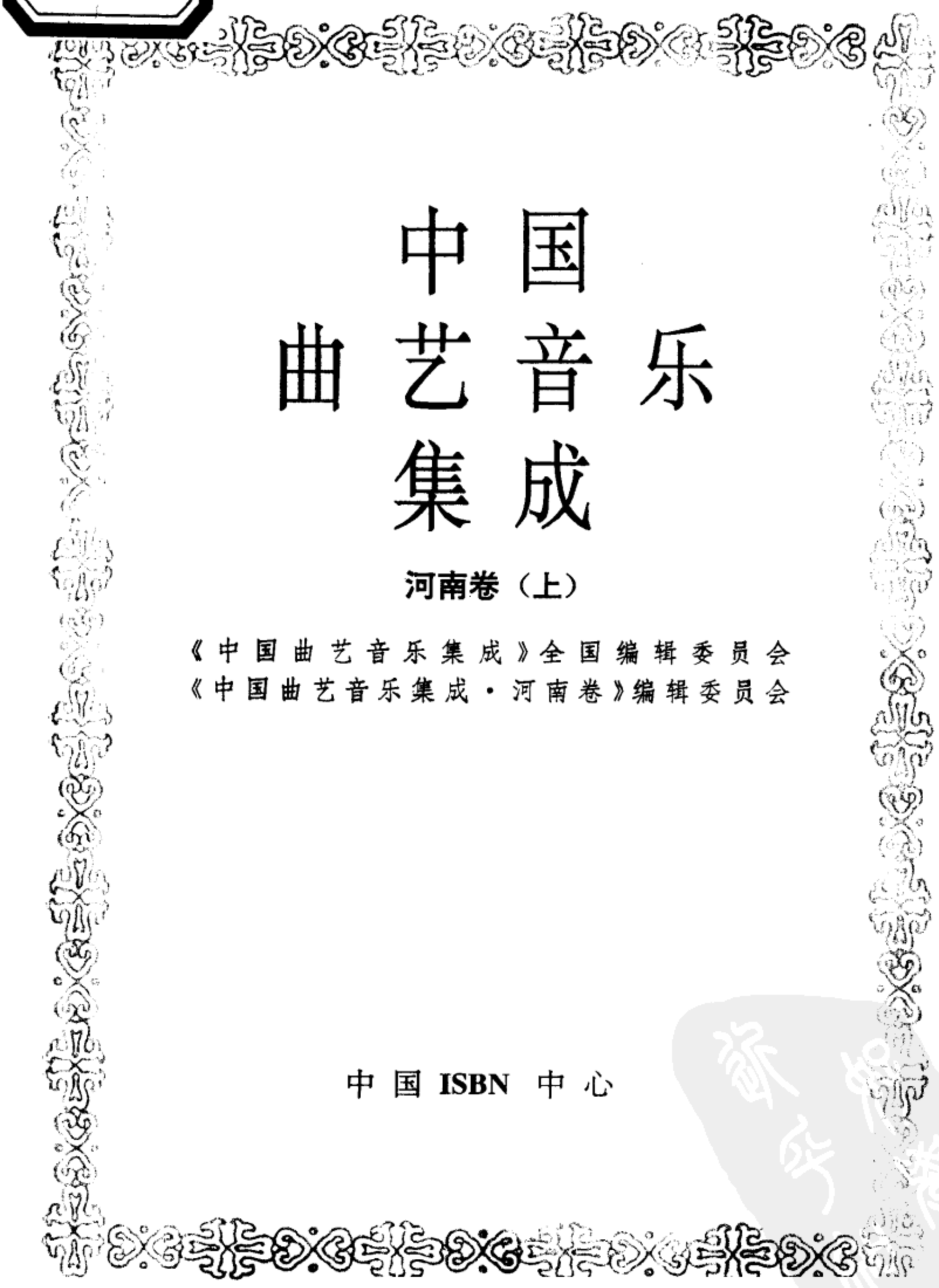


中国曲艺音乐集成



中国 曲艺音乐 集成

河南卷（上）

《中国曲艺音乐集成》全国编辑委员会
《中国曲艺音乐集成·河南卷》编辑委员会

中国 ISBN 中心



PDG

中 华 人 民 共 和 国 文 化 部
中 华 人 民 共 和 国 国 家 民 族 事 务 委 员 会 主 办
中 国 音 乐 家 协 会

本书经全国艺术科学规划领导小组批准
为国家艺术科研重点项目



《中国曲艺音乐集成》全国编辑委员会

主 编：

孙 慎

副 主 编：

章 鸣 冯光钰(常务)

本卷特约编审：(按姓氏笔画为序)

于林青 李庆森 张仲樵 戴宏森

总 编 辑 部

主 任：

冯光钰(兼)

副 主 任：

黄俊兰

编 辑：

罗 愿

本卷责任编辑：

黄俊兰

新
平
和
解
聲

PDG

《中国曲艺音乐集成·河南卷》编辑委员会

主 编:

周鸿俊

副主编:

王致安(常务) 周俊全 赵再生 章沛霖 高连钦

编 委:(按姓氏笔画为序)

丁怀卿	丁嘉宝	马 牧	马振林	王 珺
王文亭	王玉箏	王致安	王爱功	牛登荣
任 骋	刘中原	刘景亮	李广山	李小娟
李守信	江治安	庆遂增	陈 岭	陈晓东
周俊全	周鸿俊	郑响声	施少红	张炬灼
张继烈	张凌怡	赵再生	杨以哲	胡运荣
皇甫韵宏	贾天民	柳耀庭	姜和平	侯中山
高连钦	章沛霖	焦 遂	陶善耕	蔡根臣
蔡明中	戴征贤			

编 辑 部

主 任:

周俊全

副主任:

马 牧 章沛霖

编 辑:

王致安	赵再生	周俊全	章沛霖	马 牧
蔡明中	陈晓东			



综 述、概 述 撰 稿 人

综 述:王致安

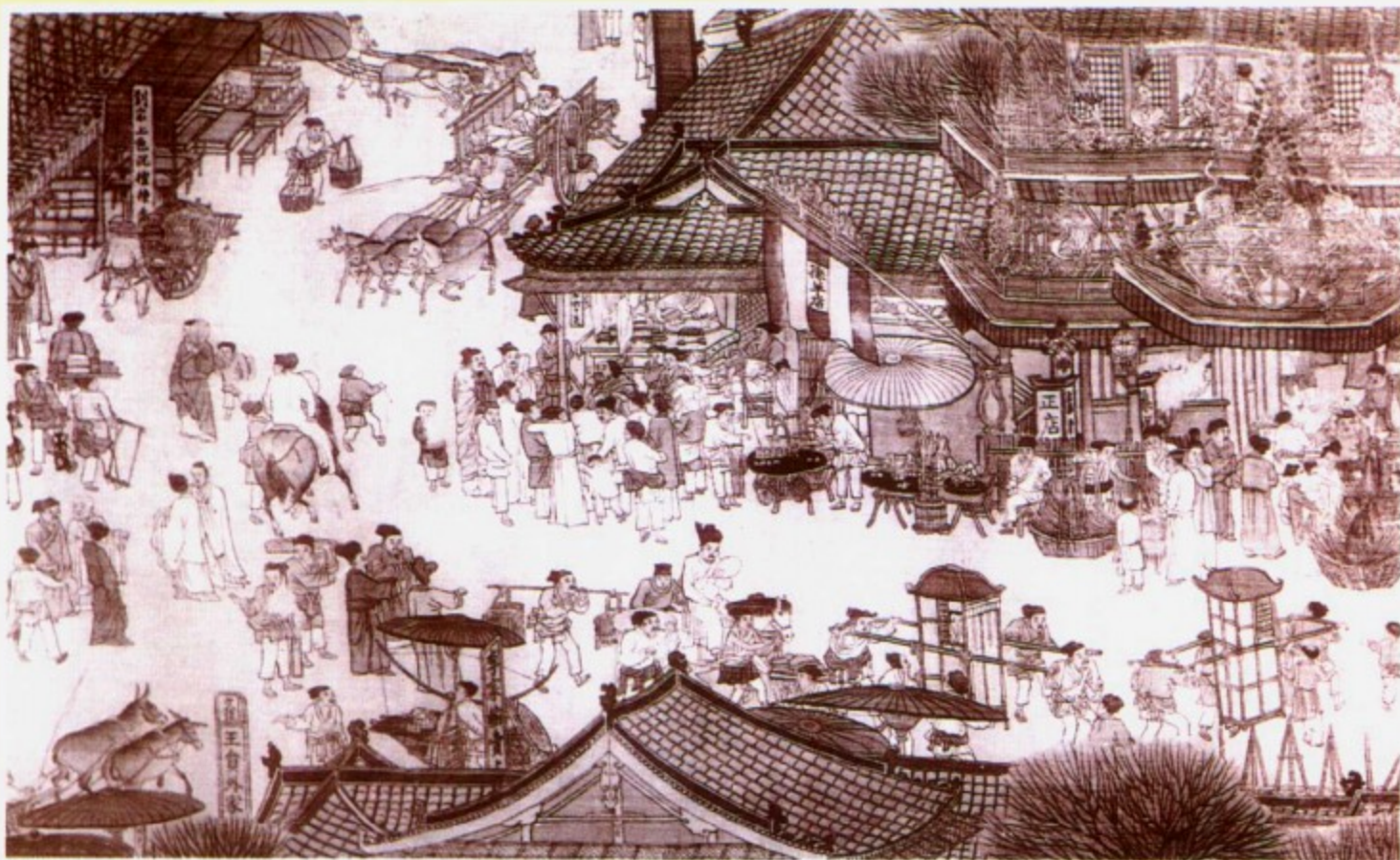
概 述:

河南曲子	王致安	周俊全
琵琶词	赵再生	蔡明中
丝弦小曲	周俊全	
淮 调	章沛霖	
迷糊曲子	王致安	
锣鼓曲	王致安	张 声
河南花鼓	蔡明中	
花鼓丁香	李洪军	盛 华
地 灯	王致安	
豫北秧歌	李广山	韩文修
项城回民秧歌	陈晓东	
十 不 闲	何 力	
槐 书	蒋 生	
拉 洋 片	贾天民	
经 调	牛登荣	
河南坠子	章沛霖	
渔鼓坠儿	蔡根臣	
莺 歌 柳	章沛霖	
仪封三弦	马振林	
三弦平调	李存让	
小 鼓 弦	张继烈	郭培修
腿 板 书	李广山	
三弦饺子书	高连钦	
洪 山 调	皇甫韵宏	

新 解 讀
PDG

洛阳琴书	姜和平				
四股弦书	戴征贤	张福忠			
蛤蟆喻	王致安				
宜黄坐唱	贾文禄				
河南鼓词	王文亭				
河洛大鼓	张炬灼				
豫东大鼓	施少红				
豫南大鼓	丁嘉宝				
大鼓弦	陈岭				
落子	曲文生				
大饶	贾学儒	康锐			
小饶	江治安				
竹板书	马振林	孙明洲			
瓦碴书	陈岭	孙三民			
河南道情	王珺				
善书	王铎				
摄影	姜健	张锡佑	宋立群	陈晓东	
	李明宣				
照片提供	王元伦	贾文禄	王珺	李军	
	河南省艺术研究所				
	河南省曲艺团				
	《中国曲艺音乐集成·河南卷》编辑部、				
	地市卷编辑部				

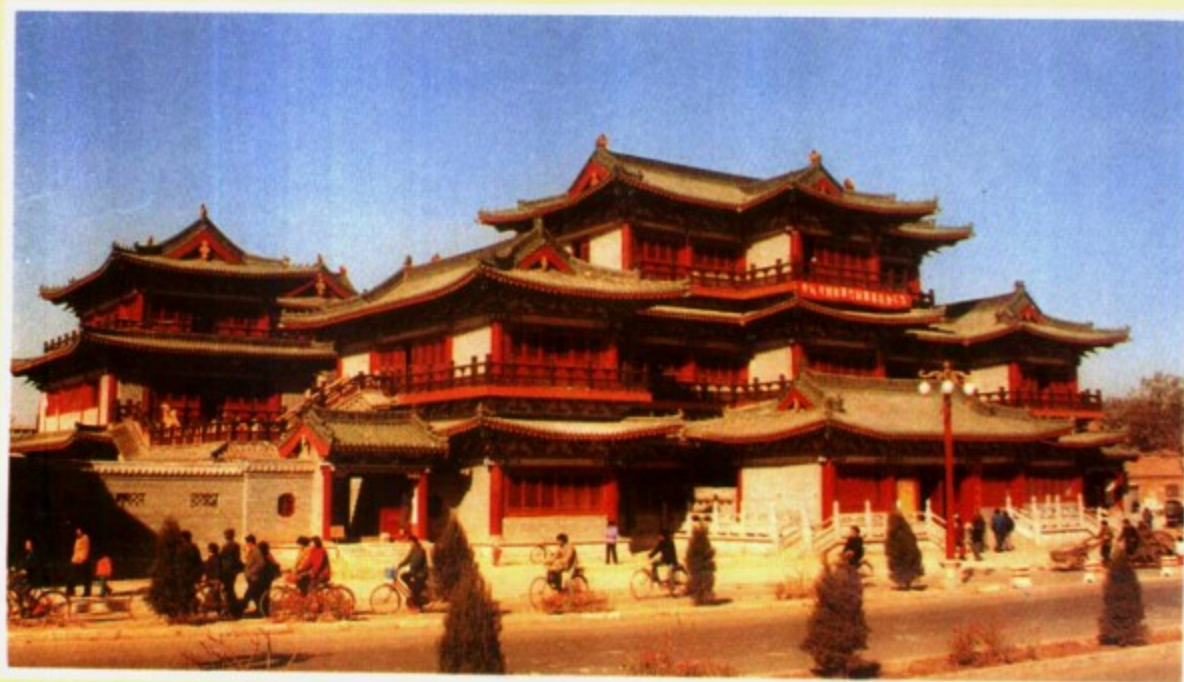
鄭州大學
PDG



清明上河图中的说书场景



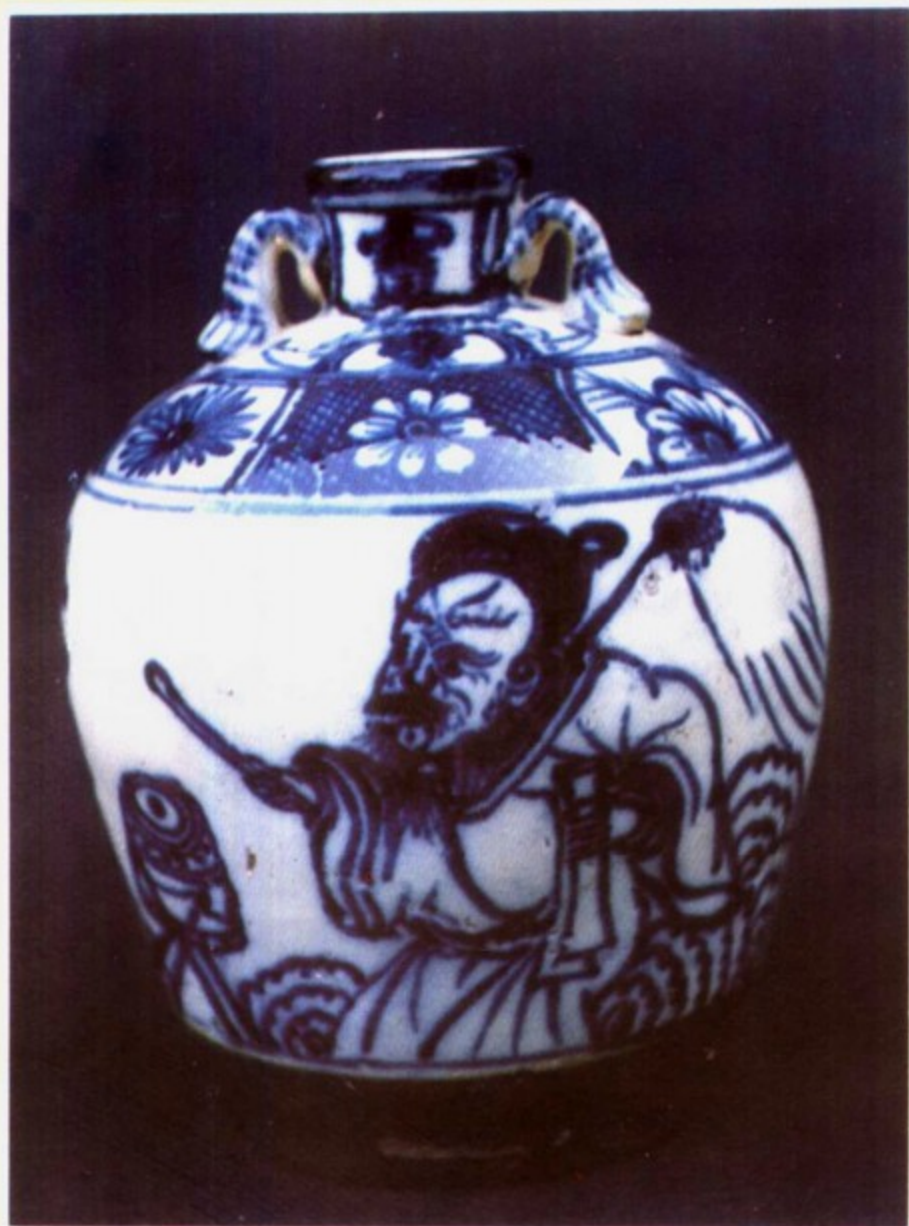
宋代《事林广记》中之唱赚图



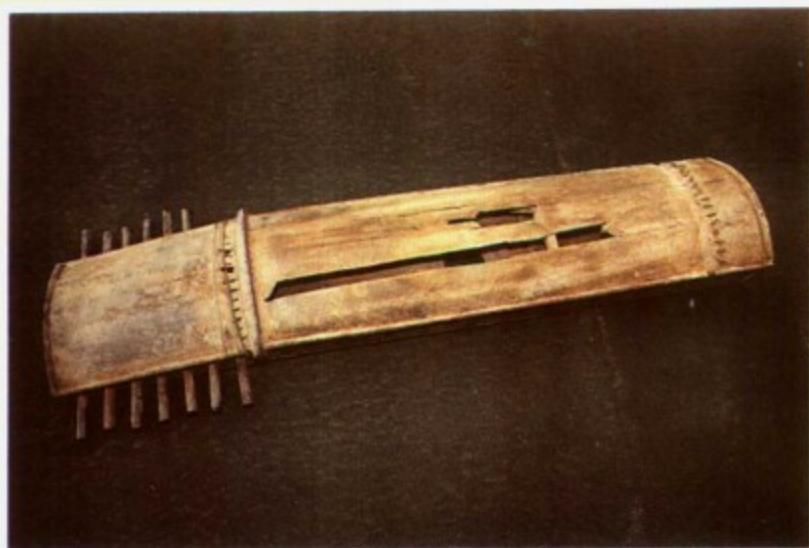
宋代开封说书场簪楼



宋代说唱雕砖俑



郑州清代说唱渔鼓青花瓷
罐(河南省群众艺术馆藏)



南阳县石桥镇清代箏(石桥镇文化馆藏)



灵宝县清代渔鼓道情筒
板(皮影艺人索辛西藏)



舞钢市明代轧箏(艺人郭梅欣藏)



邓县清代匀板
(邓县文化馆藏)



河南曲艺理论家张长弓
教授(摄于 1946 年)

F

2/4

劈破玉

王省吾传李柏芝校

(散板唱) 六 五 俱 五 六 五.....六 五 俱.....五 六 五.....六
5 6 2 6 5 6.....5 6 2.....6 5 6.....5
按.....龍.....
.....五.....六.....六 工 六 尺 上 尺 六 工.....
.....6.....5.....5 3 5 2 1 2 5 3.....
.....泉.....

(過門)尺工	六五六	旺六旺	卷上	五五六	旺六旺	六旺五	六〇
♯...	2 3	5 6 5	3 5 3 2	1 1	6 6 5	3 5 2 3	5 3 6 3
5 仕 〇 四 仕	五六	六旺五	六六〇	(過門)〇六五	旺旺旺	六旺五	六〇
♯...	1. 2 3	6 5	5 3 6	5 5 5 5	♯...	5 6	2 2 2
血 淚.....		話.....					

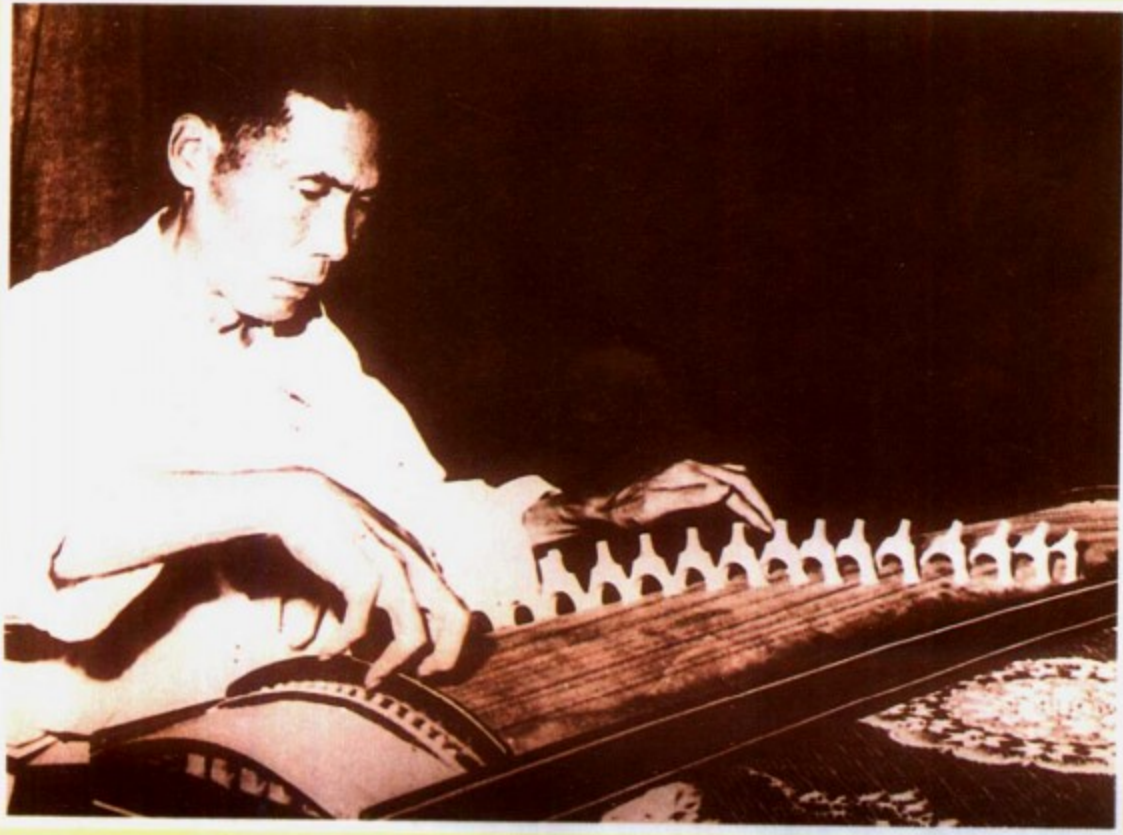
王省吾传〔劈破玉〕曲牌(1948 年正
中书局出版《鼓子曲言》刊载)

陳杏元和番 (板头曲) (慢板)

高山流水 (河南大调板头曲)

小喬哭周 (板头曲) (快板)

南阳地区板头曲工尺谱



河南曲子曹派创始人曹东扶



西峡县清代脚梯



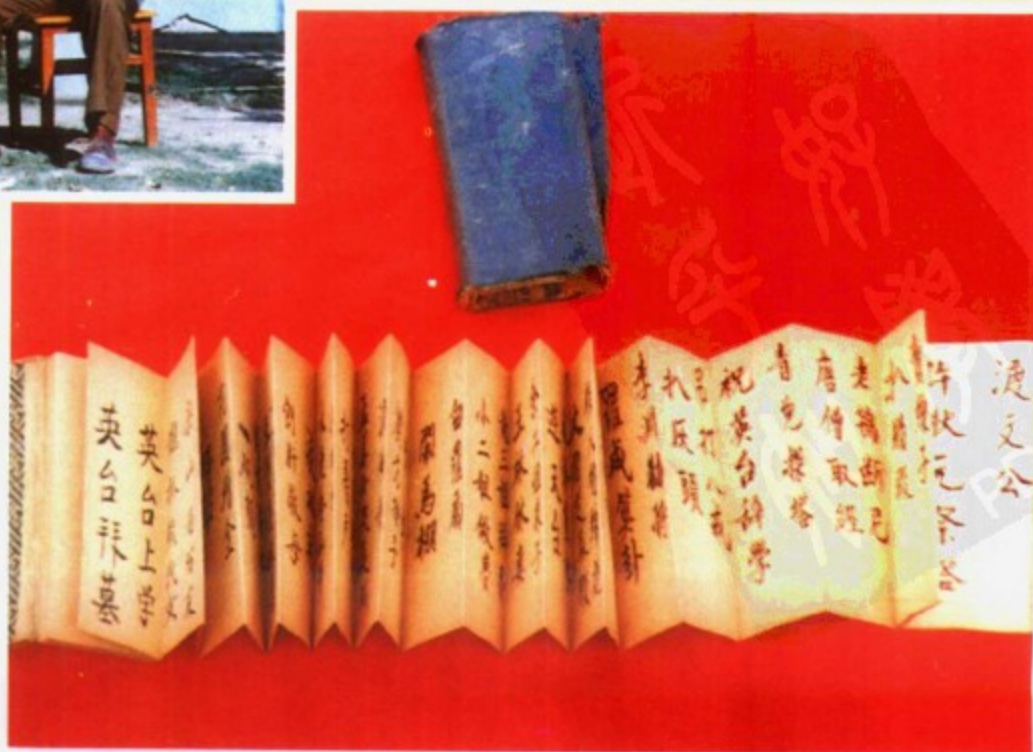
1953 年曹东扶、郑耀庭
等在中央音乐学院录音

河南曲子曲友
在茶馆演唱



河南曲子艺人朱福
庆等弹奏板头曲

舞钢市河南
曲子书折





民间曲艺唱本



民间刊印的河南曲子唱本



舞钢市河南曲子北词老艺人郭梅欣



禹县清音社演
唱清音曲子



琵琶词艺人张子科自制的二弦弦索琵琶



1959 年国庆十周年淮调演出照



浙川锣鼓曲



开封市河南花鼓





光山县花鼓戏班演出地灯



罗山县地灯(打五件)



豫北秧歌



1949年元月桐柏军区文工团编唱河南曲子联唱《庆祝淮海大捷》



宝丰县马街
书会全景



河南坠子最早的女演员张三妮



河南“坠子皇后”乔清秀(右一)一家合影



新郑县十不闲演唱





濮阳河南坠子演员朱元立、王元香等 1946 年在西安演出



河南坠子“老口”代表艺人董桂枝



河南坠子艺人刘宗琴



宝丰县马街书会书场



宝丰县马街书会
书状元王树德



宝丰县马街书会上演唱河南坠子



南阳群众演
唱大调曲子

1963 年全国河南坠子艺术
座谈会琴师在交流技艺



河南坠子大书曲本



渔鼓坠



仪凤三弦(左为演唱者靳自立)



南阳县三弦饺子
书在农家演唱



三弦饺子书演出照

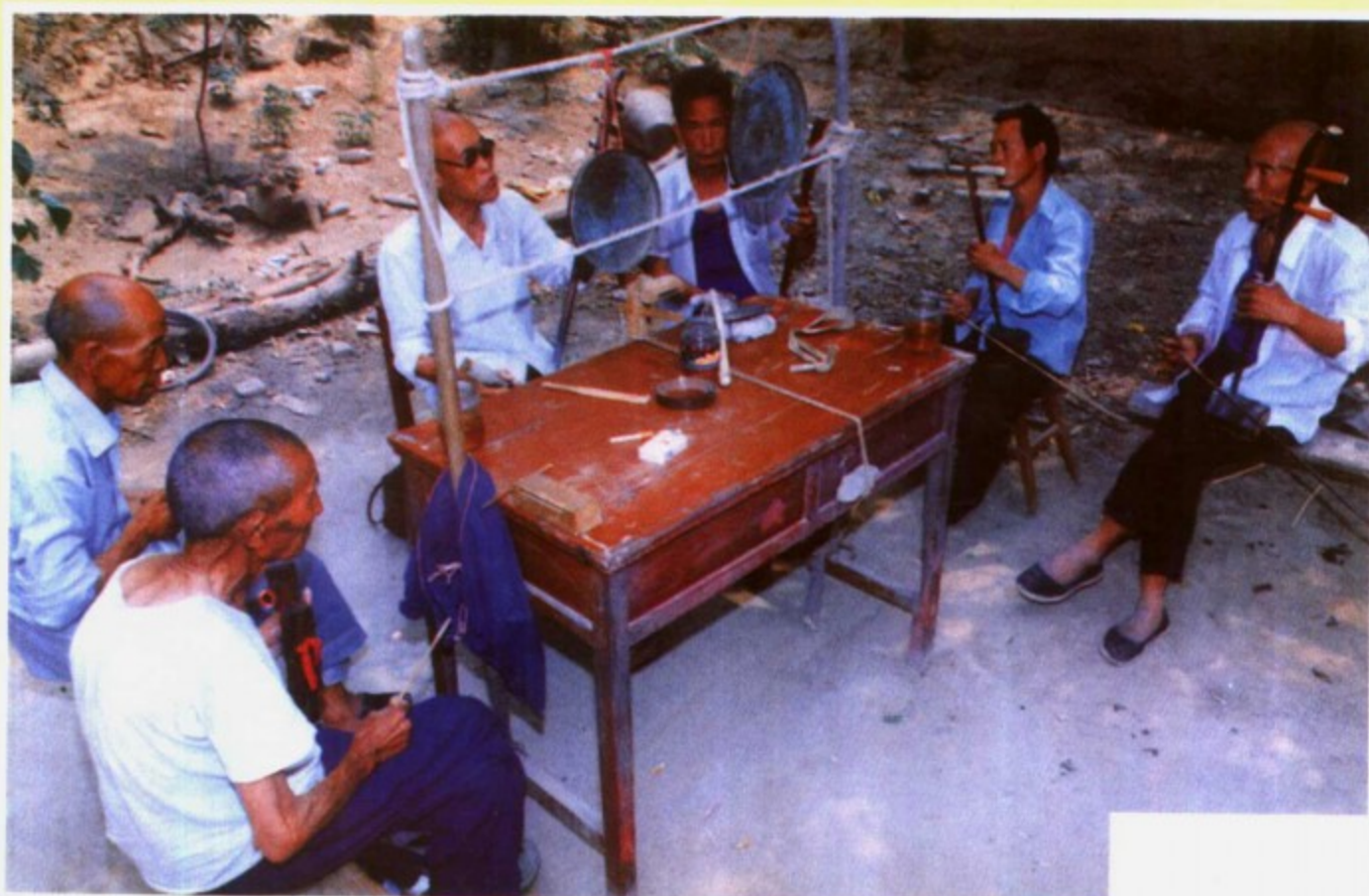
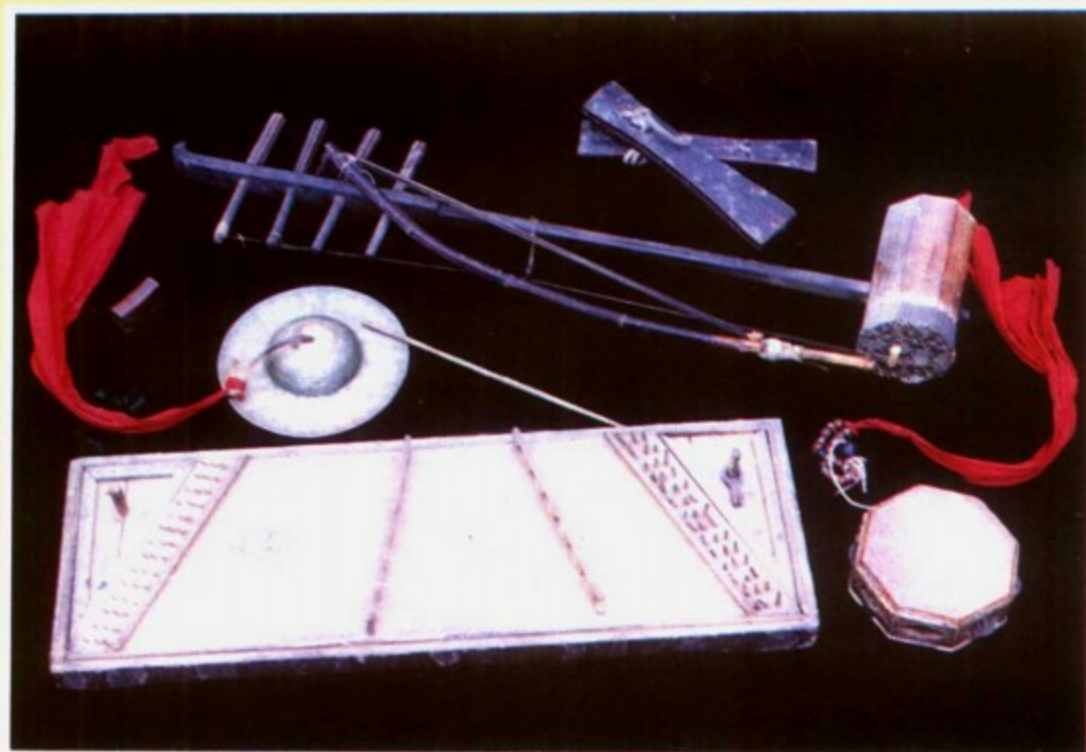


焦作洪山调



莺歌柳艺人付志亭

嵩县洛阳琴书伴奏乐器



灵宝县四股弦书



淅川县蛤蟆
嘯演唱(奏)



固始县宜黄



河南鼓词演员李国全演唱《吃饺子》



琵琶词演员代惠坤



河洛大鼓艺人陆四辈在农家演唱



河洛大鼓艺人段界平





商丘豫东大鼓



潢川豫南大鼓



永城大钹



周口小钹



河南道情

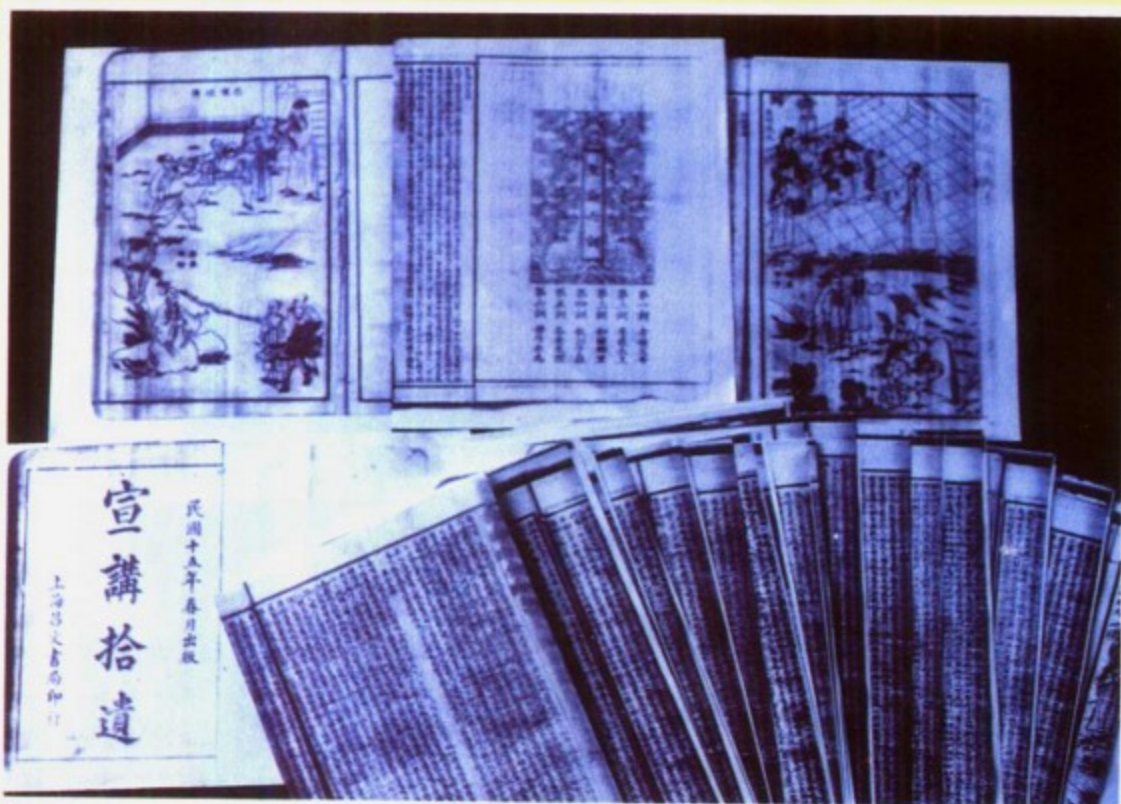


道情艺人张元德在演唱



乔清秀的坠子书鼓

董桂枝的琴师董承信使用之坠琴



封丘县民国出版的善本曲本



段廉方为群众宣讲善书

总 序

孙慎

曲艺音乐又称说唱音乐,是以说、唱为手段来状物写景、倾诉感情、表达故事、刻画人物的一种独特的艺术形式。它同民歌、戏曲音乐、民间器乐曲一样,是中华民族绚丽多彩的传统音乐文化的重要组成部分。

曲艺音乐历史悠久,源远流长。

先秦时代有一种叫“成相”的歌谣形式,歌唱时以竹筒制的打击乐器“相”作伴奏。《汉书·艺文志》载有《成相杂辞》十一篇,今已佚。但从荀子(约前 313—前 238 年)的《成相篇》中仍可窥见它的概貌。全篇四句一韵。它的特点主要表现在字数和节奏上,全篇每一段都是这样:

×××

×××

×× ×× ×××

×××× ×××× ×××

这种字数的配合和节奏的形式很富于变化,特别是最后十一字句,而每段通过反复又使通篇十分统一。《成相篇》的内容宣传为君治国之道,间杂历史故事,对当时现实有所批判。荀子通过《成相》这一形式来宣扬他的政治主张,《成相》在当时可能是一种较普遍的歌唱形式。从《成相篇》的文词看来,它已不是一般的歌谣,而是一种叙事歌曲。清卢文弨(1717—1795)认为:“审此篇音节,即后世弹词之祖。”(《荀子集解》)这个说法可能过于绝对化。如果说《成相》这一民间叙事歌曲形式对于曲艺音乐的形成产生过一定的影响,或者说两者之间有着一定的渊源关系,也许是比较符合实际的。

两汉时代乐府诗歌中有一些篇幅较长的叙事歌曲如《陌上桑》、《白头吟》、《焦仲卿妻》^①等,其中有的还有复杂的情节。如《焦仲卿妻》(通称《孔雀东南飞》),全歌长达355句,1700多字。内容叙述汉末庐江郡发生的一幕家庭悲剧。主人公焦仲卿和刘兰芝夫妇爱情非常深厚。但焦母不喜欢兰芝,逼迫仲卿将兰芝遣送回娘家。兰芝回娘家后又被亲兄强迫许嫁太守的儿子,她不屈而投水自尽,仲卿也随着自缢身亡。他们为了忠于爱情,以一死表示对于封建礼教和压迫者的反抗。歌中既有故事情节的描述,也有人物之间的对话和人物内心感情的倾诉。在韵文唱词之前还有一段散文的序。从《焦仲卿妻》的内容和艺术表现形式看来,这已不是一般的叙事歌曲,而是类似说、唱结合的说唱音乐了。

乐府诗歌采自民间,属“街陌讴谣之词”,因此,《焦仲卿妻》一类的说唱音乐当已在民间流行。

1957年四川成都天迴镇汉墓中出土的左手抱鼓,右手高举鼓槌,嘴巴张开,脸上富有表情的说唱俑^②,说明了汉代民间已经有了说唱音乐这个事实。

唐代是中国空前繁荣强盛的时代。陆海交通发达,国内各民族的音乐文化得到交流融合,一些毗邻国家的音乐也大量传入,长安成为国际文化交流中心。所有这些为曲艺音乐的进一步发展创造了良好的环境。

唐代佛教寺院盛行用边讲边唱的形式讲述佛经故事的俗讲,目的是宣传佛教教义和招徕香客求取布施。据日本僧人圆仁《入唐求法行记》记载,会昌元年(841年)长安一地就有赏圣寺、保寿寺、菩提寺等七个寺院开设了俗讲讲坛。俗讲的盛行可见一斑。《行记》还记述了玄真观等二个道观也开讲道教。韩愈(768—824)的《华山女》一诗记录了当时佛教和道教互相利用讲唱争取听众的场面:“街东街西讲佛经,撞钟吹螺闹宫廷,广张罪福恣诱胁,听众狎恰排浮萍。黄衣道士亦讲说,座下寥落若明星。华山女儿家奉道,欲驱异教归仙灵。洗妆拭面着冠帔,白咽红颊长眉青。遂来升座演真诀,龙门不许人开扃。不知谁人暗相报,訇然振动如雷霆。扫除众寺人迹绝,骅骝塞路连辚辚。观中人满坐观外,后至无地无由听。”正是为了在激烈竞争中吸引世俗听众,佛教的俗讲也讲唱世俗故事,如民间传说、历史故事和当朝英雄事迹等,以适应俗众的口味。这就促使俗讲逐渐向讲唱世俗故事的方向转变,讲唱的技艺也更加讲究、精进,以至在元和末年到太和年间(820—835年)出现了很有造诣的以善于吟唱变文著称的俗讲僧文淑。唐人赵昱《因话录》中有关于他的记载:“有文淑僧者,公为聚众谈说,假托经论,所言无非淫秽鄙褻之事。不逞之徒转相鼓扇扶树,愚夫冶妇乐闻其说,听者填咽寺舍,瞻礼崇奉,呼为和尚。教坊效其声调以歌曲。”《因话录》的作者对文淑的讲唱持否定的态度,而我们却从反面了解到,文淑是个敢于摆脱佛教

① 宋郭茂倩编《乐府诗集》将《陌上桑》、《白头吟》隶属“相和歌辞”,《焦仲卿妻》隶属“杂曲歌辞”。《焦仲卿妻》篇最早见于《玉台新咏》,题为《古诗为焦仲卿妻作》。

② 对于这个说唱俑,也有人认为是击鼓俑。

的束缚、并善于从民间文艺中汲取养料的俗讲僧，因之他的讲唱在听众当中引起热烈反响。

当时寺院为了更广泛地吸引俗众，不仅开设俗讲，而且成为百戏杂陈的戏场^①，其中各种民间艺术包括民间音乐的演出，也对俗讲的发展产生了有益的影响。

《全唐诗》中有晚唐诗人吉师老《看蜀女转昭君变》^②一诗，描述民间女艺人演唱变文的情景。这说明唐代末年俗讲已由寺院走向民间。变文的名称已不含有佛教的意义。

俗讲是从南北朝僧人的唱经演变而来的。唱经虽源于印度，但传入中国后，它的音乐部分已经过改造，具有民族特点。至于俗讲则更是在大量汲取民间文学和民间音乐养料的基础上发展起来的。俗讲使用的散文和韵文相间的文体后来为鼓子词、诸宫调等曲艺音乐所继承。

唐代民间曲艺艺人说唱的变文没有遗存下来。现在能够看到的只有敦煌莫高窟藏经洞发现的佛教变文，内容除讲佛经和佛教故事外，也有讲世俗故事的如《伍子胥变文》、《王昭君变文》、《孟姜女变文》、《张义潮变文》等。后者实际上已离开了佛经的范畴，成为反映人民的爱憎与民间疾苦的曲艺音乐。

宋代工商业发达，出现了不少繁荣的大城市，为了满足市民的文化娱乐需要，一些大城市如北宋汴梁（今开封），南宋临安（今杭州）等地都有许多娱乐场所集中地——瓦市（又名瓦舍、瓦肆或瓦子）。瓦市中设有勾栏，勾栏内有戏台、戏房（后台）、神楼、腰棚（均为看席），供说唱、歌舞、杂剧、影戏、傀儡戏、杂技等各种伎艺演出之用。据孟元老《东京梦华录》（1147年）记载：当时汴梁的瓦舍遍布四城，其中仅桑家瓦子、中瓦、次里瓦三个瓦子就有大小勾栏50余座，最大的可容数千人，据《西湖老人繁胜录》（约1253年）记载：临安区城外就有瓦市20座，其中还有作夜场的瓦市勾栏。由此可见当时民间艺术活动的繁荣盛况。

瓦市勾栏的出现对曲艺音乐的发展有着重要的影响。曲艺艺人成为职业艺人，有了固定的卖艺场所，有的艺人甚至终身只在一座勾栏里卖艺。固定的演出场所和演出活动有利于曲艺技艺的提高；同时为了吸引市民听众，也促使曲艺艺人不断创造新腔和提高自己的技艺；再则各种民间艺术形式同在一个瓦市里演出，也为相互借鉴、相互吸收创造了条件。

正是在这种有利的客观条件下，北宋熙宁至元祐年间（1068—1093年），汴京瓦市勾栏艺人孔三传为了适应说唱题材和内容发展的需要创造了“诸宫调”^③。“诸宫调”是一种说唱相间的大型曲艺音乐形式，早期的伴奏乐器有鼓、板、笛。其音乐结构由若干不同宫调

① 宋人钱希白《南部新书》谈及唐朝大中年间（847—859年）的事时说：“长安戏场多集于慈恩，小者在青龙，其次在苍福永寿。”

② 把经义演变成文，叫变文。亦即俗讲的底本。唱变文叫作转变。

③ 见宋人王灼《碧鸡漫志》。

的套曲或单曲相联缀。套曲的构成有两种：1. 同一个曲牌的双叠或多叠加上一个尾声；2. 把属于同宫调的若干曲牌联缀起来，前加引子，后加尾声。由于“诸宫调”广泛地汲取了从唐代的大曲以至宋代当时的词调，缠令、缠达（唱赚）等歌唱形式和北方民间音乐的音调并加以发展，所以音乐非常富有变化^①，它已具有表现情节曲折复杂的故事和细致描写人物内心感情的能力。

现存“诸宫调”的作品以金章宗（1190—1208）时候的董解元《西厢记诸宫调》最完整。全曲用了14个宫调，曲调连它的变体共444个。不难想见“诸宫调”音乐有多么丰富。“诸宫调”对以后的戏曲音乐特别是元杂剧的音乐产生过直接的影响。

流行于宋代的曲艺音乐除“诸宫调”外，还有“鼓子词”、“唱赚”、“陶真”、“涯词”、“合生”等。

曲艺音乐不仅在勾栏演出，城市的酒楼、茶肆、庙会、街头以及农村都有曲艺艺人的踪迹。诗人陆游（1125—1210）在《小舟游近村，舍舟步归》一诗中描绘了曲艺演出在农村受到热烈欢迎的情景：“斜阳古柳赵家庄，负鼓盲翁正作场。死后是非谁管得？满村听说蔡中郎。”

一批职业曲艺艺人的出现，曲艺音乐创腔上的很大成就和它的表现能力的丰富和提高，标志着曲艺音乐已经步入成熟阶段。

曲艺音乐在随后的发展过程中，虽然少数曲种衰微了，但由于它在流传中和各地的方言和民间歌曲相结合，因而不断萌生出许多新的曲种。其中很大一部分是在明、清之际发展起来的。如“词话”在北方演变成为各种“鼓词”类曲种；在南方则演变成为各种“弹词”类曲种等等。

曲艺音乐之所以具有强大的生命力，长青不衰，原因是多方面的：音乐富有地方特点，亲切生动，为群众所喜闻乐见；灵活轻便的表演形式也便于深入群众；但更为重要的是它是人民群众自己的创造，具有鲜明的人民性。它深深地植根于广大人民生活的土壤之中，它通过民间传说、历史故事表达了人民的愿望和要求，反映了人民的爱憎和疾苦。近代史上的一些重大事件，如第二次鸦片战争、义和团运动，在曲艺音乐中也有所反映。“五四”以后特别是1927年以后在中国共产党领导的革命根据地，曲艺音乐与现实生活的结合就更为密切。

当然，过去的封建统治者总是要利用曲艺音乐来宣传他们的道德观念和封建迷信思想，因之，在传统曲目中不免也有糟粕，甚至有的是精华和糟粕杂糅一起，然而其主流和本质仍然是人民性的曲艺音乐。

中华人民共和国的成立为繁荣曲艺音乐开辟了广阔的道路。曲艺艺人的社会地位得

^① 见宋人王灼《碧鸡漫志》。

到提高,成为人民的曲艺音乐工作者,工作和生活条件得到了保障和提高。在中国共产党的文艺为人民服务、为社会主义服务的方向和百花齐放、百家争鸣、推陈出新的方针指导下,曲艺音乐工作者对传统曲目进行了挖掘和整理,在音乐和表现形式上进行了革新,并创作了一批反映社会主义现实生活的新曲目。使曲艺音乐无论在思想上和艺术上都达到一个新的高度。

二

曲艺音乐以说、唱结合为其基本特征。

它的“说”不是生活中的那种“说”,而是经过提炼具有一定的音乐性:有时是有节奏的念诵,有时是带有一定韵调的吟诵。“说”在曲艺音乐中起着重要作用,它与唱有机地结合起来,增强了说唱艺术的生动性。

曲艺音乐的“唱”有很高的水平。同戏曲的“唱”一样,是我国民族声乐传统的重要组成部分。它同戏曲唱法有相同之处,也有不同之处。相同的是:都建立在民族语言、民间音调、民族心理状态和民族审美情趣的基础上,都要求做到字正腔圆,声情并茂,并把韵味作为艺术追求。为了达到字正腔圆,还有一套发声、吐字的方法。不同的是:戏曲分脚色行当,生、旦、净、丑的唱各不相同,而曲艺则常常是一人身兼数角,既可以第三人称叙述故事,描绘情景,也可以第一人称刻画人物形象,甚至还可以游离于角色之外,用旁白来加强和衬托其思想感情的表现。因此,这就要求曲艺演员运用声乐技巧对其作出不同的艺术处理。

曲艺音乐与语言的结合,非常紧密。由于我国地域辽阔,方言语音多种多样,因之每个曲种都有其自身的特殊色彩和风格。甚至同一个曲种或同一个曲调流传到各地后,由于受当地方言、欣赏习惯及民间音乐的影响也会产生很大的变化。例如同出一源的道情,后来就分别衍生成为各具特色的陕北道情、江西道情、陇东道情、湖南渔鼓、湖北渔鼓、四川竹琴等等;而在河南由于和曲艺音乐莺歌柳相融合则衍变成为河南坠子。正是由于曲艺音乐与语言的紧密结合,才形成了色彩缤纷、风格迥异的各式各样曲种。

曲艺音乐不是某一个天才艺术家的发明,而是中国各民族人民共同的创造,是千百年来无数民间歌手、曲艺演员集体智慧的结晶。它并且随着历史的发展而发展。曲艺演员在音乐唱腔的运用上既是表演者也是创作的参与者。许多有成就的演员常常根据不同曲目内容的需要、听众的审美要求和自己的表演所长如嗓音条件等,不断将唱腔加以改革和创新,以丰富曲艺音乐的表现能力,并逐渐形成自己独特的风格和演唱流派。如京韵大鼓有刘(宝全)派、白(云鹏)派、张(小轩)派和少白(凤鸣)派以及后来的骆(玉笙)派等;苏州弹词有陈(遇乾)调、俞(秀山)调、马(如飞)调和杨(筱亭、仁麟)调、蒋(月泉)调、丽(徐丽仙)调等等。流派越多,这个曲种就越具有生命力。

曲艺音乐的伴奏也有自己的特点,这就是演员自己操琴或掌握鼓、板等节奏乐器。如南方的“弹词”,无论是单档(一人)、双档(二人)或三档(三人)演出,各人都要自操一种乐器(小三弦或琵琶)。又如北方的“鼓词”类曲种虽另有一人或数人担任伴奏,但演员仍要自己掌握鼓、板等节奏乐器。这就使演员演唱时可以根据故事情节的发展和人物感情的变化灵活自如地掌握节奏和速度。

曲艺伴奏的作用主要是烘托唱腔,渲染感情,帮助演唱者更好地表达唱词的内容。此外也可以作为演唱换气时的补垫、段落与段落之间过渡时的过门或为下一个段落制造气氛。有的曲种还在开场之前用一段“闹台”的乐曲以活跃场内的气氛。

为曲艺音乐担任伴奏的弦师不但对曲艺演员的演唱起着重要作用,而且有时还是演员创造新腔的合作者。例如京韵大鼓弦师白凤岩曾为刘宝全伴奏,他们二人的合作被人誉为双绝。后来他为其弟白凤鸣伴奏,帮助改革京韵大鼓唱腔,形成了新的流派少白派。

曲艺音乐的唱腔结构形式基本上可分为曲牌体和板腔体两种类型。

曲牌体是以曲牌为基本单位构成的曲体。分单曲体和联曲体两种组合形式:用一首曲牌反复变化构成的唱段称“单曲体”;用若干个不同的曲牌有机地联缀而成的套曲称“联曲体”。联曲体通常由曲头+曲牌(曲牌可多可少,视内容需要而定)+曲尾组成。曲头和曲尾音乐有的是由曲种中的主要曲牌一拆为二,分别作为头、尾。如“单弦牌子曲”就是将“岔曲”分为〔岔曲头〕和〔岔曲尾〕,中间插以若干曲牌;也有的“曲尾”是“曲头”音乐的重复和变化,如“四川清音”的〔月头〕和〔月尾〕、〔背工头〕和〔背工尾〕等以及“湖北小曲”的〔南曲头〕和〔南曲尾〕、〔西腔头〕和〔西腔尾〕等就是如此。不论是前者或后者,其目的都在于使唱段的首尾得到呼应,从而获得音乐整体上的统一。联曲体的开头和结尾也有采用各不相同的曲牌的,则是出于适应内容表现上的不同需要。

曲艺音乐中的曲牌有的来自古代传统曲牌,有的来自民间的民歌小调。

曲牌体的音乐由于不同曲牌的联缀运用,因而色调比较丰富多样。

板腔体是以一个基本唱腔(上下句或四句)为基础,运用加快或放慢速度,扩展或紧缩节拍、节奏(板、眼)以及变化调性和旋律(腔)的手法,使基本唱腔得到变化和发展以适应故事情节和感情表现上的变化和发展的一种音乐结构形式。

板腔体的音乐由于是在一个基本唱腔的基础上进行变化,因之风格比较统一,但音乐色调则不及通过曲牌不断更迭的曲牌体音乐的多彩多姿。

此外,也有在板腔体的结构内插入曲牌或民歌小调,或在曲牌体中运用板腔变化的原则,这就成为板腔与曲牌两者的综合体。

《中国曲艺音乐集成》是一部具有学术、史料、文献价值的多卷本丛书。按省、自治区、直辖市分别立卷。目的是为了收集、整理全国各民族、各地区的曲艺音乐遗产,并对各种曲艺音乐的流传状况、风格特点及相互关系进行深入了解,为研究我国众多的曲种兴衰和曲艺音乐的形态、构成规律等,提供一部较完整的曲艺音乐曲谱、音响和背景文字资料。

为了全面地完整地反映我国各民族各地区曲艺音乐的概貌,首先是曲种要全。为此在全国范围内进行了普查搜集,在普查的基础上进行整理、编辑,即使是已经失传的曲种,如尚有遗存音乐资料的,也要尽一切努力加以收集。其次是各个曲种的曲牌(包括唱腔和器乐)要全,至于唱段,由于篇幅关系,只能选择有代表性的编入。

各个曲种的流传情况很不一样。有的曲种只在本地区流传,而有的曲种则流传较广。本《集成》是以省、自治区、直辖市立卷,对共有的曲种如何反映的问题,经过和有关地方卷编辑部共同协商确定如下原则:同一曲种可以“多卷互见”,但有所侧重。如“二人转”流行于东北三省和内蒙古自治区,协商后确定由吉林省卷反映二人转音乐的全貌,其他三个省(区)卷只重点地编入在本地区流传具有本地区特色的部分。又如“弹词”流传于江苏、浙江两省和上海市,协商后确定各卷重点编入曾在本省(市)活动成名的有影响的流派唱调。

同时鉴于苏州是弹词的发源地,关于弹词产生形成的历史情况和早期的流派则由江苏卷加以介绍。这样既避免了不必要的重复,又防止了遗漏。

少数民族的曲艺音乐很丰富,许多曲种多为说唱形式。但在普查中发现一些民间歌唱形式,属性还不明确。《中国戏曲音乐集成》总编辑部、《中国曲艺音乐集成》总编辑部召开的少数民族戏曲音乐和曲艺音乐编辑工作会议讨论了这个问题。认为少数民族的曲艺音乐程度不同地具有自己民族的特点,应充分尊重它们各自不同的历史条件和地区发展不同而形成的不同形态。同时还应看到曲艺音乐作为一个门类,不同民族间也存在着共性。经过讨论作了如下界定:

1. 最重要的一点,是以说唱故事为主体;
2. 要有一定的基本曲调和音乐表现程式;
3. 要有反映本民族内容的曲目;
4. 以娱人为主;
5. 受到本民族群众的喜爱和承认。

以上只是大体上的规定,在进行具体判断时,则要根据不同民族的具体情况作具体的分析,上述条件可以是完全具备的,也可以是不完全具备的。

各种民间音乐在其发展过程中总是不断相互借鉴、相互吸收的。例如,有的民歌和民

间器乐曲被曲艺音乐所吸收,成为曲艺音乐的组成部分;有的曲艺音乐则衍变成为戏曲。这就不可避免地发生相互交叉的现象。《〈中国曲艺音乐集成〉编辑方案》作了这样的规定:有的曲种所运用的民歌曲调,虽仍保留着民歌的形态,但已较长期作为曲艺音乐的曲牌使用的应予收入,有些已衍变成戏曲的曲种,仍作为曲艺形式在群众中流传的,应予编入。在曲艺音乐中作为曲牌使用的民间器乐曲,只要已成为曲艺音乐的有机组成部分,也应予编入。这样做可能和《中国民间歌曲集成》及《中国民族民间器乐曲集成》有所重复。不过这样的重复对于研究民间音乐之间的相互影响是有益的。

《中国曲艺音乐集成》各地方卷的“综述”是从宏观、整体的角度,介绍本地区所有曲种音乐(包括外地传入的曲种)的概貌。编辑方案要求着重写出本地曲种的类型、生成背景、音乐特点及流布情况;现有曲种与古代曲种的音乐之间的衍变和某些联系。同时作为一种文化现象,还要注意它与人民生活、风俗、民情及方言、声韵等方面的关系。“曲种概述”则是从微观的角度对各个曲种的源流、艺术特征和风格特点作具体的描述。由于过去的史籍对曲艺音乐的记载不太多,一些文学、笔记及地方志也只偶有描述,因此对于不见史籍的曲种只好将艺人口述材料适当地加以介绍,以待进一步考证。对于艺人中流传的某些曲种的神话传说,也有选择地加以介绍,以便读者了解过去艺人的习俗。对于尚不一致的观点,则“诸说并存”,客观地加以介绍。对于“人物介绍”和注释务求做到翔实、准确。

曲艺音乐的“唱”有特殊的风格和韵味,它的“说”有时又是似说似唱,因此给记谱造成一定的困难,我们要求尽可能做到符合演唱实际。

编辑这样大规模的集成,我们还缺乏经验,因此一定会有若干缺点和不足之处,诚恳地欢迎读者指正。我们衷心地希望《中国曲艺音乐集成》的出版,对于继承曲艺音乐的传统,繁荣和发展新的曲艺创作以及建设社会主义的音乐文化,能够发挥积极的作用。

编辑说明

我国是一个具有悠久历史的多民族的文明古国。全国 56 个民族在漫长的岁月中,共同创造了光辉灿烂的音乐文化,积累了十分丰富的音乐遗产。各族的民间音乐浩如烟海,绚丽多姿。为了更好地继承和发扬我国民族民间音乐的优秀传统,中华人民共和国文化部、中国音乐家协会于 1979 年 7 月联合制订了《关于收集整理民族音乐遗产规划》,提出对民间歌曲、民族民间器乐曲、曲艺音乐、戏曲音乐四类民族民间音乐进行全面地、系统地采集整理和编辑出版的要求。《中国曲艺音乐集成》(原名《中国说唱音乐集成》)是其中的一种。根据这一要求,全国各地即着手对曲艺音乐遗产进行了广泛的收集。1984 年 6 月,中华人民共和国文化部、中国音乐家协会、中国曲艺家协会发出了“关于颁发《中国曲艺音乐集成》编辑方案的通知”,并经全国艺术科学规划领导小组批准,作为艺术学科国家重点科研项目,正式开始集成编辑工作。

编辑《中国曲艺音乐集成》是一项重要的民族音乐基本建设,目的是为了收集、整理全国各民族各地区三百个左右以唱为主或说唱兼备的曲种的音乐(只说不唱的曲艺本集成不编入),深入了解各地曲艺音乐的流行状况和风格特点,提供一部较完整的曲艺音乐曲谱及文字资料。它对探索和研究曲艺音乐形态和构成规律,继承曲艺音乐的优良传统,繁荣我国曲艺音乐艺术,将起到十分重要的作用。同时,对于各方面读者了解我国的政治、历史、文学、语言、民族、民俗及社会生活诸方面,均有一定参考价值。

《中国曲艺音乐集成》按省、自治区、直辖市分卷编辑,全书共 31 卷(含台湾卷)。本集成要求曲谱、文字、图表和照片齐全完备。为了准确保存曲艺音乐的面貌,为记谱提供依据,在收集唱腔、曲牌时,均录音,并按照录音的实际效果进行记录。集成重点收编传统音乐曲牌和优秀传统唱段;对在群众中广为流传并为群众所肯定的现代曲目中的优秀唱段和音乐曲牌,也予编入。同时,撰写曲艺音乐综述、曲种概述、唱词方言土语注释及有代表性的演员、乐师、词曲作者的人物介绍,并附上必要的照片和图表。

《中国曲艺音乐集成》各卷的曲艺音乐分类,原则上按曲种音乐特点归类,由于各地区各民族曲艺音乐的具体情况不同,因之在曲种名称及排列顺序上则根据地方和民族的具体情况而定,力求做到合理、科学。

《中国曲艺音乐集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责,集成总编辑部会同特约编审在审定过程中提出修改意见,由各地方卷编辑委员会修改订正,终审稿经主编审定后,报送全国艺术科学规划领导小组审定。

关于少数民族文字,经全国艺术科学规划领导小组报请国家民委和文化部同意:集成志书做为国家统一出版发行的大型系列丛书,在国家卷本中,一律不用少数民族文字。凡涉及少数民族文字的卷本,可由各省、自治区自行出版少数民族部分。按此规定,本集成卷本中关于少数民族曲艺的唱词,均采用汉文译意;部分唱词或用汉语拼音,或用国际音标,或用谐音汉字,或用其他别的通用方式进行注音,以便与曲谱对照研究。

《中国曲艺音乐集成》是一套系列化的大型文献资料性的丛书,卷幅浩繁,从收集整理到编辑成书的工作难度很大,本书定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在今后进行修订时能有所改进。

《中国曲艺音乐集成》总编辑部

本 卷 凡 例

一、《中国曲艺音乐集成·河南卷》是遵照中华人民共和国文化部、中国音乐家协会、全国艺术科学规划领导小组下达的有关文件精神,按照《中国曲艺音乐集成》编辑方案的要求,在《中国曲艺音乐集成》总编辑部的指导下进行编纂工作的。

二、本卷收入的40个曲种是在河南各地广泛普查、收集的基础上编选的。依其音乐结构和艺术形态,分为牌子曲、锣鼓曲、弦子书、鼓板书四类。

三、河南曲子是一个跨种属的曲种,其中大调曲子板头曲(器乐曲牌)有一百多首,既是曲艺音乐的一个组成部分,又是民间器乐曲的一个乐种,本卷只收入部分有代表性的器乐曲牌。

四、河南坠子是一跨地区的曲种。为了反映这一曲种的现状和全貌,本卷也收入了山东、陕西、安徽、甘肃、天津和北京等省、市一些代表性演员的唱段。

五、本卷收入的迷糊曲子、淮调等曲种系与邻省互有交叉的曲种。本卷重点收入一部分有河南特色的唱腔音乐,以便读者研究、参考。

六、本卷收入的曲种音乐,绝大部分都有音响资料,其中河南坠子演员乔清秀、乔利元、程玉兰、卢永爱、徐凤楼、王干臣、张凤枝的坠子唱段系20世纪30年代百代、胜利等唱片公司录制的唱片。为了保持原貌,曲谱均按原唱片记谱。

七、本卷还重点收入了一些珍贵的古谱,如〔劈破玉〕、〔黄鹂调〕等,其中〔劈破玉〕系王省吾的祖父王周南所传,故又根据王省吾1953年在中央音乐学院音乐研究所演唱的录音进行校订。

八、本卷曲种音乐的选段中有一些是根据名老艺人在建国初期会演中的演唱记谱的,当时没有录音。为了便于研究,现补充该曲种传人的近似演唱录音。

九、本卷曲牌、板式名称,均采用传统称谓,有讹传的牌名予以甄别纠正。个别有多种板式名称的选择其中比较通用的称谓,并在概述中加以说明。

十、本卷曲种人物介绍,以人物出生时间为序。一般小曲种在概述中予以介绍。

十一、本卷附有河南曲艺音乐分布图、方言声调分布图、传统曲目一览表及特色乐器形制图。

十二、本卷按中国民族音乐集成编辑办公室制定的《中国戏曲、曲艺音乐简谱记谱规格》进行记录,特殊的打击乐器锣鼓字谱则按河南通用的谐音记录。

十三、本卷曲谱的调高均按录音的实际演唱定调、标记。

十四、本卷文字稿和唱词中需要注明的方言、土语、行话等采用尾注或脚注予以注释。



总 目

上 卷

图片资料选

总序	孙 慎(1)
编辑说明	(9)
本卷凡例	(11)
综述	(1)
曲种音乐	(31)

牌 子 曲 类

河南曲子	(33)
概述	(33)
基本唱腔	(46)
大调曲子	(46)
鼓子曲	(140)
北词	(182)
小调曲子	(198)
器乐曲牌	(221)
选段	(275)
人物介绍	(435)
琵琶词	(442)
概述	(442)
基本唱腔	(444)

选段.....	(448)
丝弦小曲	(456)
概述.....	(456)
基本唱腔.....	(458)
选段.....	(466)
淮调	(485)
概述.....	(485)
基本唱腔.....	(487)
选段.....	(495)
迷糊曲子	(513)
概述.....	(513)
基本唱腔.....	(515)
选段.....	(519)

锣 鼓 曲 类

锣鼓曲	(543)
概述.....	(543)
基本唱腔.....	(549)
选段.....	(557)
河南花鼓	(567)
概述.....	(567)
基本唱腔.....	(570)
器乐曲牌.....	(575)
选段.....	(578)
花鼓丁香	(596)
概述.....	(596)
选段.....	(597)
地灯	(610)
概述.....	(610)
基本唱腔.....	(614)
选段.....	(619)
豫北秧歌	(641)
概述.....	(641)

选段.....	(643)
滑县秧歌.....	(643)
汤阴秧歌.....	(647)
封丘秧歌.....	(650)
项城回民秧歌.....	(664)
概述.....	(664)
基本唱腔.....	(667)
选段.....	(669)
十不闲.....	(674)
概述.....	(674)
基本唱腔.....	(676)
选段.....	(680)
槐书.....	(682)
概述.....	(682)
选段.....	(684)
拉洋片.....	(703)
概述.....	(703)
选段.....	(705)
经调.....	(708)
概述.....	(708)
选段.....	(711)

弦 子 书 类

渔鼓坠儿.....	(721)
概述.....	(721)
选段.....	(724)
莺歌柳.....	(749)
概述.....	(749)
选段.....	(754)
人物介绍.....	(811)
仪封三弦.....	(812)
概述.....	(812)

基本唱腔.....	(814)
选段.....	(816)
三弦平调	(830)
概述.....	(830)
选段.....	(832)
小鼓弦	(840)
概述.....	(840)
器乐曲牌.....	(842)
选段.....	(849)
腿板书	(853)
概述.....	(853)
选段.....	(856)

下 卷

河南坠子	(877)
概述.....	(877)
基本唱腔.....	(897)
器乐曲牌.....	(937)
选段.....	(950)
人物介绍	(1291)
三弦铰子书	(1302)
概述	(1302)
基本唱腔	(1309)
铰子腔	(1309)
鼓子腔	(1322)
选段	(1330)
人物介绍	(1387)
洪山调	(1389)
概述	(1389)
基本唱腔	(1391)
选段	(1400)
洛阳琴书	(1417)
概述	(1417)
选段	(1421)

人物介绍	(1464)
四股弦书	(1465)
概述	(1465)
基本唱腔	(1467)
器乐曲牌	(1479)
选段	(1482)
蛤蟆喻	(1503)
概述	(1503)
基本唱腔	(1505)
选段	(1520)
宜黄坐唱	(1532)
概述	(1532)
基本唱腔	(1534)
选段	(1545)

鼓 板 书 类

河南鼓词	(1553)
概述	(1553)
基本唱腔	(1555)
选段	(1565)
河洛大鼓	(1582)
概述	(1582)
基本唱腔	(1585)
器乐曲牌	(1599)
选段	(1601)
人物介绍	(1649)
豫东大鼓	(1651)
概述	(1651)
选段	(1653)
豫南大鼓	(1662)
概述	(1662)
选段	(1665)

大鼓弦	(1673)
概述	(1673)
选段	(1675)
落子	(1690)
概述	(1690)
选段	(1692)
大铙	(1710)
概述	(1710)
选段	(1712)
小铙	(1724)
概述	(1724)
选段	(1726)
竹板书	(1743)
概述	(1743)
基本唱腔	(1745)
选段	(1748)
瓦碴书	(1752)
概述	(1752)
选段	(1753)
河南道情	(1758)
概述	(1758)
基本唱腔	(1761)
选段	(1775)
人物介绍	(1801)
善书	(1802)
概述	(1802)
基本唱腔	(1804)
选段	(1807)
附录	(1813)
特色乐器形制图	(1815)
主要传统曲目一览表	(1817)
后记	(1861)

细 目

上 卷

牌 子 曲 类

河南曲子	(33)
概述	(33)
基本唱腔	(46)
大调曲子	(46)
劈破玉(选自《林冲夜奔》唱段)	(46)
黄鹂调(选自《西厢记》唱段)	(54)
马头调(选自《六出戏》唱段)	(57)
满江红(选自《虎牢关》唱段)	(64)
倒推船(选自《俞伯牙摔琴》唱段)	(68)
寄生草(选自《春景》唱段)	(71)
起字调(选自《盼郎》唱段)	(72)
背 工(选自《西厢记·饯行》唱段)	(74)
垛子头(选自《西厢记·明饯》唱段)	(78)
垛子尾(选自《西厢记·明饯》唱段)	(79)
越调头(选自《西厢记·拾汗巾》唱段)	(80)
越调尾(选自《西厢记·拾汗巾》唱段)	(81)
川垛头(选自《陈妙常·月下来迟》唱段)	(82)
边关调(选自《西厢记·明饯》唱段)	(83)
川垛尾(选自《陈妙常·月下来迟》唱段)	(85)
南阴阳(选自《追韩信》唱段)	(86)
南 罗(选自《西厢记·饯行》唱段)	(87)
北 柳(选自《西厢记·明饯》唱段)	(87)
哭皇天(选自《西厢记·饯行》唱段)	(89)

小桃红(选自《天台山》唱段)	(90)
叠断桥(选自《西厢记·明饯》唱段)	(91)
玉娥郎(选自《西厢记·饯行》唱段)	(92)
一串铃(选自《秋盼郎》唱段)	(93)
干鼓垛(选自《桥》唱段)	(94)
鼓子头(选自《别乌骓》唱段)	(95)
鼓子尾(选自《新春庆贺》唱段)	(97)
鼓子尾带垛(选自《陈妙常·赶舟》唱段)	(98)
软鼓子尾转硬鼓子尾(选自《红楼梦·祭晴雯》唱段)	(99)
二六阴阳句(选自《西厢记·明饯》唱段)	(101)
飞板阴阳句(选自《马胡伦换妻》唱段)	(102)
打枣竿(选自《白蛇传·收小青》唱段)	(104)
飞板打枣竿(选自《水浒·武松打虎》唱段)	(104)
四音打枣竿(选自《西厢记·明饯》唱段)	(105)
汉 江(选自《三国演义·收姜维》唱段)	(106)
诗 篇(选自《秦雪梅吊孝》唱段)	(108)
软诗篇(选自《红楼梦·宝玉探病》唱段)	(111)
银纽丝(选自《红楼梦·探晴雯》唱段)	(114)
阳 调(选自《陈妙常·赶舟》唱段)	(115)
太平年(选自《岳飞传·三收何元庆》唱段)	(116)
满 州(选自《红楼梦·宝玉哭黛》唱段)	(117)
叠 落(选自《红楼梦·宝玉出家》唱段)	(118)
老剪剪花(选自《水浒·武松打虎》唱段)	(119)
上 流(选自《英台拜墓》唱段)	(121)
太 湖(选自《参严嵩》唱段)	(122)
快太湖(选自《天台山》唱段)	(124)
四音太湖(选自《火烧纪信》唱段)	(124)
双叠翠(选自《西厢记·跳粉墙》唱段)	(125)
呀呀呦(选自《火烧绵山》唱段)	(127)
莲花落(选自《火烧绵山》唱段)	(128)
老八板(选自《光头二和尚》唱段)	(130)
渭 调(选自《蓝桥会》唱段)	(131)
紧接连(选自《大观灯》唱段)	(132)

哭书韵(选自《陈妙常》唱段).....	(133)
人参调(选自《西厢记·闹斋》唱段).....	(135)
水上漂(选自《红楼梦·宝玉探病》唱段).....	(136)
寿州调.....	(137)
凤 景(选自《打鱼杀家》唱段).....	(138)
鼓子曲.....	(140)
干鼓子(选自《清明已到》唱段).....	(140)
鼓子头(一)(选自《狗咬狗》唱段).....	(143)
鼓子头(二)(选自《粉红女》唱段).....	(144)
鼓子头带垛(选自《潘金莲拾麦》唱段).....	(145)
鼓子尾(一)(选自《春秋四季》唱段).....	(146)
鼓子尾(二)(选自《粉红女》唱段).....	(148)
鼓子尾带垛(选自《剪去花梅带》唱段).....	(149)
凤阳歌(选自《韩湘子度林英》唱段).....	(151)
打枣竿(选自《韩湘子度林英》唱段).....	(152)
罗江怨(选自《韩湘子度林英》唱段).....	(153)
诗 篇(选自《韩湘子度林英》唱段).....	(154)
满 州(选自《韩湘子度林英》唱段).....	(158)
莲花落(选自《韩湘子度林英》唱段).....	(159)
茨儿山(选自《韩湘子度林英》唱段).....	(159)
银纽丝(一)(选自《余二姐赶会》唱段).....	(160)
银纽丝(二)(选自《四季相思》唱段).....	(162)
石 牌(选自《余二姐赶会》唱段).....	(165)
下河调(选自《水漫金山》唱段).....	(168)
怯下河(选自《盼郎》唱段).....	(168)
中州韵(选自《王大娘探病》唱段).....	(169)
合钵调(选自《五子登科》唱段).....	(170)
满江红(选自《赶舟》唱段).....	(172)
马头调(选自《吵年》唱段).....	(177)
北词.....	(182)
琐南枝(选自《泥捏人》唱段).....	(182)
耍孩儿(选自《下燕京》唱段).....	(184)
娃娃调(选自《装灶王》唱段).....	(187)

叠落金钱(选自《叹五更》唱段).....	(189)
浪淘沙(选自《错断》唱段).....	(189)
珍珠翠(选自《分家段》唱段).....	(190)
游春调(选自《吴公子游春》唱段).....	(191)
九连环(选自《秦琼叫门》唱段).....	(191)
煞 板(选自《包公案》唱段).....	(193)
钉缸调(选自《许士林探母》唱段).....	(194)
平 调(选自《包公案》唱段).....	(195)
河间府调(选自《卖樱桃》唱段).....	(196)
一马三条箭.....	(196)
小调曲子.....	(198)
阳调(一)(选自《商商量把曲哼》唱段).....	(198)
阳调(二)(选自《访苏州》唱段).....	(198)
阳调(三)(选自《蓝桥会》唱段).....	(199)
阳调(四)(选自《狐狸仙闹书馆》唱段).....	(201)
银纽丝(一)(选自《张廷秀私访》唱段).....	(204)
银纽丝(二)(选自《刘备过江》唱段).....	(205)
诗 篇(选自《蔡鸣凤辞店》唱段).....	(206)
上 流(选自《许状元祭塔》唱段).....	(210)
汉 江(选自《卖绒线》唱段).....	(212)
剪剪花(一)(选自《访苏州》唱段).....	(214)
剪剪花(二)(选自《小两口戏情》唱段).....	(215)
慢 垛(选自《访苏州》唱段).....	(216)
渭 调(选自《访苏州》唱段).....	(216)
过街俏(选自《观景》唱段).....	(217)
蒺藜调(选自《拾玉镯》唱段).....	(219)
笛子调(选自《小姑贤》唱段).....	(220)
器乐曲牌.....	(221)
慢 吟(筝独奏).....	曹东扶演奏(221)
高山流水(筝独奏).....	曹桂芬演奏(222)
河南八板(筝独奏).....	娄树华传谱 曹 正译订 周俊全演奏(225)
打 雁(筝独奏).....	曹桂芬演奏(226)
思 情(筝独奏).....	曹桂芬演奏(228)

闺中怨(箏独奏)	曹东扶传谱、演奏(229)
陈杏元落院(箏独奏)	曹东扶传谱、演奏(231)
陈杏元和番(箏独奏)	曹东扶传谱 曹桂芬演奏(233)
苏武思乡(箏独奏)	曹东扶传谱 曹桂芬演奏(234)
叹颜回(箏独奏)	曹东扶传谱 李 汴演奏(236)
寒鹊争梅(箏独奏)	曹东扶传谱 演奏(237)
上 楼(箏独奏)	曹东扶传谱 曹桂芬演奏(239)
下 楼(箏独奏)	曹东扶传谱 曹桂芬演奏(240)
赏 秋(箏独奏)	曹东扶传谱 曹桂芬演奏(242)
唧唧咕(箏独奏)	曹东扶传谱 曹永安演奏(242)
满园春(箏独奏)	王黄石传谱 曹桂芬演奏(243)
思 春(箏独奏)	曹东扶演奏(245)
小桃红(箏独奏)	朱福庆传谱 王希文演奏(246)
哭周瑜(箏独奏)	黄天锡演奏(247)
流水十六板(箏独奏)	周寅生传谱 王希文演奏(248)
大 泉(合奏)	曹东扶传谱 曹桂芳 曹桂芬演奏(250)
小飞舞(板头曲合奏)	曹东扶等演奏(253)
大救驾(板头曲合奏)	曹东扶等演奏(258)
大八板(合奏)	郭梅欣 郭九州等演奏(260)
乌龙摆尾(合奏)	傅俊义等演奏(263)
山坡羊(箏独奏)	郭立志演奏(267)
大起板(四胡独奏)	霍有志演奏(268)
选段	(275)
闻王遗恨(马头调套曲)	曹东扶演唱(275)
芸楼会(满江红套曲)	杨昆一演唱(291)
追韩信(垛子套曲)	刘花枝演唱(310)
拾汗巾(越调套曲)	曹东扶演唱(317)
秋景盼郎(干鼓垛)	许景阁传谱、传唱 周俊全仿唱(325)
渔樵耕读(鼓子套曲)	马国玉演唱(330)
春 景(鼓子套曲)	张进忠演唱(334)
盼 夫(鼓子套曲)	张进忠演唱(342)
关公困土山(鼓子套曲)	金 铭演唱(347)
醉打山门(鼓子套曲)	郑耀庭 耿耀德等演唱(355)

王大娘探病(北词).....	殷振国演唱(378)
二仙传道(北词).....	郭九州等演唱(382)
王大娘钉缸(北词).....	赵有亮演唱(392)
刘备过江(清音).....	朱 光演唱(393)
蔡鸣凤辞店(小调曲子).....	买建国、李玉玲演唱(397)
首都的一幕(鼓子套曲).....	佚名演唱(419)
黄河新歌(曲子联唱).....	河南省曲艺团演唱(426)
人物介绍.....	(435)
王枫桐 王周南.....	(435)
万道同 郑耀庭.....	(436)
曹东扶 张进忠.....	(437)
杨嘉定 王省吾 张长弓.....	(438)
郭梅欣 李文钊.....	(439)
赵殿臣 耿耀德 张华亭.....	(440)
张胜三 黄天锡 马国玉.....	(441)
琵琶词.....	(442)
概述.....	(442)
基本唱腔.....	(444)
梅花弄子(选自《翻箱子》唱段).....	(444)
梅花落(一)(选自《走柳林》唱段).....	(444)
梅花落(二)(选自《织黄绫》唱段).....	(445)
锯缸调(选自《逼婚记》唱段).....	(446)
选段.....	(448)
十不足.....	戴惠坤演唱(448)
劝世篇.....	戴惠坤演唱(452)
对袈罗.....	景传具演唱(454)
丝弦小曲.....	(456)
概述.....	(456)
基本唱腔.....	(458)
剪剪花(选自《水漫金山》唱段).....	(458)
凤阳调(选自《水漫金山》唱段).....	(459)
寿州调(选自《水漫金山》唱段).....	(459)
鲜花调两句半,(选自《西厢记·跳粉墙》唱段).....	(460)

满江红(选自《秃子闹房》唱段).....	(461)
银钮丝(选自《秃子闹房》唱段).....	(463)
磕瓜子(选自《观灯》唱段).....	(464)
夸 调(选自《爬天桥》唱段).....	(465)
选段.....	(466)
老王婆劝架	张增芳演唱(466)
秦琼叫门	李德明演唱(468)
刘金定下山	杨汉生演唱(481)
淮调.....	(485)
概述.....	(485)
基本唱腔.....	(487)
曲 头(选自《盼夫》唱段).....	(487)
曲 尾(选自《盼夫》唱段).....	(487)
三七板(选自《独坐书斋》唱段).....	(488)
阴阳板(选自《盼夫》唱段).....	(489)
卸 板(选自《盼夫》唱段).....	(489)
穿心调(选自《盼夫》唱段).....	(490)
八段锦(选自《小小鲤鱼红口腮》唱段).....	(491)
平 板(选自《相思》唱段).....	(492)
纽丝调(选自《小冤家酒醉归家》唱段).....	(493)
八仙歌(选自《八仙庆寿》唱段).....	(494)
选段.....	(495)
独坐书斋	许祥林 殷明霞演唱(495)
二十四枝花	笪玉成演唱(500)
对花名	马国禄演唱(502)
七十二纱窗	王运同演唱(505)
八月桂花遍地开	瞿汉民演唱(506)
读书歌	瞿汉民演唱(508)
廖棚卖柴	吴先洲演唱(509)
迷糊曲子.....	(513)
概述.....	(513)
基本唱腔.....	(515)
背 工.....	(515)

金 钱	(516)
紧 诉	(517)
采花捞	(518)
选段	(519)
二度梅	张福忠演唱(519)
爆 炸	张天佑仿唱(533)

锣 鼓 曲 类

锣鼓曲	(543)
概述	(543)
基本唱腔	(549)
开门调(一)(选自《姐在房中绣花纹》唱段)	(549)
开门调(二)(选自《拜年》唱段)	(550)
三 腔(选自《奉承歌》唱段)	(551)
四六句(选自《观灯》唱段)	(552)
四六句带垛(选自《黑丫头》唱段)	(553)
卖翠花(选自《卖翠花》唱段)	(555)
石榴烧火(选自《石榴烧火》唱段)	(555)
选段	(557)
十盏灯	王志喜演唱(557)
对 花	张 声演唱(559)
踏 青	闫文科演唱(561)
蓝桥担水	张 声演唱(562)
河南花鼓	(567)
概述	(567)
基本唱腔	(570)
花鼓头(选自《身背花鼓手提锣》唱段)	(570)
花鼓调(选自《观灯》唱段唱段)	(572)
打秋千(选自《观灯》唱段)	(572)
呀呦调(选自《十二个月》唱段)	(573)
彩 腔(选自《大观灯》唱段)	(574)
器乐曲牌	(575)

硬起板.....	(575)
游 场.....	(576)
选段.....	(578)
对花灯	河南省业余民歌合唱队演唱(578)
十二个月	佚 名演唱(580)
放风筝	肖 民演唱(582)
十二个月采茶	佚 名演唱(583)
颠倒颠	孙淘气演唱(588)
姑嫂赶会	侯 艺演唱(589)
织手巾	任小锁演唱(590)
东方升起红太阳	河南职工文艺代表团演唱(591)
花鼓丁香	(596)
概述.....	(596)
选段.....	(597)
彩楼配	胡继存演唱(597)
梦中寻夫(选自《白牌记》裴秀英唱段)	胡茂显演唱(601)
小红薯	孟庆凯演唱(608)
地灯	(610)
概述.....	(610)
基本唱腔.....	(614)
顶门柱(选自《奉彩歌》唱段).....	(614)
十 绣.....	(615)
四宝下工.....	(615)
十爱郎.....	(616)
手扶栏杆.....	(616)
秧 麦.....	(617)
柳子调.....	(618)
选段.....	(619)
王虎卖线	傅凤芝演唱(619)
夫妻观灯	吴天州 翁行凡演唱(623)
纺棉花	王运同演唱(631)
十 绣	张百川演唱(639)
豫北秧歌	(641)

概述.....	(641)
选段.....	(643)
滑县身歌.....	(643)
秧歌帽	杨海林演唱(643)
王员外休妻	杨海林 郭清安 董海山演唱(644)
汤阴秧歌.....	(647)
十二个月	汤 音演唱(647)
大实话	汤 音演唱(648)
封丘秧歌.....	(650)
夜宿花灯	刘相臣演唱(650)
项城回民秧歌.....	(664)
概述.....	(664)
基本唱腔.....	(667)
秧歌调(一)(女腔;选自《织手巾》唱段)	(667)
秧歌调(二)(男腔,选自《大实话》唱段)	(668)
选段.....	(669)
送 饭	马仁杰演唱(669)
偷 瓜	马仁杰传谱 崔洪斌演唱(670)
花鼓一打颠嗦嗦	马仁杰传谱 崔洪斌演唱(672)
十不闲.....	(674)
概述.....	(674)
基本唱腔.....	(676)
打十不闲老调(选自《十二月坐监老调》唱段).....	(676)
凤阳调(选自《尼姑五更》唱段).....	(676)
上河调(选自《借兜兜》唱段).....	(677)
下河调(选自《寡妇哭坟》唱段).....	(677)
剪剪花(选自《佳人走娘家》唱段).....	(678)
双叠翠(选自《张生戏莺莺》唱段).....	(679)
打腰牌调(选自《拜年》唱段).....	(679)
选段.....	(680)
十二月坐监	殷振国演唱(680)
槐书.....	(682)
概述.....	(682)

选段.....	(684)
崔罗斗	田荣振 曹献珍演唱(684)
拉洋片.....	(703)
概述.....	(703)
选段.....	(705)
十样景	杜廷柱演唱(705)
拉洋片	耿 骏演唱(706)
小寡妇上坟	贾尚芝演唱(706)
经调.....	(708)
概述.....	(708)
选段.....	(711)
观 花	李小云演唱(711)
经线歌	李世德演唱(712)
小佳人	宋秀花演唱(713)
撑花船	胡改娃演唱(716)
四出戏	胡改娃演唱(718)
霸王鞭	左凤林演唱(719)
拜年歌	左凤林演唱(720)

弦 子 书 类

渔鼓坠儿	(721)
概述.....	(721)
选段.....	(724)
闹书馆	赵礼祥演唱(724)
临潼山秦琼救驾	王云召演唱(737)
南朝北国摆战场(选自《杨家将唱段》)	赵礼祥演唱(745)
莺歌柳.....	(749)
概述.....	(749)
选段.....	(754)
煎年糕	程秀升演唱(754)
大实话	张元敬演唱(764)
纺花车走姥娘家	李元常演唱(775)

双回门	孟培书 孟瑞霞演唱(800)
人物介绍	(811)
顾俊卿 程秀升 李元常	(811)
仪封三弦	(812)
概述	(812)
基本唱腔	(814)
老八句(选自《孟姜女》唱段)	(814)
选段	(816)
孟姜女	刘洪珍演唱(816)
打蛮船	郁文全演唱(821)
庄王三弦	王品位演唱(827)
三弦平调	(830)
概述	(830)
选段	(832)
八十老翁进花亭	王江演唱(832)
老虎学艺	王江演唱(835)
小鼓弦	(840)
概述	(840)
器乐曲牌	(842)
玩孩转高头脸	(842)
挂板腔	(847)
选段	(849)
吕洞宾取药	张柄印演唱(849)
腿板书	(853)
概述	(853)
选段	(856)
孔夫子游邦	王文典模唱(856)
小黑驴	傅太元演唱(859)
富贵图	谢爱增演唱(864)

下 卷

河南坠子	(877)
概述	(877)

基本唱腔	(897)
引 子	(897)
哼弦腔(一)	(897)
哼弦腔(二)	(898)
三搭腔(选自《草船借箭》唱段)	(899)
三腔四送(一)(选自《尼姑报喜》唱段)	(900)
三腔四送(二)(书帽)	(901)
三搭腔转大慢板(书帽)	(903)
三搭腔转小慢板(选自《李存孝夺箭》唱段)	(905)
平板四句腔	(907)
起板牌子(选自《晴雯撕扇》唱段)	(908)
引子转平板(选自《改良拴娃娃》唱段)	(908)
平板(一)(选自《包公案》唱段)	(911)
平板(二)(选自《宝玉探病》唱段)	(912)
小口平板转花腔(选自《何文秀私访》唱段)	(913)
五字嵌(选自《瞧景》唱段)	(916)
五字嵌转十字韵·三字崩(选自《杨家将·砸御匾》唱段)	(919)
大舍韵(一)(选自《宝玉探病》唱段)	(923)
大舍韵(二)(选自《古城会》唱段)	(925)
小舍韵(选自《孟姜女哭长城》唱段)	(928)
花 腔(选自《宝钗扑蝶》唱段)	(930)
平板转花腔(选自《游西湖》唱段)	(931)
武 板(选自《古城会》唱段)	(934)
大甩腔转快扎板(选自《古城会》唱段)	(935)
器乐曲牌	(937)
过街调	杨庆林演奏(937)
大起板	宋国治演奏(937)
闹台曲	任殿英演奏(946)
凤凰三点头	孟治法演奏(947)
选段	(950)
鸿雁捎书	芦永爱 任永泰演唱(950)
关王庙赠金	王桂兰 王干臣演唱(958)
两口对诗	王莲仙 徐凤楼演唱(964)

闹江州	张凤枝演唱(972)
白罗扇	马喜凤演唱(982)
许仙游湖	姚俊英演唱(989)
俞伯牙摔琴	董桂芝演唱(993)
小黑驴	程玉兰演唱(998)
凤仪亭	乔清秀演唱(1013)
双锁山	乔清秀演唱(1020)
三堂会审	乔清秀演唱(1027)
韩湘子度林英	乔清秀演唱(1035)
马前泼水	乔清秀 乔利元演唱(1045)
白猿偷桃	乔利元演唱(1051)
鸿雁捎书	马艳秋演唱(1058)
李逵夺鱼	刘宗琴演唱(1074)
白金哥卖绒线(选自《抄督府》唱段)	刘桂枝演唱(1099)
梁祝下山	潘仙玲演唱(1105)
黑妮和黑小	徐玉玲演唱(1121)
黛玉悲秋	范艳霞演唱(1130)
借髻髻	徐玉兰 吕明琴演唱(1137)
偷石榴	刘兰芳演唱(1155)
秋 江	曹元珠演唱(1170)
王二姐思夫	郭文秋演唱(1184)
巧嘴八哥(片断)	李治邦演唱(1196)
霸陵挑袍(片断)	黄喜瑞演唱(1201)
金鞭记(片断)	李廷俊演唱(1207)
回龙传(片断)	吴宗俭演唱(1215)
岳母刺字	赵 铮演唱(1220)
花园会(片断)	申 云演唱(1235)
千朵花	王玉珍演唱(1251)
歌唱黄河	王桂荣演唱(1258)
摘棉花	李小娟 吴 珊演唱(1270)
山猫嘴说媒	宋爱华演唱(1280)
人物介绍	(1291)
程万琳 李明义 张治坤	(1291)

赵言祥 乔利元	(1292)
孟治法 范明言	(1293)
李治邦 沈冠英 乔清秀	(1294)
刘明枝	(1295)
刘桂枝 赵玉凤	(1296)
丁志忠 赵 铮	(1297)
刘宗琴	(1298)
王元伦 潘仙玲 徐玉玲	(1299)
申 云 张翠红 曹元珠	(1300)
徐玉兰 郭文秋	(1301)
三弦饺子书	(1302)
概述	(1302)
基本唱腔	(1309)
饺子腔	(1309)
三腔四送(选自《琼花会》唱段)	(1309)
扎引腔·送四腔(选自《书帽》唱段)	(1311)
二八腔(选自《二仙传道》唱段)	(1313)
流水板(选自《水浒·狮子楼》唱段)	(1313)
小扬腔(选自《古城会》唱段)	(1314)
大扬腔(选自《长坂坡》唱段)	(1315)
飞 板(选自《长坂坡》唱段)	(1315)
小叹腔(选自《马前泼水》唱段)	(1317)
大叹腔(选自《马前泼水》唱段)	(1317)
五字韵(选自《小书帽》唱段)	(1318)
饺子腔转鼓子腔(选自《十字坡》唱段)	(1319)
鼓子腔	(1322)
大扬腔(选自《送闺女》唱段)	(1322)
送鼓子扬腔(选自《老两口送闺女》唱段)	(1323)
鼓子垛(选自《小两口顶嘴》唱段)	(1323)
哭叹腔(选自《大汗衫》唱段)	(1325)
三字紧(选自《绣花鞋》唱段)	(1326)
十字韵(选自《赶花轿》唱段)	(1326)
翠 调(选自《破孟州》唱段)	(1328)

鼓子腔转铰子腔(选自《拉荆笆》唱段)	(1329)
选段	(1330)
武松打店	朱新芳演唱(1330)
鹦哥殡母	胡清章演唱(1346)
卖丫鬟	雷恩九 闫霞演唱(1366)
人物介绍	(1387)
安玉松 裴长义 傅志亭	(1387)
王国栋 侯书凡	(1388)
洪山调	(1389)
概述	(1389)
基本唱腔	(1391)
慢 板(选自《小姑不贤》唱段)	(1391)
滚 板(选自《短命郎》唱段)	(1394)
二八板(选自《秃相公》唱段)	(1395)
快二八板(选自《小两口抬水》唱段)	(1397)
顶 板(选自《小姑不贤》唱段)	(1399)
选段	(1400)
小两口抬水	马九信演唱(1400)
王林休妻	李本胜演唱(1405)
洛阳琴书	(1417)
概述	(1417)
选段	(1421)
李三娘担水	刘同旺演唱(1421)
刘大人私访(选自《昆山传》唱段)	范有全演唱(1443)
梁祝下山	吕 禄演唱(1462)
人物介绍	(1464)
王 定 刘同旺	(1464)
四股弦书	(1465)
概述	(1465)
基本唱腔	(1467)
慢板(一)(选自《梁山伯与祝英台》唱段)	(1467)
慢板(二)(选自《梁山伯与祝英台》唱段)	(1469)
慢板(三)(选自《梁山伯与祝英台》唱段)	(1470)

慢板(四)(选自《梁山伯与祝英台》唱段)	(1471)
二 性(选自《杨八姐游春》唱段)	(1472)
简字句(选自《打蛮船》唱段)	(1474)
连字句(选自《花园赠金》唱段)	(1475)
飞 板(选自《吕蒙正坐窑》唱段)	(1476)
流 水(选自《罗成算卦》唱段)	(1477)
简 板(选自《罗成算卦》唱段)	(1477)
蛮子腔(选自《打蛮船》唱段)	(1478)
器乐曲牌	(1479)
分 手	张福忠演奏(1479)
开场锣鼓	(1480)
选段	(1482)
罗成算卦	王小丑 李狗旺演唱(1482)
蛤蟆嘯	(1503)
概述	(1503)
基本唱腔	(1505)
平 腔(选自《怕老婆顶灯》唱段)	(1505)
汉 腔(选自《赠银》唱段)	(1507)
汉 川(选自《杜思公讨账》唱段)	(1511)
三 六(选自《吕洞宾戏牡丹》唱段)	(1512)
二 六(选自《杜思公讨账》唱段)	(1513)
哭 腔(选自《黄贵香哭墓》唱段)	(1514)
大 板(选自《贺喜找爹》唱段)	(1516)
句 半(选自《铁板桥》唱段)	(1517)
阴 腔(选自《杜思公讨账》唱段)	(1518)
八 板儿(选自《杜思公讨账》唱段)	(1519)
选段	(1520)
吕洞宾戏牡丹	(1520)
大山窝来了个陌生客(“蛤蟆嘯”联唱)	(1526)
宜黄坐唱	(1532)
概述	(1532)
基本唱腔	(1534)
正 板(选自《天官赐福》唱段)	(1534)

凡调正板(选自《骂相》陈杏元唱段)	(1537)
凡调数板(选自《三击掌》王丞相唱段)	(1540)
正板转数板(选自《追舟》陈妙常唱段)	(1542)
摇 板(选自《清风亭赶子》唱段)	(1543)
石 牌(选自《水漫金山》白素贞唱段)	(1544)
选段	(1545)
朱买臣打柴	张德功演唱(1545)
断桥亭口等官人(选自《断桥》唱段)	张德功演唱(1549)

鼓 板 书 类

河南鼓词	(1553)
概述	(1553)
基本唱腔	(1555)
慢起腔(书帽)	(1555)
快起腔(选自《百分迷》唱段)	(1556)
垛子腔(书帽)	(1557)
高 腔(选自《三国演义·三战吕布》唱段)	(1557)
平 腔(选自《西厢记》唱段)	(1559)
俏 腔(选自《小八义》唱段)	(1560)
叹 腔(选自《投亲》唱段)	(1560)
二八板(选自《颠倒话》唱段)	(1562)
三字紧(选自《绣鞋歌》唱段)	(1563)
流水板(选自《小两口争灯》唱段)	(1564)
选段	(1565)
借斧头	贾福明演唱(1565)
姜子牙卖面	荆国贞演唱(1569)
古城会	刘梦兆演唱(1577)
河洛大鼓	(1582)
概述	(1582)
基本唱腔	(1585)
引 腔(选自《刘公案》唱段)	(1585)
起腔、送腔(选自《刘公案》唱段)	(1586)

二八板(选自《战长沙》唱段)	(1587)
玉林板(选自《老包夸桑》唱段)	(1589)
凤凰三点头(选自《四十八个半》唱段)	(1590)
叹腔(选自《包公访太康》唱段)	(1591)
飞板(选自《鞭打芦花》唱段)	(1594)
垛子板(选自《包公访太康》唱段)	(1595)
五字垛(选自《包公访太康》唱段)	(1596)
散板(选自《刘秀喝麦仁》唱段)	(1598)
器乐曲牌	(1599)
闹台曲(河洛大鼓器乐曲)	陆四辈演奏(1599)
选段	(1601)
刘庸下南京(选自《刘公案》唱段)	陆四辈演唱(1601)
一人一马一杆枪	马维欣演唱(1615)
劝世人	陆四辈演唱(1620)
刘秀喝麦仁	段界平演唱(1624)
人物介绍	(1649)
段炎 张天培 程文和	(1649)
段界平	(1650)
豫东大鼓	(1651)
概述	(1651)
选段	(1653)
沈中三找父	吕思友演唱(1653)
劝道篇	傅成义演唱(1656)
双龙传	莫红梅演唱(1657)
豫南大鼓	(1662)
概述	(1662)
选段	(1665)
开书词	吴相友演唱(1665)
纲鉴篇	岳清昌演唱(1668)
大鼓弦	(1673)
概述	(1673)
选段	(1675)
王姑娘盼夫	刘秉山演唱(1675)

杨文广征南(选自《杨家将》唱段)	刘秉山演唱(1686)
落子	(1690)
概述	(1690)
选段	(1692)
劝家段	丁连收演唱(1692)
李三娘推磨	陈天义演唱(1700)
大饶	(1710)
概述	(1710)
选段	(1712)
龙图阁执掌三口铡(选自《包公案》唱段)	卞明坤演唱(1712)
李白赶考进长安(选自《李白进京》唱段)	卞明坤演唱(1716)
小饶	(1724)
概述	(1724)
选段	(1726)
十八个闺女吊孝	刘明荣演唱(1726)
周景龙表家事(选自《小八义》唱段)	张志坤演唱(1735)
竹板书	(1743)
概述	(1743)
基本唱腔	(1745)
要饭调	(1745)
探清水河	(1745)
跳 槽	(1746)
紧 板(选自《大闹天官》唱段)	(1747)
选段	(1748)
铡庞洪(选自《包公案》唱段)	陈志英演唱(1748)
老包夸桑	张明德演唱(1749)
瓦碴书	(1752)
概述	(1752)
选段	(1753)
郭巨埋儿	刘秉山演唱(1753)
河南道情	(1758)
概述	(1758)
基本唱腔	(1761)

清江引(选自《七星北斗拱南辰》唱段)	(1761)
清江二八(选自《包龙图·闹午门》唱段)	(1762)
起板(选自《八宝亮银锤》唱段)	(1763)
平板(选自《西楼会》唱段)	(1763)
慢板(选自《张公私访》唱段)	(1764)
流水(选自《子路寻师》唱段)	(1765)
寒腔(选自《彩楼配》唱段)	(1766)
散板(选自《杨宗英下山》唱段)	(1767)
欢乐调(选自《金镯玉环记》唱段)	(1768)
怒恼调(选自《三龙杯》唱段)	(1769)
官调(选自《女中孝》唱段)	(1770)
梅调(选自《郭巨埋儿》唱段)	(1772)
选段	(1775)
子路寻师	宿理平演唱(1775)
刘同勋点状元	迟立君演唱(1780)
老包闹午门	张元德演唱(1786)
新春迎花	余登云演唱(1789)
夸女婿	杨翠霞 夏荣花演唱(1791)
人物介绍	(1801)
董金波 张元材 张元德	(1801)
善书	(1802)
概述	(1802)
基本唱腔	(1804)
悲哀腔(选自《五元哭墓》唱段)	(1804)
两句腔(选自《割肝救母》唱段)	(1804)
大宣腔(选自《五元哭墓》唱段)	(1805)
快七字句腔(选自《郭巨埋儿》唱段)	(1805)
小宣腔(选自《十叹无常》唱段)	(1806)
选段	(1807)
吃斋歌	冯书臣演唱(1807)
十不可	马学先演唱(1808)
洛阳孝女	宋绍宗演唱(1810)
王祥卧冰	宋绍宗演唱(1810)
劝世文	胡金南演唱(1812)

综 述

新 知 识
PDG

综 述

河南简称豫,为古豫州地。豫州位于华夏九州之中,遂有中州、中原之称。西、北部与陕、晋、冀接壤,东、南面与鲁、皖、鄂毗邻。太行山、王屋山峙立于西北边境的黄土高原;伏牛山、外方山绵延于西南之秦岭东展山地,其东缘之嵩山,山势峻拔,古称中岳;大别山、桐柏山为长江、淮河的分水岭;黄河东流过境,南北两岸为广阔的黄淮平原。全省面积 16.7 万平方公里,人口 8 900 余万,辖 12 个直辖市,5 个地区,118 个县(市)。水陆交通四通八达,是中华民族开发最早的地区之一。

河南历史悠久,人烟辐辏,文化灿烂。公元前 21 世纪,中国第一个朝代夏王朝曾建都阳城(今登封)、斟鄩(今巩县)。嗣后,商、周,战国时期的韩、魏、郑、卫,宋及北宋、金等 20 个朝代在河南建都,郑州、开封、洛阳、安阳等古都,都是古代名城。在中国的历史发展过程中,这里曾经是全国政治、经济、文化的中心区域。优越的地理位置,独特的人文环境,使中州大地几度繁荣;王朝的更迭,战乱、水患,又使河南人民屡遭磨难,每次重大历史变革,必有逐鹿中原之役。

“中州秉山河之灵秀,代出贤哲”。在漫漫的历史进程中,这里曾涌现出了老子、墨子、庄子、李斯、韩非、商鞅、张衡、蔡琰、僧一行、杜甫、岳飞、史可法、朱载堉等杰出的哲学家、政治家、军事家、科学家、文学家和音乐家。他们对中华民族的发展,有着巨大的贡献和深远的影响。无论是老子的“民不畏死,奈何以死惧之”的警世之言,还是岳鹏举那“怒发冲冠”、“壮怀激烈”的报国之词,以及蔡文姬“心折弦绝”、“去住两情”的拍拍胡笳,它们都伴随着奔腾不息的黄河之水流芳百代,传诵千古。

河南曲艺音乐,就植根在这五彩缤纷的中原文化的沃土中。

中原音乐文化得天独厚,根深叶茂。

近年来考古发现,早在八千年前的裴李岗文化时期,河南舞阳贾湖就有了工艺精细、

音律准确的骨箏。经科学测试和测音演奏证明,这种用仙鹤翅膀根部骨管制成的骨箏可吹奏出六声音阶的乐曲。

随着氏族社会的发展,到了公元前五千年的仰韶文化晚期,在河南长葛一带居住的葛天氏部落里,出现了反映劳动生产和社会生活的大型乐舞,这就是中国民族音乐史上最早出现的《葛天氏之乐》。“昔葛天氏之乐,三人操牛尾,投足以歌八阕”(见《吕氏春秋·仲夏记·古乐篇》)。这种与宗教习俗、劳动生活相结合的投足踏歌的乐舞形式,为后世河南各地的社火、秧歌开了先河。

传说中的“三皇五帝”的活动中心亦多在河南境内。颛顼高阳氏,居今濮阳;帝喾高辛氏,居今偃师;太皞,亦称伏羲氏,居今淮阳一带;黄帝,亦称有熊氏,在今新郑;舜,有虞氏,在今虞城;禹住阳城(今登封县)、阳翟(今禹州)。《吕氏春秋·仲夏记·古乐篇》载:“禹立,勤劳天下,日夜不懈;通大川,决壅塞,凿龙门……疏三江五湖注之海……于是命皋陶为夏箏九成,以昭其功”。这种以八方队形、九段为成的《大夏》乐舞形式和大禹治水的传说故事,也在河南民间流传。

夏、商至春秋、战国时期,中原音乐文化空前发展,乐器品种已相当多样,其中信阳长台关战国楚编钟已出现了“十二律”的新音阶形式,而且音质亦相当好,至今仍能奏出优美的乐曲。

在宫廷礼乐方面,统治者把音乐作为他们的享乐工具,拥有大批乐工和乐舞奴隶。《管子》称:“昔桀之时,女乐三万人,晨谏于端门,乐闻于三衢”。凡朝会燕飨等礼仪,都要有礼乐唱奏。

另一方面,各地的民间音乐也十分活跃。在春秋战国时期的卫国、郑国的桑间濮上,广大劳动人民创造了极为优美的俗乐。卫灵公的乐师师涓在濮水之上收集了这些民间音乐,编成一种风靡朝野的“靡靡之乐”,使一向专听雅乐的王侯亦为之倾倒。魏文侯“端冕而听古乐,则唯恐卧;听郑、卫之音,则不知倦。”(见《礼记·乐记》)。梁惠王听了郑卫之音则惊呼:“寡人非能好先王之乐也,直好世俗之乐耳。”(见《孟子·梁惠王》)。这说明了民间音乐自古以来就是最有生命力的。正如季扎所称:“美哉,其细已甚。”(见《左传》)。

这一时期还出现了许多著名乐师和民间歌手。如琴艺高超的卫国乐师师文,他将“得心应手”的至理用于音乐演奏艺术。《列子·汤问》曰:“师文舍其琴叹曰:‘内不得于心,外不应于器,故不敢发手而动弦。’”

卫国民间歌手王豹以讴歌而闻名。《孟子·告子》说:“昔者王豹处于淇而河西善讴”。韩国女歌手韩娥不仅在本国驰名,还常到齐国、鲁国行艺。她“歌艺超绝,曾在齐国雍门卖唱,既去三日不绝”(见《列子·汤问》)。这些能歌善讴之风,“得心应手”之艺,是为河南民族音乐文化的优秀传统。在后世濮水、淇水等地唱莺歌柳、唱坠子的民间艺人,也常以富有真情实感之唱、奏伎艺,使听书观众称快叫绝。

汉代的民间音乐得到了宫廷的重视,汉乐府收集的相和歌辞《陌上桑》就是流传于陕陌(今陕县)的民间叙事歌曲,它是河南说唱音乐的祖弥。汉《乐府古题要解》载:“乐府相和歌,并汉世街陌讴谣之词”。《晋书·乐志》称:“相和,汉旧歌也;丝竹更相和,执节者歌。”南阳汉墓出土的汉画像石刻中有多种相和歌伴奏乐队。这种“丝竹相和”、“执节者歌”、“一唱众人和”的传统演唱形式亦为后世的河南曲子、三弦铰子书等曲种音乐所继承。

东汉以来,河南的宗教庙会文化活动极为盛行。鹿邑县的老君台、淮阳的太昊陵、登封的中岳庙、浚县的碧霞宫、开封的延庆观、济源王屋山中的紫微宫,都是有名的道教宫观。东汉永乐十一年(68年),中国佛教第一座寺院——白马寺在洛阳建立,至北魏正光年间(520—525年),佛寺已遍及河南各地。《魏书·释老志》载:“正光年间,各地僧尼大众,二百万矣;其寺三万有余”。魏杨衒之《洛阳伽蓝记》称:“京城表里,凡有一千余寺”。凡有寺庙,必有庙会。庙会成为民间贸易和娱乐的场所。每有“佛事”活动,寺院便抬出释迦牟尼像,沿街“巡行”,并有“狮子引导”、“百戏相随”。“奇伎异服,冠于都市;像停之处,观者如堵”(见《洛阳伽蓝记》)。

在寺院的僧尼中,有一部分是来自宫廷和贵族的乐伎。如北魏高阳王雍死后,五百乐伎大都被置于寺院,奉命入道。这些尼姑后来在官府毁寺拆庙时还俗回乡,曾把诵唱经文的腔调传入民间。

两晋、南北朝时期,各民族聚居中原,鲜卑、龟兹、疏勒、西凉、高昌等民族音乐与中原汉族音乐进行交流。北魏孝文帝迁都洛阳后,让鲜卑族采用汉姓,穿汉族服装,学说汉语,与汉族通婚,促进了民族文化的发展,反映鲜卑族女子代父从军保家卫国的《木兰辞》至今仍在河南的戏曲和说唱曲目中传唱。

隋唐时期的东都洛阳是王室贵族的游乐之地。隋炀帝杨广曾下诏书,“总追四方散乐,大集东都”,为突厥单于染干举行盛大的演出。隋薛道衡诗云:“万方皆集会,百戏尽来前……竟夕负鱼灯,彻夜龙衔烛。戏笑无穷已,歌咏还相续。羌笛陇头吟,胡舞龟兹曲”。这些演出既有汉族的散乐、百戏,又有西北兄弟民族的羌笛、胡舞、龟兹曲。可见中国各民族音乐文化交流、繁荣之盛况。

唐高祖李渊亦曾在洛阳“大征四方杂技”,搬演“鱼龙曼延”角抵之戏。女皇武则天更把洛阳作为她的“神都”,“赐宴群臣,演歌舞百戏。”(见《旧唐书》)。唐玄宗李隆基不仅在洛阳设立了歌舞教坊,还设有“梨园新院”,专门演奏俗乐。开元二十三年(735年),他驾临东都,诏令三百里县令、刺史,各以乐伎集洛阳进行大规模的演出活动,如豫北河内(今沁阳)太守选拔了数百名歌伎,乘着“环鹞光离”的彩车前来参赛(见《旧唐书》)。表演形式有以鸟兽彩扮的歌舞和帮腔和唱、且步且歌的说唱、戏弄等。

公元906年,宋王朝统一中国,农业迅速发展,手工业、商业繁荣昌盛,出现了汴梁、泉州、广州、明州(今宁波)等国内国际贸易的大都市。京都汴梁的商行、店铺发展到6400

多家,商贾、游客云集,城周 50 里,人口 140 多万,“竭五都之瑰宝,备九州之货路”,成为“八荒争奏、万国咸通”的政治、经济、文化中心。

政治稳定,经济繁荣,为各种文化艺术的发展提供了有利的条件和市场。于是,具有灵活多样特性的说唱艺术,顺应着都市生活的需要,便在交易市场里的瓦舍、勾栏中兴起,这些艺术活动场所,在崇宁年间(1102—1107 年)已遍及汴京内外。据宋孟元老《东京梦华录》(1147 年)卷二东角楼街巷条载:“街南桑家瓦子,近北侧中瓦、次里瓦。其中大小勾栏五十余座。内中瓦子莲花棚、牡丹棚,里瓦子夜叉棚、象棚最大,可容数千人”。“经日居此,不觉抵暮”,“不以风雨寒暑,诸棚看人,日日如是”。

出现于北宋东京瓦舍勾栏中的专业艺术市场,是中国民族艺术发展中的空前创举,这种既有商贾贸易,又有诸般伎艺集萃的固定活动场所,为职业艺人提供了演出和交流的极好条件,它吸引了全国各种优秀的艺人前来作场。说唱伎艺已有孔三传的诸宫调,文八娘的叫果子,李师师、徐婆惜的小唱,张七七、王京奴的嘌唱,张十一、贾九的小说,吴八儿的合生,张山人的说诨话,以及其他鼓子词、唱赚、唱因缘、唱耍令、唱拨不断等。这些丰富多彩的民间说唱艺术,不仅为市民听众所喜爱,而且也引起了王侯缙绅们的极大兴趣。宋徽宗过天宁节时便召勾栏里的民间艺人表演杂剧、说唱节目(见明郎瑛《七修类稿》)。

北宋的说唱音乐在中国民族音乐的发展过程中,有着承前启后的重要作用。特别是由民间艺人孔三传所首创的诸宫调这一说唱音乐形式,不仅对曲艺音乐的发展产生很大的影响,而且也为中国戏曲艺术的形成奠定了基础。

宋耐得翁《都城纪胜》载:“诸宫调,本京师孔三传编撰传奇、灵怪,入曲说唱”。宋王灼《碧鸡漫志》称:“泽州孔三传者,首创诸宫调古传,士大夫皆能诵之”。这种以“诸般宫调”为特征的联套音乐形式,包括只曲、短套曲及同一宫调曲牌联缀的套曲几种曲式,用各种不同方式组合起来,间以说白,用来说唱成本的长篇故事。它吸收了唐宋以来的词调、大曲、缠达、缠令及民间俗曲等曲调和曲式结构,形成一种体制宏大、音乐丰富的大型说唱音乐形式,使北宋的民间说唱艺术发展到了一个新的高度,对后世河南曲艺音乐的发展亦有深远的影响。河南曲子中的长篇曲目,如《曲子三国》、《曲子水浒》、《曲子西厢》等,就是继承诸宫调的音乐体制发展起来的,将多种不同宫调、不同曲式的曲牌组合在一起,说唱长篇故事。

在伴奏乐器方面,宋代说唱音乐所用之箫、管、笛、蓑、箏、琵琶、鼓、板、水盏等乐器,亦为河南曲艺音乐所继承。特别是我国民族乐器中早期出现的拉弦乐器轧箏(宋代称蓑),《旧唐书·音乐志》载:“以竹片润其端而轧之”,在宋代的瓦舍中已得到普遍的应用。但由于它的独特演奏技艺难以掌握,现已濒于失传,仅河南舞钢市杨庄村郭家曲子班还保留着轧箏伴奏的传统唱曲形式。

宋代的鼓、板、笛三种乐器,既可作为诸宫调、唱赚等曲种的伴奏,又可作为小型器乐

合奏,称之为鼓板乐。《事林广记》云:“鼓笛令无双多丽,十拍板音韵宣清”。在河南的说唱音乐发展过程中,唱腔和伴奏虽有了很大的变化,但作为击节乐器的拍板却一直保留在各类曲种音乐中。而且那种“多丽”、“宣清”的音韵亦渗透在各种曲子里。

宋代除了瓦舍、勾栏中的专业艺术市场之外,还有酒楼、茶肆中卖艺的“赶趁人”和街头、广场演出的“路歧人”、“河市人”。他们多为农村破产农民,当时的东京(今开封)、南京(今商丘)、西京(今洛阳)到处都有他们的活动市场,无论庙会、灯会、花会,只要有耍闹宽阔之处,就有这些倡优杂户作场。北宋画家张择端的《清明上河图》中的说书场面,展示了汴京市民群众喜听说唱伎艺的生动情景(见本卷图片)。素有花城之称的西京洛阳,每逢花节盛会,皆有四方伎艺集聚,择园亭盛地作乐赏花。“士人庶民竞相邀游,笙歌之声相闻”。欧阳修在洛阳任留守推官时,曾于《洛阳牡丹记》中记述这些盛况。

北宋的寺庙文化活动亦很盛行。《东京梦华录》载:“相国寺、开宝寺、大华寺等,每逢庙会节日,搭设乐棚、燃灯作乐,通宵达旦。跳索、相扑、鼓板、小唱、讶鼓、牌棒、合生、杂剧、叫果子……色色有之。至暮呈拽不尽”。开宝寺、仁王寺还在重阳节期间,以民间玩“狮子”的社火形式举行“狮子会”,诸僧乘坐“狮子”作法事,游人最盛。商贾市民亦邀请僧人至街巷打花钹、弄椎鼓、作道场,“游人无不驻足”。宋朱熹记述讶鼓等社火演出时说:“如舞讶鼓,其间男子、妇女、僧道、杂色然无不有,但都是假的”。这些庙会文化活动,对后世的花鼓、秧歌等走唱曲种的发展都有很大的影响。

北宋时期的清唱活动也非常活跃。《都城纪胜》社会条记述当时汴京街头的茶馆、酒肆中的清乐活动时称“此风最盛”。“多有都城子弟占此聚会,学习乐器唱叫之类”。这些自娱性的演唱形式和勾栏瓦舍中的专业艺术演出,以及街头、撂地的说唱伎艺,使北宋汴京的城市音乐文化出现了空前的繁荣景象。孟元老在《东京梦华录》序言中说:“太平日久,人物繁阜,垂髫之童,但习鼓舞,斑白之老,不识干戈。时节相次,各有观赏……雕车竞驻于天街,宝马争驰于御路。金翠跃日,罗绮飘香。新声巧笑于柳陌花衢,按管调弦于茶坊酒肆,花光满路,何限春游;箫鼓喧空,几家夜宴。”

北宋末年,金兵屡犯中原。靖康二年(1127年),攻陷东京,掳走徽宗、钦宗,入主中原,宋室南迁。河南人民又陷入连年不断的战乱之中。其中尤以各种文化伎艺人的遭遇最惨。仅靖康二年金人一次就掠走了教坊乐工、百戏艺人、舞旋弟子、医官、妓女数千。系以大绳,强行押送,呼号不绝于道(见金徐梦莘《三朝北盟汇编》)。

金、元时期,中原人民与统治者和黑暗的社会势力进行了长期的斗争。具有强烈战斗精神的杂剧艺术在诸宫调的基础上蓬勃发展起来,出现了一批著名的杂剧作家和演员,汴梁的“中州调”和大都(今北京)的“冀州调”并称为北杂剧的两个中心。杂剧艺术的高度发展,又对民间说唱艺术起到了很好的促进作用。以弦索清唱形式出现的小令、散曲在汴梁艺苑中广为流行。元夏庭芝《青楼集》记述了诸多善唱令曲、诸宫调又主唱杂剧的名伶:“于

四姐尤长琵琶合唱，为一时之冠。”“金莺儿拊弹合唱，鲜有其比。”“孔千金，善弹阮，能曼词”。“梁园秀丝竹咸精，弹唱俱佳，名列榜首。”她还制作了《小梁州》、《红衫儿》等词曲，为“世所共唱之”（转引自杨荫浏《中国古代音乐史稿》）。

这一时期河南还出现了琵琶词、词话、货郎儿等说唱形式。元至正年间（1341—1427年）瞿宗吉（佑）过汴梁诗云：“歌舞楼台事可夸，昔年曾此擅繁华。尚余艮岳排苍昊，那得神霄隔紫霞。废苑草荒堪牧马，长沟柳老不藏鸦。陌头盲女无愁恨，能拨琵琶说赵家”。这里所说的盲女拨琵琶说赵家的民间说唱形式，当是元代北方曾经流行的琵琶词。至元十二年（1275年）《元典章·刑部》有“在都（今北京）唱琵琶词、货郎儿人等，聚集人众，男女相混，依上禁行”的禁令。

明田汝成《西湖游览志余》说：“杭州男女瞽者，多学琵琶，唱古今小说、平话，以觅衣食，谓之陶真。大抵说宋时事，盖汴京遗俗也”。当年汴京琵琶词所用的乐器以及曲词今已无谱可稽。豫东永城县的琵琶词所用的琵琶为柳叶琴形制的“土琵琶”，民间又叫丝弦、弦索。清李渔（1611—1680年）《闲情偶寄》说：“丝音自蕉桐而外，女子宜学者，又有琵琶、弦索、提琴之三种。琵琶极妙，惜今时不尚，善弹者少。然弦索之音，实足以代之。弦索之形，较琵琶为瘦小，与女郎之纤体最宜”。李渔记述的形“较琵琶为瘦小”，音“实足以代之”的弦索乐器，是后世河南、河北、山东流行的二弦琵琶，民间又叫“土琵琶”。弦子戏、丝弦戏、二夹弦等地方戏也曾用作伴奏乐器。

金元时期，北方少数民族的三弦、火不思、杈儿机传入河南，为河南曲艺音乐所采用。据河南考古发现，在焦作市出土的金墓中有弹三弦的说唱俑（见本卷图片）。三弦的形制为长杆椭圆形大鼓三弦。据《事物异名录·音乐·琵琶》载：“元志，天乐一部有火不思，制似琵琶，今山、陕、中州弹琥珀词，盖火不思之转语也”（转引自《中国少数民族乐器志》）。“杈儿机，在元代的‘达达’乐器里译为‘纂’，它是一种近似轧筝的拉弦乐器”（引自吴钊、刘东升《中国音乐史略》）。这些乐器的出现，说明早在金人入主中原之后，河南说唱音乐已有了弦索弹拨乐器。明人杨慎《升庵外集》说：“今之三弦，始于元时”。他的记载是由元人杨维禎（1296—1370年）《李卿琵琶》小序：“朔人李卿以弦鼗遗器鸣于京师”而来的。而朔人李卿的家乡正是今焦作、沁阳一带，古称河内、河朔，为金人在中原的屯兵之地。朔人李卿鸣于京师的弦鼗遗器的记载和金元时期河南的弦索乐器是有一定的传承关系的。

明清是河南曲艺音乐发展的鼎盛时期。明朝建立初期，明太祖朱元璋鉴于“民急则乱”的历史教训，采取移民垦荒、兴修水利，发展生产的措施，使人民得以“安养生息”。为了巩固中央集权的统治，他向各地大量分藩封王。封在河南的藩王有：开封周王、洛阳福王、怀庆郑王、卫辉路王、彰德赵王、南阳唐王、汝宁崇王、禹州徽王。他们为了安享逸乐，造弦索、制新曲，建立王室乐府。其中以开封周宪王朱有燾的乐府最有影响。他曾著杂剧、散曲三十多种，并采用弦索伴奏和轮唱、合唱等表现形式。诗人李崧崧《汴中元宵》绝句赞曰：

“中山孺子倚新妆，赵女燕姬总擅场，齐唱宪王新乐府，金梁桥外月如霜。”明钱谦益《列朝诗选》称：“朱有燬乐府，音律谐美，流传内府（指北京朝廷内宫），至今中原弦索多用之”。

怀庆府郑王之子朱载堉曾用〔山坡羊〕、〔劈破玉〕、〔黄莺儿〕等曲牌作《醒世词》多种，其中《十不足》、《十二鬼》等至今仍在河南曲艺中流传。由于其父朱厚烷被王族诬陷囚禁，朱载堉“痛其父非罪见系，筑土室宫门外，席藁独处者十九年”。这些醒世词作就是他对明王朝黑暗统治的控诉和揭露。虽然后来冤案得到昭雪，他也让爵不袭，致力于乐律、数学研究，终于首创“新法密率”（即十二平均律）。

随着城市经济的繁荣，自娱性的民间俗曲在市民群众中蓬勃发展起来。明沈德符（1578—1642年）《野获编》载：“元人小令，行于燕赵，后侵淫日甚。自宣正至化治后，中原又行〔琐南枝〕、〔傍妆台〕、〔山坡羊〕之属。李崆峒先生初自庆阳徙居汴梁，闻之，以为可继‘国风’之后。何大复继至，亦酷爱之。今所传《泥捏人》及《鞋打卦》、《熬鬚髻》三阙，为三牌名之冠，故不虚也。自兹以后，又有〔耍孩儿〕、〔驻云飞〕、〔醉太平〕诸曲，然不如三曲之盛。嘉、隆间乃兴〔闹五更〕、〔寄生草〕、〔罗江怨〕、〔哭皇天〕、〔乾荷叶〕、〔粉红莲〕、〔桐城歌〕、〔银绞丝〕之属，自两淮以至江南……。比年以来，又有〔打枣竿〕、〔挂枝儿〕二曲，其腔调约略相似，则不问南北，不问男女，不问老幼良贱，人人习之，亦人人喜听之，以至刊布成帙，举世传诵，沁人心腑，其谱不知从何而来，真可骇叹！”

沈德符这里记载了明代中原俗曲流传的盛况及文人们对它的高度评价。明万历三十三年（1605年）刊印的《汴省时曲》载有〔琐南枝〕之冠的《泥捏人》。明成化年间有《新编四季五更驻云飞》、《新编题西厢记咏十二月赛驻云飞》等刊本，此后还有冯梦龙的《挂枝儿》、《山歌》等选辑。明王骥德《曲律》卷四《杂论》曾说：“小曲儿〔挂枝儿〕即〔打枣竿〕，是北人长技；南人每不能及”。此后〔挂枝儿〕很快又成为南方最流行的小曲。可见明代俗曲流传之广。诗人卓珂月把俗曲称作是明代文学艺术的高峰说：“我明，诗让唐，词让宋，曲又让元，庶几〔吴歌〕、〔挂枝儿〕、〔罗江怨〕、〔打枣竿〕、〔银绞丝〕之类，为我明一绝耳”（见明陈宏绪《寒夜录》）。

见于文字记载的明代中原俗曲有100多首，至今仍在河南各地流传。其中〔劈破玉〕等曲牌已发展成为大型牌子曲，〔山坡羊〕、〔耍孩儿〕、〔小桃红〕等曲牌还发展成为弦索演奏的器乐曲牌。

明清中原俗曲的传播和发展，与弦索有着密切的关系。早在金元时期北方少数民族的火不思、杈儿几等弦索乐器就已在河南流传。元朝末年，中州诸王府的乐工曾经用弦索乐器伴奏清唱北曲，而且这种弦索清唱的散乐形式已“渐流江南”，为“士大夫雅尚之”（见宋·征与《琐云录》）。

据明徐渭《南词叙录》记述，明太祖朱元璋一日令优人进演《琵琶记》，“寻患其不能如弦索，命教坊奉銮使史忠计之。色长刘某者，遂撰腔以献，南曲北调，可与箏、琵琶被之。”由此

可见明代宫廷对弦索之重视。同时,朱元璋还亲以乐工、伶人和曲本赐各地藩王,称“曲词如山珍、海错,贵富家不可无。”于是,各地王侯缙绅皆争相仿效。“南都万历(1573—1620年)以前,公侯与缙绅及富家,凡有宴会或小集,多用散乐。或三四人,或多人唱大套北曲。乐器用箏、箏、三弦子、拍板”。(见明顾启元《客座曲话》)。

这种由教坊和王府倡导而发展起来的弦索清唱形式称之为弦索官腔、官调,起初“南曲北调”都唱,后来传入民间与俗曲结合起来,变成通俗易学的时调小曲。据明无名氏《如梦录》记述汴梁的清唱盛况说:“各街酒馆,清唱取乐,二更方散。”为了满足市民对清唱活动的需求,当时还出现了名为“清唱局”的专门音乐活动场所,可见俗曲流行之盛。至明嘉靖年间(1522—1567年),何元朗《四友斋丛说》称:“今之教坊所唱,率多时曲,此等杂剧古词,皆不传习。”

弦索清唱的艺术形式,之所以能够广泛流行,风靡朝野,是和弦索名家们的参与分不开的。他们把俗曲视为“知音”,一方面作为“助歌唱”的伴奏者,从速度、力度等方面对民间歌曲的艺术处理加以规范,另一方面他们又是伴奏、歌唱兼擅者,以弹、唱俱佳的技艺参与俗曲的清唱活动。而且他们还结合俗曲清唱进行弦索乐曲的演奏,从而使俗曲清唱成为一种丰富多彩、具有一定艺术水平的民间音乐活动。

明李开先《词谑·词乐》说:“弦索不惟有助歌唱,正所以约之,使轻重疾徐不至差错耳。人有弦索上学来者,单唱则窒;善单唱者,以之应弦索则不协。清弹亦然。今世能兼擅者,实难其人。琵琶有河南张雄、凤阳高朝玉、曹州安廷振、赵州何七;三弦则曹县伍凤喈、亳州韩七、正阳钟秀之;长于箏者,则有兖州府周卿、汴梁常礼、归德林经……就中张雄更出人一头地,有客听琵琶者,先期上一副新弦,手自拨弄成熟,临时一弹,令人皆惊。如《拿鹅》,虽五楹大厅中,满厅皆鹅声也”。

从张雄演奏的琵琶《拿鹅》^①曲目和演奏的效果氛围来看,显然是高水平的器乐演奏。这是一种富有中国民族特色的音乐艺术形式:既有高雅的弦索乐曲演奏,又有通俗的时曲、剧曲的演唱。这种优秀的中原音乐文化传统对后世河南的曲艺音乐、戏曲音乐、民间器乐都有着深远的影响。如河南大调曲子曲友曹东扶、王省吾、武宗岑等都是精通音律、技术娴熟的弦索名家,他们演奏的板头曲大都是六十八板体的中州古曲。其中箏独奏曲《打雁》具有鲜明、生动的音乐形象,演奏中还有模拟猎人鸣枪,长空雁叫的音响效果。每当客听《打雁》时,亦必先期换上一付新弦,演奏鸣枪猎雁效果后,室内听众全神贯注,鸦雀无声,满厅皆雁儿哀鸣声……其氛围和张雄《拿鹅》酷似。这种弦索乐作为自娱性的音乐形式,在河南各地世代传习。其中六十八板体的箏曲还传到了广东的客家,明嘉靖九年(1534年)《大埔县志》已有记载。如《薰风曲》、《昭君怨》、《小桃红》等,至今仍称之为中州古调(见

^① 《拿鹅》:即《海青拿天鹅》(见1955年音乐出版社《弦索十三套》)。

史兆元编《汉乐筝曲四十首》)。

弦索在俗曲的伴奏音乐方面是很富有特色的,对曲艺音乐的发展有着重要的作用。明沈宠绥《度曲须知·曲运隆衰篇》称:“唯是散种〔罗江怨〕、〔山坡羊〕等曲,彼之簫、箏、浑不似诸器者,彼俗尚存一二,其悲凄慨慕,调近于商,惆怅雄激,调近正宫,抑且丝扬则肉乃低应,调揭则弹音愈渺,全是子母声巧相鸣和;而江左所习〔山坡羊〕,声情指法,罕有及焉。虽非正音,仅名‘倚调’,然其怆怨之致,所堪舞潜蛟而泣嫠妇者,犹是当年逸响云”。当时作为戏剧演出的南北曲称为正音,民间传习的弦索清唱则被视为非正音的俗曲。然而,这种仅名“倚调”的俗曲,却有着感人至深的声情和独特的伴奏技艺。相比之下,那些专工戏剧的优场演出的“正音”,反而索然无味,令曲家失望慨叹:“惜乎舞长袖者,靡于唐,至宋而几绝;工短剧者,靡于元,入我明而几绝”(见沈宠绥《度曲须知·曲运隆衰篇》)。这说明在明中叶杂剧趋于衰微之际,俗曲却以弦索清唱的形式别开生面,盛行于南北各地。这种弦索清唱形式对后世河南曲艺音乐的发展,有着深远的影响。弦索琵琶、簫、箏等乐器,以及那种“子母声巧相鸣和”的托腔伴奏手法,在北词、大调曲子、莺歌柳等曲种里一直承袭沿用,成为一种雅俗共赏的俗曲清唱形式。

明末清初,河南战乱频仍,水旱灾害严重。崇祯十五年(1642年),“李自成率领的农民起义军与明军战于开封。河南巡抚高明恒掘开开封城北朱家寨及马家口黄河大堤,至汴堤以外,合为一流,决一大口,直冲汴城以去……”直到明朝灭亡,决口亦未堵复。天灾人祸使河南人口降到了有史以来的最低点,清顺治十八年,全省只有91万8千人。当年的中州古调、汴省时曲在开封一带都已消声匿迹,仅豫西、豫南、豫北的个别地区尚保留一些北词的余绪。这一时期以清唱取乐自娱的俗曲因失去了活动的条件而趋于衰落,一部分民间艺人为了谋生而结成半职业性的戏曲班社在农村流动演出。

清雍正至乾隆年间(1723—1796年),社会生活比较安定,河南的经济进入了恢复和繁荣发展阶段,人口增加到了1650多万。河南各地的民间俗曲也随之得到恢复和发展。乾隆年间,北京的岔曲、八角鼓传入河南,随之出现了以鼓子套曲为代表的演唱形式:开封多为一入三弦伴奏、一人打八角鼓演唱的“双头人”形式,又称鼓子曲;南阳一带仍沿用明代弦索清唱的传统形式,称南阳曲子、大调曲子。同时,江淮的小曲,陕、甘的西曲及山东的俚曲也同河南曲子相互交流,豫南的淮调、豫西的迷糊曲子及豫东、豫北的丝弦小曲也在这一时期蓬勃发展起来。

清代是俗曲发展的又一个高峰。见于清人记载的小曲凡208首(见杨荫浏《中国音乐史稿》29章)。这些曲牌大都在河南牌子曲中流传。清代的俗曲不仅在数量上有了很大的发展,而且在曲式结构、宫调的运用以及词曲的情调、风格方面,都有多种变化和发展。清刘廷玑《在园杂志》说:“小曲者,别于昆弋大曲也。在南则始于〔挂枝儿〕……一变为〔劈破玉〕,再变为〔陈垂调〕,三变为〔黄鹂调〕。始而字少句短,今则累数百字矣。在北则始于〔边

关调〕，盖因明时远戍西边之人所唱”。“本〔凉州〕、〔伊州〕之意。”“明诗云：三弦紧拨配边关是也。”“今则尽儿女之私，靡靡之音矣。再变为〔呀呀优〕。‘呀呀优’者，夜夜游也。或声之余韵‘呀呀哟’”。

清李斗《扬州画舫录》记载了俗曲流行之盛况。称当时流行的江南小曲“以〔劈破玉〕为最佳。有于苏州虎丘唱是调者，苏人奇之，听者数百人。明日来听者益多，唱者改唱大曲，群一嘘而散”。

无论是始于南方的〔挂枝儿〕、〔劈破玉〕，或是始于北方的〔边关调〕、〔呀呀哟〕，至今都在河南曲子里流传。被称为江南最佳曲牌的〔劈破玉〕，传入河南后已发展成为“累数百字”的大牌子曲。南阳曲友中有“〔劈破玉〕为君，〔马头〕为臣，其余则为庶民百姓”之说。“小曲不小”，不同凡响。杨荫浏《中国音乐史稿》中称：“小曲在形式上并不一定短小，它有大有小，而且有时可以很长——如河南曲子中歌唱《林冲夜奔》故事的一曲〔劈破玉〕，就有四拍子二百几十小节之长”（实为三百五十多小节）。

始于北方的〔边关调〕、〔呀呀哟〕、〔耍孩儿〕、〔山坡羊〕等曲，亦在河南各地广泛流传。特别是〔耍孩儿〕、〔山坡羊〕这两个曲牌最为流行。不仅被各种说唱曲种所采用，而且亦被罗戏、卷戏、弦子戏、柳子戏、大笛嗡、小唢呐等剧种、乐种所吸收。〔耍孩儿〕已发展出三十多种变体腔调，如〔娃娃〕、〔罗罗〕、〔娃子〕、〔咳子〕、〔孩子〕、〔官孩子〕、〔梅孩子〕、〔苦孩子〕、〔喜孩子〕、〔高耍孩儿〕、〔塌耍孩儿〕、〔文耍孩儿〕、〔武耍孩儿〕、〔平调耍孩儿〕、〔越调耍孩儿〕等等。这些多种姊妹艺术形式和声腔音乐的相互交流，又派生出了三弦平调、莺歌柳、花鼓丁香、蛤蟆嗡、三弦饺子书、河南坠子等板腔体的说唱曲种。进一步促进了河南曲艺音乐的提高和发展。

辛亥革命推翻了清王朝的封建统治，建立了中华民国。随着新文化运动的广泛开展，河南艺苑中有了第一批女坠子演员。开封的张三妮、滑县的尹凤宝于1913年首先在相国寺书场出现，嗣后又有张小兰、张改妮、宋花妮、马双枝、范礼凤、张礼翠等一批女伶登上曲坛。女坠子演员擅唱小段曲目，她们以新颖、优美的坠子唱腔在省会开封的娱乐场中引起了强烈反响。张履谦1936年相国寺《民众娱乐调查》中说：“现在唱坠子的简直成了女子的专业。仅相国寺7个茶园中就有女坠子演员20多位”。

与此同时，河南各地也涌现出了众多的优秀女坠子演员。他们在各路坠子的基础上，吸收其他曲种的音调，形成了大口、小口、老口、梆子口、曲子口、大调、巧调等多种艺术风格，使河南坠子的唱腔得到了新的发展。其中更有一大批坠子名伶进入全国各地的城市曲坛，如乔清秀、程玉兰、董桂枝、姚俊英、刘月侠、马双枝、潘玉仙、潘仙玲等，使河南坠子得到了广泛的流传。特别是以乔清秀为代表的乔派坠子唱腔，清新优美，别具一格，既保持着纯朴、浓郁的乡土气息，又富有都市华丽、新颖的风采。1938年天津庸报《歌场回顾续录》称：“中州大鼓享佳名，不只神清貌亦清”。昆仑、胜利唱片公司还灌制了20多段乔派坠子

唱片。

民国初年,河南曲子突破了原来只在商贾士绅“厅堂清唱”的传统习俗,走向街市茶馆和农家场院,成为广大市民、农民喜闻乐见的“茶馆曲子”、“地摊曲子”。随之而来的“高跷曲子”也在河南各地兴起,把原来的“坐板曲子”与社火、高跷走唱形式结合起来,形成了热闹红火的“河南曲子戏”。

民国时期是中国近代史上动荡、变革的历史时期。1938年,日军进逼中原,驻河南的数十万国军,不战自溃,导致了在花园口自决黄河的惨剧,给河南人民酿成了外患内忧、“水旱蝗汤”的沉重灾难。黄泛区的曲艺艺人背井离乡,四处逃亡。

在中国共产党抗日民族统一战线的影响下,处于抗日后方豫西地区的爱国人士和学校师生,以各种曲艺形式编演团结抗战的曲目,如洛阳曲子《欢送姐妹参军》、南阳曲子《首都的一幕》、陕灵迷糊曲子《爆炸》等,宣传教育群众。

在鄂豫皖根据地的经扶(今新县)、光山、商城等地,早在土地革命时期就编演了《贫农自叹》、《廖棚卖柴》等曲目。苏维埃省委书记沈泽民还亲自同群众一起,用淮调〔八段锦〕曲牌编唱庆祝苏维埃成立的曲子——《八月桂花遍地开》。这首曲子欢快、热烈、优美、亲切,在鄂豫皖边区和中央苏区广为流传。抗日战争时期的豫鄂、豫皖苏新四军根据地里曾出现了《生死两相连》、《黄水恨》等新曲目。

冀鲁豫、太行革命根据地的河南坠子、莺歌柳、洪山调艺人曾随八路军在豫北、晋南作战地宣传,坠子艺人沈冠英自编《劝同胞》、《打东洋》新坠子唱段。河南曲艺音乐在内容和形式方面都有了新的发展。

二

河南曲艺音乐品种繁多,收入本卷的有40个曲种。从演出形式和音乐结构来看,大致可分为牌子曲、锣鼓曲、弦子书、鼓板书四类:

牌子曲类:河南曲子、琵琶词、丝弦小曲、淮调、迷糊曲子。

锣鼓曲类:锣鼓曲、河南花鼓、花鼓丁香、地灯、豫北秧歌、项城回民秧歌、十不闲、槐书、拉洋片、经调。

弦子书类:河南坠子、渔鼓坠儿、莺歌柳、仪封三弦、三弦平调、小鼓弦、腿板书、三弦铰子书、洪山调、洛阳琴书、四股弦书、蛤蟆嗡、宜黄坐唱。

鼓板书类:河南鼓词、河洛大鼓、豫东大鼓、豫南大鼓、大鼓弦、落子、大铙、小铙、竹板书、瓦碴书、河南道情、善书。

以上四类曲种的演出形式大体上可分为坐唱、走唱、站唱三种类型。

河南牌子曲类曲种的传统演出形式为自娱性的坐唱形式。俗谓之“冷板曲”，“闲雅整肃，清俊温润”。既非营业演出，亦无职业艺人。参加者都是有一定演奏、演唱技艺的曲界名流和曲子爱好者，以曲会友，清唱自娱。随着历史的发展进程，民间俗曲又与其他姊妹艺术形式相结合，形成了彩扮耍唱的秧歌曲子、高跷曲子和地摊演出的小型曲子戏。如豫北焦作、沁阳、原阳、长垣一带采用民间社火中的背阁表演形式，以说书艺人作为主要人物，身背特制的高架三弦（大道具），三根弦轆架上依次站着三个男女孩童，表演《西游记》、《盗仙草》等三小戏曲目，俗称“玩孩儿”、“耍孩儿”。濮阳、滑县、清丰一带用俗曲〔呀哟调〕表演《王大娘钉缸》的曲目，一唱众和，深受群众的欢迎，称之为“大钉缸”。

豫西洛阳、南阳一带的高跷曲子是由洛阳大屯乡的秀才王枫桐倡导的“同乐社”曲子班兴起来的。他们把“光唱不扭”的清唱曲子形式，和“光扭不唱”的“哑巴”高跷结合起来，变成了“又扭又唱”的“跷曲”。曲子“玩友”为适应广场演出形式的需要，将〔山坡羊〕的曲调，发展成为踩高跷、打霸王鞭的“踩场”器乐曲牌——〔大起板〕，把传统的清唱曲目《蓝桥会》、《闹书馆》、《小姑贤》等变成了彩扮耍唱的二小戏。

锣鼓曲类曲种以花鼓、秧歌等彩扮走唱为主要演出形式，锣鼓击乐为主要伴奏乐器，多在年节、灯会、庙会作广场演出。一种是集体演唱形式，多为《十二个月》、《拜年》、《观灯》、《游春》一类的歌唱曲目；另一种是具有戏剧故事情节的小型演唱形式，多为一生、一旦或加丑角的二小戏、三小戏，如《梁祝下山》、《王婆骂鸡》、《秃子闹房》、《休丁香》等叙事性的说唱曲目。

锣鼓曲类中的经调曲种，早先也是坐唱形式，后期在辉县、新乡、焦作等地发展成为彩扮演出形式，俗称“跑经”、“经担”。焦作、修武、博爱一带为担经扑蝶形式：生、旦角担经挑、舞扇，嬉戏扑蝶，丑公（和尚）、丑婆（老尼）敲木鱼，插科、打诨，唱的是《瞧娘》、《相思》、《嫌夫丑》一类的风情曲目。

弦子书类曲种多为一人伴奏、一人站唱的双档演出形式。一部分自奏自唱的单档艺人（多系盲艺人），则采用坐唱形式。也有拍门乞讨自拉自唱的“逛夹道”坠子。洛阳琴书系由三弦书类中的腿板书衍变而来。加上扬琴、京胡、四胡等乐器伴奏后，变成了比较高雅的坐唱形式，常为官府、乡绅及富裕之家堂会清唱。

四股弦书以多角坐唱为主要演出形式，为了烘托书场气氛，还加上了锣鼓击乐的“武场”伴奏，故又称“锣鼓书”。乾隆七年，陕州府曾专门设立瞽目堂，收养瞽童，请瞽师撰成劝世良言数十篇，教习瞽童歌词，兼授星卜。有艺谚说：“盲人在世饭碗难，乞讨算命拉四弦”（见《三门峡市曲艺志》）。

豫南固始县的宜黄坐唱是固始县养济院盲艺人组成的清唱堂会演出形式。清道光年间（1821—1851年）来自江西的宜阳腔和安徽的黎黄腔，民间有“瞎子闹黎黄之说”。当年的养济院院长钱佩安是第一代传人，现第六代传人张德光等还继承着这种演唱形式和曲

种音乐。

鼓板书是一种简便易行的演唱形式。一付竹板,铁片即可到处说唱行艺。甚至随手拾起的瓦碴、碗片亦可作敲击乐器击节说唱。民国初年以来,河南鼓词、河洛大鼓、大鼓弦等曲种加上坠琴伴奏,变成双档演出形式,但仍保留着鼓板击节的传统演出形式和演唱风格。

道情前期以丝弦、箫管为主要伴奏乐器,演出形式多为分角坐唱。清末民初以来,由于演出条件的制约,大部分渔鼓道情艺人都改为自打自唱的单档拍门乞唱形式。太康、淮阳的道情艺人为了竞争和生存,创造了“三口”、“四口”的表演形式,称为“三捧窑”、“四捧窑”,随后又以短杆坠琴伴奏,发展成为地摊演出的河南道情戏。

善书是一种特殊的演出形式,无击乐伴奏,只有一付铜铃作为静场、提示之用。由二至三人演出。演出概不收费,完全属于社会义务活动。

河南曲艺音乐的唱腔结构有曲牌体、板腔体两种形式。牌子曲类为曲牌体;锣鼓曲类除个别曲种外大都属于曲牌体;弦子书类、鼓板书类为板腔体。

河南牌子曲的曲式结构有单曲、联曲和套曲三种形式。单曲即一曲一目的结构形式:一种是大牌子曲,如〔劈破玉〕唱《林冲夜奔》,〔马头〕唱《七辈古》,〔满江红〕唱《古城会》;另一种是小牌子曲,如〔十二个月〕、〔十杯酒〕、〔九连环〕、〔八段锦〕、〔五更〕等。联曲体继承宋元时期的缠达结构形式,以两曲交互循环的形式叙唱一段故事,唱中亦可间以说白、念白,北词、清音多采用这种形式。套曲有鼓子套曲、马头套曲、越调套曲、满江红套曲多种形式,既有北词曲头、曲尾的固定套数,又有南词的“金镶边”灵活联套形式。既有纵向继承的诸宫调、鼓子词、北曲的遗绪,又有横向交流的南曲、昆曲、西曲、俚曲、岔曲。同时,由于演出形式和唱腔音乐的不断发展变化,与戏曲音乐亦有着密切的交流、融合关系。特别是豫北、冀南、鲁西一带流行的北调子(亦称柳子戏)、大弦戏、丝弦戏等弦索腔系的剧种,它们广泛吸收说唱音乐和民间时调小曲,并采纳青阳腔、昆腔的某些唱腔,形成了丰富多彩的弦索腔。有“九腔十八调,七十二哎哎”之称。从而又为板腔体的说唱音乐创造了条件。如北调子中的“九腔”是:拉锣腔(北曲大牌子曲)、娃娃腔、柳子腔(七字句式)、序子腔、青阳腔、昆腔、乱弹腔、罗罗腔、高腔;十八调是:越调、平调、二八调、下调、昆调、越二八调、起调、高调、卷调(以上九调按男、女声音域再翻转四度调高成十八调)。十八调是用正反调处理手法变换调高、调式派生出来的各种变体曲调。这些腔调和说唱曲种进一步结合之后,形成了平调、越调、柳子腔、拉魂腔、高腔几个主要腔类。

平调原称官调,由明代弦索官腔演变而来,基本唱腔音调来自俗曲〔耍孩儿〕,河南的北词、灵宝道情等曲种及河北的丝弦戏、武安平调剧种仍保留着轧筝等弦索乐器和官调(官孩子)的称谓。平调为正调原板唱腔,以五声徵调式为主,调高一般为D调或C调,多用级进、小三度跳进的旋法,具有流畅、平和、抒情的特色,遂俗称之谓平调。三弦平调、小

鼓弦、仪封三弦等曲种均以平调作为基本唱腔,以高音小三弦为主要伴奏乐器。河南坠子的平板唱腔也是在平调基础上发展起来的。其它鼓词、鼓书、道情、蛤蟆嗡等曲种的〔平腔〕,亦属于平调腔类。平调曲种广泛流布于河南北、中部、东部地区及冀南、鲁西、皖北、苏北一带。

越调类的曲种有腿板书、三弦饺子书、洪山调、洛阳琴书、四股弦书、蛤蟆嗡等。越调的称谓,原出自南北曲的宫调系统,在北曲中用六字调或凡字调,在南曲里用小工调或凡字调。河南越调类说唱曲种和越调戏中的唱腔大都属于七声宫调式,系平调的“上五音”反调。越调类曲种主要流行在河南的西部地区,多受川、鄂的高腔和西北的民间音乐影响,如三弦饺子书中〔三腔四送〕的帮腔和唱。越调唱腔是民间艺人在演唱实践中创造出来的,艺人习称谓“越弦”。即用弦索乐器的内弦、外弦,上把弦、下把弦,上五音、下五音的正反调手法,通过调高和调式的转换,变化发展出来的唱腔。这一类唱腔具有音域宽,旋律多四度、五度大跳,起伏跌宕,高亢激越、悲凄惆怅的特色。越调的基本曲调来源不见文字记载,从道情中的〔两坡羊〕和二夹弦中的〔大板山坡羊〕唱例(见本卷曲种音乐基本唱腔)和弦索调南曲《思凡》中的宫调式〔山坡羊〕(见杨荫浏《中国音乐史稿》)曲牌比较来看,俗曲中的〔山坡羊〕的七声宫调式特征及基本主题音型是形成越调基本腔调的重要因素和音乐素材。

柳子腔是中原地区弦子书、弦子戏唱腔音乐的泛称,清中叶曾作为四大声腔之一“东柳”的声腔称谓,《中国戏曲曲艺词典·柳子戏》条说:“旧称柳子腔,是由河南、山东一带流行的〔山坡羊〕、〔黄莺儿〕、〔打枣杆〕、〔柳子〕等弦索小曲,于明末发展而成。”

清乾隆五十年(1785年)刊印的吴太初《燕兰小谱》载:“吴下传来补破缸,低低打打柳子腔。庭槐何与风流种,动是人间王大娘”。这里说出了清乾、嘉年间盛行于京华的柳腔就是《王大娘补缸》所唱的柳枝腔。《王大娘补缸》的曲目和〔钉缸调〕的唱腔在全国各地普遍流行。清乾隆间《白雪遗音》亦载有《锯缸》曲词。这种说唱形式在河南各地习称“大钉缸”,以唢呐等吹奏乐伴奏,亦称唢呐腔,因唱腔尾声均带“呀儿哟”的帮腔和唱,又叫〔呀哟调〕。

还有一种不带帮腔和唱,而以弦索和之的柳子腔,基本音调来自〔边关调〕。清刘廷玑《在园杂志》说“〔边关调〕……再变为〔呀呀优〕,声之余韵‘呀呀哟’”。这种带“余韵”、“和声”的演唱形式,在河南民间的弦索腔中又变成了以弦索和之的拖腔。清李调元《剧话》称:“女儿腔,亦名弦索腔,俗名河南调。音似戈腔,而尾声不用人和,以弦索和之,其声悠然以长”。从曲种音乐资料比较来看,莺歌柳的基本曲调和〔边关调〕、〔呀呀哟〕一类带“余韵”的腔调,在调式、曲式等音乐特征方面是基本一致的。莺歌柳的基本唱腔称〔节子韵〕,无论上句或下句的尾声均带有“哼哼哎哎”的“余韵”,“其声悠然以长”。这些带“和声”的和不用人和而“音似弋腔”的腔调和〔柳枝腔〕、〔钉缸调〕亦有一定的传承关系。

其他还有来自拉魂腔的柳子腔,源于花鼓丁香中的〔柳氏调〕,因郭丁香之母称柳氏,其唱腔即谓之〔柳氏调〕。

柳子腔除了作为专用唱腔之外,还作为一种风格和色彩融合于弦索腔的其它腔调之中。如河南坠子唱腔音乐虽然是在平调的基础上发展起来的,但其中许多带“余韵”的花腔,亦由柳腔发展而来,坠子艺人又有“七十二哼哼、八十二哎哎、九十二噢噢”之说。在雁北、东北的耍孩儿、喇叭腔、二人转等曲种里也有柳腔、十三咳等腔调。

高腔以帮腔和唱为特征。如三弦铰子书中的〔三腔四送〕,蛤蟆喻里的〔大板〕和〔阴腔〕,以及灵宝道情中的〔调波〕,具有一唱众和、高亢激越的特色。

拉魂腔的主要特征是在腔句的尾音用假声翻高七度、八度或十几度的甩腔。甩腔中还伴有颤音或花腔的装饰,富有感人的魅力。故戏称“拉魂腔”。基本曲调和艺术处理手法来自〔耍孩儿〕。如〔郝驴儿耍孩儿〕,每一句逗都有一个13度跳进的大甩腔。蛤蟆喻中的〔大板〕唱腔仅有四句唱词四个乐句,每一个乐句有两个分句,每个分句都有一个七度的大跳甩腔,总共有八个甩腔,都以“i”作尾音。并采用假声甩腔演唱,形成一种独特的艺术风格。

三

河南曲艺音乐题材广泛。历史故事,神话传说,社会生活,风土人情,皆可入曲说唱。其中尤以和广大人民生活紧密相连的重大事件和历史故事最为听众所关注。河南曲艺音乐之所以能在漫长的历史岁月中不断发展,为人民所珍爱,其原因就在于它植根于广大人民的生活中。“大禹治水,三过其门而不入”的书词,家喻户晓,妇孺皆知。位于黄河险工地段——东坝头的兰考县,历史上曾有24次大决口水患,黄河安危和人民群众的生命财产息息相关。仪封三弦书《卷箔记》,说的就是黄水淹没兰阳(兰考县原名)的实情:夏夜里,人们正在苇席箔上熟睡,黄水铺天盖地而来,大人小孩都被卷在箔子里顺水漂流而去。当1952年毛主席视察黄河来到兰考,发出了“一定要把黄河的事情办好”的伟大号召,河南人民响应号召,除害兴利,治理黄河。新坠子书《歌唱黄河》便成为黄河儿女苦尽甜来的一曲黄河新歌。

河南传统曲目中,有大量历史传奇故事。如《三国演义》、《瓦岗寨》、《杨家将》、《岳飞传》、《包公案》、《刘公案》等,这些故事中的许多人物、事件都出在中原,是河南人民所熟悉的。人们从“杨家将”、“岳家军”的英雄事迹中受到极大的鼓舞和启示。杨家、潘家,岳飞、秦桧成为人们评价是非的镜鉴。开封朱仙镇岳飞庙会上每演《岳母刺字》、《风波亭》时,群众必当场“烧秦桧”(草人摹拟像)以解心头之恨。

以包公为题材的书词是河南曲艺艺人经常演唱的保留曲目。如《老包夸桑》、《老包访太康》、《陈州放粮》、《铡包勉》、《铡国舅》、《包公误》、《真假包公》等。包青天既是人民心目中的救世主,又是出入于平民百姓之中,可以一叙家常、吐露不平的“知心恩公”,人们亲切

地称呼他老包，把他作为理想人物的化身。

坠子传统大书《刘公案》也是清官公案曲目。说的是清乾隆年间，河南花园口黄河决口，贪官污吏在大灾面前，侵吞钱粮，玩忽职守。刘公（同勋）领圣命抢险堵口，使灾民转危为安。在归京途中，遇到群众喊冤，遂微服私访在招风树下发现了被皇亲国舅凌辱之民女，他为民作主，伸张正义，铡了太师耶律洪。这些故事情节都深为河南的听众所关切。

河南曲艺反映人民悲惨遭遇的“苦戏”比较多，这是以往河南人民苦难生活的客观反映。在20世纪40年代南阳地区一首《送皇粮》的花鼓曲里，我们可以听到河南农民深受徭役之苦所发出的极其悲怆、凄凉的呼号。当时南阳一带的地方政府强征大批农民往伏牛山里送军麦^①，民夫们风餐露宿，被驱赶打骂，累得死去活来，腐败透顶的保长们还时常给民夫枉加偷军麦的罪名，农民们不得不忍气吞声给这些恶人送礼求情“纳进俸”^②。他们忍无可忍，就在这花鼓曲里，向着压迫他们的“昏王”，发出了“任死不给你送皇粮”的抗争和呐喊！

说唱艺术是以语言为主要表现手段的。河南曲艺音乐的词本、唱腔和演员的说唱，都很重视发挥语言艺术的特色，如河南坠子《偷石榴》中的唱词：

老丈人听说偷石榴，
来到石榴树下头。
东一摸，西一摸，
摸着一块大砖头。
两膀多加十分劲，
蹦蹦蹦蹦九砖头。

.....

接着又来了丈母娘，小姨子、大舅子、大妗子，都照例“蹦蹦蹦蹦九砖头。”。结果，“这小孩，一个石榴没偷走”，“只挨了，五九四十五砖头”。整个唱段幽默风趣，生动活泼。

对口坠子《借髻髻》是个姑嫂二人嬉戏、逗乐的生活小段。小姑左右逢源、千说万说，执意要借髻髻，嫂子转弯儿磨角儿，一再挑逗，故意不借。二人对答如流，别开生面。如：

（嫂唱） 我把髻髻借给你，
到你娘家赶会去。
骑不起马，坐不起轿，
骑一匹，喂儿咯的老叫驴。
到路上，撒个欢儿，蹿个蹄，

① 军麦：军队征收的小麦。

② 纳进俸：送给当权者的财物、礼品。

把你个鳖妮儿搬下驴，
摔坏了你的胳膊腿，
摔坏了我的花髻髻，
叫你包，包不起，
不叫你包嫂受屈。
二妹呀，我实实不借花髻髻，
我不借不借不借的。

(妹唱) 我要借要借要借的，
我就是要借花髻髻。

唱腔的音乐语言和演员的念唱都很自然地糅合在一起，似说似唱，亦说亦唱，韵味十足。

在河南曲子中常出现一些很生活化的语言，如《梁祝下山》曲目中一段唱庄稼地的唱词：

走一洼来又一洼，
洼洼地里好庄稼。
高里是秫秫，
低里是棉花，
不高不低是芝麻。
芝麻地里带打瓜。^①

这些唱词朴实、风趣，具有浓郁的生活气息。听起来亲切、动听，唱起来自然、上口，成为农村小伙子们下地做活时人人爱唱的“路戏”。

河南曲艺音乐中的韵文曲词及演员唱、念一般都沿用“中原音韵”的韵辙，与北京的曲艺、戏曲通用的十三道大辙、两道小辙基本一致。十三道大辙是：发花、波梭、乜斜、姑苏、一七、怀来、灰堆、遥条、由求、言前、人辰、江阳、中东。两道小辙系由原发花、怀来、言前等辙经过“儿化”过程后合并而成的小言前儿辙，和由原一七、乜斜、灰堆、人辰等辙“儿化”合并而成的小人辰辙。特别是在一些定场、开场及赋赞一类的韵文唱念中，演员都要以中原音韵为规范，艺人习称为中州韵或韵白，以求“字正腔圆”、节奏鲜明。这是元代以来河南戏曲、曲艺艺人的优良传统。元人周德清著《中原音韵》所依据的一些词语的用法亦为河南曲艺作品所采用。如“中”、“俺”的用法：

“从来妇大不中留，马上墙头亦好速”。（见白朴《墙头马上》）

“俺孩儿父丧未满，未得成合”。（见王实甫《西厢记》）

^① 打瓜：土语，即小西瓜。

河南曲艺作品及演员说唱均用河南方言。坠子、曲子、鼓词等大曲种以河南中部地区通行的河南话为标准,地区性的曲种用当地方言。

河南方言属于“官话方言”中的“中原官话”,在语音、词汇和语法等方面,与“官话方言”中的“北京官话”有很多共同点。以中部地区的开封、郑州、许昌为代表的河南话,有“河南普通话”之称。其他南阳、洛阳、驻马店、漯河、周口、商丘、新乡、濮阳等地、市除部分俚语及个别词字语音有差异外,都大致相同。总的来看,河南说唱曲种的语音并不复杂,一般都比较易懂。

河南话同河南的地理环境一样,也有不同的语言交叉系属。如豫南的信阳、光山、潢川、新县等市县与鄂东北毗邻,和湖北麻城、红安的系属相同;安阳、济源、焦作、武陟、林州等市县与晋东南接壤,属于晋语系属。据1960年《河南方言概况》(河南人民出版社出版)调查材料,河南方言分为开封、淮阳、洛阳、安阳、信阳五个方言片。

开封方言片以开封为代表点,包括开封、郑州、许昌、平顶山、宝丰、舞阳、南阳、新野、淅川、西峡、濮阳等56个市、县,是河南最大的一个方言片。以开封、郑州、许昌中部地区为中心向东部的商丘地区和西南的南阳地区延伸,属于“官话方言”中的“中原官话”的一个代表点。

淮阳方言片以淮阳为代表点,包括太康、周口、漯河、驻马店、沈丘等20个市、县。其中漯河、驻马店、遂平一带与豫南的信阳地区相连,淮阳、周口、上蔡一带与皖北的阜阳地区毗邻,但语言都变化不大,和中部开封方言片接近。

洛阳方言片以洛阳为代表点,包括偃师、登封、三门峡市、陕县、灵宝、卢氏等21个市、县。洛阳片位于豫西地区,其中三门峡市、陕县、灵宝、渑池属于河南、陕西、山西三省交界的三角地带,与陕、晋语系相同,其中洛宁、渑池、义马三个县市属于只有阴平、阳平和去声的三个调类地区。

安阳方言片以安阳为代表点,范围比较小,包括汤阴、林县、新乡、焦作、沁阳、武陟、济源等11个市、县。位于西北部地区,与晋东、冀南交界,属晋语系属。其中沁阳、焦作、武陟、获嘉、安阳、林县属于有五个声调的入声区。

信阳方言片以信阳为代表点,范围最小,包括商城、固始、潢川、光山、新县等12个市、县。位于东南部地区,系鄂豫皖三省的边缘地带。其中信阳、光山、新县、潢川与湖北接壤,为楚语系属,商城、固始、淮滨、息县与安徽接壤,为皖语系属。

在语音声调的调值方面,除豫北、豫西、豫南部分地区有差别外,河南大部分地区是相同或相近的。河南话与普通话相比较,其调值则有明显的不同。如普通话的阴平字(例字“英”)为高平调,河南话(以中部开封方言点为代表)为中升调。普通话的阳平字(例字“雄”)为中升调,河南话为中降调。普通话的上声字(例字“好”)为低降升调,河南话为高平调。普通话的去声字(例字“汉”)为全降调,河南话为低降调。由于字音调值的高低升降不

同,结合说唱音乐“依字行腔”所形成的各种腔调,从而亦带来了河南曲种音乐的地方风格和特色。为了便于研究参考,这里附上河南几个方言点的调值表。

语言区	调 方 言 点	调 值 类	阴平	阳平	上声	去声	入声
普通话	北京		55	35	214	51	无
开封方言片	开封		24	41	55	31	无
	郑州		24	41	55	31	无
	南阳		24	42	55	31	无
洛阳方言片	洛阳		44	42	54	21	无
	陕县		41	21	45	324	无
淮阳方言片	淮阳		24	53	55	42	无
	周口		24	53	55	42	无
信阳方言片	信阳		24	53	55	42	无
	潢川		24	53	55	42	无
安阳方言片	安阳		34	42	45	213	3
	焦作		44	312	424	213	3

以上五个方言片,虽有不同差异,其中安阳片又是河南保留入声的语言区域,但从音韵系统来说,河南大部分市县的语言、音韵都比较一致,这就是以开封方言片为中心向四个周边次方言片辐射的布局。

河南说唱曲种使用尖团音的情况比较复杂。河南坠子、河南曲子、三弦书等大曲种及中部地区的演员,一般都分尖团音,中部的开封方言片、淮阳方言片及洛阳方言片的东部市、县的语音也是尖团分立的。如“吉期、七期、西希”和“箭剑、青轻、相香”等字音,声母分化为尖音 z、c、s 和团音 j、q、x 两组。其他小曲种和其他不分尖团音地区的演员则因地而

异,一般都不分尖团音。如上面所举字音的声母统读作 j、q、x。

中国民族音乐中的地方特色,是各地音乐文化长期发展、积淀的结果。其中地理、人文、语言等因素,都有一定的影响。元燕南芝庵《唱论》说:“凡唱曲有地所;东平唱〔木兰花慢〕,大名唱〔摸鱼子〕,……彰德(今安阳市)唱〔木斛沙〕”。这就是古代民族音乐中的地方特色。在元杂剧蓬勃发展时期,汴梁的中州调与大都的冀州调,并称为北曲的两个中心。当元人小令行于燕赵,传入中原后,汴省时曲和中州古调,又成为“举世传诵”的俗曲中心。当年不问老、幼、良、贱,人人喜听爱唱的〔山坡羊〕、〔耍孩儿〕,至今仍在河南各地流传,为广大人民群众所喜闻乐见。这种富有地方特色的中州调音乐风格,正是河南传统音乐文化所形成的艺术特色。

从地理、语言和音乐文化传统来看,河南基本属于北方范围。北方人的豪爽性格,音乐多六声、七声音阶等共性,均体现在河南民间音乐中。但从音调的风格和特色来看,河南与西北、东北又有诸多不同点。同样都是以徵、宫、商为功能音的六声、七声徵调式,而在旋法上则各有偏重和特征,西北突出徵、商功能音,河南突出宫、徵功能音,有时甚至出现以宫音为中心的垛子板式的乐段。即使在宫调式的乐曲中,也常常又让宫音从头至尾反复出现,只在结束句的上半句逗处转换出现徵音。如南阳地区镇平县的《对花灯》。

例 1:

选自《对花灯》唱段
(李玉莲演唱)

1 = F

中速

$\frac{2}{4}$ 1 1 0 | 5 5 5 3 | 2 3 2 1 2 1 1 | 1 0 | 5 1 2 3 2 1 |

桥 桥 对 上 一 个 鹊 天 桥, 夫 妻 隔 在

2 1 1 1 | 1. 2 5 6 5 | 5 - ³ | 2 2 2 3 2 1 | 1 - ||

河 两 岸, 要 想 见 面 在 今 朝 (哇 啊)。

豫西南阳、洛阳一带的三弦饺子书、洛阳琴书也是以宫调式为主的。虽然吸收了西北部高亢激越的音乐风格,音域宽广,旋律起伏跌宕,称为越调,但由于使用了突出强调宫音的旋法,在行腔中音乐又自然趋于稳定、平和。如同河南的语言音韵一样,平调较多,起到了一种“中和”作用。

南阳地区的大调曲子、锣鼓曲、三弦饺子书、鼓词等,都是河南的代表性曲种。从河南方言结构来看,南阳地区虽与湖北、陕西交界,但语言的系属仍属于河南的中部方言片,与鄂、陕接壤的唐河、新野、邓县、淅川、西峡等县的语言都基本不受邻省的语言影响。南阳的

大调曲子唱腔曲牌和器乐曲牌(板头曲)是中原俗曲中最丰富最有代表性的。中州古调在发祥地开封早已失传绝响,而在豫西南一隅的南阳地区各县却沿袭流传,保留至今。其他锣鼓曲类的时调、小曲,在中部的郑州、开封、许昌等地也很少流行,而南阳地区却依然有多种花灯曲、花鼓曲盛传不衰。如上面所举的《对花灯》,它以玩灯的歌舞走唱形式,将俗曲〔钉缸调〕、〔莲花落〕与灯歌小调融合在一起,现在流行的民歌《编花篮》就是南阳的花灯曲。这些曲子都为南阳大调曲子等曲艺音乐所吸收,而且通过南阳地区的语言、人文、音乐文化等因素,使外来的音乐与本地的音乐融合在一起,保持着中州音韵的特征。同时,这里又是高腔、青阳腔的流行地区,一唱众和的高腔唱法对南阳三弦铰子书中的〔扬腔〕、〔送腔〕、〔三腔四送〕亦有很大的影响。由于南阳盆地的地理环境和文化传统的影响和制约,对外来的各种说唱音乐、戏曲音乐,不仅善于吸收,而且又善于融化,以河南中部方言为“润腔”的基础,保持着中州音韵的特色。因此,南阳又被称为河南的曲艺之乡。

洛阳位于河南的中西部。古代的汴洛是河南的政治、文化中心,也是歌舞百戏的活动中心。西部与陕晋相邻,地理人文环境属西北黄土高原接壤区域,高亢、激越的西北音乐风格对洛阳地区的曲种音乐影响很深,洛阳琴书、河洛大鼓等曲种,都是以越调唱腔为基础的。如洛阳琴书虽然也采用扬琴伴奏,但唱腔音调和风格与一般琴书类的曲种音乐迥异。一般琴书是小曲子,曲牌体,洛阳琴书是板腔体,属于弦子书类中的越调类唱腔。

洛阳地区的语言和音乐风格对河南曲子的发展有着重要的作用。后期的小调曲子、高跷曲子和曲子戏,就是首先在洛阳地区形成的,与南阳的大调曲子相比,具有高亢、激越的情调。

例 2:

选自《蓝桥会》唱段
(张洛水演唱)

1 = D

【阳调】

稍慢

$\frac{2}{4}$ 5 . 5 5 | 5 2 5 3 | 2 6 5 6 5 | 5 (5 6 5 6 5) | 3 2 1 |

贾 玉 珍 时 常 心 烦 闷, 常 想

1 5 3 2 | 3 2 . 1 6 | 5 - | 2 2 1 | 1 5 3 |

韦 郎 读 书 人 渡 日 如 年。

$\overset{5}{3}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{1}{1}$ | $\overset{7}{7}$ ($\overset{3}{3}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{1}{1}$) | $\overset{2}{2}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{5}{5}$ | $\overset{5}{5}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{5}{5}$ | $\overset{5}{5}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{2}{2}$ |

时 时 恨, 哪 年 枯 树 才 逢

$\overset{1}{1}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{7}{7}$ $\overset{6}{6}$ | $\overset{5}{5}$ - | ($\overset{3}{3}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{2}{2}$ | $\overset{1}{1}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{6}{6}$ | $\overset{2}{2}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{6}{6}$ |

春?

$\overset{5}{5}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{3}{3}$ | $\overset{3}{3}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{5}{5}$ | $\overset{3}{3}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{5}{5}$ | $\overset{1}{1}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{7}{7}$ $\overset{6}{6}$ | $\overset{5}{5}$ -) |

$\overset{2}{2}$ $\overset{2}{2}$ | $\overset{0}{0}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{6}{6}$ | $\overset{5}{5}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{5}{5}$ | ($\overset{5}{5}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{5}{5}$) | $\overset{1}{1}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{1}{1}$ |

兵 荒 马 乱 真 可 恨, 拆 散 俺

$\overset{0}{0}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{2}{2}$ | $\overset{2}{2}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{1}{1}$ | ($\overset{5}{5}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{5}{5}$) | $\overset{1}{1}$ $\overset{1}{1}$ | $\overset{0}{0}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{5}{5}$ |

已 有 五 六 春。 韦 郎 一 去

$\overset{3}{3}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{1}{1}$ | $\overset{7}{7}$ ($\overset{3}{3}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{1}{1}$) | $\overset{3}{3}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{2}{2}$ | $\overset{0}{0}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{5}{5}$ |

无 音 信, 我 在 路 途 上

$\overset{5}{5}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{5}{5}$ | $\overset{1}{1}$ $\overset{7}{7}$ $\overset{6}{6}$ | $\overset{5}{5}$ - || (下略)

遇 见 人。

从上例可以看出,虽然洛阳曲子〔阳调〕的调式、结构都基本没变,其素材仍然是老阳调〔凤阳歌〕,但它在节奏上的一些突出的切分节奏处理,旋律进行上的起伏跌宕的大起大落,都极大地增强了音乐的表现力,富有塑造人物音乐形象的戏剧性特色。其中四度、五度音程的上下跳进,即洛阳曲子艺人所说的“越弦”唱法,它和洛阳人的语言、性格亦有密切的关系。洛阳虽处于西部地区,但语言不同于陕州、灵宝与陕西、山西交汇的语言地带。陕、灵地区的语言和音乐都和邻省基本相同,而洛阳的语言与中部地区基本相同。中西部洛阳地区的音乐特色是河南中州音乐色彩的一个组成部分。所谓“越弦”、“越调”主要是指河南

民间音乐中相对的不同风格。这是河南曲艺音乐多纬交流所带来的多样化特色·河南曲子之所以能从“坐堂弹唱”的小范围走向广大群众和舞台演出的曲子戏,其原因也在于后期的洛阳小调曲子所带来的激越悠扬的艺术风格和魅力。

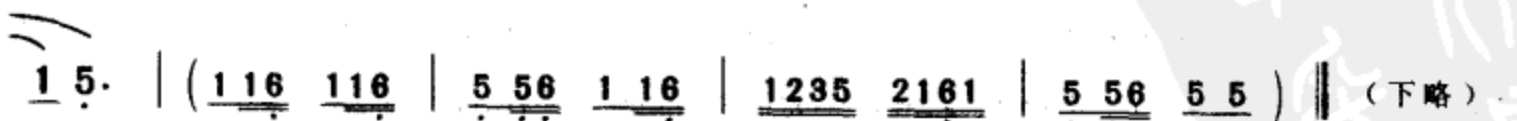
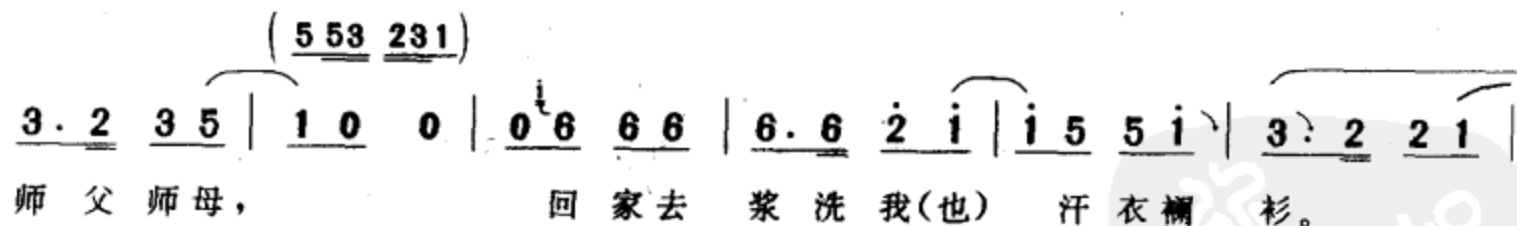
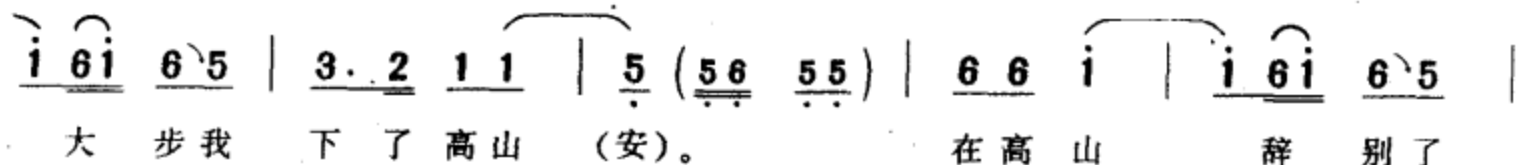
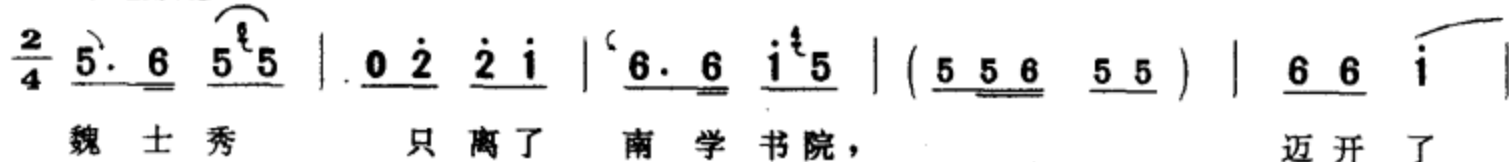
从河南东部的濮阳、范县、商丘、周口,到南部的淮滨、商城、新县、唐河、邓县,有一条漫长的豫、皖、苏、鲁、鄂邻近省区的民间音乐交汇地带。柳子腔、拉魂腔、道情腔、花鼓腔、淮调、汉调、扬调等丰富多彩的民间音乐都在这里交流、融合,蔓延滋生。如来自吴下的柳枝腔已被莺歌柳吸收发展为曲种音乐的主要唱腔。江淮地区的小曲〔风阳歌〕、〔寿州歌〕、〔扬州歌〕、〔劈破玉〕、〔马头调〕、〔满江红〕、〔汉江〕等,亦成为河南曲子中的一个重要组成部分。当然,这些多方面的横向交流,并不是机械的杂陈堆砌,而是通过了历代民间艺人们千锤百炼的发展创造而融会贯通的。例如河南曲子中的〔扬调〕,它已有了十多种变体:〔老扬调〕、〔小扬调〕、〔哭扬调〕、〔喜扬调〕、〔平扬调〕、〔快活扬调〕、〔流氓扬调〕等。除了〔老扬调〕还保留着原始的面貌,其他均已衍化成为地道的河南调。

例 3:

1 = D

选自《蓝桥会》唱段
(王来娃演唱)

【快活扬调】 稍快



这是小调曲子中最常用的〔扬调〕唱腔,它的起、承、转、合四句式结构形式和五声徵调式音阶等基本素材虽然来自江淮的“扬歌”、“阳歌”,但节奏、音乐语言和色彩已完全化为河南曲子风格的“阳调”了。

河南坠子中的乔派坠子唱腔也是和多种姊妹艺术交流融合而发展起来的。既有传统坠子“一仰一合”的纯朴之美，又有北方鼓曲及南方小曲华丽、委婉的风采。

例 4:

选自《三堂会审》唱段
(乔清秀演唱)

1 = D

中速

$\frac{2}{4}$ 0 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 6 | $\dot{1}$ 6 6 0 | 6 5 6 5 | 6 $\dot{1}$ 5 3 |

我 本 是 北 京 一 个 妓 女，

5 2 3 5 | 3 2 $\dot{1}$ | 0 1 2 | 3 5 5 3 | 2 1 1 1 |

结 交 下 王 三 公 子 他 是 南 京 城 里

2 $\dot{6}$ 5 | ($\dot{1}$ 3 5 5 3 | 2 3 2 3 5 5 5 | 2 3 2 1 | 1 1 6 5) |

人(哪)。

6 $\dot{1}$ 2 3 | 1 1 ($\dot{5}$ | 5 3 3 2 | 3 2 1) | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 |

我 们 两 个 人(哪)， 相 交

$\dot{1}$ 6 5 5 5 | 6 5 6 $\dot{1}$ 5 3 | 5 3 3 2 | ($\dot{3}$ $\dot{7}$) | 3 5 3 5 3 2 |

足 够(那么) 二 年 半 (吗)，

3 $\dot{2}$ 1 2 | 3 5 2 | 5 6 5 3 3 | 5 6 $\sharp 4$ 3 | 2 3 5 6 |

花 的 他(这么) 囊 中 空 虚 无 有 分

3 $\dot{2}$ 1 | (5 $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 6 $\dot{1}$ 6 5 | 5 5 3 | 3 2 1) | (下略)

文。

这种凝炼而富有特色的乔派坠子唱腔音乐，不仅具有叙事说唱的特性，同时亦有清新、优美的抒情和歌唱性，曾受到各阶层广大听众的喜爱。作曲家李焕之回忆说：“我在三十年代听乔派河南坠子——乔清秀的唱腔，可说是听得入迷的。乔派的行腔，坠子的伴奏，处理得那样的精炼，水乳交融，是十分难能可贵的。”(《曲艺音乐家们的历史责任》，见《曲艺音乐改革纵横谈》)

总的看来，河南曲艺音乐是在河南传统音乐的基础上，不断吸收各方面的营养而形成

丰富多彩的中州调特色的。河南曲子中的大调、小调,河南三弦书中的平调、越调,河南坠子中的西路、东路、南口、北口,都呈现出中原音乐文化维系四方、异彩纷呈的特征。

四

中华人民共和国成立以来,河南曲艺事业在组织建设、艺术创作和演员培养教育方面得到了全面发展。

1950年,河南省文教厅抽调各地、市的文化干部和曲艺界的代表艺人,集中学习培训,开始在全省各地、市县,相继建立起国营、集体性质的专业曲艺组织,至20世纪60年代初,全省已建立起省、地、县各级曲艺演出团体97个,演职人员1836人。同时还相应建立了曲艺工作委员会、曲艺协会等组织,负责曲艺活动的组织管理工作。各级专业曲艺团体都以河南的说唱曲种作为主要演出形式。在乐队伴奏和表演方面也有所革新和发展。一些濒于失传的稀有曲种莺歌柳、槐书等也得以整理、加工,搬上舞台演出。

为了加强对青年演员的培养教育,省文化局及各地、市文化部门曾举办河南坠子、大调曲子、三弦书等专业培训班。部分地、市级的戏曲学校还设立了曲艺专业班,为河南曲艺界培养专业人才。

在百花齐放、推陈出新的文艺方针指导下,河南省文化局多次举办会演和曲艺专业座谈学术活动。南阳大调曲子名家曹东扶、王省吾、郑耀庭等在1953年第一届民间音乐舞蹈会演中,首次把中州古调板头曲、牌子曲搬上舞台演出,并被选拔参加了全国的会演,在省内外产生了广泛的影响。中央音乐学院特请曹东扶一行赴该院音乐研究所演唱录音,由李任民、金湘、苏琴等进行专门的记录和研究工作,编印了《河南曲子板头曲选》。嗣后中央音乐学院、四川音乐学院、郑州艺术学院还聘请曹东扶、王省吾等到学院任教。河南省曲艺说唱团聘请郑耀庭、赵殿臣任本团大调曲子教师,向青年演员传授技艺。省文化局还专门在南阳地区举办大调曲子训练班,培养出了一批能弹能唱的优秀青年演员。在全国的多次会演中,大调曲子青年演员周小惠、王富贵、胡运荣等演出了《玉姐学文化》、《二嫂买锄》、《开电磨》等新曲目。

河南曲子在演出形式和节目的革新、创作方面也有很多新的发展。河南省曲艺说唱团曾用小合唱的演出形式将大调曲子和小调曲子融合在一起,编成河南曲子联唱《黄河新歌》,乐队也增加了二胡、中胡、大提琴,组成小型民族乐队,使伴奏音乐也得以丰富和发展。河南省歌舞团一直把河南曲子的器乐曲牌演奏作为经常上演的重点节目,曾聘请曹东扶、任清之、曹永安、聂立才担任教师和独奏演员。他们演奏的筝独奏曲《高山流水》、《闹元宵》、《幸福渠》、《打雁》,曲胡独奏《大起板》,弹拨乐合奏《山坡羊》等,都是经过整理、改编

的优秀节目,多次参加省和全国的音乐会,具有一定的影响。

河南坠子是艺人最多的大曲种。新中国成立后又涌现出了一大批青年演员,从业人员占全省曲艺演员的百分之七十。河南省文化局通过历届会演对各路坠子艺术流派和传统曲目进行交流和收集整理。1963年,又与中国曲艺家协会在郑州联合召开了全国河南坠子艺术流派座谈会,进一步收集全国各地名老艺人优秀坠子唱腔音乐。来自北京、天津、山东、河北、安徽、湖北、江苏、陕西、甘肃等省市的坠子艺人代表达一百多人,这是河南坠子史上的空前盛会。通过艺术交流和学术研究,促进了河南坠子唱腔音乐、伴奏音乐和曲目创作、表演的全面发展。出现了一大批经过整理改编的优秀传统曲目。如:刘宗琴演唱的《李逵夺鱼》、《大红袍》,李治邦演唱的《巧嘴八哥》、《王麻休妻》,刘明枝唱的《白金哥卖绒线》,刘桂枝、申云演唱的《花园会》等。创作演出的新曲目有:《新儿女英雄传》、《平原枪声》、《学雷锋》、《双赶车》等。赵铮自编自演的新坠子唱段《摘棉花》还参加了1956年全国音乐周的演出,受到了音乐界的好评。开封坠子演员赵玉凤潜心钻研坠子唱腔音乐,她在中路坠子的基础上,吸收了东路坠子、乔派坠子及二夹弦、越调等多种腔调,形成了一种新的坠子唱腔,深受观众的欢迎。1953年被中央人民广播电台说唱团聘为专业坠子演员。1955年上海音乐学院民乐系又特聘她为民族音乐教师。

随着河南坠子艺术的提高和发展,在河南城乡的广大工人、农民中间也得到了广泛的普及。1956年全国首届职工文艺会演中由工人编演的新坠子曲目《歌唱黄河》,就是群众创作的优秀代表节目。生长在黄泛区的烟厂女工王桂荣,以黄河儿女的真情实感,唱出了黄河母亲的苦难过去和幸福未来,感人至深。周恩来总理在中山公园观看了他们的汇报演出。

三弦铰子书的唱腔音乐很丰富,其中的铰子腔、鼓子腔都很有特色。但由于以往都是男艺人演唱,传统的习俗又根本不允许女艺人学唱此艺,所以当河南坠子传到南阳地区后,三弦书的市场便被坠子艺人所占领,这一古老曲种也日趋衰微。新中国成立后,省曲艺团和南阳地区曲艺团突破了过去的陈规,招收女青年演员学唱三弦书,出现了一批优秀的女演员。在1958年的全国曲艺会演中,河南省曲艺代表队将三弦书传统曲目《卖丫鬟》进行整理加工,吸收了北方鼓曲的“捧口”表演手法,由老艺人王国栋唱“老奶奶”,让女青年演员李小娟唱丫鬟,二人对口演唱,幽默风趣,演出效果十分强烈,获大会优秀节目奖,从而使这一古老曲种焕发青春,成为河南的三大曲种之一,并出现了《女货郎》、《比婆家》、《两亲家》等优秀曲目。

河洛大鼓是在民国初年才由洛阳琴书派生出来的曲种。1952年,由老艺人张天培进行加工、革新,编演了《草船借箭》、《关公战长沙》等优秀传统曲目,参加了中南地区的曲艺会演,受到大会好评。他还吸收了河南坠子、河南梆子音调创造了〔坠子口〕、〔马趟子〕、〔恶暴腔〕等新唱腔,特别适于表现武段子书目,很受向有尚武精神的豫西人民的喜爱。在洛

阳、南阳豫西各县的曲艺队中都有河洛大鼓演出形式。其他河南鼓词、河南道情及河南花鼓、秧歌等曲种也都有新的发展。如豫南的地灯,多次参加全国会演,传统节目《夫妻观灯》受到普遍好评,同时,还出现了《姑嫂玩会》、《卖年画》等新曲目。许昌专区职工文艺代表队吸收了戏曲道情的唱腔和表演,加上乐器伴奏,发展创作出化妆表演的现代道情曲目《夸女婿》,参加1959年河南省工农文艺会演,获得大会优秀节目奖,并被选拔参加1960年全国第二届职工文艺会演。

河南曲艺音乐在城乡广大群众中,有深厚的基础和传统。各地业余音乐爱好者承袭、沿用这种为大家喜闻乐见的民间音乐活动形式,或清唱聚会以自娱,或耍唱“玩会”以娱人。在曲艺之乡南阳地区的城乡茶社里,以曲会友,弹唱自娱,一唱众和之风依然盛行。南阳县石桥镇和南召县云阳镇的大调曲子茶社远近闻名,至今仍吸引各地的曲友前往参加唱曲活动。

信阳、商城、固始一带的淮调和许昌、舞阳、叶县一带的北词是群众中最流行的时调小曲,他们利用花伞、盅盘、霸王鞭等耍唱表演形式,编演歌颂社会主义建设的新曲目和歌舞节目,如《东方升起红太阳》、《三把扇子》、《敬酒》、《花伞》等。在全省各地广泛流传。并被选拔参加全国第二届职工文艺会演。河南省歌舞团及中央歌舞团、总政歌舞团移植、改编作为上演节目。

改革开放以来,河南省文化部门组织各级专业曲艺团队编演了一批反映改革开放的新曲目。如由胡运荣演唱的大调曲子《二嫂买锄》(获全国曲艺会演一等奖)和由宋爱华演唱的河南坠子《山猫嘴说媒》(获全国曲艺会演二等奖)。1983年河南、山东、天津三省、市联合举办了乔派坠子演唱会和学术研究活动。乔月楼由天津回河南讲学传艺,培养了一批乔派坠子的青年演员。河南省文化厅还举办了曲艺创作人员、演员的进修班,并在河南省戏校特设了四年制的曲艺专业班,培养具有中专学历的曲艺专业人才。

在河南曲艺音乐研究工作方面,河南省文艺工作室组织专业人员赴豫北及天津、上海等地系统地收集了有关乔派坠子的史料及音响资料,撰写出《乔清秀小传》、《试论乔清秀坠子唱腔艺术》等专论;编印了《乔清秀坠子唱腔集》、《河南大调曲子初探》等曲艺音乐专集,收入《河南曲艺丛书》。

随着文艺体制改革的不断深入,河南各地的师徒班、父女班、夫妻班等个体曲艺人员的演出活动相当活跃。南阳、商丘、周口等地区出现了许多经济收入不错的曲艺专业户。周口地区的项城县戚楼村100多户人家,家家都有人会说话唱曲,成了远近闻名的“曲艺村”。他们农忙务农,农闲外出行艺,除在城镇街头演出外,还经常被农家请去为婚礼、寿诞或其他喜庆演出。在偃师县河洛大鼓书会上,每年都有数以千计的个体艺人前来会书。宝丰马街书会也是以个体艺人会书的形式举办的,观众有时可达数万人,在省内外有很大的影响。这种民间个体曲艺演出体制和活动形式,与民间曲艺说唱的特点更相适应。近年来

在省会郑州及各地城乡都可经常看到一些身怀绝技的坠子艺人(其中多为盲艺人),他们不仅能自拉自唱、自蹬脚梆,而且拉弓的手还能同时夹着一副简板,击打着各种节奏,弦、板、梆三件乐器一人同时演奏,连拉带打带唱“十不闲”,使围观的群众称赞不已。

河南曲艺音乐经历了漫长的历史发展进程,它凝聚着历代民间艺术家们的创造和智慧,是中原音乐文化的珍贵遗产。随着历史的不断发展,虽然有些曲种早已消声匿迹,有些曲种正在演变更迭,但是,那些曾对中国曲艺、戏曲产生过巨大影响的诸般宫调;那些被誉为“一代国风、人人喜听”的中原俗曲;以及至今仍在民间广泛流传的河南曲子、河南坠子等,这些民族音乐宝藏,有待于我们进一步研究、开拓,推陈出新。河南曲艺音乐之花,将会在广大艺人和人民群众的辛勤培育下,开得更加鲜艳。



曲种音乐

新平书局
PDG

牌子曲类

河南曲子

概述

河南曲子俗称曲子，由明清中原俗曲衍变发展而来。明初多为元人小令与民间时调小曲结合而形成的自娱性清唱曲子，故又有时曲、小曲、清音、北词之称谓。清中叶后吸收了八角鼓、岔曲的曲牌和音乐结构形式，出现了以鼓子套曲为代表的鼓子曲（后亦称大调曲子）。民国初年以来，以小调曲子为代表的“高跷曲子”迅速发展起来，并出现了舞台演出的“高台曲子”。从而使曲子在省内外产生了广泛的影响，遂有了冠以省名的河南曲子之通称。中华人民共和国成立后，舞台演出的曲子戏定名为河南曲剧，其他说唱形式的大调曲子、小调曲子、鼓子曲则统称河南曲子。

一

河南曲子历史悠久，明朝初年，河南汴梁（今开封）等地已有多种俗曲流行。据明沈德符（1578—1642年）《顾曲杂言》记载：“自宣（德）正（统）至（成）化（弘）治后，中原又行〔琐南枝〕、〔傍妆台〕、〔山坡羊〕之属，李崆峒^①先生初自庆阳徙居汴梁，闻之，以为可继“国风”^②之后；何大复^③继至，亦酷爱之。今所传《泥捏人》及《鞋打卦》、《熬髻髻》三阙，为三牌名之冠，故不虚也。”可见当时俗曲流行之盛。明万历三十三年（1605年）有《汴省时曲》刻本刊布于世，其中载有被称为〔琐南枝〕曲牌之冠的《泥捏人》。

沈德符《顾曲杂言》记载的俗曲还有〔耍孩儿〕、〔驻云飞〕、〔醉太平〕、〔闹五更〕、〔寄生

① 李崆峒：明代著名诗人。

② 国风：指诗经对民歌之称谓。

③ 何大复：明代著名诗人。

草》、〔罗江怨〕、〔哭皇天〕、〔干荷叶〕、〔粉红莲〕、〔桐城歌〕、〔银绞丝〕、〔打枣杆〕、〔挂枝儿〕、〔数落〕等。明怀庆府朱载堉《醒世词》所用的俗曲有〔劈破玉〕、〔山坡羊〕、〔黄莺儿〕等。这些曲牌均为后世河南民间俗曲所承袭沿用。

河南曲子除唱腔曲牌外,还有一部分专为演奏用的器乐曲牌,俗称板头曲,以南阳大调曲子和遂平、舞阳北词中的六十八板体的大调曲牌为代表,如《薰风曲》、《昭君怨》、《小桃红》、《打雁》等,向有中州古调之称,明朝初年已传到了广东省的客家,明嘉靖九年(1530年)广东《大埔县志》已有记载(见1985年人民音乐出版社《汉乐筝曲四十首》)。

明李开先(1501—1588)《词谑》说:“弦索不唯有助歌唱,正所以约之,使轻重疾徐不致差错耳。……琵琶有河南张雄、凤阳高朝玉、曹州安廷振、赵州何七;三弦则曹县伍凤喈、亳州韩七、凤阳钟秀之;长于筝者,则有兖府周卿、汴梁常礼、归德府林经。……就中张雄更出人一头地。有客听琵琶者;先期上一副新弦,手自拨弄成熟,临时一弹,令人尽惊。如拿鹅,虽五楹大厅中,满厅皆鹅声也。”

李开先这里记载的中原各地的弦索名家,不仅是“助歌唱”的伴奏者,同时又是“出人头地”、技艺高超的器乐演奏家,张雄演奏的“拿鹅”就是琵琶名曲《海青拿天鹅》,其演奏曲目和演出氛围都充分说明这是一种高水平的器乐演奏。它是俗曲清唱活动的一个组成部分。

河南曲子板头曲有一百多首,绝大部分都是六十八板曲式结构的古曲,其中《高山流水》、《打雁》、《思情》、《和番》等都是音乐形象鲜明的名曲。板头曲的演奏者也多是精通音律、技艺娴熟的曲子名家。如曹东扶、王省吾、邵子燕等。

明初俗曲之清唱活动遍及河南各地,汴梁街市中曾出现“清唱局”的演出场所。明无名氏著《如梦录》^①称:“座客满堂、清唱取乐、二更方散”。同时,在社会上还有“清乐”、“清音”等自娱性的清唱班社组织。这种组织形式和习俗也一直沿用至今。如禹县的“清音社”、周口的“弦歌社”、焦作的“八音会”、洛阳的“同乐社”和汝南的“丝弦道”等。

明代河南俗曲除在汴梁盛行之外,还有禹州(原名禹县)、遂平、舞阳、南阳几个流传的中心地带。禹州是北宋赵氏王族之封地,达官贵族置养歌儿舞女、饮宴作乐之风历来盛行。1951年禹县白沙镇宋墓出土文物发现的壁画中,就有小型家庭伎乐的画面(见本卷图片),有鼓板乐和弦索乐。明弘治(1488—1505年)以来,禹州成为河南最大的药材商埠和丝织业基地,仅顺店镇就有千余张丝织机,商贾士绅,以曲会友,商谈生意,成为时尚和风俗。该镇的清唱曲子班社组织“清音社”,至今还在民间活动,清音社还流传下来一面三角社旗。年已九旬的老曲友杨嘉定保存下来的古筝乐器,背面刻有工尺谱,为明末祖传遗物。舞阳、遂平一带的曲子称北词,系由北曲流入民间后衍变、发展而来。明沈宠绥在《度曲须

^① 如梦录:明弘治年间有刻本流传,现由中州古籍出版社重印,栾星校订。

知·曲运隆衰篇》中说：“惟是散种如《罗江怨》、《山坡羊》等曲，彼之纂（即轧筝）、箏、浑不似（即三弦）诸器者，彼俗尚存一、二……抑且丝扬则肉乃低应，调揭则弹音愈渺，全在子母声巧相鸣和，而江左所习〔山坡羊〕，声情指法，罕有及焉。虽非正音，仅名‘侔调’，然其怆怨之致，所堪舞潜蛟而泣嫠妇者，犹自当年逸响云。”

沈宠绥这里说出了被称之为“散种”的民间俗曲“虽非正音”，但它那“子母声巧相鸣和”的伴奏手法却有其“怆怨之致”、感人至深的艺术特色。

明人顾启元（1565—1628）在《客座曲话》中说：“南都万历（1573—1620年）以前，公侯与缙绅及富家，凡有宴会小集，多用散乐。或三四人，或多人唱大套北曲。乐器用箏、纂、琵琶、三弦子、拍板。”

以上记载所说的伴奏乐器、伴奏手法以及演唱习俗亦均为河南民间俗曲所继承。特别是明代称为纂的拉弦乐器轧筝，在北方的说唱音乐中已绝无仅有，仅河南舞钢市袁门村（原属舞阳县）郭梅欣家的曲子班还保留着这种古老的轧筝乐器和“子母声巧相鸣和”的伴奏手法。

南阳地区是河南的曲艺之乡，与湖北、陕西、四川的曲艺音乐互相吸收交流。明初中州诸王府造弦索渐流江南的途径之一，就是由白河至汉水、长江这一水路流传的。南阳王府山下的唐王也曾在这里制作弦索乐调。南阳曲子板头曲中的六十八板体大调箏曲是和明代中州弦索调一脉相承的。南阳大调曲子中保留下来的明代中原俗曲及江南小曲的数量是最多的。

清代是河南民间俗曲发展的重要阶段。张长弓在《鼓子曲言》中说：“民间俗曲的兴起，并不在当时文人的好尚与否，而是由于它一定程度地反映了当时人民的生活，人民在不断地创造它。旧日流行的虽未必尽传，继而产生的却花样翻新，不断地向前发展着。”张长弓在该书中曾根据清人刘廷玑《在园杂志》、李斗《扬州画舫录》、二十生《十州春雨》等进行统计和考证。他说：“清初以来兴起的俗曲见诸记载的，凡三十五种。用于鼓子曲的有〔黄鹂调〕、〔呀呀优〕、〔倒搬浆〕、〔跌落金钱〕、〔节节高〕、〔四大景〕、〔满江红〕、〔清江引〕、〔马头调〕、〔京舵子〕、〔四季相思〕、〔下河〕、〔剪靛花〕十三种。”这些曲牌至今还在河南曲子中流传。

清代民间俗曲又叫小曲、小唱，曾风行南北各地，深受广大听众的喜爱。清刘廷玑《在园杂志》说：“小曲者，别于昆弋大曲也。在南始于〔挂枝儿〕……一变为〔劈破玉〕，再变为〔黄鹂调〕。始而字少句短，今则累数百字矣。在北则始于〔边关调〕……”

河南民间俗曲由于地处中原的有利条件，曾与南北各地的小曲进行交流。无论是始于南方的〔挂枝儿〕、〔劈破玉〕，或是始于北方的〔边关调〕，都荟萃于河南曲子之中。其中被李斗《扬州画舫录》称之为最佳曲牌的〔劈破玉〕，至今仍在河南曲子中传唱，而且已发展成为“累数百字”的大型牌子曲。杨荫浏在《中国古代音乐史稿》中曾以河南曲子中歌唱《林冲夜

奔》故事的一曲〔劈破玉〕,说明小曲并不一定短小,而且有时可以很长。

清中叶乾隆年间(1736—1795年),北京的八角鼓传到河南,与河南俗曲合流,形成了以鼓子套曲为代表的曲牌联套结构体式,八角鼓乐器也作为演唱时的打击乐器和标志,所以,这一时期开封、南阳等地的曲子称为鼓子曲,开封又习惯叫鼓子词或八角鼓。

从开封、南阳等地流传下来的唱腔音乐实例来看,鼓子曲的〔鼓头〕和〔鼓尾〕是由北京八角鼓中的〔曲头〕、〔曲尾〕移植而来的。同时,八角鼓中的〔南罗〕、〔北鼓〕、〔垛子〕、〔数落〕等曲牌及《渔樵耕读》、《踏雪寻梅》、《四季小唱》、《黛玉悲秋》、《粉红女》、《吵年》等唱段也都为河南曲子所吸收。从而使河南俗曲在曲牌、曲目及结构形式、表现手法方面都得以丰富和发展。

鼓子曲由开封兴起。清代开封府一带为满族聚居区,有满城之称。据开封鼓子曲老艺人张进忠说,鼓子曲是开封府的旗人“走票”唱堂会传下来的。光绪年间开封就有了东西南北四大鼓词社。羊市以东的永乐社(东社)、游梁祠以北的庆云社(北社),至今还在活动(见河南省文化厅艺术档案《1962年开封鼓子曲采访记录》)。

鼓子曲自开封兴起后,很快传到了周口、淮阳、禹县、南阳、汝南、正阳、遂平、漯河、舞阳、汲县、新乡等地。其中尤以南阳地区最盛。

南阳曲子原以南词为主,有南派之称,如〔满江红〕、〔马头〕、〔劈破玉〕等大牌子曲均来自江淮,而且在曲式结构方面亦采用以主曲的头尾作为曲牌联缀的结构形式,俗称为“镶边”。曲目亦多由南戏传奇改编移植而来,如《月下来迟》、《荣归》、《生子》、《林冲夜奔》等。当八角鼓传入之后,被称为鼓子杂牌。随着鼓子套曲的形式在实践中的广泛应用和流传,鼓子套曲倍受曲界的青睐,很快就发展成为南阳曲子的主要形式。故这一时期的南阳曲子亦改称鼓子曲。

清朝末年,随着社会生活的变化和群众的音乐文化需求,促使厅堂坐唱的曲子演唱形式,也逐渐走向了街市和广大农村,出现了城镇街巷的茶馆曲子,乡村场院的地摊曲子和年节灯会上的高跷曲子。

清光绪初年(1875年),洛阳城郊王屯村秀才王凤桐(1822—1898)十分喜爱曲子,弹唱俱佳,并能编写曲词,被曲友戏称为“老编先生”。他与农村曲子玩友发起成立了闹社火的曲子班“同乐社”,把“光扭不唱”的哑吧高跷和原先坐堂弹唱的曲子结合起来,成为“又扭又唱”、扮演故事的高跷曲子。这种“又扭又唱”的“跷曲”深受群众的欢迎,很快就在洛阳一带的伊川、汝阳、临汝、偃师等县发展起来,所以又叫洛阳曲子。

高跷曲子在曲牌、曲目及乐器伴奏、演唱风格方面都有新的发展和创造,形成了一套独特而新鲜的艺术风格。

首先是在曲牌方面,曲子玩友们从彩扮耍唱的实际需要出发,将〔阳调〕、〔纽丝〕、〔满州〕、〔上流〕等节奏明快、曲调优美的小牌子曲,按照生、旦等角色和人物的不同行当、不同

音域,进行大胆的发展、创造;同时,他们又借鉴河南坠子和越调戏中的坠琴,创造出了一种长杆木指板、圆筒形制的曲胡(见本卷图片),俗称曲子弦、大弦,还有用炮弹壳做的铜制琴筒,拉起来特别响亮。每当高跷到一地开场时,必先演奏闹台曲——〔大起板〕,为了制造气氛,一般都用两把大弦,配合着演员踩高跷、打霸王鞭等“踩场”动作,将原来只有四十八板的〔山坡羊〕曲调,即兴反复演奏,有时可长达数百板,故又称之为〔大起板〕。在一阵欢快、热烈的开场之后,便转入叙唱《蓝桥会》、《小姑贤》一类故事。起初多为叙述体的说唱形式,后来,经王凤桐将叙述性的唱词改编成代言体的唱词,并加了说白、对白和表演动作,进一步发展成为“二小戏”或“三小戏”的彩扮耍唱形式。经过了这一系列的发展、演变,河南民间俗曲从内容到艺术形式都更加通俗化了。“魏士秀只离了南学书院,迈开了大步下了高山”,“蔡鸣凤在大街思前想后,想起了家院事珠泪交流”。这些易学易唱,脍炙人口的〔阳调〕,已经变成了家喻户晓,人人皆可信口唱来的曲子“路戏”。加之曲胡那种“闪、颤、揉、滑”的伴奏特色所带来的清新、柔美的曲子腔调,使这种以高跷曲子为代表的洛阳曲子,成为河南俗曲中的一个新的艺术流派。由于它以〔阳调〕、〔纽丝〕、〔满州〕等小曲牌作为基本唱腔,而且具有一种通俗、亲切、活泼、流畅的艺术风格,所以,就带来了一个“小调曲子”的称谓。

小调曲子在各地蓬勃发展起来,相比之下原来那种闭目坐唱的传统清唱曲子就显得过时而被听众冷落。以南阳曲子为代表的曲界名流为了与小调曲子相区别,而把传统的坐堂弹唱的鼓子曲称之为大调曲子,以示高雅,大调曲子之名由此而来。其实,大调曲子与小调曲子之间并没有什么鸿沟。二者相互取长补短,竞相发展。使河南曲子成为一种融说唱、戏曲、歌舞、器乐多种艺术形式为一体的民间俗曲,在省内外产生了广泛的影响。

二

河南曲子音乐属曲牌体,唱腔和器乐曲都统称牌子,故亦有河南牌子曲之称谓,现已收集到的唱腔曲牌有300多个。由于其结构、风格及源流关系之不同,曾有大牌子、小牌子、昆牌、杂牌、杂调等多种称谓和类别。

大牌子是指大型曲式结构的牌子曲,一般多在百板以上。如〔劈破玉〕、〔黄鹂调〕、〔马头调〕、〔满江红〕、〔倒推船〕、〔寄生草〕、〔背工〕等,〔劈破玉〕多达340多板。这些大牌子多系字少腔多的古曲。结构严谨,风格古朴、典雅,曲高和寡,不易流传。

小牌子是与大牌子相对而言比较短小的小型曲牌,曲式结构多为上下句或四六句一段体式。如〔阳调〕、〔渭调〕、〔汉江〕、〔银纽丝〕、〔太平年〕等。小牌子曲的曲调生动、活泼,通俗易唱,一般曲友及听众都能随声和唱。

昆牌是指来自昆曲的曲牌,如〔边关〕、〔小桃红〕、〔哭皇天〕、〔石榴花〕、〔上小楼〕、〔南罗〕、〔北柳〕等,其中亦包括〔倒推船〕、〔背弓〕百板以上的大牌子曲。昆牌亦具有古朴、典雅的风格,结构也较严谨。但河南曲子中一些常用的昆牌,在长期的演唱实践过程中已经和河南的语言、音调相结合,衍变成为比较通俗的民间曲子。如〔石榴花〕、〔上小楼〕、〔南罗〕、〔北柳〕等昆牌,都是鼓子套曲中的最流行的曲牌。

杂牌主要来自北京八角鼓,故又称鼓子杂牌。如〔鼓子头〕、〔鼓子尾〕、〔坡儿下〕、〔阴阳句〕、〔诗篇〕、〔叠落〕等。鼓子杂牌的含义有两个方面:一是因为这些曲牌是北京歌童小唱“唱挡子”用的,后为八角鼓所吸收,原本就称作“杂牌子”;二是这些曲牌在河南曲子中属于后来的非正统的牌子,带有某种贬意。但在河南曲子的发展过程中,鼓子杂牌“后来居上”,鼓子杂牌和鼓子套曲都成为河南曲子中最常用的基本唱腔。

河南曲子的唱腔结构有单曲和套曲两种类型。

单曲体是以一个曲牌反复唱一个唱段的结构体式,多为一曲一目。如〔劈破玉〕唱《林冲夜奔》,〔马头〕唱《七辈古》,〔满江红〕唱《古城会》,〔寄生草〕唱《春景》等。单曲体的牌子大都是百板以上的大牌子曲。也有用一般牌子反复垛唱的。如用〔干鼓垛〕唱的《秋景盼郎》、《老汉放羊》等唱段。在后期的小调曲子中也有用一个小牌子曲加以反复变化唱一大段曲词的处理手法。如〔上流〕仅是一个上下句乐段的小牌子,但在《许士林祭塔》唱段中却可以反复变化叙唱一百多句唱词。其他还有〔诗篇〕、〔慢垛〕等牌子也可用作反复垛唱的结构形式。

套曲是曲牌联缀的音乐结构体式。有马头套曲、满江红套曲、垛子套曲、越调套曲、鼓子套曲等。

马头套曲又称“金镶玉马头”或“马头镶边”、“金镶边”,是在马头各腔之间联以其他曲牌的套曲形式。如《闯王遗恨》:〔马头(一腔)〕→〔银纽丝〕→〔马头(二腔)〕→〔小桃红〕→〔叠断桥〕→〔马头(三腔)〕→〔太平年〕→〔马头(四腔)〕→〔北柳〕→〔马头(五腔)〕→〔太湖〕→〔马头(六腔)〕→〔莲花落〕→〔马头(七腔)〕。

鼓子套曲是以〔鼓子头〕、〔鼓子尾〕作曲头、曲尾,中间以若干曲牌联缀而成的套曲形式。所用曲牌的多少根据唱词而定,少则三、五支,多的有十几支或二十多支,一般多为十支左右的中型套曲。如《水浒八卦》:〔鼓子头〕→〔快阴阳〕→〔坡儿下〕→〔太平年〕→〔打枣竿〕→〔满州〕→〔诗篇〕→〔银纽丝〕→〔鼓子尾〕。

河南曲子的器乐曲牌称为“板头曲”,是在唱曲之前定弦、活手、活跃气氛而演奏的器乐曲牌,传统的大调板头曲多为六十八板体,分慢板、中板、快板三种。其曲目有以民间故事命名的,如《东周列国志》中的《叹颜回》,《三国演义》中的《哭周瑜》,《隋唐演义》中的《大救驾》,征西凯旋中的《銮铃》,《大西厢》中的《上楼》、《下楼》,《二度梅》中的《和番》、《落院》等。其中慢板曲有《思情》;稍快有《高山流水》、《打雁》、《闺中怨》、《慢吟》、《叹颜回》、《寒鹊

争梅》、《花八板》、《大全》、《思乡》、《葡萄架》等；中板曲有《天下同》、《满园春》、《小飞舞》、《大救驾》、《赏秋》、《思春》、《山坡羊》、《唧唧咕》、《莺莺唤红》、《风云会》等；快板曲有《老八板》、《混江龙》、《八景》、《盼夫归》、《秦女夺筝》等。

河南曲子的曲牌以宫调式为主，徵调式次之，也有少数其它调式的曲牌。如〔汉江〕、〔谓调〕、〔叠落〕等为商调式；〔合钵调〕、〔柳青娘〕等为羽调式；〔扭七娘〕为角调式。还有尾音落“凡”的〔四音打枣竿〕、〔易水词〕等。所用曲牌在一个套曲或唱段中，一般多为同一宫调，少数曲牌，如〔剪剪花〕、〔石榴花〕、〔上小楼〕等，采用变宫为角，如〔太湖〕转〔石榴花〕。

例 1:

1 = D

选自《西厢记·赖简》
(赵殿臣唱)

【太湖】 $\frac{2}{4}$ (前略) 1 1 2 | 3 2 3 5 | 2 3 5 | 2 1 6 1 2 3 | 1 - | (下略)

将你 怨 罚。

【石榴花】 1 = A (前 6 = 后 2)

サ 2 - | 5 - | 3 . 2 1 2 3 5 | 2 - | (下略)

张 君 瑞

但在实际演唱中，仍按原调演唱，即将上例开头一句唱成：

1 = D

サ 6 - | 2 - | 7 . 6 5 6 7 2 | 6 - | (下略)

张 君 瑞

河南曲子唱腔曲牌多为七声音阶，也有五声音阶和六声音阶。4、7 两个音除本位音外还时常出现游移不定的 $\sharp 4$ (微升)、 $\flat 7$ (微降)。

三

河南曲子的伴奏有弹弦乐、拉弦乐和弹弦与拉弦混合几种形式:

弹弦乐以三弦、琵琶、筝“三大件”主要乐器组合而成,南阳、遂平、洛阳、开封的大调曲、鼓子曲都沿用这种伴奏形式,民间习称为坐堂弹唱。其他还有月琴、扬琴、二胡、箫等不常用的乐器,只在某些场合作为即兴伴奏之用,因曲子弹唱多为曲友自娱性的活动,人员多少、乐器编制无一定规范,有时只用一件三弦或筝亦可弹唱。同时开封的鼓子曲还沿用八角鼓、单弦的“双头人”演出形式,一人三弦伴奏、一人打八角鼓演唱,多为半职业盲艺人。

弹弦乐伴奏的前奏曲有〔十六板〕和〔鼓子盘头〕。〔十六板〕系〔老八板〕的变体,属慢板板头曲,用于〔劈破玉〕、〔马头〕、〔满江红〕等大型牌子曲的演唱;〔鼓子盘头〕有中板、快板两种速度,热情、活泼,用于鼓子套曲的演唱。伴奏手法有随腔、托腔、填空、加花等。

随腔伴奏是旋律型的伴奏手法,伴奏与唱腔旋律平行,民间称之为“跟腔走”,在速度、力度的处理及感情的表现方面亦与演唱者默契配合。

托腔伴奏为节奏型的伴奏手法,只弹奏唱腔主旋律的骨干音及节奏音型,并用切分、弱起等变化节奏处理与唱腔呼应,形成对比和衬托的效果。

例 5:

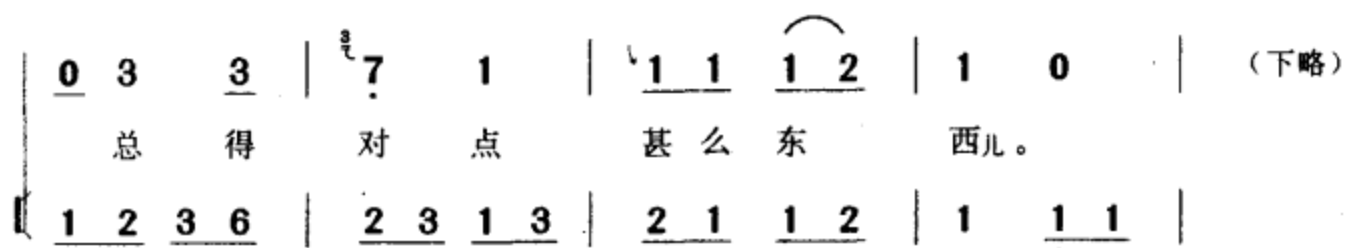
1 = C

选自《斗鹌鹑》

【垛子】

唱腔	$\frac{2}{4}$	0 3	2 3		3 2	3 7 1		1	1		3	0		
		你	们	俩		今	天	可	是	个		对	家	锤。
伴奏	$\frac{2}{4}$	0 3	2 3		3. 2	3 2		2 1	1 2		1 1	1		

X X	X		X X	X X X		X X	X X		X X X	X		
这	个	说,	今	天	叨	可	要	对	点	啥(呀),	那个	说, 对,
0 1	1 6		0 1	0 1		0 1	1 6		0 1	0 1		

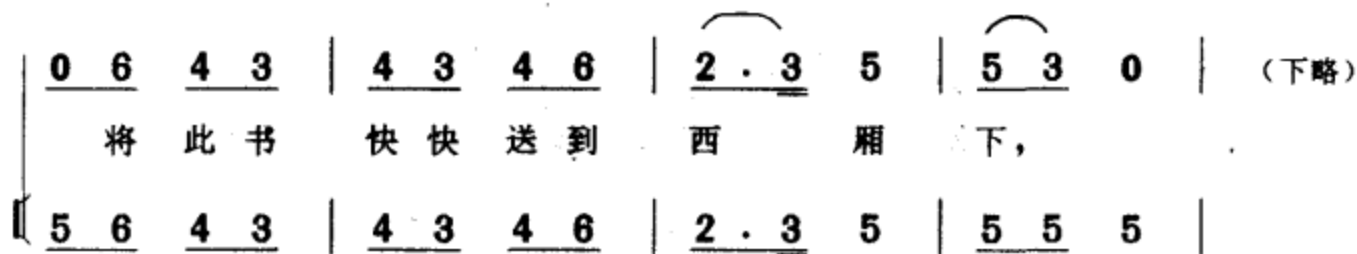
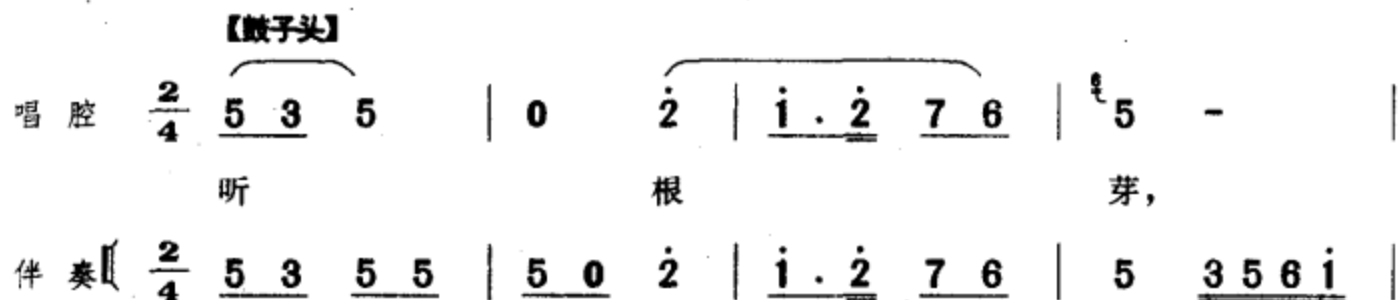


填空伴奏是在随腔伴奏中唱腔旋律的拖腔或较长的休止处予以填充的伴奏手法，一般多用小过门或同音反复的节奏加以处理。

例 6：

1 = C

选自《西厢记·赖简》
(赵殿臣唱)

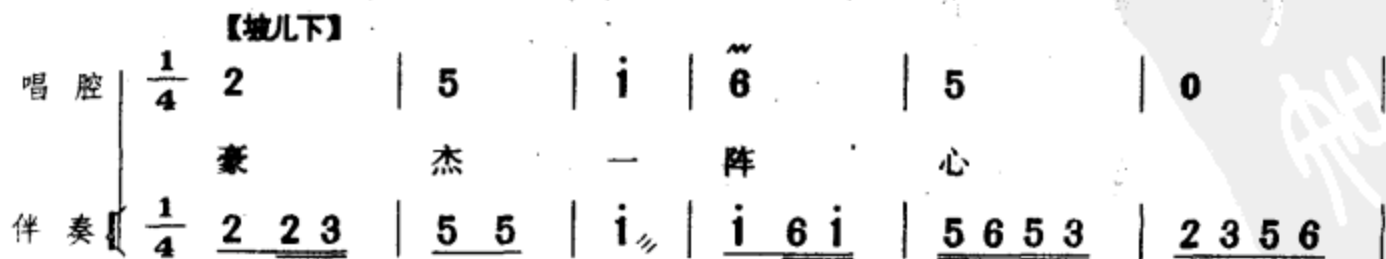


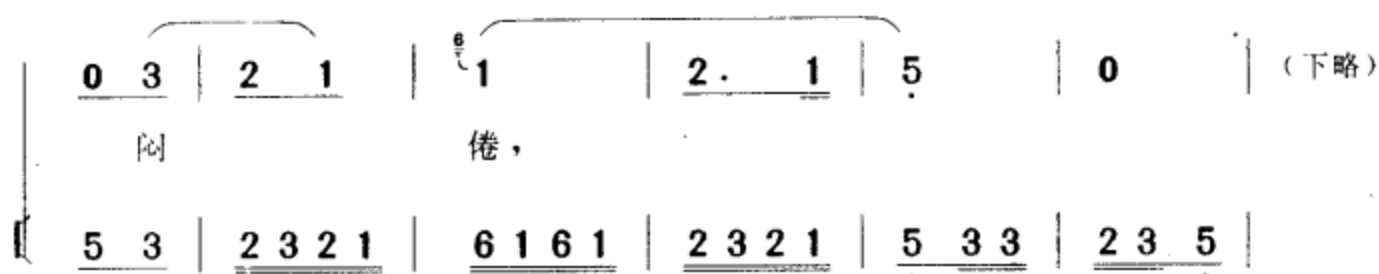
加花伴奏是在随腔伴奏的基础上进行华彩性的装饰处理手法，使伴奏旋律跳跃、华丽。特别是在腔句间隙和拖腔处，还常加上从伴奏旋律中引伸出来的小过门来加强这种作用。这是伴奏者根据伴奏经验即兴创作出来的一种较为新颖的伴奏手法。

例 7：

1 = C

选自《醉打山门》唱段
(郑耀庭唱)



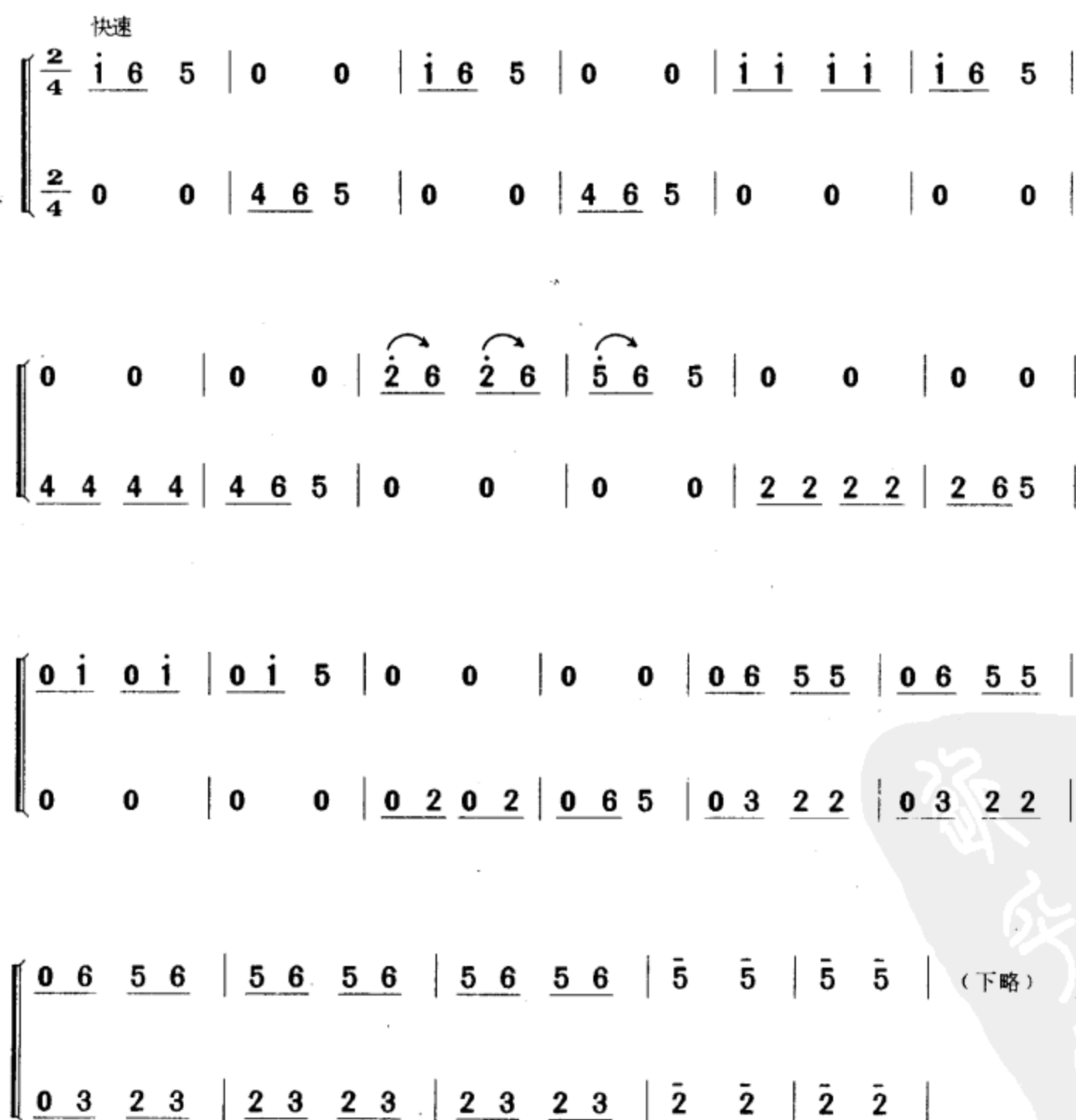


拉弦乐以曲胡为主要伴奏乐器，这是小调曲子的特色乐器，为适应高跷耍唱欢快、热烈的气氛，一般都习惯用两把曲胡伴奏。在前奏曲〔大起板〕的即兴演奏中，常以二声部的处理手法，形成对位式的和声效果。

例 8：

1 = C

郭立志 李太兴 演奏



曲胡音色深沉、柔美、粗犷、响亮,演奏技艺很丰富,同富有戏剧性的小调曲子唱腔糅合在一起,能出色地刻划人物的音乐形象。如在一曲〔慢垛〕唱腔之后,伴奏音乐随着演员的歌唱,又引伸出一段大过门,把人物的情感抒发得淋漓尽致(见本卷选段《蔡明鸣辞店》)。

弹弦、拉弦混合伴奏有两种,一种是曲胡与弹弦乐器组合而成,有曲胡、二胡、三弦、箏、琵琶、扬琴等,以曲胡为主奏乐器,如禹县的清音曲子等;另一种是轧箏、四弦、软弓京胡与三弦、箏、琵琶、月琴等组合而成,这种形式原为宋、明以来的北词、北调传统伴奏形式,现已濒于绝响,仅舞钢市杨庄乡袁门村的大调曲子至今依然承袭沿用。这种混合形式的传统伴奏手法是托腔伴奏,以轧箏为主奏乐器,常以双弦奏出节奏型的和弦音,与唱腔交相呼应,“子母声巧相鸣和”之逸响犹存。

河南曲子的特色伴奏乐器简介如下:

三弦 河南曲子用的是中鼓三弦,音色悠扬柔和,鼓长19.5厘米,宽17.3厘米,蟒皮鼓面。弦杆长89.5厘米(见附录1乐器图)。老、中、子弦分别定音1 5 1。用来包腔、弹奏主旋律。

箏 15弦,半圆形音箱,长约120厘米,首宽23厘米,尾宽20厘米,高约10厘米(见附录1乐器图)。有丝弦、铜弦两种。按五声音阶定弦,最高音为“6”、“i”或“3̣”。现代专业团体多采用16至21弦(金属弦)箏。

轧箏 音箱长62厘米,首宽13厘米,尾宽9.5厘米。音箱面板呈拱形,张弦9根,尾部制两排弦轴,并加人字形活动腰码调弦。音箱底为平面,有两个放音孔和一个持琴孔。以左手持琴滚动琴身配合右手拉弦,故又称滚琴。原为竹片轧弦,现已采用胡琴竹制弓子,弓长41厘米(见附录1乐器图)。轧箏按五声音阶“5̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ ị 2̣”定弦。调高根据演唱者的声音而定,以F调、G调较常用。

曲胡 琴杆形同三弦的指板,长约80厘米,二弦分称老弦、子弦,按纯四度定弦,常用C、D调。琴筒为木制六方形长筒,长15厘米,直径约8厘米,张蟒皮面。早期多为铜、竹圆形琴筒。

手板 亦称檀板、云板、拍板。以紫檀木板制作。分为上下两块,下面的一块为两片合成。为河南曲子的击节乐器。

八角鼓 为鼓子曲、大调曲打击乐器。檀木八角形制。鼓内径16厘米,厚3.5厘米。棱角处嵌有兽骨片,七边木框开有小孔,以铜轴串两个小铜钹,又有丝质红绿穗两挂。鼓面蒙蟒皮。演奏时,左手执鼓,其食指按手板节奏击鼓,右手中指单弹或数指轮击、重击,并以撮、摇使小钹哗哗作响,多用于前奏、过门。

四

河南曲子的词本体制以叙事体为主,其中一些分角色拆唱的大调曲子曲目和彩扮耍唱的小调曲子曲目采用代言文体。如《醉打山门》、《水浒八卦》、《安安送米》、《蔡鸣凤辞店》等。

河南曲子的曲目很丰富,据不完全统计约在千篇以上。20世纪40年代张长弓仅在南阳地区就收集到传统曲目400篇,约四十万言。60年代初,河南省曲艺委员会、南阳地区艺术馆收集、编印河南大调曲子传统曲目汇编六集,收入曲目六百多篇。80年代以来,河南曲艺音乐集成、各地、市卷在全面的普查工作中,又收集了大量的传统曲目。从题材来看,历史演义、神话故事、社会风情等,无所不包。其中《曲子三国》(八十多篇)、《曲子水浒》(二十多篇)、《曲子红楼》(三十多篇)、《曲子西厢》(四十多篇)等大型系列曲目都是常演不衰的保留曲目。传统曲目中描写景物、风情一类的抒情性唱段也是河南曲子的一大特色,这些短篇唱词一般都出自文人手笔,文词凝炼,富有诗情画意,如《渔樵耕读》、《琴棋书画》、《踏雪寻梅》、《佳人思情》、《夫妻戏情》、《春景》、《盼郎》等。这一类富有特色的曲词是作者选取具有一定音乐特征的曲牌填词而作成的。如《春景》里描绘“小桥流水”的画面用的是一百多板的大牌子曲〔倒推船〕,虽然只有三句唱词,但由于作者选用的就是具有“小桥流水”的鲜明音乐形象的曲牌,依其特有的节奏、韵律填词的,自然就产生了极其生动、美妙的艺术效果。整个曲目描绘出了渔樵耕读各得其所的田园风光,堪称艺术精品。

值得注意的是这一类曲词中的一些代表性曲目,和乾隆十六年(1795年)王楷堂编刊的《霓裳续谱》、嘉庆九年(1804年)华广生编刊的《白雪遗音》中的八角鼓曲词基本相同。如鼓子曲中的《游春》、《夏景盼郎》、《踏雪寻梅》和《白雪遗音》刊印的八角鼓《春游》的《夏景天》、《瑞雪成堆》都是同一曲目。由此亦可见它们是具有一定水平和价值的曲目。

河南曲子的曲目和音乐虽经历代文人、雅士的不断加工创造,但总的看来,这种创作仍然是以民间俗文学和俗曲的自然生态形式进行的。正如张长弓《鼓子曲言》所说:“鼓子曲编者的姓名,已十九不传。”“而编曲的动机,亦非有藏诸名山传之其人之壮志,不过爱玩爱唱,随唱随编。”“其思致绵渺,辞语倍亲切。粗朴而流丽,率真而新鲜。尤其注意的是它具有地方色彩,以及民间文学所应有的特点。”特别是清末民初以来,在小调曲子兴起后,出现了一批具有生活气息、乡土气息的曲目。如《王二楞拜节》、《王大娘钉缸》、《王婆骂鸡》、《安安送米》、《祭塔》、《劝赌》等。洛阳秀才王凤桐编写的《蓝桥会》、《梅降雪》、《小姑贤》、《卖瓦盆》、《小两口观灯》、《拾玉镯》等都深受欢迎,成为高跷曲子的代表曲目。同时,这一时期还出现了一批反映现实生活的段子。如:《武昌起义》、《同胞恨》、《放足》、《改革大

事记》等现代曲目。汝南丝弦道曲子班的组织者万道同(拔贡生)编写了《烟鬼叹》、《李豁子离婚》、《看洋烟火》等。

抗日战争时期,文化教育界积极以曲子的通俗文艺形式,编演团结抗战的文艺宣传节目,如南阳曲子《首都的一幕》、洛阳曲子《欢送姐妹从军》等,收到了很好的效果。

中华人民共和国成立后,河南曲子曲目创作及演唱艺术方面都得到了进一步的提高和发展。涌现出了一大批青年演员。以大调曲子为代表的清唱曲子有了专业演员,成为各级曲艺团(队)的主要演出形式。在新文艺工作者的参与下,创作了许多现代曲目。在乐队编制方面,不再限于原来的三大件拨弹乐器,又加上了二胡、曲胡、笛子、大提琴等乐器,组成了小型民族乐队。河南省曲艺团还创造了对唱、表演唱、小合唱等多种演出形式。传统的大调、小调的门户之见已不复存在,各种形式的曲子都在新的社会条件影响下,相互交流,融合,推陈出新,从而使河南曲子得到了进一步的发展和提高。

十年动乱时期,河南曲子的传统曲目曾被作为“四旧”被禁止演唱,但各地利用曲子的艺术形式,编演了一些现代内容的节目仍不断进行演唱。改革开放以来,《二嫂买锄》、《开新电磨》等一批 曲目在全国参赛获奖,产生了一定的影响。胡运荣、王小岳、胡希华等还录制了《赶舟》、《仨女婿拜寿》、《二姐思春》、《安安送米》、《蔡鸣凤辞店》、《李豁子离婚》等一批河南曲子传统曲目的盒式磁带,深受广大群众的欢迎。

基本唱腔

大调曲子

劈 破 玉*

1 = C

(选自《林冲夜奔》唱段)

王省吾传 唱
王致安记录 整理
王小岳仿 唱

忧伤、愤慨地

サ (5 - 6̇ - | 2̇ 1̇ 7̇ 6̇ - | 5 6̇ 2̇ - | 6 5 6̇ - |

5 - - -) | 5 - 6̇ - | (2̇ 1̇ 7̇ 6̇ -) | 5 - 6̇ - |

按

龙

(5 6̇ 2̇ - | 6 5 6̇ -) | 6̇ - 5 3. 5 3. | 3̇ - - - |

泉

2̇ 1̇ 2̇ 5 4 | 3̇ - - - | $\frac{4}{4}$ (2. 3̇ 5 6̇ 5 | 3̇ 5 3̇ 2̇ 1̇ 1̇ |

悲壮、有力 ♩ = 96

(嗯)

6 6̇ 5 3̇ 5 2̇ 3̇ | 5 3̇ 6̇ 3̇ 5 -) | 6̇ 1̇ - - | 2̇ 3̇ 7̇ 6̇ |

血

泪

5 3̇ 6̇ 5 - | 5 (5 6̇ 2̇ 2̇ 3̇ | 5 3̇ 6̇ 3̇ 5 -) | 5 5 6̇ 1̇ - |

洒

征

袍，

2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6̇ 5 | 6̇ 5 3̇ - 5 | 3̇ 2̇ 3̇ 1̇ - | 3̇ 5 1̇ 4̇ |

腰

悬

连

环

3 - - - | 6 5 0 5 6 | i 2 6 5 | 6 4 3 2. 3 |

宝

1 - - - | 1 1 3 2 2 3 | 5 6 5 6 5 3 | 2 3 5 6 3 2 1 |

剑。

2 1 6 0 1 2 | 5 (6 2 7 | 6 5 3 5 7 6 | 5 5 5 7 6 5 5 |

6 5 3 5 2 3 | 5 -) 5 6 | 5 6 5 2 6 i | i - - 2 |

皆

因

5 6 7 6 5 | 3 3 5 6 - | 3 5 1 2 5 #4 | 3 - (2 2 3 |

为

5 6 5 3 5 3 2 | 1 1 6 6 5 | 3 5 2 3 5 3 6 3 | 5 -) 5 6 |

怒

5 6 5 #4 3 | 2 2 3 5 3 6 | 5 - (5 5 6 | 2 2 3 5 3 6 3 |

犯

高

俅，

5 -) 6 6 | i 3 5 6 - | 6 - 2 3 | i 6 5 6 |

将俺发配在燕

i 2 6 6 5 | 3 5 2 3 5 - | #4 3 2 3 | (3 5 6 i 2 |

山。

6 5 3 3 2 3 | 5 -) 5 6 | 5 6 5 #4 3 | 2 2 3 5 3 6 |

又

多

蒙

5 - (5 6 | 2 2 3 5 3 6 3 | 5 -) i̇ - | i̇ 3̇ - 2̇ 3̇ |

柴 大

i̇ 6̇ 2̇ i̇ (i̇ 2̇ | 5 5 6 i̇ 6 2̇ 6 | i̇ -) i̇. 2̇ | 7̇ 6̇ 0 6̇ |

官 人 修 书

6 6 5 3 3 6 | 5 - (0 5 6 | 2 2 3 5 3 6 3 | 5 -) 6 5 |

封, 他 将

6 6 5 6 5 3 | 3 5 3 2 3 | 1 - - - | 3 5 1 4 |

俺 往 那 梁 山

3 - - - | 6 5 - 6 | 2̇ 3̇ 6 5 | 6 4 3 2 3 |

举

1 - - - | 1 1 3 2 2 3 | 5 6 5 6 5 | 2 3 5 6 3 2 1 |

荐。

2 1 6̇ - 1 2 | 5̇ - (0 5̇ 6̇ | 2 7̇ 6̇ 5̇ | 3̇ 5̇ 7̇ 6̇ 5̇ 5̇ 7̇ 6̇ |

5̇ 5̇ 6̇ 6̇ 5̇ | 3̇ 5̇ 2̇ 3̇ 5̇ 3̇ 6̇ 3̇ | 5̇ -) 5̇. 6̇ | 5̇ 6̇ 5̇ 4̇ 3̇ |

又 被

2 2 3 5 3 6 | 5 - (5 6 | 2 2 3 5 3 6 3 | 5 -) i̇ - |

那 金

i̇ 3̇ - 2̇ 3̇ | i̇ 6̇ 2̇ i̇ (i̇ 2̇ | 5 5 6 i̇ 6 2̇ 6 | i̇ -) i̇ i̇ 2̇ |

枪 手 徐 宁 带

7 6 0 6 | 6 6 5 i 6 i | 5 - (0 5 6 | 2 2 3 5 3 6 3 |

领 雄 兵 百 万

5 5) #4 - | #4 3 3 5 | 5 3 2 2 1 | 2 - (2 3 |

赶 俺 到 黄 河 渡 口，

2 3 2 1 2 1 2 3 | 2 2) 5 6 | 5 6 5 #4 3 | 2 2 3 5 3 6 |

赶 得 俺

5 - (0 5 6 | 2 2 3 5 3 6 3 | 5 -) i - | i 3 - 3 2 |

日 间 不 能

i 6 2 i (i 2 | 5 5 6 i 6 2 6 | i -) i i 2 | 7 6 0 5 |

行 程， 夜 宿

5 6 5 3 3 6 | 5 - 6 i 6 5 | 6 - i 2 | 3 6 5 6 |

神 堂 (哎) 孤 庙

i 2 6 5 | 3 5 2 3 5 - | 4 3 2 3 2 | 2 - (3 5 |

间。

6 i 6 5 | 3 5 2 3 5 3 6 3 | 5 -) i - | i - - 3 |

合 眼 蒙

3 2 3 i 6 2 | i - (0 i 2 | 5 5 6 i 6 2 6 | i -) i. 2 |

眨 一 盹，

7 6 0 5 | 5 6 5 i 6 i | 5 - (0 5 6 | 2 2 3 5 3 6 3 |

梦 梦 见 伽 蓝，

5 -) #4 - | #4 3 5. 3 | 2 3 2. 3 2 1 | 2 - (2 3 |
头 戴 着 紫 巾，

2 3 2 1 2 1 2 3 | 2 2) i. 2 | 7 6 0 5 | 5 3 5 i 6 i |
身 穿 着 那 绿

5 - (0 5 6 | 2 2 3 5 3 6 3 | 5 -) i - | i 3 - 2 i |
兰， 面 如

i 6 2 i (i 2 | 5 5 6 i 6 2 6 | i -) i. 2 | 7 6 - 5 |
重 盔， 五 绺

5 6 5 3. 6 | 5 - (0 5 6 | 2 2 3 5 3 6 3 | 5 -) #4 - |
长 髯。 林

#4 3 3 5 | 5 3 2 2 1 | 2 - (2 3 | 2 3 2 1 2 1 2 3 |
将 军！ 渐快

2 2) #4 - | #4 3 0 3 5 | 5 3 2 3 2 1 | 2 - (2 3 |
林 将 军！

2 1 2 1 2 3 | 2 1 2 3) i - | i - - 3 | 3 2 3 i 6. 2 |
此 处 不 可 以 盹

i - (0 i 2 | 5 5 6 i 6 2 6 | i i) i i 2 | 7 6 0 5 |
睡！ 后 有 官

5 5 6 i 6 i | 5 - (0 5 6 | 2 2 3 5 3 6 3 | 5 5) 4 - |
兵 追 赶。 此

2 3 0 5 | 0 5 3 2 3 2 1 | 2 - (2 3 | 2 3 2 1 2 1 2 3 |
处 不 可 以 久 停，

2 2) i̇ . 2̇ | 7 6 0 5 | 5 3 5 i̇ 6 i̇ | 5 - (0 5 6 |
急 忙 去 到 梁 山。

2 2 3 5 3 6 3 | 5 5) i̇ - | i̇ 3̇ - 2̇ 3̇ | i̇ 6 2̇ i̇ (i̇ 2̇ |
惊 醒 林 冲

5 5 6 i̇ 6 2̇ 6 | i̇ i̇) i̇ . 2̇ | 7 6 0 5 6 | i̇ 6 i̇ 5 (5 6 |
一 梦 一 梦 之 间，

2 2 3 5 3 6 3 | 5 5) #4 - | #4 3 3 5 | 5 3 2 3 2 1 |
扎 跪 荒 郊

2 - (2 3 | 2 3 2 1 2 1 2 3 | 2 2) i̇ i̇ 2̇ | 3̇ 6 6 5 |
拜 谢

5 6 5 3 3 6 | 5 - (0 5 6 | 2 2 3 5 3 6 3 | 5 -) i̇ - |
神 仙， 进

i̇ 3̇ - 2̇ 3̇ | i̇ 6 . 2̇ i̇ (i̇ 2̇ | 5 5 6 i̇ 6 2̇ 6 | i̇ -) i̇ . 2̇ |
得 深 山 对

7 6 0 5 | 5 6 5 3 3 6 | 5 - (0 5 6 | 2 2 3 5 3 6 3 |
月 儿 团 圆。

5 -) i̇ #4 | 3 #4 3 0 5 | 0 4 3 2 3 2 1 | 2 - (2 3 |
猛 然 想 起 了 父 母，

2 3 2 1 2 1 2 3 | 2 -) $\dot{1}$. $\dot{2}$ | $\dot{7}$ 6 0 5 | 5 $\dot{3}$ 5 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ |
忠 孝 不 能 双

5 - (0 5 6 | 2 2 3 5 3 6 3 | 5 -) $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ - - $\dot{3}$ |
全。 猛 然 想

$\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{2}$ | $\dot{1}$ - (0 $\dot{1}$ $\dot{2}$ | 5 5 6 $\dot{1}$ 6 $\dot{2}$ 6 | $\dot{1}$ -) $\dot{1}$. 7 |
起来 妻 室， 夫

6 5 0 5 | 0 $\dot{3}$ 5 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | 5 - (0 5 6 | 2 2 3 5 3 6 3 |
妻 不 能 团 圆。

5 5) $\sharp 4$ - | $\sharp 4$ 3 0 5 | 0 5 3 2 3 2 1 | 2 - (2 3 |
猛 然 想 起来 娇 儿，

2 3 2 1 2 1 2 3 | 2 2) $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ - - $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ |
泪 痕 何 曾 得

5 - (0 ^{渐快} 5 6 | 2 2 3 5 3 6 3 | 5 5) $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ - - $\dot{3}$ |
干。 满 山 俱

$\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{2}$ | $\dot{1}$ - (0 $\dot{1}$ $\dot{2}$ | 5 5 6 $\dot{1}$ 6 $\dot{2}$ 6 | $\dot{1}$ -) $\dot{1}$. $\dot{2}$ |
是 虎 啸， 白

$\dot{7}$ 6 0 5 | 5 $\dot{3}$ 5 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | 5 - (0 5 6 | 2 2 3 5 3 6 3 |
狼 猴 儿 叫 唤。

5 -) $\dot{1}$ $\sharp 4$ $\dot{3}$ | 0 $\dot{3}$ 0 $\underline{4\ 3}$ | $\underline{2\ 3}$ $\underline{2\ 1}$ 2 - | ($\underline{2\ 3}$ $\underline{2\ 1}$ $\underline{2\ 1}$ $\underline{2\ 3}$ |
冷 飕 飕 的 寒 风，

2 2) $\dot{1}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\dot{3}$ 6 6 5 | 5 $\underline{6\ 5}$ 3 $\underline{3\ 6}$ | 5 - (0 $\underline{5\ 6}$ |
哗 啦 啦 清 泉，

2 $\underline{2\ 3}$ $\underline{5\ 3}$ $\underline{6\ 3}$ | 5 -) $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ - - $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\underline{\dot{2}\ \dot{1}}$ $\dot{1}$ $\underline{6.\ \dot{2}}$ |
心 中 有 些 儿 惊

$\dot{1}$ - (0 $\underline{\dot{1}\ \dot{2}}$ | 5 $\underline{5\ 6}$ $\underline{\dot{1}\ 6}$ $\underline{\dot{2}\ 6}$ | $\dot{1}$ -) $\dot{1}$ $\underline{\dot{2}}$ | 7 6 0 5 |
惧， 好 难 过

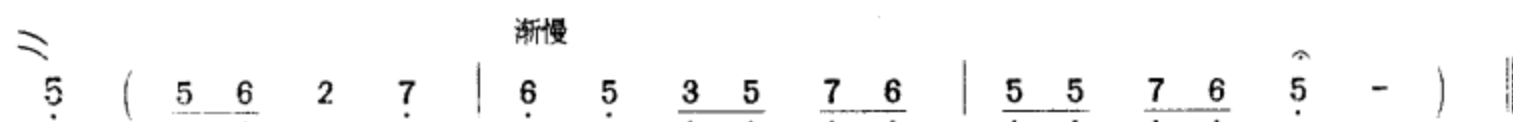
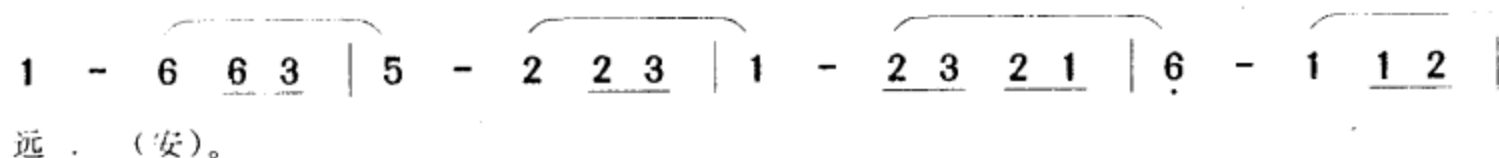
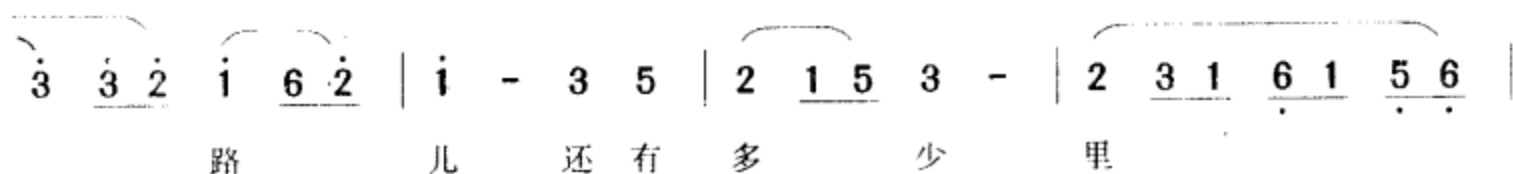
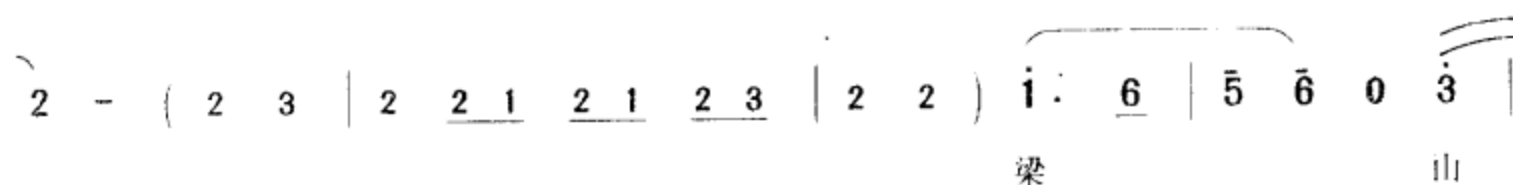
5 $\underline{3\ 5}$ $\dot{1}$ $\underline{6\ \dot{1}}$ | 5 - (0 $\underline{5\ 6}$ | 2 $\underline{2\ 3}$ $\underline{5\ 3}$ $\underline{6\ 3}$ | 5 -) 5 6 |
的 此 山。 急

$\underline{5\ 6}$ 5 $\underline{4\ 3}$ | 2 $\underline{2\ 3}$ 5 $\underline{4\ 6}$ | 5 - (0 $\underline{5\ 6}$ | 2 $\underline{2\ 3}$ $\underline{5\ 3}$ $\underline{6\ 3}$ |
忙 忙

5 5) $\dot{1}$ $\underline{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ 0 $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\underline{\dot{2}\ \dot{1}}$ $\dot{1}$ 6 $\underline{\dot{2}}$ | $\dot{1}$ - $\sharp 4$ 5 |
走 走 也 走 不 出 这 座

6 $\underline{\dot{1}\ 6}$ 5 - | 6 $\dot{1}$ 6 5 | $\underline{3\ 5}$ $\underline{1\ 2}$ 3 $\underline{6\ 5}$ | 3 $\underline{3\ 5}$ 6 $\dot{1}$ |
山 (安)，

6 5 6 $\sharp 4$ | 3 $\underline{2\ 3}$ 1 - | 3 $\underline{3\ 5}$ 6 - | 5 3 2 $\underline{2\ 1}$ |
又 未 知



* 《劈破玉》为王省吾传唱之名曲，工尺谱载于1948年出版的张长弓《鼓子曲言》。20世纪50年代，王省吾在河南省民间音乐舞蹈会演期间传唱，并在中央音乐学院、郑州艺术学院传唱、录音。本卷收入的《劈破玉》《林冲夜奔》系根据1953年中央音乐学院音乐研究所的录音记谱，参照工尺谱及其他曲谱、录音进行整理。

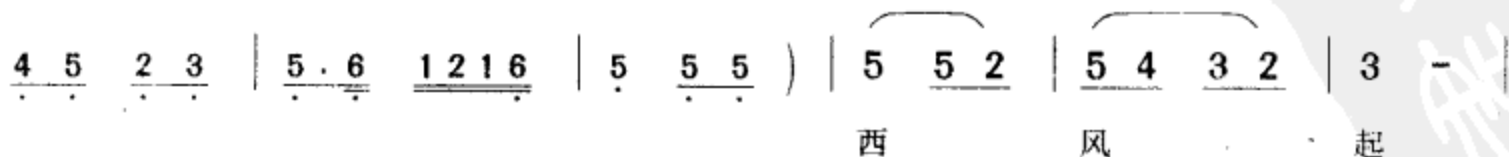
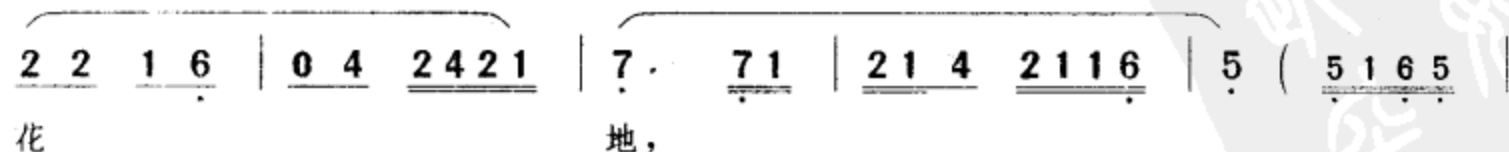
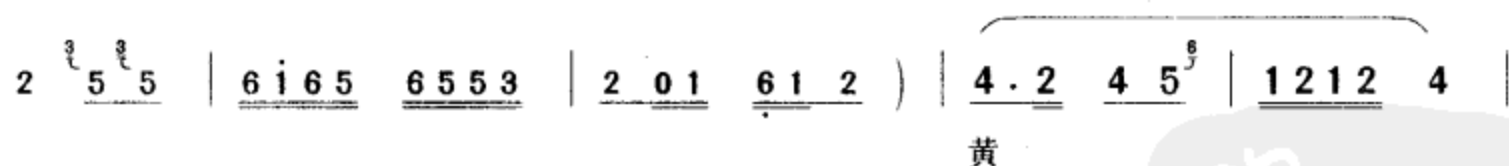
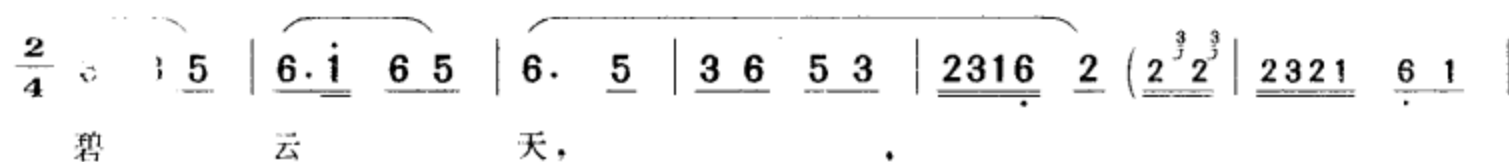
黄 鹂 调

1 = A

(选自《西厢记》唱段)

蕉雪堂 溥 惠 传谱
马 力 前 译谱整理
马 力 前 演唱

慢速 $\text{♩} = 48$



1 2 1 6 5 | 1 . 3 2 3 1 6 | 5 6 5 6 1 | 2 . 3 1 2 | 5 3 5 |
北 雁 南 飞。

2 1 2 3 2 | 1. (9 | 2 1 2 3 2 | 1 5 2 1 7 | 1 1 0) | 6 . 5 6 5 6 1 |
晓

2 . 1 2 3 | 5 3 5 3 2 1 | 2 (. 2 2) | 2 2 2 3 1 | 4 . 5 | 6 6 5 |
来 时 谁 染 霜

5 0 6 5 | 5 6 1 6 5 | 4 . 5 6 5 1 | 4 . (4 4 4) | 2 3 2 1 2 |
霜

0 4 2 4 2 1 | 7 . 7 1 | 2 1 2 3 2 1 6 | 5 (5 1 6 5 | 4 5 2 3 |
林 醉，

5 . 6 1 2 1 6 | 5 5 5) | 1 1 1 6 | 1 1 6 | 2 2 3 | 5 6 5 |
秋 江 上

1 0 6 1 6 5 | 4 4 4 5 | 6 1 5 6 | 2 7 2 7 6 5 | 6 0 5 6 |
尽 都 是

1 1 1 2 | 3 2 3 5 3 | 2 . 3 | 2 7 2 7 6 5 | 6 . 5 6 | 1 . 2 1 6 |
些 离 人 泪

1 . 2 1 6 | 5 6 | 1 . 6 5 3 5 | 2 0 2 3 | 5 . 6 | 1 2 3 2 1 6 |
滴。

5 . 6 1 1 | 6 5 4 3 | 2 - | (2 . 3 5 5 | 1 4 5 5 | 2 5 3 5 3 2 |

1 . 2 3 2 | 1 1 1) | 1 1 6 | 1 . 2 3 5 | 2 3 2 . | (2 2 2 2) |
一 霎 时

4. 2 | 4 5 6 1̇ | 5 6 5 4 | 2 4 2 1 7̇ | 7̇ 0 4 | 2 1 6 1 6 5 |
 车 儿 投 了

4. 5 6 5 6 | 5. (6̇ | 5. 6 5 6 5 3) | 2 5 | 4 5 | 5 1̇ 5 4 |
 投 东, 马 儿 向

2. 4 1 2 | 4. 2 | 4 5 6 1̇ 5. 3̇ | 5 6 1 2 | 4. 5 4 2 |
 西,

1. (7̇ | 6̇ 6̇ 5̇ 5 6 | 1. 2 4 5 | 6 1̇ 6 5 4 2 | 1 1 1) | 6 5 6 1 |
 只

2. 3 1 2 1 7 | 6̇ (6̇ 6̇) | 2 2 2 3 1 | 2 4. | 0 1̇ 6 5 | 5 5 1̇ 6 5 |
 落 得 一 替 一 声

3. 3 | 2 1 2 4 | 2 2 2 5 | 2 1 7̇ | 7̇ 4 2 4 2 1 | 7̇. 1̇ 2 4 |
 长 嘘 气。

2 2 2 1 6 | 5̇ (5̇ 5̇) | 6̇ 5̇ 6̇ 1̇ | 2. 3 1 2 1 7 | 6̇ (6̇ 6̇) |
 只 落 得

2 2 2 3 1 | 2 4. | 0 1̇ 6 5 | 5. 5 1̇ 6 5 | 3. 3 |
 替 一 声

2 1 2 4 | 2 2 2 5 | 2 1 7̇ | 7̇ 4 2 4 2 1 | 7̇. 1̇ 2 4 |
 长 嘘 气。

2 2 2 1 6 | 5̇. 6̇ 1̇ 1̇ | 5 1̇ 6 5 3̇ 5̇ | 6. 1̇ 2 3 1̇ 2 6̇ | 5̇ - ||

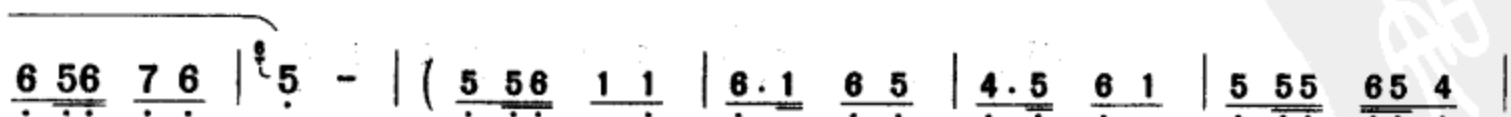
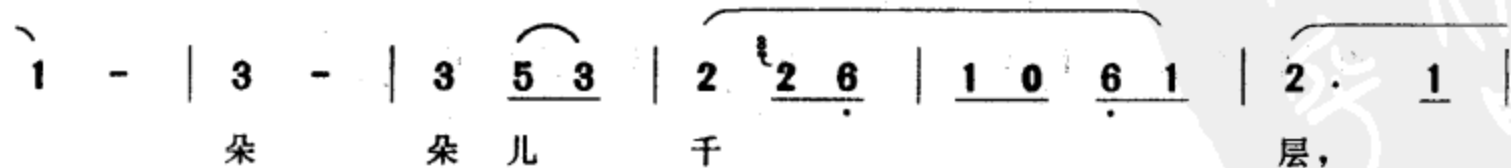
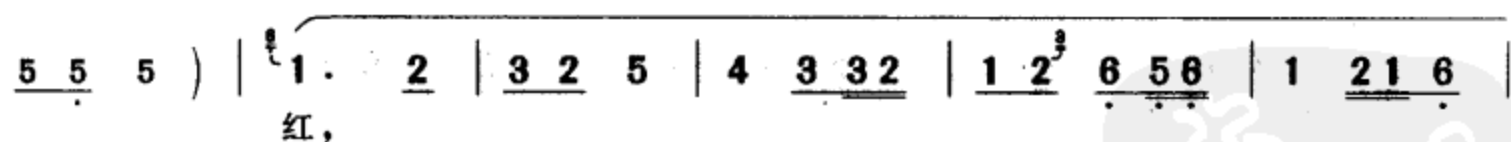
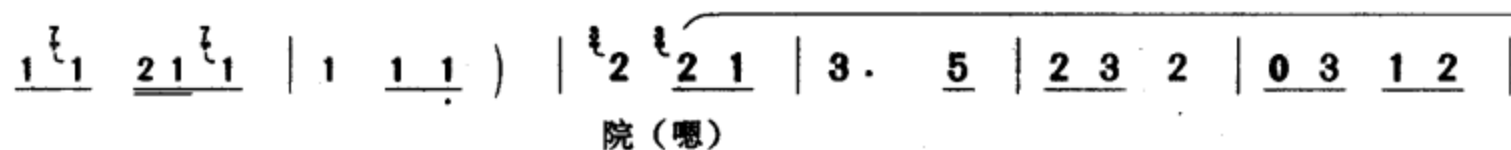
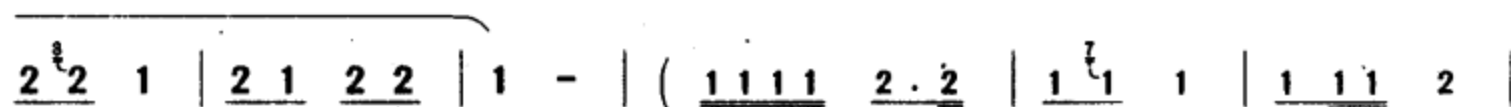
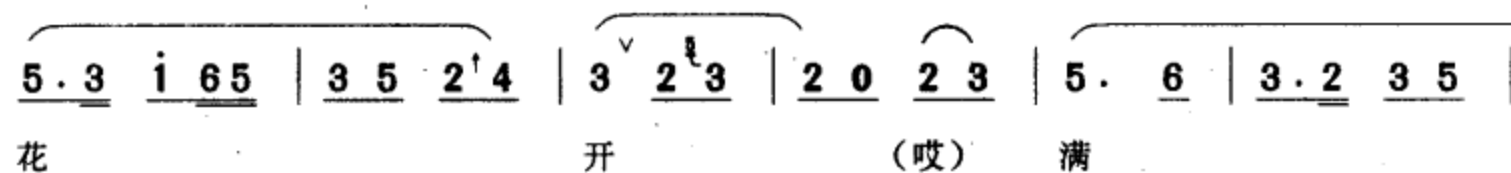
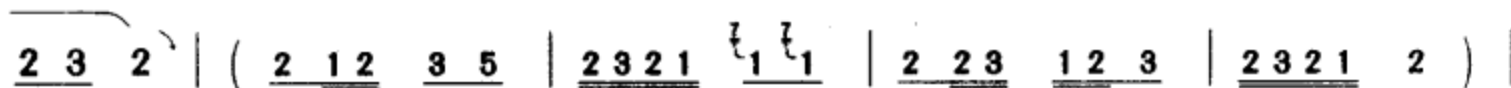
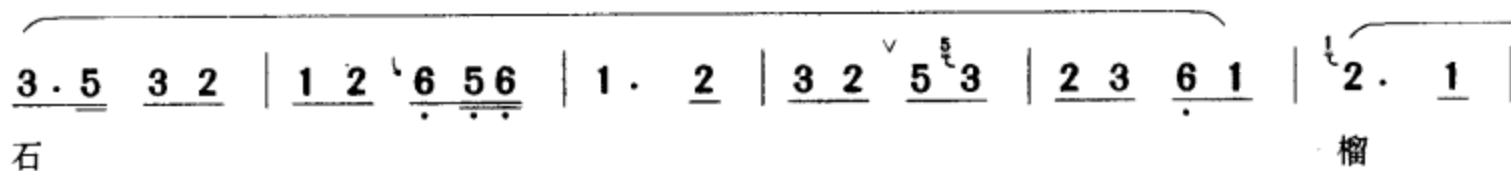
马 头 调*

1 = D

(选自《六出戏》唱段)

李文钊演唱
尹沛林记谱

(一腔) 慢速渐快 ♩ = 62 - 90



(二腔) 中速 ♩ = 84 → 104

5 5 5) | 3. 5 3 2 | 1. 2 3 5 | 2 3 2 1 | 7 6 5 | 6 2 7 6 5 6 |

张 生

1 2 1 6 | 1 - | 1. 2 | 3 2 5 3 | 2 3 1 6 | 2. 1 |

越 院

6 5. 6 7 2 6 | 5 - | (5 5 6 1 1 | 6 1 1 6 5 | 4. 5 6 1 |

5 6 5 4 | 5. 5 5 5) | 2 3 3 5 | 6 5 i | 5 3 | 2 1 2 2 |

戏 的 是 莺

1 2 1 7 | 1 - | 2. 3 2 3 | 5 i 6 | 5. 6 5 6 | 1 0 1 2 |

(哎) (哎)

5 4 3 | 2 3 2 | 2 5 3 | 2 3 2 1 | 7. 5 | 6 - |

莺, 红 娘

1. 2 | 3 0 6 | 4 3 | 2 1 2 1 2 | 1 - | (1 1 2 2 |

传 情。

(三腔) 中速 ♩ = 72 → 100

1 1 1 1 1 | 1 1 1 2 2 2 | 1 1 2 1 7 | 1 0) | 2 3 6 1 | 2 3 2 |

吕

2 - | 3. 4 3 2 | 1. 2 3 5 | 2 3 2 1 | 7. 6 5 | 6 0 6 1 |

洞

2 6 1 | 1 1 2 | 3 2 3 2 | 5 6 5 3 | 2 3 1 6 | 2 - |

宾 (哎)

(2 1 2 3 5 | 2 3 2 1 7 7 | 2 2 3 1 2 3 | 2 3 2 1 2) | 3. 5 3 2 |

怀

1 2 6 5 6 | 1. 2 | 3 2 3 5 3 | 2 3 1 6 | 2. 1 | 2 3 2 |

抱

(2 1 2 3 5 | 2 3 2 1 7 7 | 2 2 3 1 2 3 | 2 3 2 1 2) | 5. 3 6. 5 |

壮

3. 5 2 4 | 3 0 2 3 | 2 0 2 3 | 5. 6 | 3. 2 3 5 | 2 3 2 1 |

丹 春

2 1 2 3 1 2 | 1 - | (1 1 1 2 2 2 | 1 1 1 1 1 | 1 1 1 2 2 2 | 1 1 2 1 7 |

1 1 1) | 2. 1 | 3. 5 | 2 3 2 | 0 3 1 2 | 3. 5 |

心

3 5 3 2 7 | (6 1 1 6 1 6 5 | 3 5 5 6 1 | 5 1 6 5 5 | 5 5 5) |

1. 2 | 3 2 3 5 6 5 | 4 3 2 | 1 2 6 5 6 | 1 2 1 6 | 1 (1 1 1 1) |

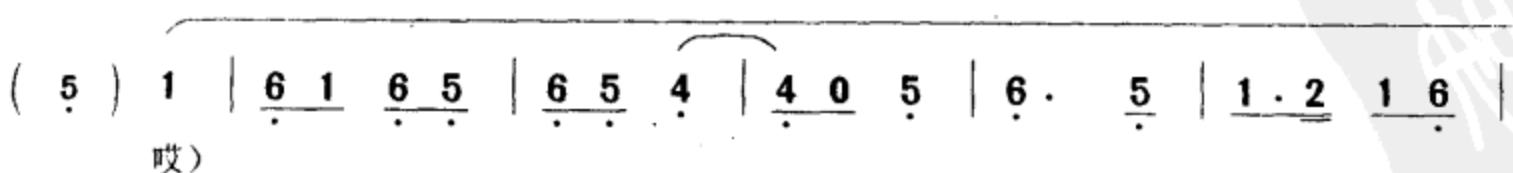
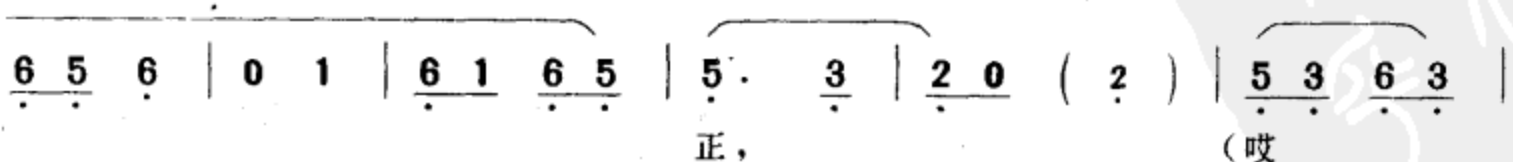
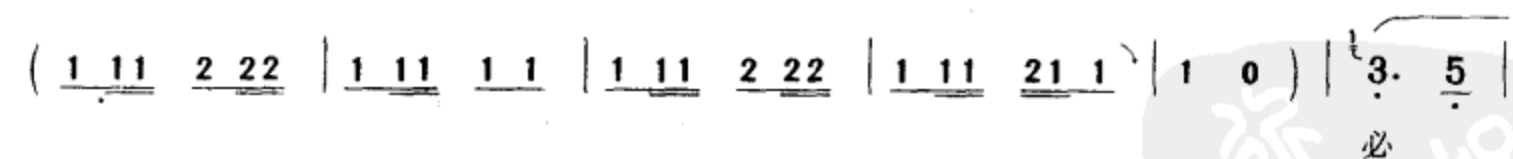
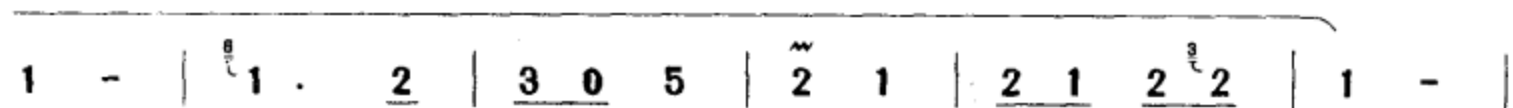
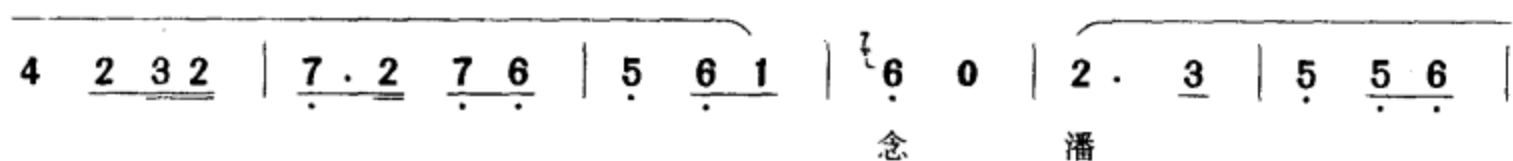
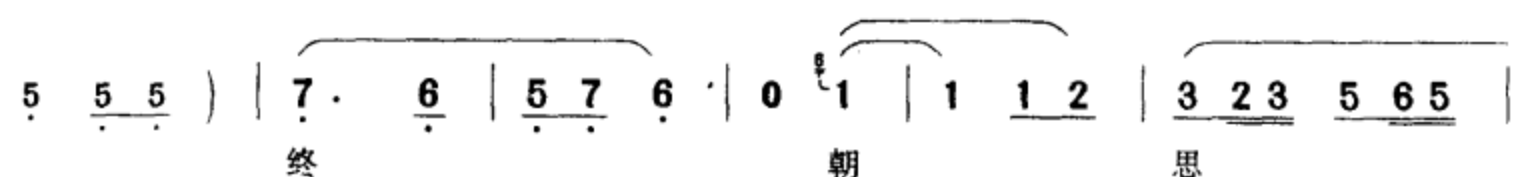
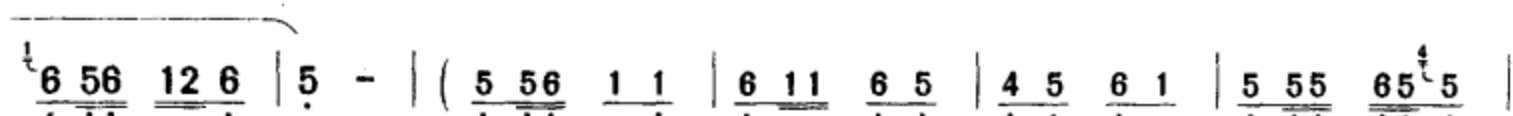
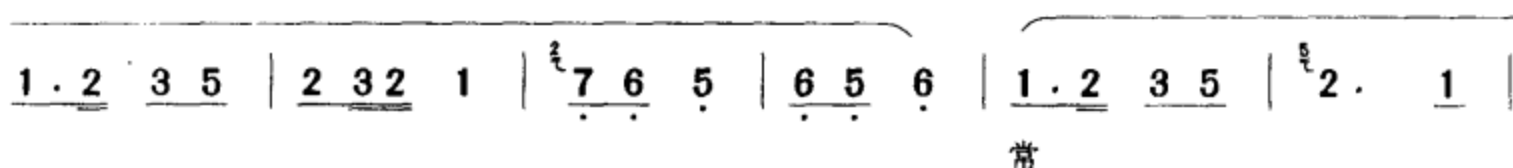
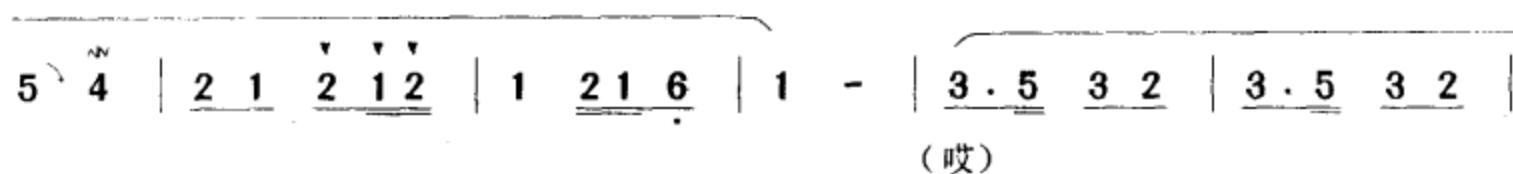
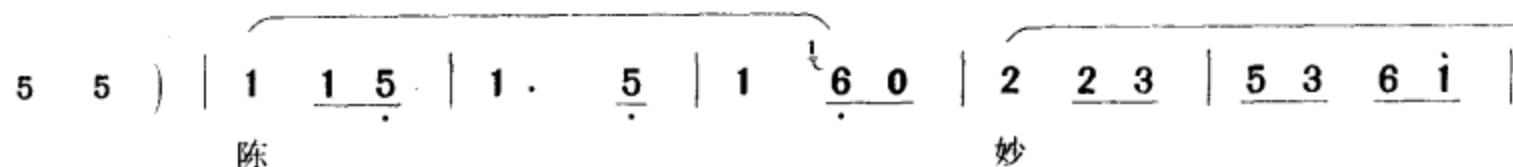
动，

3. 2 | 3 2 5 3 | 2. 6 | 1 0 6 1 | 2. 1 | 6 5 6 7 6 |

失 去 道 行。

5 - | (5 5 6 1 1 | 6 1 1 6 5 | 4. 5 6 1 | 5. 6 5 5 | 5 1 5 |

(四腔) 中速渐快 ♩ = 69 → 108



$\overset{\vee}{5} \quad 1 \quad | \quad \underline{5 \cdot 6} \quad \underline{5 \cdot 3} \quad | \quad \underline{2 \cdot 3} \quad \underline{2 \cdot 3} \quad | \quad \underline{5 \cdot 3} \quad 5 \quad | \quad 0 \quad 1 \quad | \quad 1 \quad 5 \quad |$
 懒 念 真

$\underline{6 \cdot 5} \quad \underline{4 \cdot 3} \quad | \quad \underline{2 \cdot 1} \quad \underline{3 \cdot 2} \quad | \quad 1 \quad - \quad | \quad (\quad \underline{1 \cdot 1 \cdot 1 \cdot 1} \quad \underline{5 \cdot 5 \cdot 6} \quad | \quad \underline{1 \cdot 1 \cdot 2} \quad \underline{3 \cdot 5} \quad |$
 经。

(五腔) $\text{♩} = 70 \rightarrow 85$
 $\underline{2 \cdot 3 \cdot 2 \cdot 1} \quad \overset{t}{1} \quad \overset{t}{1} \quad | \quad \underline{1 \cdot 1} \quad \underline{2 \cdot 1} \quad \overset{t}{1} \quad | \quad 1 \quad 0 \quad) \quad | \quad \overset{\sim}{3 \cdot 5} \quad \underline{3 \cdot 2} \quad | \quad \underline{1 \cdot 2} \quad \underline{3 \cdot 5} \quad | \quad \underline{2 \cdot 3 \cdot 2} \quad 1 \quad |$
 吕 布

$\overset{t}{7 \cdot 6} \quad 5 \quad | \quad \underline{6 \cdot 2} \quad \underline{7 \cdot 6 \cdot 5 \cdot 6} \quad | \quad 1 \quad \underline{2 \cdot 1 \cdot 5 \cdot 6} \quad | \quad 1 \quad - \quad | \quad 1 \cdot \quad 2 \quad | \quad \underline{3 \cdot 2 \cdot 3} \quad \underline{5 \cdot 3} \quad |$
 (啊) (哎) 董

$\overset{\sim}{2 \cdot 3} \quad \overset{t}{1 \cdot 6} \quad | \quad 2 \cdot \quad 1 \quad | \quad \underline{6 \cdot 5 \cdot 6} \quad \underline{7 \cdot 6} \quad | \quad 5 \quad - \quad | \quad (\quad \underline{5 \cdot 5 \cdot 6} \quad \underline{1 \cdot 1} \quad | \quad \underline{6 \cdot 1 \cdot 1} \quad \underline{6 \cdot 5} \quad |$
 卓

$\overset{t}{5 \cdot 5} \quad \underline{6 \cdot 1} \quad | \quad \underline{5 \cdot 5 \cdot 5} \quad \underline{6 \cdot 5 \cdot 5} \quad | \quad 5 \quad 5 \quad) \quad | \quad 2 \quad \underline{3 \cdot 5} \quad | \quad \underline{6 \cdot 1} \quad \underline{1 \cdot 5} \quad | \quad 4 \quad 3 \quad |$
 父 子 更

$\underline{2 \cdot 1} \quad \underline{2 \cdot 3 \cdot 1 \cdot 2} \quad | \quad 1 \quad \underline{2 \cdot 1 \cdot 6} \quad | \quad 1 \quad - \quad | \quad \overset{t}{2 \cdot 3} \quad \underline{2 \cdot 3} \quad | \quad 5 \quad \overset{t}{1} \quad | \quad \underline{5 \cdot 6} \quad \underline{5 \cdot 6} \quad |$
 (哎)

$\underline{1 \cdot 0} \quad \underline{1 \cdot 2} \quad | \quad 5 \quad \underline{4 \cdot 3} \quad | \quad \underline{2 \cdot 3} \quad 2 \quad | \quad 0 \quad \underline{3 \cdot 5 \cdot 3} \quad | \quad \overset{\sim}{2} \quad 1 \quad | \quad 7 \cdot \quad 5 \quad |$
 情, (嗯) 中

$6 \quad - \quad | \quad 1 \cdot \quad 2 \quad | \quad \underline{3 \cdot 0} \quad \underline{6 \cdot 5} \quad | \quad 4 \quad 3 \quad | \quad \underline{2 \cdot 1} \quad \overset{\vee}{2} \quad \overset{\vee}{1} \quad \overset{\vee}{2} \quad | \quad 1 \quad - \quad |$
 允 计 牢 笼。

$(\quad \underline{1 \cdot 1 \cdot 1} \quad \underline{2 \cdot 2 \cdot 2} \quad | \quad \underline{1 \cdot 1 \cdot 1} \quad \underline{1 \cdot 1} \quad | \quad \underline{1 \cdot 1 \cdot 1} \quad \underline{2 \cdot 2 \cdot 2} \quad | \quad \underline{1 \cdot 1 \cdot 1} \quad \underline{2 \cdot 1 \cdot 1} \quad | \quad 1 \quad 0 \quad) \quad |$

(六腔) 中速 $\text{♩} = 68 \rightarrow 96$

3 6 1 | 2⁵ 3 2 | 2 (2 2) | 3.5 3 2 | 1.2 3 5 | 2 3 2 1 |

潘 金

7 6 5 | 6 0 6 1 | 2 6 1 | 1^v 1 2 | 3 2 3 | 5 6 1 5 3 |

莲

2 3 1 6 | 2 - | (2 1 2 3 5 | 2 3 2 1 7 7 | 2 2 3 1 2 3 5 |

2 3 2 1 2) | 3.5 3 2 | 1 2 5 6 5 6 | 1. 2 | 3 5 3 | 2 3 1 6 |

苟

2. 1 | 2 3 2 | (2 1 2 3 5 | 2 3 2 1 7 7 | 2 2 3 1 2 3 5 |

合

2 3 2 1 2) | 5.3 6.5 | 3.5 2 4 | 3 0 2 3 | 2 0 2 3 | 5. 6 |

情 人 (哎) 西

3.2 3 5 | 2 3 2 1 | 2 1 2 1 2 | 1 - | (1 1 1 1 2 2 2 | 1 7 1 7 |

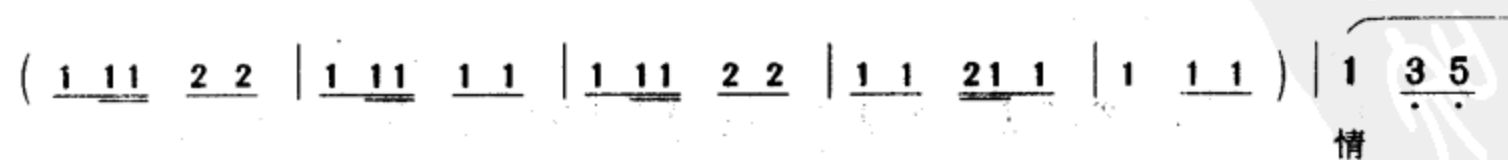
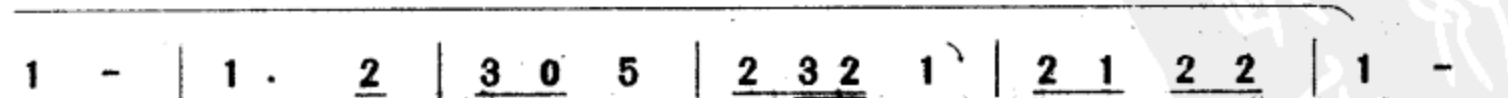
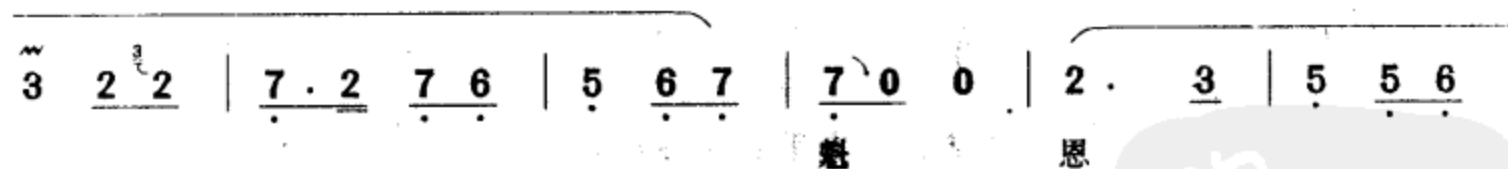
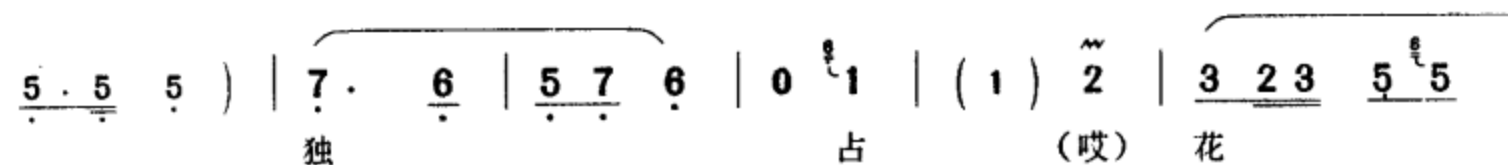
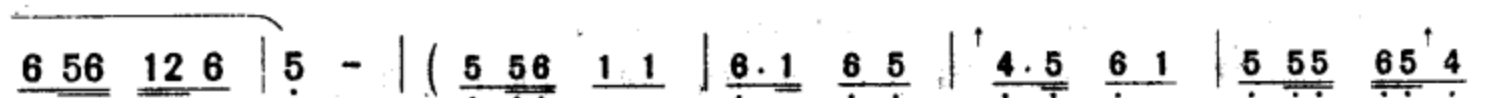
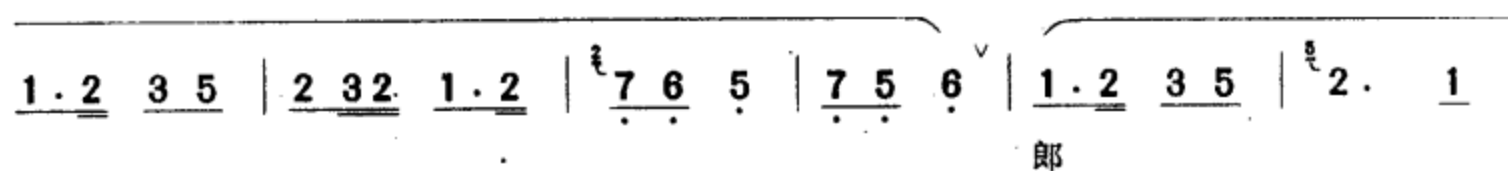
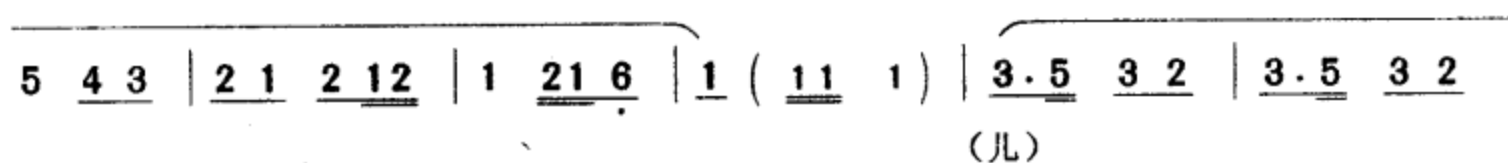
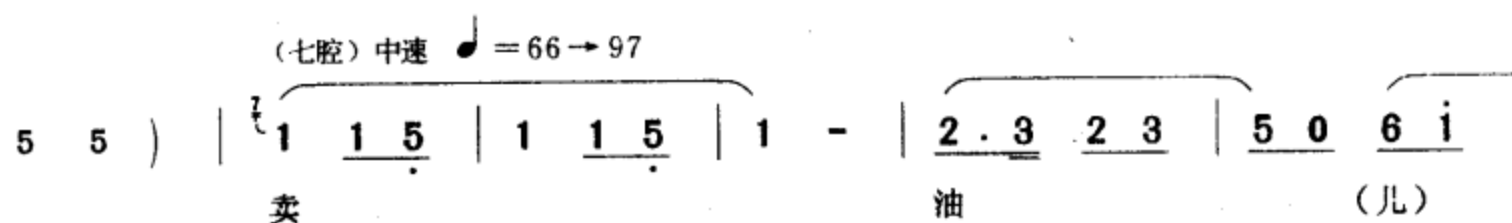
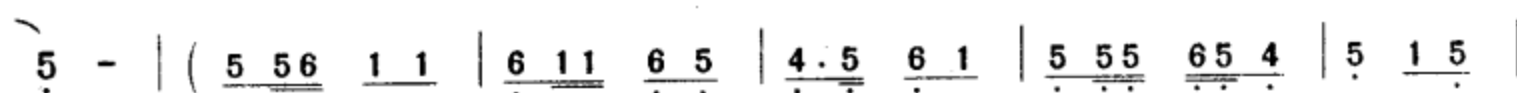
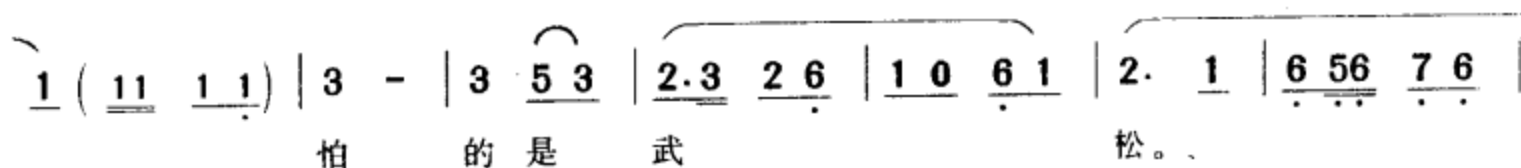
1 1 1 1 2 2 2 2 | 1 7 2 1 7 | 1 1 1 1) | 2. 1 | 3. 5 | 2 3 2 |

门

0 3 1 2 | 3. 5 | 3 5 3 2 7 | (6.1 6 5 5 | 3 5 5 6 1 | 5 1 6 5 4 |

5 5 5) | 1. 2 | 3 2 5 5 | 4 3 2 | 1 2 6 5 6 | 1 2 1 6 |

庆,



$\underline{6\ 5}\ \underline{6}\ | \ 0\ 1\ | \underline{6\ 1}\ \underline{6\ 5}\ | \underline{5\ .}\ \underline{3}\ | \underline{2\ 3}\ \underline{2}\ | \underline{2\ 3}\ \underline{5}\ (\underline{3}\ |$
 (哎) 重, (哎)

$5\)\ \underline{1}\ | \underline{6\ 1}\ \underline{6\ 5}\ | \underline{6\ 5}\ \underline{4}\ | \underline{4}\ \underline{3\ 5}\ | \underline{6\ 1}\ \underline{6\ 5}\ | \underline{1\ .}\ \underline{6}\ |$
 (哎)

$\underline{5\ 0}\ \underline{1}\ | \underline{5\ 6}\ \underline{4\ 3}\ | \overset{3}{2}\ \underline{2\ 3}\ | \underline{5\ 3}\ \underline{5}\ | \ 0\ \underline{1}\ | \underline{1}\ \underline{5}\ | \underline{6\ 5}\ \underline{4\ 3}\ |$
 万 古 留 名。

$\underline{2\ 1}\ \underline{3\ 2}\ | \underline{1}\ -\ | (\underline{1\ 12}\ \underline{3\ 23}\ | \underline{5\ 55}\ \underline{5\ 5}\ | \underline{6\ 161}\ \underline{3\ 2}\ | \underline{1\ 0}) \parallel$

* [马头调]系清乾隆间,京城新兴大曲。曲调高雅动听,堪称“曲中之君”。盛行于嘉庆间,杨懋建《梦华琐簿》载:“京城极重马头调。游侠子弟必习之,砭砭然,断断然,几与南北曲同其传授。其调以三弦为主,琵琶佐之”。又说:“南中歌妓唱,码头调皆小曲……皆与京城马头调不同也。”南中小曲[码头调]又称[窑调],内容多反映妓女生活。大调曲子的[马头调],由带“把儿”的七句词组成。其词格为七(或十)、四(或五)式,即正句后又加四或五字。每句一腔,共七腔,一、二、三、四腔为上半阙,重二、三、四腔,即五、六、七腔为下半阙。各腔或某腔还可加唱垛句,称“马头带垛”。由马头七腔与其他曲牌组成的套曲称“马头套曲”又称“金镶边”。[马头调]曲调虽高雅动听,然腔多字少,渐与大众脱节,濒于失传。

满 江 红

1 = G

(选自《虎牢关》唱段)

郑耀庭演唱
周俊全记谱

慢起渐快 $\bullet = 52 \rightarrow 112$

$\frac{2}{4} (\underline{3'23}\ \underline{5\ 55}\ | \underline{6\ 65}\ \underline{5432}\ | \underline{1\ 1}\ \underline{1121}\ | \underline{6'6}\ \underline{55556}\ | \underline{1\ 1}\ \underline{11123}\ |$
 $\underline{5\ .5556}\ \underline{11611}\ | \underline{1\ 12}\ \underline{3\ 5}\ | \underline{2\ .321}\ \underline{2'322}\ | \underline{3'23}\ \underline{5\ 55}\ | \underline{6'65}\ \underline{5432}\ |$

1̇ 1 1 . 1 2 1 | 6̇ 6̇ 5 5 5 5 6 | 1̇ 1 1 1 1 2 3 | 5 . 5 5 5 6 1 1 6 1 1 1 |

6 6 1 5 6 1 6 1 1 | 1 . 2 3 5 2 . 1 6 1 | 5 5 5 1 6 5 | #4 5 2 2 3 |

5 5 1 6 5 #4 | 5 . 5 5 5 | 5 5) | 5 5 5 3 | 2 2 2 1 2 | 5 5 5 0 |

温 侯 吕

6 i 6 5 | 4 3 3 2 | 3 . 0 | 2 2 3 3 2 | 1 1 6 5 | 3 . 5 2 2 |

(哎) 奉(啊) 先,

(2 3 2 1 6̇ 6 1 | 2 5 3 2 3 5 | 2 3 2 1 6 5 6 1 | 2 2 3 1 2 3 5 | 1 3 2 1 2) |

5 5 5 3 | 3 2 2 1 2 | 5 5 5 0 | 6 i 6 5 | 4 3 3 2 | 3 . 0 |

威 震 在 虎 (哎)

2 2 3 3 2 | 1 1 6 5 | 3 . 5 2 2 | (2 3 2 1 6̇ 6 1 | 2 5 6 5 6 i |

牢(哇) 关。

5 6 7 2 6 5 3 5 | 2 2 3 1 2 3 1 | 2 3 2 1 6 1 2) | 2 3 2 2 2 | 0 5 |

(哎)

0 5 3 3 2 | 1 . 0 | 2 3 2 1 1 | (2 3 2 1 1) | 2 2 2 3 |

众 三 军 进 帐 来

1 6 1 0 3 | 2 . 1 7 6 | 5 (5 6 5 0) | 6 1 5 6 1 | 3 3 2 3 | 2 1 1 |

报 事 端, (哎) 尊 帅 爷 细 听 我

6̣. 5̣ 3̣ 5̣ | 2̣ (2̣ 3̣ | 0̣ 2̣ 1̣ 7̣ 1̣ | 2̣ 5̣ 1̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 5̣. 5̣ 3̣ 3̣ |

言。

2̣. 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 2̣ 1̣ 2̣) | 2̣ - | 7̣ 6̣ 5̣ | 6̣ 6̣ 7̣ | 6̣ (5̣ 6̣) |

关 下 边

1̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ | 2̣. 5̣ | 3̣. 2̣ 1̣ 1̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 1̣ |

只 来 了 三 员 将

(2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 1̣) | 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 5̣ 1̣ 2̣ | 3̣ - | 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ 5̣ | 3̣# 4̣ 4̣ |

一 齐 来 骂 关, (哎) 各 个

3̣. 2̣ 1̣. 2̣ | 3̣. 1̣ 2̣ 2̣ | (0̣ 3̣ 6̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 1̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ 6̣ 1̣ |

甚 是 威 严 (乃)。

2̣ 3̣ 4̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ 2̣) | 2̣ 3̣ 2̣ 2̣ | 0̣ 5̣ 5̣ | 0̣ 6̣ 3̣ 3̣ 2̣ | 1̣. 0̣ |

(哎)

1̣. 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 1̣ (1̣ 5̣ | (6̣ 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ 1̣) | 2̣. 1̣ 2̣ 3̣ |

头 员 将 跨 下 一 匹

3̣ 1̣ 1̣ 0̣ 2̣ | 3̣ 0̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 5̣ | 3̣. 2̣ 1̣ 1̣ | 2̣. 1̣ 1̣ | (2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 1̣) |

白 (呀) 龙 马, 手 拿

2̣ 2̣ 2̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 0̣ 3̣ | 2̣. 1̣ 6̣ 7̣ 6̣ 1̣ | 5̣ 0̣ | 6̣ 1̣ 5̣ 6̣ 1̣ 1̣ |

一 对 双 股 剑 (哎)

3̣ 3̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 0̣ 1̣ 1̣ | 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 4̣ 3̣ | 2̣ (2̣ | 0̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ |

两 耳 垂 着 肩。

2 5 | 1 1 6 5 | 5 . 5 | 4 3 | 2 0 2 | 1 2 3 5 | 2 5 2) | 6 6 5 6 |
二 员 将

6 5 6) | 2 # 1 2 2 | 1 . 3 | 2 . 1 6 5 | 1 6 5 | 0 1 6 |
跨 下 一 匹 黄 骠 马，

5 . 1 | 6 5 3 2 | 3 . 2 3 | (3 2 3) | 6 7 6 5 | 5 1 2 |
偃 月 青 龙 手 内

5 5 0 | 3 2 3 5 5 | 3 5 3 3 5 | 3 . 2 1 . 2 | 5 3 1 2 | (0 2 1 6 6 1 |
掂， (嗯) 赤 脸 长 须 飘 胸 前 (乃)。

2 1 | 1 2 3 5 | 2 3 2 1 6 6 1 | 2 . 3 1 2 3 | 2 3 2 1 2) | 2 2 |
(哎)

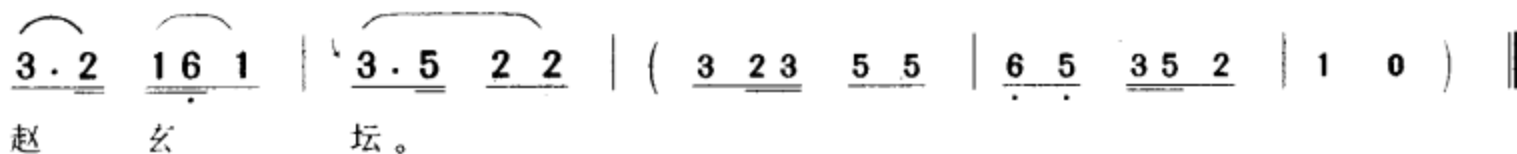
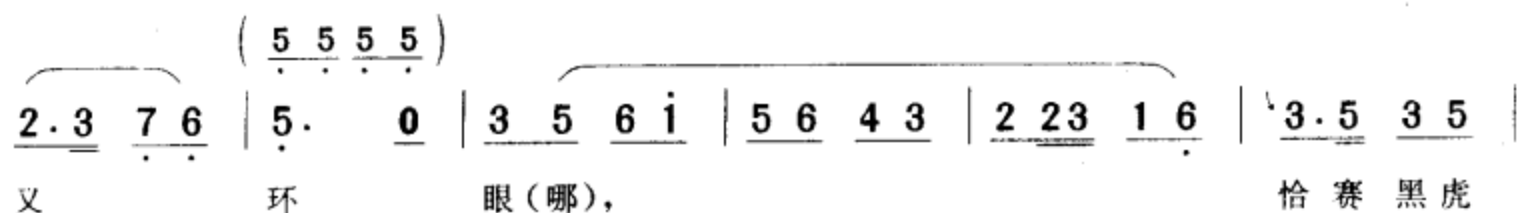
0 5 | 0 6 3 2 | 1 . 0 | 2 3 2 1 1 | (2 3 2 1 1) |
三 员 将

2 # 1 2 3 | 5 1 2 | 3 0 5 3 | 2 0 5 | 3 . 2 1 1 | 2 3 2 1 1 |
跨 下 一 匹 乌(哇) 骠 马， 手 拿

(2 3 2 1 1) | 2 2 2 3 | 2 . 3 7 6 | 5 (5) | 2 2 3 2 | 7 . 0 |
一 根 打 马 鞭。

6 7 6 7 2 | 1 1 1 1 | 7 . 6 5 | 6 - | (6 6) 3 . 2 | 1 . 3 |
丈 八 矛 手 中 掂， (哎)

2 1 7 6 | 5 5 | 6 7 6 5 5 | (6 7 6 5 5) | 2 2 2 3 2 |
只 生 得 豹 头



(黄天锡 三弦伴奏)

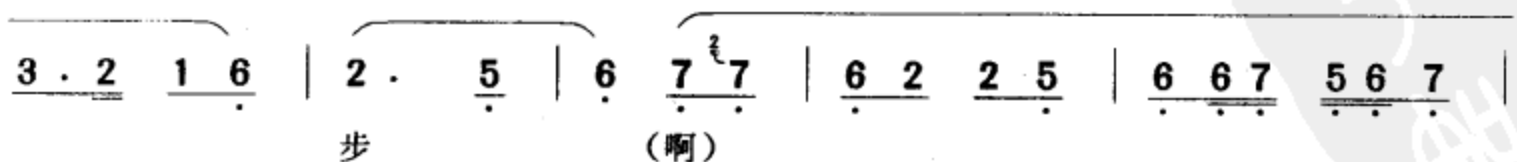
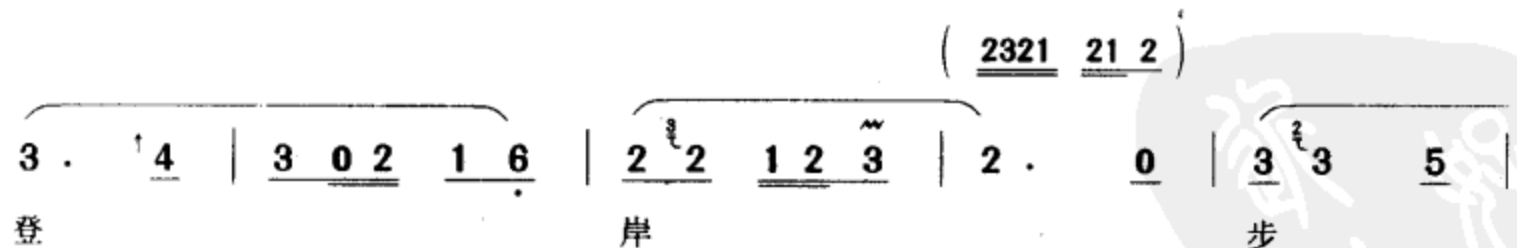
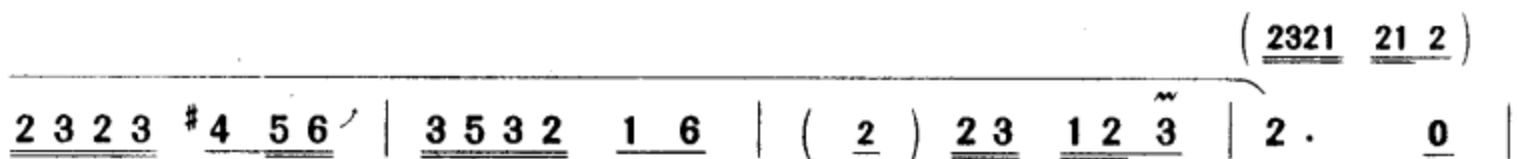
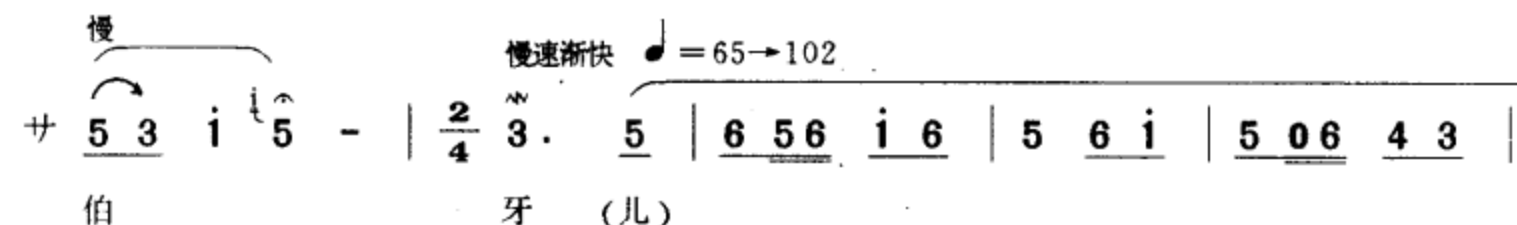
* [满江红] 大调曲的 [满江红] 属小曲，清初兴于江浙一带，后传至北方，较早见于清嘉庆间钞本《时兴呀呀哟》。[满江红] 全曲由一个反复的上下句和三个变化反复的乐段组成。即两句（重）、五句、四句，七字、十字、六字、五字的长短句。腔多字少。曲调严肃高雅，慢板商调式，一般均单曲演唱，为了容纳较多唱句，可以加垛，亦可与其它曲牌联套，此亦称“金镶边”。

倒 推 船*

1 = E

(选自《俞伯牙摔琴》唱段)

李文钊演唱
尹沛林记谱



(6765 65 6)
 6 . 0 | 3 . 5 | 6 5 6 i 6 | 5 6 5 3 | 5 - |
 高，

3 . 5 | 6 5 6 i 6 | 5 6 i | 5 . 6 4 3 | 2 3 2 3 5 6 i |
 (哎)

3 5 3 2 1 0 | 2 3 1 2 3 5 | 2 (2 2 | 2) 5 | 4 . 5 3 2 |
 (哎)

1 . 2 | 3 0 5 3 | 2 1 | 7 6 5 6 | 1 . 2 | 6 . 1 2 3 |

1 . (2 | 7 7 6 5 5 6 | 1 1 1 2 3 5 | 2 3 2 1 6 1 | 2 2 3 1 2 3 5 |

(2321 21 2)
2 3 2 1 2 1 2) | 3 3 4 | 3 . 2 1 1 | 2 2 1 3 | 2 0 |
 前 行

(12 3 | 2321 21 2)
 3 3 4 | 3 . 2 1 6 | 2 . 3 | 0 0 | 5 . 3 |
 来 在 双

2 3 5 | 5 i | i 6 | 5 . 3 | 2 3 2 | 0 3 3 |
 岔 道。(哎)

2 2 1 | 2 3 2 6 | 1 - | 0 2 | 7 . 2 7 6 | 5 . 7 |
 见 (哎)

6 5 6 | 0 5 | 4 . 5 3 2 | 6 . 1 | 2 1 2 3 5 3 2 |

1 - | (7 . 6 5 6 5 6 | 1 1 1 2 3 5 | 2 3 2 1 6 1 | 2 2 3 1 2 3 5 |

2 3 2 1 2 1 2) | 6 1 1 5 | 5 . 3 | 2 . 3 2 | 2 0 3 3 |
见 一 老 丈 站 (哎)

2 1 | 2 . 5 | 6 5 7 7 | 6 0 2 7 5 | 6 6 5 6 7 |

6 . (6 6 6) | 2 . 3 | 5 . 3 | 5 - | 6 . 1 6 5 | 4 . 3 |
荒 (哎)

3 2 6 7 | 2 - | 3 . 5 2 3 | 5 . 3 | 2 . 5 3 2 |
郊 (哎)

7 - | (6) 2 7 6 | 5 . 6 | 1 . 2 | 3 # 2 3 |
(哎)

渐慢

0 # 4 | 3 . # 4 3 2 | 6 . 1 | 2 1 2 5 3 2 | 1 - ||
(哎)。

* [倒推船] 清乾隆、嘉庆年间的《霓裳续谱》、《白雪遗音》均收有此曲。七言体三句组成，然行腔长达百板。此牌高雅动听，曲界有“会哼[倒推船]，走遍天下玩”之说。又有：马头、倒推、满江红“三大牌子”之说。它的曲调优美，宜于叙景抒情。

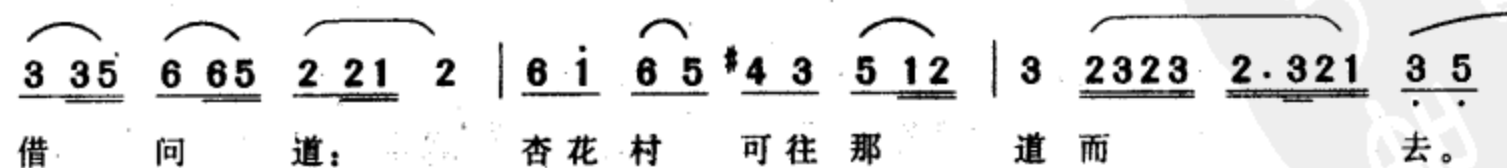
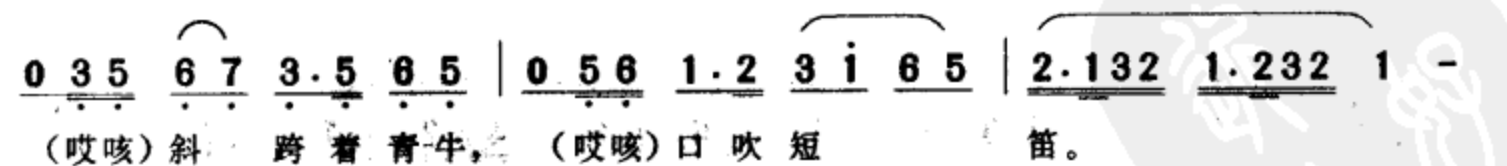
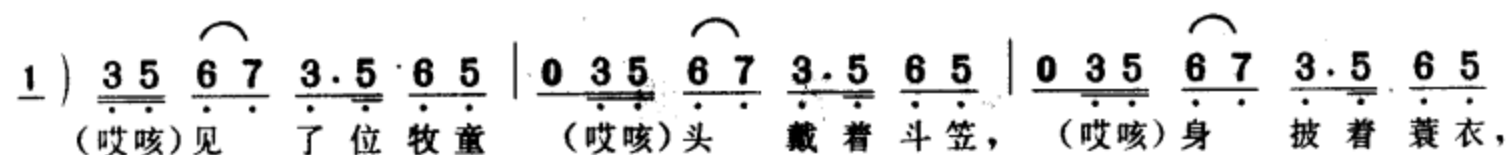
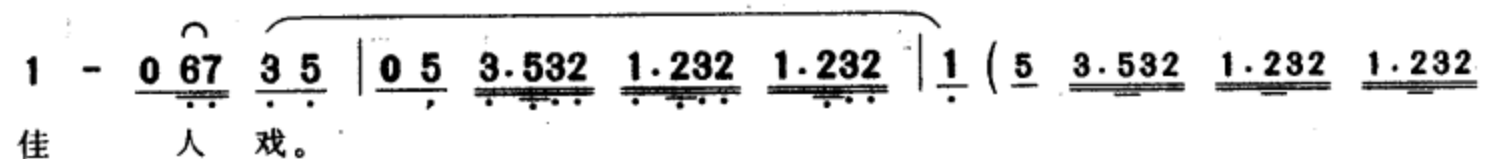
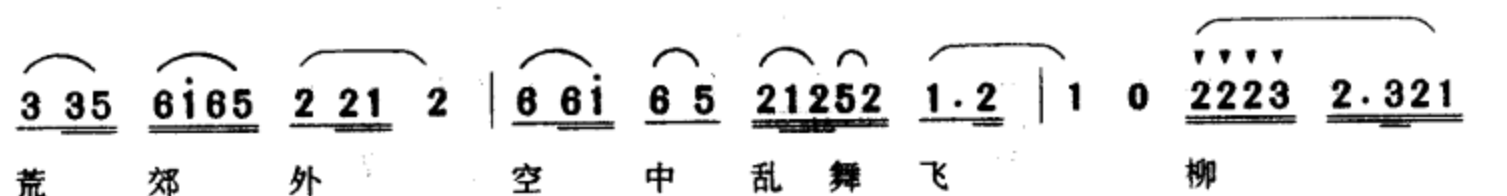
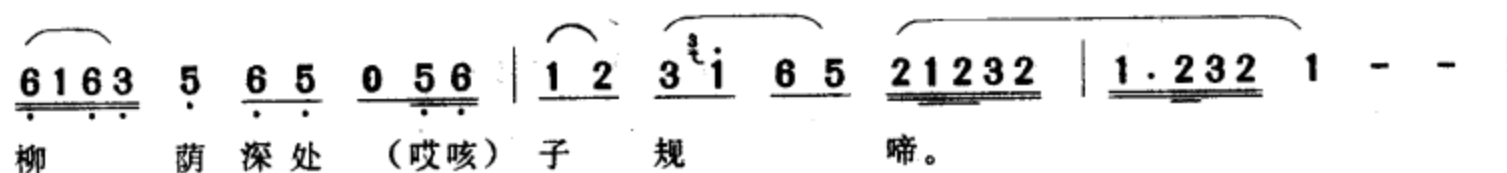
寄生草

党震藩传谱
李伯芝译
王致安校订
曹桂芬仿唱

1 = F

(选自《春景》唱段)

慢速



6 5 7 6 5 - 1 1 2 | 3 1 1 2 3 5 2 . 3 2 1 | 7 6 5 6 1 5 6 1 - |
那 牧 童 遥 指 道：

2 1 2 1 6 5 6 1 | 0 5 6 3 5 6 3 5 3 2 | 1 . 2 3 2 1 2 3 2 1 (0 5 |
越 过 小 桥 西 上 芳 草 地，

3 . 5 3 2 1 . 2 3 2 1 . 2 3 2 1 1) | 1 1 2 3 0 1 1 2 3 5 | 2 3 2 1 7 6 5 6 1 5 6 1 |
杏 花 村 飘 飘 摇 摇

1 2 2 3 5 2 3 2 1 | 6 5 6 5 7 6 5 - | 1 1 2 3 6 1 6 5 |
一 枝 酒 旗， 上 写 着 状 元 红 的

サ 3 2 1 7 6 5 5 - | 6 . 1 5 6 1 - | 1 6 1 5 1 6 5 0
美 酒 紧 对 着 春

#4 - 3 - - - 2 1 5 6 1 - - - ||
菊。

起 字 调

1 = D

(选自《盼郎》唱段)

张西范演唱
关立荣记谱

中速

$\frac{2}{4}$ 5 5 2 | 4 3 3 2 | 3 - | 6 5 6 | 3 2 4 3 2 | 1 . (2 1 |
佳 人 儿 得 下

7 7 6 5 6 5 6 | 1 1 5 ^{tr} | 1 3 2 1 5 1 | 1 1 3 2 1 6 5 | 1 1 1) |

6 6 5 | 3 3 2 3 | 5 - | 6 5 | 4 3 2 | 1 . (2 1 |
相 思 病 冤 孽，

tr 5 1 5 6 | *tr* 1 5 2 1 6 5 | 1 1 1) | 3 . 2 3 5 | 3 . 2 1 6 |
白 昼 间 懒 用 茶

2 2 5 | 6 7 6 5 | 6 - | 1 1 | 6 6 5 | 4 . 5 3 3 2 |
饭， 晚 间 懒 去 安 歇。

中速稍快 $\text{♩} = 94$
1 - | $\frac{1}{4}$ 1 2 5 | 3 2 | 3 2 5 | 3 2 | 3 2 5 | 3^v |
坐 在 牙 床 杏 眼 也 斜， 盼 望 奴 夫

渐慢 $\text{♩} = 98$
3 3 5 | 3 2 | 3 3 2 | 3 3 2 | 3 6 | 5[^] | $\frac{2}{4}$ 6 1 1 |
懒 去 脱 鞋， 无 奈 和 衣 躺 床 上， 泪 珠 儿

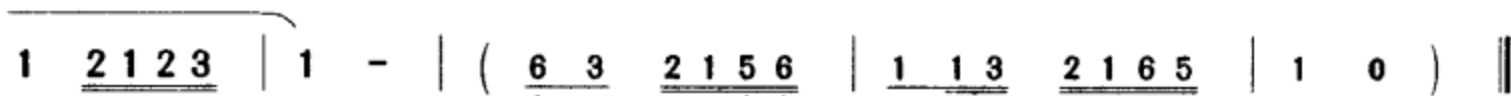
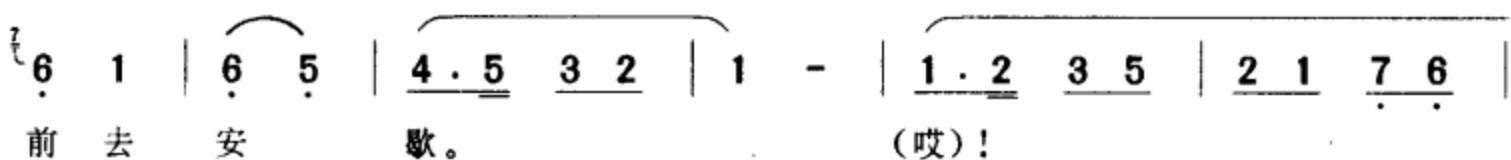
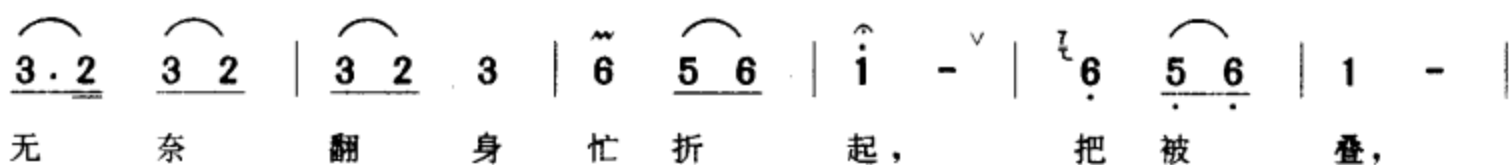
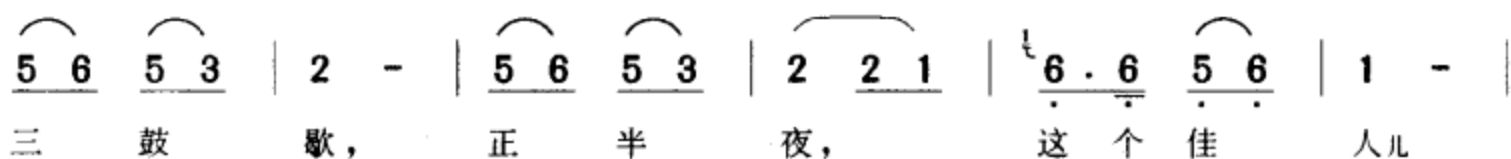
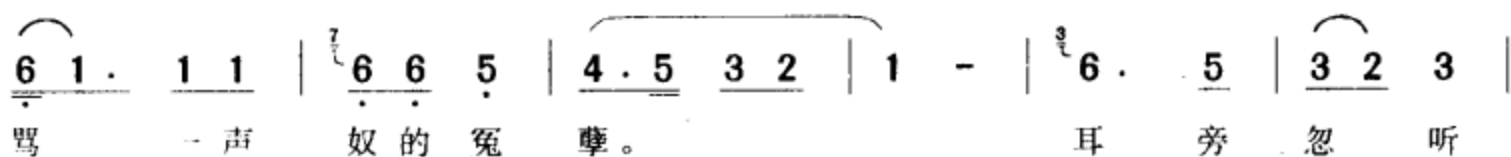
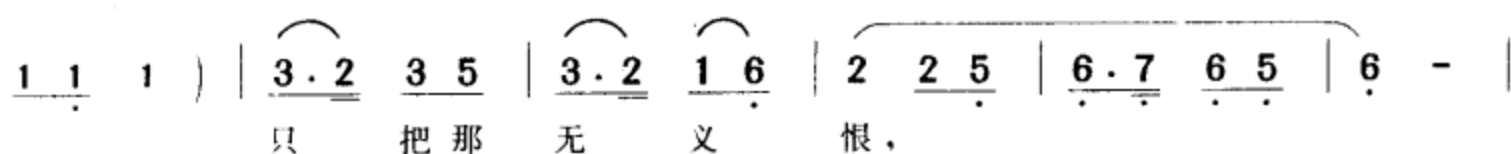
6 5 | 4 . 5 3 2 | 1 - | (5 3 2 1 5 6 | 1 5 2 1 5 6 |
往 下 撇。

1 1 1) | 3 . 2 3 5 | 3 . 2 1 | 2 . 2 2 5 | 6 7 6 5 | 6 - |
盼 望 奴 夫 还，

1 1 1 | 7 6 5 | 4 . 5 3 2 | 1 - | 5 - | 5 3 1 |
夫 妻 们 两 和 谐。 为 什

2 . 2 1 | 6 . 5 5 | 5 . 6 5 3 | 3 2 2 3 | 7 . 6 5 6 | 1 - |
么 你 一 去 不 回 转？ 为 什 么

6 1 | 1 6 3 2 | 1 - | (5 . 3 2 1 5 6 | 1 1 3 2 1 6 5 |
将 奴 抛 撇？



* [起字调] 岔曲的一种。傅惜华《乾隆时代之时调小曲》云：“岔曲乃雍正乾隆间北京所产生之一一种俗曲……”早期演唱时，首句前两个字必是滑音散起，拖音较长，“起字”因以得名。大调曲的[起字调]有[单起字]、[双起字]、[三起字]三种，均正板起唱，不按此格演唱。

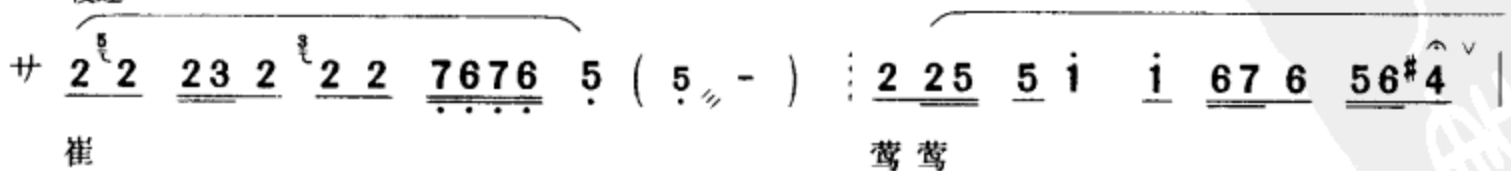
背 工

1 = C

(选自《西厢记·饯行》唱段)

张胜三演唱
关立荣记谱

慢速



5 - - - | $\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{6}5$ | $\underline{5\ 52}$ $\underline{5\ 5}$ | $\underline{5\ 5}$ $\underline{3\ 32}$ | $\underline{1217}$ 1 |

紧皱娥眉席前

$\underline{2\ 3\ 1\ 2}$ $\underline{5\ 3}$ | $\underline{5\ 3}$ $\underline{2\ 3\ 2\ 1}$ | $\underline{1\ 2\ 7\ 6}$ 5 | $\underline{1\ 1}$ $\underline{2\ 1\ 1\ 5}$ |

站定，

$\dot{1}$ $\underline{6563}$ | 5 ($\underline{5\ 5}$ | $\underline{1\ 1}$ $\underline{2\ 1\ 2\ 5}$ | $\underline{1\ 1}$ $\underline{6552}$ | $\underline{5\ 2}$ $\underline{52\ 5}$) |

$\underline{2\ 2}$ $\underline{5\ 2}$ | $\underline{1\ 7}$ 1 | $\underline{5\ 6}$ $\underline{1012}$ | $\underline{6\ 65}$ $\underline{3561}$ | 5 $\underline{6552}$ |

小红娘一旁

$\underline{5\ 2}$ ($\underline{2\ 5\ 5}$) | $\underline{2\ 1}$ $\underline{1\ 12}$ | $\underline{1\ 217}$ 1 | $\underline{1\ 12}$ 5 | $\underline{5\ 3}$ $\underline{2}$ |

怀抱酒

$\underline{2\ 5\ 1}$ | $\underline{6\ 65}$ $\underline{5\ 5}$ | $\underline{3\ 2\ 32}$ | 1 $\underline{2115}$ | 1 ($\underline{2\ 1\ 2\ 3}$ |

瓶，

$\underline{1\ 3}$ $\underline{2115}$ | 1 $\underline{2\ 23}$ | $\underline{1253}$ $\underline{2115}$ | $\underline{1\ 5}$ $\underline{15\ 1}$) | 0 $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ |

忙将

$\underline{6\ 5}$ $\underline{5\ 5}$ | $\underline{3\ 2}$ 1 1 | $\underline{2312}$ $\underline{5\ 3}$ | $\underline{2\ 25}$ $\underline{2171}$ | 2 - |

那

$\underline{5\ 35}$ $\underline{6\ 16\ 1}$ | $\underline{4\ 6}$ 5 | $\dot{1}$ $\underline{6\ 165}$ | $\underline{5\ 52}$ 5 | $\underline{5\ 5}$ $\underline{3\ 32}$ |

玉液琼浆双

$\underline{1216}$ 1 | $\underline{1\ 2}$ $\underline{5\ 54}$ | $\underline{5\ 53}$ $\underline{2321}$ | $\underline{5\ 1}$ $\underline{6}$ 5 | $\underline{1\ 1}$ $\underline{2112}$ |

手奉(哎)。

1̇ 1̇ 6̇5̇5̇2̇ | 5̇ (5̇2̇5̇ | 1̇ 1̇ 2̇1̇3̇5̇ | 1̇ 6̇5̇5̇2̇ | 5̇. 2̇ 5̇2̇5̇) |

1̇. 1̇2̇ | 5̇ 4̇3̇ | 2̇ 1̇ 4̇ | 0̇ 5̇ 2̇1̇ | 2̇2̇5̇ 2̇1̇6̇ | 5̇ (5̇5̇) |

张

君

瑞

1̇ 1̇ 1̇2̇ | 1̇2̇1̇6̇ 5̇ | 5̇ 1̇ 6̇5̇3̇ | 2̇3̇2̇1̇ 2̇ | 5̇. 6̇ 1̇2̇ 3̇ |

如痴

似

迷

只

发

6̇1̇6̇5̇ 4̇5̇6̇1̇ | 5̇ 6̇5̇5̇2̇ | 5̇. 2̇ 5̇5̇ | 0̇ 5̇ 1̇1̇ | 5̇ 1̇ 3̇3̇2̇ |

怔，

1̇. 2̇ 5̇3̇ | 2̇2̇1̇ 2̇1̇2̇5̇ | 1̇ (1̇. 6̇ | 5̇ 1̇ 5̇1̇6̇5̇ | 5̇. 5̇ 3̇3̇2̇ |

1̇. 2̇ 5̇3̇ | 2̇2̇1̇ 2̇1̇2̇5̇ | 1̇ 1̇5̇1̇) | 2̇ 5̇2̇ | 1̇. 6̇ 1̇1̇ |

用手

儿

5̇. 6̇ 1̇2̇ | 6̇6̇5̇ 3̇5̇6̇1̇ | 5̇ 6̇5̇5̇2̇ | 5̇. (2̇ 5̇2̇5̇) | 2̇3̇2̇1̇ 1̇2̇3̇ |

接

过

离情

1̇2̇1̇6̇ 1̇1̇ | 1̇. 2̇ 5̇ | 5̇5̇3̇ 2̇ | 2̇ 5̇ 1̇ | 6̇. 5̇ 5̇5̇ | 3̇ 2̇3̇2̇ |

酒

盅。

1̇ 2̇1̇1̇5̇ | 1̇ (2̇1̇2̇3̇ | 1̇ 1̇ 2̇1̇1̇5̇ | 1̇ 1̇ 2̇2̇3̇ | 1̇2̇5̇ 2̇1̇1̇5̇ |

1. 5 1 5 1) | 0 i i i | 6. 5 5 5 | 3. 2 1 1 | 2 3 1 2 5 3 |
好 难 舍

2 3 5 2 1 6 1 | 2 (2 2) | 5 5 6 1 6 5 | 4. (2 5 5) | 6 5 6 4 |
结 发 夫

5. 2 5 | 5 3 3 2 | 1 2 1 6 1 | 1. 2 5 5 | 5 3 2 3 2 1 |
妻 恩 爱

7 2 7 6 5 | 1 1 2 1 2 5 | 1 6 5 5 2 | 5 (5 2 5 | 1 1 2 1 3 5 |
重，

1. 1 6 5 5 2 | 5. 2 5 2 5) | 1. 1 2 | 5 5 3 | 2 1 4 | 4 5 2 1 |
要 相

2 5 2 1 6 | 5 - | 1 1 1 2 3 | 6. 5 5 | 5 5 3 |
会 春 色 十 里 桃

2 3 2 1 2 | 5. 6 1 2 3 | 6 1 6 5 3 5 6 1 | 5 5 6 5 5 2 | 5. 2 5 5 |
花 红。

0 5 i i | 5 i 3 3 2 | 1. 2 5 3 | 2 3 2 1 2 1 5 | 1 (1. 6 |

5 1 6 1 6 5 | 3. 5 3 2 | 1 1 2 5 3 | 2 2 1 2 1 2 5 | 1 1) ||

* 〔背工〕西调，约产生于民国初年，来自陕西关中曲子。全曲背其工音而得名。其词格句式与〔坡儿下〕相同，四句腔七句词（重二、三、四腔）。演唱时多用陕西方言。曲调缓慢悲切，宜于表现悲伤哀怨的情节。

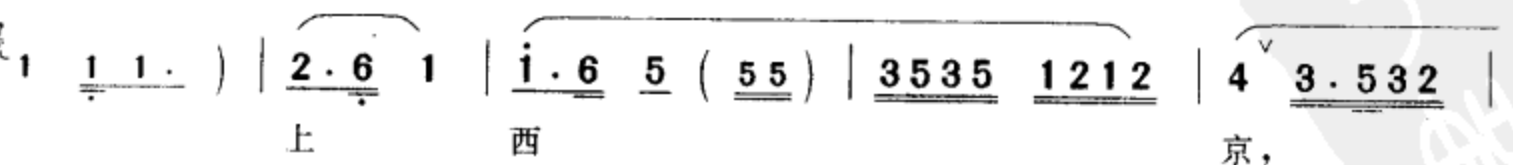
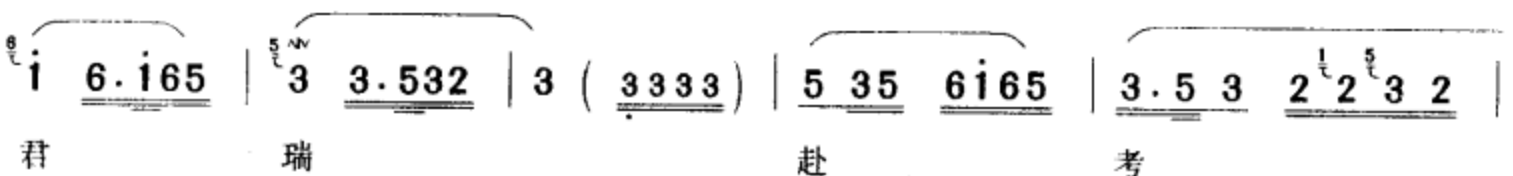
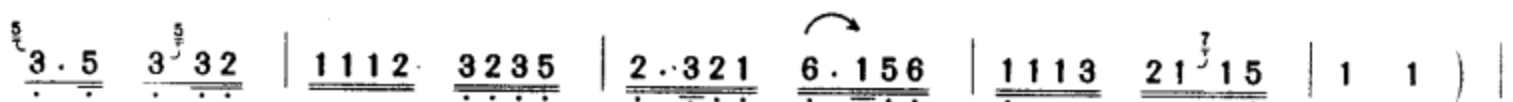
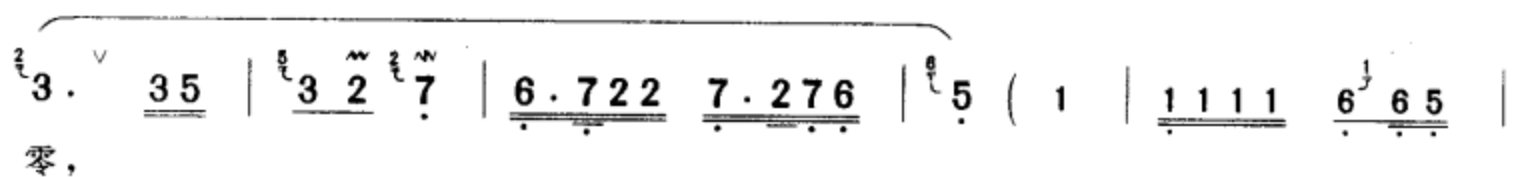
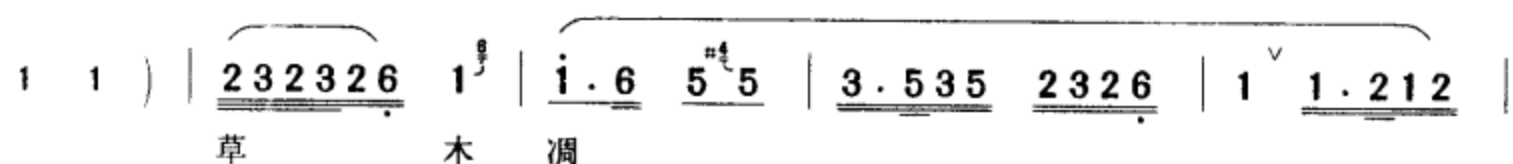
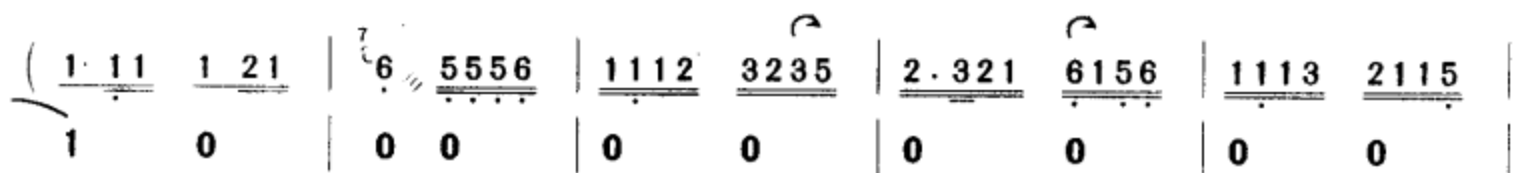
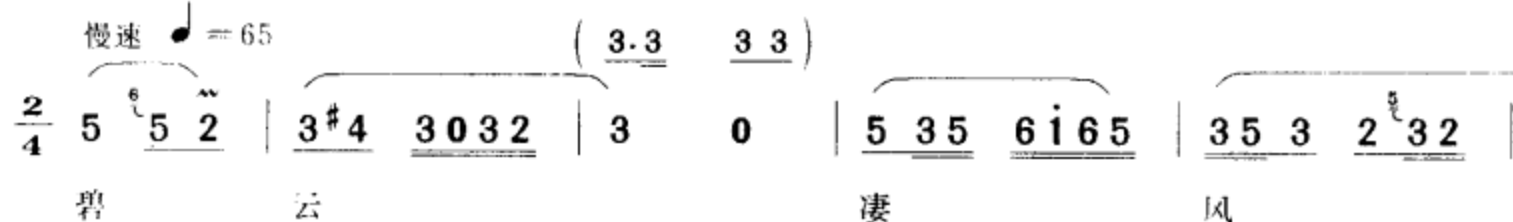
垛子头

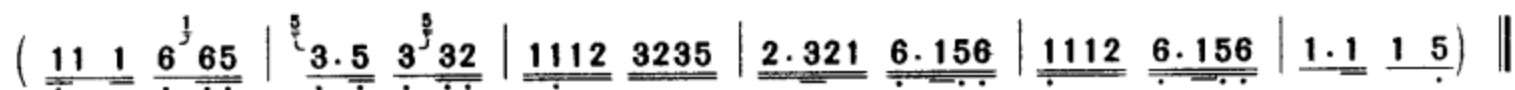
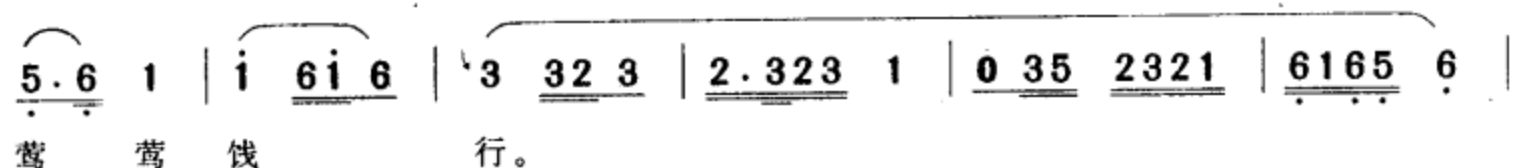
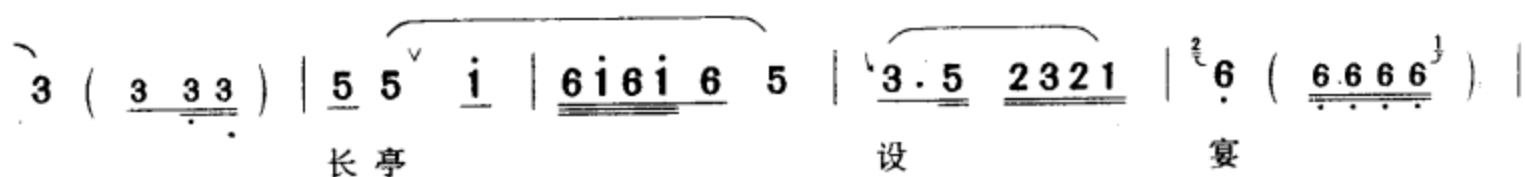
1 = C

(选自《西厢记·明钱》唱段)

张胜三演唱
关立荣记谱

慢速 $\text{♩} = 65$



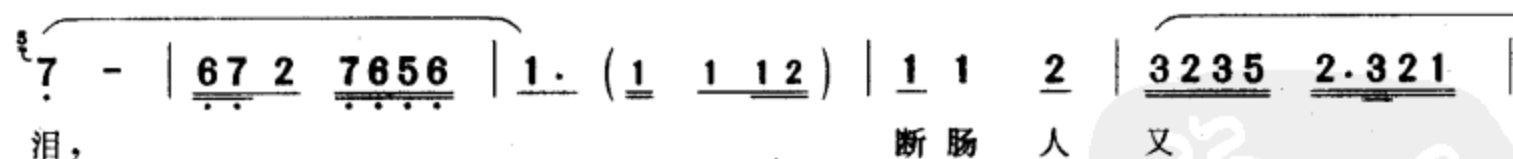
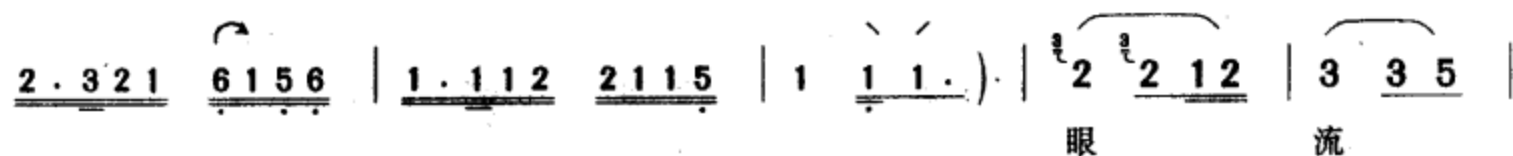
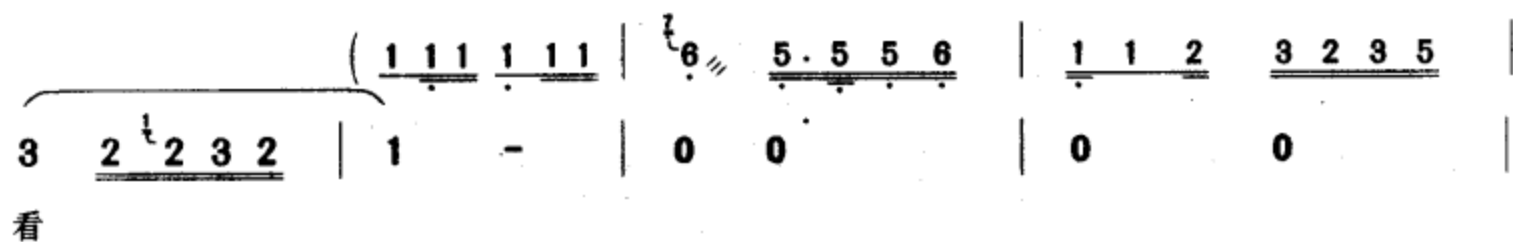
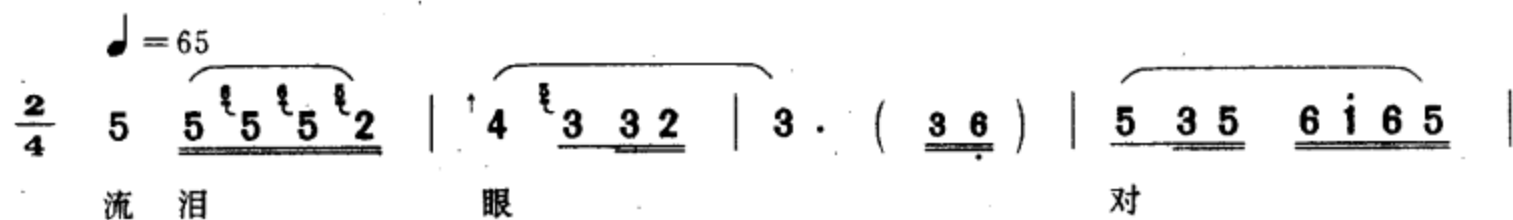


垛 子 尾

1 = C

(选自《西厢记·明钱》唱段)

张胜三演唱
关立荣记谱



1 1 1 2 3 2 3 5 | 2 3 2 1 6̣ 5̣ 6̣ | 1 1 3 2 1 1 5 | 1 1̣ 1̣) |

5 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 2 | 4 3 5 3 2 | 3 (3̣ 3̣) | 5 3 5 6̣ 1̣ 6̣ 5 |

断

肠

人

3 2̣ 2̣ 3 2 | 1 - | 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 4̣ | 3̣ 3̣ (3̣ 3̣) | 5 1 1̣ 2̣ |

送，

一霎

时

马儿

3 2 3 5 2 3 2 1 | 2 3 5 3 2 | 1 1̣ 2̣ 1̣ 2̣ | 3 2 3 5 6 5 3 | 2 0 3 2 3 7 |

去

6̣ 7̣ 6̣ 7̣ 2 5 | 7̣ 7̣ 2̣ | 7̣ 6̣ 5̣ | 0 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 5̣ - |

远

5̣ 3̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 3 2 3 5 | 2̣ 3̣ 1̣ 1̣ 2̣ | 7̣ 2̣ 7̣ 6̣ 5̣ |

香车才

回

6̣ 7̣ 2̣ 7̣ 2̣ 5̣ 6̣ | (1̣ 1̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ 5̣ 5̣ | 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1 -) ||

程。

越调头*

1 = F

(选自《西厢记·拾汗巾》唱段)

周寅生演唱
杨林云记谱

慢速

$\frac{2}{4}$ (3̣ 3̣ 3̣ | $\frac{1}{4}$ 5̣ 5̣ | 3̣ 2̣ | 1̣ 6̣ | 1̣ 2̣ | 3̣ 4̣ | 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣ | 3̣) |

$\underline{6 \ 1} \mid 1 \mid \underline{1 \ 2} \mid 3 \mid (\underline{3 \ . \ 5} \mid \underline{1 \ 2} \mid \underline{3 \ 3} \mid 3) \mid \underline{3 \ #4} \mid$
 钟 鼓 齐 敲， 莺 莺

$\underline{5 \ 3} \mid 5 \mid \underline{5 \ 3} \mid 2 \mid \underline{2 \ 5} \mid \underline{5 \ 1} \mid \underline{1 \ 6} \mid 5 \mid \underline{6 \ 1} \mid$
 红 娘 把 香 烧， 用

$1 \mid \underline{1 \ 2} \mid 3 \mid (\underline{3 \ . \ 5} \mid \underline{1 \ 2} \mid \underline{3 \ 3} \mid 3) \mid \underline{5 \ 3} \mid \underline{6} \mid$
 手 一 摸 说 是 不

$\underline{6 \ i} \mid \underline{3 \ 2} \mid 1 \mid 0 \mid \underline{5 \ . \ 5} \mid \underline{5 \ 5} \mid 5 \mid 6 \mid \underline{5 \ 3} \mid$
 好 了， 把 个 汗 巾 失 掉 了。

$\underline{2 \ 5} \mid \underline{5 \ 1} \mid \underline{1 \ 6} \mid 5 \mid (\underline{6 \ . \ 1} \mid \underline{2 \ 3} \mid \underline{5 \ 3} \mid \underline{2 \ 1 \ 6 \ 1} \mid 5) \parallel$

* 以正宫为中心上、下四度、再四度称「越调」。从「京腔子头」传到四川，产生「越调」头、尾。四川以月琴定音又称「月调」。河南的「越调」系从四川传来。

越 调 尾

1 = F

(选自《西厢记·拾汗巾》唱段)

周寅生演唱
杨林云记谱

慢速
 $\frac{1}{4} \underline{6 \ 1} \mid 1 \mid \underline{1 \ 2} \mid 3 \mid (\underline{3 \ . \ 5} \mid \underline{1 \ 2} \mid \underline{3 \ 3} \mid 3) \mid \underline{6} \mid$
 小 和 尚 闻 听 珠

$\underline{6 \ i} \mid \underline{3 \ 2} \mid 1 \mid (\underline{6}) \mid \underline{5 \ 5} \mid \underline{6} \mid \underline{5 \ 5} \mid 5 \mid \underline{5 \ 5} \mid$
 泪 抛， 遵 一 声 红 娘 姐 将 俺

5 | 5 . 6 | 1 | 6 . 1 | 1 2 | 3 | (3 2 | 3) | 6 |
想 饶。 再 不 敢 偷 花 把

6 i | 3 2 | 1 | (6 1) | 5 5 | 6 | 5 #4 | 5 3 | 7 |
柳 盗, 只 惹 得 众 家 弟 子

5 3 | 5 i | 5 . 6 | 1 6 | 1 . (2 | 3 5 | 2 1 | 6 5 | 1) ||
一 场 大 笑。

川 垛 头

1 = $\sharp F$

(选自《陈妙常·月下来迟》唱段)

党吉祥演唱
侯中山记谱

慢速渐快

$\frac{2}{4}$ 1 . 2 | 3 (6) 3 3 5 3 | 2 . 5 3 2 1 | i . 5 3 3 | 2 1 1 6 2 |
陈 姑 坐

1 (1 1 1 1 | 6 6 1 5 5 6 | 1 1 3 2 1 6 | 1 1) | 1 . 2 | 3 5 3 |
守, 月 照 西

2 0 3 5 3 2 | 1 1 6 | 2 . 1 | 6 5 6 7 6 | 5 (5 |
楼。

5 . 6 1 1 | 6 1 6 1 6 5 | 4 5 6 6 1 | 5 1 1 6 5 4 | 5 5) |

1 . 2 | 3 0 5 5 3 | 2 5 3 2 1 | i . 6 5 | 2 1 2 3 1 2 |
潘 郎 不

1 (1 1 1 1 | 6' 6 1 5 5 6 | 1 1 3 2 1 6 | 1 0 1) | 1 . 2 |
来 是 何

3 2 3 0 | 3 . 2 1 1 | #4' 3 | (0 5 5 1 2 | 3 #4 3 2 1 2 |
情 (哎 咳 咳 哎) 由,

3 3) | 5 5 2 | 1' 6 5 | 5 3 2 1 2 | 1 (!) |
思 想 起 来

5 . 6 1 | 0' 5 5 | 3 3 2 | 1 0 5 | 2 1 7 1 |
使 人 愁。

5 (5 | 1 1 1 1 6 5 | 4 5 6 1 1 | 5 1 1 6 5 4' | 5 5 0) ||

川 垛 尾*

1 = $\sharp F$

(选自《陈妙常·月下来迟》唱段)

党吉祥演唱
侯中山记谱

慢速渐快

$\frac{2}{4}$ 1 1 2 | 5' 2 3 2 | 1 (1 1 2 1' 1) | 1' 6 5 4' | 2 1 2 1 2 | 1 (1 2 1' 1 |
可 恼 姑(哇) 娘

1 1 5 | 2 1 1' 1 | 1 1 1 1 2 1' 1 | 1 1 5) | 2 2 6 | 2' 2 |
苦

2 2 7 | 6 5 6 7 6 | 5 (5 | 5 . 6 1 2 | 6' 6 5 4' 4' |
留 恋,

5 5 5 6 1 5 6 | 5 5 5) | 1 . 2 | 3 (3) | 1 . 2 | 3 (3) |
因此上，得罪了

1 . 2 | 3 2 3 | 2 . 7 | 6 5 7 6 | 5 (5 | 5 . 6 1 2 |
陈姑姐，

6 . 5 5 5 6 5 6 | 5 5 5) | 5 5 5 2 | 1 6 5 |
罚跪在

3 5 2 3 2 1 | 1 (1) | 1 . 6 5 4 | 2 1 2 3 1 2 | 1 (1 1 |
高 楼。

6 6 1 5 5 6 | 1 1 3 2 1 6 | 1 1) | 1 . 2 | 3 0 3 5 |
(哎 哟 哟) 我的

1 . 2 | 3 (3) | 0 1 2 | 3 #2 3 | 2 2 1 2 |
陈姑姐， 你若是 不发(那个)

3 5 3 2 | (2) 3 5 | 3 5 3 2 1 | 7 6 5 6 | 1 . 3 5 |
慈 (哎) 悲

7 6 5 | 2 . 1 2 | 3 2 3 4 5 2 | 1 2 3 7 6 | 5 (5) |
(哎)

慢 5 5 1 | 6 1 6 5 #4 | 自由地 2 3 2 1 6 1 2 | 1 - ||
只是 哀 求。

* 前曲〔川垛头〕与此曲〔川垛尾〕组成〔川垛子〕，传自四川，与〔越调〕头、尾大致相近。

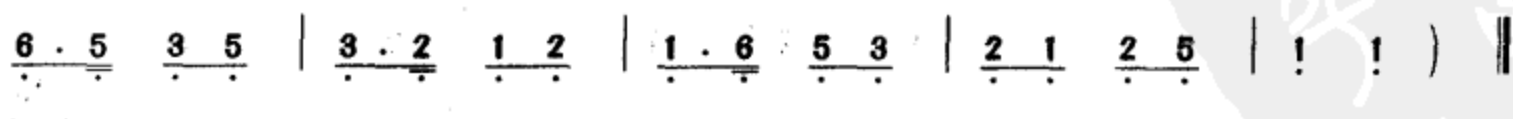
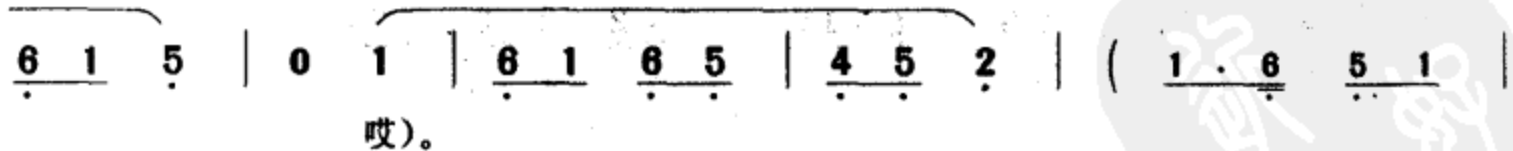
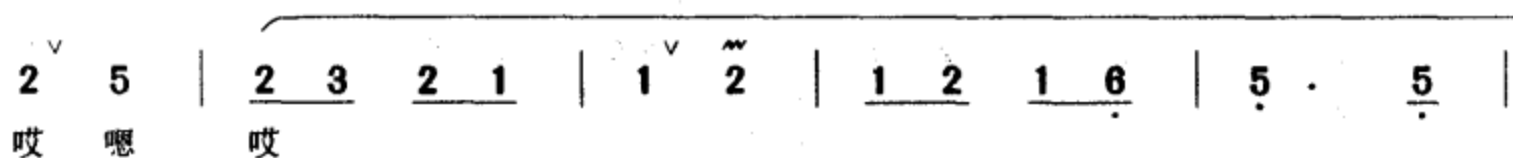
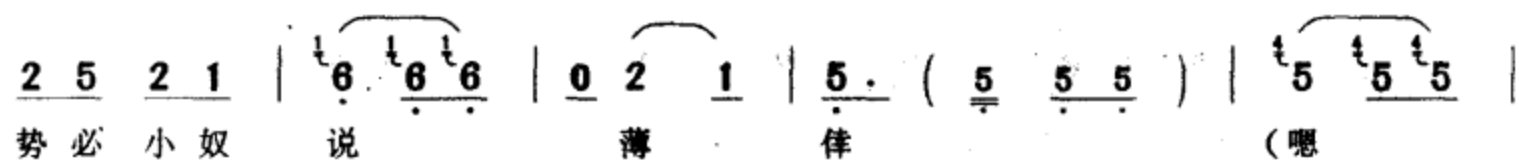
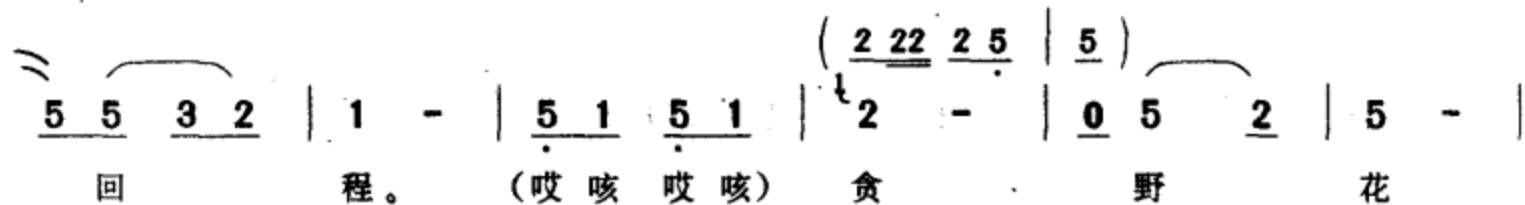
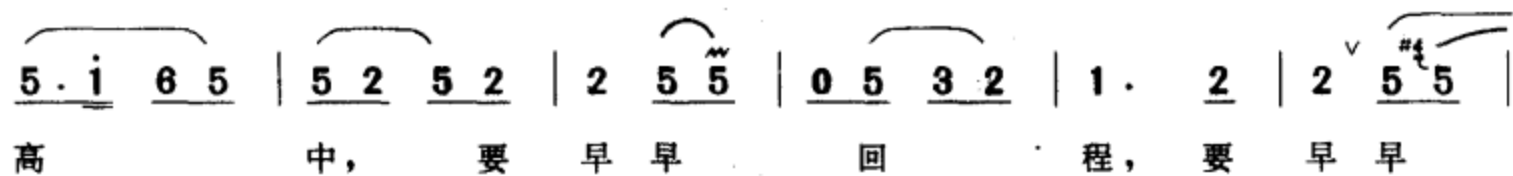
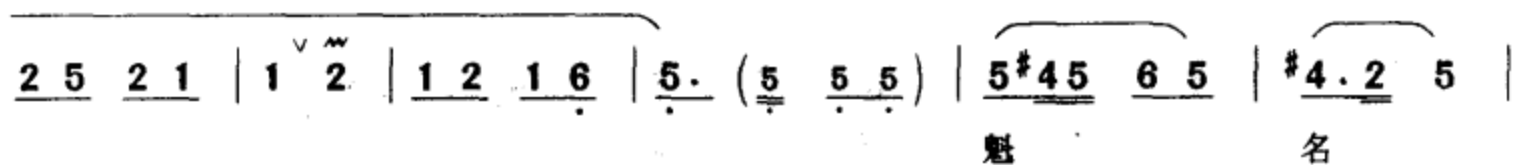
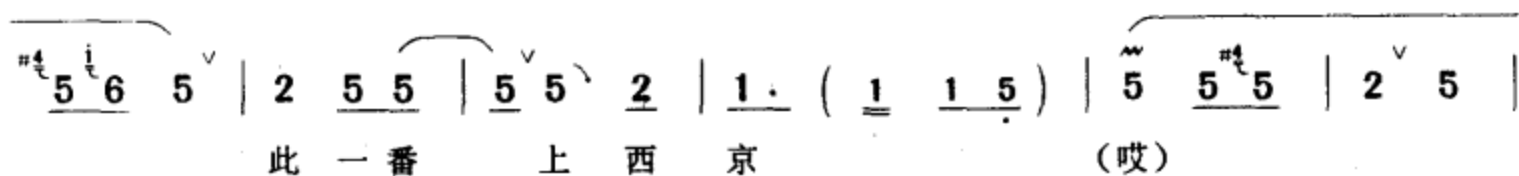
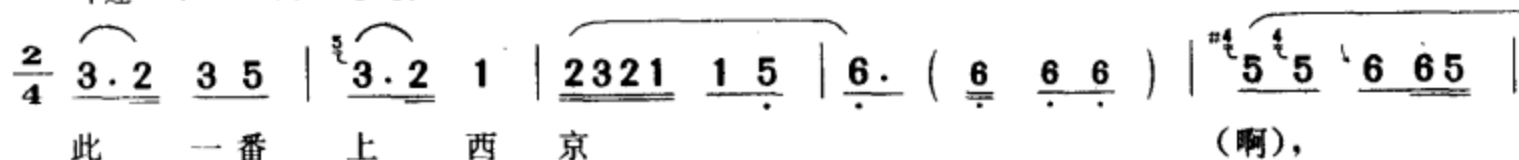
边 关 调*

1 = E

(选自《西厢记·明钱》唱段)

杨昭乐演唱
关立荣记谱

中速 (♩ = 70 → 108)



* 明代边关士兵所唱小曲。清乾隆时《霓裳续谱》称〔边关调〕（十二月调）与道光元年《小惠集》中的《边关调》词格、牌名、曲名完全一致，再后称〔穿心调〕。

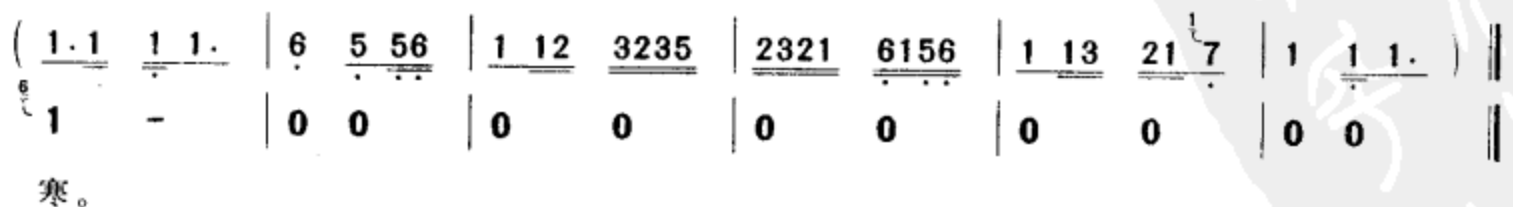
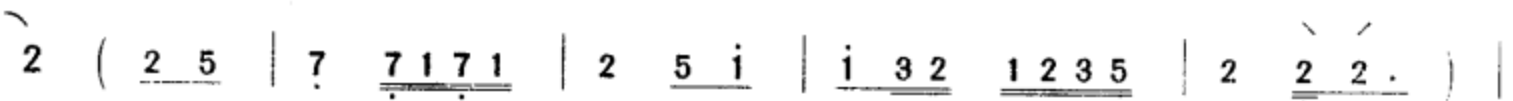
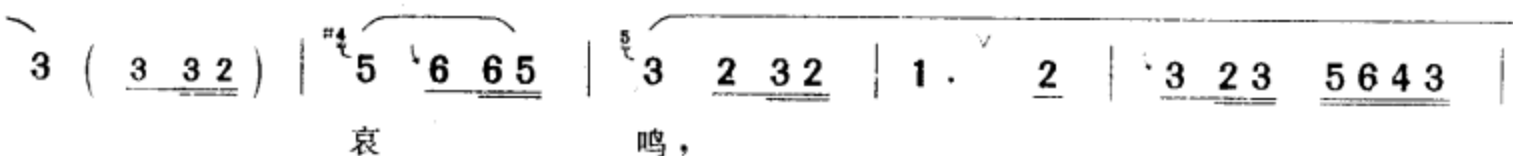
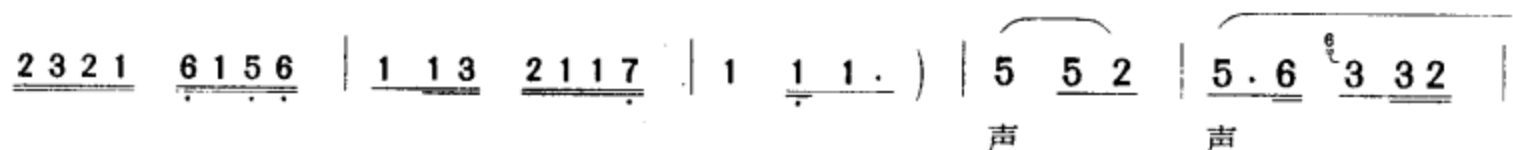
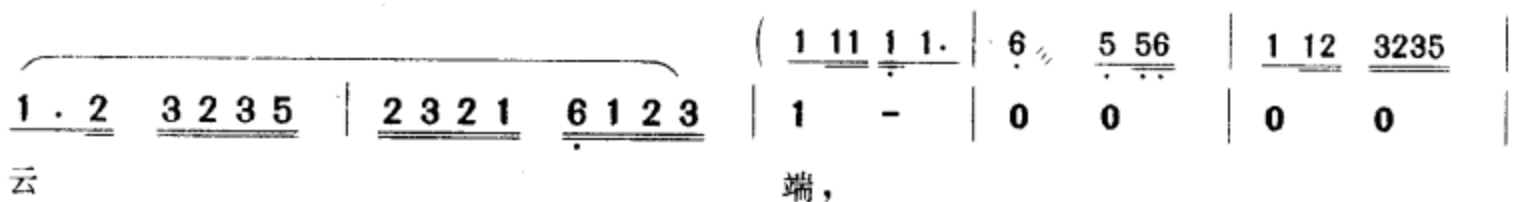
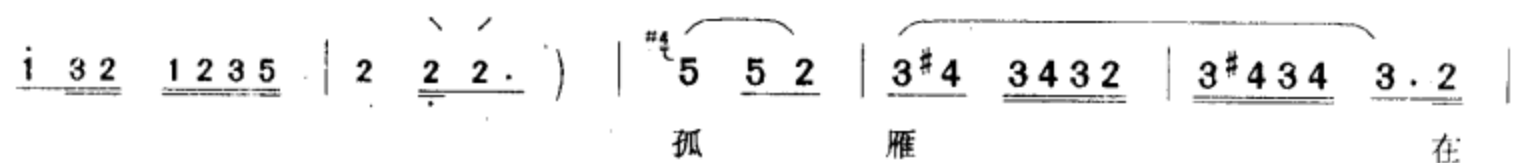
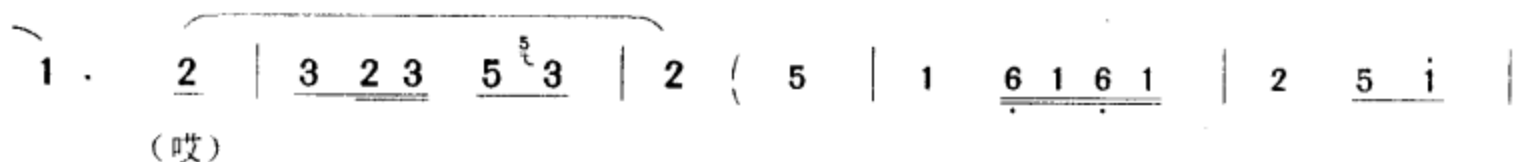
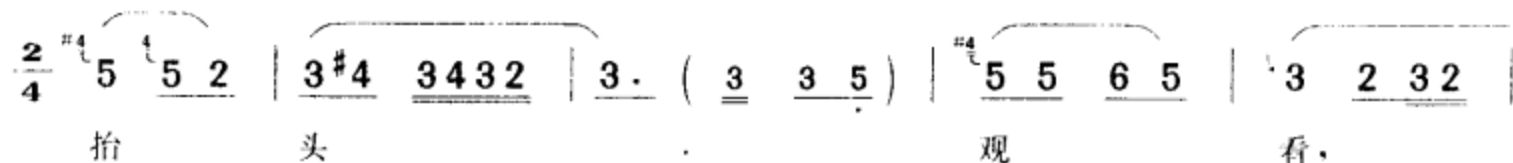
南 阴 阳*

1 = E

(选自《追韩信》唱段)

杨昭乐演唱
关立荣记谱

中速 (♩ = 72 → 90)



* [南阴阳] 又称 [垛子]，亦即 [河南调] (数落)。

南 罗*

1 = C

(选自《西厢记·饯行》唱段)

张胜三演唱
关立荣记谱

慢速

$\frac{2}{4}$ 5 . 3 | $\overset{6}{\dot{1}}$ 6 $\dot{1}$ 6 | $\overset{4}{4}$ 3 3 4 3 | 2 (2 2) | 5 3 5 3 |

崔 莺 莺， 唤 小 红， 快 梳

$\overset{2}{2}$. 3 5 6 5 | 3 0 1 6 1 | $\overset{2}{2}$ $\overset{3}{3}$ 3 | $\overset{0}{0}$ $\overset{2}{2}$ 2 2 | $\sharp 4$ 3 $\sharp 4$ 3 |

妆， 把 衣 更， 一 同 前 去 把 相 公

$\overset{1}{1}$ 2 1 2 3 | $\overset{1}{1}$ - | $\overset{6}{6}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{3}{3}$ | 1 1 3 2 1 1 5 | 1 1 1 |

送。

* [南罗儿] 清初北方小曲之一。有说来自弋阳腔，南方称[罗罗腔]，大调曲子吸收后，称[南罗儿]其词格同[打枣竿]，下接[北柳]。

北 柳*

1 = C

(选自《西厢记·明饯》唱段)

张胜三演唱
关立荣记谱

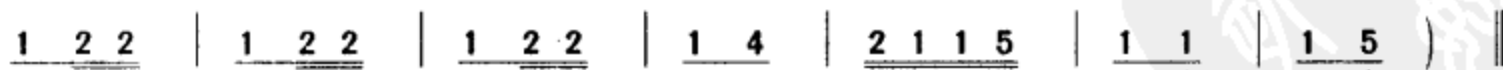
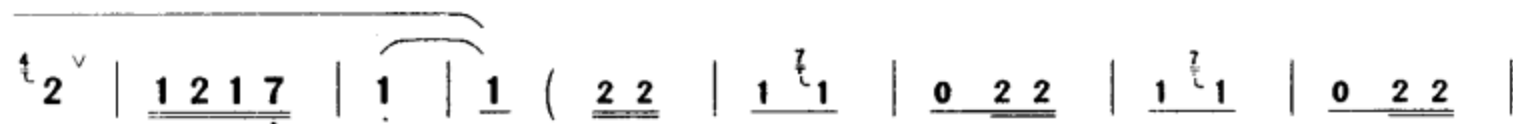
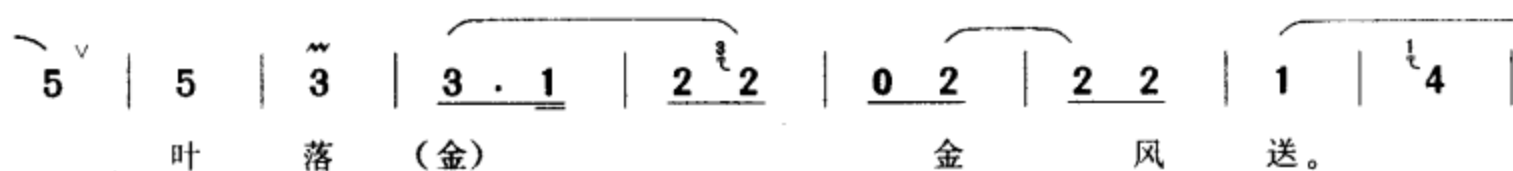
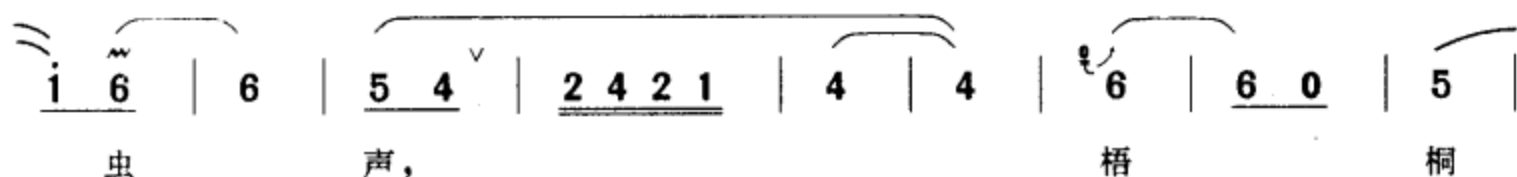
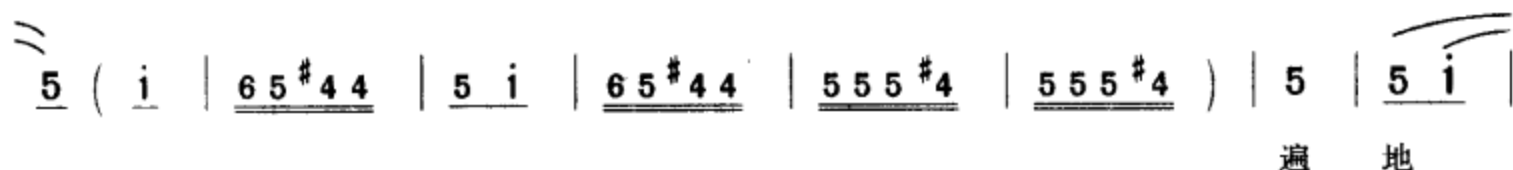
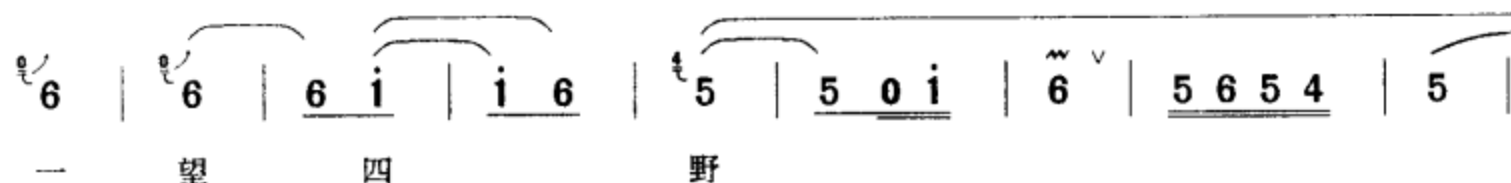
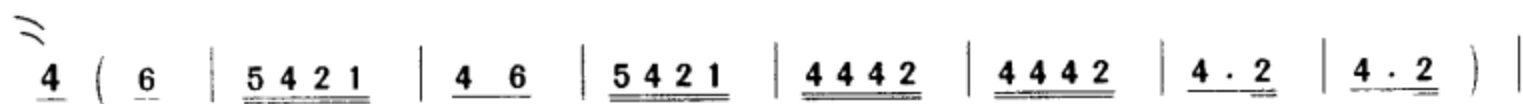
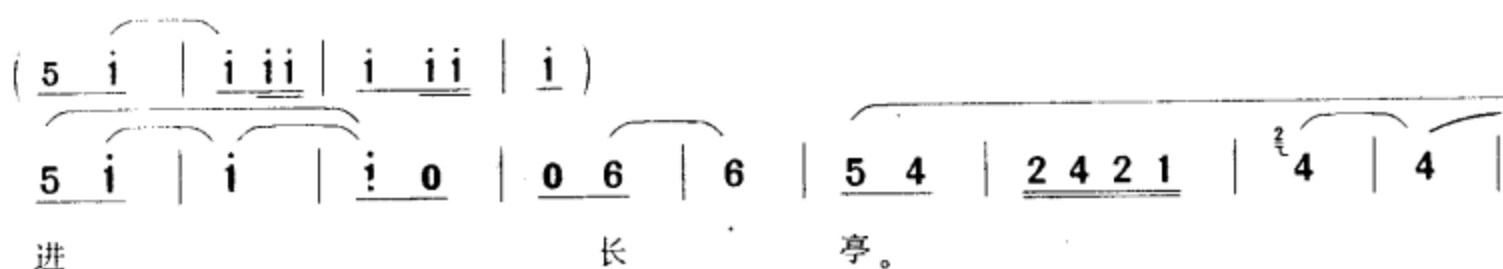
中速 (♩ = 72 → 100)

$\frac{1}{4}$ 0 5 | 5 3 | 0 $\overset{1}{1}$ | $\overset{1}{1}$ $\overset{1}{1}$ | $\overset{4}{4}$ | $\overset{5}{5}$ $\overset{1}{1}$ | $\overset{6}{6}$ | 5 6 $\sharp 4$ | 5 | 5 ($\overset{1}{1}$ |

轻 移 莲 步，

6 5 5 4 | 5 $\dot{1}$ | 6 5 5 4 | 5 5 5 4 | 5 5 5 4 | 5 5 5 4 | 5 5 5) | 5 |

走



* [北柳] 亦作 [北流]，来历不详。由三句组成，词格与 [罗江怨] 同。流水板尾音落 1。宜于表现紧张的情绪。

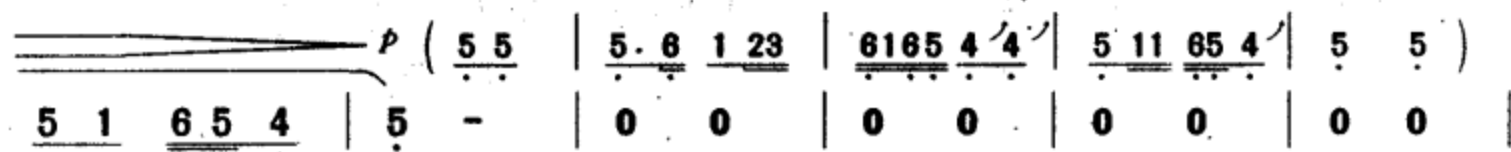
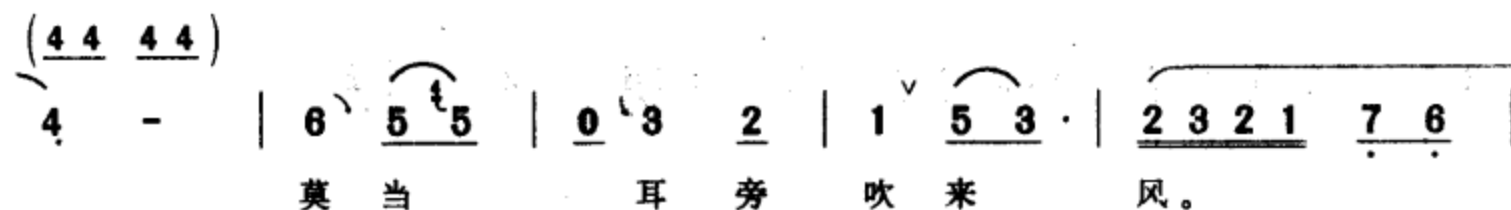
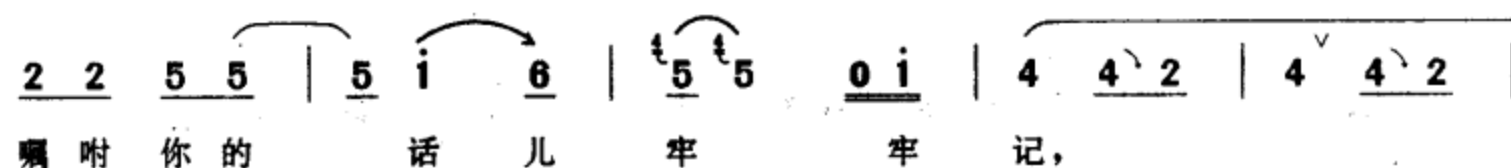
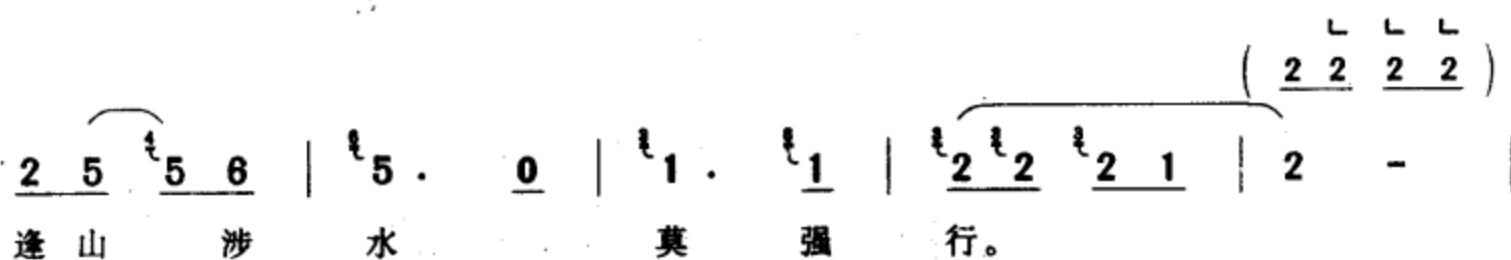
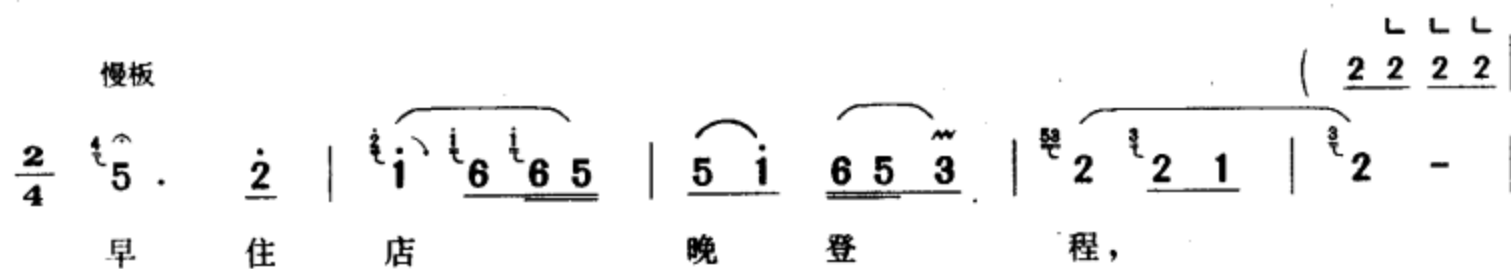
哭 皇 天

1 = \flat B

(选自《西厢记·饯行》唱段)

陈焕霞演唱
侯中山记谱

慢板



* [哭皇天] 来自北曲，曲调悲哀。明初朱权《太和正音谱》新收〔玄鹤鸣〕一曲，注为“即〔哭皇天〕”四句组成，词格与〔太平年〕同，慢板尾音落 5，宜表现极度悲叹之情节。

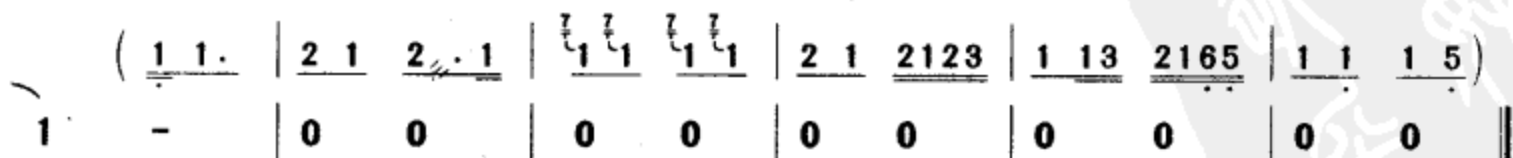
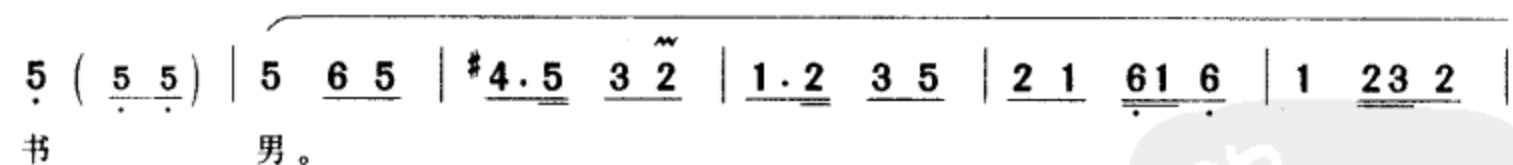
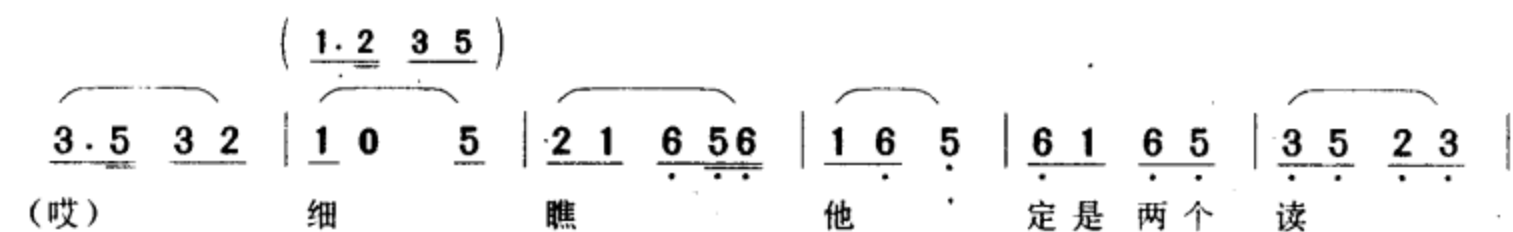
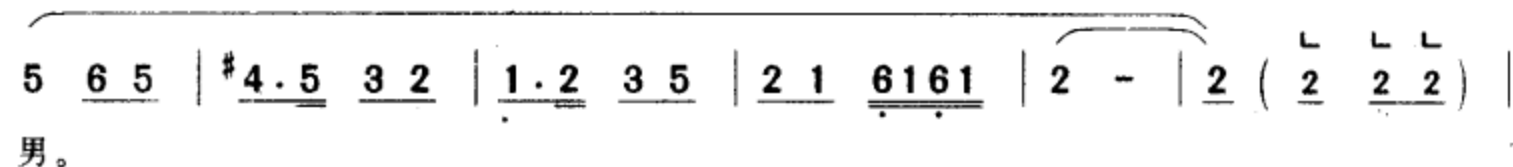
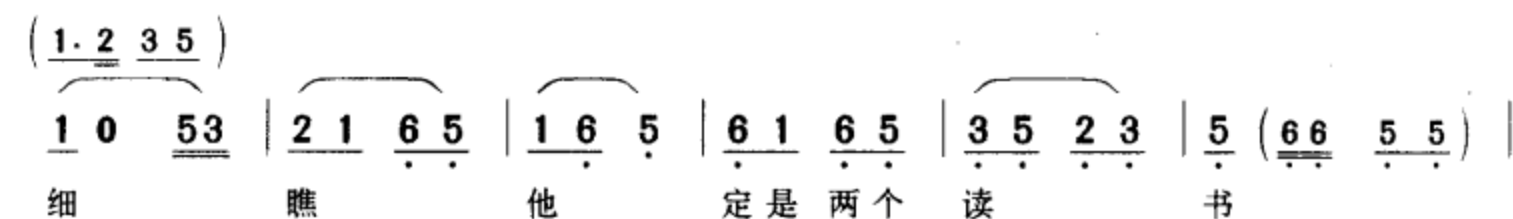
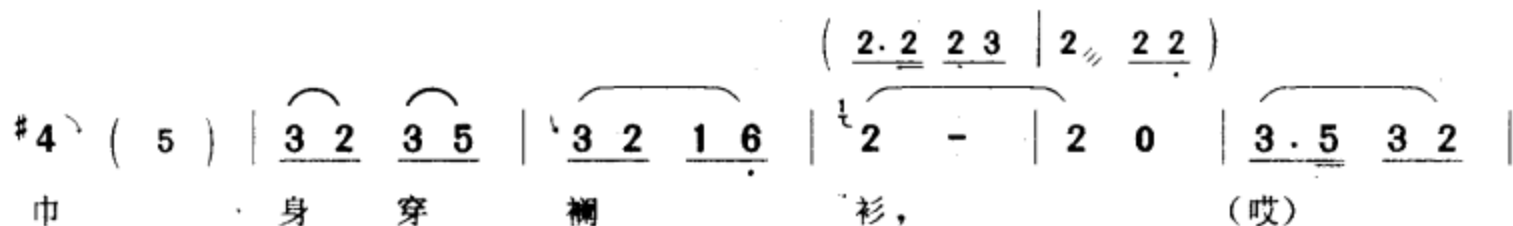
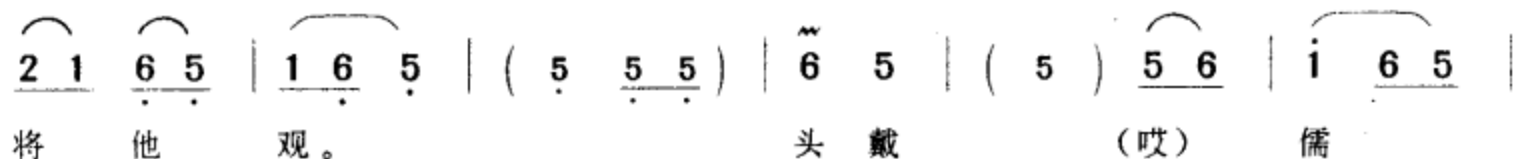
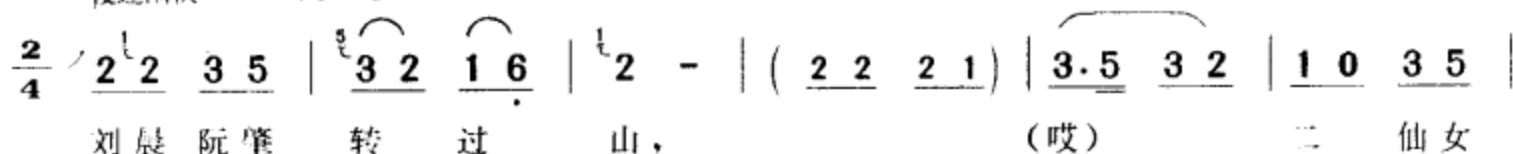
小 桃 红

1 = E

(选自《天台山》唱段)

白全生演唱
张化冰记谱

慢速渐快 ♩ = 55 → 80



* [小桃红] 元散曲、北曲均有此牌名，但词格不同于大调曲子的[小桃红]。今[小桃红]四句组成，词格五、五、七、十长短句，曲调婉转动听，宜于叙景、抒情。

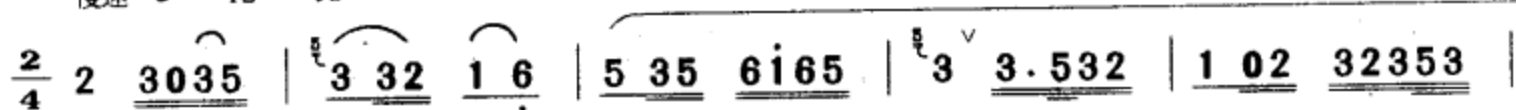
叠 断 桥*

(选自《西厢记·明钱》唱段)

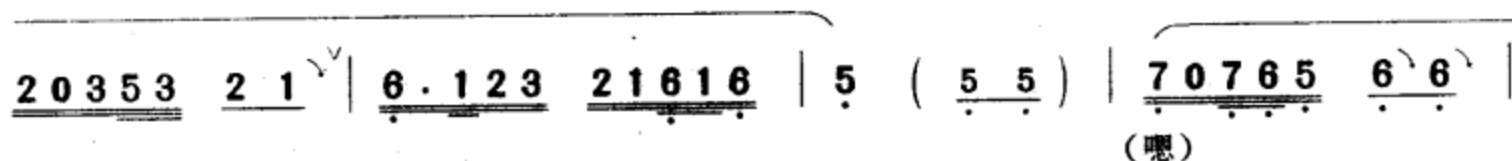
张胜三演唱
关立荣记谱

1 = C

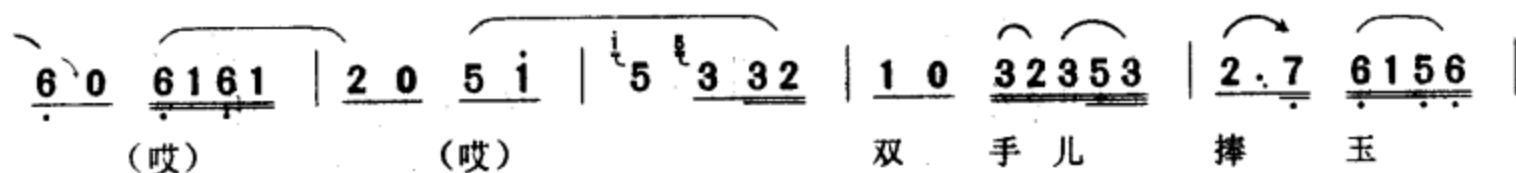
慢速 $\text{♩} = 42 \rightarrow 48$



双 手 儿 捧 玉 盅，



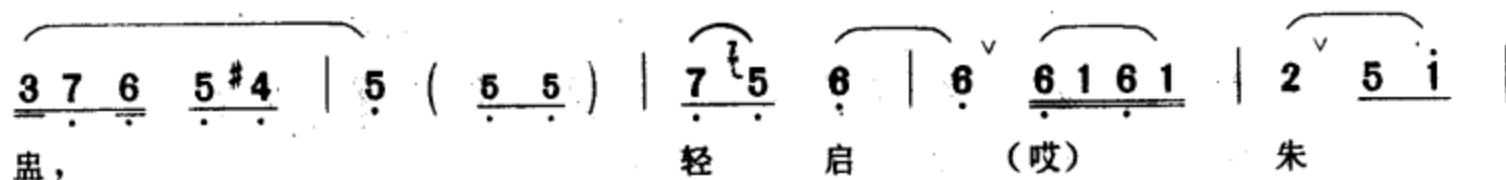
(嗯)



(哎)

(哎)

双 手 儿 捧 玉



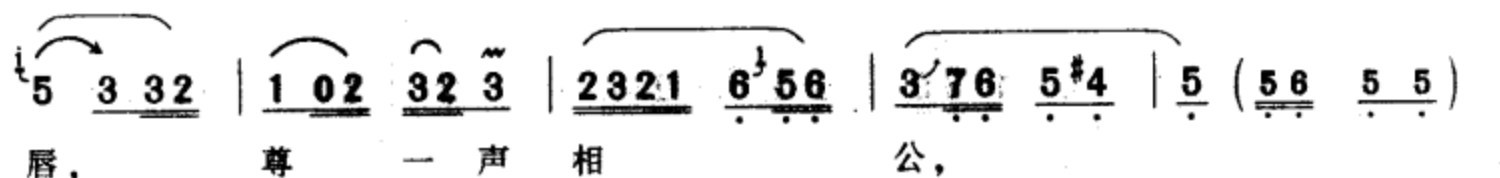
盅，

轻

启

(哎)

朱



唇，

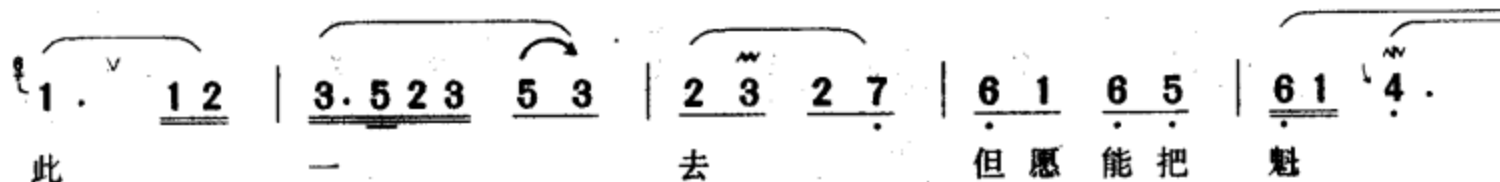
尊

一

声

相

公，



此

一

去

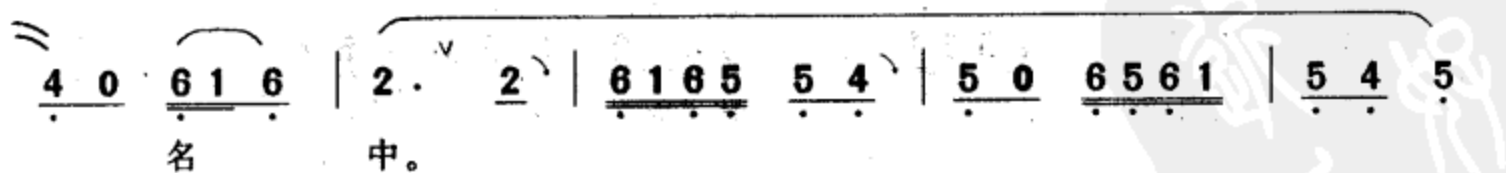
但

愿

能

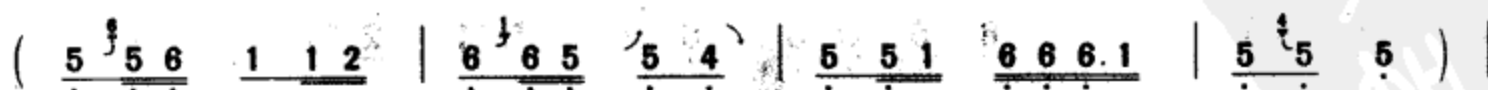
把

魁



名

中。



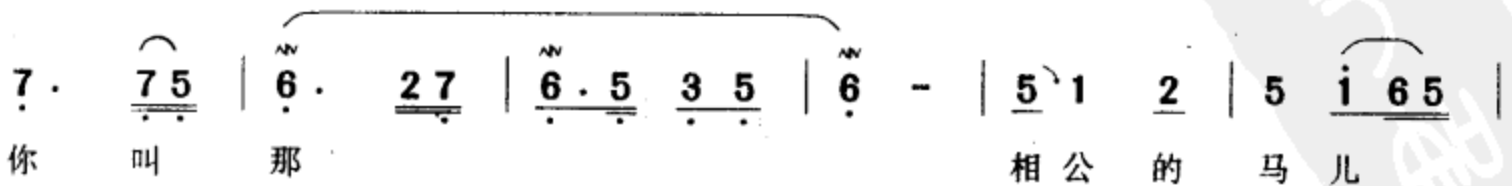
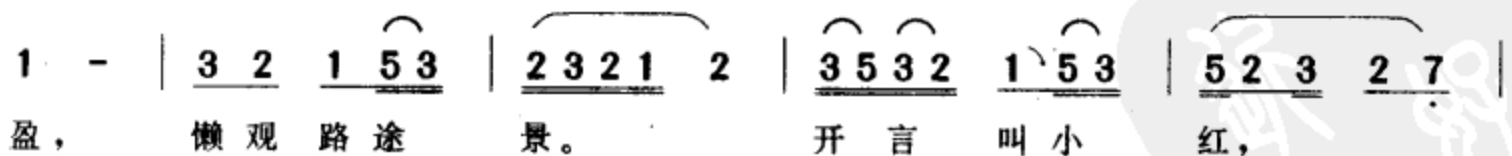
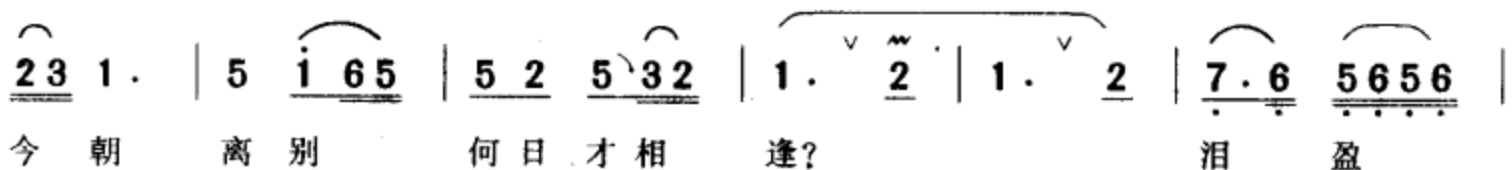
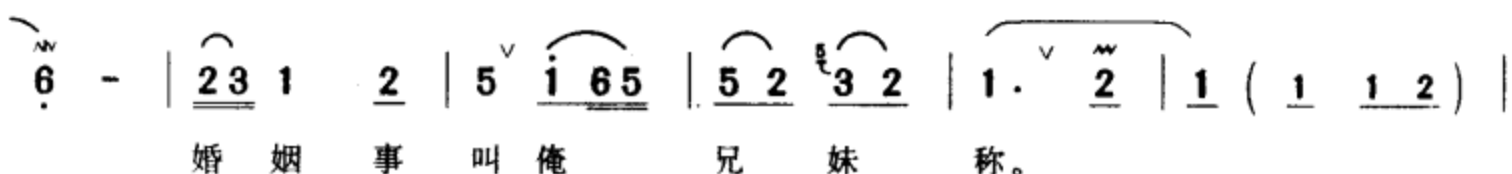
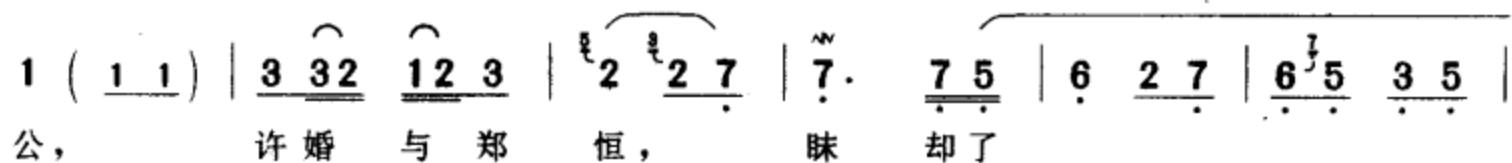
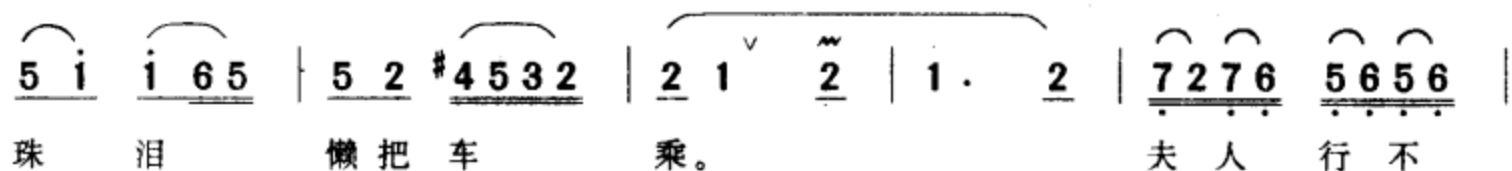
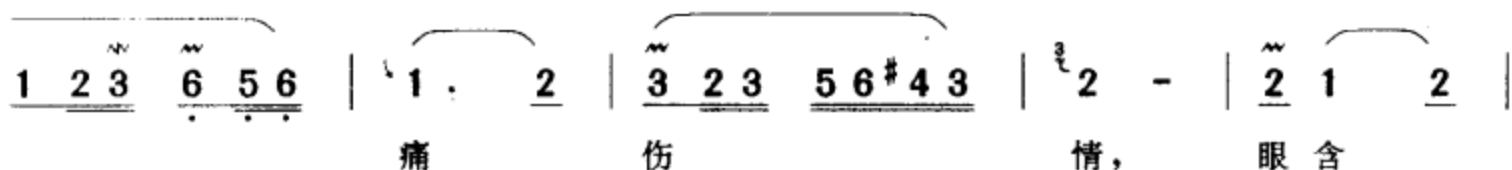
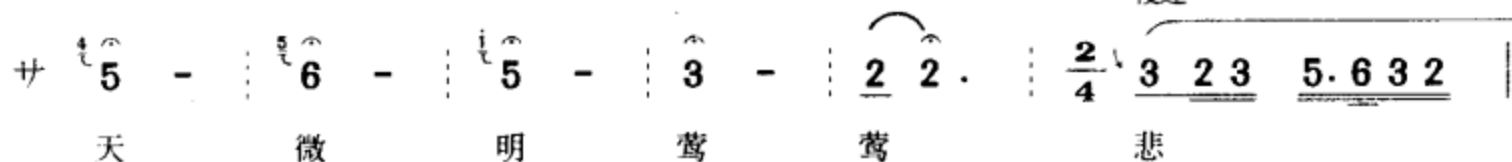
玉 娥 郎

1 = B

(选自《西厢记·饯行》唱段)

陈焕霞演唱
张化冰记谱

慢速



5 2 5 3 2 | 1̣ . 2̣ | 1 - | 3 3 2 1 2 3 5 | 2̣ - |
慢 慢 行。 张 生 望 莺 莺，

3 5 3 2 1 2 3 5 | 2̣ . 3̣ 2̣ . 7̣ | 7̣ . 5̣ | 6̣ . 2 7 | 6 7 5 3 5 |
莺 莺 望 张 生， 他 二 人

6̣ - | 2̣ 1̣ 2 | 5 1̣ 6 5 | 3 2 5 3 2 | 1̣ . 2 3 | 1 (0 1) |
车 马 只 在 一 处 行，

2 5 3 | 2 5 2 1 | 2 2 7 6 | 5 5 6 | 1̣ - | 1 0 ||
他 二 人 车 马 只 在 一 处 行。

一 串 铃*

1 = ^bA

(选自《秋盼郎》唱段)

孙尚信演唱
张伟记谱

中速

$\frac{2}{4}$ 1 1 6 1 1 6 | 0 6 6 5 | 5 6 5 3 | 2̣ (2 1 2 1 2) | 5 . 5 6[#] 4 |
郎 青 春 女 年 少 两 地 盼 望， 恨 不 如 那

0 2̣ 2̣ 1̣ | 1 7 1 1 1 6 | 5̣ (5 5 2 3 5) | 1 1 6 1 1 6 | 0 5 5 5 |
梁 上 燕 成 对 成 双。 思 才 郎 (啊) 思 得 我

5 6 5 3 | 2̣ (2 1 7 1 2) | 0 6 1 | 2̣ . (1 2 1 2) | 0 3 5 | 2̣ . (1 2 1 2) |
茶 饭 难 想， 延 一 日 好 比 那

0 5 3 2 | 1 3̣ 3̣ | 2̣ (3 2 1 6 1) | 6 1 2 5 2 3 2 | 1̣ - ||
延 一 日 好 比 那 三 秋 还 长。

* [一串铃] 清代小曲之一。清乾隆初，王君甫《丝弦小曲》收有[一串铃]四套。曲调简单，由上下两句（各四板）反复及一个收尾腔组成。十字句式尾音落 1。由于曲调固定简单地重复，似一串铃声而得名。

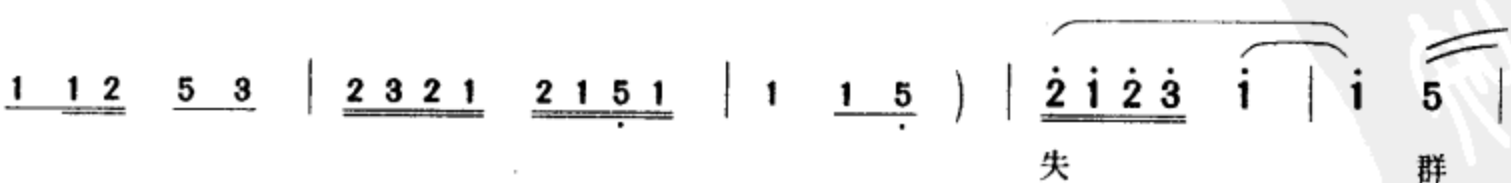
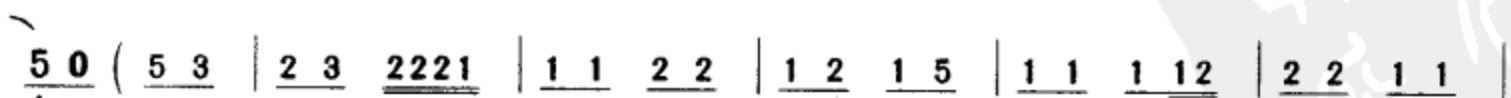
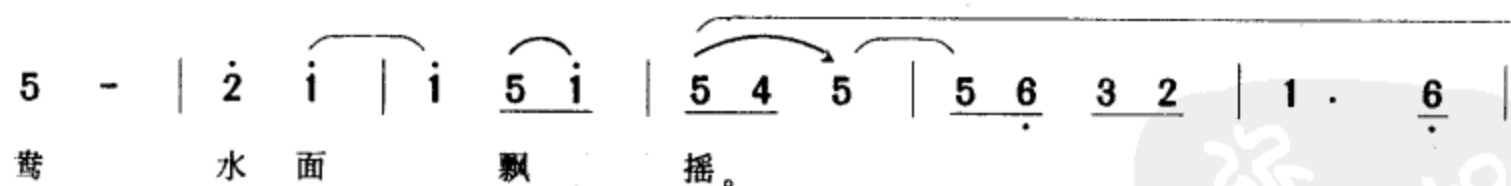
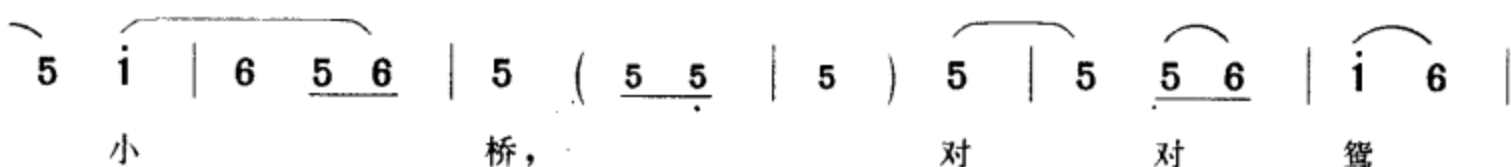
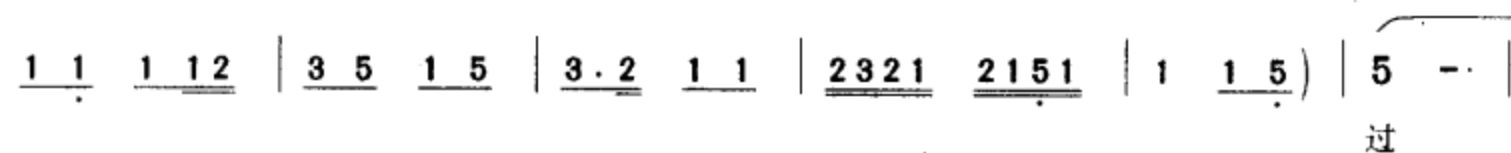
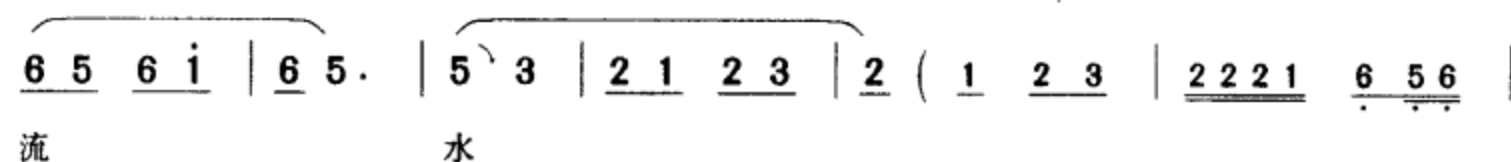
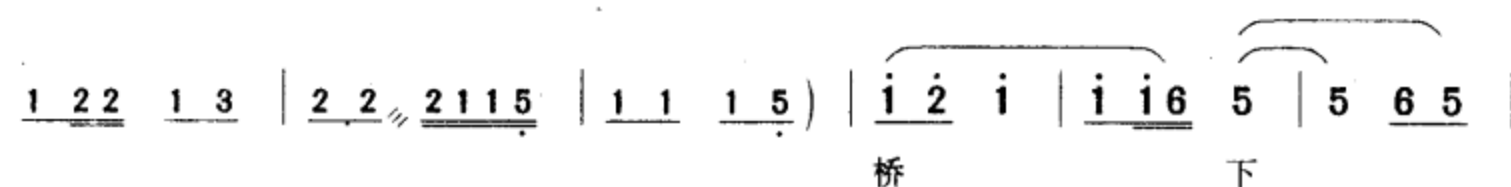
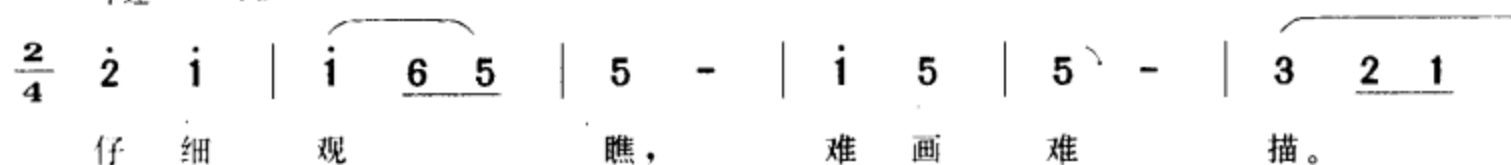
干 鼓 垛

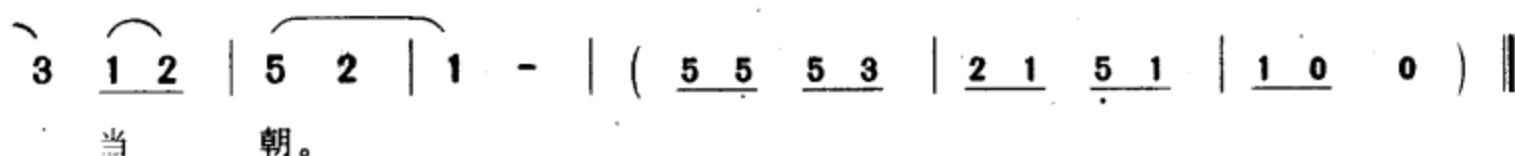
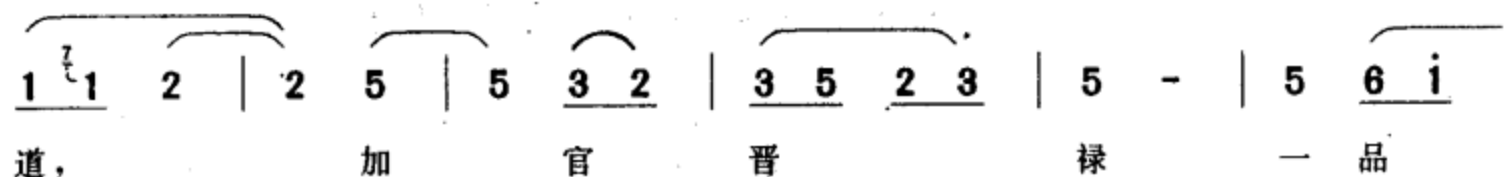
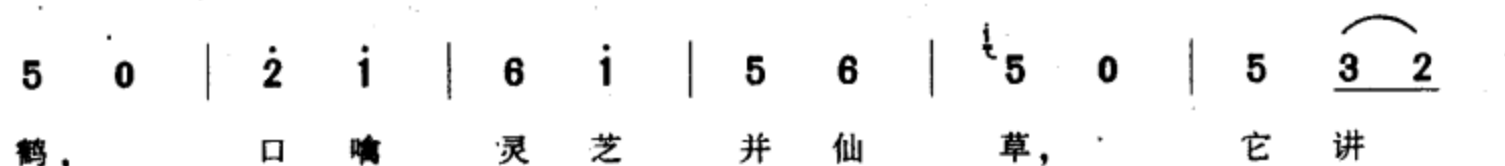
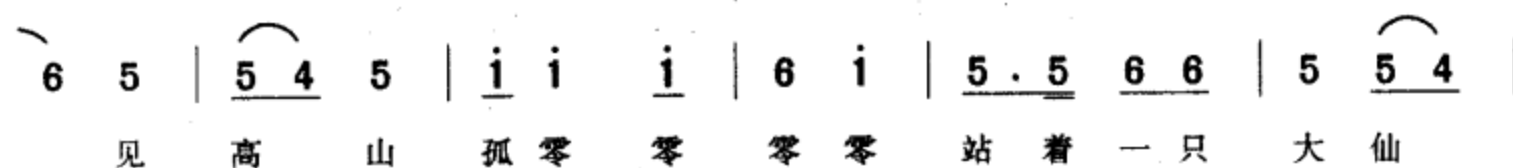
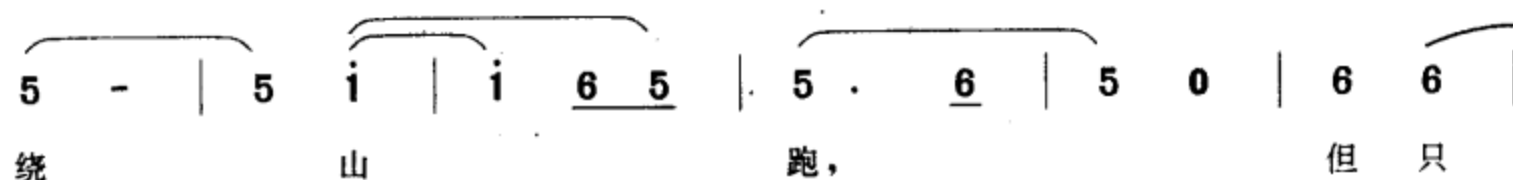
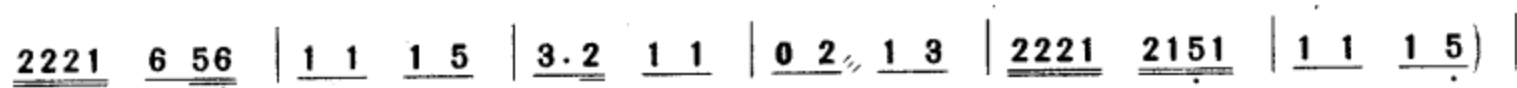
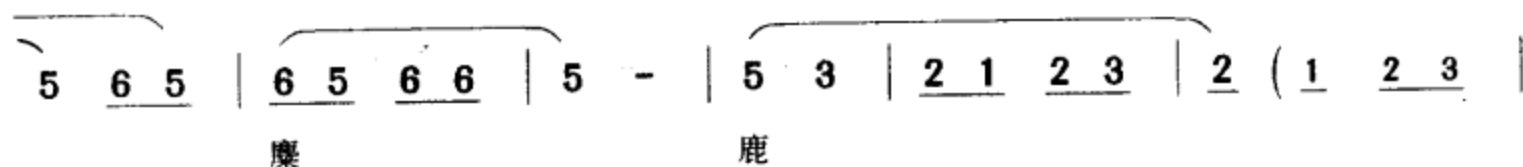
1 = F

(选自《桥》唱段)

马国玉演唱
辛 秀记谱

中速 ♩ = 78





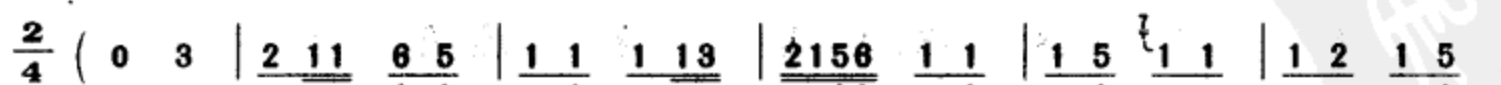
鼓 子 头

1 = \flat A

(选自《别乌骓》唱段)

张华亭演唱
侯中山记谱

中速渐快 $\text{♩} = 102 \rightarrow 144$



1 1 1 3 | 2 3 1 3 | 2 3 1 3 | 2 1 6 5 | 1 1 1 2 | 3 5 6 1 |

5 5 6 5 5 | 6 1 2 3 | 5 1 1 1 2 | 5 5 5 | 5) 5 6 | 4 0 6 |
强 秦 执

5 (5 5 | 5) 6 3 | 3 0 5 | 6 4 | 3 2 2 | 2 1 (2 |
政, 楚 汉 争 雄。

1 2 1 5 | 1 1 1 3 | 3 2 1 1 | 1 5 1 1 | 1 2 1 5 | 1 1) 6 |
九

6 0 6 | 6 6 | 6 5 5 4 | 3 2 2 1 | 6 - | 1 - |
里 山 败 后

1 - | 1 (2 1 5 | 1 1 1 3 | 3 2 1 1 | 1 1 1 1 | 1 2 1 5 |

1 1) 5 | 0 6 | 6 3 | 5 - | 0 6 6 | 3 5 |
十 万 兵。 三 齐 王 兵

0 3 | 6 1 | 3 0 | 0 6 5 | 5 6 | 5 2 |
至 垓 下 一 战 功 成。

(3) 5 3 2 | 1 6 1 | 1 (3 | 2 5 5 | 1 1 1 3 | 2 1 6 5 |

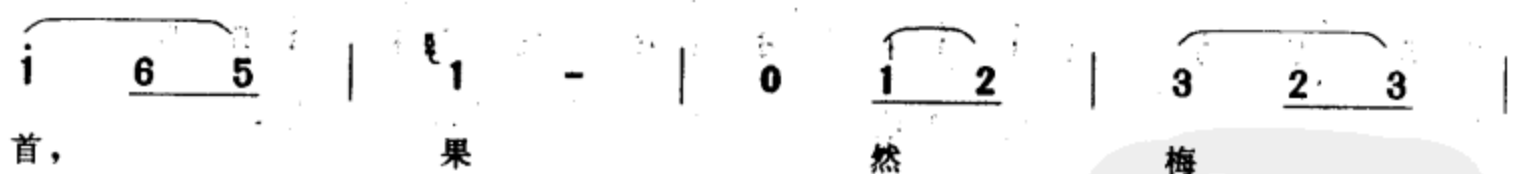
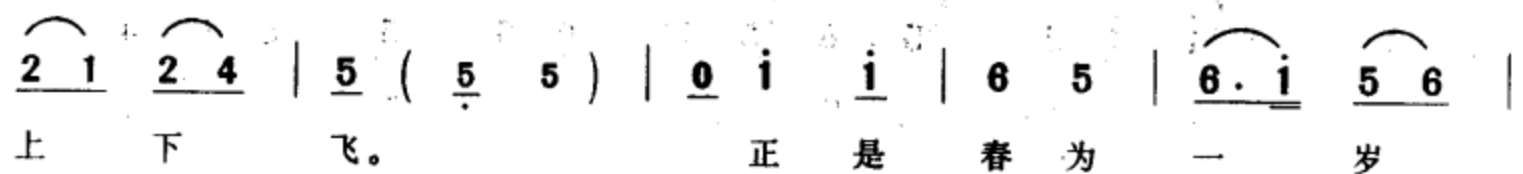
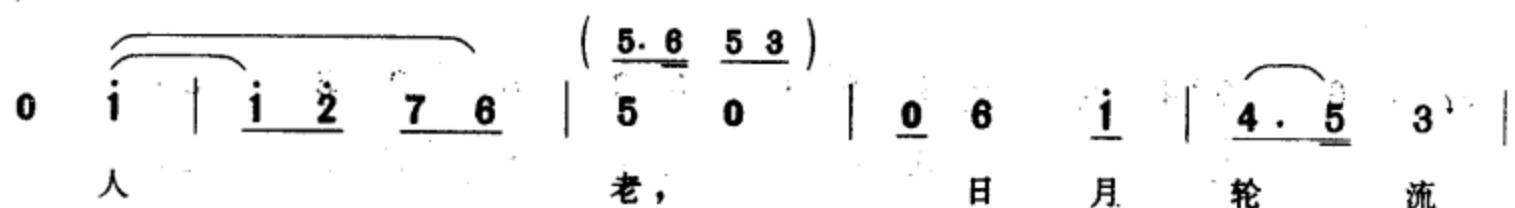
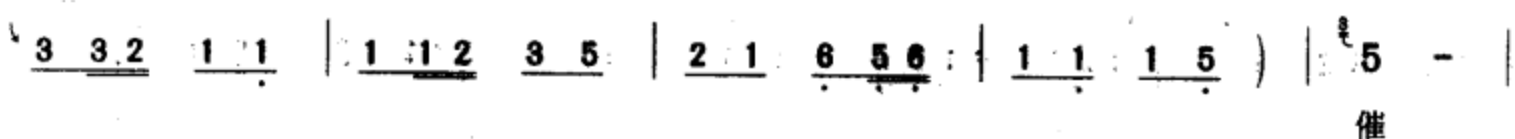
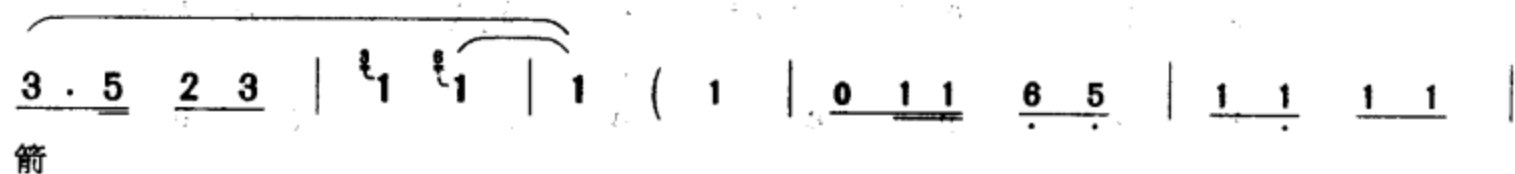
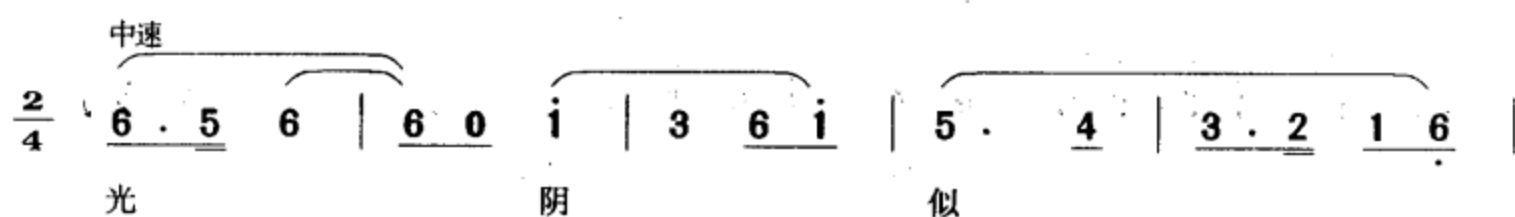
1 1 1 3 | 2 3 1 3 | 2 3 1 3 | 2 1 6 5 | 1 1 5) ||

鼓 子 尾

1 = B

(选自《新春庆贺》唱段)

郑耀庭传唱
刘花枝演唱
周俊全记谱



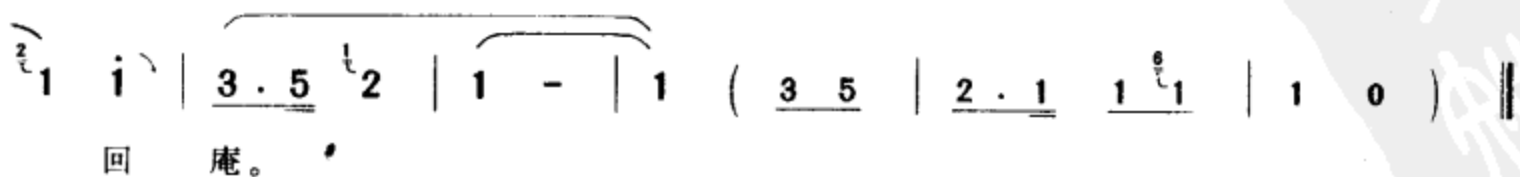
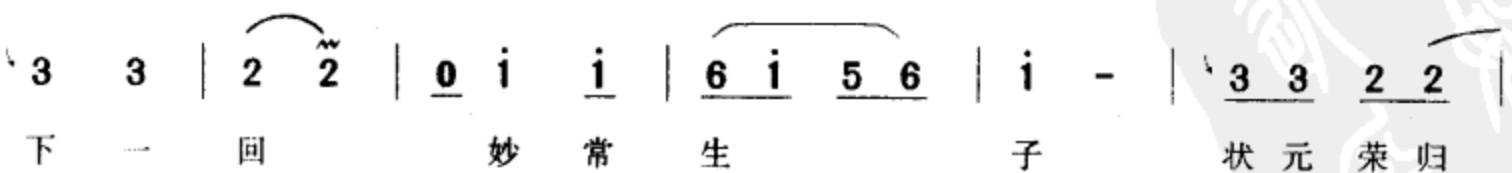
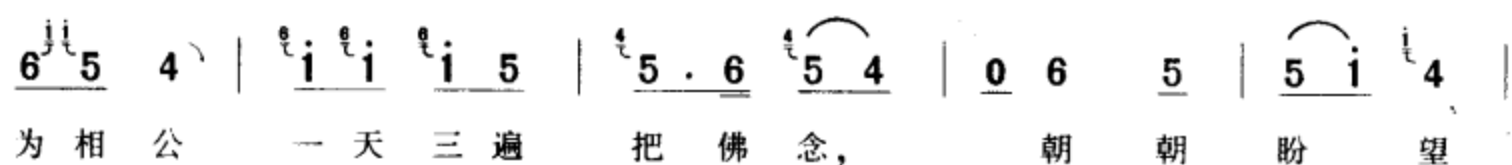
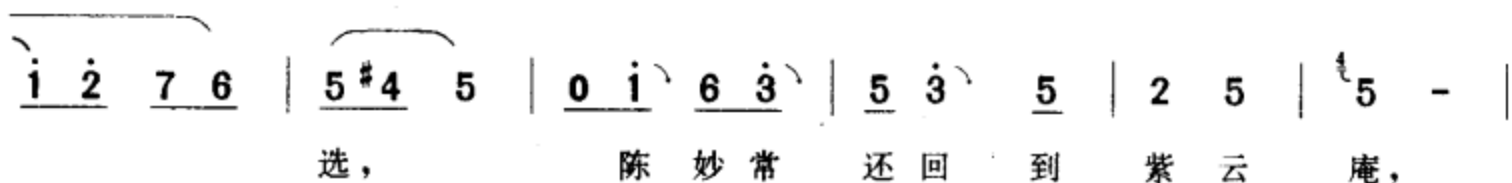
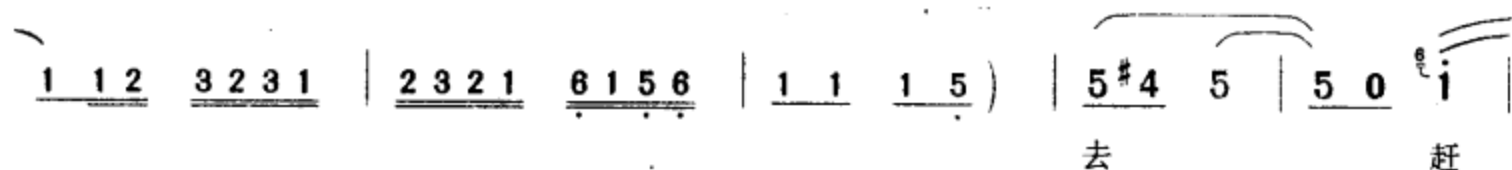
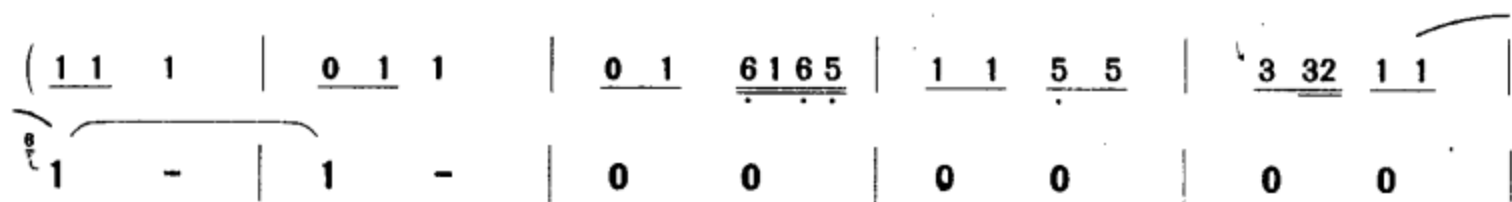
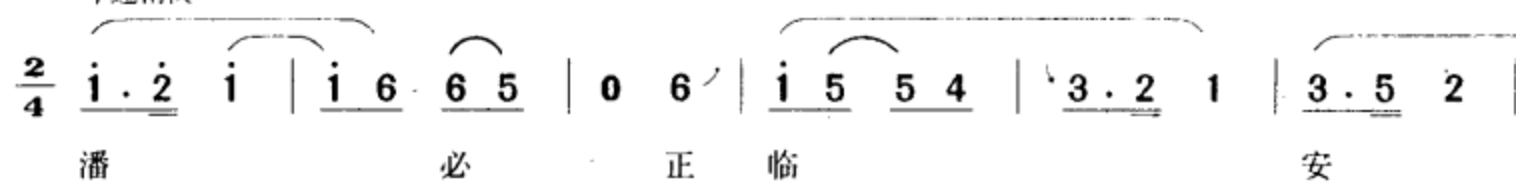
鼓子尾带垛

1 = B

(选自《陈妙常·赶舟》唱段)

胡运荣演唱
陈友兰记谱
侯中山

中速稍快

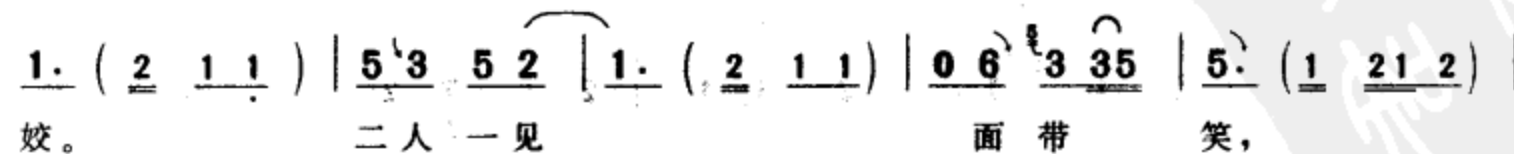
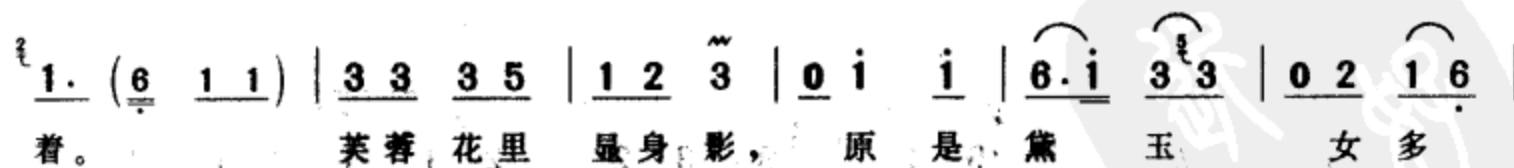
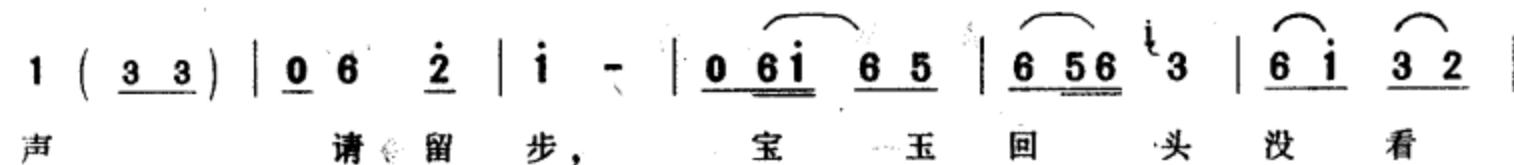
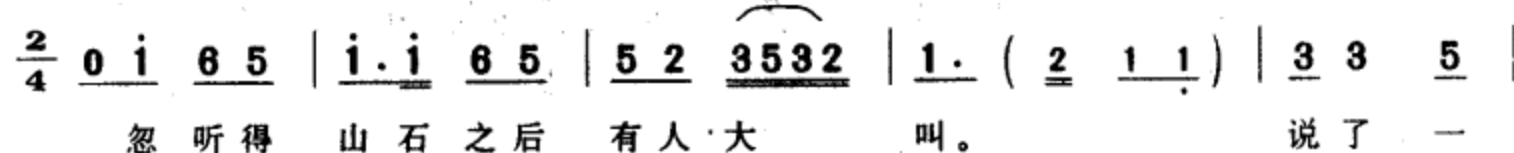
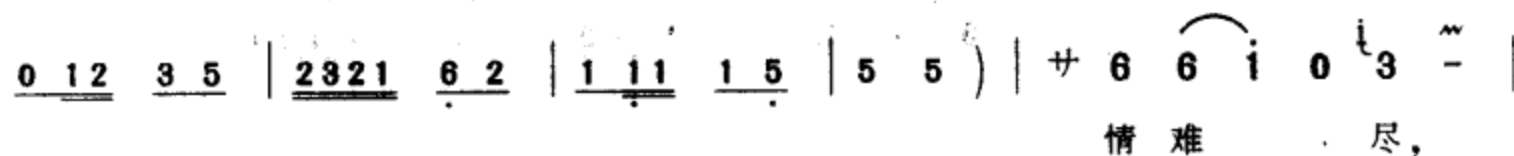


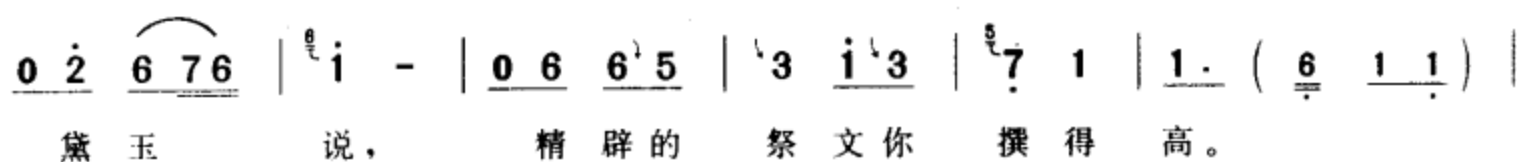
软鼓子尾转硬鼓子尾

1 = ^bA

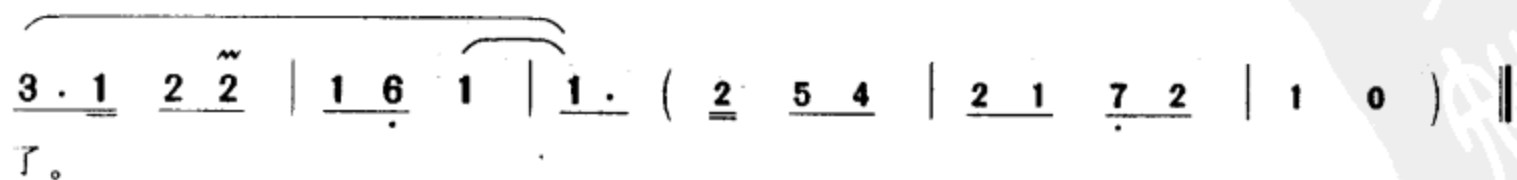
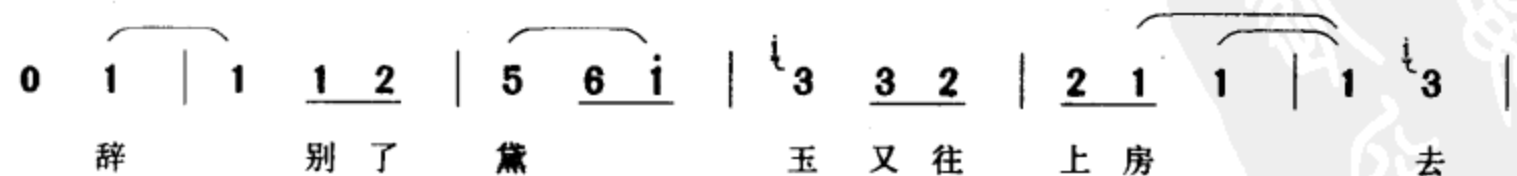
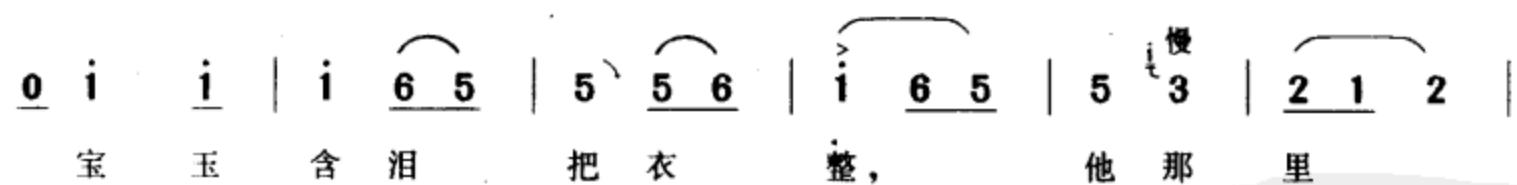
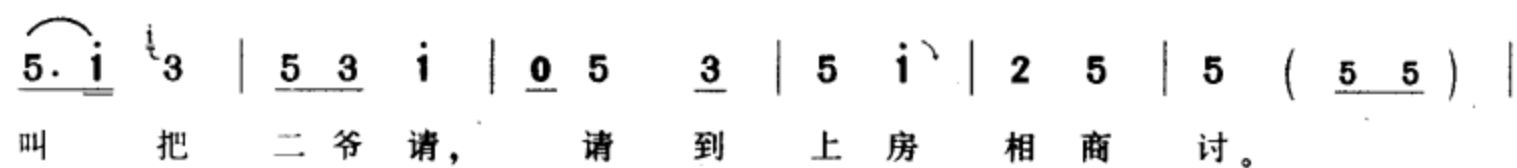
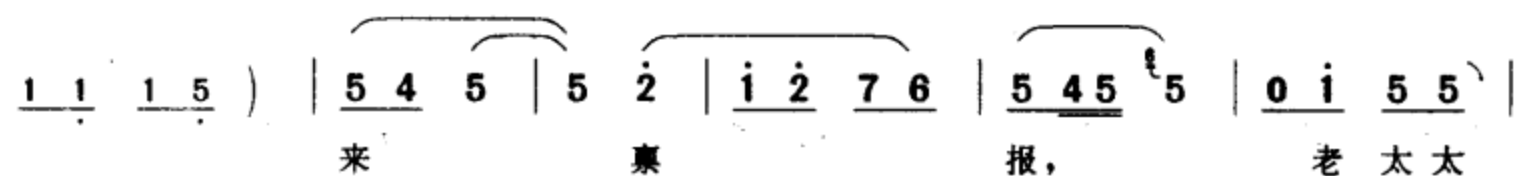
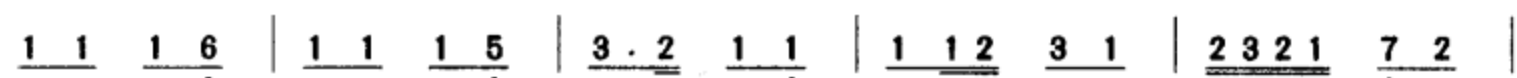
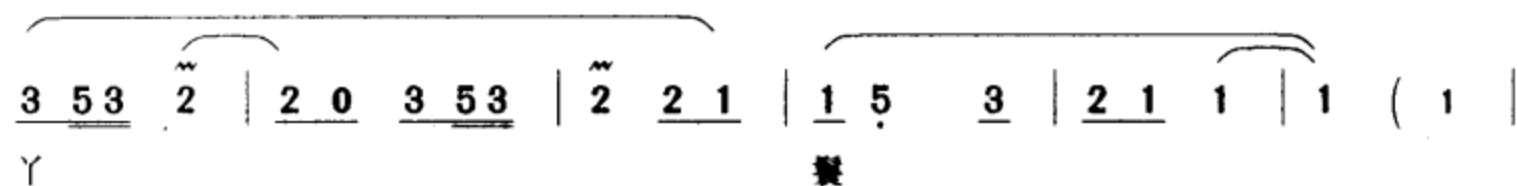
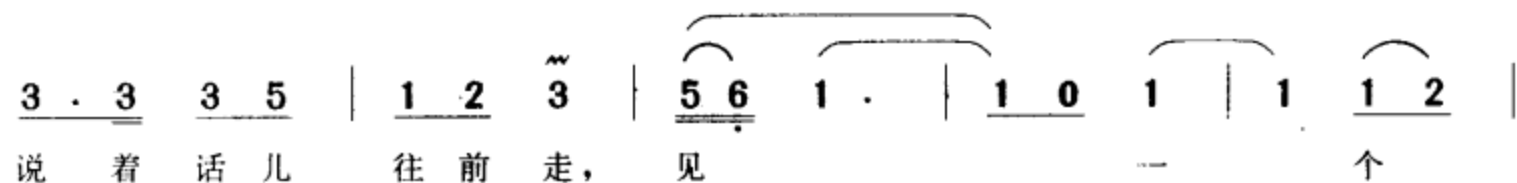
(选自《红楼梦·祭晴雯》唱段)

曹 溧 梅 演唱
张 伟 记 谱





【硬鼓子尾】（腰闪）



二六阴阳句

1 = \flat B

(选自《西厢记·明钱》唱段)

陈焕霞演唱
侯中山记谱

快速

$\frac{2}{4}$ $\overset{t}{5}$ 6 5 | 5 5 | 3 2 | 5 6 5 | $\overset{t}{3}$. 2 | 1 1 $\overset{\sim}{2}$ |

不 多 一 时

3 1 2 3 | 3 2 1 6 1 | 2 3 1 2 | 3 1 2 3 | 0 3 | 2 1 6 5 |

1 1 5) | 6 i | i 3 | 3 6 i | 5 . 6 5 4 | 3 2 1 |

来 到 长

(1 1 | 1 1 1 1 | 2 1 6 5 | 1 1 5 | 2 1 |

3 5 $\overset{t}{2}$ | $\overset{t}{1}$ $\overset{t}{1}$ | 1 - | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

亭。

1 1 1 1 | 2 1 6 5 | 1 1 5) | $\overset{t}{5}$ - | 5 6 | 6 3 |

莺 莺

5 - | 3 . 5 6 i | 6 5 3 | (0 3 . 5 | 6 5 6 5 | 3 0 5 |

下 车，

6 5 3 | 0 5 3 . 5 | 6 5 3 2 | 1 1 1 5) | 6 i | 0 3 |

君 瑞

(1 1 | 1 1 |

$\overset{v}{3}$ 6 i | 5 . 6 5 4 | 3 2 1 | 3 5 $\overset{t}{2}$ | 1 $\overset{t}{1}$ | 1 - |

离 灯。

2 1 6 5 | 1 1 5 | 2 1 | 1 1 1 1 | 2 1 6 5 | 1 1 5) |

2 - | 0 3 | 6 - | 1 - | 3 . 1 | 2 - |
琴 童 接 马,

(2 3 | 3 2 1 6 1 | 2 3 1 2 | 3 1 2 3 | 3 2 1 6 1 | 2 1 6 5 |
2 - | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

1 1 5) | 5 6 2 | 1 - | 5 - | 1 -³ |
崔 莺 莺 扶 定

(1 1 1 | 1 1 1 1 | 2 1 6 5 |
3 - | 2 . 1 | 1 - | 1 - | 0 0 |
小 红。

1 1 5 | 2 1 | 1 1 1 | 2 1 6 5 | 1 1 5) ||

飞板 阴阳句

1 = F

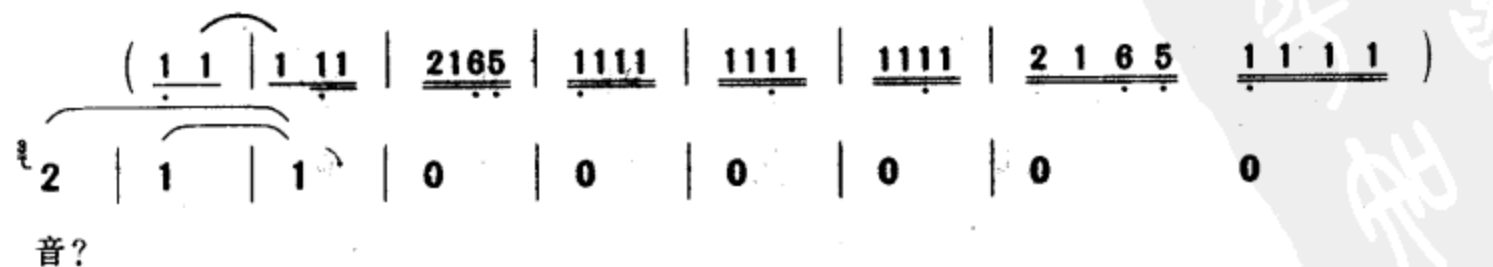
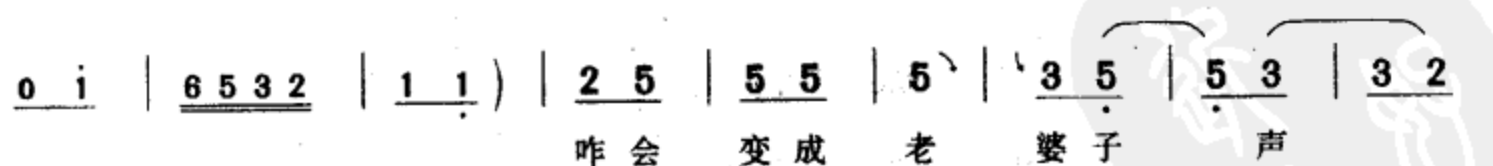
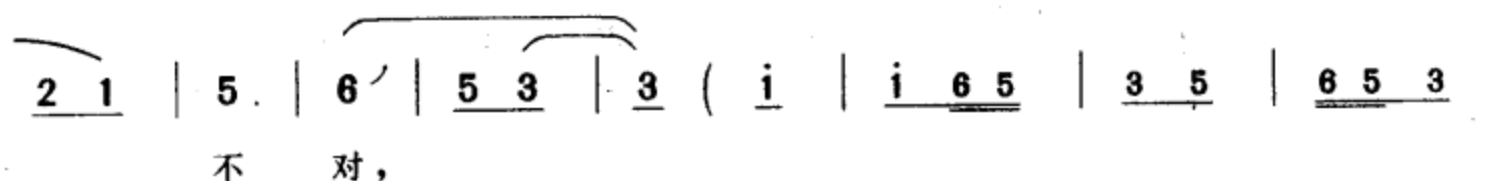
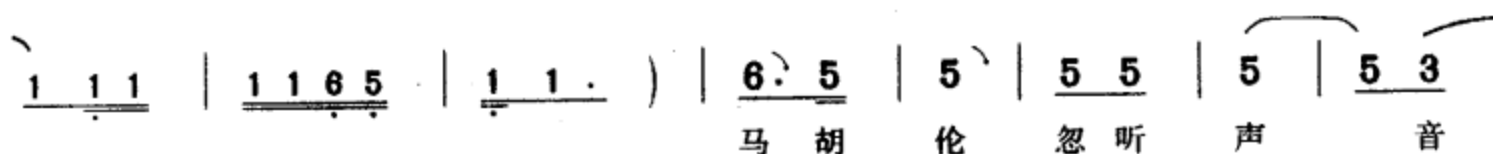
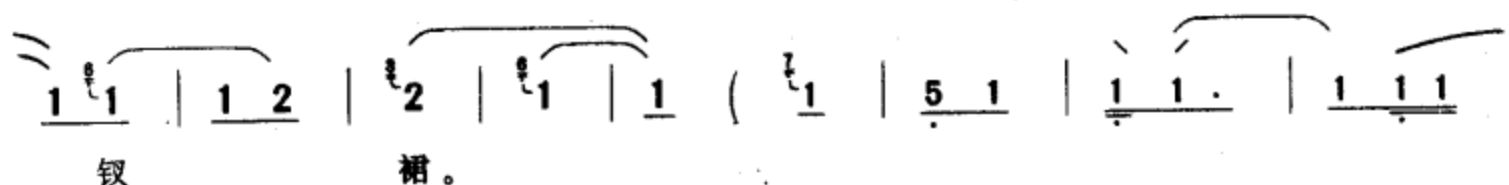
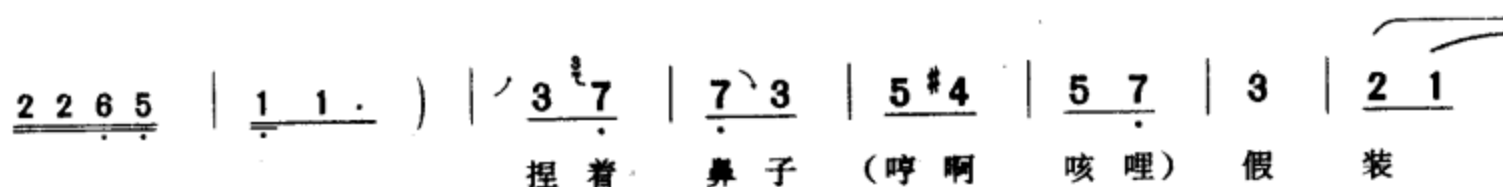
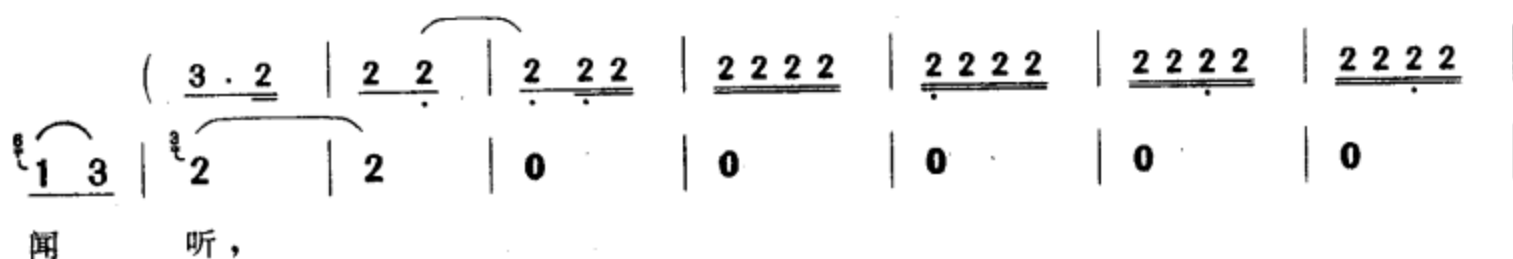
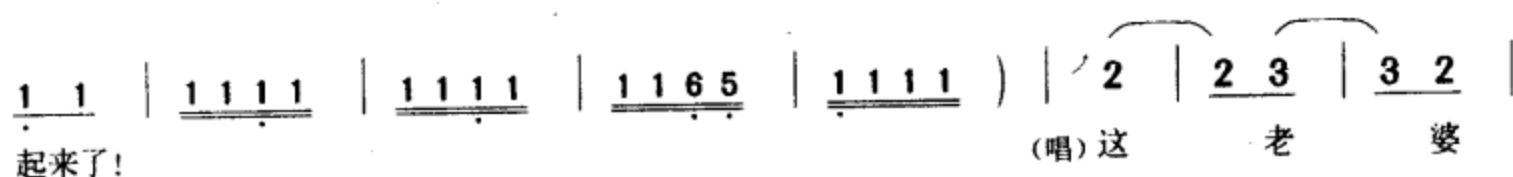
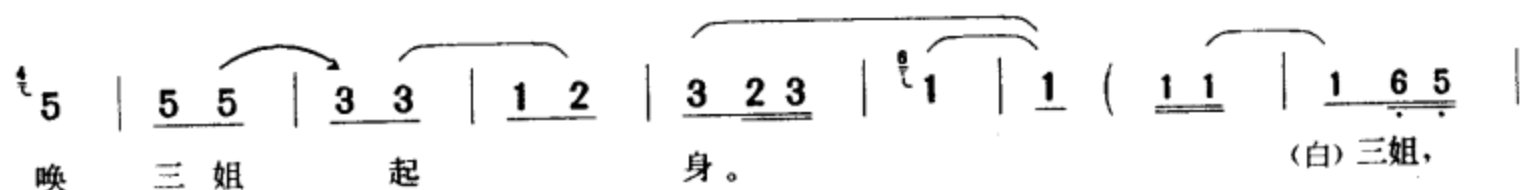
(选自《马胡伦换妻》唱段)

文秉衡演唱
侯中山记谱

中速稍快

1/4 5 5 | 5 | 5 3 | 3 2 | 2 | 5 | 5 | 5 |
黎 明 清 晨 早 起,

5 5 5 5 | 5 5 5 5 | 5 5 5 5 | 5 5 5 5 | 5 5 6 5 | 1 1 .) | 3 | 3 7 |
马 胡 伦

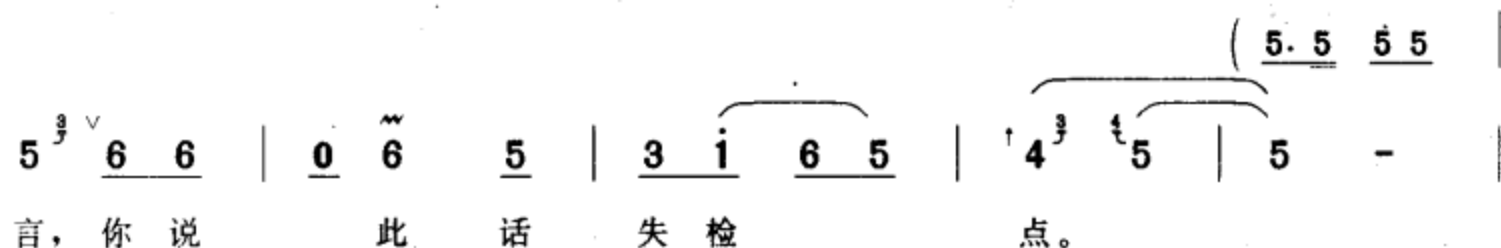
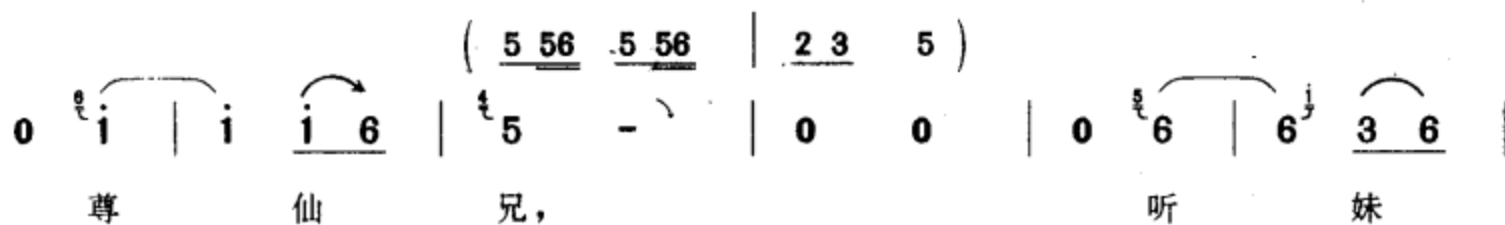
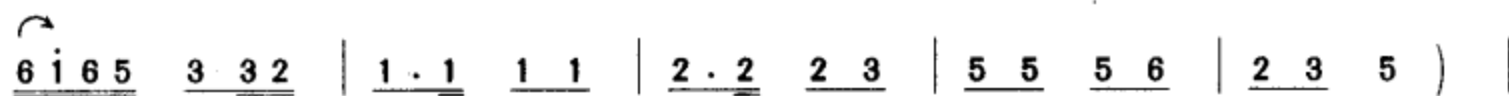
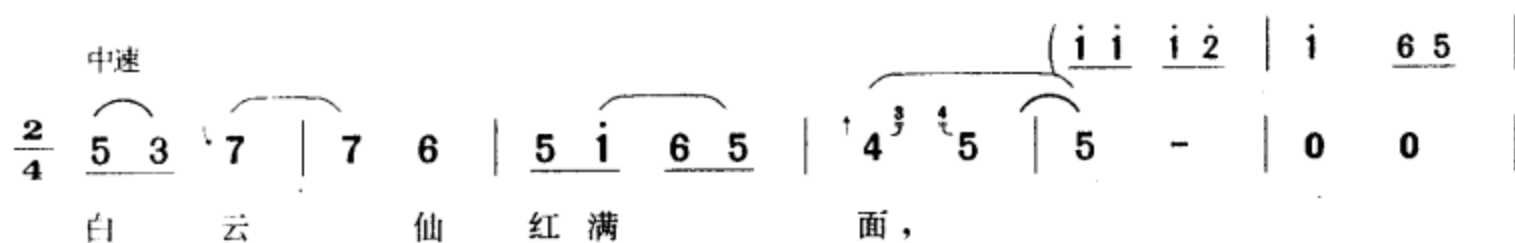


打 枣 竿

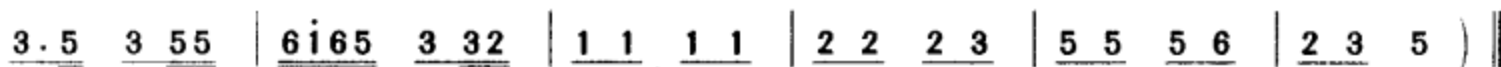
1 = B

(选自《白蛇传·收小青》唱段)

陈焕霞演唱
张化冰记谱



稍慢

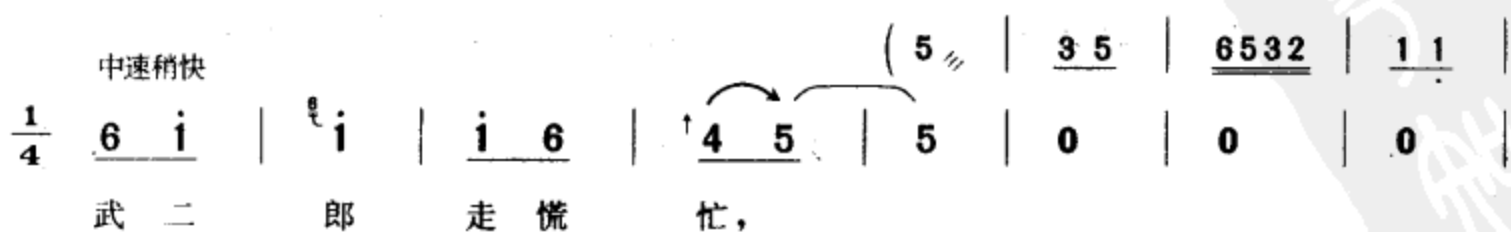


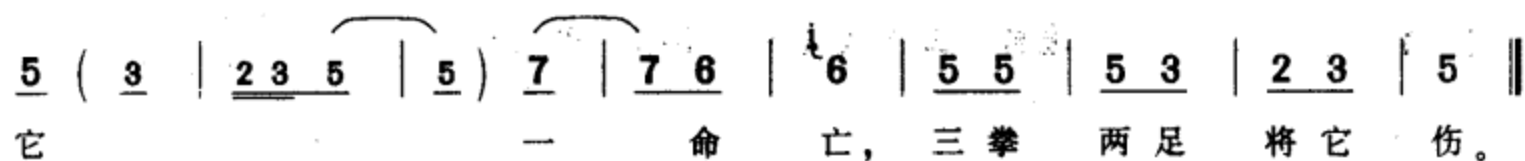
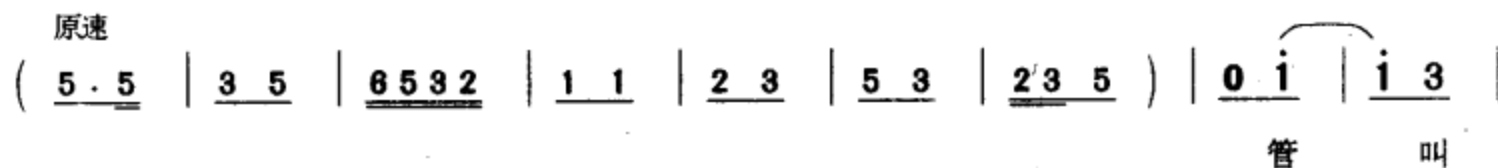
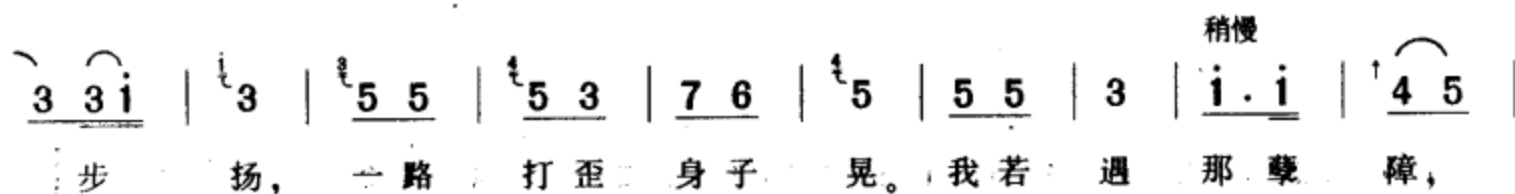
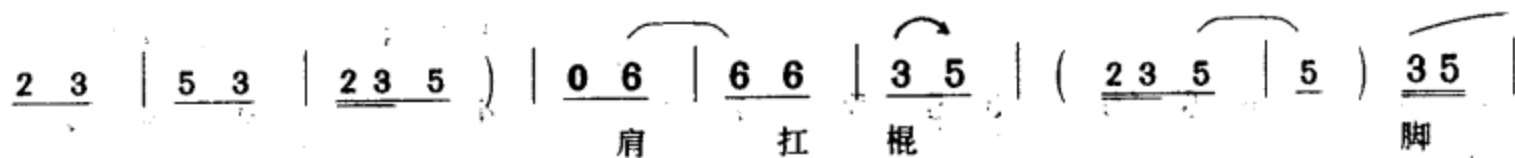
飞板双打枣竿

1 = C

(选自《水浒·武松打虎》唱段)

张胜三演唱
关立荣记谱



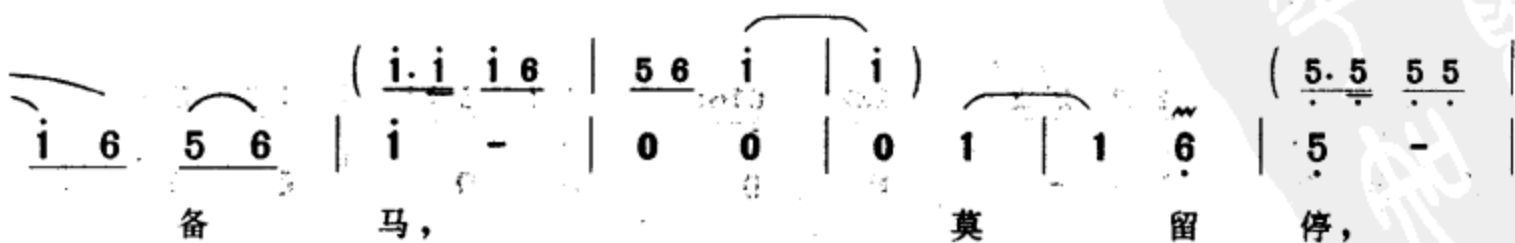
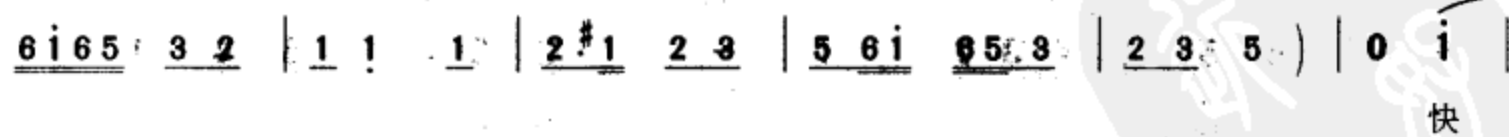
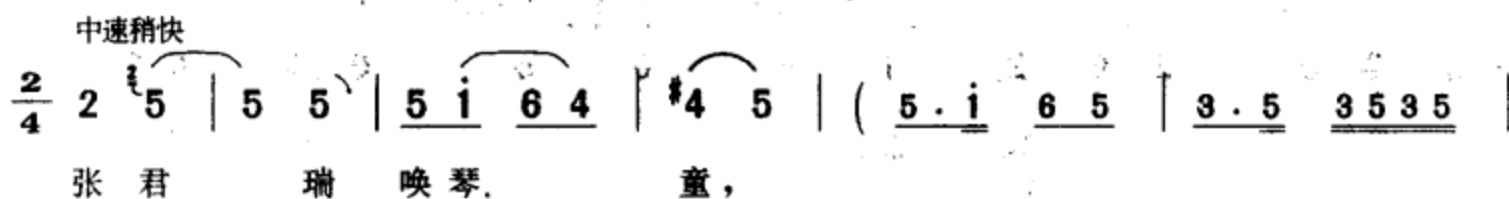


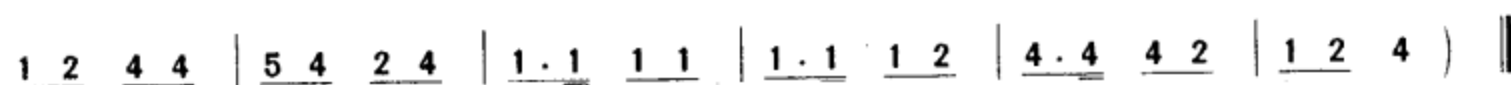
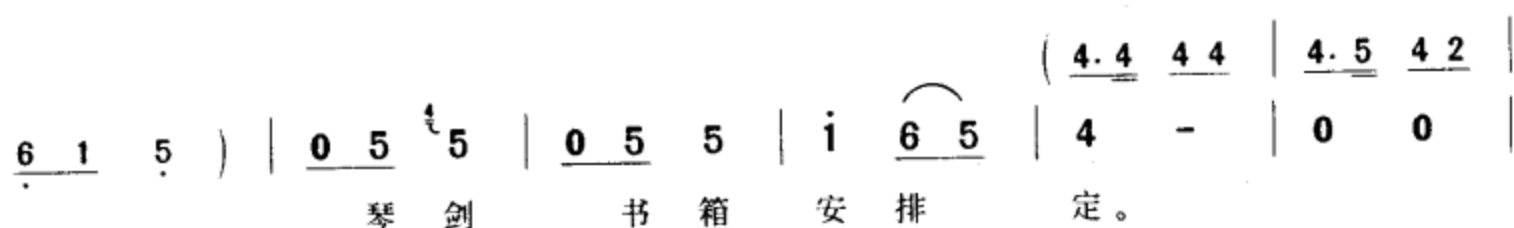
四 音 打 枣 竿

1 = F

(选自《西厢记·明钱》唱段)

杨昭乐演唱
关立荣记谱





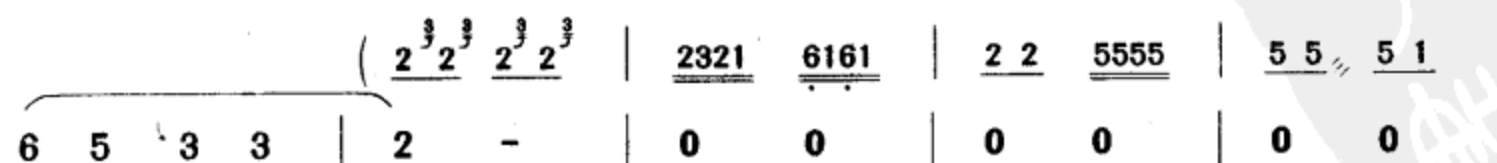
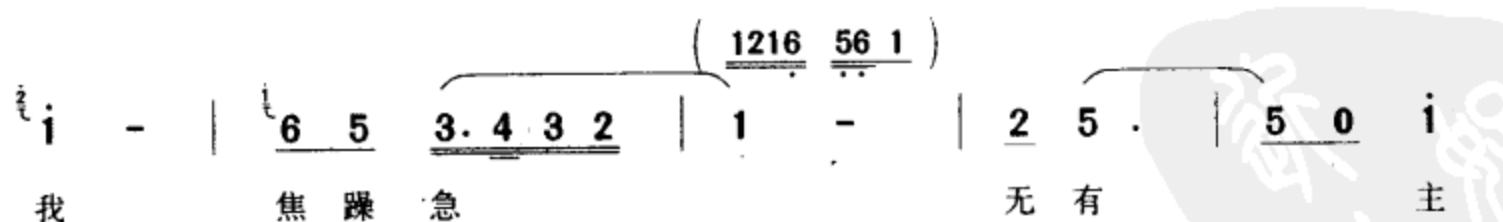
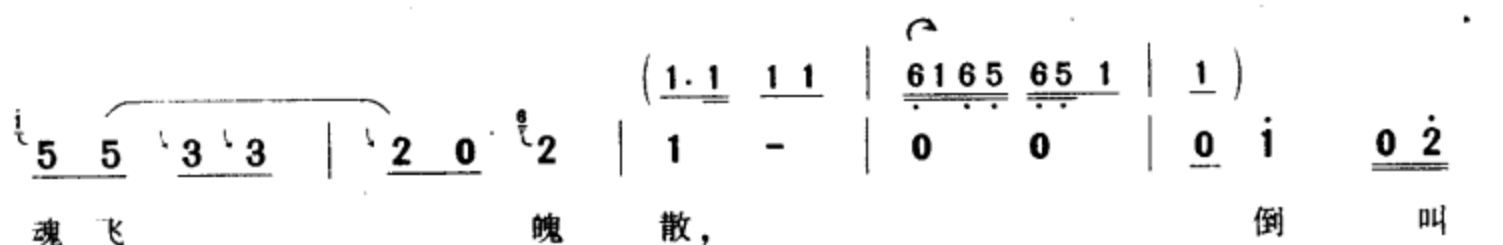
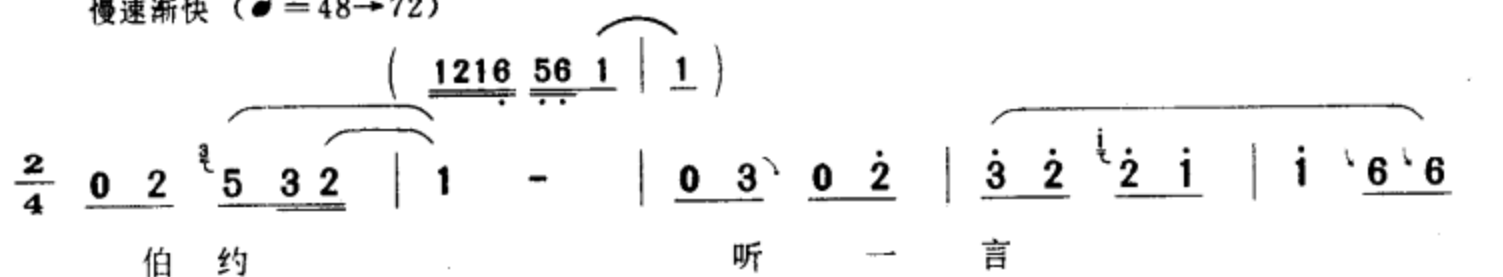
汉 江

1 = E

(选自《三国演义·收姜维》唱段)

牛德聚演唱
关立荣记谱

慢速渐快 (♩ = 48 → 72)



张。

2 5 5 5 | 2 3 2 1 2 1 2) | i i 2 2 | i - | i i 3 5 3 2 |
我 只 说 两 军 阵

(1215 15 1) (1 1 1 1 | 6 1 6 5 6 5 1 |
1 0 | i 5 . | 5 3 5 2 3 2 | 2 1 . | 0 0 |
我 把 功 来 抢(啊),

(1215 15 1)
1) 2 3 2 2 | 2 i 6 | 6 6 5 3 2 | 1 - | 2 5 . |
有 谁 知 兵 困 在 此 地 难 以

(2 3 0 3 2 3 2 3) (2 3 2 1 1 1)
5 0 i | 6 . 5 3 3 | 0 2 . | 2 1 7 3 2 1 | 1 - |
还 乡。 我 好 比

(1 1 1 1 |
i 6 0 2 | i - | i 5 5 3 | 2 0 2 | 1 - |
船 到 江 心 失 去 了 篙 桨,

(1215 15 1)
6 6 5 6 5 1 | 1) 2 i | 2 i 6 | 6 5 3 . 2 | 1 0 2 |
又 好 比 雀 鸟 儿 在

(2 3 2 3 2 3 | 2 3 2 1 6 1 6 1 |
2 5 . | 5 0 i | 6 5 3 3 . | 0 2 2 | 0 0 |
笼 中 躲 藏。

2 5 5 5 5 | 2 5 5 5 5 | 2 5 5 5 5 | 2 3 2 1 2 1 2) ||

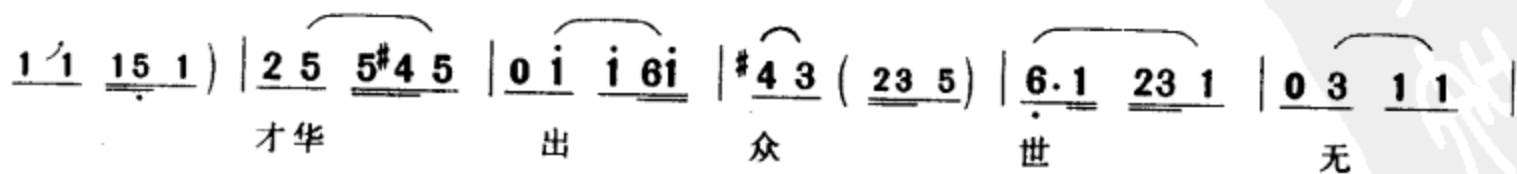
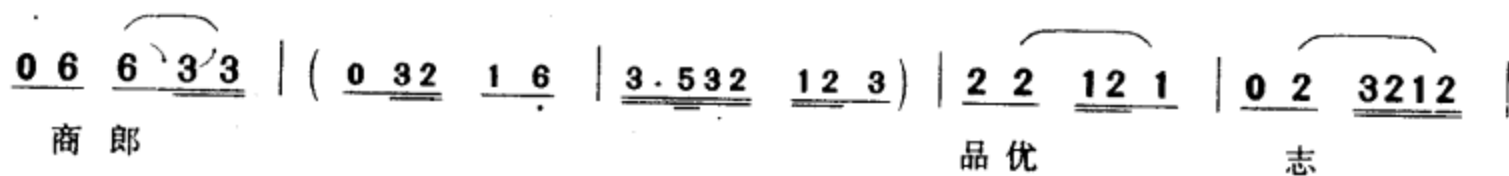
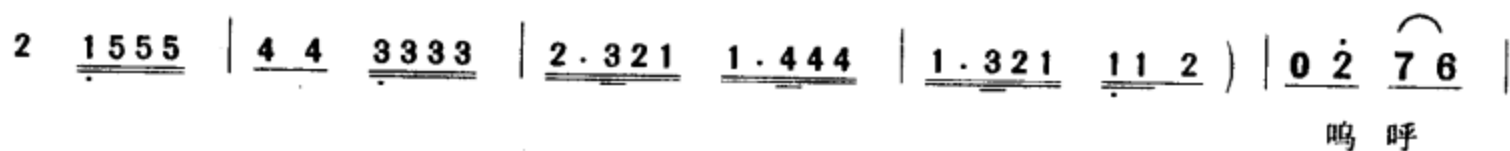
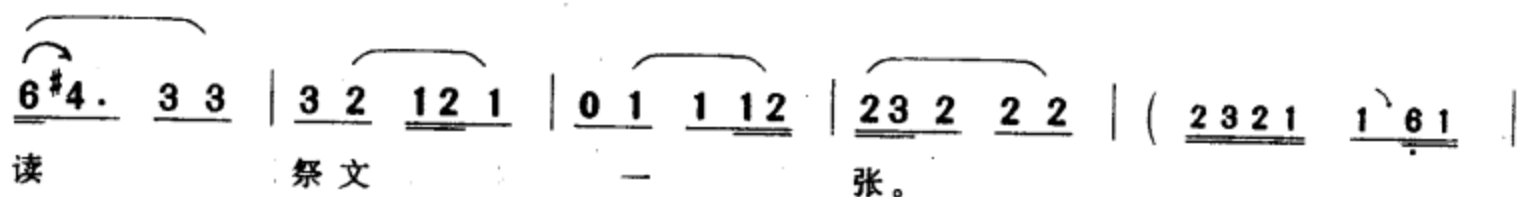
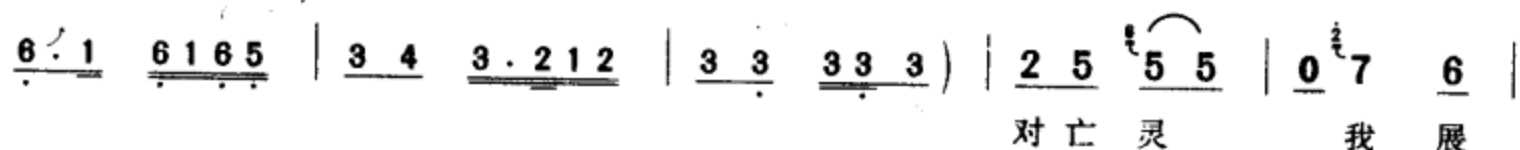
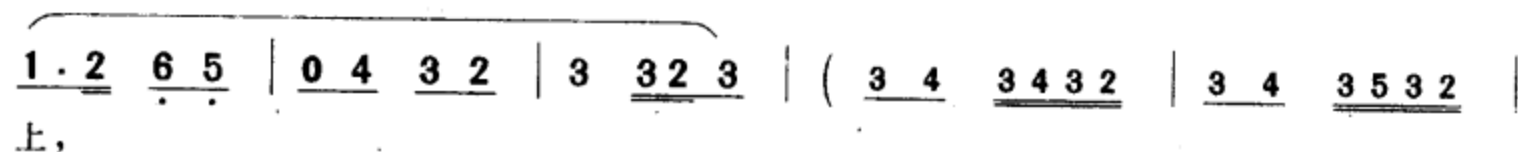
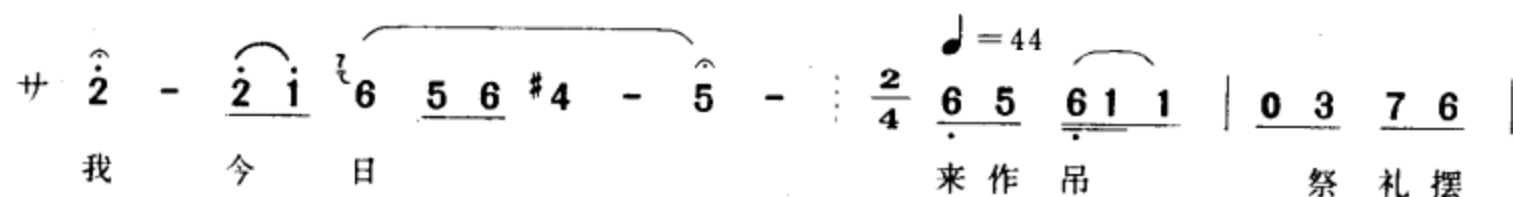
* [汉江] 此牌系传自汉口而得名。曲调近[诗篇]，由上下句反复而成。十字句式，多用于悲叹伤感之曲词。

诗篇*

1 = E

(选自《秦雪梅吊孝》唱段)

王泽民演唱
周俊全记谱



2 (6 1 2 1 2 3) | 0 2 7 6 | 6 5 3 2 3 | (0 3 5 1 6 | 3 5 3 2 1 2 3) |

双。 文 章 不 亚

6. 1 3 1 | 0 1 1 2 | 6 1 6 5 1 | (0 3 5 6 5 3 5 | 1 1 6. 1 6 5 |

汉 司 马，

3 5 1 6 5 3 5 | 2 3 5 1 6 5 3 2 | 1 7 1 6 1) | 0 3 6 1 6 | 0 1 6 6 1 |

才 似 子

3 5 3 (2 3 5) | 6 5 3 2 3 1 | 0 3 1 1 | 2 (6. 1 2 1 2 3 | 2 3) 1 6 6 |

建 出 口 成 章。 雪 梅

4 3 3 | 3 0 (3 5 1 6 | 3 5 3 2 1 2 3) | 3 3 2 3 5 | 0 3 2 5 3 2 |

幸 得 佳 偶

7. 6 5 6 1 | (0 2 3 5. 6 | 1 1 6 1 4 3 | 2 3 2 1 7. 6 5 6 | 1 3 2 3 5 6 |

配，

1 6 1 1 6 1) | 2 5 5 (5) | 0 3 1 1 7 | 7 0 6 3 3 5 | 5. (6 2 3 5) |

常 言 说 易 求 无 价 宝，

6 3 5 2 3 1 | 0 6 5 | 6 3 1 1 | (0 3 6 1 6 1 | 2 3 2 1 1 5 5 5 |

难 得 有 情 郎。

1 4 4 4 3 3 3 3 | 2 3 2 1 1 5 5 5 | 1 3 2 1 1 1 2) | 0 6 1 1 6 | 0 1 6 7 6 |

又 谁 知 书 馆

4 3 2 3 | (0 3 5 1 6 | 3 5 1 2 3 2 3) | 2 1 2 1 | 0 1 1 2 | 1 1 1 |

相 会 祸 殃 起，

(0 1 2 5 5 2 | 1 1 1 5 5 5 | 1 5 5 5 2 5 2 | 1 5 5 5 5 2 | 1 1 1) |

0 5 3 5 3 | 0 1 6 1 | 3 5 3 (2 3 5) | 5 3 2 3 1 | 0 1 1 2 |
家 父 生 怒 赶 走 东

3 (6 1 2 1 2 3 | 2 3) 2 3 3 2 2 | 7 6 7 | # 4 3 3 2 | 3 3 (5 6 1 6 1 |
床。 商 郎 你 忧 愤 成 疾

3 5 3 2 1 2 3 | 2 7 6 5 | 0 5 5 6 | 2 7 6 5 6 5 | (0 5 6 7 5 6 |
惨 状 可 想，

5 6 2 . 2 | 2 2 2 7 6 | 5 6 7 2 6 5 # 4 | 5 5 5) | 2 5 5 |
因 积 怨

0 3 5 3 | 1 3 5 3 | 6 4 3 | 0 1 1 2 | 3 (1 2 3 | 2) 3 2 1 |
莫 解 为 相 思 而 亡。 哀 哉

0 3 5 1 1 | (0 1 3 2 3 2 1 | 2 3 2 1 1) | 0 6 5 6 | 3 . 5 6 5 6 1 |
君 去 我 有 何 望？

5 - | 0 3 5 2 1 | 1 . 2 3 5 | 3 . 2 2 1 | 7 0 5 | 6 7 |
君 作 亡 魂

6 2 7 6 5 | 6 - | 0 6 5 6 | 4 3 2 7 | 6 1 (6) | 3 5 . | 5 0 0 ||
我 成 孤 孀！

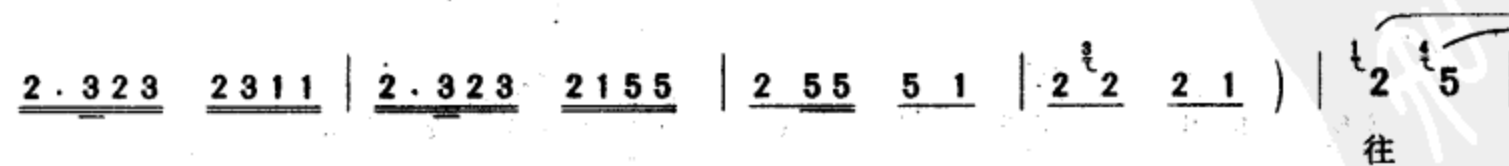
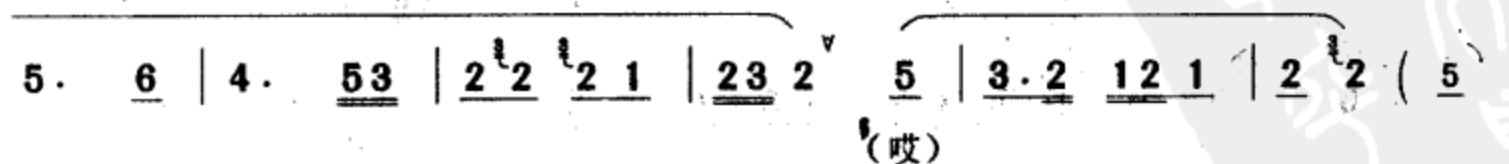
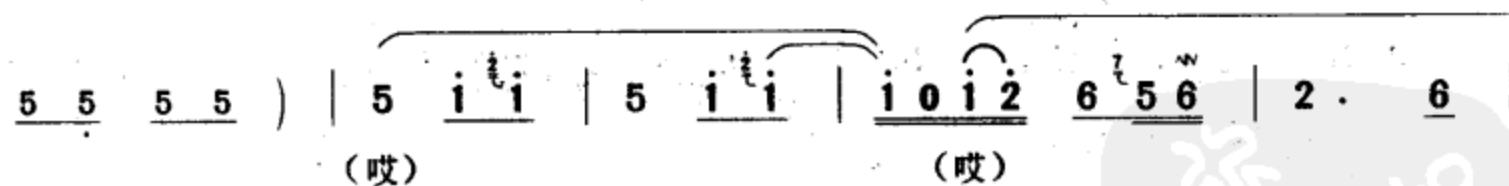
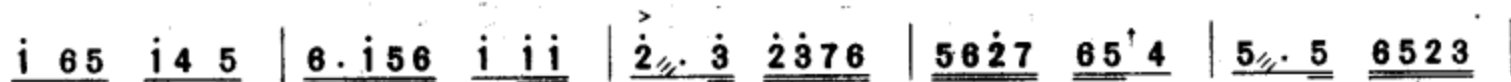
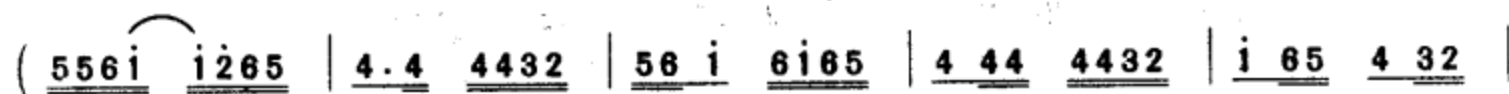
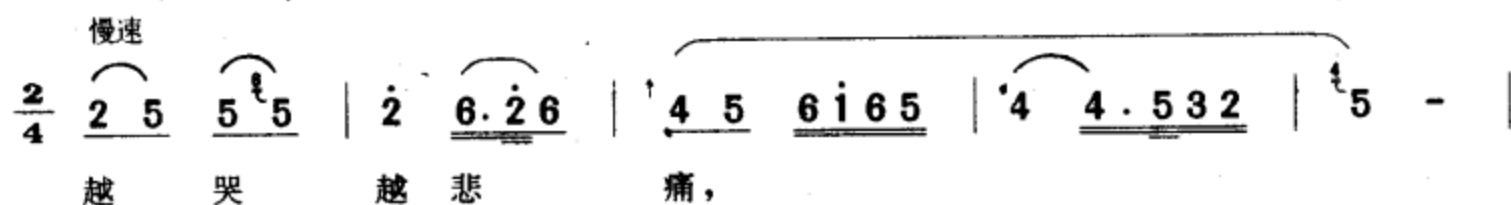
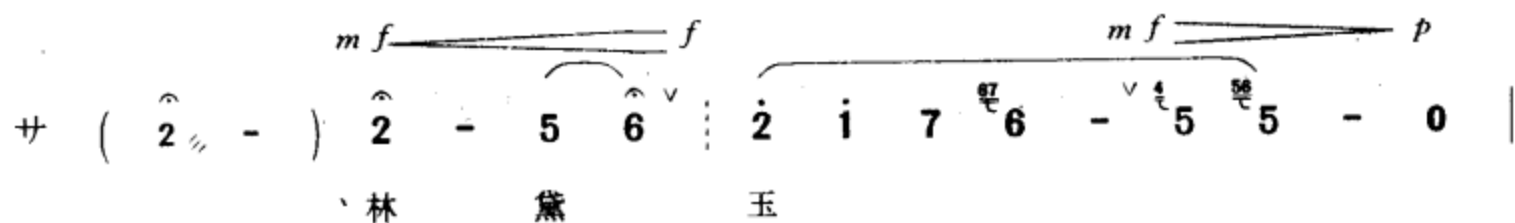
* 〔诗篇〕早为唱诗之小曲。源于清乾隆年间北京盛行的子弟书。由上下两句叠垒而成。中间套入的字或三、三或四、四，皆两两相对，与格律诗形式近似，故名。通常是首句起板散起，末句落板放散，中间正曲为七字或十字上下句反复。亦可直接从正曲开始。有〔硬诗篇〕、〔软诗篇〕两种。多表现悲怨或哭诉，〔硬诗篇〕亦有激昂有力的唱法。常用于大段叙事，接〔汉江〕或〔鼓子尾〕结束全段。

软 诗 篇

1 = B

(选自《红楼梦·宝玉探病》唱段)

赵殿臣传唱
来香玉演唱
周俊全记谱



5 ^v 6 i 6 5 | 4 - | 4 6 i | 5 . 6 | 4 . 5 3 | 2 0 3 2 ³ 1 |

下 倾。

7 0 1 2 3 1 2 | ² 1 (1 1 1 | 2 1 5 5 5 5 2 1 | 1 1 1 1 1 | 5 6 i i 2 6 5 |

⁵ 4 4 4 5 4 3 | 2 2 2 1 2 1 | 1 1 1 1 1 | i . 2 6 5 4 4 4 | 2 2 1 2 1 1 |

1 . 2 1 2 5 . 5 5 5 | 5 . 5 5 5 5 . 5 5 5 | 2 5 2 3 2 5 | 5 5 5 2 . 3 2 1 | 1 1 1 1 6 6 5 |

1 6 6 5 4 4 | 5 . 6 1 2 6 5 2 | 5 . 6 5 5) | 2 2 5 5 | i . 6 i |

猛 抬 头 见 宝

^t 5 . 6 i | ^t 4 . 5 3 | 2 . 3 2 3 2 . 3 1 | 2 3 2 (5 3 | 2 3 2 3 2 3 1 1 |

玉

2 . 3 2 3 2 1 5 5 | 2 5 5 5 1 | 2 2) 2 2 | ³ 2 1 ^t 5 | 5 2 ³² |

他 在 床 前

1 . 2 3 5 | 2 . 3 2 [~] 1 [~] | 5 1 | 0 5 2 3 2 1 | ^v 1 ^v 1 2 3 1 2 |

坐，

(^t 5 5 5 6 6 | 5 4 4 5 6 |

1 . 7 6 | 6 - | 5 1 2 , 6 5 4 | 5 - | 0 0 |

5 4 4 6 6 | 5 6 5 1 5 6 | 5 4 4 4 | 4 4 3 ³ 1 2 | 5 4 ^t 5 6 6 |

5 6 5 1 1 6 | 5 6 1 1 6 5 2 | 5 . 5 5 5) | 2 2 5 5 | 2 . 5 |
 惹 得 她 一 阵

6 2 7 6 5 | 6 7 6 i | 5 . 6 6 5 6 4 | 5 . (6 i | 5 5 6 6 5 6 4 |
 阵

5 5 5 6 i | 5 6 i 2 6 5 6 4 | 5 5 5) | 5 i 2 i | 5 i 2 i |
 (哎)

0 i 2 6 5 | 2 . 6 | 5 . 6 | 4 . 5 3 | 2 2 2 1 | 2 2 5 |

3 . 2 2 1 | 2 2 (5 | 2 . 3 2 3 2 3 1 1 | 2 . 3 2 3 2 1 5 5 | 2 5 5 5 1 |

2 2 2 2 1) | 2 5 | 5 6 i 6 5 | 4 - | 4 6 i | 5 . 6 |
 坐 卧 不 宁。

4 . 5 3 | 2 0 3 2 1 | 7 0 1 2 . 3 1 2 | 1 - | (2 1 5 5 5 2 1 |

1 1 1 1 1 | 5 6 i i 2 6 5 | 4 4 4 5 4 3 | 2 2 2 1 2 1 | 1 1 1 1 1 |

i . 2 6 5 4 4 4 | 2 2 1 2 1 1 | 1 . 2 1 2 5 5 5 5 5 | 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 | 2 5 2 3 2 5 |

5 5 1 2 . 3 2 1 | 1 1 1 1 6 5 | 1 6 5 4 4 | 5 . 6 1 2 6 5 2 | 5 . 5 5 5) ||

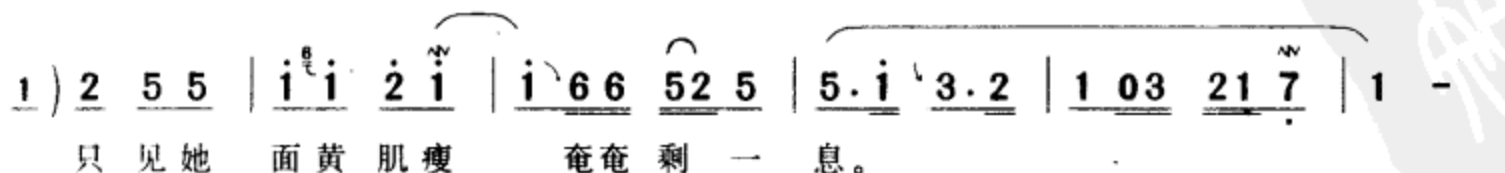
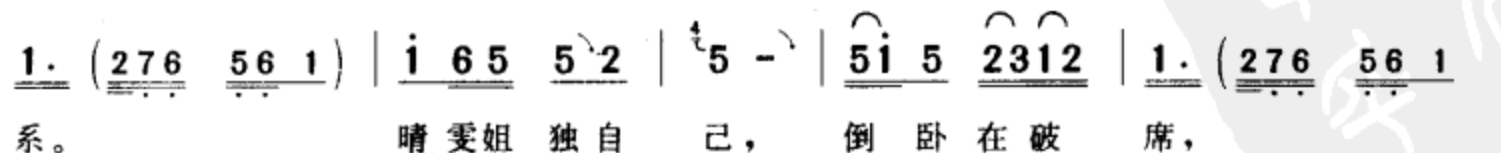
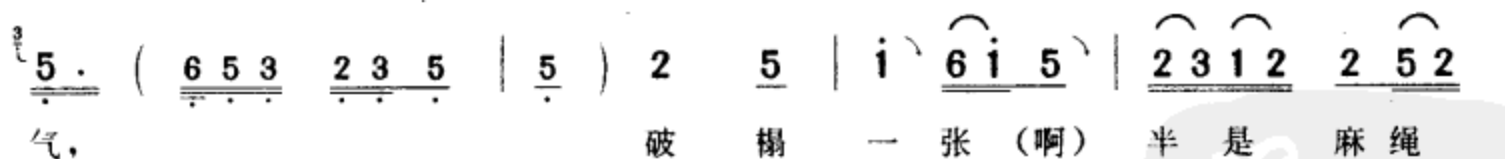
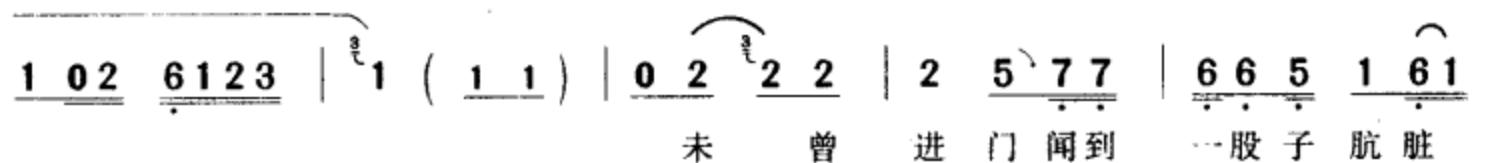
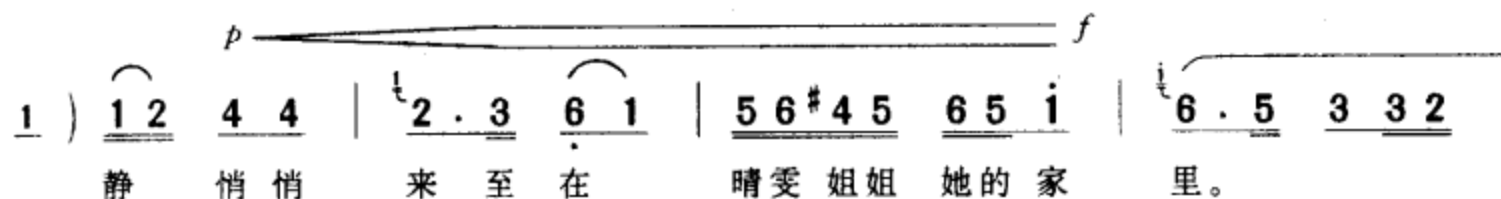
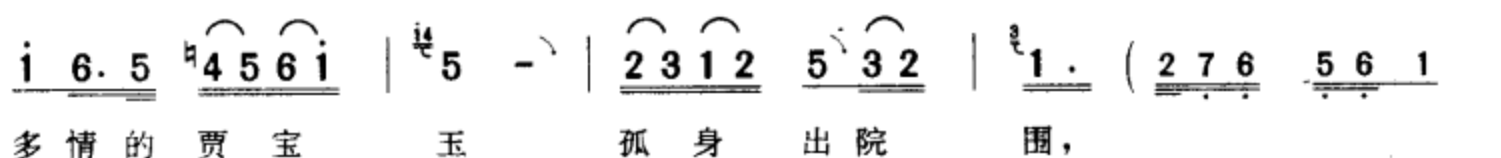
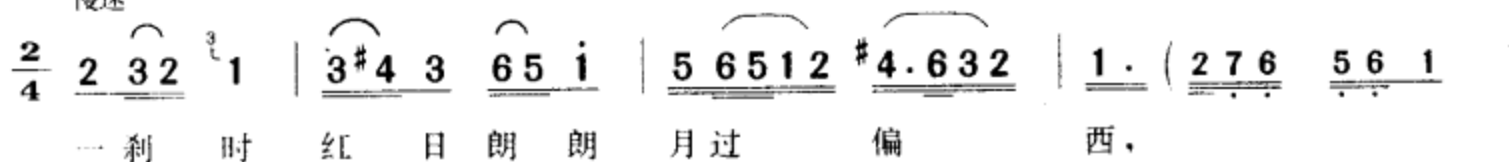
银 纽 丝

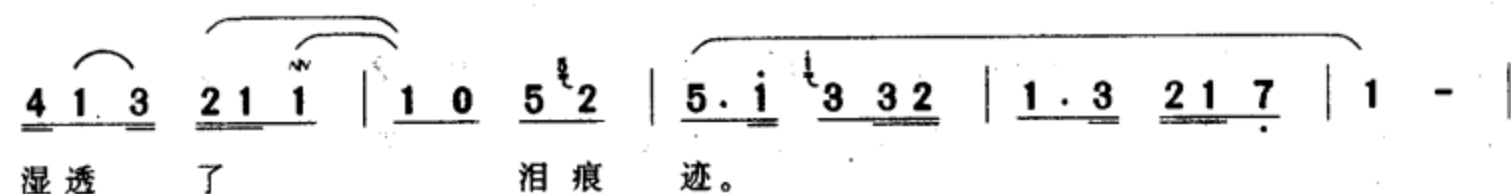
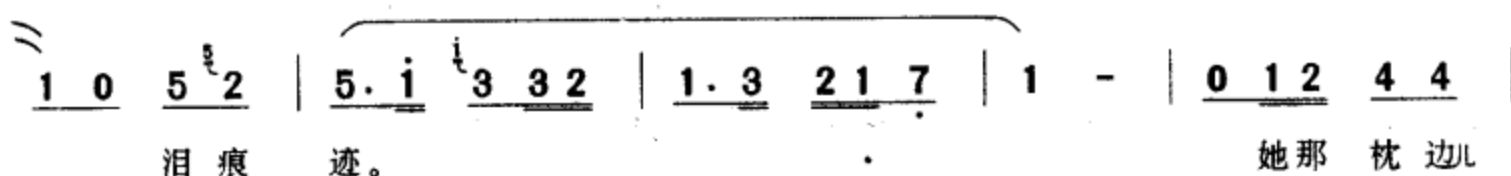
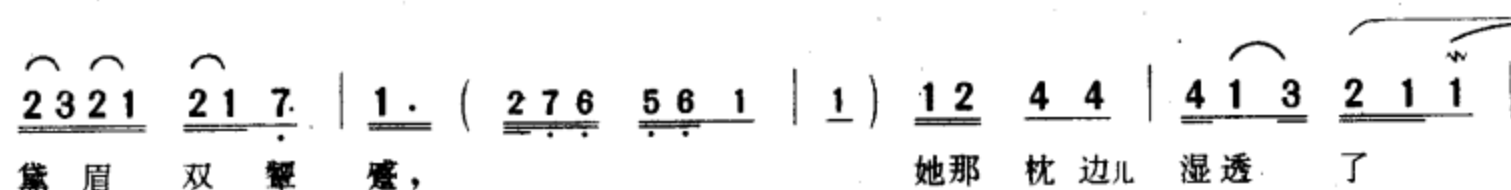
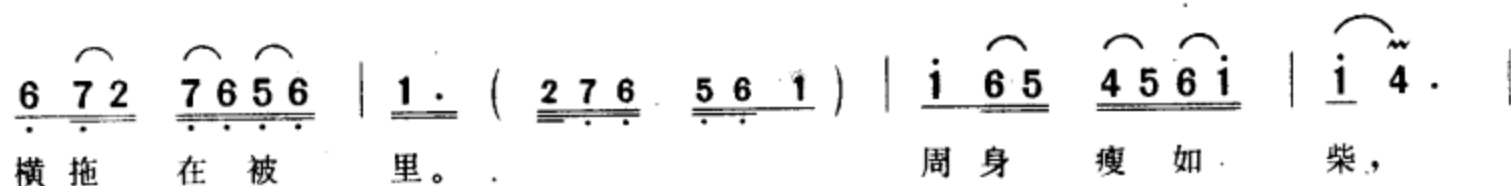
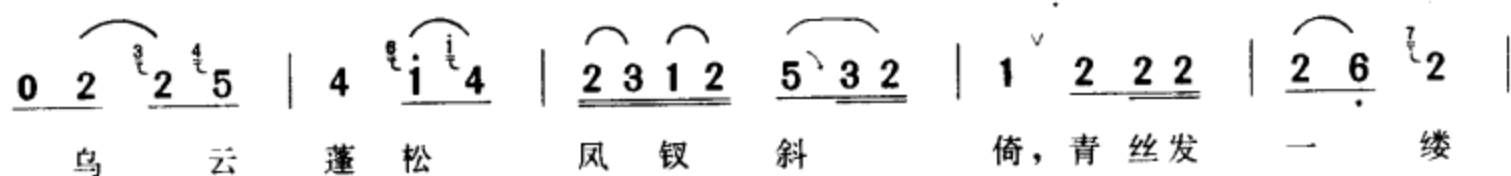
1 = B

(选自《红楼梦·探晴雯》唱段)

刘花枝演唱
侯中山记谱

慢速



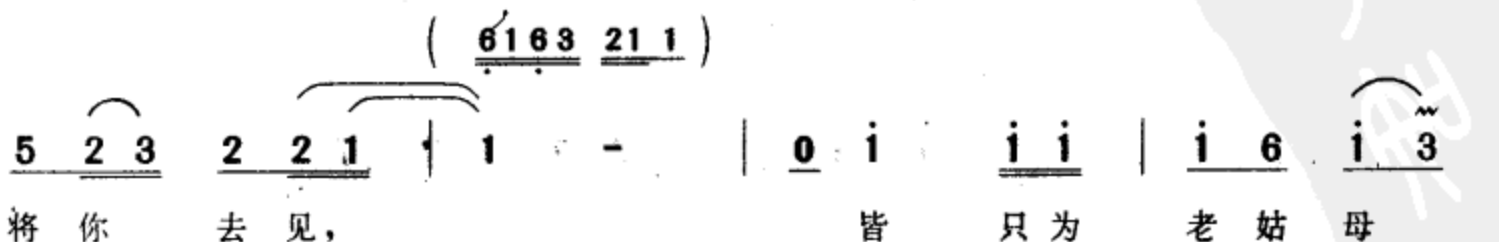
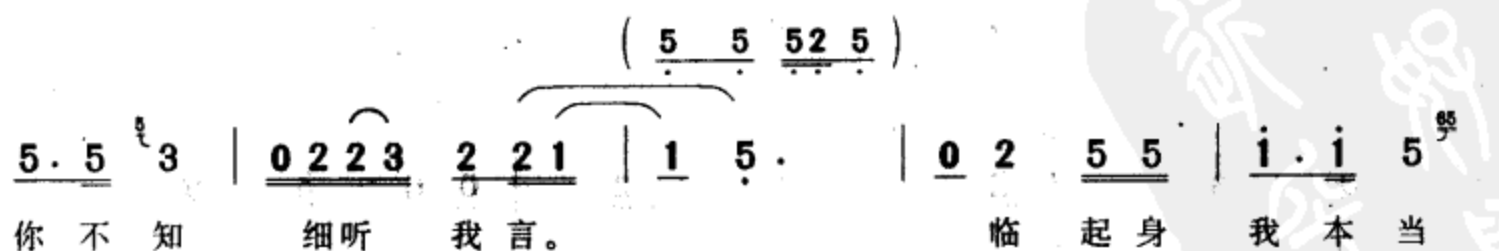
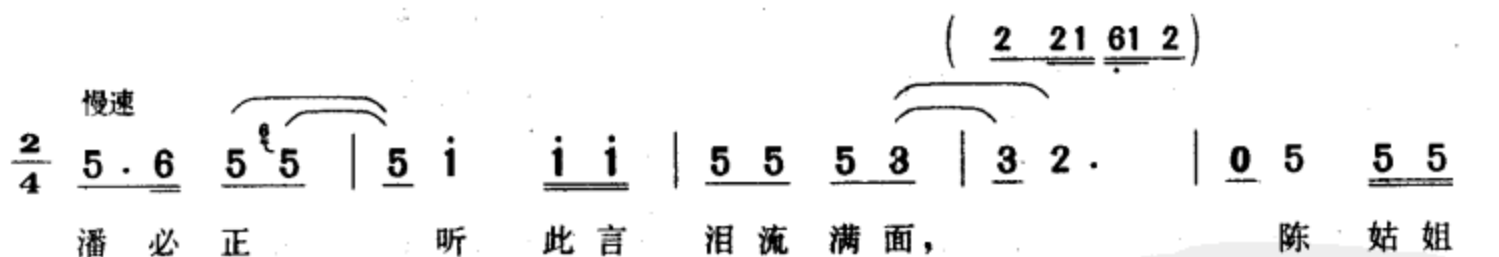


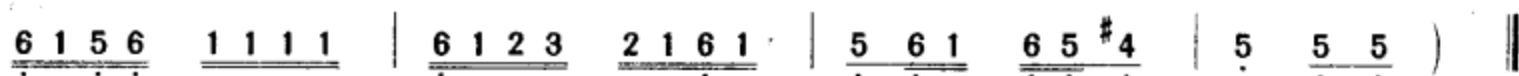
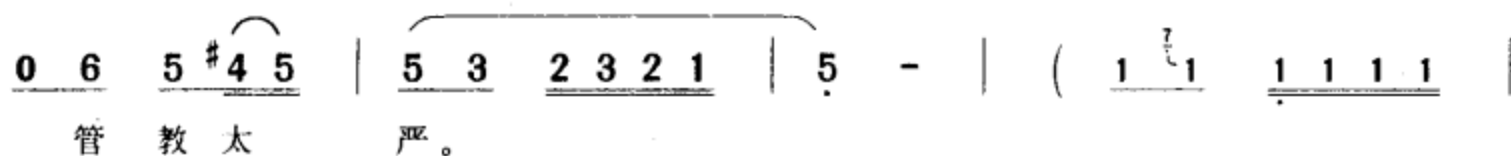
阳 调

1 = B

(选自《陈妙常·赶舟》唱段)

陈友兰演唱
周俊全记谱





* (阳调)原名〔凤阳歌〕，源于安徽凤阳的花鼓秧歌调。它的词格成型时，乃七言四句，每句四板。为典型的起、承、转、合徵调式的民间小调。可喜可哀，表现力丰富。

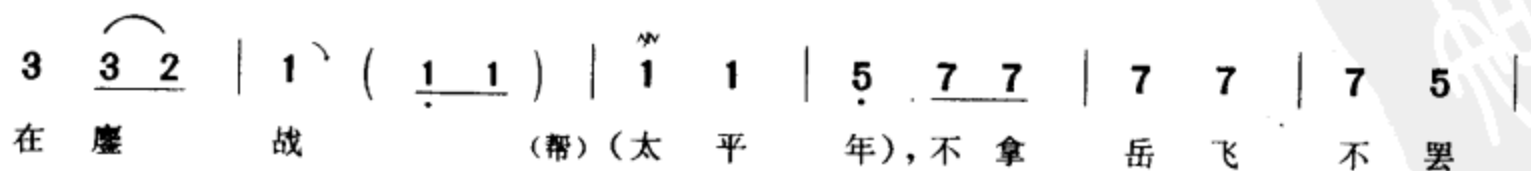
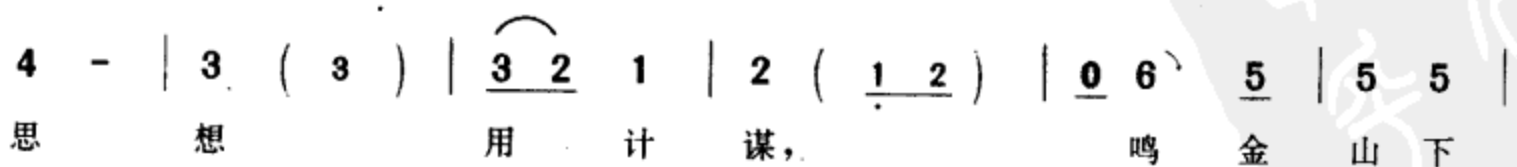
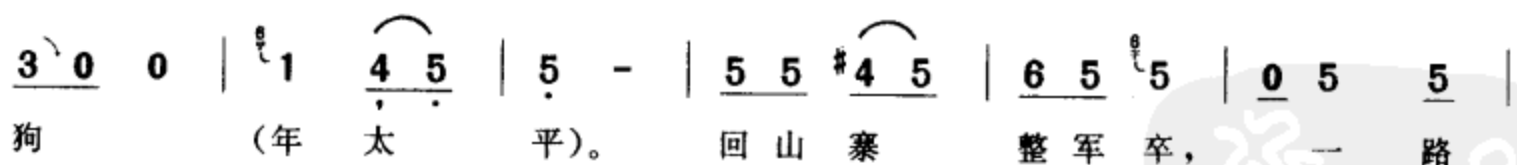
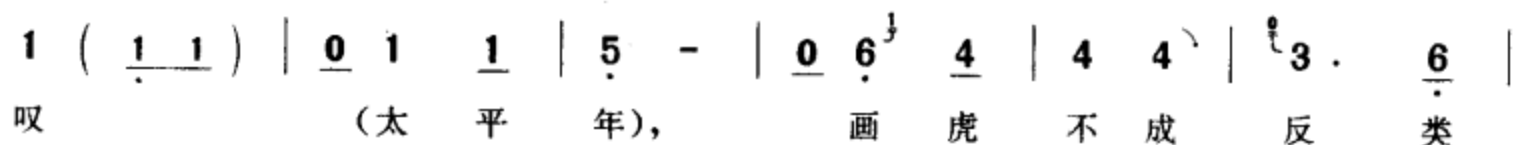
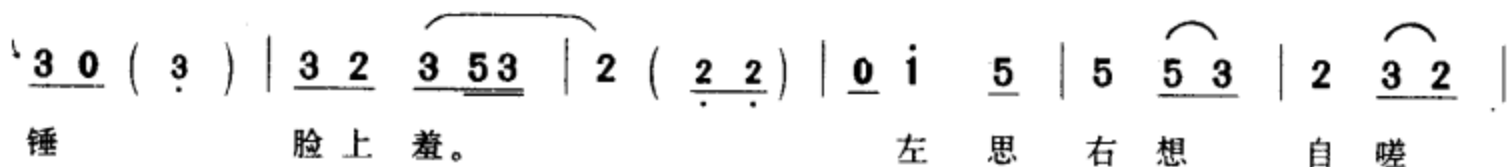
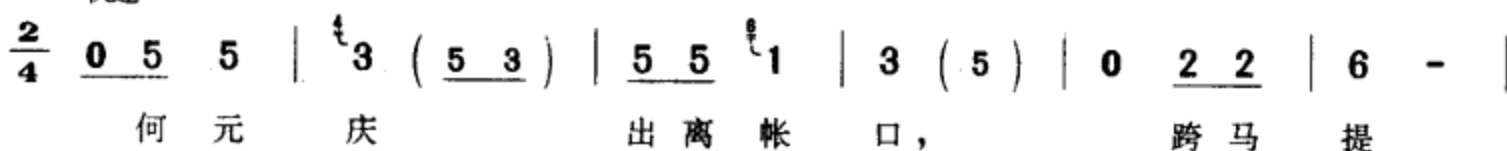
太 平 年*

1 = [#]F

(选自《岳飞传·三收何元庆》唱段)

刘 云演唱
侯 中 山 记谱

快速



6 0 | 1 4 5 | 5 - | (5 3 2 1 | 5 1 2 1 6 1 | 5 . 5 5 5) ||

休 (年 太 平)。

* [太平年] 源于 [莲花落]，原为 [太平歌]、[太平鼓]，清乾隆间歌功颂德称 [太平年]。清初嘉兴陆又嘉在《燕九竹枝词》(1693 年刊印) 云：“太平鼓闹蹴球场”。[太平年] 曲较早传今的有清初蒲松龄《聊斋俚曲》中的《磨难曲》之 [太平年]：“张官人，吃一惊，举目满眼尽蒿蓬。分明归来不是梦(太平年)，一望庭院都成空(太平年)。”此与今大调曲子中 [太平年] 词格全同。此曲旋律宫调与 [阳调]、[剪剪花] 相似，且灵活多变，可顶可闪，可快可慢，宜于表现明快喜悦的情绪，可用以叙事、抒情、劝说、回忆等。

满 州*

1 = ^bA

(选自《红楼梦·宝玉哭黛》唱段)

曹 溧 梅 演 唱
张 伟 记 谱

慢速渐快

$\frac{2}{4}$ 2 2 2 2 | 0 2 1 | 1 1 1 | 1 1 1 5 | 2 2 1 2 3 |

宝 钗 把 话 发， (哎

2 3 2 1 2 | 5 i | 6 . 5 5 4 | 5 7 6 6 | 4 2 2 5 |

哎) 二 爷 听 心

1 - | 2 5 3 2 | 1 1 2 3 1 2 | 1 - | 0 i i i |

下。 (哎) 前 日

6 . 5 4 | 4 2 5 | 5 3 3 | 1 1 2 3 5 | 0 2 2 2 2 |

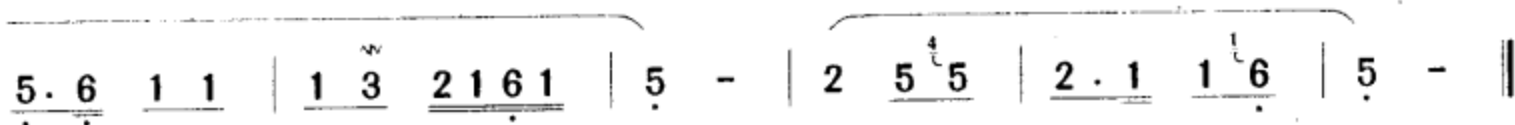
奴 来 那 一 晚

1 . (2 1 1) | 0 1 5 1 | 3 (6 1 1 1 2 | 2) 5 2 5 | 5 - |

上， (哎) 林 林 妹 妹

3 . 3 2 2 1 | 1 6 6 6 | 6 0 2 1 | 1 6 5 | 1 . 6 1 1 |

她 在 那 时 染 黄 沙 (哎



哎)。

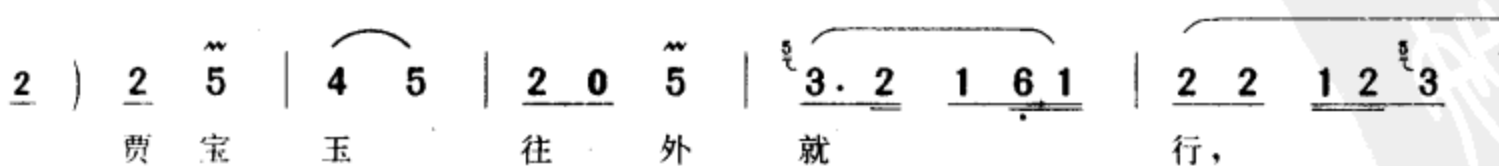
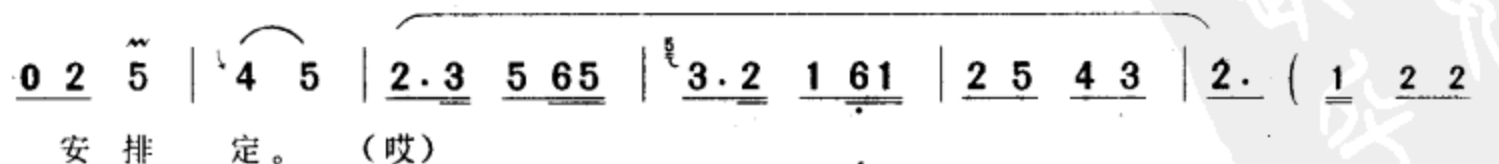
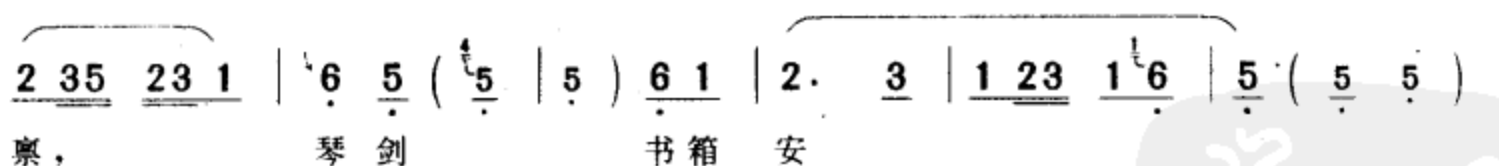
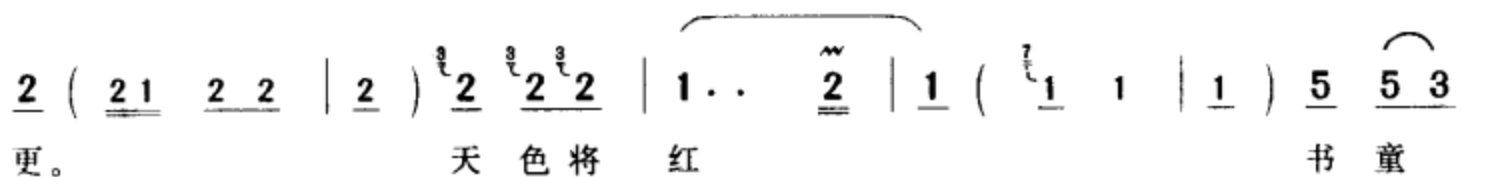
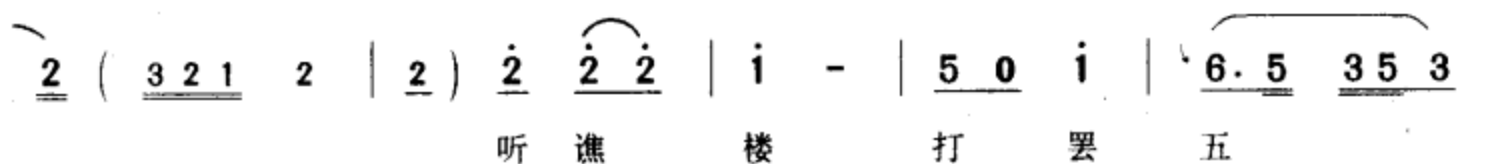
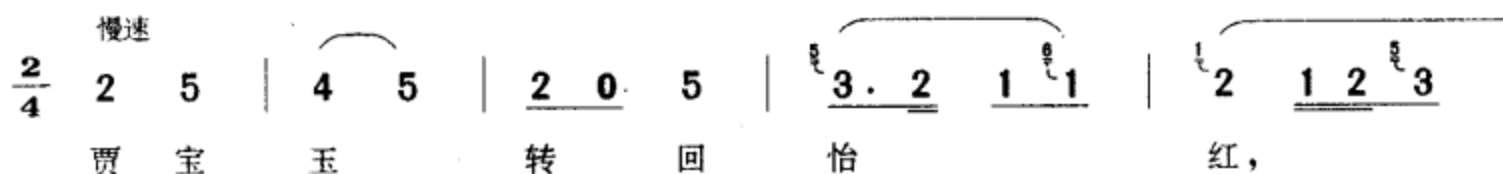
* [满州] 又名 [满州歌]、[满州月]。早时曲词以五更分段，亦称 [闹五更]。明末为 [满州歌]，[满州调]，清初改为 [叠断桥]，后变为 [穿心调]。因衬腔谐音“衣呀哎咳哟”又得名 [满州月(哟)]。其词格与 [边关调]、[小桃红]、[重楼]、[倒推船]、[倒提莲] 诸牌全同。可表现多种情绪。

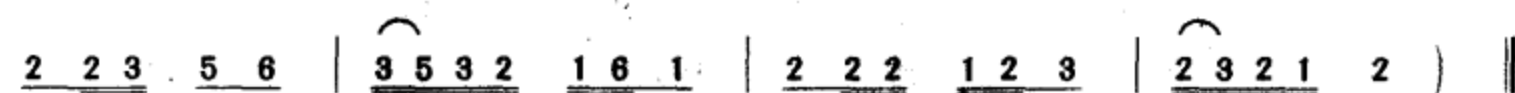
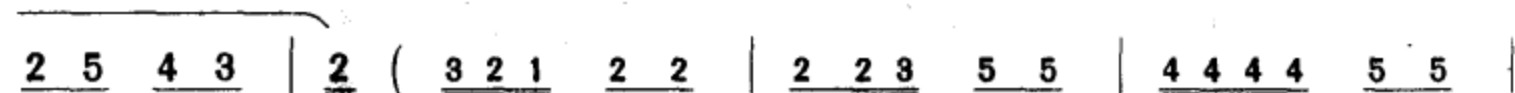
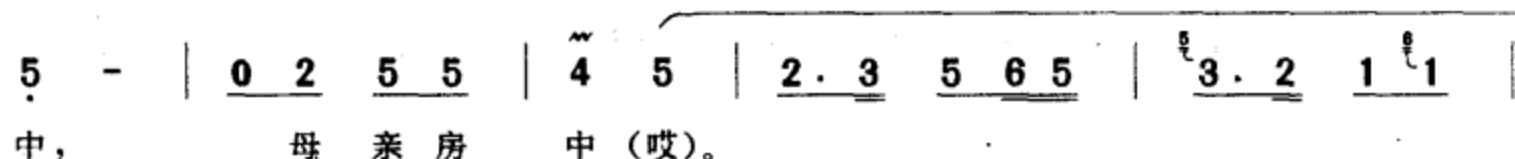
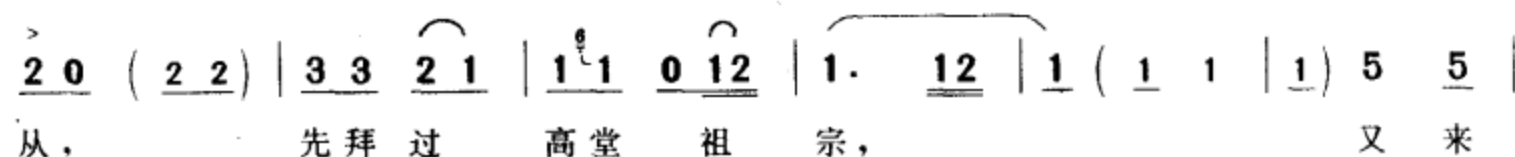
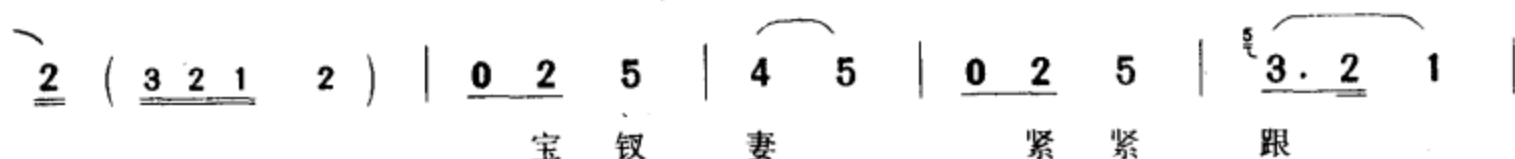
叠 落*

1 = [#]F

(选自《红楼梦·宝玉出家》唱段)

周杰演唱
侯中山记谱





* [叠落] 全名 [叠落金钱], 又作 [跌落金钱], 由于曲调重叠而得名。还有 [倒花篮]、[湘江浪]、[铺地锦] 等别称。源于唐宋时期 [散花] (宗教法曲), 敦煌壁画称 [散花]。清乾隆时很盛行。曲词见明末清初佚名编刻《先天原始土地宝卷》, 入清较早见于蒲松龄《聊斋俚曲》中的《姑嫂曲》。曲谱较早见清咸丰间钞本 [滴落金钱], 后传谱更多。全曲商调式, 由四个长短句组成 (第四句重)。宜表现伤感悲叹的情绪。另曲 [北叠落], 两者词格相同。曲调各异。

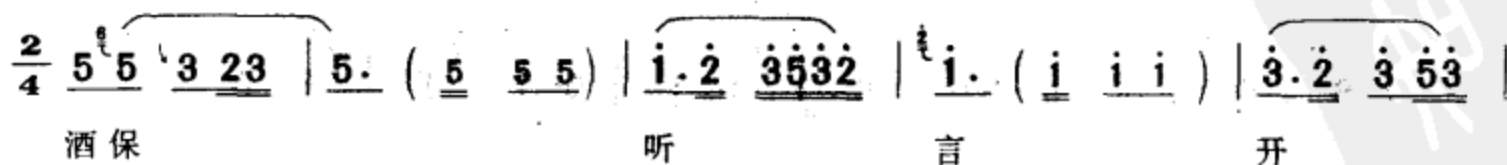
老 剪 剪 花*

1 = $\sharp F$

(选自《水浒·武松打虎》唱段)

张胜三演唱
关立荣记谱

慢速渐快 $\text{♩} = 66 \rightarrow 85$



$\dot{2} \dot{1} \underline{\underline{6\dot{1}6}} \mid \underline{\underline{65}} \underline{\underline{3532}} \mid 5 (\underline{55}) \mid 0 \dot{1}\dot{2} \underline{6\dot{1}} \mid \underline{\dot{2}\dot{3}} \dot{7} \dot{1} \mid$
 (依)言 讲, 动 问 客 人 你

$\dot{6} 5 0 \dot{3} \mid 5. (\underline{2} \underline{55}) \mid \dot{6} \underline{6\dot{1}} \mid 0 \dot{5} \underline{5} \mid \underline{6.5} \underline{32} \mid$
 来 自 何 方, 意 欲 何 往,

$\dot{1}. (\underline{1} \underline{11}) \mid \underline{3.532} \underline{6\dot{1}} \mid \underline{5\dot{6}} 5 \mid \underline{\dot{1}\dot{1}6} \underline{56\dot{1}} \mid 0 5 \dot{5} \mid$
 (哎) 你 意 欲 何

$\underline{6532} \mid \underline{1.1} \underline{11} \mid \underline{2\dot{3}} \underline{23} \underline{55} \mid \underline{25\dot{1}3} \underline{55} \mid \underline{6\dot{1}65} \underline{\dot{4}32} \mid$
 $\underline{6532} \mid 1 - \mid 0 0 \mid 0 0 \mid 0 0 \mid$
 往?

$1 \underline{22\dot{4}2} \mid \underline{111} \mid \underline{\dot{3}\dot{2}} \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{3}.2} \dot{1} \mid \underline{\dot{2}\dot{1}} \underline{\dot{1}\dot{6}} \mid$
 武 松 说, 家 住

$\underline{5.} (\underline{2} \underline{525}) \mid \underline{\dot{2}} - \mid \underline{\dot{2}\dot{6}} \underline{\dot{6}} \mid 5 \underline{3532} \mid 5. (\underline{6} \underline{235}) \mid$
 清 河 县,

$0 \dot{2} \dot{1} \mid \underline{\dot{2}\dot{1}} \mid \underline{65} \underline{2} \mid 5. (\underline{2} \underline{55}) \mid 0 \dot{1} \dot{1} \mid \underline{\dot{1}\dot{1}} \underline{5} \mid$
 今 有 小 事 回 故 乡, 要 过 景 阳

$\underline{6.5} \underline{32} \mid \underline{1.} (\underline{1} \underline{11}) \mid \underline{3.5} \underline{65\dot{1}} \mid \underline{5\dot{6}} 5 \mid \underline{6.2} \dot{1} \mid$
 岗。 (哎) 要 过

$0 \dot{1} \underline{5} \mid \underline{6.5} \underline{32} \mid 1 - \mid \underline{\dot{3}\dot{3}} \underline{\dot{2}\dot{5}} \mid \underline{\dot{3}.2} \dot{1} \mid$
 景 阳 岗。 酒 保

$\underline{\dot{2}\dot{2}\dot{3}} \underline{\dot{7}6} \mid 5. (\underline{5} \underline{55}) \mid \underline{6.\dot{1}} \underline{6\dot{1}} \mid 0 \dot{1} \dot{1} \mid \underline{6.5} \underline{32} \mid$
 闻 听 面 皮 黄,

5. (5 5 5) | 0 2̣ i | 2̣. 3̣ 2̣ 3̣ i | 3̣ 5̣ 3̣ 6̣ | 5. (5 5 5) |

开 言 尊 声 这 位 客 商，

i i 2̣ i | 0 3̣ 5̣ | 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1. (1 1 1) | 3̣. 5̣ 6̣ i |

听 俺 仔 细 对 你 讲。 (哎)

5̣ 6̣ 5̣ | i i 2̣ i | 0 5̣ 5̣ | 6̣. 5̣ 3̣ 2̣ | 1 - |

听 俺 仔 细 对 你 讲。

2̣ 2̣ 2̣ 4̣ 5̣ 5̣ | 6̣ 4̣ 5̣ 5̣ | 6̣ 6̣ 5̣ 4̣ 3̣ 2̣ | 1 1 2̣ 1 3̣ 2̣ | 1 1 1) ||

* [老剪剪花] 又称 [剪花] 或 [花花开]，为明清著名俗曲之一。较早见于明万历《明清戏曲杂编》《钵中莲》传奇第四出《赠钗》的过曲有 [剪剪花]。一变为 [花花开]，再变为 [剪花]。唱高音又叫 [尖尖花]，还有 [减字花]、[姐姐花] 等称谓，泛称 [码头调]。词格本体是三句（或两句半），其他诸如带垛，变虚为实，去叠出新等千姿百态。基本曲调由四个长短句组成，宫调式。演唱时转为上属调。另有 [小剪剪花] 徵调式，另曲 [小下河] 又称 [下河剪花] 演唱时多用蛮口。

上 流*

1 = B

(选自《英台拜墓》唱段)

胡运荣演唱
侯中山记谱

サ 2̣. 1̣ 2̣ 2̣ | 2̣ 5̣ | i 7̣ 6̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 5̣ 2̣ 2̣ 2̣ 1̣ 1̣ 1̣ |

梁 山 伯，

慢速 2̣/4 3̣ 6̣ 3̣ 2̣ 1̣ 1̣ | i 1̣ 5̣ 5̣ 4̣ 3̣ | 2̣. (3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ | 2̣) 2̣ 5̣ 5̣ | i 5̣ i 6̣ 5̣ 5̣ |

一 见 他 二 老 走 出 病 房 门， 叫 一 声 小 家 童

5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 1. (3̣) 2̣ 5̣ 1̣ | 0 6̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 5̣ 5̣ 5̣ 6̣ 1̣ |

细 听 在 心。 书 童 啊！ 看 过 来 这 文 房 四

2. (3 2 1 6 1 2 | 2) 2̇ 2̇ 2̇ 1̇ | 1̇ 1̇ 5 6 1̇ 5 | 4̇ 2̇ 5 5 2 2 |

宝， 手提着 羊毫 笔 修 写 书

1̇ (1 5 2 1 1 | 1) 2 5 5 4 | 2̇ 6̇ 3̇ 2 1 1 | 1 5 3̇ 3̇ |

文。 上 写着 梁山 伯 顿 首 拜

2̇ (3 2 1 6 1 2 | 2) 2 5 5 | 1̇ 1̇ 5̇ 5̇ | 3̇ 2̇ 5̇ 5̇ 2̇ 2̇ 1̇ |

上， 拜 上了 英台 妹妹 祝 氏 千

1 (2 5 2 1 1 | 1) 2 5 5 4 | 2 2 5 2 1 1 | 1 5 4 3 | 2̇ (3 2 1 6 1 2 |

金。 也 自从 在你 府 下 见 你 一 面，

2) 2 5 5 | 1̇ 1̇ 1̇ 5̇ 5̇ | 4̇ 5̇ 2̇ 2̇ 1̇ | 7̇. 6̇ 5̇ 1̇ | 1 (1̇ 6̇ 5̇ 6̇ 1̇) || (下略)

全 不 料 回 府 来 只 得 下 相 思 病 缠 身。

* [上流] 是大调曲子中结构最短、反复起来却很长的一个叙事性曲牌。其基本曲调只有上下两句，可容七、十及三、四垛字的长短句。开头有时散起，高潮时常转快板，结尾放散。

太 湖

1 = F

(选自《参严嵩》唱段)

陈玉亭演唱
陈玉坤记谱

中速

$\frac{2}{4}$ 6̇ 5̇ | 5 #4̇ | 3. 2 1 6 | 3. 5 2̇ 2̇ | 2 (2 1 6 1 | 2 2 3 1 2 3 |

来 在 殿 角

2 2 1 6 1 2) | 6 . 1̇ | 5 6 5̇ 5̇ | 5 1̇ | 6 5 5̇ 5̇ |

细 观

2 (2 2) | 0 5 5 | 2 0 4̇ | 3 4 3 2 | 1 . 3 | 2 1 1 6 |
看， 仔 细 观 看

5 . 3 | 2 3 5 | 0 6 1 | 2 2 2 3 | 5 . 6 | 1 1 2 |
金 殿

3 2 3 | 3 6 | 4 3 2 | 1 - | 0 . 6 5 | 5 4 |
动 静。 满 朝 文

3 3 2 | 3 5 2 2 | 2 (2 1 6 1 | 2 3 5 3 | 2 3 2 1 2 1 2) |
武

6 6 i | 5 6 5 | 5 i | 6 5 3 3 | 2 (6 2) | 0 5 5 3 |
齐 齐 整 整， 金 爪

2 0 4̇ | 3 3 2 | 1 . 3 | 2 1 1 6 | 5 . 3 |
武 士

2 3 5 | 0 6 1 | 2 2 2 3 | 5 5 6 | 1 . 2 |
甚

3 2 3 0 | 0 4̇ | 3 . 2 2 1 | 1 . 6 1 | 1 - ||
威 风。
自由地 *mf* *pp*

* [太湖] 原称[石牌]，源于秦吹腔的四平调，形成于安徽桐城的石牌，大调曲子中称它[太湖]。由上下两句组成，七言（四、三字组）。多反复二、三次，反复时上句可高可低，可加垛句，下句不变。有慢、快两种唱法，曲调高雅动听。

快 太 湖

1 = F

(选自《天台山》唱段)

文秉衡演唱
侯中山记谱

中速

$\frac{1}{4}$ 1 6 | 6 1 | 6 1 | 2 | (2 1 6 1 | 2 1 3 | 2 1 2) | 3 0 | 0 5 |

豺 狼 虎 豹 多 凶

3 7 | 2 | 3 3 1 | 2 | (6 | 6) 3 | 2 3 1 2 | 1 | (3 | 2 1 6 1 |

险, 山 高 岭 峻

5 . 6 5 3 | 2 3 5 | 0 6 1 | 5 . 6 | 1 | (2 | 3 2 3) | 0 5 | 3 2 1 | 1 ||

(嗯) 行 路 难。

四 音 太 湖

1 = F

(选自《火焚纪信》唱段)

王国志演唱
尹沛林记谱

慢速渐快 $\text{♩} = 65 \rightarrow 108$

$\frac{2}{4}$ 6 5 | 5 5 | 5 | 5 1 | 6 5 | 4 3 | 2 2 | 2 2 | (2 3 2 1 | 6 1 6 1 |

君 臣 正 在

2 6 1 6 5 | 3 5 6 1 | 6 5 3 5 | 2 3 2 3 | 1 2 3 5 | 2 3 2 1 | 2 1 2) | 1 2 | 2 1 6 |

道

5 1 | 4 5 4 | 0 5 1 | 6 5 | 3 5 | 2 | (2 | 2 2) | 0 5 | 5 5 |

心 扉, 城 外

2 5̣ 5̣ | 4 5 3̣ 2̣ | 1. 3̣ 5̣ | 2̣. 1̣ 6̣ 6̣ | 5. 3̣ | 2̣ 3̣ 5̣ |

呐 喊

0 2̣ | 2 2̣ 3̣ | 5. 6̣ | 1. 2̣ | 3̣ 2̣ 3̣ | 0 6̣ |

(哎)

如

霹

4̣ 3̣ 2̣ | 1 (1 1) | 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ | 0 1̣ | 6̣ 1̣ 3̣ 5̣ |

雳。

宫

娥

彩

6 - | (6̣ 7̣ 6̣ 5̣ 5̣ 5̣ | 6 2̣ | 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ 5̣ | 6̣ 2̣ 2̣ 2̣ 7̣ |

女

6̣ 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ 6̣) | 1̣. 6̣ | 5̣ 1̣ 5̣ | 0 5̣ 1̣ | 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ |

纷

纷

2̣ - | 0 5̣ 5̣ | 2 5̣ | 4̣. 5̣ 3̣ 2̣ | 1. 3̣ 5̣ | 2̣. 1̣ 6̣ 6̣ |

乱，

小

厮、

儿

郎

5̣. 6̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 5̣ | 0 2̣. 3̣ | 2̣ 0 2̣ 3̣ | 5. 6̣ | 1̣ 1̣ 2̣ |

(哎)

(哎)

紧

3̣ 2̣ 3̣ | 0 6̣ 4̣ | 3̣ 4̣ 3̣ 2̣ | 1 - | 2 2̣ | 2 2̣ |

紧

催。

自

古

忠

7̣ 5̣ | 6̣ - | 6̣ (6̣ 5̣ 4̣ 5̣ | 6 2̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 2̣ 5̣ | 6̣ 2̣ 2̣ 2̣ 7̣ |

臣

6 6 5 6 5 6 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 | 5 $\dot{1}$ 4 5 4 | 0 5 $\dot{1}$ | 6 5 3 5 5 3 5 |
不 怕

2. (2 2 2) | 0 5 5 5 | 2. 3 5 | 4 5 3 2 | 1. 3 5 | 2 1 6 6 |
死， 哪 怕 它 龙 潭

5. 3 | 2 3 5 | 0 2. 3 | 2 2 3 | 5. 6 | 1. 2 |
(哎) (哎) 千

3 2 3 | 0 5 | 4 3 2 | 1 (1 1 1 1) | 6 6 | 6 5 |
丈 深。 袍 袖 沾

3 5 3 1 | 2 - | 2 (2 1 1 1 | 2 5. 5 | 5 5 5 1 | 2 2 2 5 3 |
去

2. 1 2 1 2) | $\dot{1}$. 6 | 5 $\dot{1}$ 4 5 4 | 0 5 $\dot{1}$ | 6 5 3 5 | 2 - |
腮 边 泪，

0 5 5 | 2 5 | 4 5 3 2 | 1. 3 5 | 2 1 7 6 | 5. 6 5 3 |
撩 衣 上 鞦

2 3 5 | 0 2 | 2 2 3 | 5. 6 | 1. 2 |
(哎) 逞

3 2 3 | 0 5 | 4. 5 3 2 | 6 1 3 2 | 1 - ||
英 威。

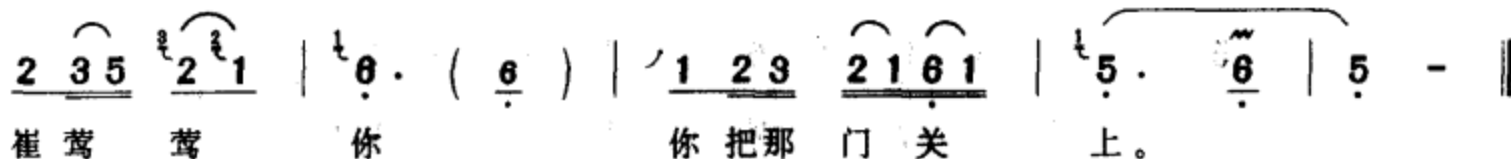
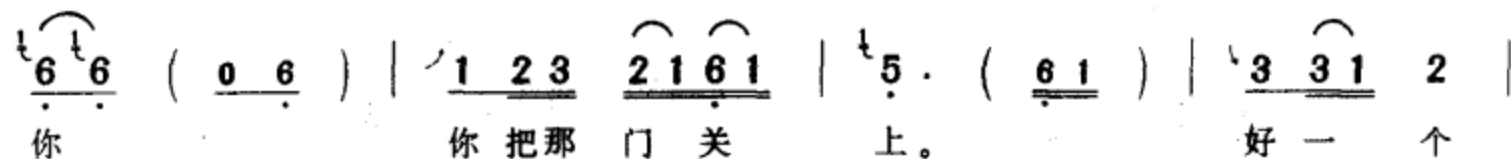
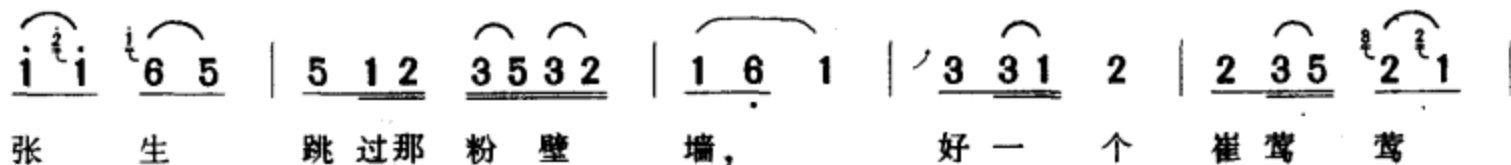
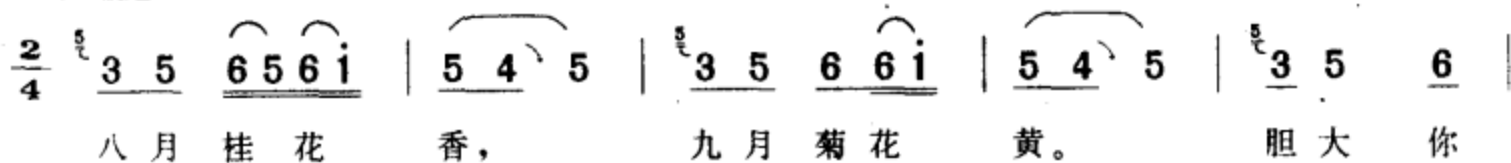
双 叠 翠*

1 = E

(选自《西厢记·跳粉墙》唱段)

黄天锡演唱
杨林云记谱

慢速 ♩ = 65



* [双叠翠]明代俗曲之一,又称[鲜花调]、[茉莉花]。由早期词格特点双叠(四叠)得名,亦称[双叠词]。现可叠可不叠。词格与[叠落]、[叠断桥]同。较早见于明嘉靖、隆庆间滨州(宛平)刘效祖《词膏》之“老四季相思”;曲谱较早见于清道光元年贮香主人辑之《小慧集》中[鲜花调],三句(五、五、七字组)组成。是个欢快活泼的小曲。

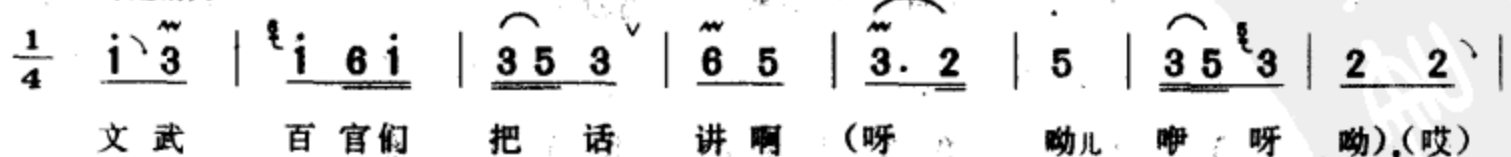
呀 呀 哟*

1 = F

(选自《火烧绵山》唱段)

彭彦魁演唱
郭天有记谱

中速稍快



$\underline{3\ 5\ 3}$ | $\underline{2\ 7\ 1}$ | $\underline{2\ 3\ 6}$ | 1 | $\underline{1\ 6}$ | 1 | $\underline{1\ 1\ 6}$ | $\underline{5\ 6}$ |
 尊 声 我哩主 听 在 心 (呀 哟 哟 呀 哟)。(哎)

$\underline{6\ 5\ 6\ 1}$ | $\underline{3\ (3)}$ | $\underline{6\ 5}$ | $\underline{6\ 5\ 3}$ | 1 | $\underline{6\ 5}$ | $\underline{3\ 3\ 1}$ | 2 |
 自古忠 臣 多孝 子(啊) (呀 哟儿 哟 呀 哟),

$\underline{2\ 3\ 2\ 2}$ | $\underline{1\ 1\ 6}$ | $\underline{3\ 1}$ | $\underline{1\ 2\ 3}$ | $\underline{1\ 1}$ | 1 | $\underline{1\ 1\ 6}$ | $\underline{5\ 6}$ |
 哪 一个 孝子他 不顾 亲 (呀 哟儿 哟 呀 哟)。(哎)

$\underline{6\ 6\ 5}$ | $\underline{5\ 5}$ | $\underline{5\ 5\ 2}$ | 5 | 1 | 5 | $\underline{3\ 3\ 1}$ | $\underline{2\ 3}$ |
 不 如 绵 山 放 把 火 (呀 哟儿 哟 呀 哟)。(哎)

$\underline{3\ 1}$ | $\underline{3\ 1\ 6}$ | $\underline{3\ 1\ 6}$ | 1 | 1 | 1 | $\underline{1\ 6}$ | $\underline{5\ 6}$ | $\underline{6\ 5}$ |
 之 推 母 子 必 出 山 (呀 哟儿 哟 呀 哟)。(哎) 文 公

$\underline{5\ 5}$ | $\underline{5\ 5}$ | 1 | 1 | 5 | $\underline{5\ 3}$ | 2 | $\underline{6\ 6}$ |
 传 旨 把 火 燃 (呀 哟儿 哟 呀 哟), 霎 时

$\underline{3}$ | $\underline{5\ 5}$ | $\underline{1\ 3}$ | $\underline{3\ 2\ 1}$ | 1 | $\underline{1\ 2}$ | $\underline{1\ 6}$ | 5 ||
 绵 山 就 起 红 云 (呀 哟儿 哟 呀 哟)。

* [呀呀哟] 又称[赐儿山]、[钉缸调]，清初北方较早兴起的小曲之一。较早载于清康熙间刘廷玑《在园杂（曲）志》（南北小曲）条：“小曲者在北则始于[边关调]，再变为[呀呀哟儿]。[呀呀哟儿]者，[夜夜游]也，或亦声之余韵[呀呀哟儿]”。曲词较早见于清康熙间蒲松龄《聊斋俚曲》，词格大体是七言四句。曲调由上下两句反复而成，各有帮腔或补充过门。流水板，是个简短、通俗、诙谐、风趣的小曲。

莲 花 落*

1 = F

(选自《火烧绵山》唱段)

彭彦魁演唱
郭天有记谱

快速 $\frac{1}{4}$ | $\underline{5\ 5}$ | $\underline{5\ 5}$ | $\underline{5\ 6}$ | $\underline{0\ 5}$ | $\underline{5\ 3}$ | $\underline{5\ 5}$ | $\underline{5\ 6}$ | 5 | $\underline{5\ 6}$ |
 介 之 推 廉 洁 身， 决 意 隐 匿 不 见 君。 耳 听

0 5 | 5 6 i | 3 | 2 | 5 | 5 | 5. 5 | 6 6 | 5 | 3 2 |
文 公 驾 到 此 (三 朵 花 儿 开

1 1 | 1 1 | 1 2 | 3 | 2 | 5 6 | 1 | 1 3 | 3 2 | 3 7 |
哪 当 一 枝 梅 花 来), 隐 匿 深 处 不 动

1 | 1 6 | 5 | 3 3 | 3 5 | 5 3 | 2 2 | 2 1 | 1 6 | 5 6 |
身 (咿 吗 咳 咳 咳 落 莲 花 花 是 金 钱 梅 花 落)。

5 | 0 5 | 6 6 | 6 6 | 6 6 | 6 5 | 5 5 | 5 | 5 7 | 6 |
(啊) 霎 时 火 光 起, 烈 烟 似 墨 云。 也 是 他

0 2 | 5 5 | i | 3 | 2. 3 | 5 | 6. 6 | 6 6 | 5. 6 |
母 子 们 太 执 固 (三 朵 花 儿 开

3 2 | 2 1 | 1 1 | 1 2 | 3. 5 | 2 | 2 | 2 |
哪 当 一 枝 梅 花 落), 双 双

0 2 | 2 2 | 1 | 2 5 | 2 1 | 1 6 | 5 | i i |
焚 死 在 山 林 (咿 吗 咳 咳 咳

i 5 | 5 5 | 3 3 | 2 1 | 1 6 | 5 | (5 6 | 5 | 5) ||
落 莲 花 花 是 金 钱 梅 花 落)。

* [莲花落]本源久远,今难溯之。曾被释为道作佛赞·道情,与宗教法事有关,后沦为丐歌。南宋淳祐十二年(1252年),普济题《五灯会元》卷十九载:“俞道婆,金陵人也。常随众参琅琊。一日,闻丐者唱[莲花落],大悟。”明王骥德《论调名》,〔莲花落〕作牌名,曰:“曲之调名,今俗曰牌名,始于汉。”它的曲词基于七言或十言两叠,前叠三句,后叠一句(下句)。并发展为带垛、叠词、快板、滚调的重头,换头联章句法。曲调两句一叠,上下句各有帮腔。流水板,节奏明快,激昂有力,宜于表现愉快、激烈的情绪,多用于段子的高潮或结尾处。

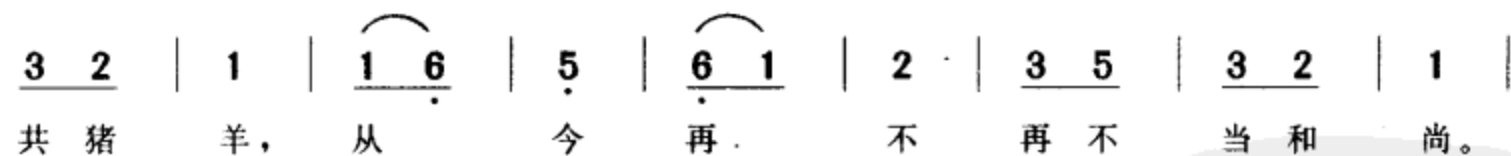
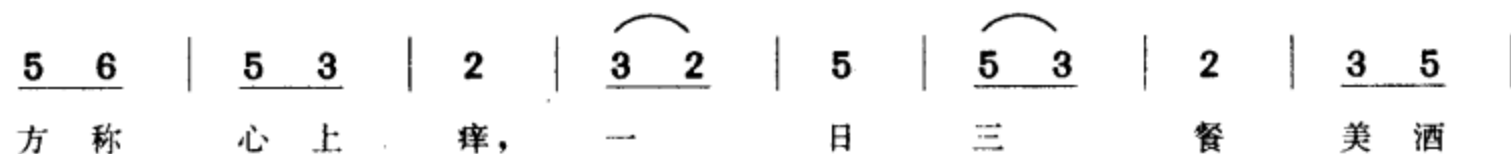
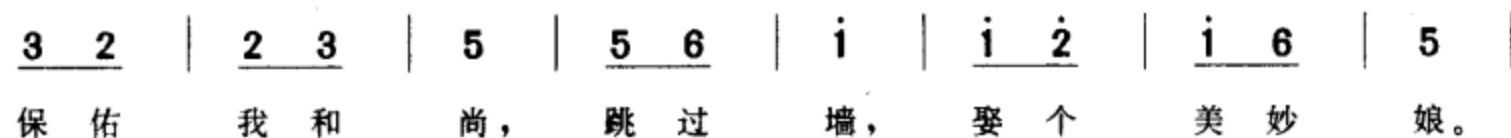
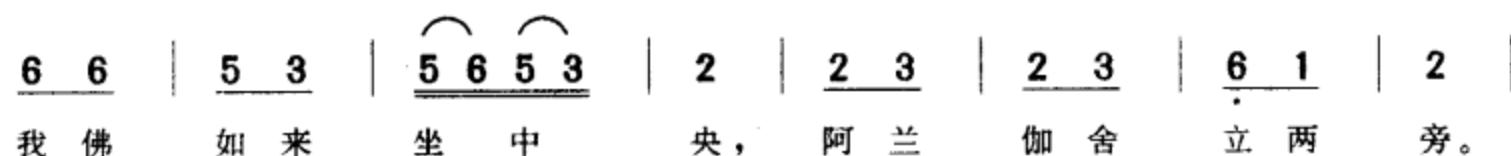
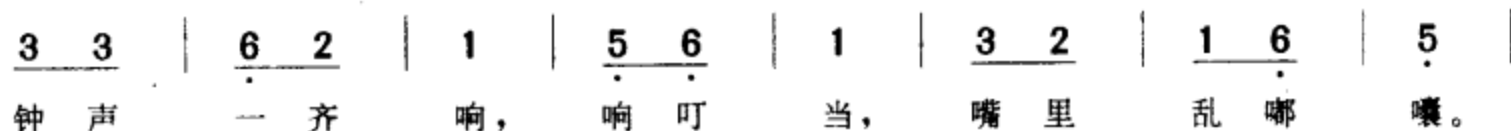
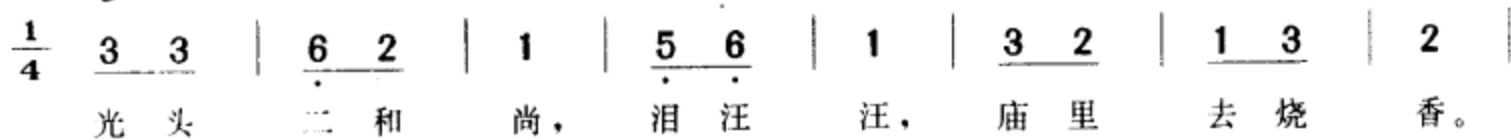
老 八 板*

1 = F

(选自《光头二和尚》唱段)

张新喜传
谷贵铭记谱

$\text{♩} = 90$



* [老八板] 乃中国明清俗曲、母曲之一。

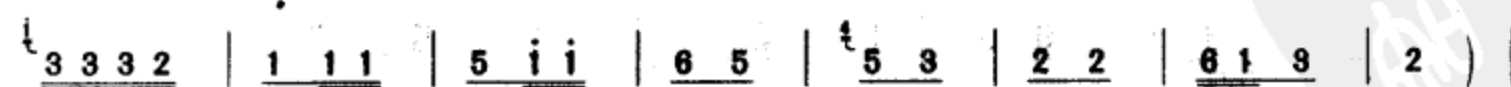
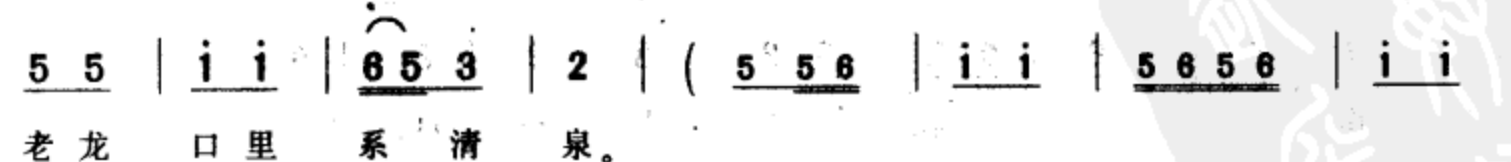
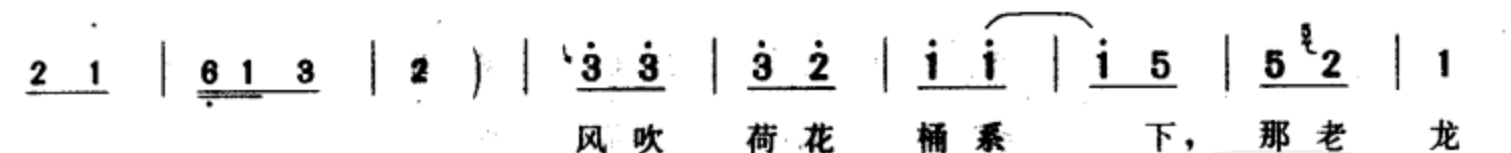
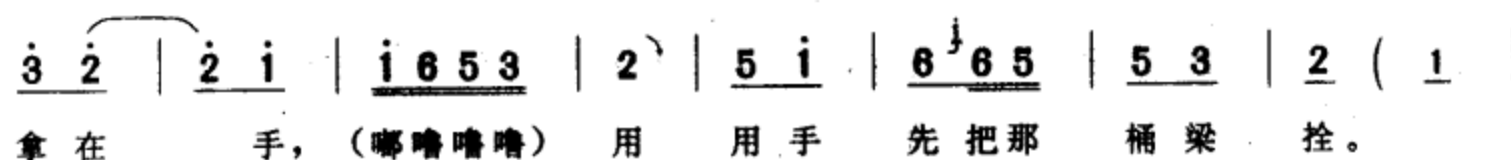
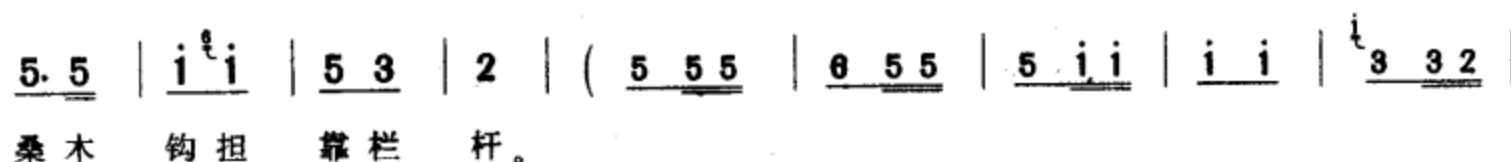
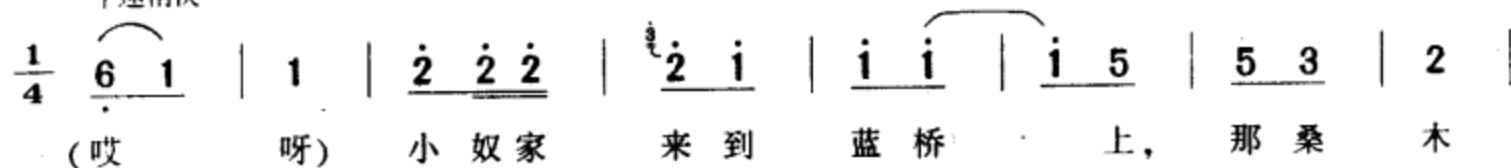
渭 调

1 = G

(选自《蓝桥会》唱段)

谢克宗演唱
关立荣记谱

中速稍快



紧 接 连*

1 = E

(选自《大观灯》唱段)

文秉衡演唱
张化冰记谱

f $\sharp 4$ $\overset{\frown}{5}$ - : $\overset{\sim}{6}$ $\underline{7\ 2}$ $\underline{7\ 6\ 5}$ $\overset{\frown}{6}$ - : $\sharp 4$ $\overset{\frown}{5}$ - - : $\overset{2}{3}$ - |

万 盏 明 灯

中速渐快 $\frac{1}{4}$ $\underline{1\ 6\ 1}$ | $\underline{6\ 1\ 6}$ | $\underline{3\ 6\ 1}$ | $\underline{0\ 3}$ | $\underline{1\ 6}$ | $\underline{0\ 1}$ | $\underline{5\ 3}$ | $\overset{2}{2}$ |

百 般 样, 一 样 一 样 我 记 不 清。

$\underline{1\ 2}$ | $\underline{0\ 5}$ | $\underline{1}$ | $\underline{0\ 3}$ | $\underline{1}$ | $\underline{6\ 5}$ | $\underline{1}$ | $\underline{6\ 5}$ | $\underline{5}$ | $\overset{5\ 6}{0\ 1}$ |

龙 灯 头 上 悬 宝 盖, 蜘蛛

$\underline{6}$ | $\underline{0\ 5}$ | $\underline{3\ 2}$ | $\underline{3\ 2}$ | $\underline{5\ 3}$ | $\underline{2}$ | $\underline{0}$ | $\underline{5\ 5}$ | $\underline{1}$ | $\underline{0\ 1}$ |

蛛 灯 儿 放 光 明。 戏 台 子 灯

$\underline{6\ 1}$ | $\underline{6\ 5}$ | $\underline{1}$ | $\underline{6}$ | $\underline{0}$ | $\underline{0\ 1}$ | $\underline{1\ 5}$ | $\underline{0\ 5}$ | $\underline{3\ 2}$ | $\underline{3\ 2}$ |

儿(是) 五 彩 挂, 宝 塔 灯 儿 一 十

$\underline{3}$ | $\underline{2}$ | $\underline{0}$ | $\underline{5}$ | $\underline{5}$ | $\underline{0\ 1}$ | $\underline{6\ 6}$ | $\underline{6\ 5}$ | $\underline{1}$ | $\underline{6}$ |

三 层。 舟 船 灯 儿 是 两 头 翘,

$\underline{5\ 6}$ | $\underline{1\ 6\ 7}$ | $\underline{6\ 6}$ | $\underline{0\ 5}$ | $\underline{3\ 2}$ | $\overset{2}{3}$ | $\underline{3}$ | $\underline{2}$ | $\underline{0}$ | $\underline{1}$ |

做 官 人 抬 一 副 花 轿 灯。 凤

$\underline{1\ 6}$ | $\underline{0\ 1}$ | $\underline{6\ 5}$ | $\underline{6\ 5}$ | $\underline{1}$ | $\underline{6\ 5}$ | $\underline{6\ 0}$ | $\underline{5}$ | $\underline{6}$ | $\underline{0\ 5}$ |

凰 灯 儿 是 单 展 翅, 孔 雀 灯

$\underline{3\ 2\ 3}$ | $\underline{3\ 2}$ | 3 | $\underline{2\ .}$ ($\underline{2}$ | $\underline{1\ 2}$) | $\underline{7\ .\ 6}$ | 7 | $\underline{0\ 1}$ | $\underline{6\ 6}$ |
 儿 是 逞 英 雄。 白 马 灯 儿 是

再渐快
 $\underline{6\ 5}$ | $\underline{1\ .\ 2}$ | $\underline{6\ 5}$ | $\underline{6\ 6}$ | $\dot{1}\ 3$ | $3\ 0$ | $0\ 5$ | $3\ 3$ | $\underline{1\ 2}$ |
 唉 唉 叫, 骆驼 儿 灯 儿 是 大

($\underline{2\ .\ 2}$ | $\underline{1\ 2}$)
 3 | $2\ .$ | 0 | $5\ .$ | $1\ .$ | $\underline{0\ 1}$ | $\underline{6\ 6}$ | $\underline{1\ 6}$ | 1 |
 步 行。 鲤 鱼 灯 儿 是 龙 门

快速
 $\underline{6\ 5}$ | 6 | $\underline{5\ 6}$ | $1\ .$ | $\underline{0\ 5}$ | $\underline{3\ 2}$ | $\underline{3\ 2}$ | 3 | $\underline{2}$ | $\underline{0}$ |
 跳, 鳌 鱼 灯 儿 是 赛 蛟 龙。

$\underline{5\ 6}$ | 1 | $\underline{0\ 1}$ | $\underline{6\ 1}$ | $\underline{6\ 5}$ | $\underline{6\ 1}$ | $\underline{6\ 5}$ | 6 |
 潭 鱼 灯 儿 是 恁 么 大,

$\dot{1}\ 3\ 0$ | ($\underline{1\ 2}$) | $\underline{0\ 5}$ | $\underline{3\ 2}$ | $\underline{3\ 2}$ | 3 | $\underline{2\ .}$ ($\underline{2}$ | $\underline{1\ 2}$) ||
 乌龟 灯 儿 是 背 七 星。

* [紧接连] 清乾隆后有此曲, 又为 [工字赶板]。

哭 书 韵*

1 = G

(选自《陈妙常》唱段)

谢克宗演唱
关立荣记谱

慢速
 $\frac{2}{4}$ $\underline{\dot{1}\ 6}$ | $\underline{2\ 2}$ | $\dot{1}$ - | $\underline{\dot{1}\ 6\ 5}$ | $\underline{3\ 3\ 2}$ | $\underline{1\ .\ 2\ 7}$ | $\dot{1}$ | + $\underline{5\ \dot{1}}$ | $\underline{6\ 5}$ | $\underline{3\ 3}$ |
 他 二 人 手 挽 手 肩

$\overset{\frown}{1253} \quad \overset{\frown}{2\dot{6}} \quad 1 - \mid \frac{2}{4} \left(\overset{\frown}{\dot{1}\dot{1}} \quad \underline{65} \mid \overset{\frown}{\dot{1}\dot{2}} \quad \underline{65} \mid \overset{\frown}{\dot{1}} \quad \underline{32} \mid \underline{13} \quad \underline{2321} \right) \mid$

并肩，

$\overset{\frown}{12} \quad \underline{121} \mid \overset{\frown}{12} \quad \underline{121} \mid \overset{\frown}{11} \quad \underline{5556} \mid \underline{1.2} \quad 1 \mid \overset{\frown}{\dot{1}\dot{1}} \quad \underline{65} \mid \overset{\frown}{\dot{1}\dot{2}} \quad \underline{65} \mid$

$\overset{\frown}{\dot{1}} \quad \underline{332} \mid \underline{13} \quad \overset{\frown}{2321} \mid \overset{\frown}{12} \quad \underline{121} \mid \overset{\frown}{12} \quad \underline{121} \mid \underline{11} \quad \underline{556} \mid \underline{112} \quad 1 \mid$

$\overset{\frown}{\dot{1}\dot{2}} \quad \underline{65} \mid \underline{45} \quad 4 \mid \overset{\frown}{\dot{1}\dot{2}} \quad \underline{65} \mid \underline{45} \quad \underline{43} \mid \underline{23} \quad \underline{21} \mid \overset{\frown}{1} \quad \underline{4} \parallel$

$\overset{\frown}{4} \quad \underline{12} \mid 1 \quad 1 \mid \overset{\frown}{\dot{1}\dot{2}} \parallel \overset{\frown}{\dot{1}\dot{2}} \quad \underline{\dot{1}6} \mid 5 \quad \overset{\frown}{\dot{1}\dot{1}} \parallel \underline{56} \quad \underline{54} \mid$

$\underline{23} \quad \underline{21} \mid \overset{\frown}{5} \quad \underline{222} \mid 1 \quad \underline{12} \mid 1 \quad 1 \mid \overset{\text{稍慢}}{\overset{\frown}{\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{3}}} \quad \overset{\frown}{\dot{1}.6} \mid$
他 二 人

$\overset{\text{原速}}{\overset{\frown}{\dot{2}\dot{4}}} \quad \overset{\frown}{\dot{2}\dot{1}} \mid \overset{\frown}{\dot{2}\dot{1}} \quad \overset{\frown}{65} \mid 4 \quad 0 \mid 0 \quad \overset{\frown}{7\dot{1}} \quad \overset{\frown}{\dot{4}\dot{2}} \mid \overset{\frown}{\dot{1}\dot{1}} \quad \overset{\frown}{\dot{1}6} \mid$
手 挽 手(儿) 肩 并 肩， 好 一 似 襄 王

$\overset{\frown}{\dot{1}\dot{1}} \quad \overset{\frown}{\dot{1}5} \mid \overset{\frown}{552} \mid 1 - \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid \overset{\frown}{442} \quad \overset{\frown}{4} \mid$
会 巫 山。 陈 妙 常

$\overset{\frown}{47\dot{1}} \quad \overset{\frown}{\dot{4}\dot{1}} \mid \overset{\frown}{\dot{1}\dot{1}} \quad \overset{\frown}{64} \mid \overset{\frown}{\dot{1}} \quad \overset{\frown}{6\dot{1}65} \mid \overset{\frown}{32} \quad 1 \mid (\overset{\frown}{555} \quad \overset{\frown}{211}) \mid$
自 拉 住 必 正 的 手， 我 先 把

$0 \quad \overset{\frown}{7\dot{1}} \quad \overset{\frown}{\dot{4}\dot{2}} \quad \overset{\frown}{\dot{1}} \mid \overset{\frown}{\dot{1}\dot{2}} \quad \overset{\frown}{\dot{1}} \mid \overset{\frown}{65} \quad \overset{\frown}{32} \mid 1. \quad 0 \mid 0 \quad \overset{\frown}{23} \quad \overset{\frown}{2323} \mid$
我 先 把 潘 郎 夫 嘱 告 一 番。 (安)

$\underline{1 \ 12} \ \underline{1 \ 21} \mid \overset{z}{1} \overset{z}{1} \ \underline{7 \ 56} \mid \underline{1217} \ \overset{z}{1} \overset{z}{1} \mid \underline{\dot{1} \ 5} \ \underline{5 \ 2} \parallel \underline{1.217} \ \overset{z}{1} \overset{z}{1} \mid$
 $1. \quad \underline{0} \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid$

$\underline{5151} \ \underline{5151} \mid \underline{1 \ 12} \ \underline{1 \ 11} \mid \underline{\dot{1} \ 265} \ \underline{4541} \mid \underline{\dot{1} \ 165} \ \underline{4 \ 4} \mid \underline{2321} \ \underline{1 \ 4} \mid$

$\underline{4 \ 12} \ \underline{1 \ 1} \mid \underline{\dot{1} \ 2} \parallel \underline{\dot{1} \ 216} \mid \underline{5616} \ \underline{5643} \mid \underline{4444} \ \underline{2352} \mid \underline{1 \ 1} \ \underline{1 \ 1} \parallel$

* 〔哭书韵〕又叫〔哭诉韵〕、〔哭数韵〕。用于悲哀的陈述。

人 参 调

1 = G

(选自《西厢记·闹斋》唱段)

张清廉演唱
陈玉坤记谱
吴春香

中速
 $\frac{2}{4} \ 0 \ 5 \ 5 \ 6 \mid \underline{5 \ 56} \ \underline{32 \ 1} \mid \underline{1 \ 1} \ \underline{6 \ 3} \mid 2 \ - \mid 0 \ 3 \ \underline{2 \ 3} \mid \underline{1 \ 2} \ \underline{6 \ 5} \mid$
 二 月 里 天 气 乐 融 融， 花 红 叶

$\underline{1. \ 2} \ \underline{6 \ 1} \ \underline{5} \mid \underline{1 \ 6} \ \underline{1 \ 3} \mid \underline{2 \ 3 \ 2 \ 1} \ 2 \mid \underline{3 \ 5 \ 3 \ 2} \ \underline{3. \ 0} \mid \underline{2 \ 2} \ \underline{1} \mid$
 绿 草 青 青。 桃 花 艳 梨 花 浓

$\underline{2 \ 1} \ \underline{2} \mid \underline{5. \ 3} \ \underline{2 \ 1} \mid 1 \ (\underline{2 \ 3} \ \underline{2 \ 1} \ \underline{6} \mid \underline{5. \ 6} \ \underline{5 \ 5}) \mid 0 \ 2 \ \underline{1 \ 2} \mid \underline{3. \ 2} \ \underline{1 \ 2} \mid$
 牡 丹 茂 盛。 普 救 寺

$3 \ - \mid 0 \ \underline{6 \ 1} \ \underline{3 \ 5} \mid \underline{3 \ 7 \ 6} \ \underline{5} \mid \underline{1 \ 1} \ \underline{6 \ 5 \ 1} \mid \underline{6 \ 5} \ \underline{3} \mid \underline{5 \ 5} \parallel$
 内 花 峥 嵘， 花 开 一 片 红(啊)。

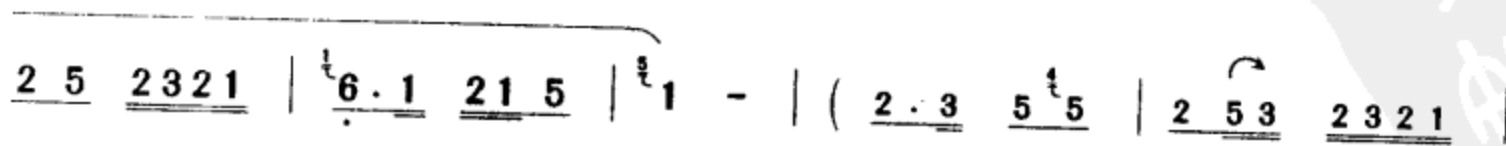
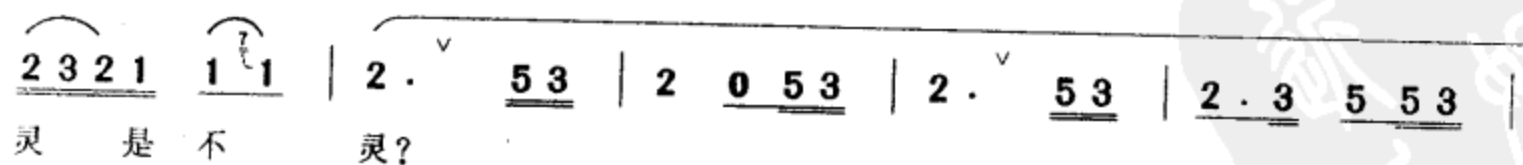
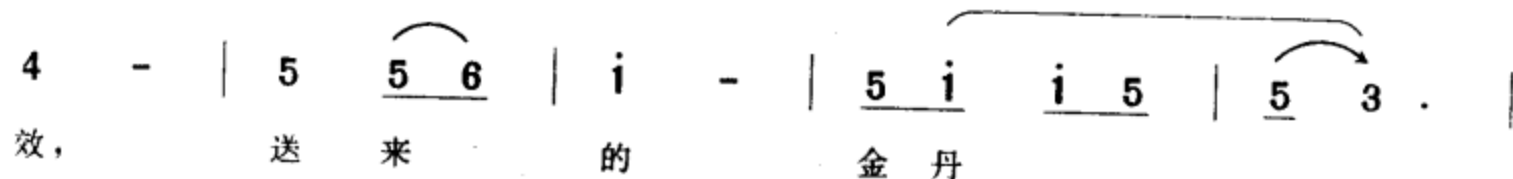
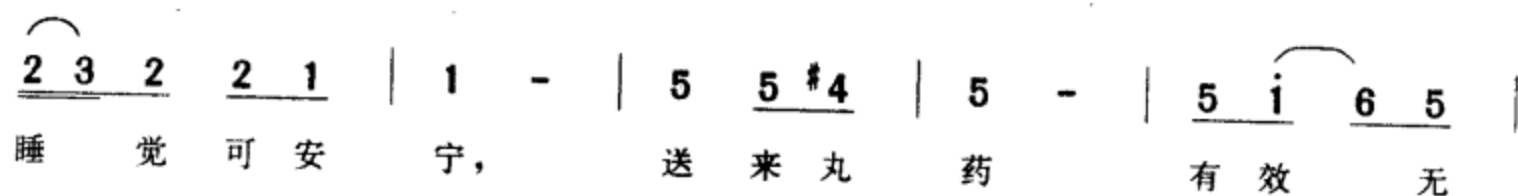
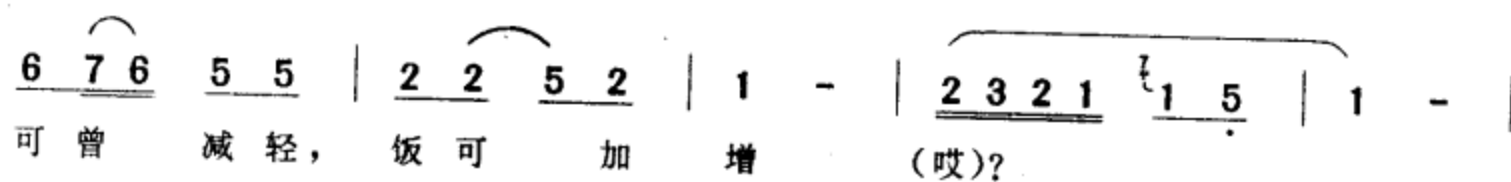
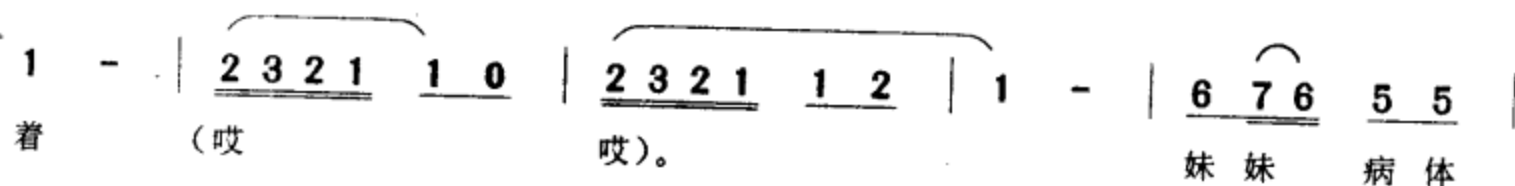
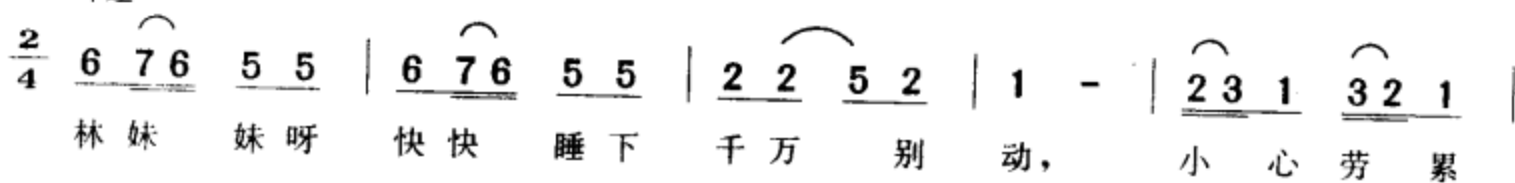
水上漂*

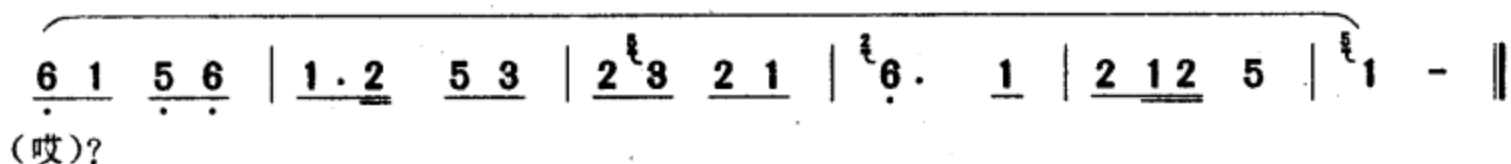
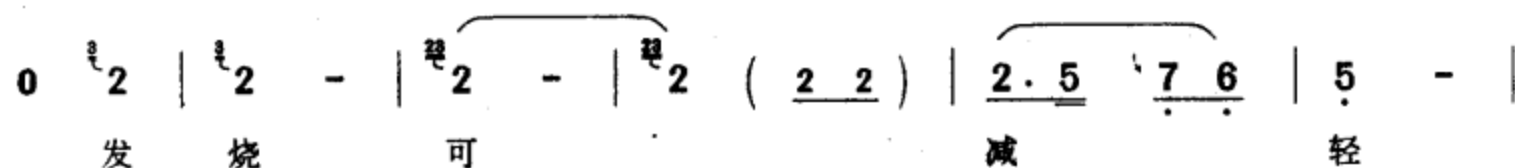
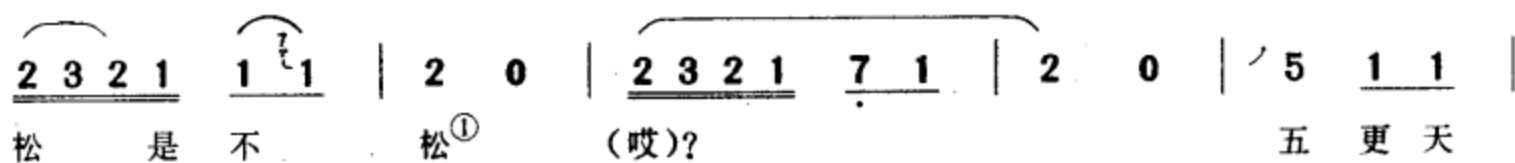
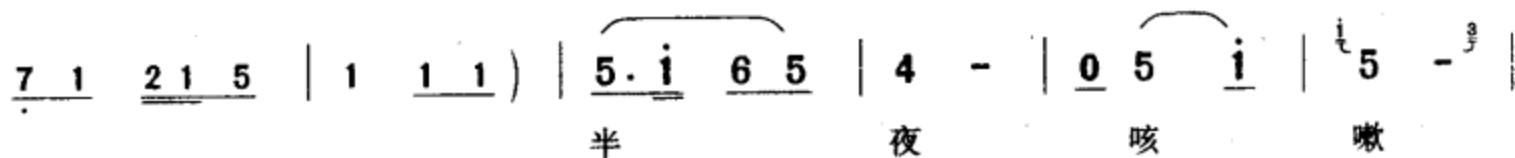
1 = G

(选自《红楼梦·宝玉探病》唱段)

张清廉演唱
陈玉坤记谱
吴春香

中速





* [水上漂]系[小银纽丝]带赶板。

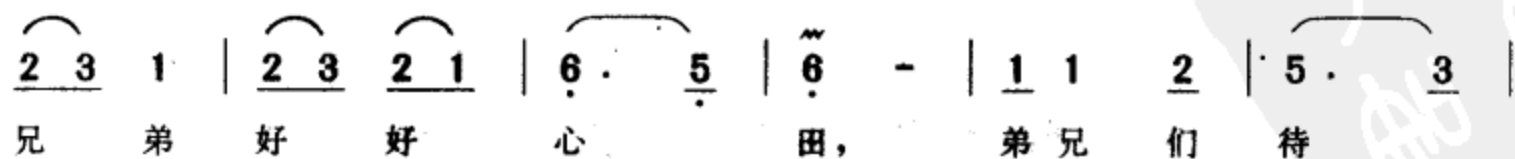
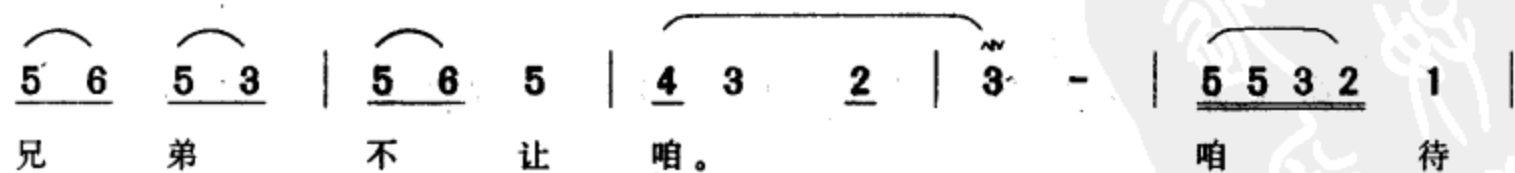
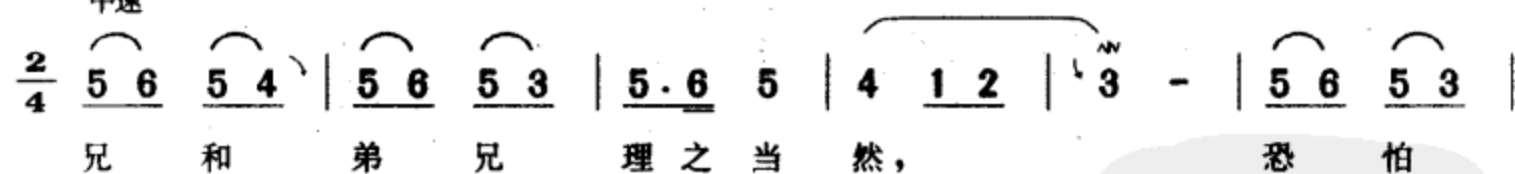
① 方言，此处“松”指病情见好。

寿 州 调*

1 = B

刘花枝演唱
侯中山记谱

中速



2 - | 3. 2 5 | 3. 2 1 3 | ³2 1 ¹6 | 6. 5 | 6 - |
咱 (哎 咳 咳) 未 必 都 一 般 (哪)。

(1. 2 3 5 | 2 3 1 2 | 2 1 6 | 5 1 5 | 6 -) ||

* 此曲牌选自南阳市文化馆编印的《南阳曲牌子集》，依谱录音。

风 景

1 = B

(选自《打渔杀家》唱段)

郑耀庭传唱
刘花枝演唱
周俊全记谱

中速
 $\frac{2}{4}$ 6. 5 | 6 5 6 | 0 1 | 1 1 5 | 1 2 3 5 | 2 ³2 1 |
樵 夫 把 山 下，

6 5 6 1 | 5. 2 | 5 2 5 | 0 (1 5 | 1 - | 0 1 2 |

2 2 6 5 | 5. 5 5 5 | 0 6 5 5 2 | 5 2 5) | 5 5 | 5 6 5 |
牧 童 把 牛

5 0 6 | 5 0 2 | 5 2 5 | (0 1 1 1 5 | 1 0 5 5 | 6 5 5 2 |
拉。

5 0) | 3. 5 | 6 - | (0 7 7 7 5 | 6 0) | 4. 3 |
渔 翁 垂

2. 1 2 3 | 5. 0 | 3 5 6. 3 | 5 - | (0 5 5 5 3 | 2 3 5) |

钓，

0 3 3 3 6 | 0 3 2 1 2 | 3 (0 3 3 | 3 2 3) | 3 - | ³6. 1 |

读书人

转

还

2 - | 2 0 || 2 3 | 2. 1 6 1 | 2 - | 2 0 ||

家

(啊)。

3 2 3 | 5. 3 | 2 3 4 | 3 0 3 2 | 1 0 2 | 5 0 6 |

(啊)

5 6 7 7 | 6 7 5 | 6 - | (0 7 7 7 5 | 6 0) | 2. 3 |

送

³1 - | 2 3 4 | 3 - | (0 3 3 1 2 | 3 2 3) |

故

友，

2. 2 2 2 | 2. 3 7 6 | 5 - | 2 3. 2 | 7 - |

携 手

来 到

沙

滩

下。

慢

6 2 7 6 | 5 6 5 6 | 1 7 | 1 - | 1 0 ||

鼓 子 曲

干 鼓 子

1 = A

(选自《清明已到》唱段)

马国玉演唱
马振林记谱

中速

廿 ($\overset{\text{e}}{\underset{\cdot}{3}}$ - 1 2 $\overset{\text{e}}{\underset{\cdot}{3}}$ - | $\frac{2}{4}$ 2 3 2 1 1 5 | 1 1 1 5 | 3 2 1 1 |

1 2 1 3 | 2 3 2 1 2 1 5 1 | 1 1 1 1 2 | 2 3 . 2 1 1 | 1 2 1 1 |

2 3 2 3 2 1 1 5 | 1 1 1 1 2 | 2 2 1 1 | 1 . 2 1 2 5 . 3 | 2 3 2 1 1 1 2 2 |

1 1 1 5 | 3 2 1 1 | 1 5 i i | i 6 6 5 5 3 | 2 3 2 3 5 5 |

1 1 1 5 5 | 6^j 6 5 5 3 | 2 3 2 3 5 5 5 | 3 5 6 5 3 5 | 1 1 1 5 |

5 3 2 1 1 | 1 1 2 5 3 | 2 3 2 1 2 1 5 1 | 1 3 2³ 2³ 2 1 | 1 1 7 1 |

2³ 2 1 3 | 2³ 2 2 1 | 5 - | 1 . 3 2 3 2 1 | 1 5 1 |

1 1 5) | 2^j i | i 6 | 5 - | i i^j | 5 - |

清 明 已 到 青 草 摇

3 2 1 | ⁵2 - | (0 1 2 | 2 1 2 3 | 2 2 2 1 6 5 6 |

摇,

1 1 1 5 | 3 2 1 1 | 1 1 2 1 3 | 2 3 2 1 2 1 5 1 | 1 1 1 5) |

(5 5 5 5)

¹2 ¹2 ¹i | i 6 | 5 - | ¹i . 6 | 5 - |

清 泉 溅

5 2 ¹3 . 2 | 1 2 3 | 2 0 (2 3 | 2 2 2 1 6 5 6 | 1 1 1 1 2 |

下

2 2 1 1 | 1 1 2 1 1 | 2 3 1 3 2 1 5 1 | 1 1 1 5) | 5 5 |

清 水

0 ¹i | i 6 5 | 5 . (6 | 5 5) 5 | 3 2 1 | 3 5 2 5 |

滔 滔, 青 枝 绿

5 - | 2 ¹i | 6 5 | ¹5 . 2 | 3 . 5 3 2 | ¹i . 6 |

叶 开 放 碧 桃。

5 (¹3 | 2 3 2 2 2 1 | 1 1 2 | 1 2 1 5 | 1 1 1 1 2 | 2 2 1 1 |

1 1 2 5 5 3 | 2 3 2 1 7 1 2 2 | 1 1 1 5) | 2 ¹2 | i . 6 |

有 一 位

6 - | 0 ¹i | i ¹3 | 5 - | 5 . 3 | 2 1 2 |

青 衣 的 女 子

(0 1 2 3 | 2 2 2 1 6 5 6 | 1 1 1 1 2 | 3 1 2 | 2 1 2 3 |

2 3 2 1 / 1 2 | 1 1 1 5) | 5 (5 6 | 5 5) ² i | i 6 5 |
站 荒

5 - | ² i i 6 | i 5 . 3 | 2 . 3 1 2 | ² 5 ² 2 |
郊, 青 绫 帕 且 只 把 那 青

(1 1 1 1 | 1 1 1 1 | 0 1 / 1 | 0 1 5 1 | 1 1 1 2 | 3 5 1 5 |
1 - | 1 - | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

² 3 . 2 1 1 | 2 3 2 1 5 1 | 1 1 5) | i i | 0 2 i | i 6 5 6 |
青 丝 发

5 . (5 5 5) | 2 ² i | i 6 i | 5 6 5 | 5 - | 5 i 3 |
罩。 青 云 滚 滚 遮 红 日, 霎 时

2 1 2 3 | (2 1) ^{渐慢} 3 5 | 3 0 2 1 | 3 5 2 #4 | 5 - |
间, 轻 风 细 雨

5 5 | 3 2 5 | 5 2 | 1 - | (5 5 3 3 | 2 1 5 7 | 1 0) ||
洒 湿 青 苗。

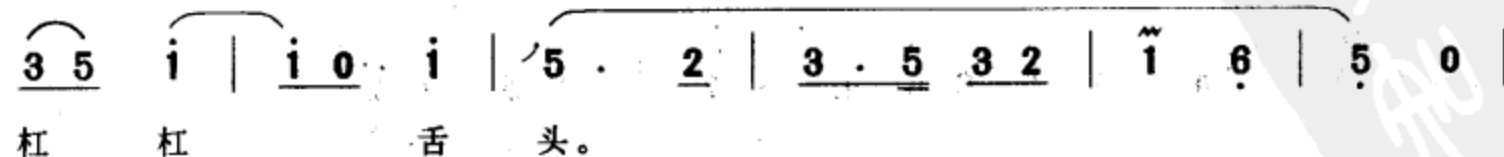
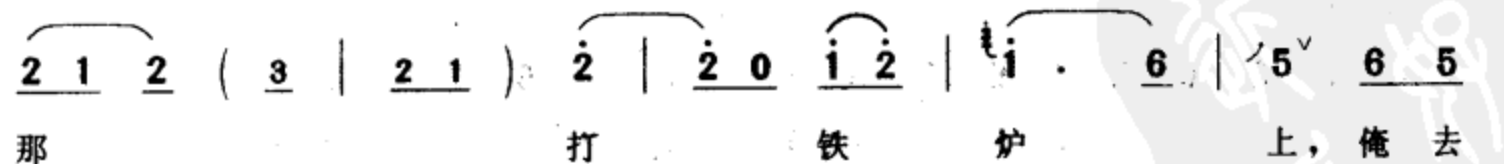
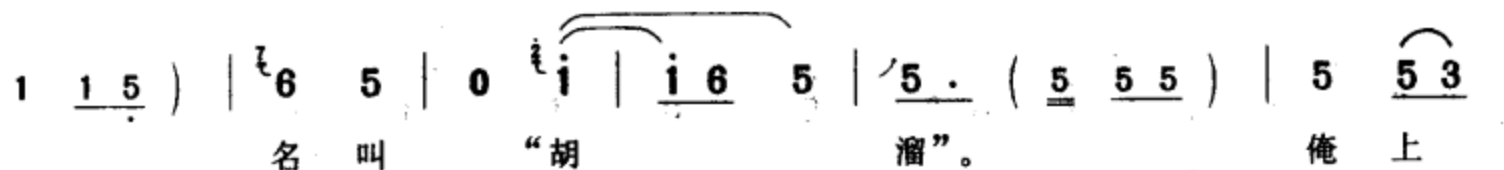
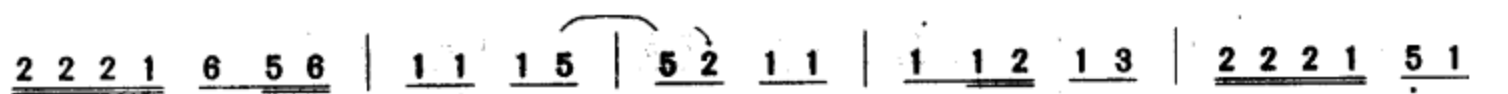
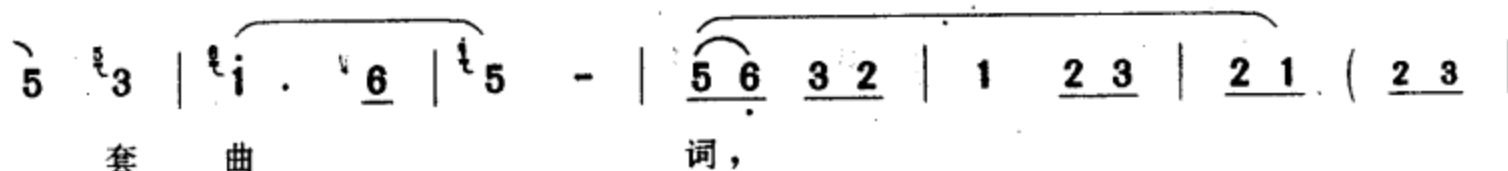
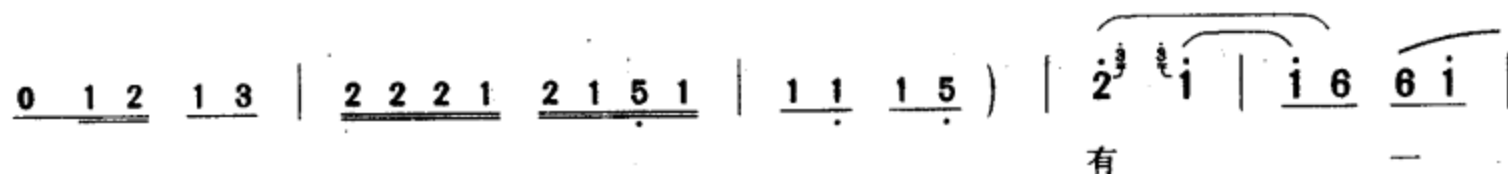
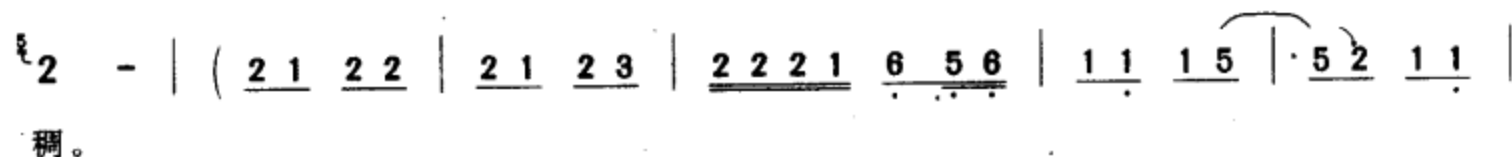
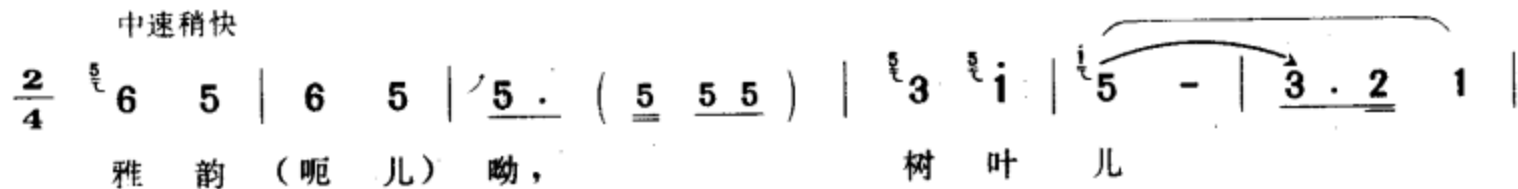
鼓 子 头(一)

1 = ^bA

(选自《狗咬狗》唱段)

马国玉演唱
马振林记谱

中速稍快



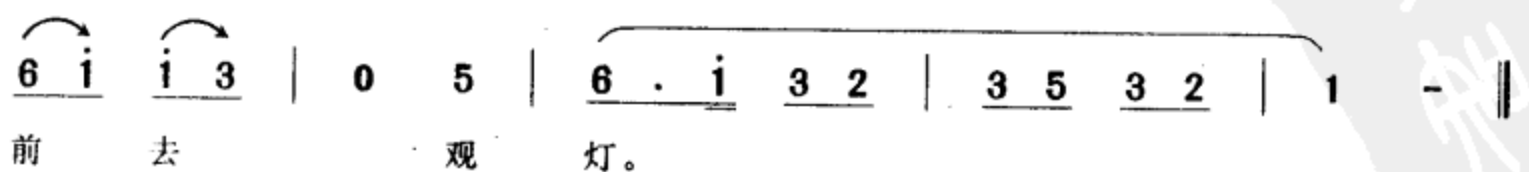
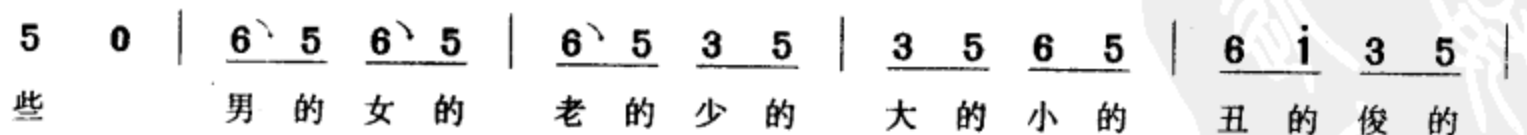
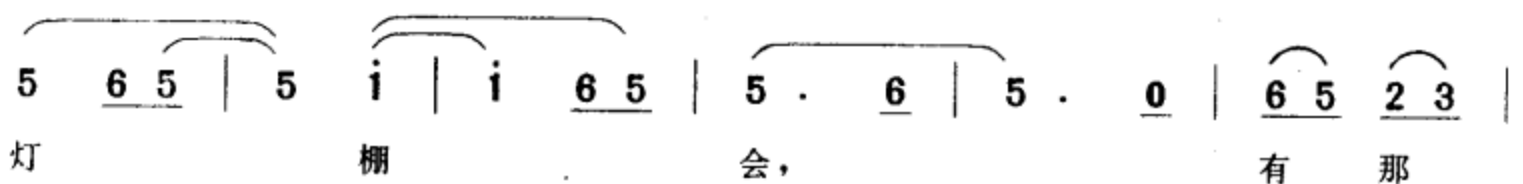
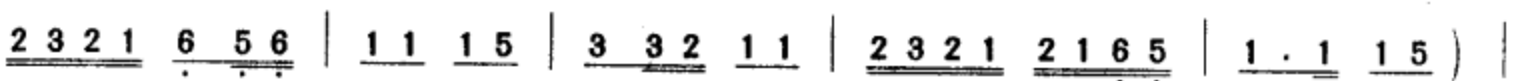
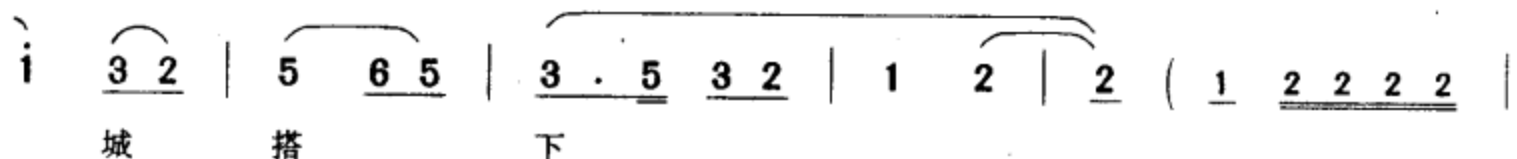
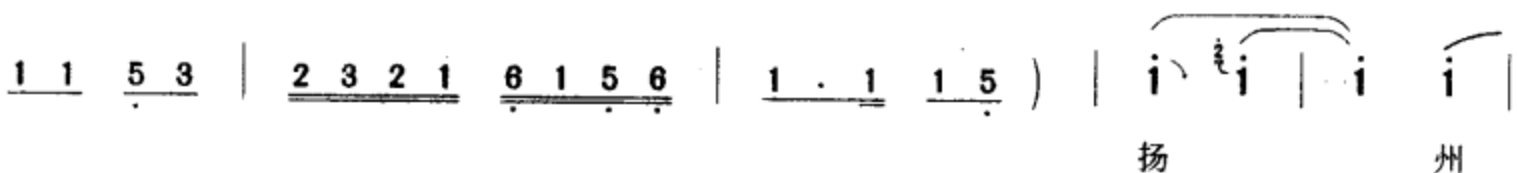
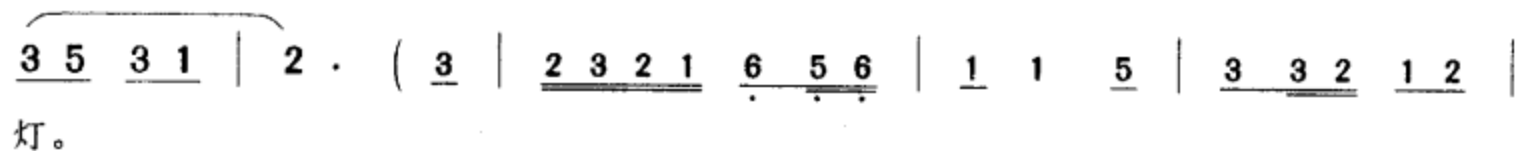
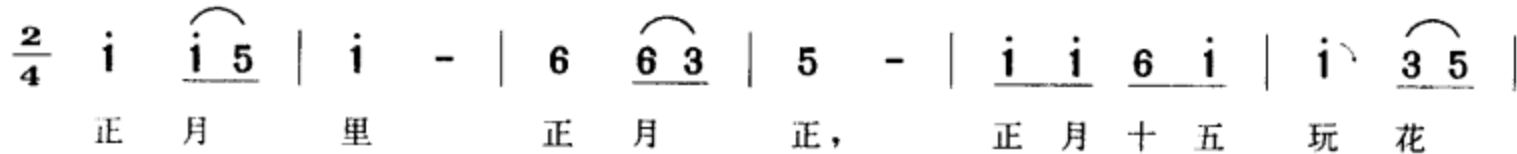
鼓 子 头 (二)

1 = F

(选自《粉红女》唱段)

凌润生演唱
王致安记谱

中速稍快

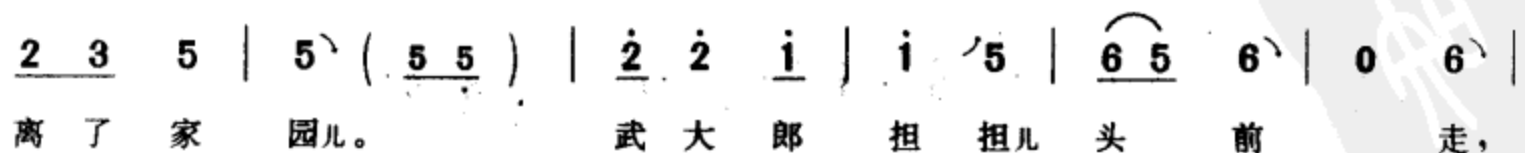
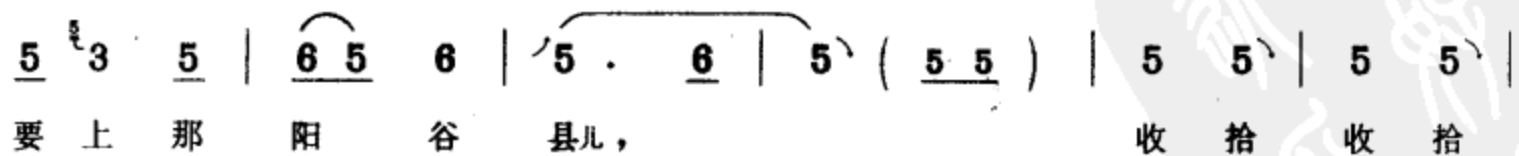
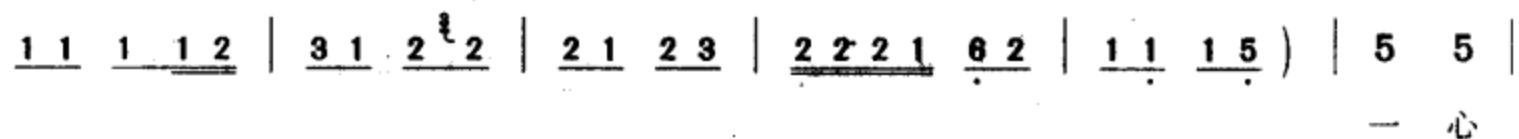
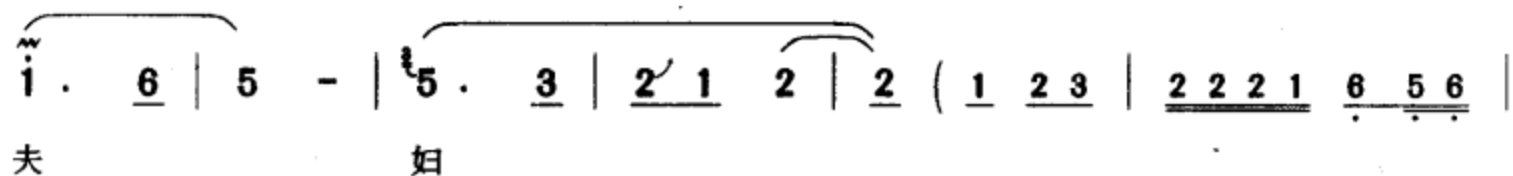
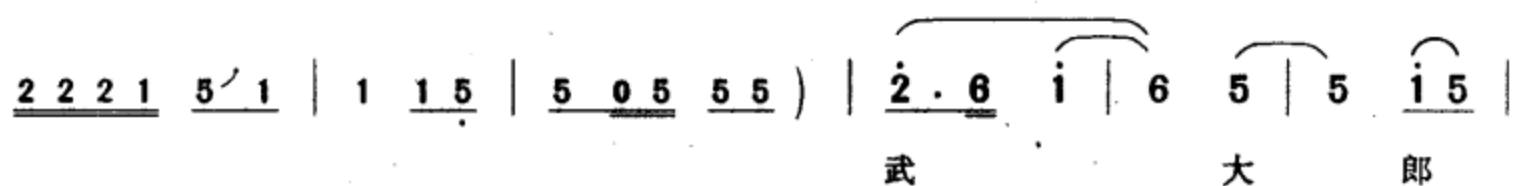
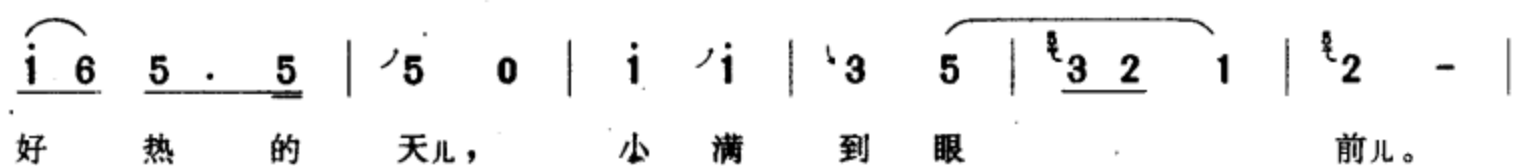
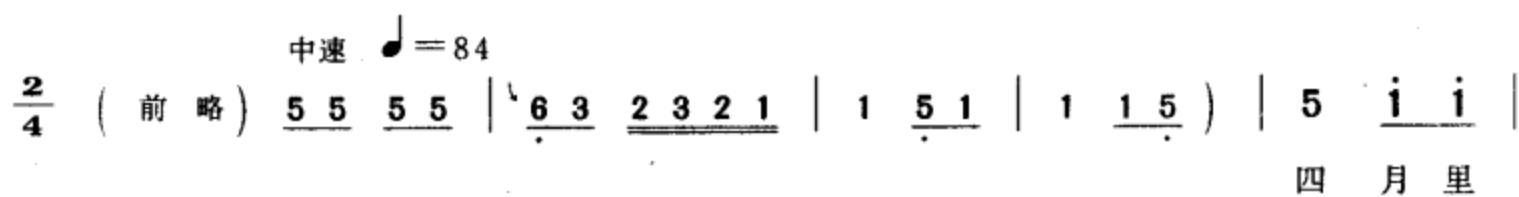


鼓子头带垛

1 = A

(选自《潘金莲拾麦》唱段)

马国玉演唱
马振林记谱



5 5 $\dot{1}$ | 5 . 6 4 3 | 2 1 $\dot{2}$ 3 | 5 . (5 5 5) | $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$. 7 $\dot{6}$ 5 |

潘 金 莲 一 扭 一 扭 在 此 后 边 儿。 夫 妻 正 然

$\dot{6}$ 5 $\dot{3}$ | 0 6 | 5 5 | 5 5 3 | 6 5 | 5 . (5 5 5) |

往 前 走， 东 北 角 里 可 阴 了 天 儿。

$\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ | 5 6 | 5 6 6 | 6 $\dot{6}$ 5 |

忽 隆 隆 隆 隆 沉 雷 响， 刷 啦 啦 啦 啦

3 6 | 5 - | $\dot{3}$ 5 3 | 0 $\dot{1}$ | $\dot{3}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ 3 (5 5) |

是 闪 电 儿。 下 大 雨 路 胶 粘 儿，

$\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 6 | 6 . 6 6 5 | 5 $\dot{1}$ $\dot{3}$ | 0 5 6 | 5 3 2 |

哧 愣 愣 愣 愣 滑 倒 一 位 潘 氏 金 莲 儿。

3 5 3 2 | $\dot{1}$ 1 6 | 5 ($\dot{3}$ | 2 3 2 3 2 1 | 1 1 2 2 | 1 2 1 5 |

1 1 1 1 2 | 3 2 1 1 | 0 1 2 1 3 | 2 2 2 1 5 1 | 1 0) ||

鼓 子 尾 (一)

1 = G

(选自《春秋四季》唱段)

马国玉演唱
马振林记谱

中速

$\frac{2}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 6 | 5 $\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$. 6 | 5 . (5 5 5) | 2 5 3 |

日 月 穿 梭

$\overbrace{2\ 1}^{\sim} \overbrace{2}^{\sim} \mid 2\ (\underline{1\ 2\ 3} \mid \underline{2\ 2\ 2\ 1}\ \underline{6\ 5\ 6} \mid \underline{1\ 1}\ \underline{1\ 5} \mid \underline{3\ .\ 2}\ \underline{1'\ 1} \mid$

$\underline{1\ 1\ 2}\ \underline{1\ 5} \mid \underline{2\ 3\ 1\ 3}\ \underline{2\ 1\ 5\ 1} \mid \underline{1\ 1}\ \underline{1\ 5}) \mid \overset{\sim}{5} - \mid (\underline{5\ 5}) \overset{t}{i} \mid \overset{t}{i}\ \underline{6}\ \underline{5\ 5} \mid$
催 人

$i - \mid i\ 5 \mid 5\ \underline{1\ 2} \mid 3 - \mid 5\ 2 \mid 1 - \mid$
老， 乾 坤 不 语 迷

$\overbrace{1 -}^{\sim} \mid \underline{1} (\underline{1'}\ \underline{1} \mid \underline{1\ 1}\ \underline{5\ 5\ 6} \mid \underline{1\ 1}\ \underline{1\ 1\ 2} \mid \underline{3\ 5}\ \underline{1\ 5} \mid \underline{3\ .\ 2}\ \underline{1\ 1} \mid$

$\underline{2\ 3\ 1\ 2}\ \underline{2\ 1\ 5\ 1} \mid \underline{1\ 1}\ \underline{1\ 5}) \mid \overset{t}{5} - \mid (\underline{5\ 5}) \overset{t}{i} \mid \overset{t}{i}\ \underline{6}\ \underline{5\ 6} \mid$
迷 人

$5 (\underline{5\ 5}) \mid \underline{3\ .\ 5}\ 3 \mid \overset{t}{5}\ \overset{t}{3} \mid i\ \underline{3\ 5} \mid \underline{6\ .\ i}\ \underline{6\ 5} \mid$
醉。 这 本 是 春 为 一 岁 首，

$\overset{t}{3} \overset{v}{3} \mid \overset{\sim}{3} \mid 3 (\underline{3}) \mid \underline{2\ 1} \mid 5\ \underline{2\ 5} \mid \overset{t}{5} \mid (\underline{5\ 5\ 5}) \mid 5\ \overset{\sim}{3} \mid 3\ \underline{1\ 2} \mid$
果 然 梅 占 百 花

$\underline{5\ 2} \mid 1 - \mid (\underline{5\ 5}\ \underline{5\ 3} \mid \underline{2\ 1}\ \underline{5\ 1} \mid 1\ 0) \parallel$
魁。

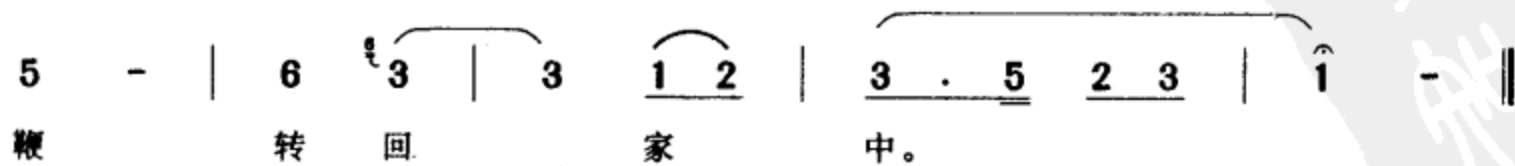
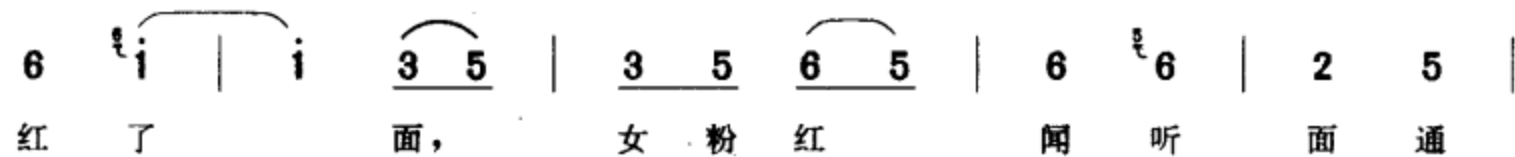
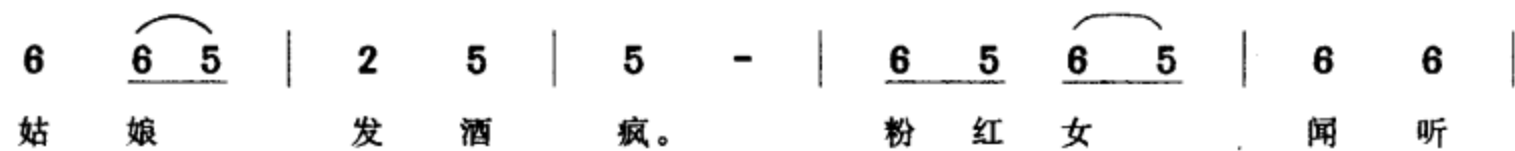
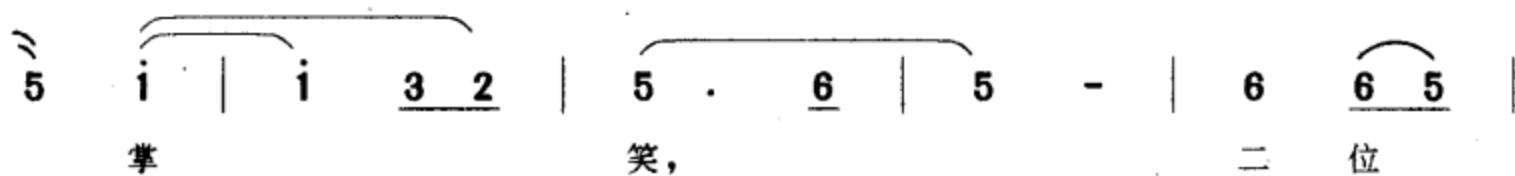
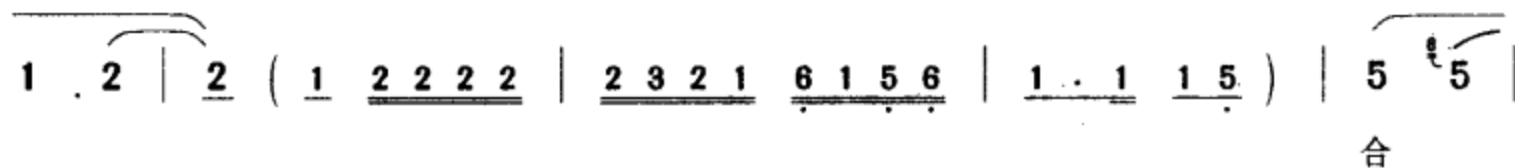
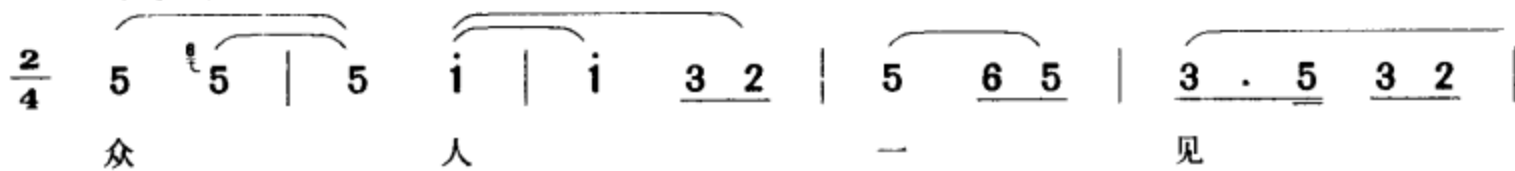
鼓 子 尾(二)

1 = F

(选自《粉红女》唱段)

凌润生演唱
王致安记谱

中速稍快



鼓子尾带垛

(选自《剪去花梅带》唱段)

马国玉演唱
马振林记谱

1 = G

中速稍快

$\frac{2}{4}$ 2 6 | i . 6 | 5 - | 0 6 | 6 3 2 | 2 - |

越 过 了 碧 水 池

2 . 1 | 1 2 | (过门) | 3 5 3 | 0 i | i 6 5 |

塘 露 地 瑶

5 . 6 | 5 0 | 2 2 i i | 2 i | 6 6 5 | 3 5 |

阶, 但 只 见 那 牡 丹 摇 头 被 风

0 6 | 3 3 | 3 3 | 6 5 | 3 0 | 2 . 5 5 |

甩。 碧 桃 玲 珑 刚 开 败。 这 个 佳

5 0 | i 5 | 0 i | i 3 | i 0 | 3 . 5 3 2 |

人 伸 玉 腕 抬 淑 指, 掐 了 一 朵

3 3 | 3 . 5 3 | 0 i | 3 i | i i 3 5 | 6 5 6 |

玉 兰 面 对 着 碧 水 池 塘 刚 要

5 0 | 3 2 3 | 5 - | 3 5 3 | 3 2 3 | 5 2 3 |

戴, 忽 听 得 秀 湖 之 中 有

0 5 | 1 2 | 3 - | 5 . 3 | 2 - | (过门) |

语 开 言。

3 ³3 | 0 i | i 6 5 | 5 . 6 | 5 0 | 2 ²i |
 玉 人 可 在? 佳 人

i i | 5 i | i ³5 | 3 5 | 6 5 | 5 0 |
 答, 在 在 在, 用 手 将 花 摔。

5 i i | ³i 6 5 | 3 5 3 | 3 3 | 0 i | 3 5 3 |
 顾 不 得 竹 枝 挂 去 鬓 边 钗, 刺 芽

3 5 3 | ³3 5 | 5 0 | i ²i | 6 ³5 | 3 5 |
 罩 去 罗 裙 带。 过 小 桥 步 香

0 i | i i | ³6 6 5 | ³6 ³3 | 0 6 | 6 6 ³6 |
 阶, 轻 掀 帘 枕 睁 杏 眼, 瞧 不 见

6 5 6 | ³3 5 | 5 0 | ³3 6 | 0 6 5 | 5 3 5 |
 奴 的 俏 郎 才。 怔 呵 呵 茶 呆

i 0 | 3 6 3 | ³i ³3 | i i 3 5 | i - | 6 5 5 3 |
 呆, 顿 一 顿 金 莲 说 了 一 声 “咳”! 原 来

2 1 2 | 0 2 | 2 2 i | ³i . 6 | ³5 - | 5 ³5 |
 是 巧 嘴 的 鹦 鹉 将 奴

3 ³5 2 | 3 5 2 | 1 - | (5 5 5 3 | 2 1 1 5 | 1 0) ||
 哄 来。

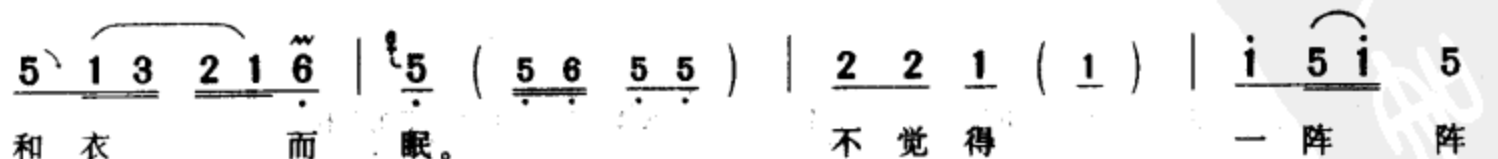
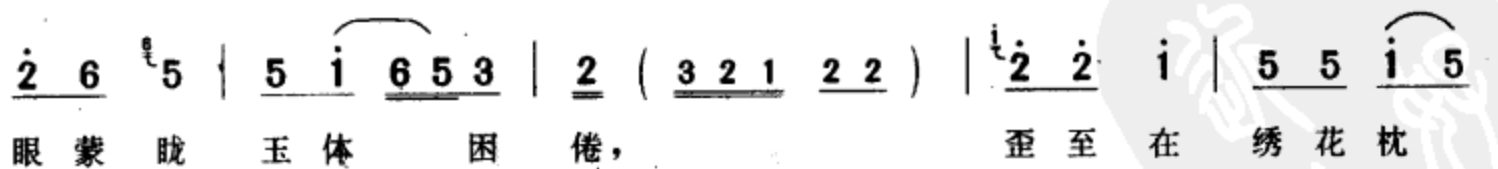
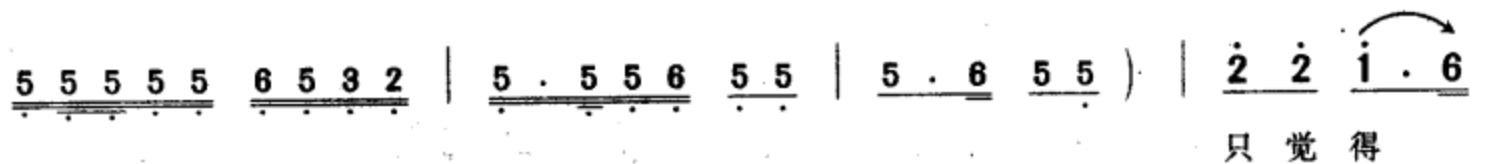
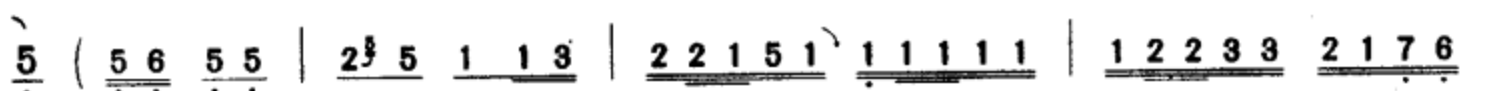
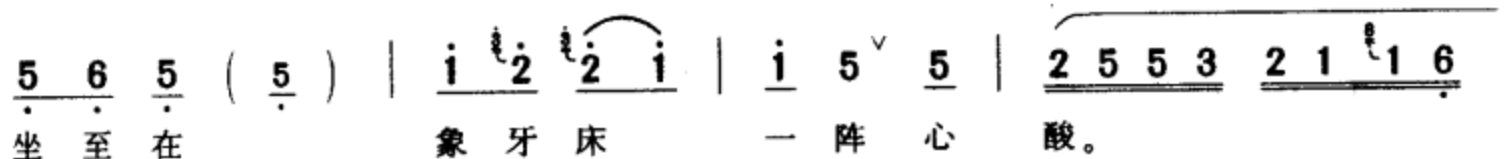
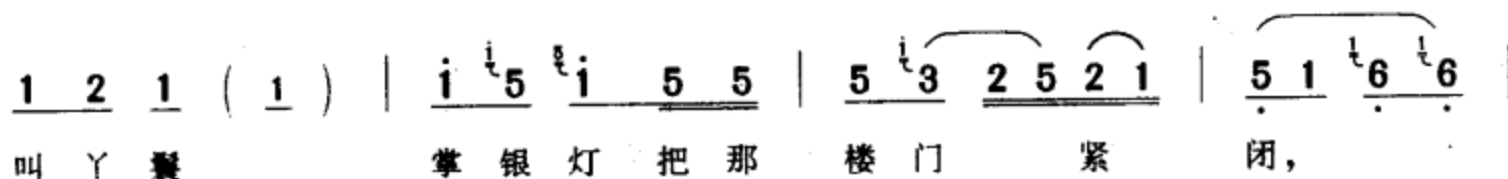
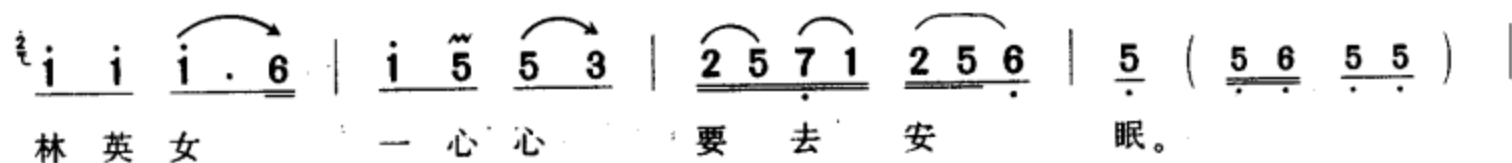
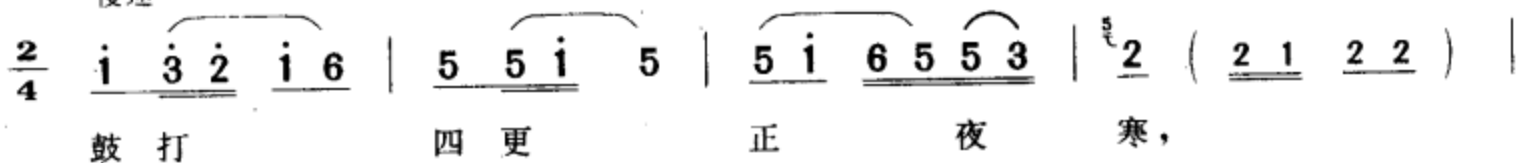
凤 阳 歌

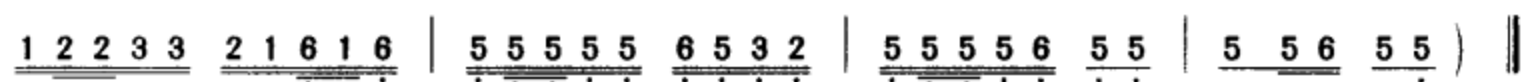
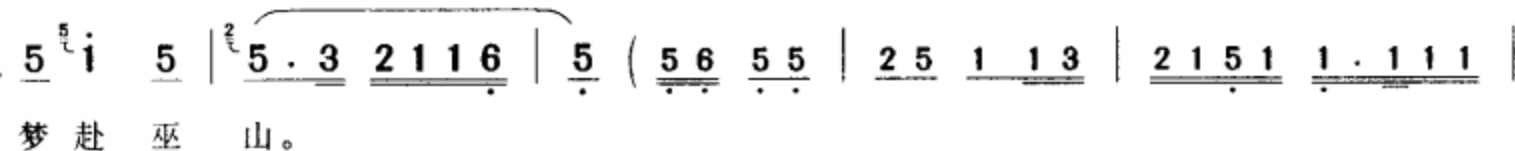
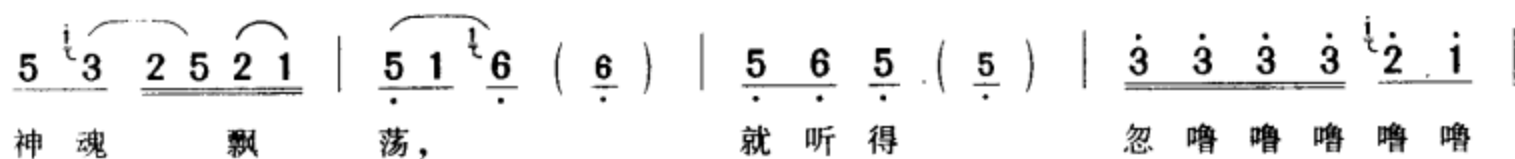
(选自《韩湘子度林英》唱段)

马国玉演唱
马振林记谱

1 = $\sharp F$

慢速





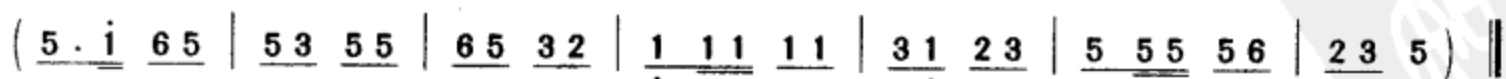
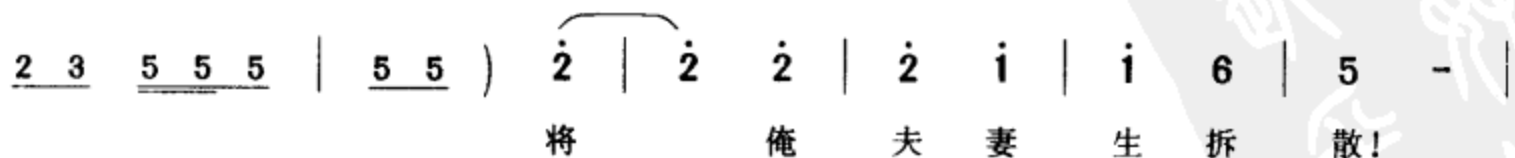
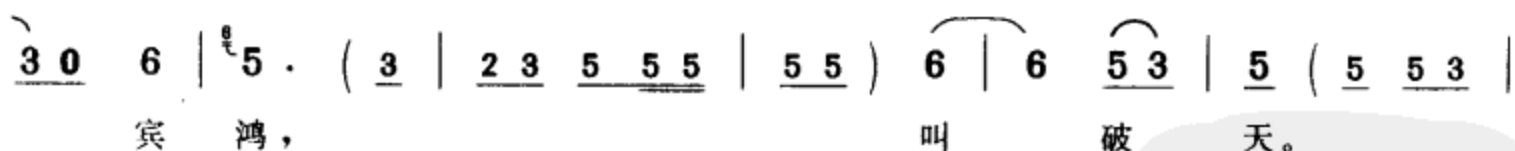
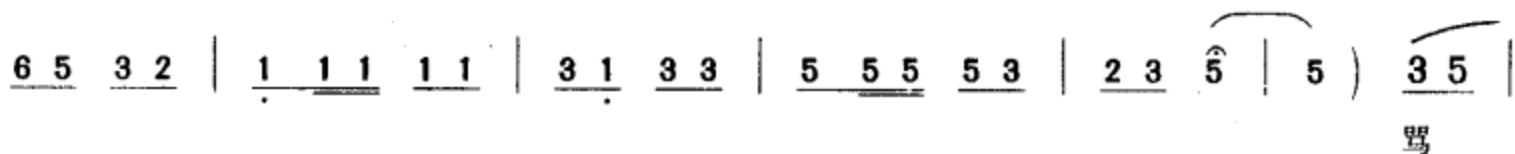
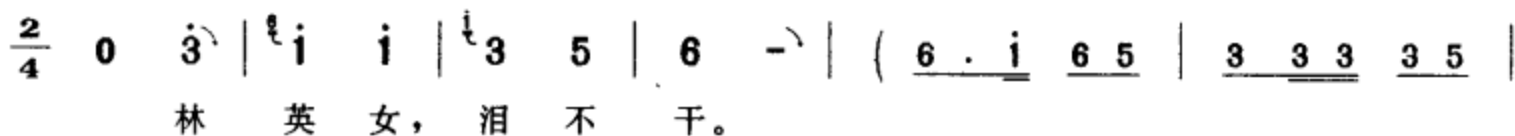
打 枣 竿

1 = $\sharp F$

(选自《韩湘子度林英》唱段)

马国玉演唱
马振林记谱

中速稍快



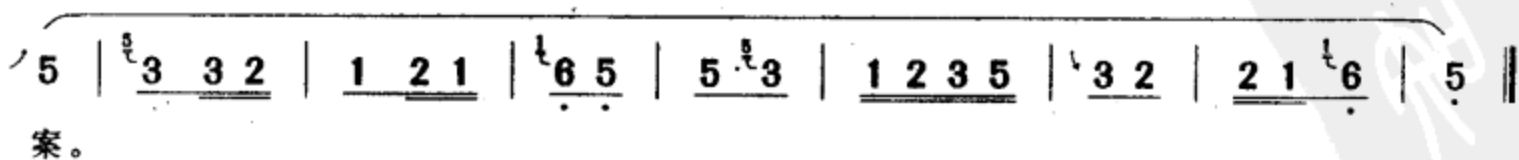
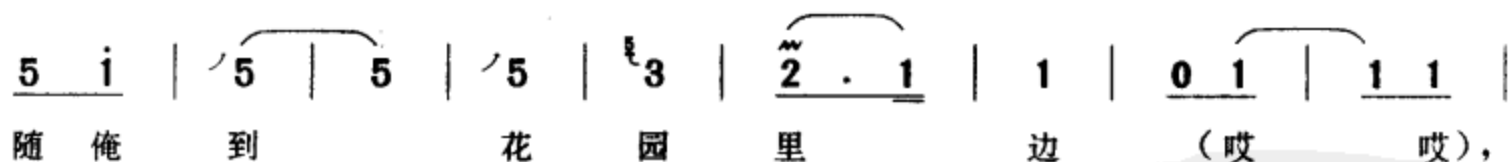
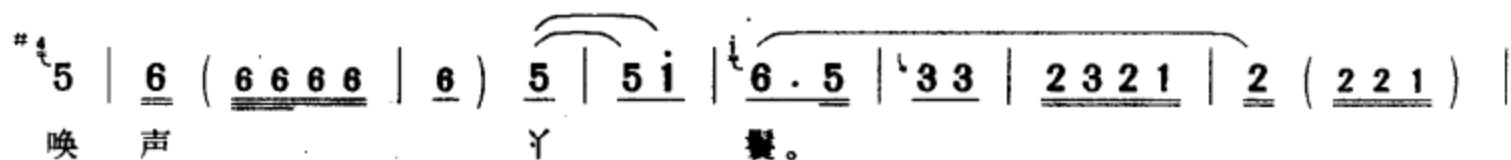
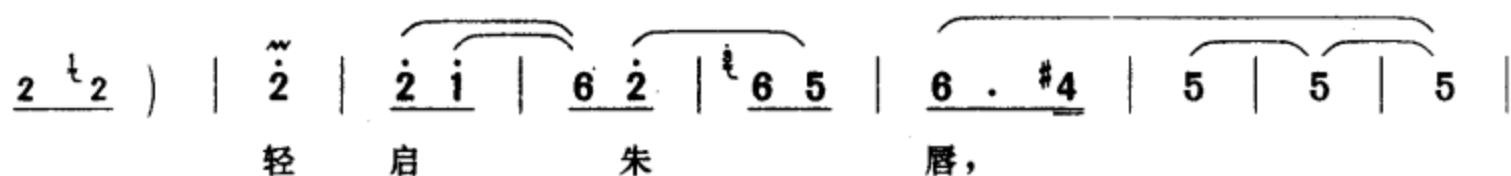
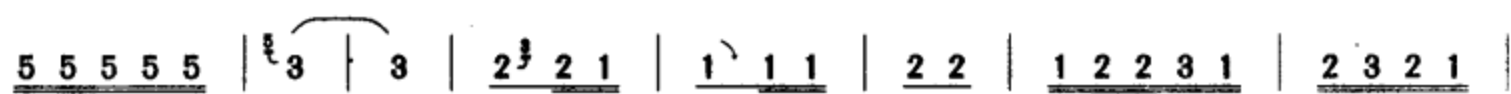
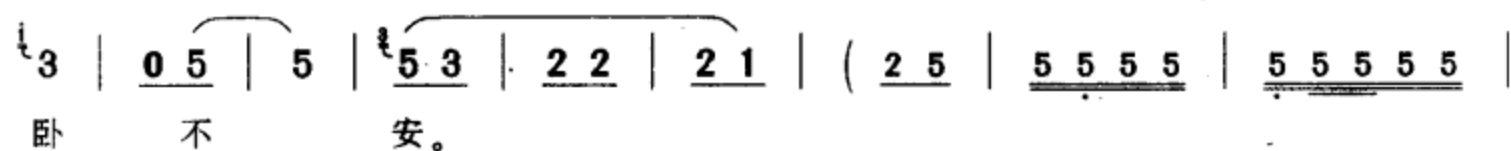
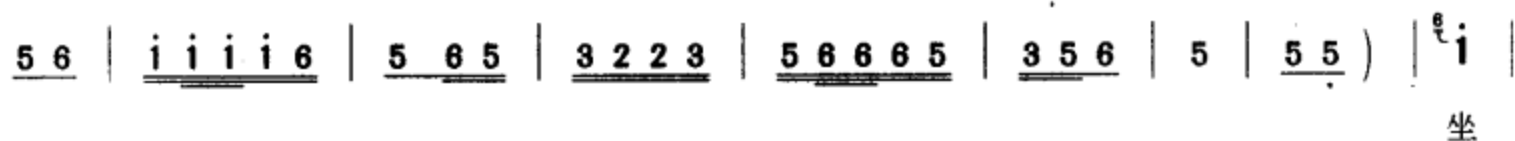
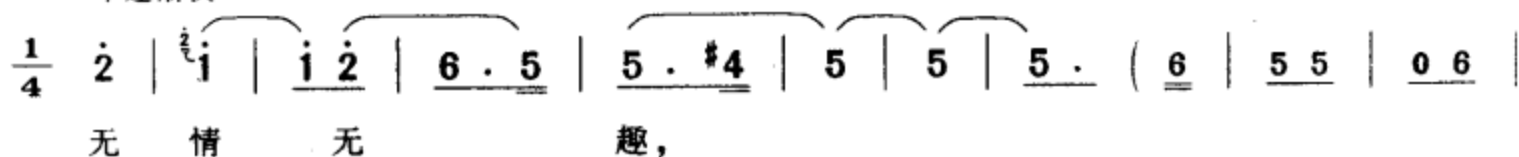
罗 江 怨

1 = F

(选自《韩湘子度林英》唱段)

马国玉演唱
马振林记谱

中速渐快

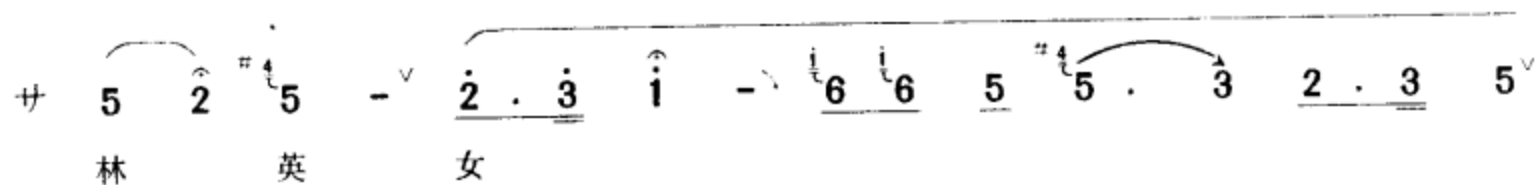


诗篇

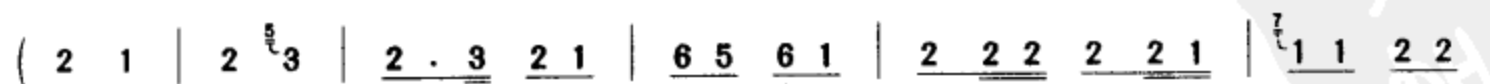
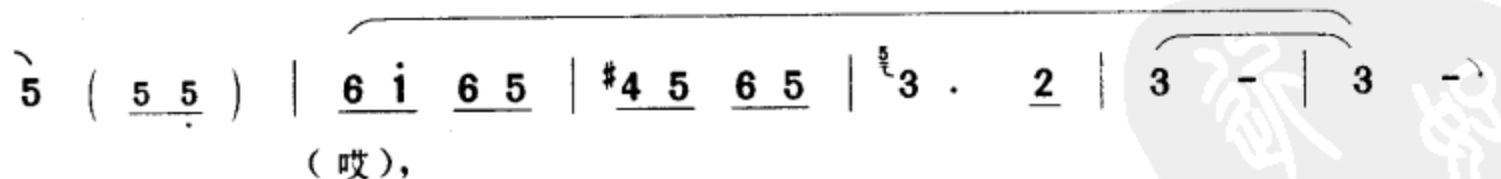
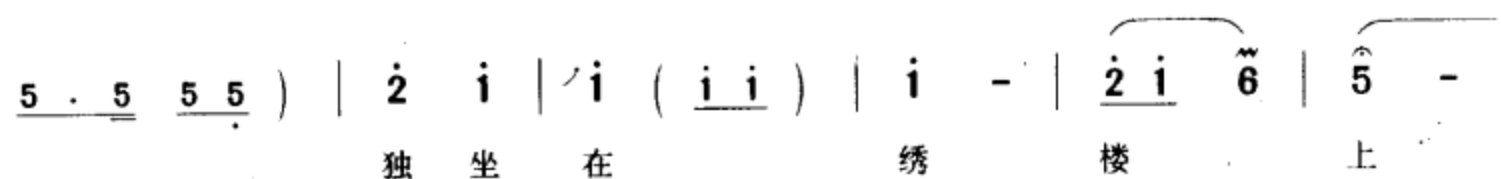
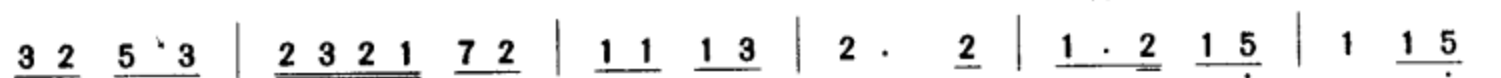
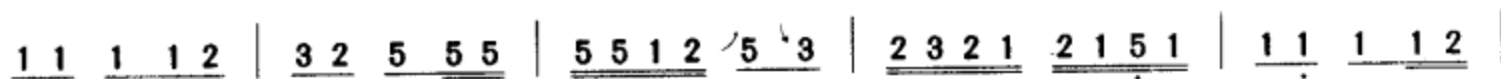
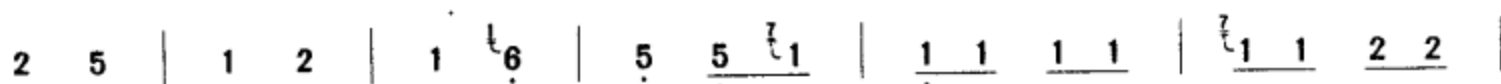
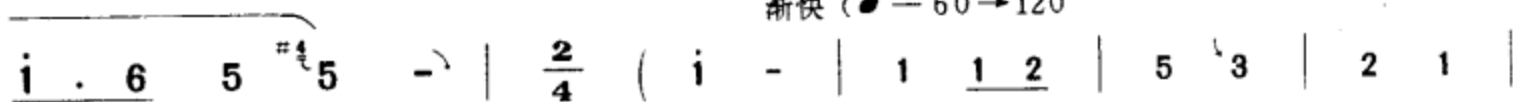
(选自《韩湘子度林英》唱段)

马国玉演唱
马振林记谱

1 = $\sharp F$



渐快 (♩ = 60 → 120)



1 1 1 1 2 | 3 2 5 5 5 5 | 5 5 1 2 5 3 | 2 3 2 1 2 1 5 1 | 1 1 1 1 2 |

3 2 5 3 | 2 3 2 1 1 2 | 1 1 1 3 | 2 2 2 | 1 2 1 5 |

1 1 5) | 2 2 | 1 - | 2 1 | 6 5 | 1 . 6 |
手 托 着 香 腮

5 - | 5 3 | 2 - | 1 (1 1 1 1 | 1 5) 5 | 5 - |
两 泪 不

5 3 | 2 - | 2 (2 1 | 2 5 | 1 2 | 1 5 |
干。

1 2 | 1 6 | 5 5 1 | 1 1 1 2 | 5 - | 5 . 5 5 5 |

6 5 3 3 2 | 1 1 1 1 2 | 3 2 5 5 5 | 5 5 1 2 3 3 3 3 | 2 2 2 1 6 5 6 |

1 1 1 1 2 | 3 2 5 3 | 2 3 2 1 1 2 | 1 1 3 | 2 2 2 2 2 2 |

1 2 1 5 | 1 1 5) | 2 2 | 1 6 | 5 6 | 5 - |
想 起 来 二 媒 红

3 - | 2 2 | 2 - | 0 5 | 2 3 2 | 1 1 6 |
令 人 可 恨，

$\overbrace{1 - | 1 (\underline{1 \underline{1}} \underline{1 \underline{1}} | \text{ } 1 \underline{1 \underline{1}} | 4 - | 1 \underline{1} | 5 \underline{5} |$

$1 \underline{1} | \dot{1} - | 1 \underline{1 \underline{3}} | \underline{2 \underline{1}} \underline{5 \overset{2}{1}} | \underline{1 \underline{1}} \underline{1 \underline{1}} | \underline{1 \underline{1}} \underline{2} |$

$\underline{1 \underline{1}} \underline{2 \underline{2}} | \underline{3 \underline{3}} \underline{2 \underline{1}} | \overset{1}{7} \underline{1 \underline{2 \underline{2}}} | \underline{1 \underline{2}} \underline{1 \underline{5}} | \underline{1 \underline{1}} \underline{1 \underline{2}} | \underline{5 \underline{5 \underline{5}}} \underline{5 \underline{3}} |$

$\underline{2 \underline{1}} \underline{5 \underline{1}} | 1 \underline{1 \underline{3}} | 2 \underline{5} | \underline{1 \underline{5}} \underline{1 \underline{5}} | 1 \underline{1 \underline{5}}) | \overset{3}{2} \overset{2}{2} |$
好 不

$\overset{1}{2} \dot{1} | \overset{1}{1} \underline{6 \underline{5}} | \overset{1}{6} \overset{1}{5} | \overset{1}{6} - | \underline{6 \dot{1}} \underline{6 \underline{5}} | 3 (3) |$
该 用 花 言 巧 语

$\overset{1}{3} \underline{3} | \underline{2 \underline{5}} \overset{2}{2} | 1 - | 0 \underline{5} | 5 - | \underline{6 \underline{5}} \overset{1}{3} |$
将 俺 爹 娘 遮 瞒。

$\overset{1}{2} - | 2 \underline{1} | (\underline{2 \underline{2}} \underline{2 \underline{1}} | 2 \underline{5} | 1 \underline{2} | 1 \overset{1}{6} |$

$\underline{5 \underline{5}} \underline{1} | \underline{1 \underline{1}} \underline{1 \underline{2}} | 3 - | \underline{3 \underline{3}} \underline{3 \underline{3}} | \underline{6 \underline{5}} \underline{3 \underline{2}} | \underline{1 \underline{1}} \underline{2} |$

$\underline{3 \underline{5 \underline{5}}} \underline{5 \underline{3}} | \underline{2 \underline{1}} \underline{5 \underline{1}} | \underline{1 \underline{1}} \underline{3} | \underline{3 \underline{2}} \underline{2} | \underline{1 \underline{2}} \underline{1 \underline{5}} | 1 \underline{1 \underline{5}}) |$

$\overset{1}{2} \underline{2} | 1 (1) | \dot{1} \overset{1}{6} | \overset{1}{5} - | 3 - | (\underline{3 \underline{3}} \underline{3 \underline{3}}) |$
她 讲 道， 说 韩 门

2 - | 2 - | 0 2 | 2 1 2 | 5 2 | 1 - |
官 高 品，

(0 1 1 1) | / 1 1 1 | 4 - | 1 1 3 | 2 1 5 1 | 1 1 1 5 |

5 5 | 1 i | 1 i 1 5 | 1 1 1 1 | 0 6 6 6 5 | 3 3 5 |

6 5 3 2 | 1 1 1 2 | 0 5 5 5 3 | 2 1 5 1 | 1 1 1 3 | 2 5 |

1 5 1 5 | 1 1 5) | 2 2 | i - | 6 i 6 i | 6 0 5 |
家 撒 下 万 贯

5 - | 3 - | 2 - | 1 (/ 1) | 0 1 | 1 2 | 5 3 |
财 何 人 照 管？

2 (2 2 1 | 2 2 2 1) | 5 5 | i - | i 5 i | 5 - | 5 3 |
林 英 女 只 哭 得

3 . (2 | 3 5 3 2 | 5 5 5 5 6 | 5 6 i | i - | i - | 1 1 1 1 2 |

3 5 1 2 | 3 3 3 .) | サ 6^v i 5 7 6 . 3 | 5 5 5 2 -
伤 心 处， 听 了 听 谁

1 - 6 - 5 1 2^v | 5 - 3 2 1 6 5 - ||
楼 四 更 天。

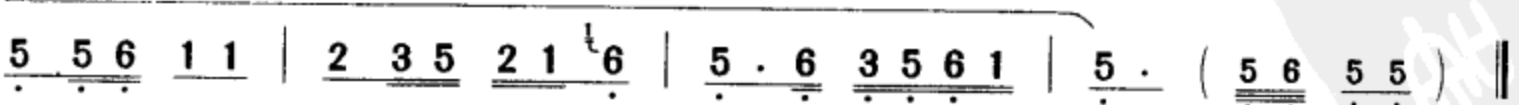
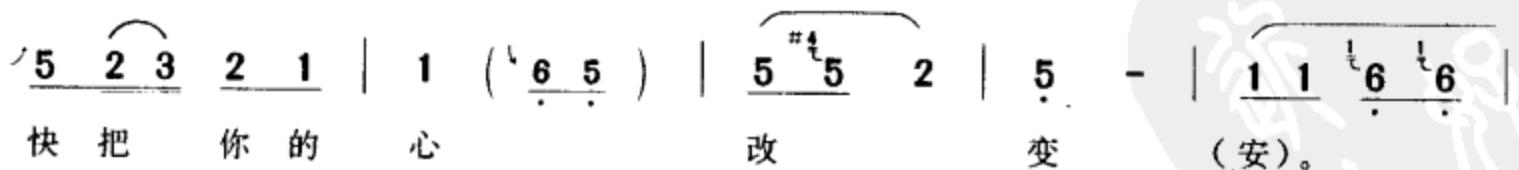
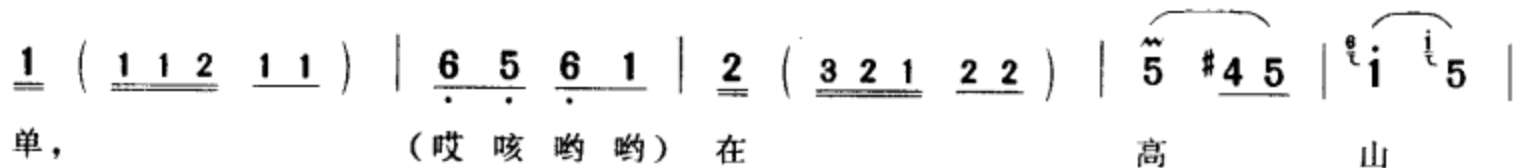
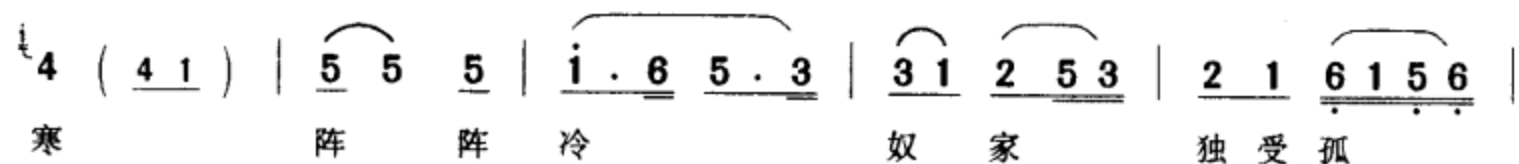
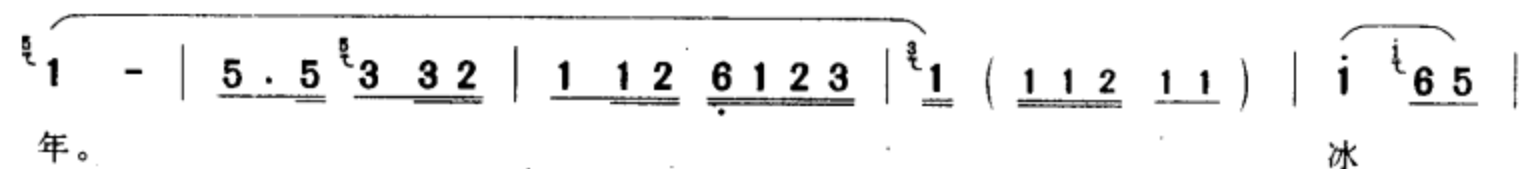
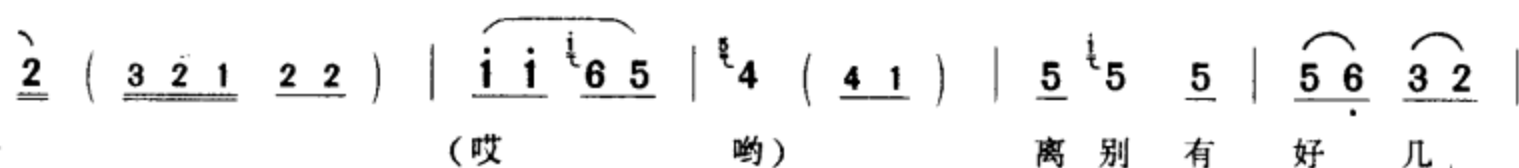
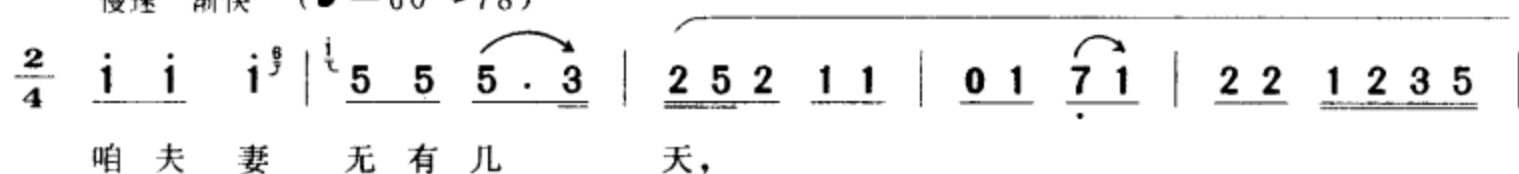
满 州

1 = F

(选自《韩湘子度林英》唱段)

马国玉演唱
马振林记谱

慢速 渐快 (♩ = 60 → 78)



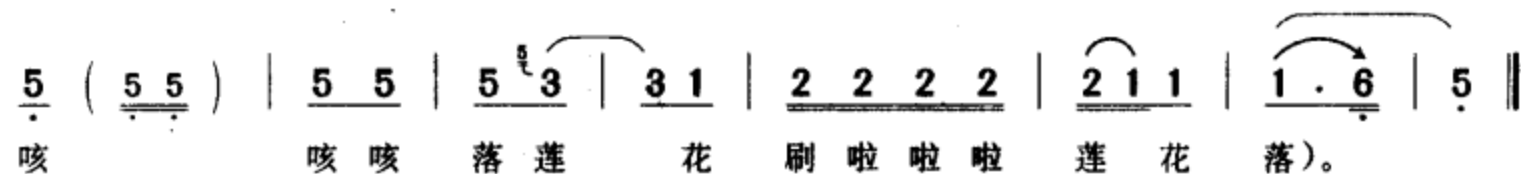
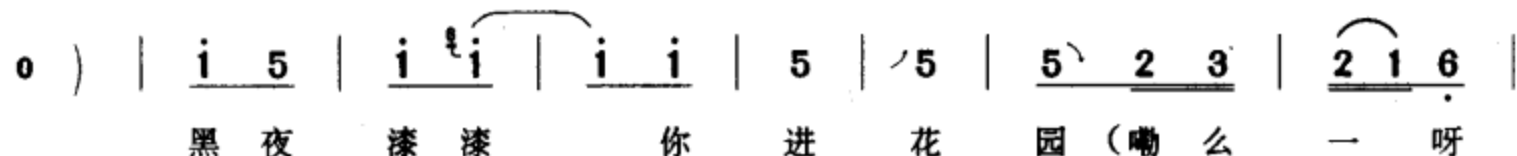
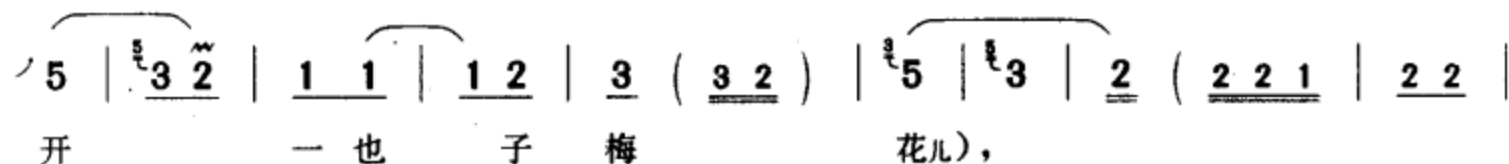
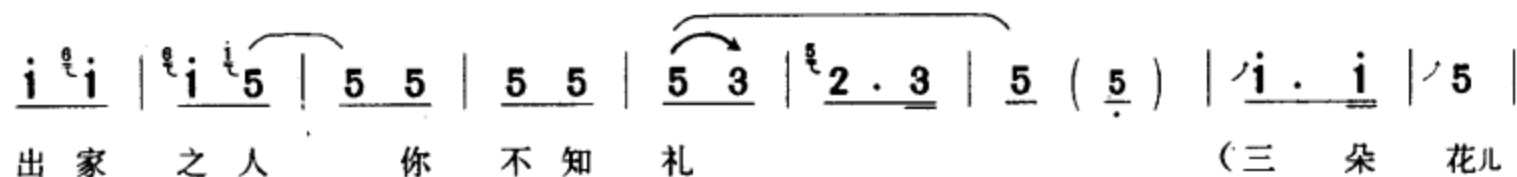
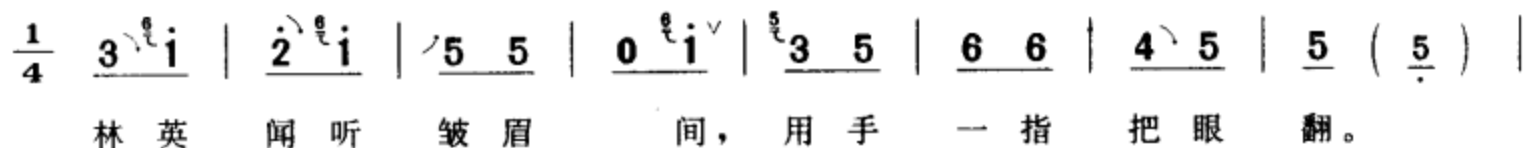
莲 花 落

1 = $\sharp F$

(选自《韩湘子度林英》唱段)

马国玉演唱
马振林记谱

中速稍快



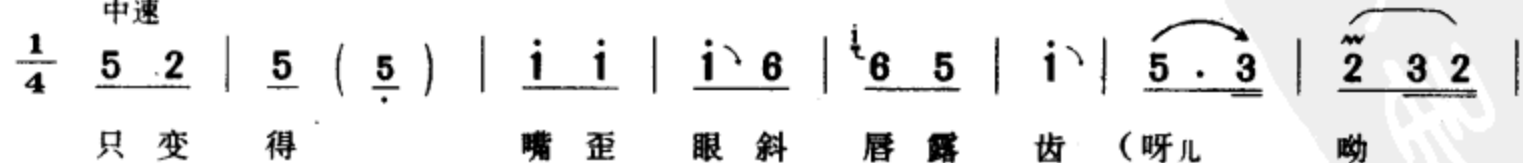
茨 儿 山*

1 = $\sharp F$

(选自《韩湘子度林英》唱段)

马国玉演唱
马振林记谱

中速



$\underline{2\ 1\ 7\ 1}$ | $\underline{2\ (2\ 2\ 1)}$ | $\dot{1}\ \dot{1}$ | $\dot{1}\ 5$ | $5\ 2$ | 5 | $\dot{1}$ | $\underline{1\ .\ 6}$ | $\underline{6\ 5\ \sharp 4}$ |
 一 呀儿 哟), 一 身 一 件 破 道 衫 (呀儿 哟 一 呀儿

5 | $\underline{2\ 2}$ | $\underline{2\ 2\ \dot{1}\ \dot{1}}$ | $\dot{1}\ \dot{1}$ | $\sharp 4\ 5\ 5$ | 3 | $\underline{2\ (2\ 2)}$ | $\underline{2\ 1\ 1}$ |
 哟)。身 高 也 不 过 那 三 尺 半 (呀儿 哟 一 呀儿

$\underline{2\ (2\ 2\ 1)}$ | $\dot{1}\ \dot{1}$ | $\dot{1}\ 5$ | $5\ 2$ | 5 | $\dot{1}$ | 6 | $\underline{6\ 5\ 4}$ | 5 ||
 哟), 两 条 拐 腿 儿 赛 罗 圈 (呀儿 哟 一 呀儿 哟)。

* 茨儿山, 又名〔呀呀哟儿〕。

银 纽 丝 (一)

1 = $\flat A$

(选自《余二姐赶会》唱段)

马国玉演唱
谢若冰记谱

慢速.

$\frac{2}{4}$ 5 | $\underline{6\ .\ 1}$ | $\underline{2\ 2\ 2\ 1}$ | $\underline{5\ 5\ \sharp 4\ 5}$ | $\underline{1\ .\ 6}$ 5 | $\underline{2\ .\ 2}$ 1 |
 居 住 南 北 大

$\underline{2\ 3\ 1\ 2\ 3\ 5}$ | $\underline{3\ .\ 2\ 1}$ | $\underline{1\ (6\ 1\ 5\ 5\ 6)}$ | $\underline{1\ 1\ 6\ 1\ 2\ 3}$ | $\underline{1\ .\ 6\ 1\ 1}$ |
 街 上,

$\underline{1\ 6}$ $5\ 3$ | $\underline{2\ (2\ 1\ 2\ 2)}$ | $\underline{5\ \sharp 4\ 5\ 4\ 5}$ | $\underline{1\ .\ 6}$ 5 | $2\ 7\ 1$ |
 坐 东 向 西 新 盖 的

$\underline{2\ .\ 3\ 1\ 2\ 3\ 5}$ | $\underline{3\ .\ 2\ 1}$ | $\underline{1\ (1\ 6\ 1\ 5\ 5\ 6)}$ | $\underline{1\ .\ 1\ 6\ 1\ 2\ 3}$ | $\underline{1\ .\ 6\ 1\ 1}$ |
 瓦 房。

$\dot{1}\ \dot{1}\ \sharp 4\ 5$ | $\underline{3\ .\ 2\ 1\ 3}$ | $\underline{2\ 2\ 1\ 6\ 5}$ | $\underline{1\ (1\ 5)}$ | $\underline{5\ 5\ \sharp 4\ 5}$ |
 东 屋^① 在 南 边 儿 住, 铺 了 一 张

$\dot{1}$ $\underline{\underline{6 \dot{1} 6}}$ | $\dot{5}$ $\underline{\underline{3 \cdot 2}}$ | $\underline{1}$ $\underline{1 \cdot}$ | $\dot{5}$ $\underline{\underline{5 6}}$ | $\underline{1}$ ($\underline{1 2}$ $\underline{1 1}$) |
 顶 子 床, 绣 花

$\underline{5 3}$ $\underline{2}$ | $\underline{2}$ $\underline{6 5}$ | $\underline{6 3}$ $\underline{5}$ ($\underline{5}$) | $\dot{1} \cdot$ $\underline{\underline{6 \dot{1}}}$ | $\sharp^4 \dot{5}$ - | $\underline{6 \dot{1}}$ $\underline{3 \cdot 2}$ |
 门 帘儿 还 有 桃 花 帐。

$\underline{1}$ $\underline{1 \cdot}$ | ($\underline{1}$ $\underline{1 2}$ $\underline{5 \cdot 3}$ | $\underline{2 \cdot 3}$ $\underline{2 2}$ | $\underline{7}$ $\underline{7 6}$ $\underline{5}$ $\underline{5 6}$ | $\underline{1 1}$ $\underline{1 2 3}$ | $\underline{1 \cdot 6}$ $\underline{1 1}$) |

$\underline{5}$ $\underline{6 \dot{1} 3}$ | $\underline{\underline{2}}$ ($\underline{3 2 1}$ $\underline{2 2}$) | $\dot{1}$ $\underline{\underline{6 \dot{1} 6 \dot{1}}}$ | $\dot{5}$ ($\underline{5 5}$) | $\underline{2}$ $\underline{1}$ |
 桌 椅 条 凳 漆 水

$\underline{\underline{2}}$ $\underline{1 2}$ $\underline{3 \cdot 5}$ | $\underline{3 5 3 2}$ $\underline{1 1}$ | $\underline{1}$ ($\underline{1}$ $\underline{5}$ $\underline{5 6}$ | $\underline{1 \cdot 1}$ $\underline{1 2}$ | $\underline{1 \cdot 6}$ $\underline{1 1}$) |
 又 光,

$\underline{1}$ $\underline{5 6 5}$ | $\underline{4 4}$ $\underline{3 2}$ | $\underline{1 \cdot 1}$ $\underline{2 6}$ | $\underline{1}$ ($\underline{1 2}$ $\underline{1 1}$) | $\underline{5 5}$ $\underline{3 3}$ | $\underline{3 2}$ $\underline{1}$ |
 油 粉 二 盒 俱 都 是 那 浑 金

$\underline{2}$ $\underline{7 6}$ | $\underline{6 3}$ $\underline{5 6}$ | $\underline{1}$ - | $\underline{5 5}$ $\underline{6 5}$ | $\underline{3 \cdot 5}$ $\underline{1}$ | $\underline{1 2}$ $\underline{6 5}$ |
 装。 我 的 天儿 (哎)

$\underline{\underline{3}}$ - | $\underline{3}$ - | $\underline{6 3}$ $\underline{5 6}$ | $\underline{1}$ ($\underline{1 1}$) | $\underline{5 3}$ $\underline{2}$ | $\underline{2}$ $\underline{6 6}$ |
 古 铜 宝 镜 只 在

$\sharp^4 \dot{5}$ ($\underline{5 5}$) | $\sharp^4 \dot{5}$ $\underline{\dot{1}}$ | $\dot{5}$ - | $\underline{5 6}$ $\underline{3 \cdot 2}$ | $\underline{1}$ $\underline{1 \cdot}$ ||
 镜 架儿 上 放。

① 东屋：人称代词。

银 纽 丝(二)

1 = G

(选自《四季相思》)

张进忠传唱
王致安记谱

中速

$\frac{2}{4}$ (1 2 1 6 1 2 3 | 1 2 6 5 3 | 7 7 6 5 5 6 | 1 2 3 1 | 1 2 1 2 3 2 3 5 |

2 3 2 1 7 6 5 6 | 1 2 1 2 3 | 1 2 1 6 1) | 3 . 5 1 6 1 | 2 . 3 2 |

春
夏
秋
冬
四

季
季
季
季
季

里
里
里
里
里

5 3 5 6 i 6 5 | 5 3 2 3 2 3 5 | 6 1 5 6 1 | 2 . 3 5 6 i | 3 . 2 1 |

相
相
相
相
相

思
思
思
思
思

艳
荷
桂
梅
整

阳
花
花
花
一

儿
儿
儿

天,
香,
摇,
开,
年,

(7 7 6 5 3 5 6 | 1 2 3 1) | 5 5 i | 6 . i 6 5 | 2 3 5 2 3 2 1 |

百 草
乌 云
寒 虫
雪 花
门 外

萌
蓬
阵
飘
好

1 6 6 5 | 6 1 5 6 1 | 1 . 2 3 2 5 3 | 2 3 2 1 6 1 5 | 6 - |

芽
松
阵
飘
似

遍
懒
唧
落
奴

地
得
的

花
梳
唧
尘
郎

儿

鲜。
妆。
叫。
埃。
言。

$\underline{6\ 1\ 5}\ \underline{6}$ | $\underline{1\ .\ 2}\ \underline{3\ 2\ 5\ 3}$ | $\underline{2\ 3\ 2\ 1}\ \underline{6\ 1\ 5}$ | $\underline{6}$ - | $\underline{3\ .\ 5}\ \underline{1\ 6\ 1}$ |
 柳 热 好 冷 喜 含 难 心 难 心 烟, 当, 焦, 挨, 间, 奴 奴 奴 奴 轻 的 的 的 的

$\underline{2\ .\ 3}\ \underline{2}$ | $\underline{5\ 3\ 5}\ \underline{6\ 1\ 6\ 5}$ | $\underline{5\ 3\ 2}\ \underline{3\ 2\ 3\ 5}$ | $\underline{6\ 1\ 5\ 6}$ 1 | $\underline{2\ .\ 3}\ \underline{5\ 6\ 1}$ |
 郎 郎 郎 郎 移 为 为 为 为 莲 客 客 客 客 步 常 不 山 不 来 常 知 高 见 到 在 在 路 转 大 外 何 又 回 门

$\underline{3\ .\ 2}\ \underline{1}$ | ($\underline{7\ 7\ 6}\ \underline{5\ 5\ 6}$ | $\underline{1\ 2\ 3}\ \underline{1}$) | $\underline{3\ .\ 5}\ \underline{3\ 2}$ | $\underline{1\ .\ 2}\ \underline{3\ 2\ 5\ 3}$ |
 边。 方? 遥。 来。 前。 妆 泪 秋 外 低 台 似 雨 面 声 无 湘 窗 受 问 心 江 前 风 郎

$\underline{2\ .\ 1}\ \underline{6\ 5}$ | $\underline{6}$ - | $\underline{3\ 5}\ \underline{5\ 6}$ | $\underline{1\ .\ 2}\ \underline{5\ 3}$ | $\underline{2\ .\ 1}\ \underline{1\ 5}$ | $\underline{6}$ - |
 上, 水, 洒, 寒, 好, 菱 点 何 疼 双 花 点 人 在 手 懒 湿 品 奴 抱 照 衣 玉 心 郎 颜, 裳, 箫, 怀, 肩,

$\underline{2\ .\ 3}$ | $\underline{1\ .\ 2}\ \underline{1\ 2\ 1\ 6}$ | 5 - | $\underline{6\ 1}\ \underline{6\ 5}$ | $\underline{6\ 1\ 6\ 3}$ 5 |
 可 可 凄 到 喜 怜 怜 凉 夜 今 奴 奴 人 晚 朝 梳 独 最 谁 见 洗 坐 怕 与 了 打 牙 听 我 郎 扮 床 那 郎 的 无 将 凄 把 真 郎 郎 凉 被 容

5 3 5 6 1̇ 6 5 | 5 3 2 3 5 3 2 | 1 0 2 3 5 | 2 . 1 7 6 | 1 2 1 2 3 |

见。
望。
调。
盖。
颜。

1 2 1 6 1 | (7 7 6 5 5 6 | 1 . 2 3 5 | 2 3 2 1 7 6 5 6 | 1 2 1 2 3 |

1 2 1 6 1) | 3 . 5 1 6 1 | 2 1 2 3 2 | 5 3 5 6 1̇ 6 5 | 5 3 2 3 2 3 5 |

莫无到冰对 不有晚 是情来天对 郎无孤雪双 在有雁 外趣叫地双

6 1 5 6 1 1 | 2 . 3 5 . 1̇ | 6 5 3 2 1 | (7 7 6 5 3 5 6 | 1 2 1 2 3) |

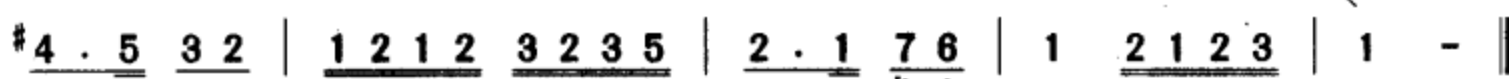
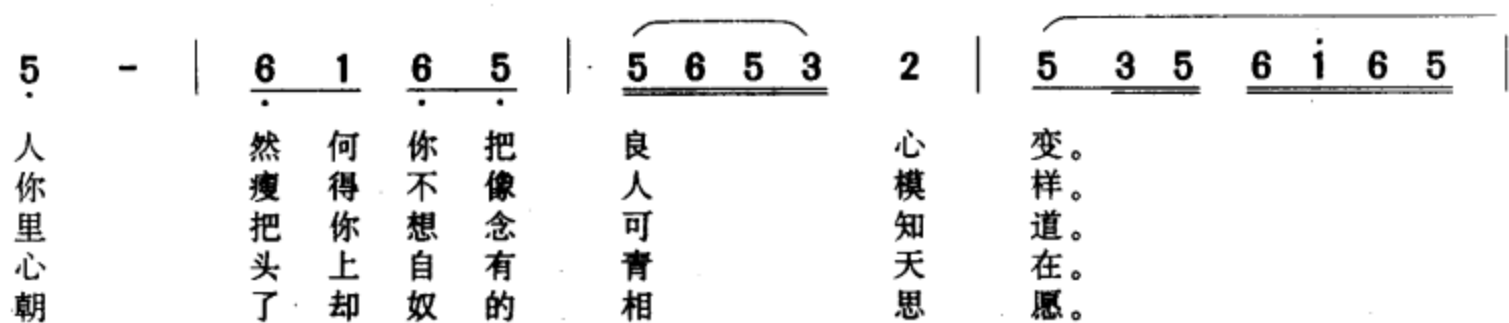
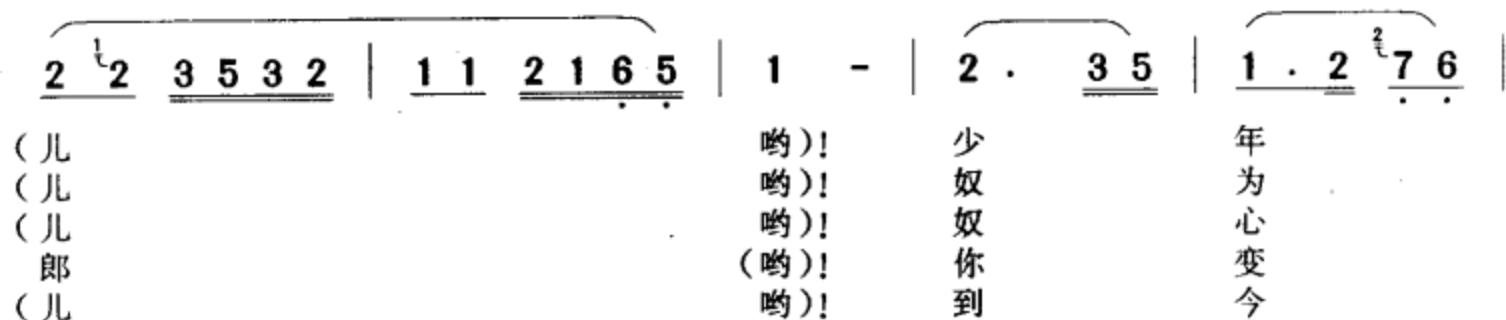
另娶一位女天仙？
懒哀我来得得绣鸳。
我怨郎到还声在
来郎到玉堂前。

5 5 1̇ | 6 . 1̇ 6 5 | 1 3 5 2 3 2 1 | 1 6 5 | 6 1 5 6 1 |

忘却写了日书叫 当郎信心祷 回与上 年来你人告 枕诉何肠祈 边说人断求

1 0 2 3 2 5 3 | 2 3 2 1 6 1 5 | 6 - | 5 0 3 5 3 5 6 | 1 - |

上奴的 的衷带也 言。肠。到？裂。天。
(哎 呀)我 的的的的
(哎 呀)我 的的的的
(哎 呀)我 的的的的
(哎 呀)我 的的的的
天天才天

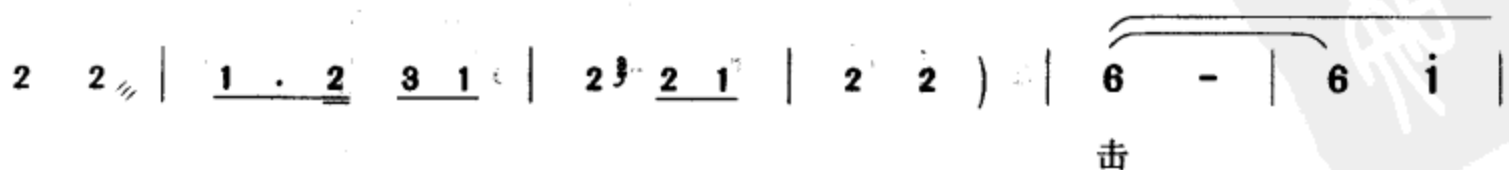
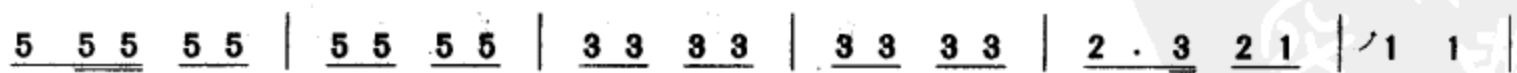
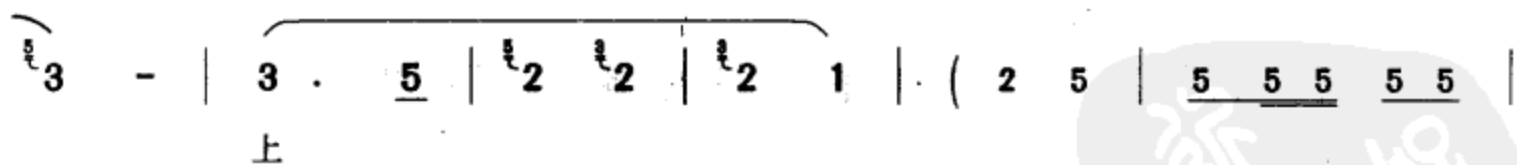
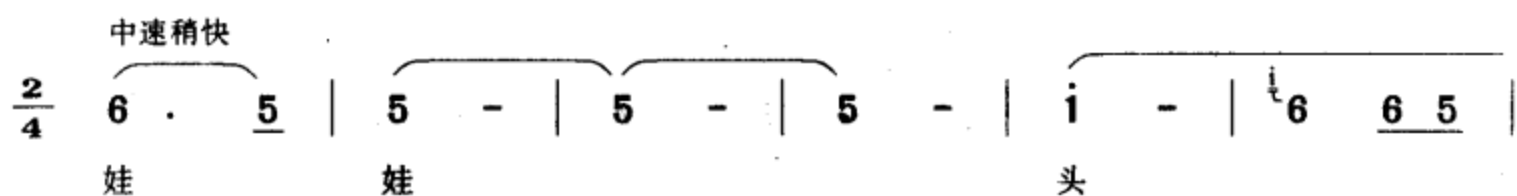


石 牌

1 = $\#F$

(选自《余二姐赶会》唱段)

马国玉演唱
谢若冰记谱



5 $\overset{\sim}{6}$ | 5 $\sharp 4$ | 5 - | 5 0 | 5 - | $\overset{5}{3}$ 3 |

2 $\overset{3}{2}$ | 1 1 | 5 3 | $\overset{3}{2}$ $\overset{3}{2}$ | $\overset{3}{2}$ (2) | 2 - |
掌, 寿

5 3 | 3 2 | 2 0 5 | $\overset{3}{3}$. 2 | 1 2 | 6 5 |
长 我 我 的

1 - | 0 3 | 2 2 1 | 6 6 1 | 5 (5 | 5) 6 5 |
儿

3 2 3 | 5 (6 | 5 5) | $\overset{1}{6}$ 1 | 5 6 | 1 - |
跟

1 2 | 5 - | 3 - | 3 - | 5 3 | $\overset{3}{2}$ 2 1 |
随 为

$\overset{1}{7}$ 1 | 5 2 | 1 1 | 1 (2 | 1 1 | 0 2 |
娘。

1 2 | 1 2 2 | $\overset{7}{7}$ $\overset{7}{7}$ $\overset{7}{7}$ $\overset{7}{6}$ | $\overset{5}{5}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{5}{6}$ | 1 1 1 | $\overset{1}{7}$ 1 2 |

1 1 1 2 | 1 1) | 6 $\overset{7}{6}$ | $\overset{5}{5}$ - | 5 - | 5 (6 |
娇 儿

5 5) | $\overset{1}{1}$ - | $\overset{1}{6}$ 6 5 | 5 - | $\overset{3}{3}$. 5 | 2 $\overset{3}{2}$ |
谨 记

$\overset{3}{2}$ 1 | (2 5 | 5 5 5 5 | 5 5 5 5 5 | 5 5 5 5 5 | 5 3 3 |

3 3 3 3 | 2 3 2 1 | $\overset{1}{7}$ 1 | 2 2 2 | 1 2 3 1 | 2 3 2 1 |

2 2) | $\overbrace{6 - | 6 \dot{1} | 5 6 | 5 \#4 | 5 -}$
心

$\overset{1}{5}$ (5) | $\overbrace{5 - | 3 - | 2^3 2 | 1 - | 2 -}$
头 上,

$\overset{1}{2}$ - | (2 2) | 2 - | 5 - | $\overbrace{2 - | 2 5}$
细 听 为

$\overset{1}{3}$. 2 | 1 2 1 | $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{5}$ | $\overset{1}{1}$ - | 1 3 | 2 2 1 |
娘

$\underset{\cdot}{6}$. 1 | $\underset{\cdot}{5}$ - | $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{5}$ | 3 $\underset{\cdot}{2}$ $\underset{\cdot}{3}$ | 5 ($\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{6}$ |

$\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{5}$) | $\underset{\cdot}{6}$ 1 | $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{6}$ | $\overset{1}{1}$ - | 1 2 |
表

$\overbrace{5 - | 3 - | 3 - | 3 0 | 2 3}$
表 渐慢
家

2 1 | $\underset{\cdot}{6}$ 1 | 2 $\overset{1}{2^v}$ | $\overset{1}{1}$ - | 1 - ||
乡。

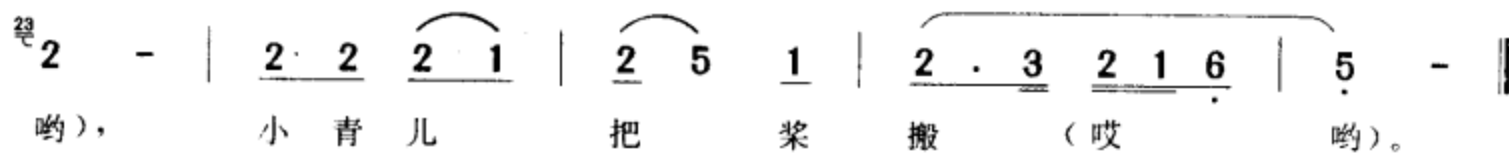
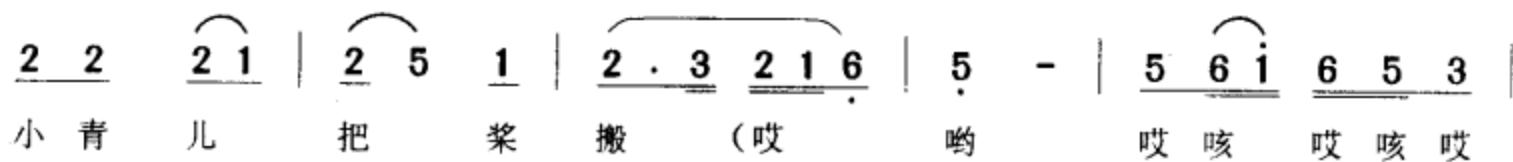
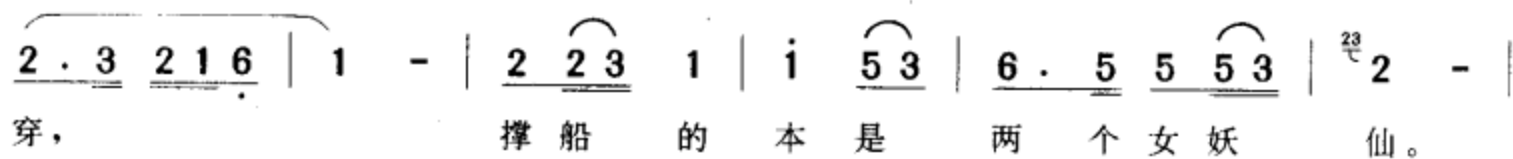
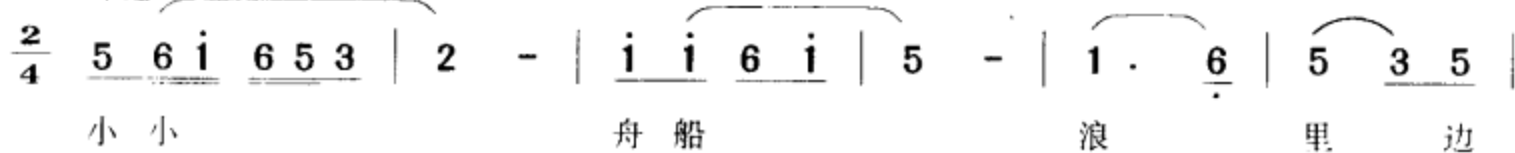
下 河 调

1 = D

(选自《水漫金山》唱段)

张进忠演唱
王致安记谱

中速



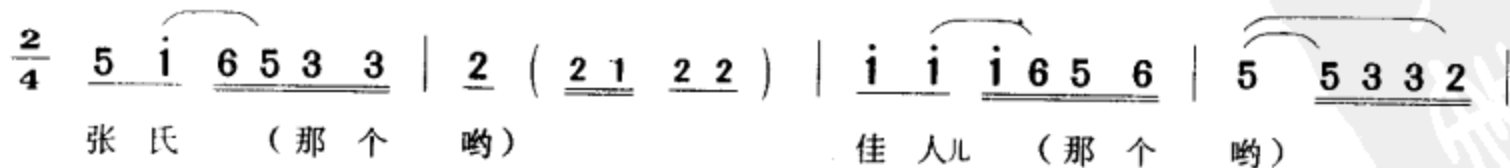
怯 下 河

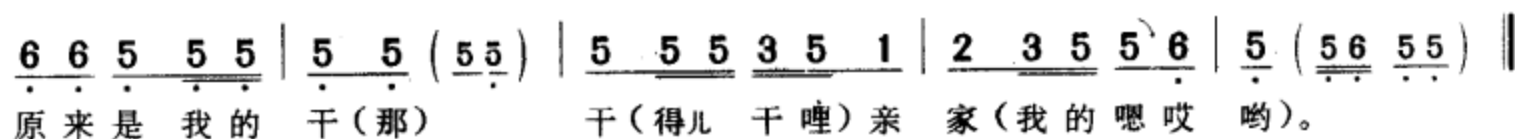
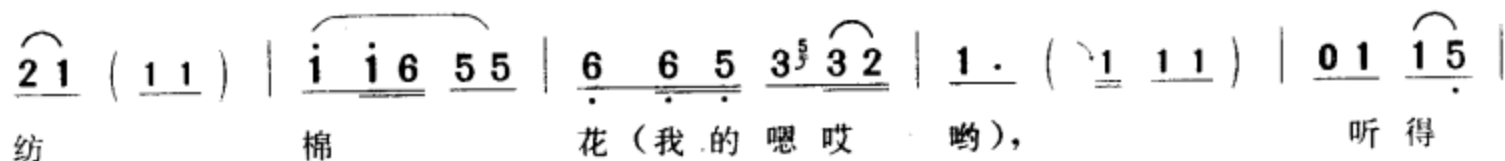
1 = F

(选自《盼郎》唱段)

马国玉演唱
谢若冰记谱

慢速





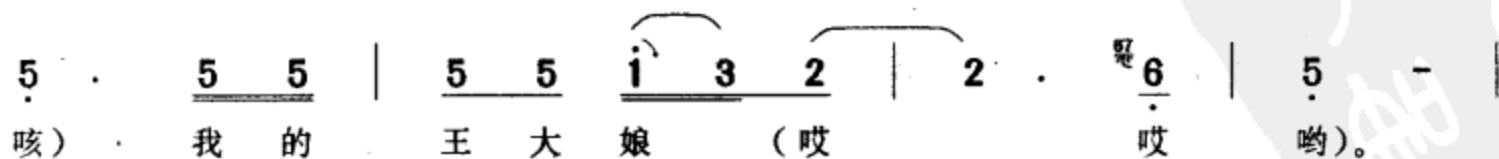
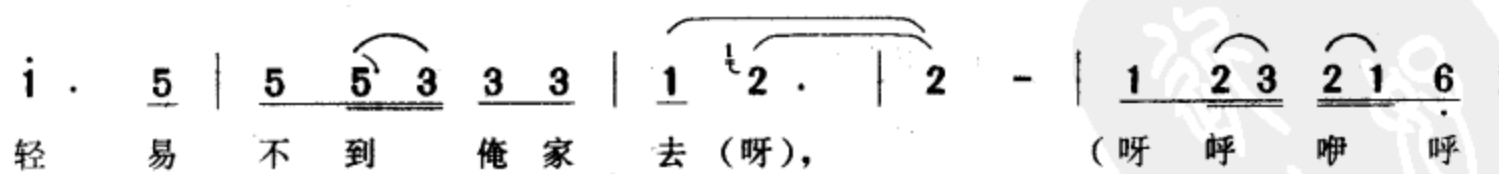
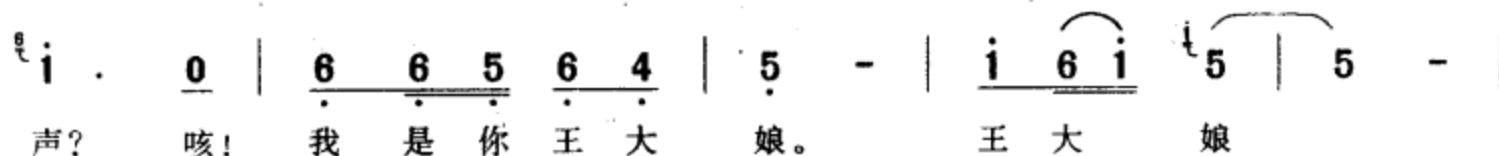
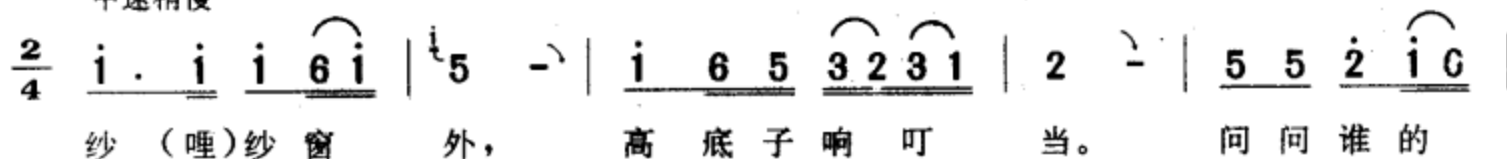
中 州 韵

1 = G

(选自《王大娘探病》唱段)

凌润生演唱
王致安记谱

中速稍慢



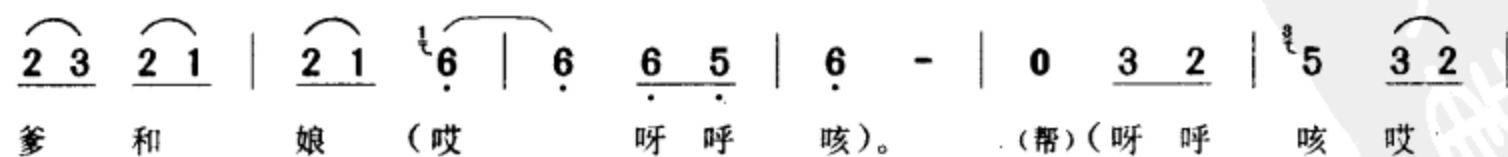
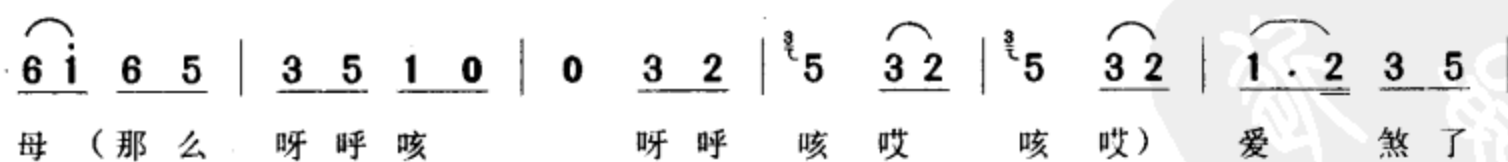
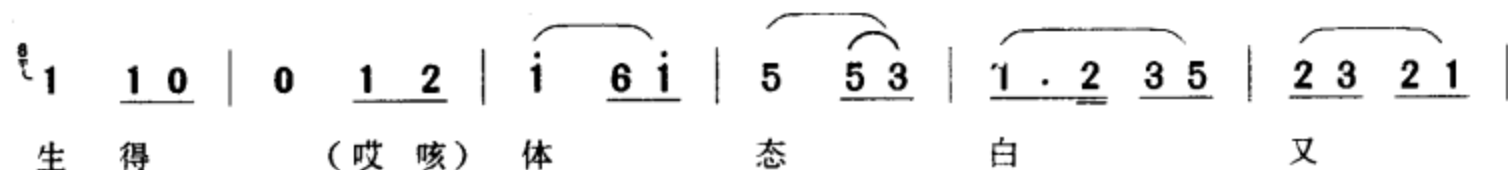
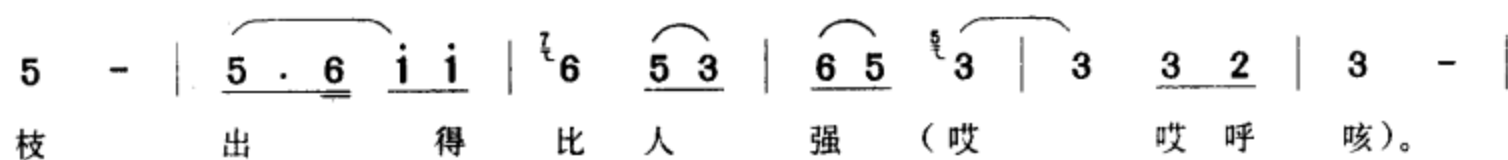
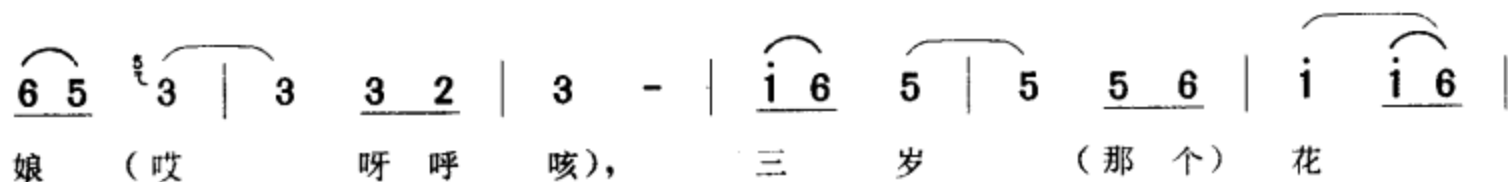
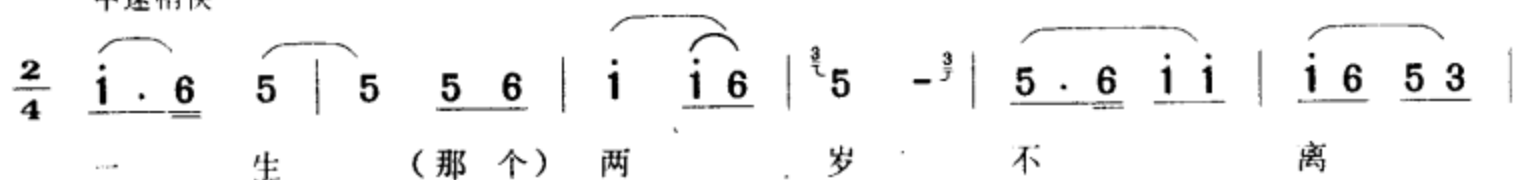
合 钵 调

(选自《五子登科》唱段)

张进忠演唱
王致安记谱

1 = D

中速稍快



咳 哎) 爱 煞 了 爹 和 娘 (哎 呀 呼 咳)。

年 长 (那 个) 七 岁 送 至 在 南 学

堂 (哎 呀 呼 咳), 五 经 (那 个) 四

书 都 比 别 人 强 (哎 呀 呼 咳)。

天 生 (那 个) 一 副 贵 人

相 (啊 呀 呼 咳), 一 十 (那 个) 八

岁 (呀 呼 咳 呀 呼 咳 哎 咳 哎) 得 中 一 个

状 元 郎 (哎 呀 呼 咳)。(帮)(呀 呼 咳 哎

咳 哎) 得 中 一 个 状 元 郎 (哎 呀 呼 咳)。

据1962年开封市广播电台演唱录音记谱。

满江红

1 = $\sharp F$

(选自《赶舟》唱段)

马国玉演唱
马振林记谱

慢起渐快

$\frac{2}{4}$ ($\hat{3} \cdot \underline{2}$ | $3 \ 5$ | $\underline{6} \ \underline{5}$ | $5 \ \underline{3} \cdot \underline{2}$ | $\underline{1} \cdot \underline{1} \ \underline{1} \ 3$ | $\underline{2} \ 3 \ 2 \ 1 \ \underline{5} \ 1$ |

$\underline{1} \ 1$ | $\underline{1} \ 1$ | $\underline{1} \ 1$ | $\underline{1} \ 1$ | $\underline{1} \ 3$ | $\underline{2} \ 2 \ \underline{2} \ 1$ | $\underline{2} \ 2 \ \underline{2} \ 1$ | $\underline{2} \ 2 \ \underline{2} \ 3$ |

$\underline{5} \ \underline{5}$ | $\underline{5} \ \underline{6}$ | $\underline{5} \cdot \underline{5}$ | $\underline{5} \ \underline{6}$ | $\underline{5} \cdot \underline{5}$ | $\underline{5} \ \underline{6}$ | $\overbrace{4 -} \quad \overbrace{4 -} \quad 4 \ 5$ |

$4 \ 5$ | $\underline{4} \cdot \underline{5}$ | $\underline{4} \ 3$ | $\overset{\curvearrowright}{2} \ 3$ | $\underline{2} \ 1$ | $\underline{2} \ 2 \ \underline{2} \ 1$ | $\underline{2} \ 2 \ \underline{2} \ 1$ | $\underline{3} \ \underline{3} \ \underline{3} \ \underline{3} \ 2$ |

$\underline{3} \ 2 \ \underline{3} \ 5$ | $\underline{6} \ \underline{5}$ | $\underline{5} \ \underline{3} \cdot \underline{2}$ | $\underline{1} \ \underline{1} \ \underline{1} \ \underline{1} \ 3$ | $\underline{2} \ 3 \ 2 \ 1 \ \underline{5} \ 1$ | $\underline{1} \ 1 \ \underline{1} \ 1$ |

$\underline{1} \ 1 \ \underline{1} \ 1$ | $\underline{1} \ 1 \ \underline{1} \ 3$ | $2 \ \underline{2} \ 1$ | $\underline{2} \ 2 \ \underline{2} \ 1$ | $\underline{2} \ 2 \ \underline{2} \ 3$ | $\underline{5} \ \underline{5} \ \underline{5} \ \underline{6}$ |

$\underline{5} \cdot \underline{5}$ | $\underline{5} \ \underline{6}$ | $\underline{5} \cdot \underline{5}$ | $\underline{5} \ \underline{6}$ | $\underline{1} \cdot \underline{1}$ | $\underline{1} \ 2$ | $\underline{1} \cdot \underline{1}$ | $\underline{1} \ 2$ | $\underline{1} \cdot \underline{1}$ | $\underline{1} \ 2$ | $\underline{5} \ \underline{5} \ \underline{5} \ \underline{5}$ |

$\underline{5} \ \underline{5}$ | $\underline{5} \ \underline{5}$ | $\underline{5} \ \underline{5} \ \underline{5} \ \underline{5}$ | $\underline{5} \ \underline{5} \ \underline{5} \ \underline{5}$ | $\underline{5} \ \underline{5} \ \underline{5} \ \underline{5}$ | $\overset{\sharp}{3} - \quad \overset{\sharp}{3} -$ |

$\underline{2} \ \underline{2} \ \underline{2} \ \underline{2} \ 2$ | $\underline{1} \ \underline{1} \ \underline{1} \ \underline{1} \ 1$ | $\underline{2} \ \underline{2} \ \underline{2} \ \underline{2} \ 1$ | $\underline{6} \cdot \underline{1}$ | $\underline{2} \ 2$ | $\underline{1} \ 2 \ \underline{2} \ 6$ | $\underline{5} \ \underline{5} \ \underline{5} \ \underline{5} \ 6$ |

$\underline{5} \ \underline{5} \ \underline{5} \ \underline{5} \ 6$ | $\overbrace{4 -} \quad \overbrace{4 -} \quad 4 \ 5$ | $4 \ 5$ | $\underline{4} \cdot \underline{5}$ | $\underline{4} \ 3$ |

2 3 2 1 | 2 2 2 1 | 2 2 2 1 | 3 . 3 3 2 | 3 2 3 5 | 6 5 |

5 3 . 2 | 1 . 1 1 3 | 2 1 6 5 | 5 . 5 5 5 | 3 5 6 i | 5 -) |

突慢

慢速 $\text{♩} = 69$

5 5 3 2 1 2 3 | 5 5 5 | 6 i 6 5 | 3 3 2 | 3 5 3 |

推

纱

2 2 3 . 5 3 2 | 1 1 2 6 5 | 5 3 2 2 | 2 (5 3 |

窗，

2 3 2 1 6 5 6 1 | 2 . 2 2 3 5 . 5 5 5 | 5 #4 b4 3 2 3 2 1 | 2 2 1 . 2 3 1 | 2 3 2 1 2 2) |

3 5 3 2 1 2 3 | 5 - | 6 i 6 5 | 3 3 2 | 3 3 5 3 |

瞧

了

2 2 3 5 3 2 | 1 1 2 6 5 | 5 3 2 | 2 (2 5 3 | 2 3 2 1 6 5 6 1 |

瞧。

2 . 2 2 3 5 . 5 5 5 | 5 #4 b4 3 2 3 1 1 | 2 2 1 . 2 3 1 | 2 3 2 1 2 2) |

2 2 3 1 1 2 | 3 (3) i i 6 | 5 5 3 3 2 | 1 (1 1 1) |

(噢)

3 5 3 2 | 2 6 1 | 1 (1) 3 5 3 | 3 5 2 1 | 6 5 6 1 |

奴的八哥

会

(会)

说

(0 3 3 3 2 | 3. 3 3 3 3 | 2 . 3 5 6 5 5 5 6 | 1 . 2 1 1)
 3. 2 | 3 - | 0 0 | 0 0 |
 话，

3 3 2 6 | 1 (1 1 1) | 6 1 6 1 3 5 | 6 1 5 | 3 2 2 | 2 (5 5 3 |
 听 它 言 讲 声。

2 2 2 3 5 1 1 | 2 3 2 1 5 5 5 5 5 | # 4 4 3 3 2 3 1 1 | 2. 2 2 1. 2 3 1 | 2 3 2 1 2 2) |

6 5 6 1 | 1 2 7 6 | 6 3 5 (5 6) | 1 . 2 3 3 | 5 2 1 | 7 6 3 3 5 |
 它 言 讲，

6 2 7 | 6 6 5 6 | 1 2 1 | 1 1 2 | 3 . 5 | 6 1 5 3 |
 有 客

5 # 1 2 | 2 1 1 6 | 5 5 3 3 2 | 1 - | 2 5 2 1 | 1 6 5 |
 来。 让 客

6 6 6 5 | 3 5 6 6 | 6 3 5 | 5 3 3 2 | 1 6 1 (2 |
 让 客 请 坐

1 1 1) 2 | 3 5 3 5 3 2 | 3 . (3) | 5 . 1 | 1 6 5 |
 (啊) 下， (昂)

3 5 5 2 | 3 5 3 | 2 2 2 1 | 6 5 6 1 | 3 1 2 |
 装 烟 又 倒 茶。

2 (5 3 | 2 2 3 5 1 1 | 2 3 2 1 5 5 5 5 5 | 5 4 3 3 2 3 1 1 | 2 3 2 1 . 2 3 1 |

$\underline{2\ 3\ 2\ 1}\ \underline{2\ 2}\)\ |\ 1\ \underline{5\ 7}\ |\ \underline{6} -\ |\ \underline{6} -\ |\ \underline{3\ 5}\ \underline{3\ 2}\ |\ \underline{2\ 6}\ 1\ |$
 原 来 (哎) 不

$\overset{\frown}{1}\ \underline{3\ 5}\ |\ 2\ .\ \underline{7}\ |\ \underline{6}\ \underline{5\ 6}\ |\ 2\ \underline{7\ 6}\ |\ \underline{5\ 6}\ \underline{5}\ |\ \underline{5}\ 1\ |$
 不 是 他, (哎)

$\underline{6\ 1}\ \underline{6\ 5}\ |\ \underline{3\ 5}\ \underline{2\ 3}\ |\ \underline{5\ 6}\ \underline{5}\ |\ \underline{5}\ \underline{6\ 1}\ |\ 3\ .\ \underline{2}\ |\ 3 -\ |$

$3\ \underline{5\ 2}\ |\ 3 -\ |\ 3 -\ |\ \overset{\frown}{3}\ .\ \underline{5}\ \overset{\frown}{6}\ \overset{\frown}{6}\ |\ \underline{6\ 3}\ \underline{5}\ |\ \underline{5\ 6}\ \underline{1}\ \underline{3\ 2}\ |$
 原 来 是 王 婆 卖

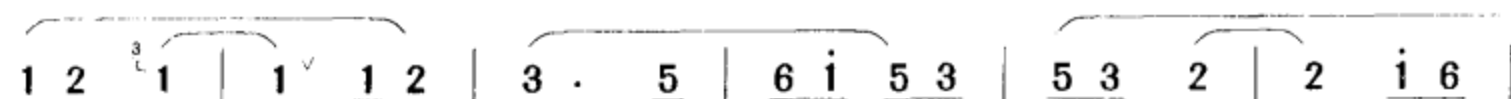
$\underline{1\ 6}\ .\ \underline{1}\ |\ 1\ \underline{1\ 2}\ |\ \overset{\frown}{4}\ \underline{3\ 2}\ |\ 3 -\ |\ 5\ .\ \underline{1}\ |\ \underline{1\ 6}\ \overset{\frown}{5}\ |$
 翠 花 (哎)

$\overset{\frown}{1}\ .\ \underline{3}\ \underline{5}\ |\ 3\ 3\ |\ \underline{2\ .\ 3}\ \underline{2\ 1}\ |\ \underline{6\ 5}\ \underline{6\ 1}\ |\ \underline{3\ .\ 5}\ \underline{2}\ |\ 2\ (\underline{5\ 3})\ |$
 活 活 把 奴 笑 煞。

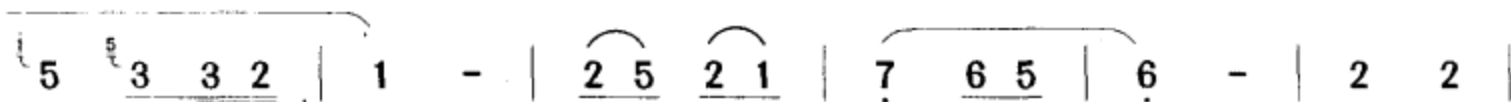
$\underline{2\ 2\ 1}\ \underline{3\ 5\ 1}\ |\ \underline{2\ 2\ 1}\ \underline{5\ 5\ 5\ 5}\ |\ \underline{5\ 4\ 3\ 3}\ \underline{2\ 3\ 1\ 1}\ |\ \underline{2\ 3\ 2\ 2}\ \underline{1\ 2\ 3\ 1}\ |\ \underline{2\ 3\ 2\ 1}\ \underline{2\ 2}\)\ |$

$\underline{2\ 2}\ \overset{\frown}{1}\ .\ \underline{2}\ |\ 3\ \overset{\frown}{1}\ .\ \underline{6}\ |\ \overset{\frown}{5\ 5}\ \overset{\frown}{3\ 3\ 2}\ |\ 1 -\ |\ 3 -\ |\ 3\ \underline{5\ 3}\ |$
 (哎) 骂

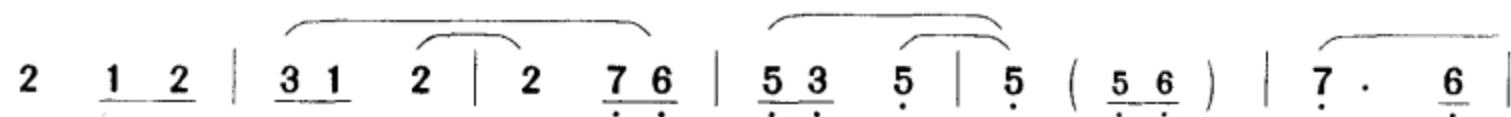
$\underline{2\ 2}\ \overset{\frown}{2\ 6}\ |\ \underline{1\ .\ 2}\ 3\ |\ 5\ \underline{2\ 1}\ |\ \underline{7\ 6}\ \underline{5\ 5}\ |\ 6\ \underline{2\ 7}\ |\ \underline{6\ 6}\ \underline{5\ 6}\ |$
 了 声



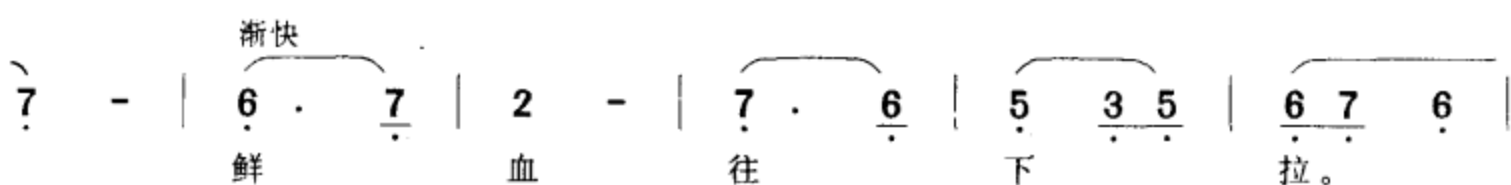
哄 人 的 鸟，



取 猫 来 “咯 嚓”



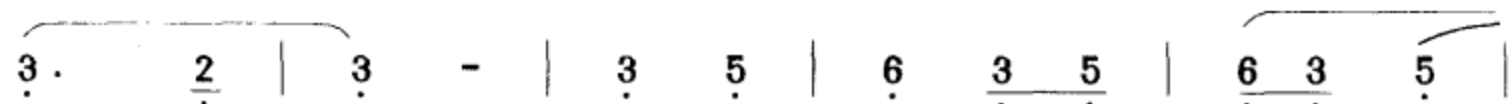
将 你 的 头 咬 下，



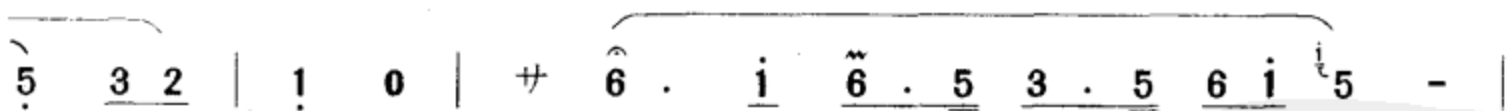
鲜 血 往 下 拉。



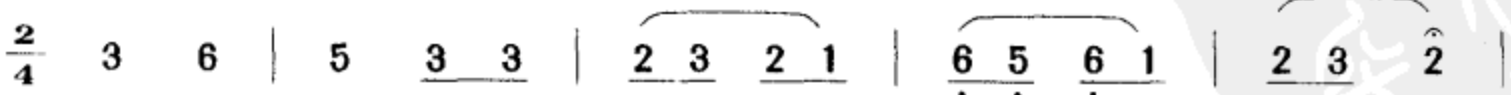
取 猫



来 “咯 嚓” 将 你 的 头



咬 下，



皆 只 为 你 会 说 瞎 话。



马 头 调 *

1 = F

(选自《少年》唱段)

马国玉演唱
马振林记谱

慢速
 $\frac{2}{4}$ (5 . 5 5 5 3 5 3 2 | 1 1 1 7 . 6 | 5 . 6 1 . 2 3 5 | 2 . 3 2 1 1 1 1 | 2 3 1 . 2 3 1 |

(一腔)
2 3 2 1 2 2) | 5 ^t 5 5 ^t 3 | 2 ^t 2 1 1 | 2 2 3 (3) | 5 ^t 3 2 3 ^t 3 |

当 家

2 - | (5 5 5 5 5 5 3 | 2 ^t 2 1 1 1 1 | 2 . 2 1 2 3 1 | 2 3 2 1 2 2) |

的

5 6 i | 3 5 ^t 6 5 | 5 . 2 3 | 3 (5 1 1 2 | 3 3 3) | 1 ^t 6 1 1 |

夫 人 (哎)

3 ^t 3 2 3 | 5 - | 5 . 3 | 5 ^t 3 2 ^t 2 | 1 2 5 | 2 ^t 2 1 |

常

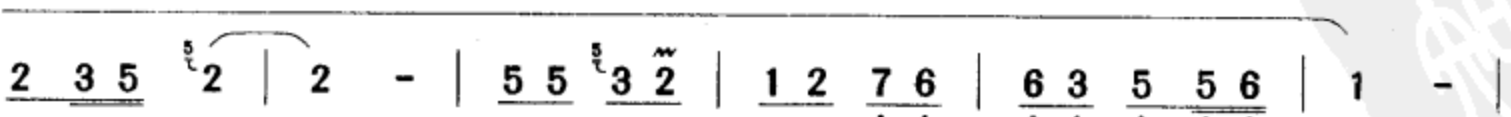
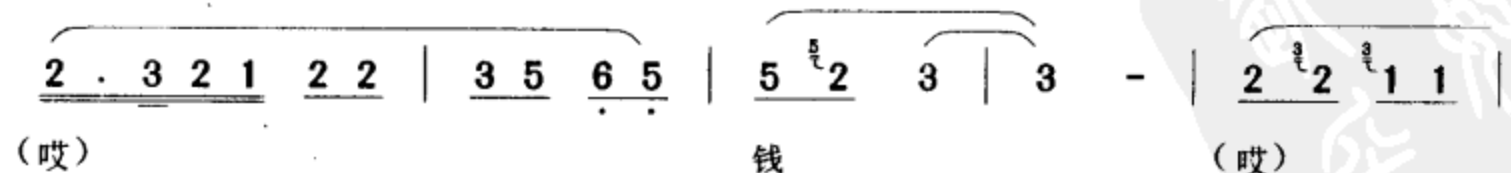
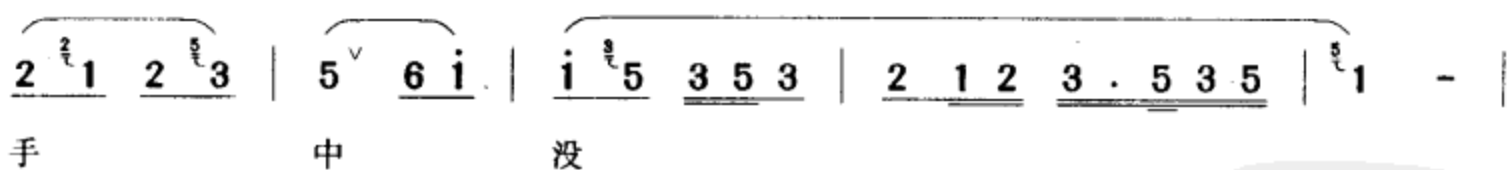
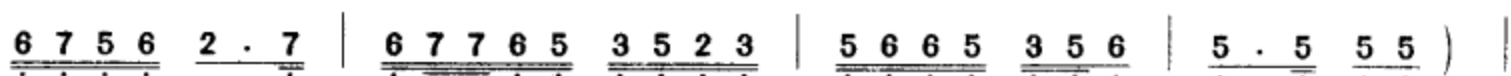
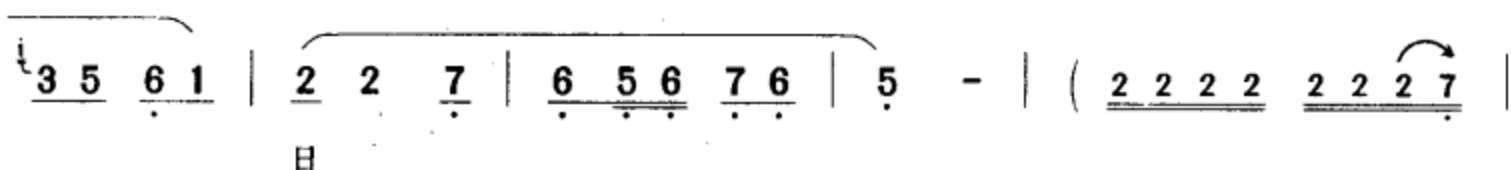
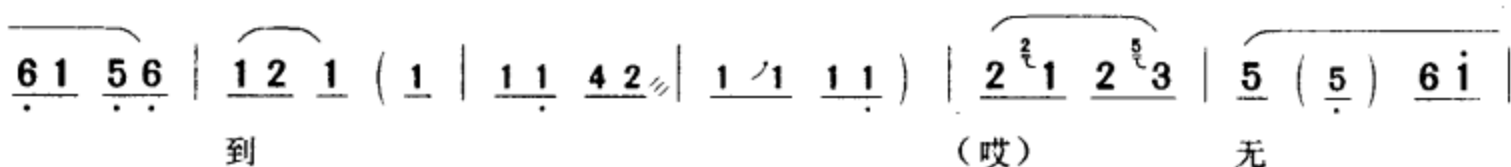
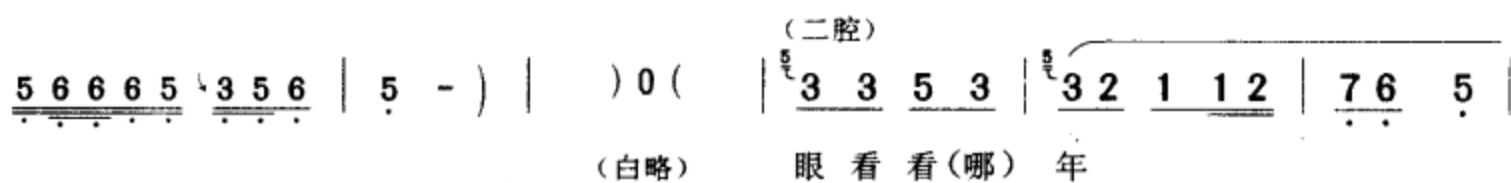
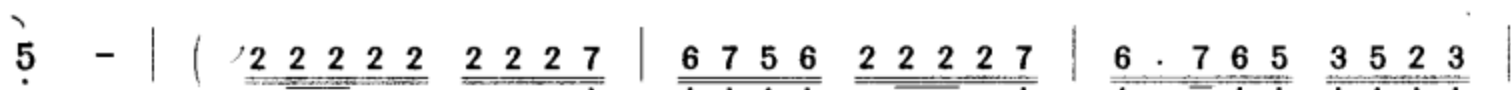
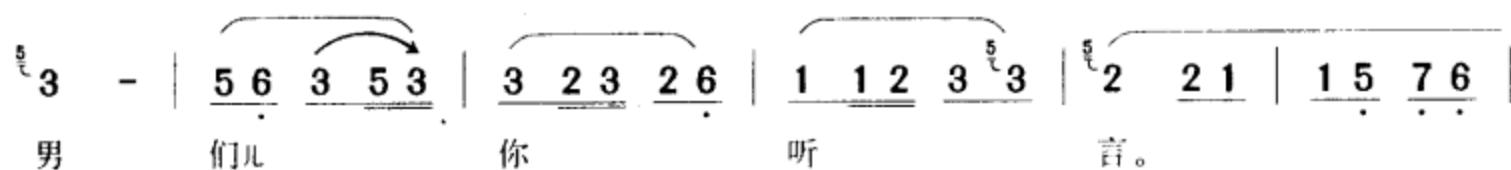
(7 . 6 5 5 6 | 1 1 1 1 2 2 | 1 1 2 1 1) | 3 . 5 | 2 3 5 2 2 | 2 3 6 5 |

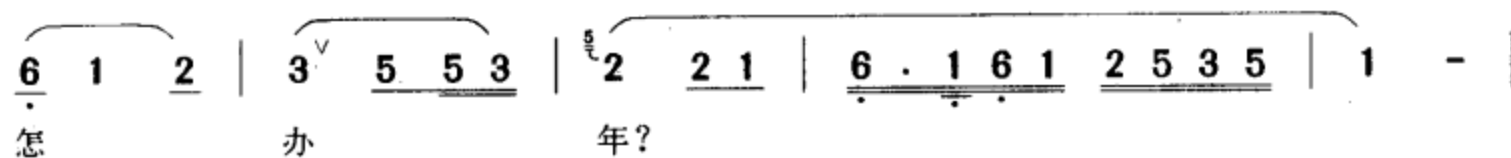
噯

3 . 5 | 2 ^t 2 1 . (1 | 1 1 i i 6 | 5 5 3 2 1 2 3 | 5 . 6 6 5 3 5 6 |

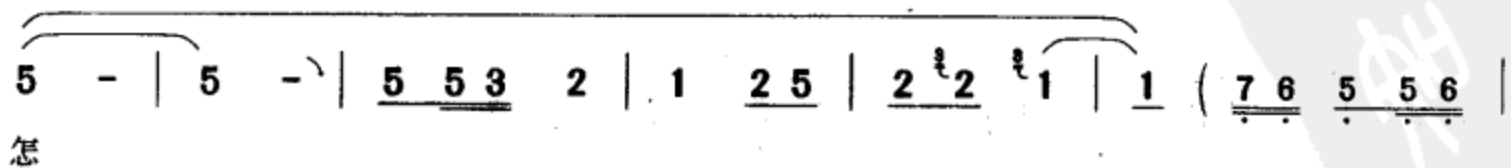
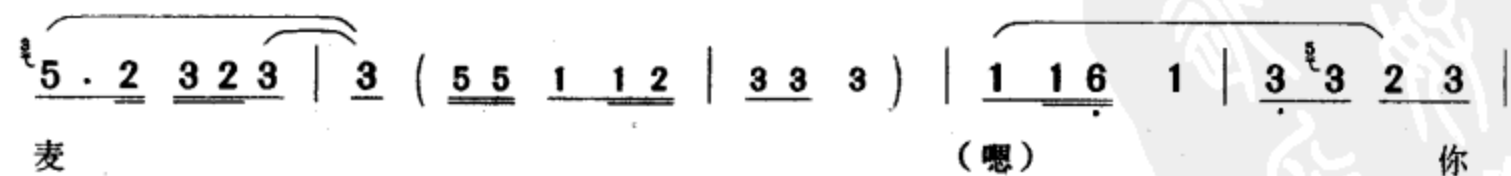
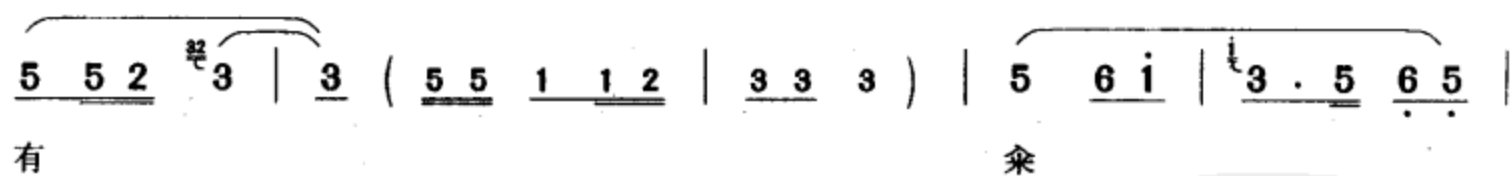
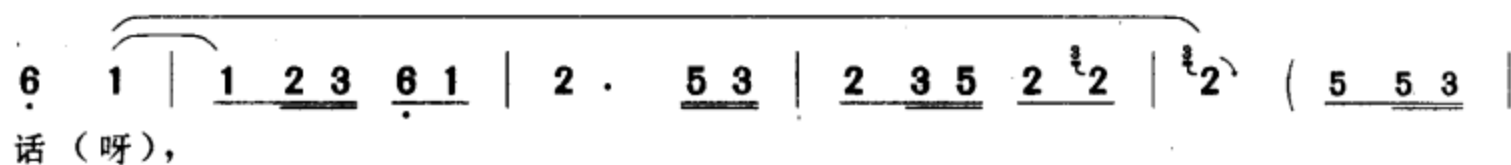
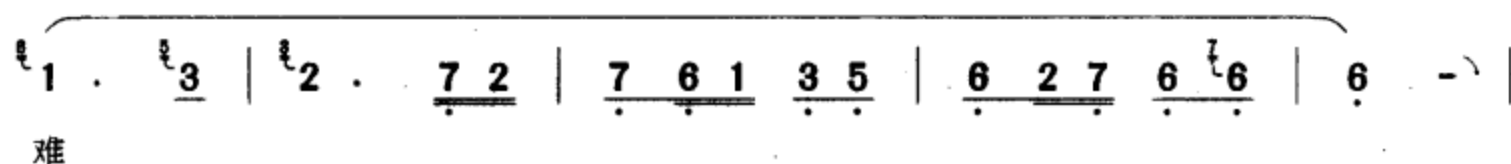
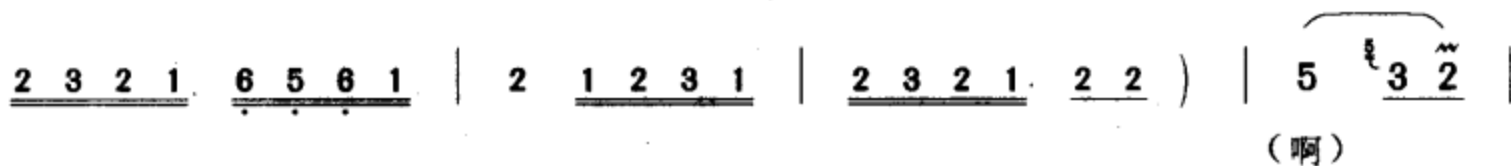
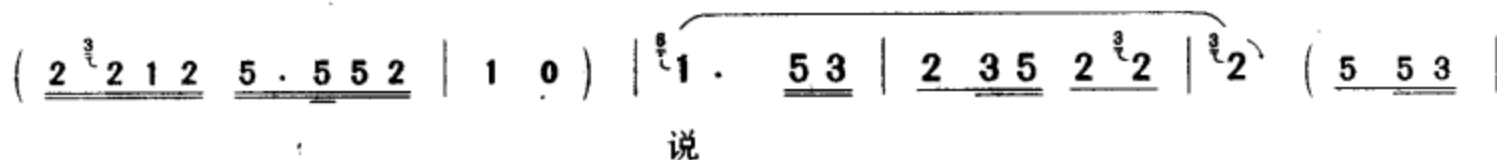
5 . 6) | 1 . 2 | 3^v i i 6 | 5 ^t 5 3 3 2 | 1 1 2 6 5 |

叹，





(三腔)



1 6 1 2 3 | 1 1 6 1 1) | 3 3 5 | 2 3 5 2 | 2 3 6 5 | 3 . 5 |
磨

2 2 1 | 1 (i i 6 | 5 5 3 2 1 2 3 | 5 5 5 3 5 6 6 | 5 5 3 5) |

1 . 2 | 3^v i i 6 | 5 3 3 2 | 1 1 2 6 5 | 3² - |
面? 岂

5 6 3 3 | 2 2 2 6 | 1 . 2 3 3 | 2 2 1 | 1 5 7 6 | 5 - |
不 是 瞎 胡 言。

(2 . 2 2 2 2 2 2 7 | 6 7 5 6 2 | 6 7 5 6 3 5 2 3 | 5 5 5 3 5 6 6 |

(四腔)
5 . 5 5 5) |) 0 (| 3 6 1 . | 6 . 1 6 1 2 5 3 5 | 1 - |
(白略) 还

(6 5 5 6 | 1 . 1 6 1 2 3 | 1 1 6 1) | 3 1 2 3 | 5 - |
没

2 2 3 5 2 2 | 1 - | 2 2 1 2 2 | 3 3 5 3 2 | 3 3 5 3 2 |

1 . 2 3 5 | 2 3 2 1 . 2 | 7 6 1 3 5 | 6 2 7 6 | 6 - |

$\overset{\sim}{5} \cdot \underline{2} \quad 3 \mid 3 - \mid \underline{55} \underline{5} \overset{\sim}{3} \mid \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{7} \mid \underline{6} \underline{56} \underline{726} \mid 5 - \mid$

有

$(\underline{2} \cdot \underline{222} \underline{2227} \mid \underline{6656} \underline{22} \mid \underline{6} \cdot \underline{765} \underline{3523} \mid \underline{5} \underline{55} \underline{3566} \mid$

$\underline{5} \underline{55} \underline{55}) \mid \overset{\sim}{6} \cdot \underline{1} \mid \underline{661} \underline{56} \mid \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{2} \quad 1 \mid 1 \cdot (\underline{22} \quad 1) \mid \underline{1} \underline{16} \underline{55} \mid$
 鱼 鸡 鲜

$\overset{\sim}{4} \underline{32} \underline{13} \mid \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{7} \underline{6} \mid \underline{63} \underline{56} \mid 1 - \mid \underline{6} \cdot \underline{161} \underline{2535} \mid$
 鸭 还 有 带

$\overset{\sim}{1} - \mid \overset{\sim}{1} \cdot \underline{1} \underline{65} \mid \underline{5} \cdot \underline{6} \underline{12} \mid \underline{6} \underline{16} \underline{55} \mid \underline{65} \overset{\sim}{3} \mid$
 岁

$\overset{\sim}{3} - \mid \underline{3} \cdot \underline{5} \underline{66} \mid \overset{\sim}{5} - \mid \underline{3532} \underline{11} \mid \underline{235} \overset{\sim}{2} \mid$
 钱，

$\underline{2} - \mid \underline{5} \overset{\sim}{3} \underline{56} \mid \overset{\sim}{5} - \mid 5 - \mid \underline{66} \underline{35} \mid 6 \underline{65} \mid$

$\overset{\sim}{3} - \mid \underline{21} \underline{23} \mid \underline{5} \underline{5} \cdot \mid \underline{6} \underline{12} \mid 3 \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{3} \mid \overset{\sim}{2} \underline{21} \mid$
 怎 样 去 办 年？

$\underline{6161} \underline{2535} \mid \overset{\sim}{1} - \mid (\underline{2312} \underline{5552} \mid 1 -) \parallel$ (后三腔略)

* 三腔、四腔无伴奏，音调有变。五腔同二腔；六腔同三腔；七腔同四腔。

北 词

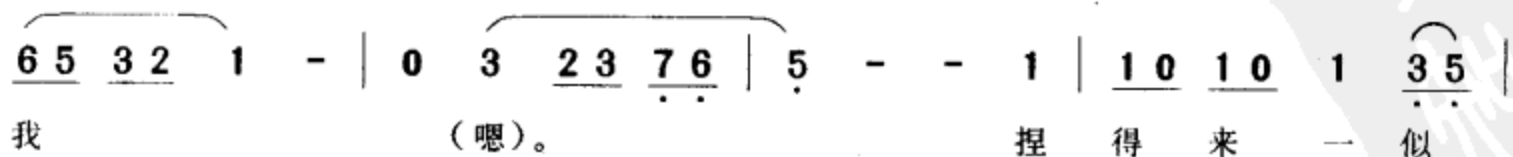
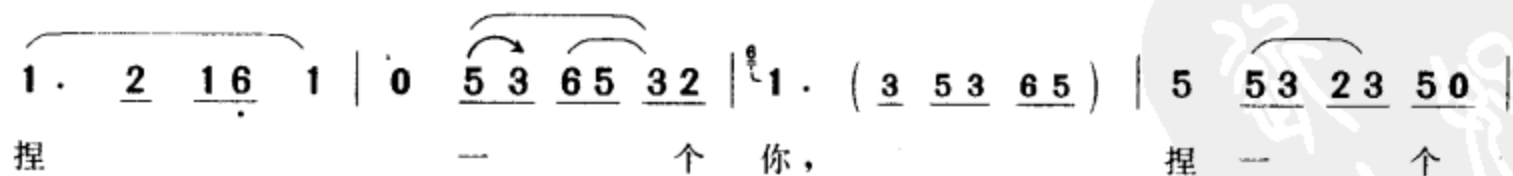
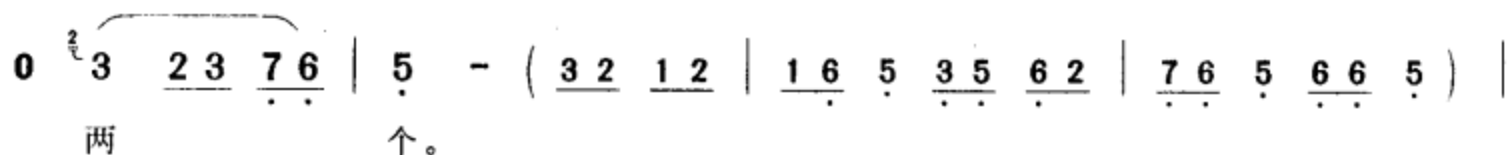
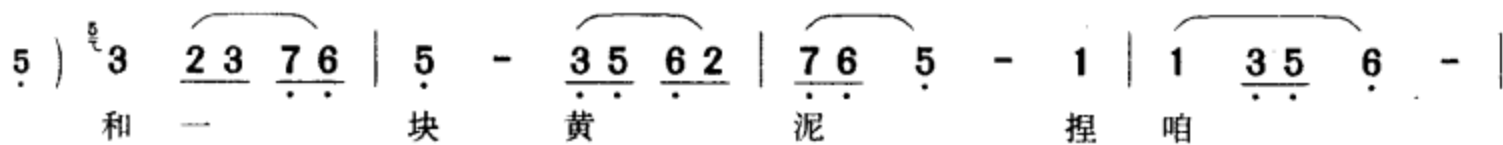
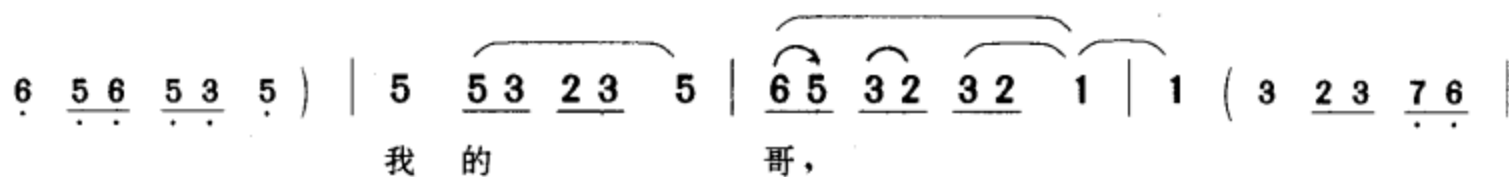
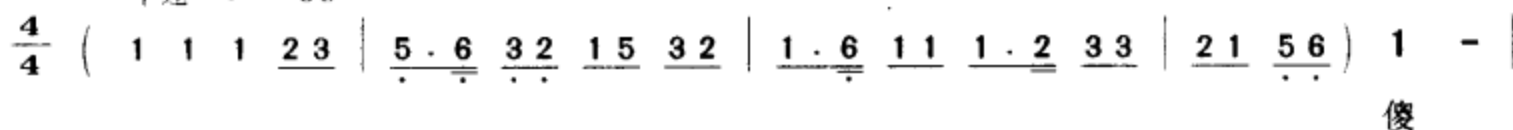
琐 南 枝

1 = A

(选自《泥捏人》唱段)

李 小 娟 仿唱
王致安记谱整理

中速 ♩ = 88



6 6 0 3 | 2 0 3 0 5 - | 6 5 3 2 1 - | 0 3 2 3 7 6 |
活托，捏得来同在床上歇

5 - (3 2 1 2 | 3 2 3 5 3 2 1 | 1 1 6 1 2 6 1) | 0 5 5 0 5 3 |
卧。将泥人儿

4 3 2 (4 3 2) | 0 5 5 . 3 | 4 3 2 (5 5 | 6 6 5) 1 - |
摔破，着水儿重和过。再

3 2 1 6 1 - | 5 6 5 3 2 1 | 1 (5 6 5 3 2 1) | 5 5 3 2 3 5 |
捏一个你，再捏

6 5 3 2 3 2 1 | 1 - 5 3 2 | 3 . 6 5 3 2 1 2 |
一个我 (哼) (嗯)

3 2 1 . 6 1 2 | 3 0 2 0 3 2 3 | 7 6 5 - (7 6 |
(哼)。

5 0 3 5 . 6 1 2 3 5) | 0 5 0 5 0 3 | 6 5 (4 3 2) |
哥哥的身上

0 3 5 6 5 3 2 | 1 - - (5 3 | 2 3 6 5 3 2 1 |
也有妹妹，

2 -) 3 - | 2 . 3 7 6 5 | 5 (3 5 6 7 2 7 6) |
妹妹的身 上

渐慢
1 3 2 1 0 3 5 6 | 7 0 6 - - ||
也有哥哥哥。

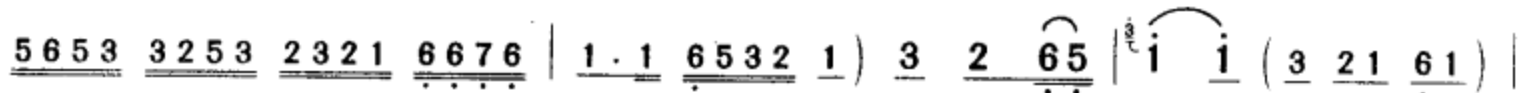
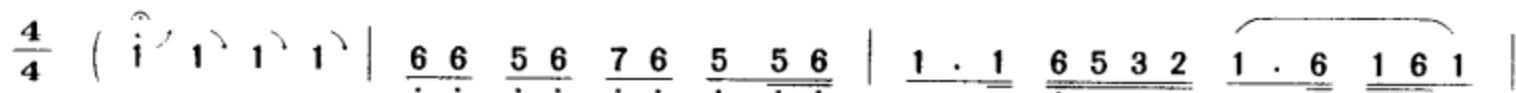
耍 孩 儿

1 = E

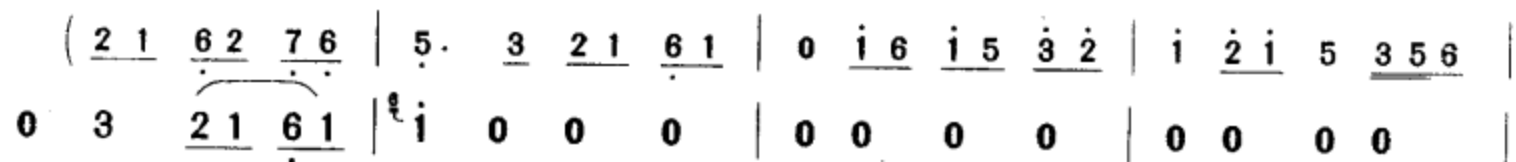
(选自《下燕京》唱段)

王德明演唱
常运启司笛

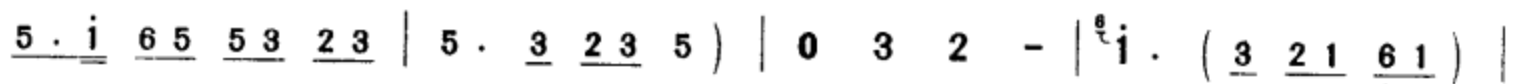
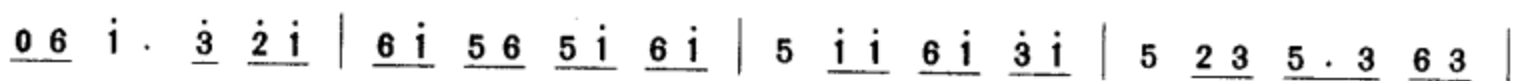
中速稍快 $\text{♩} = 108$



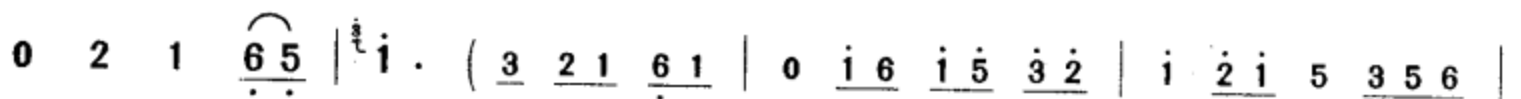
我 郝(呀) 驴 儿



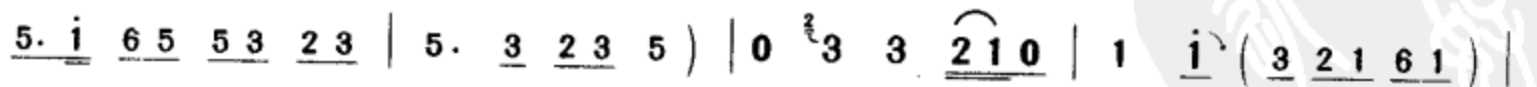
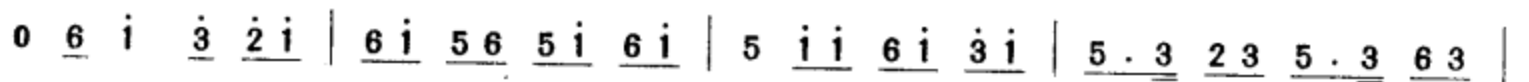
泪 凄 凄，



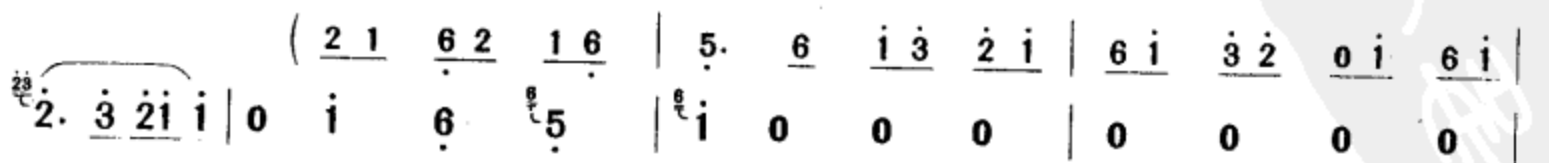
赵 匡 胤



狠 心(呀) 贼，



把 我(呀) 爹 娘



都 (都) 杀 呀。 去

5 6 1̇ 3̇ 2̇ 1̇ 5 6 | 1̇ . 3̇ 1̇ 6 1̇ 3̇ | 1̇ 0 5 3 5 6 | 0 1̇ 1̇ 6 1̇ 2̇ 1̇ |

5 3 2 3 5 6 3 5 | 0 1̇ 1̇ 6 1̇ 2̇ 1̇ | 5 6 3 3 2 3 2 3 | 0 6̇ 1̇ 6̇ 5̇ 5̇ 2̇ |

3 5 3 2 1 2 1 6̇ | 0 1̇ 1̇ 6̇ 1̇ 2̇ 6̇ | 1̇ 6̇ 2̇ 1̇ 6̇ 3̇ 2̇ 6̇ | 1̇ . 3̇ 2̇ 6̇ 1̇ |

0 3 2 2̇ 1̇ | 1̇ 1̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6̇ 1̇) | 0 3 2 2̇ 1̇ | 1̇ 1̇ (3̇ 2̇ 1̇ 6̇ 1̇) |
我 今 (那 个) 一 到

0 2 2 2̇ 1̇ | 1̇ 1̇ . (3̇ 2̇ 1̇ 6̇ 1̇) | 0 1̇ 1̇ 6̇ 5̇ | 1̇ 1̇ . (3̇ 2̇ 1̇ 6̇ 1̇) |
燕 州 府 (是) 燕 州 (呀) 府 ,

0 1̇ 6̇ 1̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 2̇ 1̇ 5̇ 3̇ 5̇ 6̇ | 0 6̇ 1̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 6̇ 1̇ 5̇ 6̇ 5̇ 1̇ 6̇ 1̇ |

5̇ 1̇ 1̇ 6̇ 1̇ 2̇ 1̇ | 5̇ . 3̇ 2̇ 3̇ 5̇ 6̇ 3̇ | 5̇ 1̇ 6̇ 5̇ 5̇ 3̇ 2̇ 3̇ | 5̇ . 3̇ 2̇ 3̇ 5̇) |

0 2 3̇ 2̇ | 1̇ . (3̇ 2̇ 1̇ 6̇ 1̇) | 0 1̇ . 6̇ 3̇ | 5̇ 1̇ 6̇ 5̇ 6̇ 5̇ |
见 了 (哪) 刘 王 诉 说 真

1̇ 1̇ . (3̇ 2̇ 1̇ 6̇ 1̇ | 0 1̇ 6̇ 1̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 2̇ 1̇ 5̇ 3̇ 5̇ 6̇ | 0 6̇ 1̇ 3̇ 2̇ 1̇ |
实。

6̇ 1̇ 5̇ 6̇ 5̇ 1̇ 6̇ 1̇ | 5̇ 1̇ 1̇ 6̇ 1̇ 2̇ 1̇ | 5̇ . 6̇ 2̇ 3̇ 5̇ 6̇ 3̇ | 5̇ . 1̇ 6̇ 5̇ 5̇ 3̇ 2̇ 3̇ |

5 . 3 2 3 5) | 0 2 2 ²1 | 1 ³6 . (3 2 1 6 1) | 2 5 5 . 6 1 |
要 替 我 爹 娘 报 仇

6 5 ⁶i - - | (0 6 i 3 2 i | 6 i 3 2 0 i 6 i | 5 6 i 3 2 3 2 i 6 i 2 3 |
去。

i . 3 i 6 i 6 2 3 | i 0 5 3 5 6 | 0 i i 6 i 2 i | 5 6 2 3 5 6 3 5 |

0 i i 6 i 2 i | 5 6 5 3 2 3 2 3 | 0 6 1 6 5 5 2 | 3 5 3 2 1 2 1 6 |

0 1 1 6 | 5 6 1 6 1 | 5 2 3 5 2 1 7 6 | 1 6 2 1 -) |

$\frac{2}{4}$ 0 ²3 | 2 1 | ¹2 1 | 0 2 1 | 1 6 5 |
我 今 (呀) 一 到 一 到 燕 (呀)

i - | (0 3 2 3 | i 6 5 6 | 0 i 6 i | 5 6 5 i |
州，

0 i 6 i | 5 i 6 5 | 3 3 2 3 | 5 3 5) | 0 2 |

见

3 2 | ¹6 1 | 0 6 1 | 1 2 7 6 | 1 6 1 |
刘 王 诉 说 诉 说 真 实 诉 说

(2 1 6 1) | 0 6 1 | 1 ²7 6 | ⁶5 - ||
诉 说 真 实 (呀)。

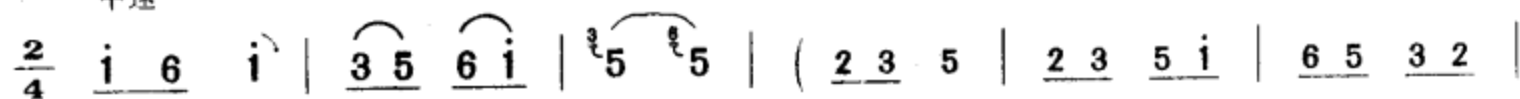
娃 娃 调

(选自《装灶王》唱段)

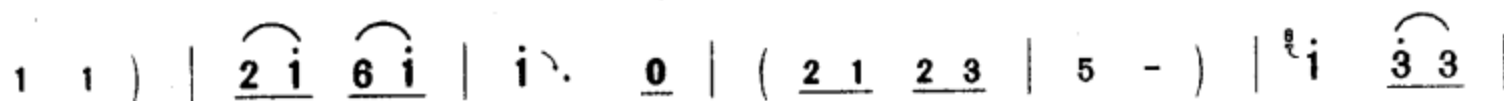
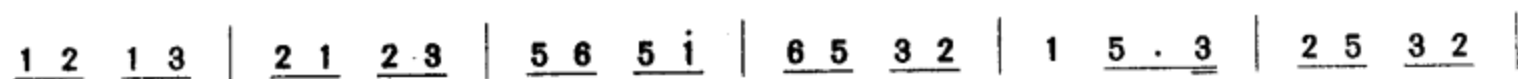
刘淑敏演唱
王月华记谱
张玉梅

1 = G

中速

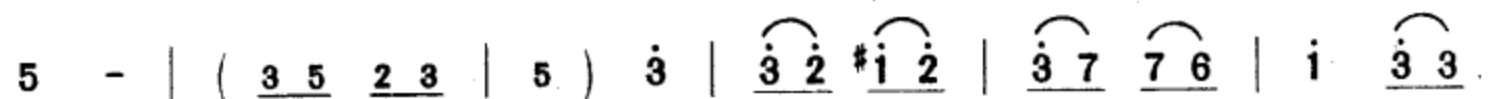


(母)王 大 娘 出 了 庄,

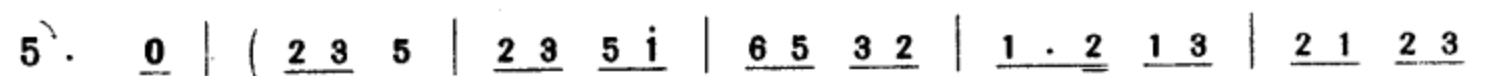


(女)家 撇 下

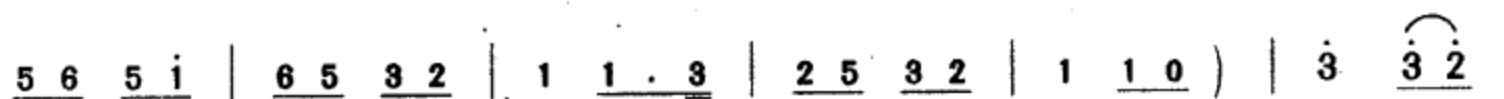
小 兰



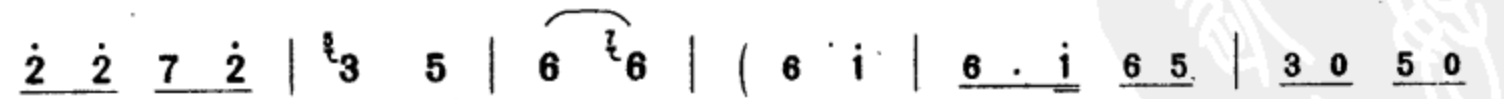
香。 光 当 当 就 把 门 关



上,



拾 掇



拾 掇 就 把 衣 裳 洗。



(张)又 来 了

张 大

5 - | (3 5 2 3 | 5) $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{3}$ 7 $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ 3 |
昌， 我 站 在 门 外 唤 兰

5 - | (2 3 5 | 2 3 5 | 6 5 3 2 | 1 1 . 3 | 2 1 2 3 |
香： (白) 兰香！快开门哪！

5 $\dot{1}$ | 6 5 3 2 | 1 1 . 3 | 2 1 3 5 | 1 0) | 7 $\dot{2}$ $\dot{3}$ |
(女)我 问

6 $\dot{2}$ | 6 $\dot{2}$ | 7 6 | (6 $\dot{1}$ | 6 . $\dot{1}$ 6 5 | 3 . 2 3 5 |
你 是 哪 一 个！

6 5 6 0) | $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 3 (3 | 2 3 2 3 | 5 . 0) | $\dot{1}$ $\dot{3}$ 3 |
(张)我 就 是 张 大

5 - | (3 5 2 3 | 5) $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 3 3 |
昌， 我 怕 你 在 家 闷 得

5 - | (2 3 5 | 2 3 5 5 | 6 5 3 2 | 1 2 1 3 | 2 1 2 3 |
慌。

5 6 5 $\dot{1}$ | 6 5 3 2 | 1 5 . 3 | 2 1 3 5 | 1) 7 $\dot{2}$ | $\dot{3}$ 7 7 $\dot{2}$ |
(女)小 兰 香

$\dot{3}$ 7 7 $\dot{2}$ | $\dot{3}$ 7 3 5 | $\dot{2}$ 7 7 6 | (6 $\dot{1}$ | 6 . $\dot{1}$ 6 5 | 3 2 3 5 |
一 听 高 了 兴 (啊)，

6 5 6 0) | 5 6 $\dot{1}$ | 3 5 3 | 2 1 2 | 3 5 2 | 1 - ||
开 开 门 迎 接 张 大 昌。

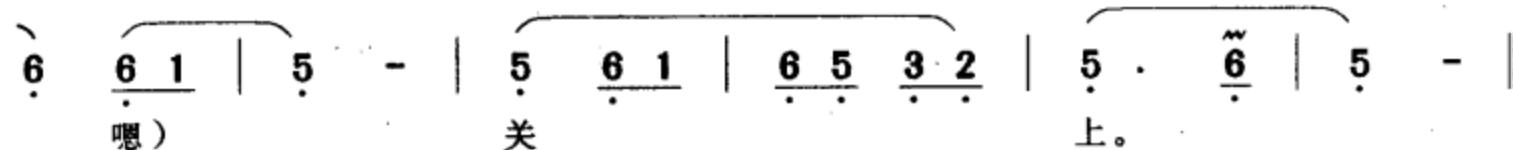
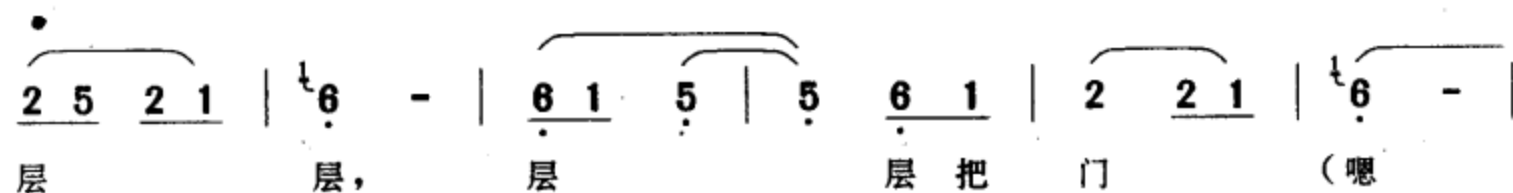
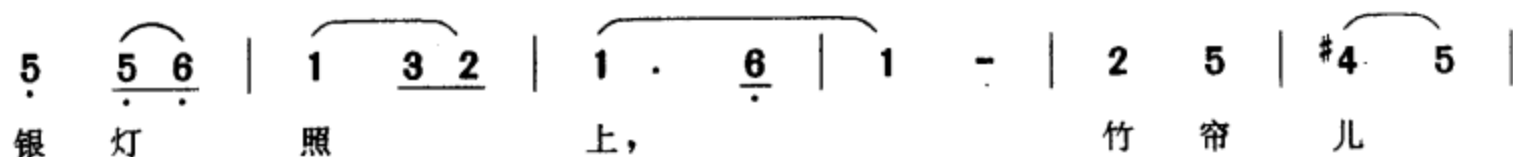
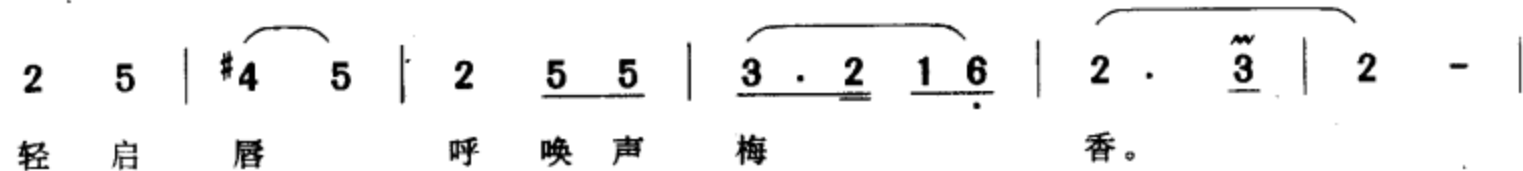
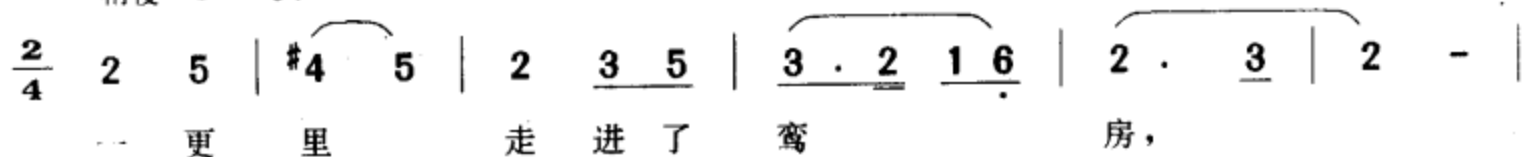
叠落金钱

1 = G

(选自《叹五更》唱段)

傅金声演唱
张自有记谱

稍慢 $\text{♩} = 60$



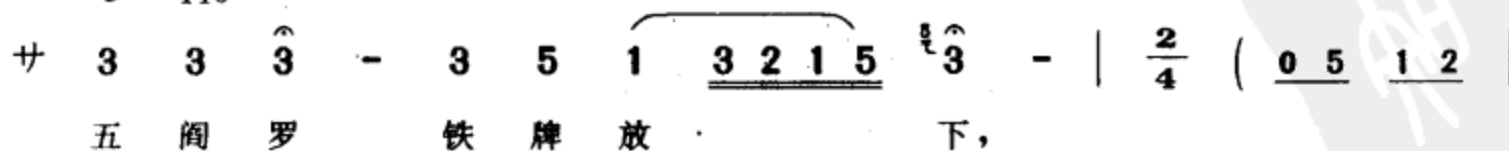
浪淘沙

1 = D

(选自《错断》唱段)

侯庆真演唱
钟声记谱

$\text{♩} = 110$



3 2 3 5 | 3 2 1 2 | 3 2 1 2 3) | 0 3 5 | 6 i 6 5 |
好 难 舍

3 3 2 1 | 1 . (3 2 1 | 7 6 1) | 0 1 1 | 1 6 5 | 3 5 6 3 |
富 贵 荣 华。 冬 穿 绫 罗 夏 穿

5^v 3 5 | 5 1 2 | 3 - | 1 2 3 5 | 2 1 6 1 2 3 |
纱， 一 件 一 件 都 撇

1 (5 6 i | 0 3 2 i | 6 5 3 5 | 5 i 5 | 6 7 6) | 6 6 6 |
下。 纵 有 那

3 5 6 5 | 3 5 6 5 | 6 3 | 0 3 | 2 (3 2 | 2 3 2 3 |
万 两 黄 金 难 买 我 的 命 了， 苦 啊！

5 3 5 | 6 2 7 6 | 5 3 5) | 0 3 | 3 3 5 |
见 门

6 i 6 5 | 3 5 | 廿 1 2 4 2 3 - ||
神 双 膝 跪 下。

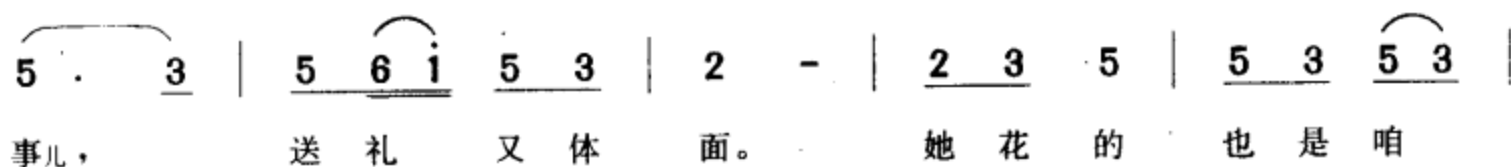
珍 珠 翠

1 = F

(选自《分家段》唱段)

郭九州演唱
谷贵铭记谱

中速
 $\frac{2}{4}$ 3 5 6 5 | i 6 5 | 5 6 i 5 3 | 2 - | i i i i |
大 嫂 娘 家 有， 门 楼 高 似 天。 许 多 红 白

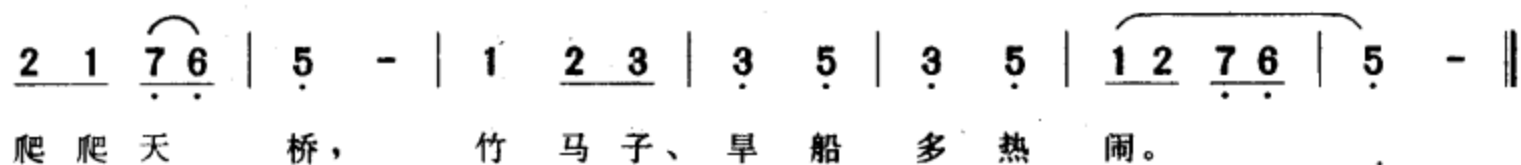
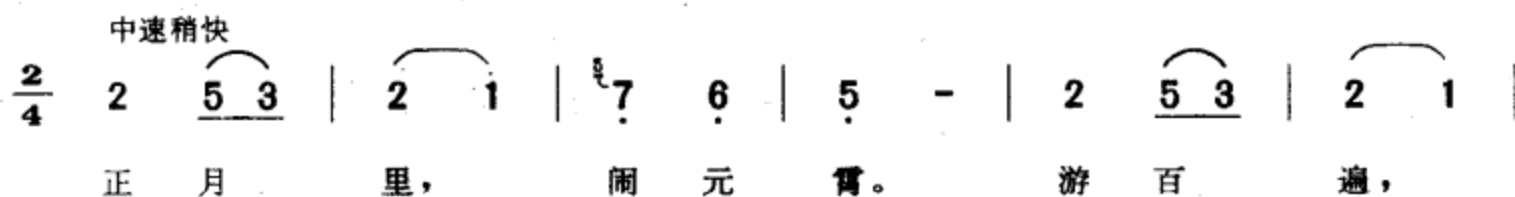


游 春 调

1 = F

(选自《吴公子游春》唱段)

郭九州演唱
谷贵铭记谱

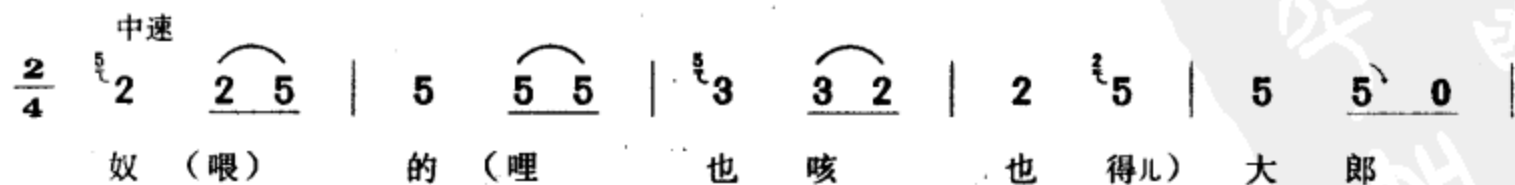


九 连 环

1 = A

(选自《秦琼叫门》唱段)

李德明演唱
韩文修记谱



1 1 1 | 2 3 5 | 2 . 3 2 1 | 6 6 5 | 5 0 |
 (嘞 噤 那 咿 得 儿 呀 得 儿 哟 哟)

1 1 6 | 1 3 5 | 6 6 6 6 | 6 0 | 2 2 5 |
 咿 得 儿 呀 得 儿 哟 哟), 死 (那)

5 5 5 | 3 3 2 | 2 5 | 5 5 6 | 1 1 6 |
 在 (哩 也 咳 咳 也 得儿) 家 里 (也 咳 那),

2 3 5 | 2 3 2 1 | 6 6 5 | 5 (5) | 1 1 6 |
 为 何 你 不 出 来 (哟), 不 (哇) 你

1 2 3 5 | 6 6 7 6 | 6 1 6 | 1 1 6 | 1 2 3 5 |
 不 (得儿) 出 来。 (哟 也 那) 一 会 儿 思 想

6 6 7 6 5 | 6 6 5 | 1 1 6 | 1 2 3 5 | 6 . 7 6 5 |
 起 (哟), (噤 那) 不 如 我 跑 开

6 0 | 1 3 5 | 5 . 5 6 | 5 5 3 | 2 . 3 | 5 . 3 |
 (哟), 我 (哟) 我 跑 (哩) 开 (哟)

5 0 | 5 5 | 3 3 2 | 1 - | 6 2 | 1 . 6 |
 哟 咿 得 儿 呀 得 儿 哟 呀 得 儿 哟

1 0 | 5 . 6 | 3 2 | 1 - | 6 2 | 1 - ||
 得 儿 哟 呀 得 儿 哟)。

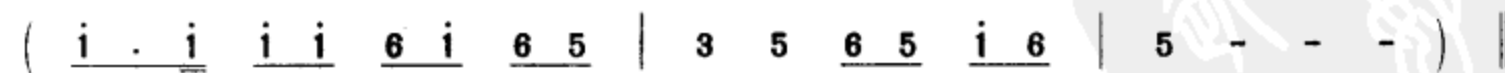
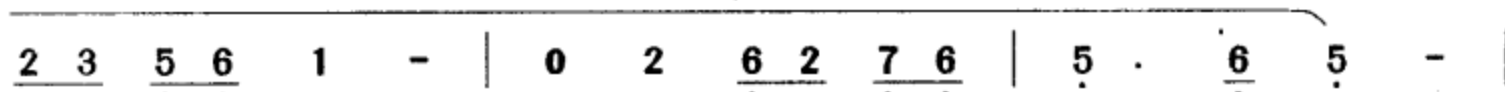
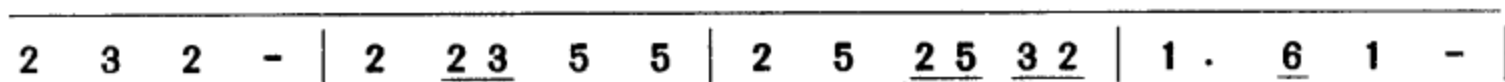
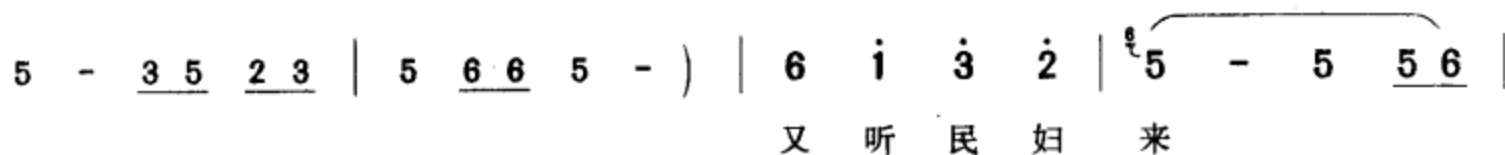
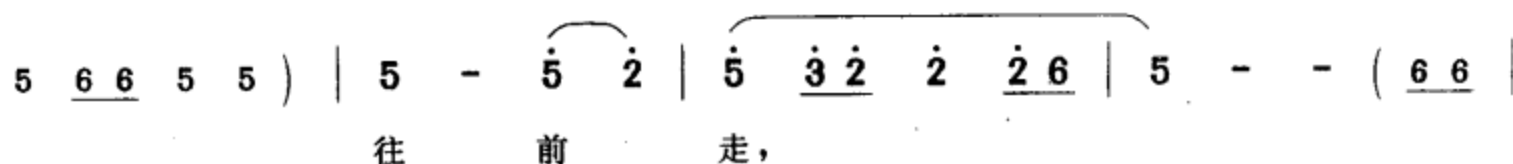
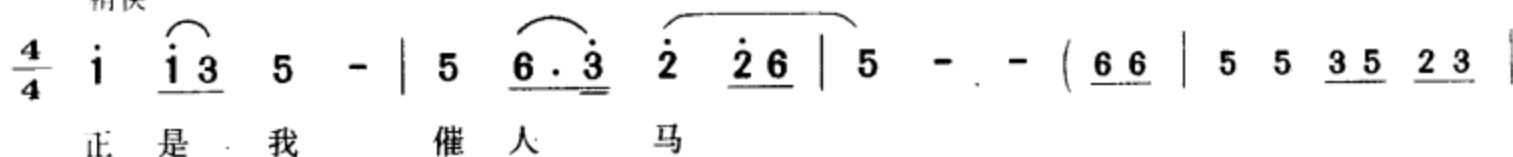
煞 板

1 = ^bE

(选自《包公案》唱段)

凌老邵等演唱
凌丁甲 记谱

稍快



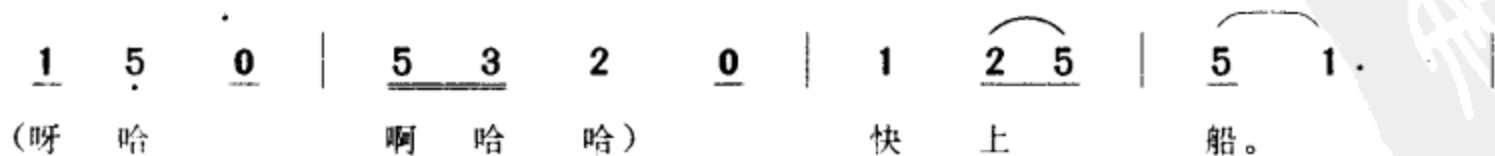
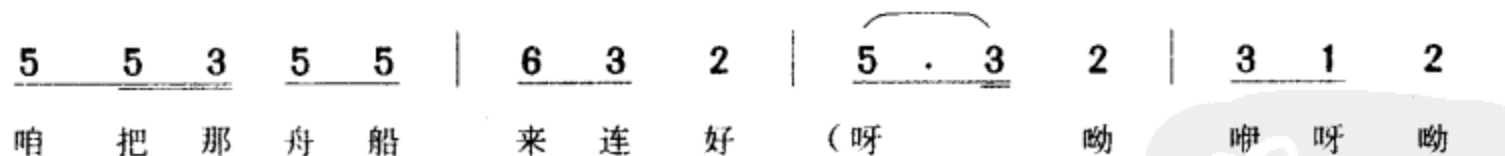
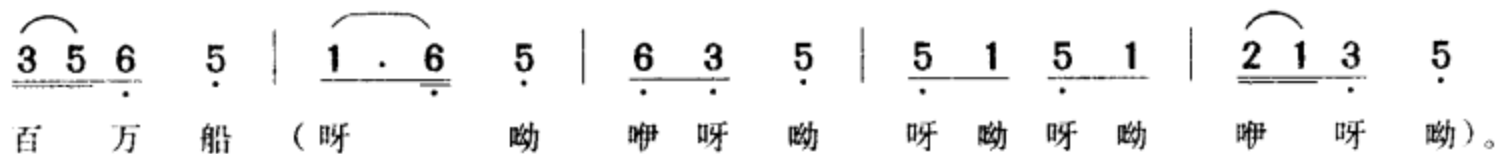
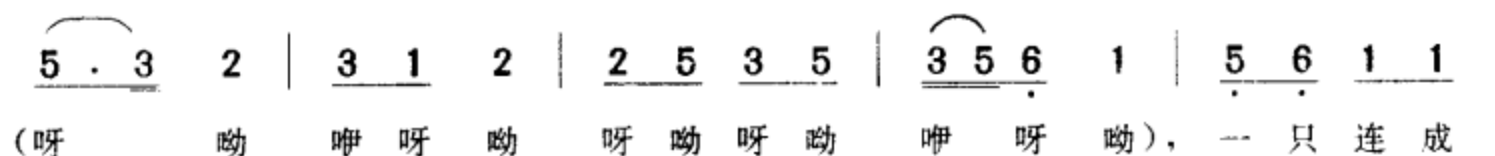
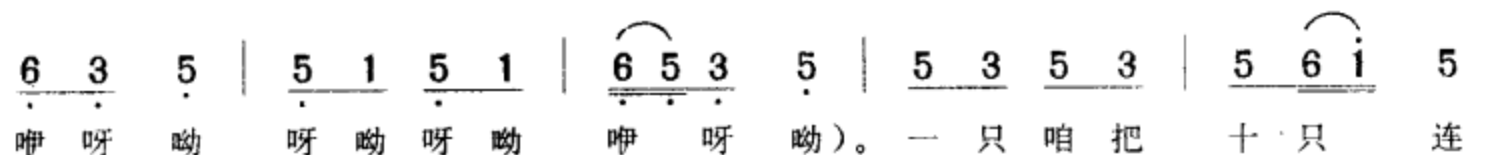
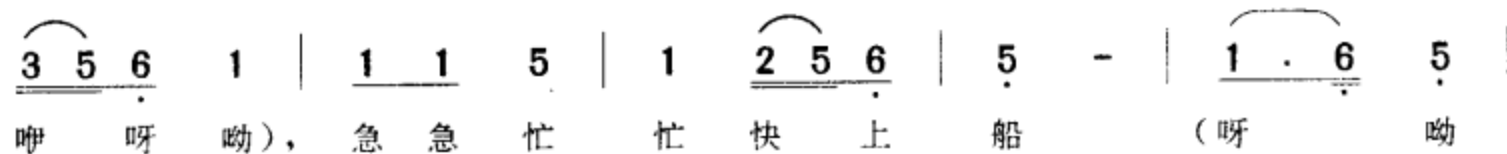
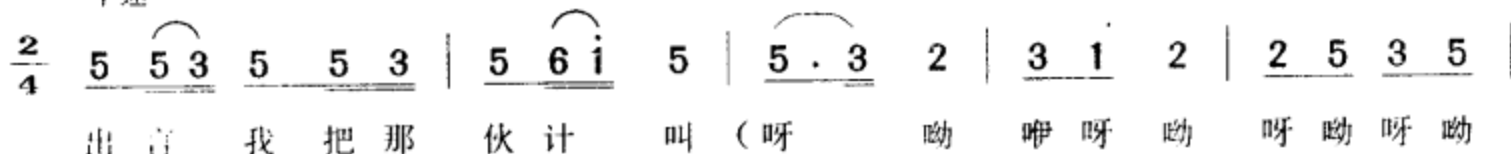
钉 缸 调

1 = D

(选自《许士林探母》唱段)

吴玉琴演唱
张三瑞记谱

中速



平 调

1 = ^bE

(选自《包公案》唱段)

凌老邵等演唱
凌丁甲 记谱

$\text{♩} = 120$

(入头过门) (サ 2 $\overset{\frown}{1}$ 7 $\overset{\frown}{7}$ 6 . 5 3 5 | $\frac{4}{4}$ 2 2 1 2 2 3 || 5 6 6 5 6 5 3 |

2 3 3 2 3 5 6 | 1 1 6 . 5 3 5 | 2 2 1 2 2 3) || 5 7 6 5 - |

宋 王

$\overset{\frown}{2\ 3}$ $\overset{\frown}{1\ 3}$ $\overset{\frown}{2\ 1}$ $\overset{\frown}{1\ 6}$ | 5 - - (6 6 | 2 3 5 $\overset{\frown}{1\ .\ 1}$ $\overset{\frown}{1\ 6}$ | 5 6 6 5 6 5 3 |

有 道

2 2 3 2 3 5 6 | 1 1 6 . 5 3 5 | 2 2 1 2 2 2 3) | $\overset{\frown}{1\ 1\ 2}$ $\overset{\frown}{5\ 3\ 2}$ |

坐 江

$\overset{\frown}{1\ 1\ 3}$ $\overset{\frown}{2\ 1}$ $\overset{\frown}{1\ 6}$ | 5 - - (6 6 5 | 3 3 5 $\overset{\frown}{1\ 6}$ $\overset{\frown}{1\ 1\ 6}$ | 5 6 6 6 5 6 5 3 |

山，

2 3 3 2 2 3 5 5 6 | 1 . 2 1 6 . 5 3 5 | 2 2 2 2 1 2 2 2 3) | $\overset{\frown}{1\ 1\ 2}$ $\overset{\frown}{5\ 5}$ |

下 有

$\overset{\frown}{2\ 2\ 1}$ 7 - | $\overset{\frown}{1\ 2\ 1\ 6}$ 5 - | ($\overset{\frown}{3\ .\ 2}$ $\overset{\frown}{1\ 1}$ 2 -) | 6 $\overset{\frown}{1}$ 5 $\overset{\frown}{3\ 2}$ |

文

武

排 两

$\overset{\frown}{2\ 3}$ $\overset{\frown}{2\ 6}$ 5 - | 3 3 3 3 $\overset{\frown}{3\ 2}$ $\overset{\frown}{1\ 1}$ | 2 . (1 2 2 2 3 | 5 6 6 5 6 5 3 |

班。

2 3 3 2 3 5 6 | 1 1 6 . 5 3 5 | 2 2 1 2 2 3) ||

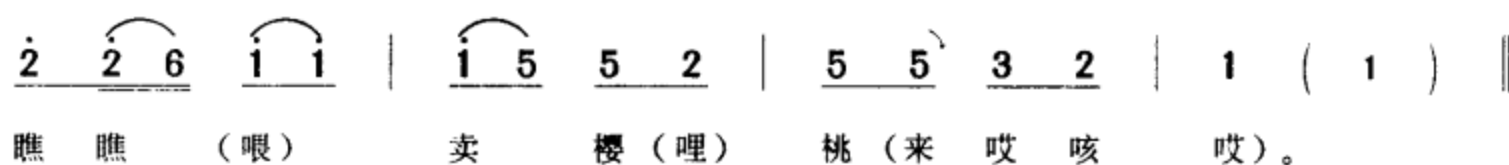
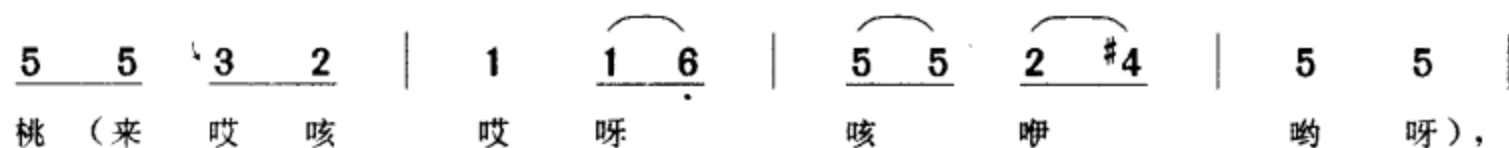
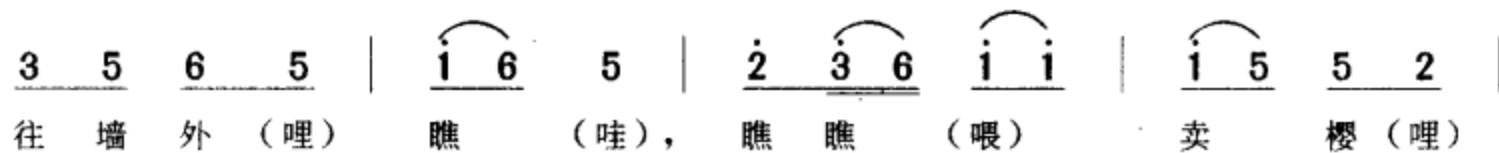
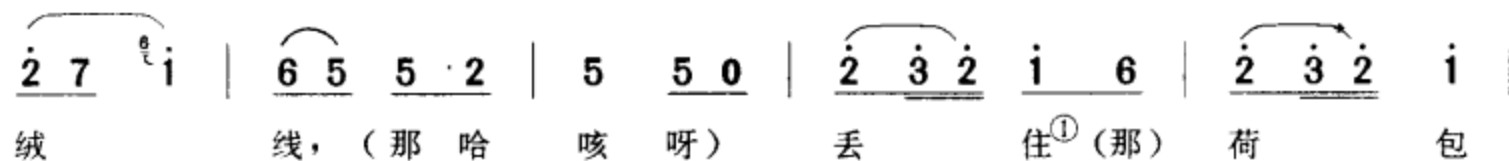
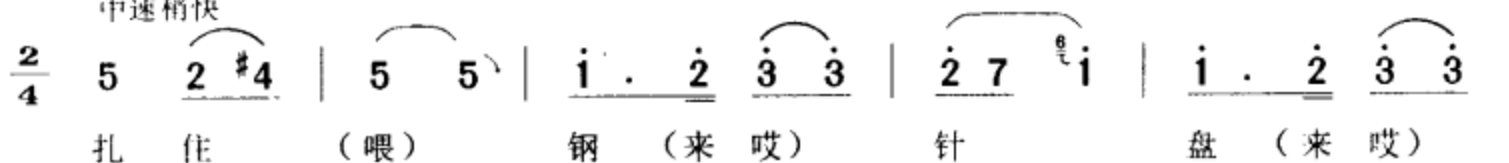
河 间 府 调

1 = ²B

(选自《卖樱桃》唱段)

李德明演唱
韩文修记谱

中速稍快



① 丢住：河南方言。意为剩着、留着。

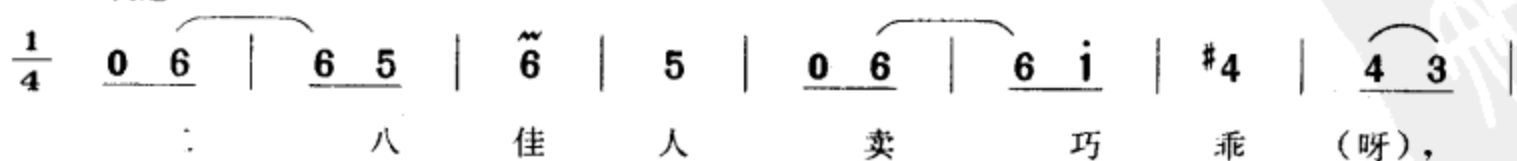
一 马 三 条 箭

1 = E

(选自《二八佳人》唱段)

李德明演唱
韩文修记谱

快速



$\sharp 4$ $\underline{4\ 5}$ | $\underline{4\ 3}$ | $\underline{2\ 3}$ | $\underline{2\ 1}$ | $\underline{0\ 4}$ | $\underline{4\ 1}$ | $\underline{4\ 3\ 2}$ |
嘴 噙 烟 袋 扭 (来 嗨) 扭 出 来 了 (吧

$\underline{1\ 2}$ | $\underline{2\ 1}$ | $\underline{1\ 5}$ | $\underline{6}$ | $\underline{6\ 5}$ | $\underline{6\ 5}$ | $\underline{4\ 5}$ |
来 呀 咳 哟 儿 来 咳 咳), 恋

$\underline{4}$ | $\underline{4\ 4\ 5}$ | $\underline{3\ 2}$ | $\underline{1\ 2}$ | $\underline{1\ 2}$ | $\underline{1\ 2}$ | $\underline{1\ 2}$ |
恋 不 见 那 学 生 来 (吧 咳 呀 哟 呀) 我 的

$\underline{1\ .\ 2}$ | $\underline{3\ 2}$ | $\underline{1}$ | $\underline{1\ .\ 6}$ | $\underline{4}$ | $\underline{0}$ | $\underline{4}$ |
学 生 来 (呀 哈 咳 咳

$\underline{0}$ | $\underline{6\ .\ 1}$ | $\underline{4\ 4}$ | $\underline{0\ 5}$ | $\underline{3\ 2}$ | $\underline{1\ 6\ 1}$ | $\underline{3\ 2}$ |
呀 哈 咳 咳 咳 那 哈)。相 公 亲 (哎

$\underline{1}$ | $\underline{0\ 5}$ | $\underline{3\ 2}$ | $\underline{1\ 6\ 1}$ | $\underline{3\ 2}$ | $\underline{1}$ | $\underline{5\ 3\ 5}$ |
哟 咳 那 哈) 相 公 能 (哎 哟) 能 (哎 来)

$\underline{5\ 5\ 5}$ | $\underline{5\ 3\ 2}$ | $\underline{1}$ | $\underline{1\ 1\ 2}$ | $\underline{1\ 2}$ | $\underline{1\ 2}$ | $\underline{1\ 2}$ | $\underline{1\ 2}$ |
能 (哎 来) 能 (哎 哟 哟), 奴 等 他 进 房 来 (吧 咳 呀 哟 呀

$\underline{1\ 2}$ | $\underline{3\ 2}$ | $\underline{1\ 6}$ | $\underline{1\ 6}$ | $\underline{1\ 6}$ | $\underline{1\ 6}$ | $\underline{1\ 6}$ | $\underline{1}$ ||
哟 儿 喽 儿 噢 噢 噢 噢 噢 噢 噢)。

小调曲子

阳 调(一)

1 = ²A

(选自《商商量量把曲哼》唱段)

朱 光演唱
于国瑞记谱

中速

$\frac{2}{4}$ ($\underline{\underline{0}} \quad \overset{\sim}{2} \quad \underline{\underline{2\ 1}} \mid \underline{\underline{5\ 1\ 3}} \quad \underline{\underline{2\ 1\ 7\ 1}} \mid \underline{\underline{5\ 5\ 6}} \quad \underline{\underline{5\ 6\ 5}}) \mid \underline{\underline{0\ 6\ 3}} \mid \underline{\underline{6}} - \mid$

喝 罢 汤

$\underline{\underline{6\ 3\ 5}} \mid (\underline{\underline{5\ 3}} \quad \underline{\underline{6\ 5\ 5}}) \mid \underline{\underline{0\ 5\ 3}} \mid \underline{\underline{3\ 2\ 3}} \quad \underline{\underline{2}} (\underline{\underline{1}}) \mid \overset{2}{\underline{\underline{6\ 1}}} \quad \underline{\underline{2\ 1}} \mid (\underline{\underline{5\ 1}} \quad \underline{\underline{5\ 1\ 5}}) \mid$

点 着 灯,

商 商 量 量

把 曲 儿 哼。

$\underline{\underline{0\ 1}} \quad \underline{\underline{5\ 1}} \mid \underline{\underline{1\ 1}} \quad \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{5\ 5}} \quad \underline{\underline{1\ 2}} \mid (\underline{\underline{1\ 3}} \quad \underline{\underline{2\ 1\ 1}}) \mid \underline{\underline{0\ 6}} \quad \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{3}} . \mid$

众 位

明 公

都 请 到,

稳 坐 两 旁

$\underline{\underline{3\ 5}} \quad \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{2\ 1}} . \mid \underline{\underline{1}} (\underline{\underline{5\ 6}} \quad \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{3\ 5\ 3\ 2}} \quad \underline{\underline{1\ 6}} \mid \underline{\underline{2\ 1\ 5\ 6}} \quad \underline{\underline{1\ 1}} \mid$

慢 慢 听 (啊)。

$\underline{\underline{5\ 3}} \quad \underline{\underline{2\ 1\ 7\ 1}} \mid \underline{\underline{5\ 5}} \quad \underline{\underline{5\ 5}} \mid \underline{\underline{5\ 5}} \quad \underline{\underline{2\ 3\ 2\ 1}} \mid \underline{\underline{5\ 1\ 3}} \quad \underline{\underline{2\ 1\ 7\ 1}} \mid \underline{\underline{5\ 5\ 5}}) \parallel$

阳 调(二)

1 = ²C

(选自《访苏州》唱段)

韩 文演唱
卫铁信记谱

中速

$\frac{2}{4}$ ($\underline{\underline{2\ 5}} \quad \underline{\underline{2\ 0\ 2\ 1}} \mid \underline{\underline{5\ 1\ 5\ 1}} \quad \underline{\underline{2\ 1\ 2\ 3}} \mid \underline{\underline{1\ 1\ 2\ 3\ 5}} \quad \underline{\underline{2\ 3\ 2\ 1}} \mid \underline{\underline{5\ 1\ 2\ 3}} \quad \underline{\underline{1\ 2\ 3\ 6}} \mid$

6 5 5 5 5 | 5 1 5 2 2 1 | 5 . 1 2 3 1 2 3 6 | 5 5 5 5 5 5 5 | 0 5 5 #4 |
家 住

5 2 2 0 | 5 2 5 5 2 | (5 2 5 5 3 2) | 0 5 1 5 | 5 2 5 5 4 3 |
陕 西 三 原 县, 把 俺 的 家 园 事

2 2 1 1 5 | (1 . 1 5 6 5) | 0 5 5 2 | 5 5 1 1 5 | 5 3 2 2 1 |
明 上 一 明。 遭 不 幸 陕 西 遭 年 谨,

(5 1 3 2 1 1) | 0 5 5 5 | 5 2 2 2 | 0 5 2 5 | 5 2 5 7 6 |
俺 一 奔 逃 荒 苏 州 城。

5 (5 6 5 5 | 5 . 6 5 6 1 6 1 1 | 5 . 6 5 6 1 6 1 | 6 . 1 2 3 2 1 6 1 | 5 . 5 5 5) ||

阳 调 (三)

1 = C

(选自《蓝桥会》唱段)

张顺河演唱
李文松记谱

慢速

$\frac{2}{4}$ (3 3 3 3 2 | 1 2 1 6 | 2 2 2 7 6 | 5 6 5 . | 3 1 6 5 5 |

3 1 6 5 5 | 5 2 2 1 2 1 7 6 | 5 . 6 6 5 5) | 5 . 5 5 5 | 5 2 5 3 |
贾 玉 珍 时 常

2 2 5 6 5 | 5 (5 6 6 5 5) | 3 2 1 | 1 5 3 2 | 2 2 3 1 . |
心 烦 闷, 常 想 韦 郎 读 书 人。

1 (5 6 6 5 5) | 2̣ 2̣ 1̣ | 1̣ 5 3̣ | 2 5 2 5 2 1 | 7̣ (2 1 1 5 1) |

度日 如 年 时 时 恨，

2 3 2 5̣ | 5̣ 1̣ 5̣ | 5̣ . 5̣ 3̣ | 2 5 1 7̣ 6̣ | 5̣ - |

哪 年 枯 树 才 逢 春。

(2 5 5 5 5 5 | 5 1̣ 6 5 5 5 | 5 2 2 1 2 1 7 6 | 5 . 6 6 5 5) | 2̣ . 2̣ 2̣ |

我 与 他

2̣ 2̣ 2̣ 1̣ | 1̣ 1̣ 5 6 5 | 5 (5 6 6 5 5) | 2̣ 1̣ . | 0 5 3̣ |

从 小 就 相 认， 情 投 意 合

2 . 3̣ 1̣ | (5̣ 5̣ 6̣ 5̣ 5̣) | 2̣ 1̣ . | 0 5 3̣ | 2 5 1̣ 1̣ |

像 一 人。 左 邻 右 舍 常 说 笑，

(5̣ 5̣ 3̣ 2 1 1) | 0 2 5 5 | 5 5 1̣ 5̣ | 5 5 5 1 | 2 5 2 1 7̣ 6̣ |

说 俺 俩 是 鸳 鸯 不 愿 离 分。

5̣ - | (2̣ 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ | 2̣ 1̣ 6̣ | 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ | 6̣ 5̣ . | 3̣ 1̣ 6 5 5 #4 5 |

3̣ 1̣ 6 5 5 #4 5 | 5 2 2 1 2 1 7 6 | 5 . 6 6 5 5) | 2̣ 2̣ . | 0 2̣ 1̣ |

兵 荒 马 乱

1̣ . 1̣ 5 | (5̣ 5̣ 6̣ 6 5 5) | 1̣ 5 1̣ . | 0 5 3̣ | 5 6 1̣ | 1̣ (5̣ 6̣ 5̣ 5̣) |

真 可 恨， 拆 散 俺 已 有 五 六 春。

2̣ 1̣ . | 1̣ 1̣ 5̣ | 2 5 2 5 2 1 | 7̣ - | 3̣ 2̣ . |

韦 郎 一 去 无 音 信， 我 在

2 5 $\dot{1}$ 5 | 5 5 3 2 5 | 5 0 1 7 6 | 5 - | (1 1 1 1 1 1) |
途 路 上 遇 见 一 人。

5 5 5 6 1 6 1 | 1 2 5 3 2 1 7 6 | 5 5 6 6 5 5) | $\dot{2}$. $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 5 5 |
他 把 我 卖 到

6 6 5 $\dot{5}$ | 5 (5 6 5 5) | $\dot{2}$ $\dot{1}$. | 0 5 3 | 2 5 1 $\dot{1}$ |
蓝 家 去, 从 此 跳 在 陷 人 坑。

$\dot{1}$ (5 6 6 5 5) | $\dot{1}$ $\dot{1}$. | 0 5 3 | 2 2 2 5 2 1 | 7 (1 2 1 5 1) |
二 老 公 婆 心 肠 狠,

2 2 . | 0 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 5 | 5 3 5 | 2 5 1 7 6 | 5 - ||
丈 夫 今 年 才 十 三 春。

阳 调(四)

1 = C

(选自《狐狸仙闹书馆》唱段)

张顺河演唱
李文松记谱

中速稍快
 $\frac{2}{4}$ ($\dot{3}$ 3 | 2 . 3 2 1 | 6 . 1 6 1 | 2 1 2 3 | 5 5 5 3 | 2 3 2 1 |
6 1 6 1 | 2 1 2 3 | 1 . 2 5 5 | 2 3 2 1 | 6 . 1 2 3 | 2 1 6 1 |
5 0 5 6 | 6 5 5 5) | 0 $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 7 6 | 3 . 5 5 | ($\dot{1}$ 5 $\dot{1}$ 6 5 5) |
我 仁 兄 有 帖 把 我 搬,

6 . 2̣ i̇ | i̇ 6̣ i̇ 6̣ 5̣ | 6 . 1̣ 1̣ | 1̣ (5̣ 6̣ 6̣ 5̣ 5̣) | 6 . 2̣ i̇ |
回 来 路 路 过 熊 耳 山。 有 一 人

i̇ 6̣ i̇ 6̣ 5̣ | 3̣ 3̣ 5̣ i̇ 1̣ | (5̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 1̣) | 0̣ i̇ 6̣ 2̣ 2̣ | 2̣ i̇ i̇ . |
名 叫 公 孙 赞， 拿 住 了 狐 狸 (啾)

0̣ 6̣ i̇ 3̣ 3̣ | 3̣ 5̣ 2̣ 2̣ 1̣ | 1̣ 5̣ (6̣ | 5̣ 5̣ 6̣ 5̣ 5̣ | 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ |
一 位 大 仙。

1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 5̣ 3̣ 5̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 5̣ 0̣ 6̣ 6̣ 5̣ 5̣) | 2̣ i̇ i̇ | i̇ 7̣ 6̣ |
刹 时 间 绑 下
3̣ 0̣ 5̣ 5̣ | (i̇ 5̣ i̇ 6̣ 5̣ 5̣) | i̇ 6̣ . 6̣ i̇ | i̇ 6̣ i̇ 6̣ 5̣ | 3̣ . 5̣ i̇ 1̣ |
就 要 斩， 有 我 生 上 前 去 把 他 拦。

1̣ (5̣ 6̣ 5̣ 5̣) | 6̣ i̇ 3̣ . | 0̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 5̣ i̇ 1̣ | (5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 1̣) |
好 言 好 语 来 相 劝，

0̣ i̇ i̇ i̇ | i̇ 3̣ 3̣ . | 0̣ i̇ 5̣ | 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 1̣ 5̣ . | (3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ |
才 放 了 狐 狸 归 深 山。

2̣ 1̣ 5̣ 6̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 1̣ 2̣ 5̣ 5̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 5̣ 6̣ 1̣ 3̣ 2̣ 1̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 5̣ 6̣ 6̣ 5̣ 5̣) | 3̣ . 3̣ 3̣ |
俺 二 人

0̣ i̇ i̇ i̇ | 6̣ . i̇ 5̣ | (5̣ 5̣ i̇ 6̣ 5̣ 5̣) | 0̣ 2̣ i̇ | 0̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 5̣ i̇ 1̣ |
高 山 上 同 结 拜， 结 拜 一 母 同 胞 男。

1̣ (5̣ 6̣ 5̣ 5̣) | 6̣ . 6̣ i̇ | i̇ 3̣ 3̣ 3̣ | 3̣ 2̣ 2̣ 1̣ | (1̣ 1̣ 6̣ 1̣ 6̣ 1̣) |
临 起 身 他 赐 我 宝 贝 一 件，

0̣ 6̣ 2̣ i̇ | i̇ 6̣ i̇ | i̇ 3̣ 5̣ 5̣ | 5̣ 2̣ 2̣ 1̣ | 1̣ 5̣ . |
我 只 把 “梅 降 雪”^① 带 回 书 馆。

(2 5 1 2 5 5 5 5 | 5 $\dot{1}$ 6 5 5 5 5 5 | 2 5 2 3 2 1 7 6 | 5 5 6 6 5 5) | $\dot{2}$ $\dot{2}$ |

关 关

$\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ 5 . 5 | (3 $\dot{1}$ 6 5 6 5 5) | 6 $\dot{1}$ | 0 5 $\dot{3}$ |

雌 鸠 一 对 鸟， 在 河 之 洲

2 5 $\dot{1}$ | (5 5 6 6 5 5) | 6 $\dot{3}$ | 0 3 5 | 2 5 $\dot{1}$ |

成 了 群。 窃 窃 淑 女 人 人 爱，

(1 0 3 2 1 1) | 0 $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 6 . $\dot{1}$ 5 | 5 6 $\dot{1}$ 3 | 3 5 2 2 1 | 1 5 . |

因 此 上 才 得 下 大 病 在 身。

($\dot{2}$ $\dot{2}$ 3 5 3 2 | $\dot{1}$ 2 $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ 7 6 | 5 6 5 . | 3 $\dot{1}$ 6 5 5 $\sharp 4$ 5 |

3 $\dot{1}$ 6 5 5 $\sharp 4$ 5 | 1 . 2 3 5 2 1 7 6 | 5 0 6 6 5 5) | 0 $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ |

我 表 妹 你 好 比

$\dot{1}$ $\dot{1}$ 3 5 | 5 (5 6 6 5 5) | $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$. | 0 5 3 | 5 6 1 |

一 棵 蒿， 青 枝 绿 叶 长 得 高。

(5 5 6 6 5 5) | $\dot{2}$ $\dot{1}$. | 0 $\dot{1}$ 5 | 5 . 3 2 1 | (5 0 3 2 1 1) | 0 $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ |

行 路 君 子 观 一 眼， 因 此 上

6 6 $\dot{1}$ $\dot{3}$ | 0 5 5 $\dot{3}$ | 3 5 2 2 1 | 1 5 . | (6 . 1 1 1 1 1 1 1 |

常 把 那 心 来 操。

1 7 7 7 7 7 7 7 | 6 7 6 7 6 6 | 6 5 6 5 5 | 1 2 5 3 2 3 2 1 | 5 1 3 2 1 7 6 |

$\underline{\underline{5}} \underline{\underline{56}} \underline{\underline{655}} \mid 0 \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \dot{1} \mid \dot{1} \dot{1} 6 \dot{1} \mid \underline{\underline{2}} \dot{1} . \overset{3}{\dot{3}} \overset{5}{5} \mid 5 (\underline{\underline{56}} \underline{\underline{655}}) \mid$

我表 妹 你好比 一枝 梨，

$\underline{\underline{2}} \overset{2}{\dot{1}} . \mid 0 5 \overset{5}{3} \mid \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \overset{5}{1} \mid \underline{\underline{1}} (\underline{\underline{56}} \underline{\underline{655}}) \mid 0 \dot{1} \dot{1} \dot{1} \mid \dot{1} \overset{1}{3} . \mid$

青 枝 绿 叶 长得 齐。 我 有 心 与 你

$(\underline{\underline{3332}} \underline{\underline{123}}) \mid \underline{\underline{3}} \underline{\underline{35}} \underline{\underline{61}} \mid (\underline{\underline{553}} \underline{\underline{211}}) \mid 0 \overset{\text{渐慢}}{\dot{6}} \underline{\underline{2}} \dot{1} \mid \dot{1} \dot{1} \dot{1} \overset{3}{3} \mid$

鸾 凤 配， 好 一 似 金 榜 以 上

$\underline{\underline{3}} \dot{1} \backslash \underline{\underline{3}} \underline{\underline{35}} \mid \underline{\underline{52}} \overset{2}{1} . \mid \underline{\underline{1}} (\underline{\underline{16}} \underline{\underline{1612}} \mid \underline{\underline{4516}} \underline{\underline{5432}} \mid 1 0) \parallel$

来 把 名 提。

① 梅降雪：指一种法器的名称。

银 纽 丝(一)

1 = C

(选自《张廷秀私访》唱段)

韩 文演唱
卫铁信记谱

中速稍快

$\frac{2}{4} (\underline{\underline{\dot{1}}} \underline{\underline{5\dot{1}}} \underline{\underline{6543}} \mid \underline{\underline{2.321}} \underline{\underline{6123}} \mid \underline{\underline{1253}} \underline{\underline{2.156}} \mid \underline{\underline{1.6}} \underline{\underline{561}}) \mid \underline{\underline{5}} \underline{\underline{52}} \underline{\underline{1}} \mid$

正 在。

$0 5 \underline{\underline{2}} \dot{1} \mid 6 . 5 \underline{\underline{532}} \mid \underline{\underline{1.}} (\underline{\underline{215}} \underline{\underline{151}}) \mid 5 5 \backslash \mid 0 5 \underline{\underline{2}} \dot{1} \mid$

绣 楼 上 舞 习 针 线， 忽 听 大 婶 子

$\underline{\underline{6\dot{1}65}} \underline{\underline{552}} \mid \underline{\underline{1}} (\underline{\underline{215}} \underline{\underline{151}}) \mid 0 \dot{1} \dot{1} \dot{1} 5 \mid \underline{\underline{5\dot{1}}} 4 . \mid \underline{\underline{2321}} \underline{\underline{256}} \mid$

来 把 我 唤。 不 知 因 何 事 呀 唤 我 为 那

$\underline{\underline{1}} (\underline{\underline{215}} \underline{\underline{151}}) \mid 0 5 \underline{\underline{5}} \underline{\underline{22}} \mid \dot{1} \dot{1} 5 \mid 0 5 3 5 \mid \underline{\underline{\dot{1}5}} \underline{\underline{53}} \mid$

般？ 我 只 得 绣 楼 上 细 问 一 番。

1 6 5 2 | 1 (2 1 5 1 5 1) | 5 . 2 i | 0 5 i 6 | 5 5 0 3 |

(伴唱)我 只 得 上 绣 楼 去 问 一

6 6 . | 1 1 5 2 | 1 (2 1 5 1 5 1 | i . i i⁹ i⁹ |

番 哪。 我 的 姑 娘 啊!

i 6 i 6 5 4 | 0 6 i 6 i 5 | 5 i 6 5 6 5 4 | 0 2 5 2 | 1 -) ||

银 纽 丝 (二)

1 = ^bA

(选自《刘备过江》唱段)

朱 光演唱
于国瑞记谱

中速

$\frac{2}{4}$ 5 1 . | i 3 . | 2 1 1 2 1 | 1 (2 1 5 1 1) | 5 1 . |

刘 备 夫 人 得 病 她 归 了 天, 吴 后

i 5 | 5 2 3 2 | 1 (2 1 5 1 1) | 2 3 2 1 1 2 | 6 (6 5 6 6) |

俩 妹 未 定 姻 缘。 有 意 他 把 江 过,

i 5 3 2 | 1 (2 1 5 1 1) | i i 6 | 6 6 5 | 5 2 5 |

想 法 成 姻 缘, 你 将 那 汉 刘 备 诓 过 江

i 5 3 2 | 2 1 3 2 | 1 - | i i 6 | 6 6 5 |

边。 (帮)你 将 那 汉 刘 备

5 2 5 | i 5 3 2 | 2 1 3 2 | 1 - ||

诓 过 江 边。

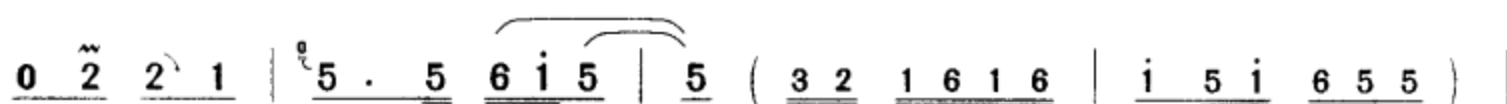
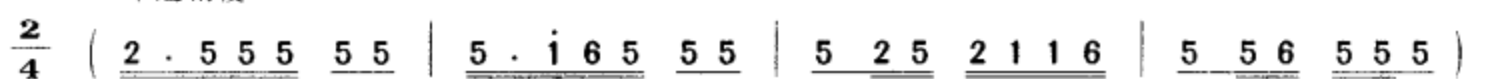
诗篇

1 = C

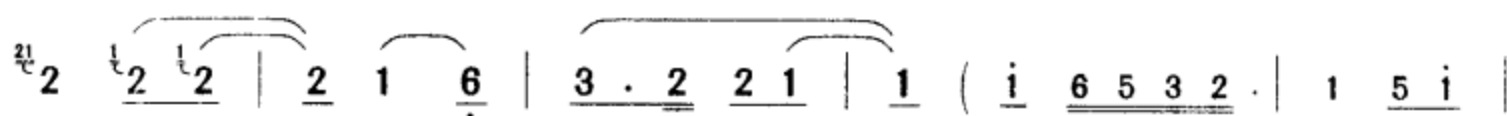
(选自《蔡鸣凤辞店》唱段)

买建国 演唱
李素玲 记谱
王致安 记谱

中速稍慢



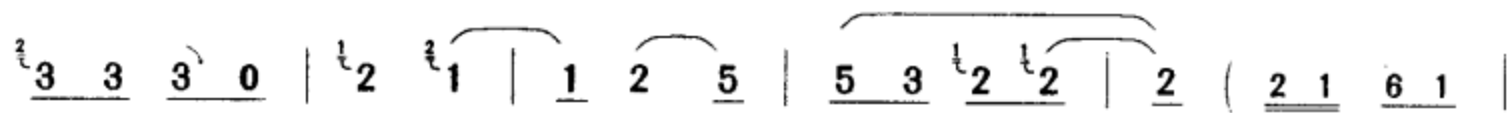
蔡 鸣 凤 提 包 裹



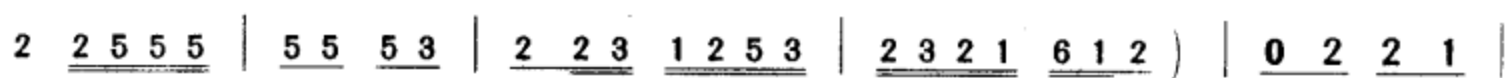
双 膝 跪 倒，



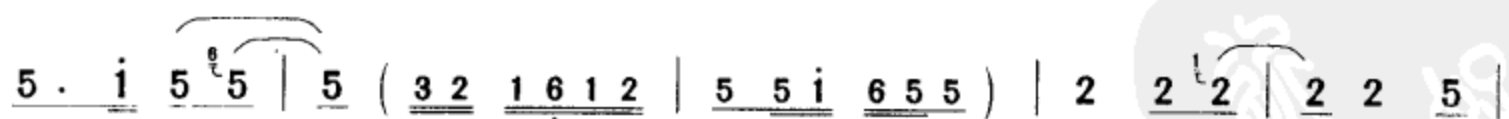
手 捧 着



花 兜 兜 热 泪 交 流。

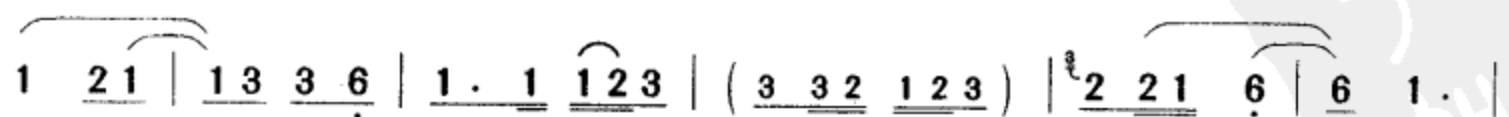


回 黄 州



探 母 病

我 不 久



住， 我 定 要 变 卖 家 产

重 来

苏

3 . 5 2 2 | 0 1 1 6 | 6 5 | 5 2 3 | 3 . 3 3 3 | 5 3 3 |
州。 咱 二 人 明 媒 正 娶 结 夫 妻 把 生

0 2 5 | 6 1 | 1 (1 6 1 5 6 | 1 i i | 6 i 6 5 3 3 2 |
意 做，

1 1 3 2 1 5 6 | 1 1 6 5 6 1) | 3 . 2 3 3 5 | 1 . 2 3 3 |
夫 唱 妇 随 度 日 月。

2 2 2 2 | 2 1 6 1 | 3 . 2 3 5 | 1 1 2 3 3 | 0 6 5 |
亲 亲 热 热， 永 不 分 手。 再 过 三 年 并 两 载， 生 养

3 3 5 | 2 1 | 1 1 6 | 5 3 2 2 | 2 1 1 6 | 5 . 5 6 3 |
儿 女 咱 到 白 头。 从 怀 中 掏 出 来

3 (3 2 1 1 6 | 3 5 3 2 1 2 3) | 2 2 2 | 2 1 6 | 3 . 2 2 1 |
纹 银 整 十 两，

3 2 3 | 3 2 3 3 | 5 1 1 | 0 1 6 | 5 3 2 2 | 2 (2 1 1 6 1 |
胡 二 姐 做 饭 钱 你 权 且 收 留。

2 2 5 5 i | i 6 6 5 5 3 | 2 3 2 3 1 2 3 5 | 2 3 2 1 6 1 2 | 2) 2 i . i |
蔡 郎 哥

i 5 i i 6 5 | 5 3 2 1 (2 3 | 5 5 i 6 5 5) | 3 3 5 i | i 1 1 6 |
提 饭 钱 你 太 不

3 . 5 2 1 1 | 1 (6 1 5 6 1 6 | 1 i i | i 6 6 5 3 3 2 | 1 1 3 2 1 5 6 |
该 (呀)，

1 1 6 5 6 1) | 3̣ 2̣ 2̣ ị | ị ị 6̣ ị | ị 5̣ . | 5̣ ị . | ị ị 3̣ |
胡 二 姐 岂 是 那 爱 财 裙

5 3 2 2 | 2 2 2 2 | 2 1 2 5 5 1 | 1 (2 3 2 3 2 1 | 1 2 5 2 1 1) |
钗。 十 两 银 怎 够 你 (呀)

2 2 2 2 | 2 2 2 1 | 1 . 3 2 1 1 | 1 (1 6 1 6 1 6 | 1 1 . 2 2 2 |
两 年 宿 饭?

2 2 2 1 1 6 | 1 . 3 2 1 5 6 | 1 . 6 5 6 1) | 2̣ 2̣ . ị | ị 5̣ ị |
十 两 银 你 怎

ị 5̣ . | 5̣ ị | ị 5̣ | 5̣ 3̣ | ị 3̣ 2̣ 2̣ | 2̣ ị 6̣ 5̣ |
能 把 我 来 买? 有 道 是

5̣ 6̣ | 6̣ ị ị 3̣ | 3̣ (3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣) | 5̣ ị . |
黄 金 有 价 情

ị 5̣ 3̣ 5̣ | 1̣ . 3̣ 2̣ 1̣ 1̣ | 1̣ (6̣ 1̣ 6̣ 1̣ 5̣ 6̣ | 1̣ ị ị | ị 6̣ 5̣ 3̣ 3̣ 2̣ |
无 价,

1̣ 6̣ 1̣ 3̣ 2̣ 1̣ 5̣ 6̣ | 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ 6̣ 1̣) | 2̣ 2̣ 5̣ | 0̣ 2̣ ị ị ị | ị ị 5̣ ị |
卖 饭 女 一 颗 真 心 真 心

ị ị 3̣ | 3̣ . 5̣ 2̣ 2̣ | 2̣ 2̣ . 3̣ 2̣ 1̣ | 1̣ (2̣ . 3̣ 2̣ 1̣ . 1̣) | 4̣ 4̣ 2̣ 4̣ |
难 得。 胡 二 姐 我 爱 的

(4̣ 4̣ 2̣ 1̣ 2̣ 4̣) | 5̣ 5̣ 5̣ ị | 3̣ | 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ | 5̣ 2̣ 1̣ 1̣ |
可 是 蔡 郎 哥 哥 你 (呀),

1 (6 1 6 1 5 6 | 1 2 . 5 5 5 | 5 5 5 3 2 | 1 1 3 2 1 5 6 | 1 2 1 6 5 6 1) |

3 3 3 | 1 . 2 3 5 1 | 3 3 . 2 1 6 | 6 1 2 | 5 3 2 2 |

哪 怕 你 大 街 要 饭 不 图 钱 财。

2 i i i | i 5 i 6 5 5 | 5 (3 2 1 6 1 2 | i 5 i 6 5 5) | 1 . 2 5 5 |

十 两 银 你 且 身

5 5 2 3 2 1 | 5 . 3 | 2 . 3 2 2 1 | 1 (1 6 1 6 1 6 | 1 2 . 3 1 2 |

上 带，

5.3 5 3 5 3 2 | 1 1 3 5 3 2 | 1 2 1 6 5 6 1) | 2 5 2 i | i 2 6 |

回 黄 州 孝 父

i 5 . | i . i 5 i | i 5 3 | i 3 2 2 | 2 i 6 5 |

母 表 一 表 心 怀。 手 拉 着

6 6 6 3 | 3 . (3 2 | 1 6 1 2 3 5 3 5 | 3 -) | 0 i 5 5 |

蔡 郎 哥 走 出 店

5 2 #4 | 5 - | 0 i 5 5 3 | 2 2 2 5 | 5 2 1 1 5 |

外， 众 乡 亲 与 你 送 行

6 2 2 | 6 2 7 6 5 | 6 - | 0 6 6 6 5 6 |

(哼)

在 那 两 边

i 5 3 | 2 . 3 2 1 | 7 2 6 6 | 5 - ||

排。

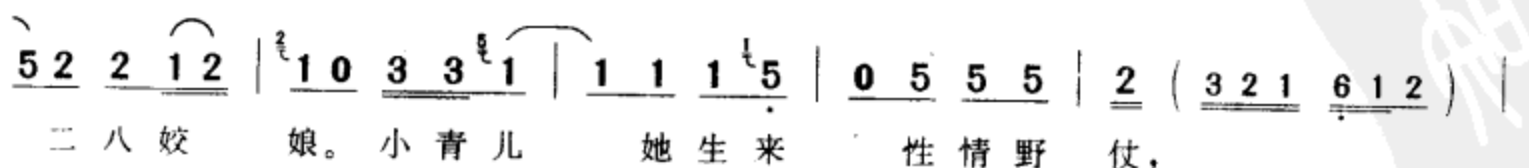
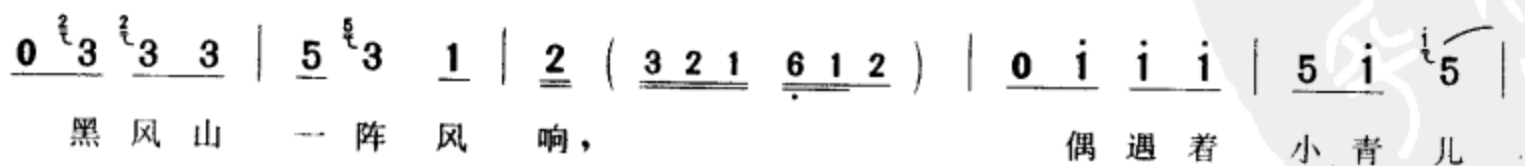
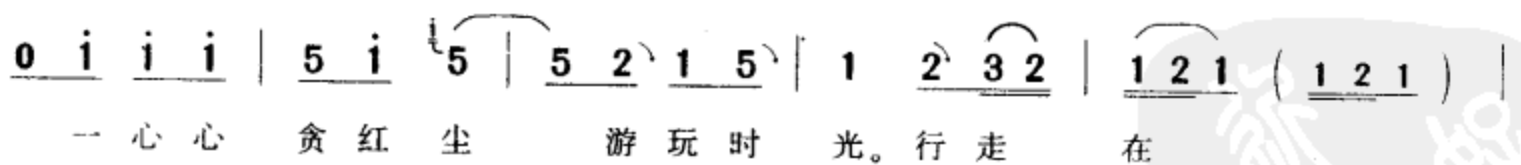
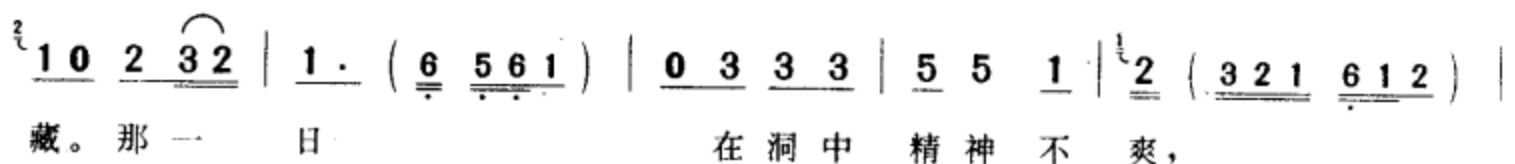
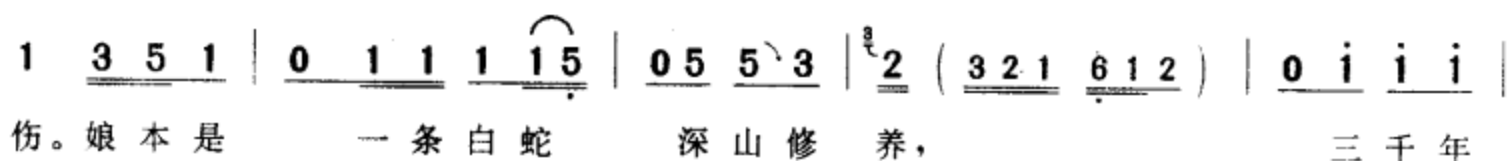
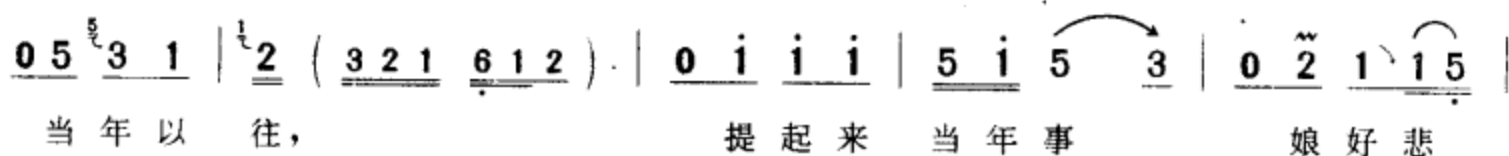
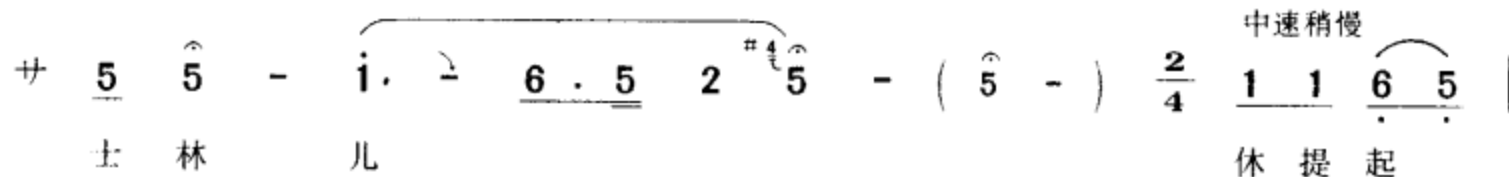
上 流

1 = D

(选自《许状元祭塔》唱段)

王来娃演唱
李汉生记谱

中速稍慢



0 2 5 5 | 5 5 5 ¹3 | 3 ¹2 ¹2 5 | 1 2 2 2 1 | 0 3 3 3 |

她一心要与为娘大排战场。娘祭起捆仙绳

5 5 1 | 2 (3 2 1 6 1 2) | 0 ¹ ¹ ¹ | 5 5 ¹ 5 | 0 ³ 2 1 1 5 |

将她捆绑，捆三捆放三放未把她

1 3 2 3 1 | 0 3 3 ¹3 | 0 5 5 1 | 2 (3 2 1 6 1 2) | 0 2 2 ¹2 |

伤。小青儿她念我恩深义广，她情愿

2 2 ¹2 2 | 0 2 1 2 5 | ¹1 2 2 1 | (1 2 1 6 1 6 1) | 1 1 6 1 5 |

端茶送水侍奉为娘。皆因为三月清明

0 5 ¹3 1 | ¹2 (3 2 1 6 1 2) | 0 2 5 5 | 5 5 ¹3 | 3 2 2 1 5 |

西湖玩赏，儿的父去上坟同船过

1 2 2 1 | (1 2 1 6 1 6 1) | 0 ¹ ¹ 5 | 0 5 5 ¹3 | 2 (3 2 1 6 1 2) |

江。船行在江心内大雨猛降，

0 5 5 5 | 5 2 5 5 ¹5 | 5 ¹3 2 ¹2 | 1 - | 2 . 2 1 1 |

下大雨淋湿了娘的衣裳。淋湿我的

¹5 - | ¹3 . 2 ¹2 ¹2 | ¹1 - | 0 5 5 2 | 2 2 2 ¹2 2 7 |

衣，无处去躲藏，借儿父一把雨伞

¹7 2 1 1 6 | 1 2 2 5 | 1 (2 1 6 1 6 1) | 1 . 1 1 ¹5 | 0 5 5 5 |

转回家乡。到次日讨雨伞龙王府

2 (3 2 1 6 1 2) | 0 2 5 ¹4 | 5 5 ¹ 5 | 5 2 1 1 5 | 1 0 ||

上，小青儿作媒红配对成双。

汉 江

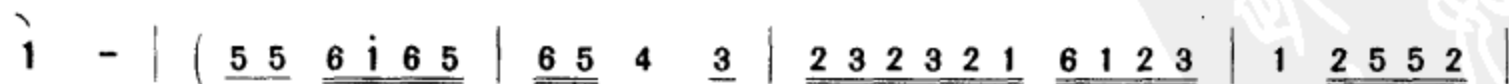
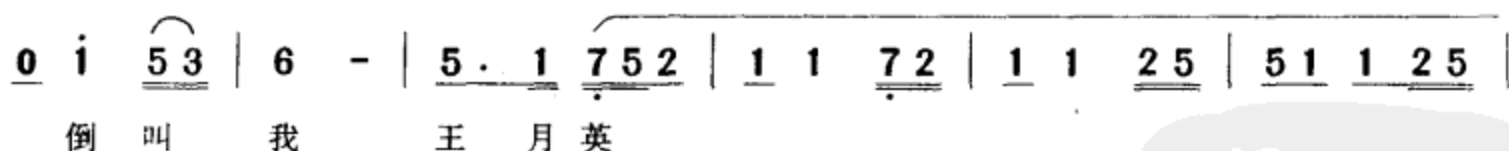
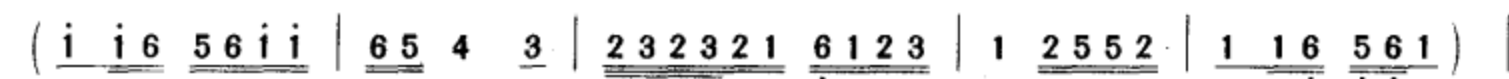
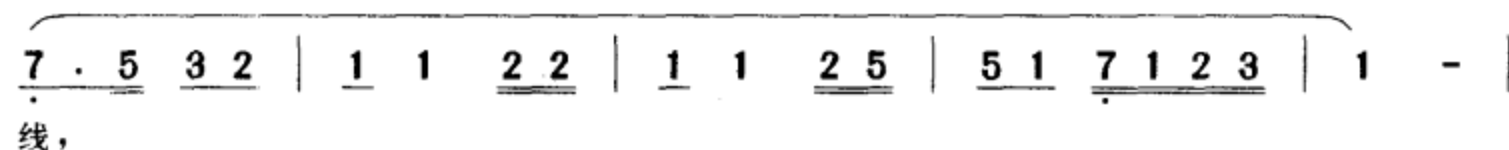
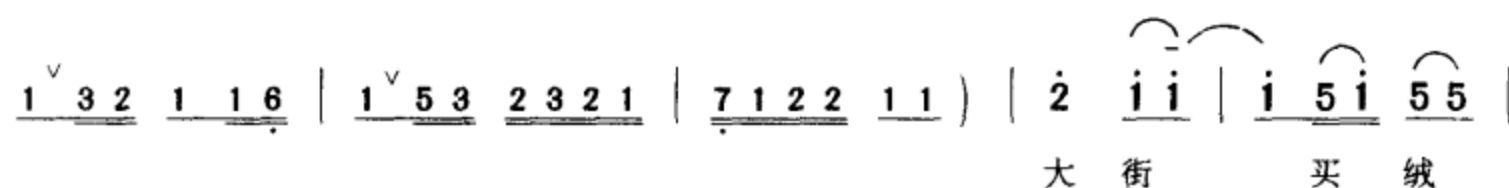
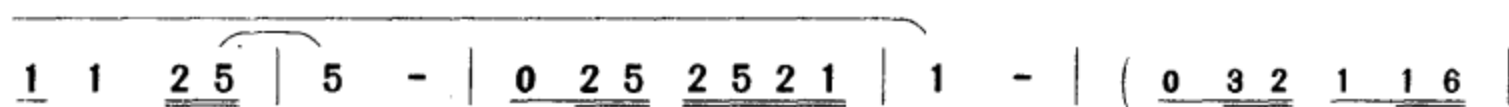
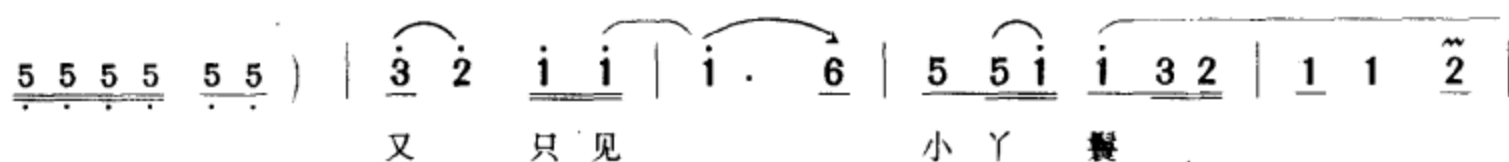
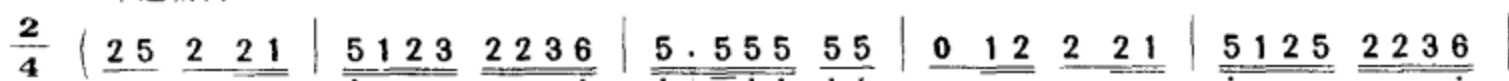
1 = C

(选自《卖绒线》唱段)

韩 文演唱
卫铁信记谱

中速稍快

慢



$\dot{2}$ - | $\dot{2}$ - | ($\underline{\underline{5 \ 5 \ 3}} \ \underline{\underline{2 \ 3 \ 2 \ 1}}$ | $\underline{\underline{6 \ 1 \ 6 \ 1}} \ \underline{\underline{2 \ 1 \ 2 \ 3}}$ | $\underline{\underline{5 \ 5 \ 5 \ 3}} \ \underline{\underline{2 \ 3 \ 2 \ 1}}$ |

$\underline{\underline{6 \ 1 \ 6 \ 1}} \ \dot{2}$ | $\overset{\text{慢}}{\underline{\underline{5 \ 5 \ 3}} \ \underline{\underline{2 \ 3 \ 5}} \ | \ 0 \ \underline{\underline{2 \ 3}} \ \underline{\underline{7 \ 6}} \ | \ \underline{\underline{5 \ 5 \ 5 \ 6}} \ \underline{\underline{5 \ 5}})$ | $\dot{2} \ \dot{1} \ \dot{1} \ \dot{1} \ \dot{2}$ |
手 扒

$\dot{7} \ \underline{\underline{6 \ 5}} \ | \ \underline{\underline{5 \ 5 \dot{1}}} \ \underline{\underline{3 \ 2}} \ | \ \underline{\underline{1 \ 1}} \ \underline{\underline{3 \ 2}} \ | \ \underline{\underline{1 \ 1}} \ \underline{\underline{2 \ 5}} \ | \ \underline{\underline{5 \ 1}} \ \underline{\underline{1 \ 2 \ 5}} \ | \ \underline{\underline{1 \cdot}} \ (\underline{\underline{5 \ 1 \ 5 \ 1}}$ |
着 门 楼 (哪)

$\underline{\underline{5 \ 5}} \ \underline{\underline{6 \dot{1} \ 6 \ 5}} \ | \ \underline{\underline{5 \ 5}} \ \underline{\underline{0 \ 3}} \ | \ \underline{\underline{2 \ 3 \ 2 \ 1}} \ \underline{\underline{2 \ 1 \ 3 \ 2}} \ | \ 1 \ \underline{\underline{2 \ 5 \ 5 \ 2}} \ | \ \underline{\underline{1 \cdot \ 5}} \ \underline{\underline{1 \ 5 \ 1}})$ |

$\underline{\underline{5 \ 1 \ 1}} \ | \ 0 \ \underline{\underline{6 \ 6}} \ | \ \underline{\underline{7 \cdot \ 5 \ 2 \ 1}} \ | \ \underline{\underline{6 \cdot}} - \ | \ \underline{\underline{0 \ 2 \ 2 \ 5}} \ | \ \underline{\underline{6 \cdot}} - \ |$

我 忙 把 外 看,

($\underline{\underline{2 \ 2 \ 2 \ 2}} \ \underline{\underline{2 \ 2 \ 2 \ 7}} \ | \ \underline{\underline{6 \cdot \ 6 \ 6 \ 6}} \ \underline{\underline{6 \ 6 \ 6 \ 6}} \ | \ \underline{\underline{7 \cdot \ 7 \ 7 \ 6}} \ \underline{\underline{5 \ 6 \ 7 \ 2}} \ | \ \underline{\underline{6 \cdot \ 5}} \ \underline{\underline{6 \ 5 \ 6}})$ |

$\dot{2} \ \dot{2} \cdot \ | \ \dot{2} \ \dot{1} \ \underline{\underline{6 \cdot}}$ | $\underline{\underline{5 \ 5}} \ \underline{\underline{5 \ 3 \ 2}}$ | $\underline{\underline{1 \ 1}} \ \underline{\underline{7 \ 2}}$ | $\underline{\underline{1 \ 1}} \ \underline{\underline{2 \ 5}}$ |
又 (哇) 只 见 小 丫 鬟 (哪)

$\underline{\underline{5 \ 1 \ 1 \ 2 \ 5}} \ | \ 1 - \ | \ (\underline{\underline{\dot{1} \ \dot{1} \ 6}} \ \underline{\underline{5 \ 6 \dot{1} \ 6}} \ | \ \underline{\underline{5 \ 4 \ 3}} \ | \ \underline{\underline{2 \ 3 \ 2 \ 3 \ 2 \ 1}} \ \underline{\underline{6 \ 1 \ 2 \ 3}}$ |

$1 \ \underline{\underline{2 \ 5 \ 5 \ 1}} \ | \ \underline{\underline{1 \cdot \ 1 \ 1 \ 5}} \ \underline{\underline{1 \ 5 \ 1}})$ | $\underline{\underline{2 \cdot \ 3}} \ \underline{\underline{2 \ 1}} \ | \ 0 \ \underline{\underline{\dot{1} \ 6}} \ | \ \underline{\underline{\dot{1} \ 5 \ 3}}$ |
转 回 到 楼 前(哪)。

($\underline{\underline{2 \ 2}} \ \underline{\underline{2 \ 2}} \ | \ \underline{\underline{2 \ 3 \ 2 \ 1}} \ \underline{\underline{7 \ 1}} \ | \ \underline{\underline{2 \cdot}} -)$
 $\underline{\underline{2 \cdot \ 3 \ 2 \ 1}} \ | \ \underline{\underline{2 \ 2 \ 3 \ 6 \ 1}} \ | \ 2 - \ | \ 0 \ \ \ 0 \ \ | \ 0 \ 0 \ ||$

剪 剪 花 (一)

1 = ²/₄ C

(选自《访苏州》唱段)

韩 文演唱
卫铁信记谱

中速稍快

$\frac{2}{4}$ (2 2 1 2 1 2 3 | 5 1 3 2 1 6 1 | 5 . 6 5 5 | 0 1 3 2 3 2 1 | 5 6 1 3 2 1 6 1 |

5 . 5 5 6 5 5) | 5 5 2 5 | 0 5 1̇ 6 | 5 5 1̇ 3 3 | 2 (3 2 1 6 1 2) |

王 月 英 在 绣 楼 将 身 坐 定,

5 1 (5 1) | 0 5 5 1̇ 5 | 5 5 3 2 5 | (1 1 6 5 6 5) | 2̇ . 1̇ 1̇ 5 1̇ |

只 见 (那 呀) 丫 鬟 回 到 了 楼 棚。 将 身 把 她 等

1̇ 4 3 | 1̇ 5 3 2 5 | 1 (2 1 6 5 6 1) | 0 2 4 4 | 4 6 2 1 |

上(哇) 回 来 盘 分 明, 再 叫 声 小 丫 鬟

0 1 6 6 6 | 6 - | 1 6 5 2 | 1 (2 1 5 1 5 1 | 0 6 1̇ 1̇ 6 1̇ |

你 是 听。

6 1̇ 6 5 6 5 4 | 0 2 5 4 | 3 . 1̇ 6 5 6 5 4 3 | 2 3 1 2 5 3 2 | 1 2 1̇ 5 1̇ 5 1) |

0 5 2̇ 1̇ | (1̇ 1̇ 6 5 6 1̇) | 5 1̇ | 6 1̇ 6 5 5 3 2 | 1 (2 1 5 1 5 1) |

小 丫 鬟 一 上

2̇ 1̇ 7 1̇ | 1 2 1 1 7 | 1 (1 2 1 5 1) | 0 5 5 1̇ 1̇ | 1̇ . 1̇ 1̇ 5 |

忙 禀 见, 尊 一 声 小 姑 娘

0 5 1 2 | 6 6 . | 3 1 1 2 1 | 0 6 . 3 | 5 1 1 6 |

细听我言(哪), 你听我讲到 你心间。

5 (5 5 5 5 | 5 . 5 5 6 1 6 1 | 5 . 5 5 6 1 6 1 | 5 1 3 2 1 6 | 5 5 5) ||

剪 剪 花(二)

1 = ^bA

(选自《小两口戏情》唱段)

朱 光演唱
于国瑞记谱

$\frac{2}{4}$ (3 3 2 1 1 | 2 1 7 1 1 | 5 1 3 2 1 7 1 | 5 5 5 5 5) | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 5 |

金 兰

(2 2 1 2 1 2) | 5 5 $\dot{1}$ 5 | 5 5 $\dot{3}$ 2 | 1 (2 1 5 1 1) | $\dot{1}$ 7 5 |

这 几 天(哪)

无 有 做

6 . 3 2 1 | 1 (1 5 1 1) | 5 5 . | $\dot{1}$ 7 6 | 5 5 $\dot{3}$ 2 |

啥 (呀),

你 送 小 奴 我 走 走 娘 家。

(5 3 2 3 2) | 5 5 $\dot{7}$ | 5 5 $\dot{7}$ | 2 3 2 1 1 | (5 5 5 5 5) |

咱 那 孩 儿 你 抱 着 他(呀),

5 . $\dot{3}$ | 2 (2 2) | 5 5 $\dot{7}$ | 5 5 $\dot{7}$ | 2 2 1 1 | 5 - ||

(哎 咳 呀)

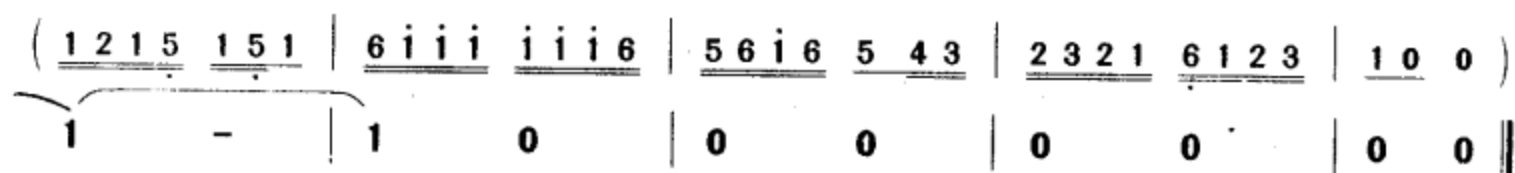
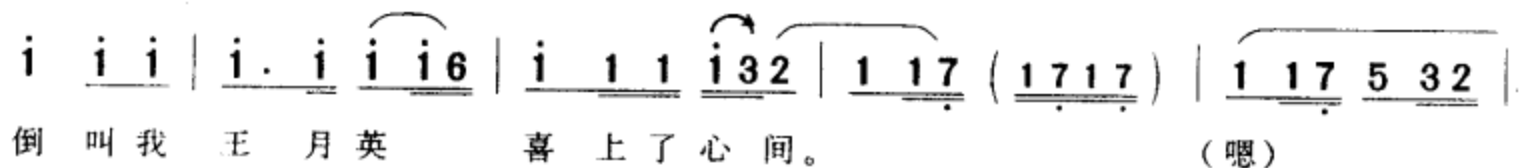
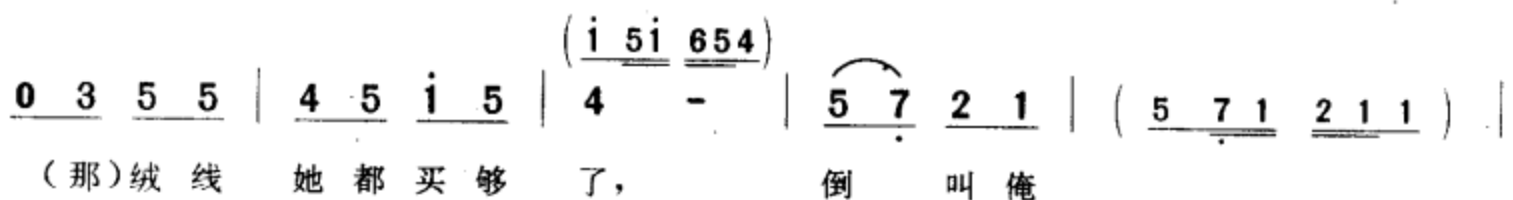
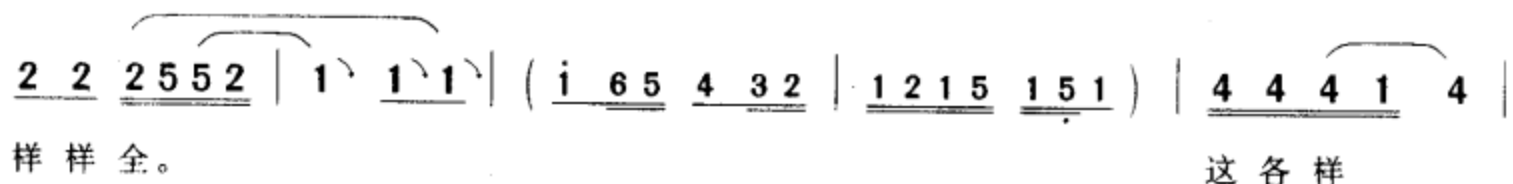
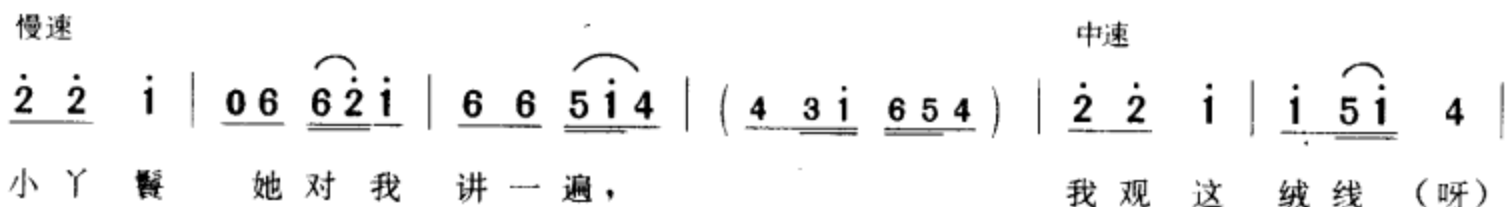
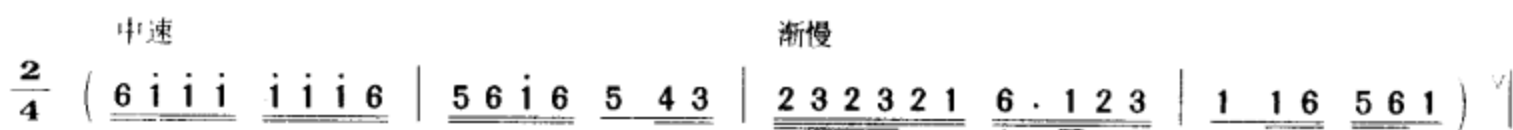
咱 那 孩 儿 你 抱 着 他(呀)。

慢 垛

1 = C

(选自《访苏州》唱段)

韩 文演唱
卫铁信记谱

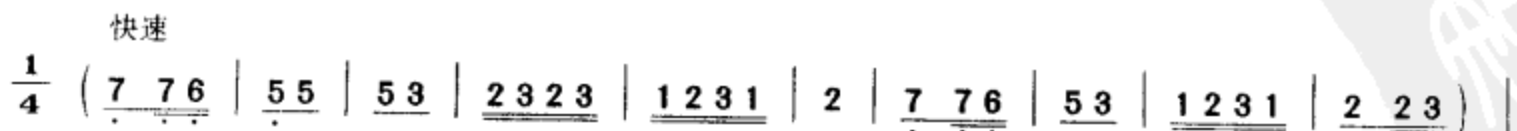


渭 调

1 = $\sharp C$

(选自《访苏州》唱段)

韩 文演唱
卫铁信记谱



6 6 | 6 6 | 6 6 i | i | 3 3 2 | 1 | 5 5 3 | i 6 5 | 5 5 3 |
丫 鬟 听 言 不 怠 慢， 再 叫 再 叫 姑 娘 听 我

2 | i i 6 | 5 | 5 5 3 | 2 | 5 5 | i 6 5 | 5 5 3 | 2 3 3 |
言 (哎 咳 哟 呀 哟 呀 哟 哟 呀 哟 那么

1 2 3 1 | 2 | (5 i | 5 i | 5 3 | 2 3 2 3 | 1 2 3 1 | 2) | 5 5 |
哟 呀 哟)。 一 看

i i | i 6 | 6 | 3 2 | 1 | 1 6 | 5 3 | 5 i 3 | 2 | 7 6 |
姑 娘 一 边 站， 你 叫 我 叫 我 因 此 为 哪 般 (哎

5 | 3 3 | 2 | i . i | 6 5 | 5 3 | 2 3 3 | 1 2 3 | 2 ||
咳 哟 呀 哟 呀 哟 呀 哟 哟 呀 哟 那么 哟 呀 哟)?

过 街 俏

1 = A

丁长秀演唱
卫铁信记谱

中速

$\frac{2}{4}$ (1 13 2321 | 5 13 2161 | 5 56 55) | 3 3 (13) | 0 3 2 | 3 32 3 |
正 行 走 来 用 目 洒，

2 1 | 0 2 1 | 1 17 1 | (1 2 11) | 1 1 1 21 | 5 (55 55) |
见 座 门 楼 盖 得 花。 纯 是 拓 花 绣，

3 1 1 12 | 1 (12 11) | 2 1 1 1 | 5 (55 55) | 1 1 712 |
鲤 鱼 戏 蛤 蟆。 走 马 大 门 楼， 金 匾 挂 底

1. (2 1 1) | 1 1 1 1 | 5 (5 5 5 5) | 1 1 1 7 | 1 (1 2 1 1) |
下。 两扇黑油 门， 门头银柱 刷。

3 1 1 1 1 | 5 (5 5 5) | 5 5 1 1 7 | 1. (2 1 1) | 1 1 1 1 |
门底下站佳人， 佳人老俏 洒。 干净衣服

1 1 2 1 | 1 1 1 1 | 1 2 1 | 1 1 5 | 1 1 1 |
穿几 件， 精明伶俐 怪典雅。 好头发 一大把，

2 1 1 1 | 1 1 1 | 2 1 1 1 1 | 1 1 1 | 1 1 1 1 |
梳个月牙 脑后爬。 忽灵灵一对 杏子眼， 二眉不染

1 1 1 | 3 1 1 | 1 1 5 | $\frac{1}{4}$ 1 1 | 5 | 1 2 | 1 |
弯煞煞。 樱桃口、糯米牙， 脸皮白 赛桃花。

3 1 | 1 1 | 1 2 | 1 | 1 1 | 1 | 2 1 | 1 | 1 1 | 5 |
十指尖尖 包指甲， 杨柳腰 随风刮。 小金莲

1 1 | 1 | 1. 2 | 1 1 | 1 1 | 1 | 1 1 | 1 1 | 1 1 | 1 |
有半 拊， 又不倒跟 又不扎。 下穿 一对木屐底，

1 1 | 1 1 | 1 1 | 1 | 1 1 | 1 1 | 1 1 | 5 | 1 1 | 1 1 |
两头挨地 当中凹。 左手抱个 小孩子， 就是长得

1 2 | 1 | 3 3 | 1 1 | 2 2 | 1 | 2 2 | 2 2 | 1 1 7 | 1 |
老鬼扎。 多多不过 半岁上， 唔呀 唔呀 会叫 妈。

1 1 | 2 2 | 2 2 | 1 | 1 1 | 2 2 | 1 1 7 | 1 | 3 3 | 2 2 |
带了一顶 虎头帽， 头上 纓缀 绿扎 花。 前面 扎了

2 2 | 1 | 1 1 | 1 1 | 1 2 | 3\ | 2 1 | 1 1 |
 十 目 半, 后 面 扎 了 十 七 八。 孩 子 摇 摇

5 | 2 1 | 2 2 | 3' | 3 2 | 2 2 | 6 | 2 1 |
 头, 银 铃 忽 啦 啦。 佳 人 往 上 拽, 孩 子

1 1 7 | 1 | 1 1 | 1 1 | 1 | 1 1 | 1 1 | 1 ||
 往 上 抓。 佳 人 疼 难 忍, 啪 地 一 耳 巴。

葵 藜 调*

1 = A

(选自《拾玉镯》唱段)

许 章 信演唱
 昭庆 翟翰记谱

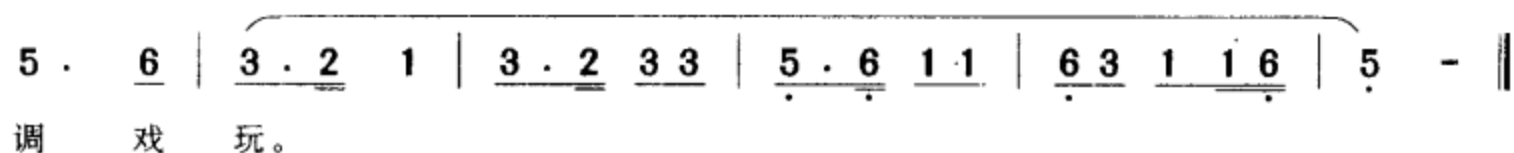
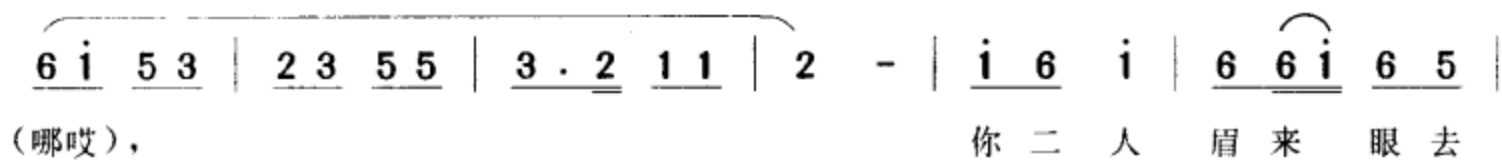
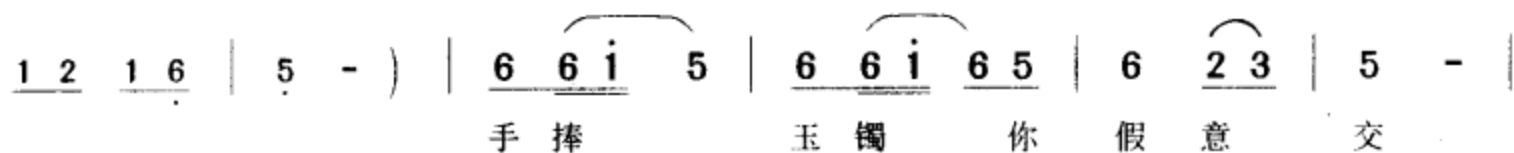
中速稍快

$\frac{2}{4}$ (1 . 6 1 1 | 5 . 6 1 1 | 5 5 3 2 3 2 1 | 5 5 6 5 #4 | 5 -) |

6 6 3 5 | 6 . i 6 5 | i 3 2 3 | 5 - | 6 i 5 3 | 2 3 5 5 |
 我 在 那 大 树 以 下 尽 瞧 见 (哪哎)

3 2 1 1 | 2 - | i 6 i | 6 i 6 5 | 5 5 6 | 3 . 2 1 |
 你 二 人 都 是 将 我 来 瞒

3 . 2 3 3 | 5 . 6 1 | 0 3 1 6 | 5 - | (6 1 | 2 3 |
 (哎)。



* [葵葵调] 即 [唢呐调], 又称 [补缸调]、[呀呀哟儿]。

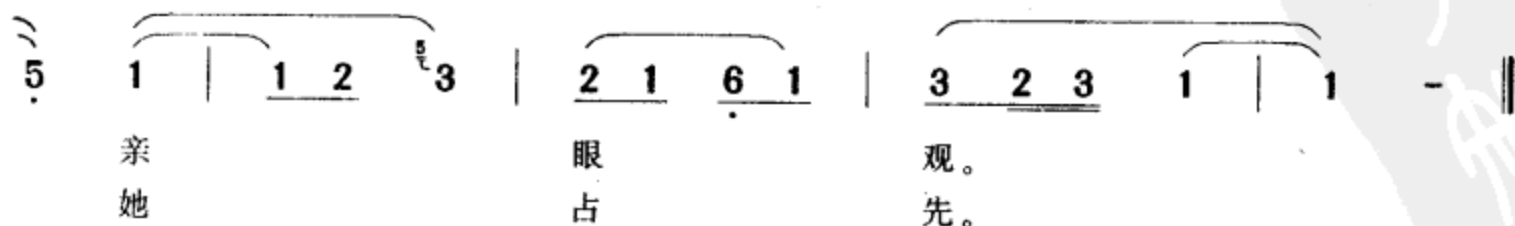
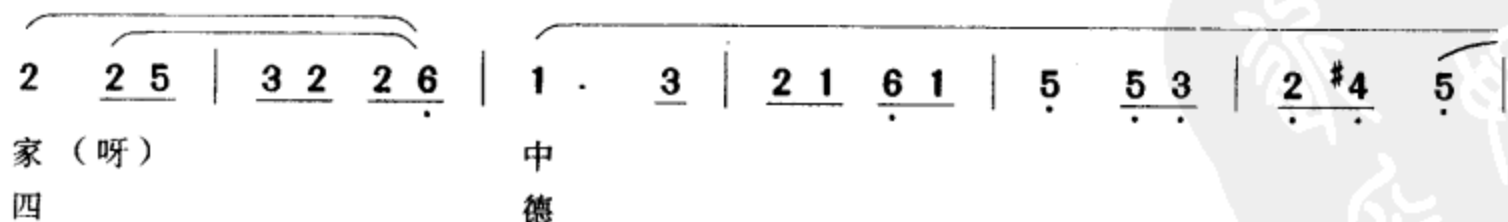
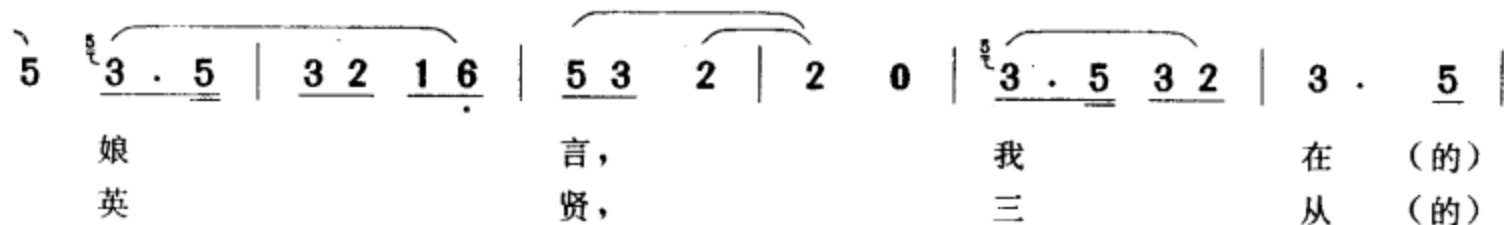
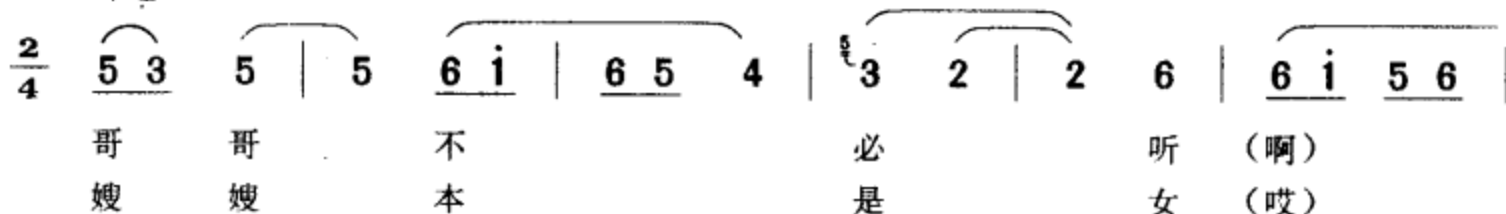
笛 子 调

1 = E

(选自《小姑贤》唱段)

陈 富 宝 演唱
昭 庆 翟 翰 记谱

中速



器乐曲牌

慢 吟

1 = C

(箏独奏)

曹东扶演奏
曹桂芬记谱

慢板 $\text{♩} = 60$

2/4 ♩ 3 . 3 | 3. 3 | 3. 3 | 2 3 / 5 5 5 5 | 1 1 1 2 3 |

5 5 0 | 3 3 5 | 3. 3 5 | 3. 3 | 2. 1 6 1 | 5 7 6 5 |

6 4 5 2 | 5 2 2 | 5 5 0 | 3 - | 3 - | 3 - |

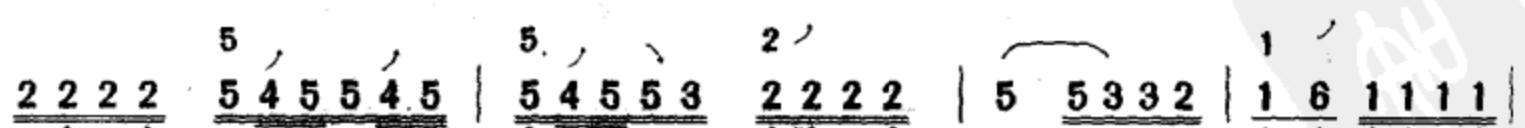
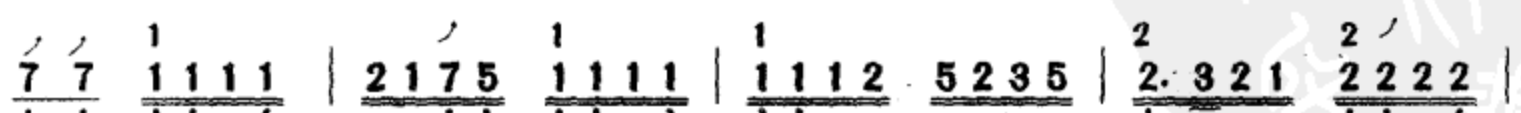
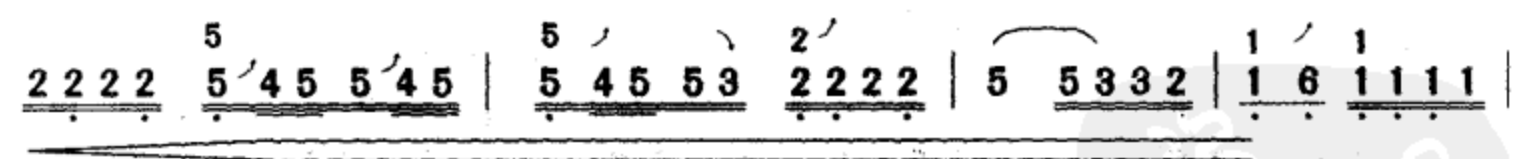
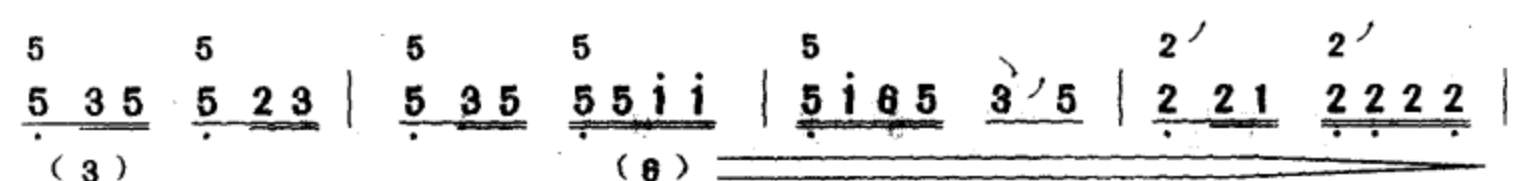
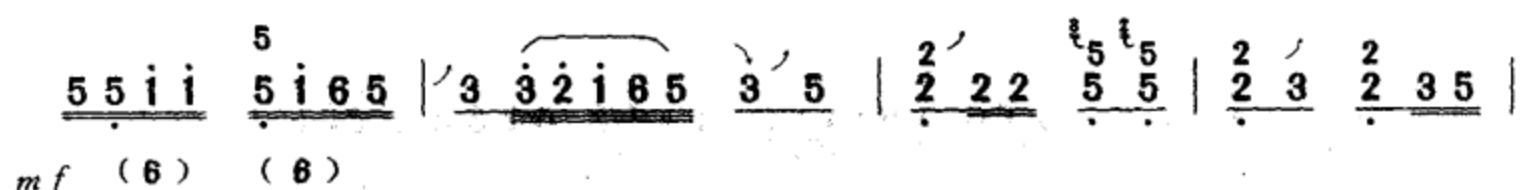
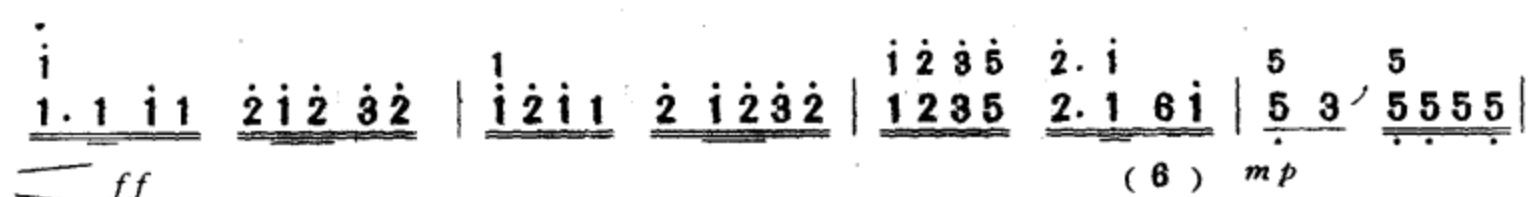
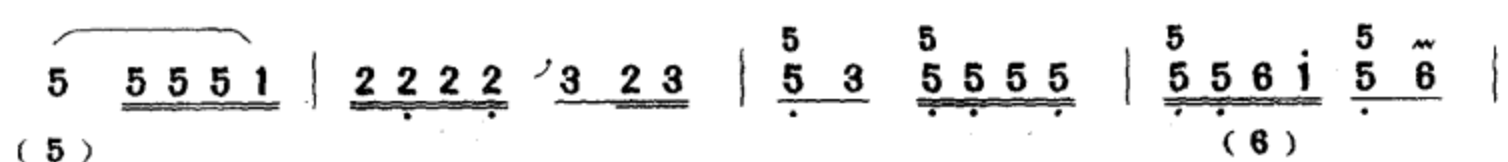
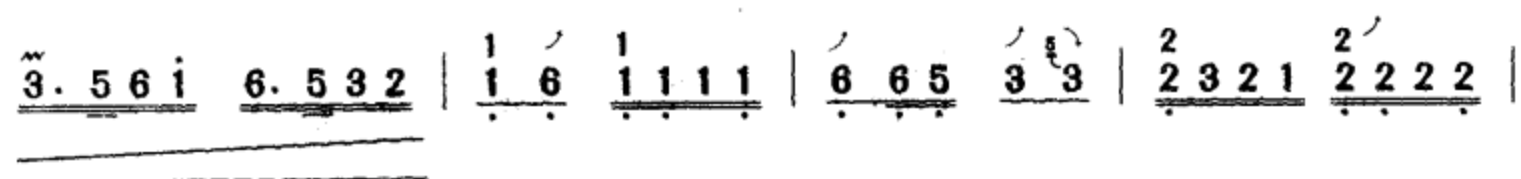
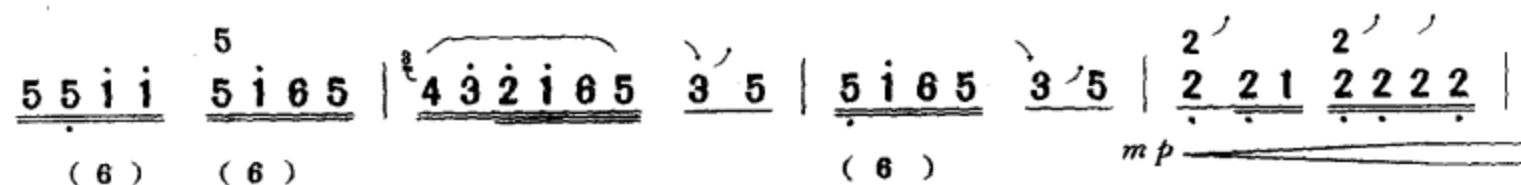
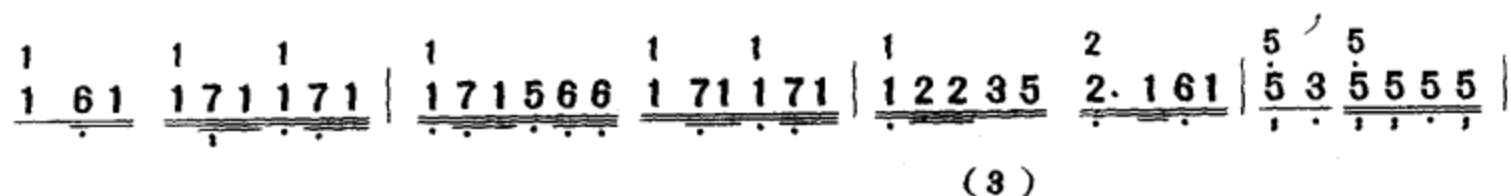
2 3 / 5 5 5 5 | 1 1 5 5 | 2 4 5 5 6 | 1 1 5 5 5 | 2 2 5 3 2 |

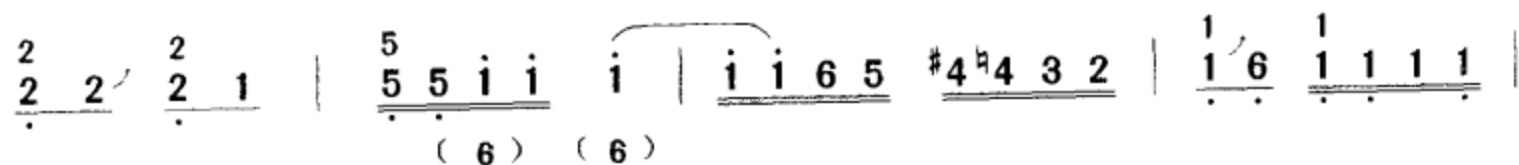
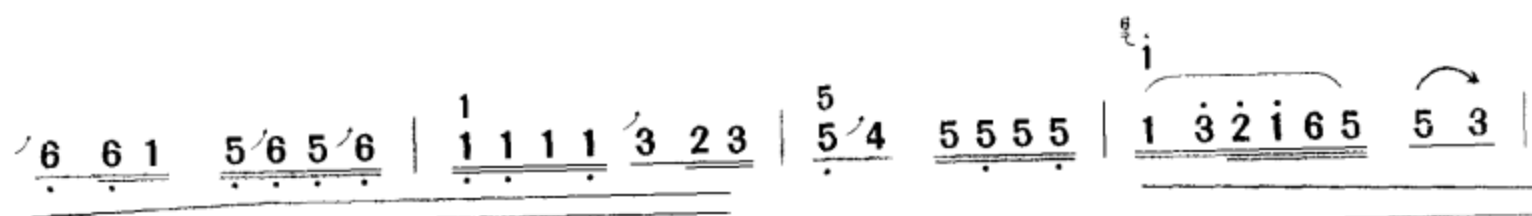
1 5 2 5 3 2 1 | 6 6 5 0 | 5 0 6 | 1 0 | 6 6 5 |

1 2 2 2 2 | 2 5 3 2 1 2 2 | 2 6 5 | 5 5 3 | 3 5 2 |

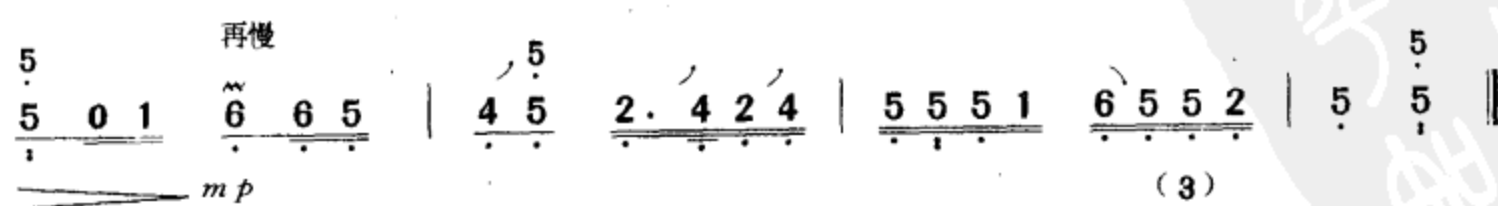
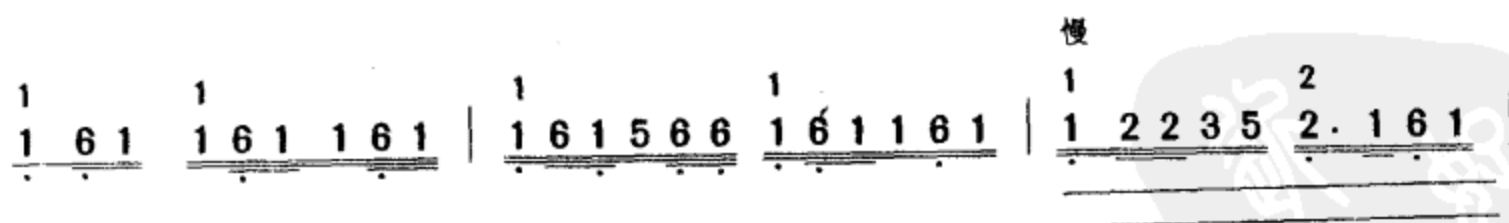
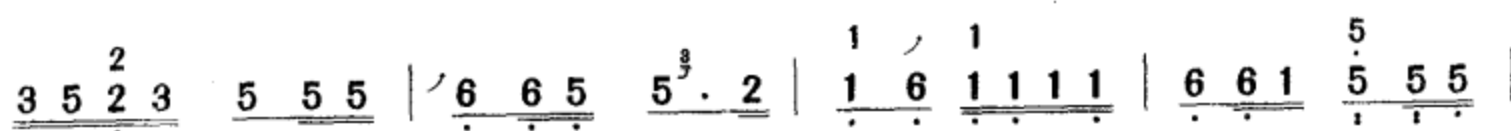
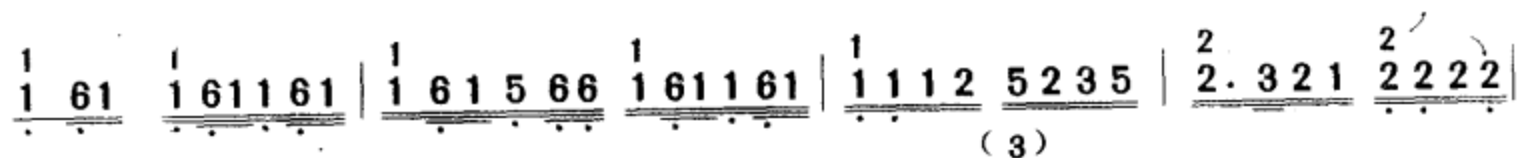
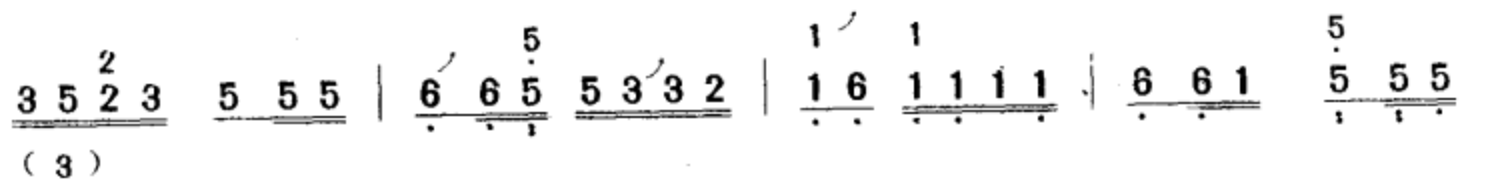
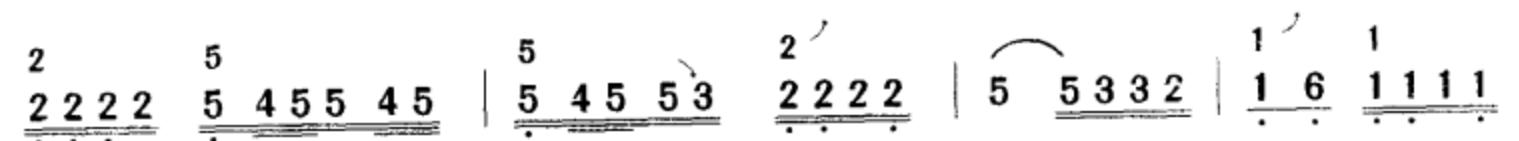
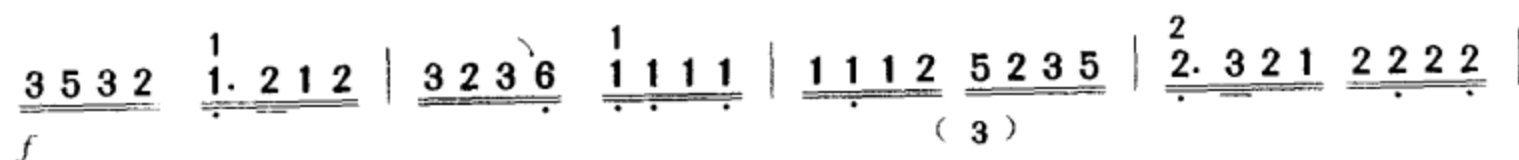
2 3 5 1 1 1 1 | 1 2 3 3 3 3 | 3 3 3 3 1 2 3 2 | 1 5 5 5 5 |

1 5 5 5 5 | 1 6 . 6 5 | 4 . 5 6 1 | 5 1 1 6 5 3 |





ff



河南八板

1 = D

(箏独奏)

娄树华传谱
曹正译订
周俊全演奏

③

$\frac{2}{4}$ 5 5 5 4 5 | 2 3 1 2 4 2 | 1 1 1 1 1 | 5 7' 5 7 7' | 1 1 1 1 |

1. 6 1 5 6 1 1 | 1 2 2 3 5 | 2 3 2 2 | 2. ① 1 2' 5 5 | 5 3 2 3 2 1 |

③ 7 7 7 6 | 5 6 5 5 | 5 5 6 1 6 5 | 5 5 5 #4 4 | 5 6 5 (4 3) |

2. 3' 2 2 | #4 3 3 3 2 | 1 1 1 | ③ 1 7 7 6 1 1 | 2 2 2 3' |

2 3' 2 2 | 2 3' 2 3 3' | 5 5 5 5 | 5 6 7' 5 6 7' | 1 1 1 1 |

① 6 1 5 6 1 1 | 1 2 2 2 6' | 5 6' 5 5 | 5 6' | 6' 6 5 4 3' |

2. 3' 2 2 | 2 3 4' 2 3 4' | 5 5 5 5 | 5 6' | 6' 6 5 4 3' |

2. 3 2 2 | 2 3 4 5 5 | 5 3 2 2 | $\frac{3}{4}$ 3 5 3 5 3 2 1 1 | $\frac{2}{4}$ 5 7 7 1 1 |

③ 2 1 6 5 1 1 | 1 2 2 3 5 | 2 3' 2 2 | 2 3 4' 5 5 | 5 3 2 2 |

3 6 5 3 2 | 1 1 1 1 | 6 1 5 6 1 1 | 5 7 1 1 | 5 6' |

$\underline{6' 6 5} \quad \underline{4 3} \mid \underline{2. 3'} \quad \underline{2 2} \mid \underline{7 7 7} \quad \underline{7 7} \mid \underline{\frac{3}{4}} \quad \underline{3 4 4} \quad \underline{3 2} \quad \underline{1 1} \mid$

$\underline{\frac{2}{4}} \quad \underline{5 7 7} \quad \underline{1 1} \mid \underline{2 1 6 5} \quad \underline{1 1} \mid \underline{1 2 2} \quad \underline{3 3} \mid \underline{2. 3} \quad \underline{2 2} \mid$

$\underline{2 3 4'} \quad \underline{5 5} \mid \underline{5 3} \quad \underline{2 2} \mid \underline{3 6 5} \quad \underline{4 \tilde{2}} \mid \underline{1. 1} \quad \underline{1 1} \mid$

D.C.

尾声渐慢

③

$\underline{5 5 5} \quad \underline{4 5} \mid \underline{1 2 2} \quad \underline{3 5} \mid \underline{2' 2 1} \quad \underline{7 5} \mid \underline{1 1} \quad \underline{4 \tilde{2}} \mid 1 - \parallel$

5 5 5 5

5 2 -

打 雁

1 = G (十六弦 $\underline{1 5 6 1 2 3 - 3})$ (箏独奏)

曹东扶演奏
曹桂芬记谱

慢板 $\text{♩} = 50$

$\underline{\frac{2}{4}} \quad \underline{5 5 5} \quad \underline{3 5} \mid \underline{2 5 5} \quad \underline{4 4 3 2} \mid \underline{1 0} \quad \underline{1 2 1 6} \mid \underline{5 0} \quad \underline{6 1 5 6} \mid$

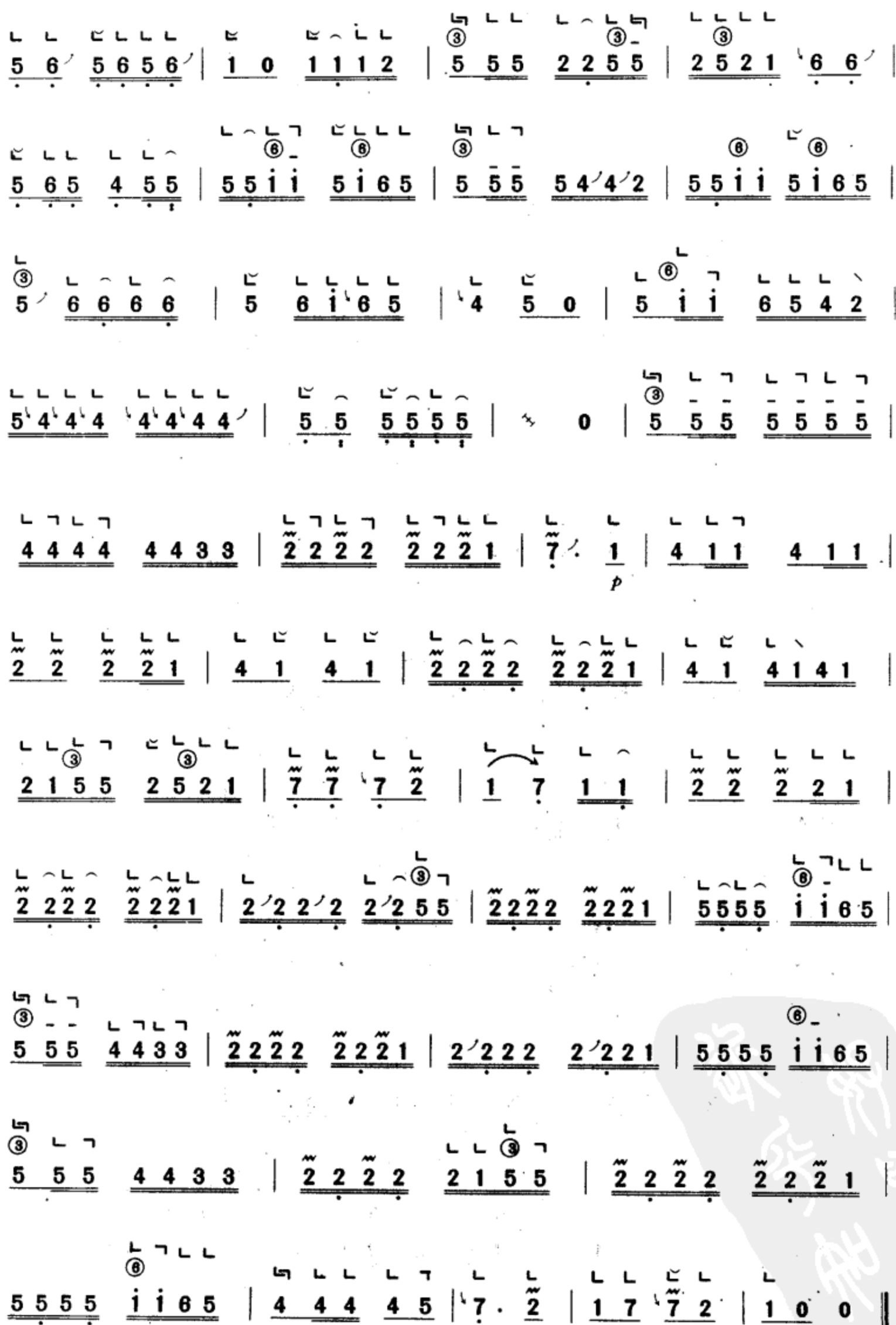
$\underline{1 0} \quad \underline{1 1 1 2} \mid \underline{5 5 5} \quad \underline{2 2 5 5} \mid \underline{2. 5} \quad \underline{2 1} \quad \underline{7 1 1} \mid \underline{2 2 2 2} \quad \underline{2 2 2 1} \mid$

$\underline{5 5 5} \quad \underline{3 5} \mid \underline{2 5 5} \quad \underline{4 4 3 2} \mid \underline{1 0} \quad \underline{1 2 1 6} \mid \underline{5 0} \quad \underline{6 1 5 6} \mid$

$\underline{1 0} \quad \underline{1 1 1 1} \mid \underline{5 5 5} \quad \underline{2 2 5 5} \mid \underline{2 5 2 1} \quad \underline{6 6'} \mid \underline{5 6 5} \quad \underline{4 5 5} \mid$

$\underline{5 5 \dot{1} \dot{1}} \quad \underline{5 \dot{1} 6' 5} \mid \underline{5 5 5} \quad \underline{5 4 4 2} \mid \underline{5 5 \dot{1} \dot{1}} \quad \underline{5 \dot{1} 6 5} \mid \underline{5 5 5} \quad \underline{5 4' 4' 5} \mid$

$\underline{3 3 2} \quad \underline{1 7 1} \mid \underline{2 2 2 2} \quad \underline{2 2 2 1} \mid \underline{\dot{1} \dot{1} 6 5} \quad \underline{4 4 5 5} \mid \underline{\dot{1} \dot{1} 6 5} \quad \underline{4 5} \mid$



思 情

1 = \flat E

(箏独奏)

曹东扶传谱
曹桂芬演奏
记谱

慢板 $\text{♩} = 32$

$\frac{2}{4}$ $\overset{\textcircled{3}}{2} \overset{\textcircled{3}}{5} \underline{2 \ 3 \ 2 \ 1} \mid \overset{\sim}{7} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{1} \underline{4 \ \dot{1} \ 6 \ 5 \ 4 \ 2} \mid 1 \ 0 \ \underline{1 \ 1 \ 5 \ 1} \mid \overset{\sim}{7} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{1} \underline{4 \ \dot{1} \ 6 \ 5 \ 4 \ 2} \mid$
mp

$1 \ 0 \ \underline{1 \ 1 \ 5 \ 1} \mid \overset{\textcircled{6}}{5} \overset{\textcircled{6}}{\dot{1}} \overset{\textcircled{6}}{6} \overset{\textcircled{6}}{5} \underline{4 \ 4 \ 2} \mid \overset{\textcircled{6}}{\dot{1}} \overset{\textcircled{6}}{\dot{1}} \overset{\textcircled{6}}{6} \overset{\textcircled{6}}{5} \underline{\dot{1} \ 5 \ 4} \mid \overset{\textcircled{3}}{2} \overset{\textcircled{3}}{5} \underline{2 \ 1} \underline{5 \ 1 \ 2 \ 1} \mid$

$\underline{2 \ 1 \ 5} \overset{\textcircled{3}}{2} \overset{\textcircled{3}}{5} \underline{2 \ 1} \mid \overset{\sim}{7} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{1} \underline{4 \ \dot{2} \ \dot{1} \ 6 \ 5 \ 4 \ 2} \mid 1 \ 0 \ \underline{1 \ 1 \ 5 \ 1} \mid \overset{\sim}{7} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{1} \underline{4 \ \dot{2} \ \dot{1} \ 6 \ 5 \ 4 \ 2} \mid$

$1 \ 0 \ \underline{1 \ 1 \ 5 \ 1} \mid \overset{\textcircled{3}}{2} \overset{\textcircled{3}}{1} \overset{\textcircled{3}}{5} \overset{\textcircled{3}}{2} \overset{\textcircled{3}}{5} \underline{2 \ 1} \mid \overset{\sim}{7} \overset{\sim}{7} \overset{\sim}{7} \overset{\sim}{6} \mid \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{4} \underline{5 \ 5 \ 5 \ 5} \mid$

$\underline{5 \ 5 \ 5 \ 5} \overset{\textcircled{6}}{\dot{1}} \overset{\textcircled{6}}{\dot{1}} \overset{\textcircled{6}}{6} \overset{\textcircled{6}}{5} \mid \overset{\textcircled{3}}{5} \overset{\textcircled{3}}{\sharp 4} \overset{\textcircled{3}}{4} \overset{\textcircled{3}}{5} \underline{2} \mid \overset{\textcircled{6}}{5} \overset{\textcircled{6}}{5} \overset{\textcircled{6}}{5} \overset{\textcircled{6}}{\dot{1}} \overset{\textcircled{6}}{\dot{1}} \underline{5 \ 4 \ 3} \mid \overset{\textcircled{3}}{2} \overset{\textcircled{3}}{5} \underline{2 \ 1} \underline{5 \ 1 \ 2} \mid$
f

$4 \underline{4 \ 4 \ 4 \ 2} \mid 1 \overset{\sim}{7} \underline{1 \ 1 \ 2 \ 1} \mid \overset{\sim}{7} \underline{1 \ 1 \ 1 \ 1} \mid \overset{\textcircled{3}}{5} \overset{\textcircled{3}}{5} \underline{2 \ 3 \ 2 \ 1} \mid$

$\overset{\textcircled{3}}{5} \overset{\textcircled{3}}{5} \underline{2 \ 5} \mid \overset{\textcircled{3}}{2} \overset{\textcircled{3}}{5} \underline{2 \ 1} \overset{\textcircled{6}}{7} \overset{\textcircled{6}}{1} \overset{\textcircled{6}}{7} \overset{\textcircled{6}}{1} \mid \overset{\textcircled{3}}{2} \overset{\textcircled{3}}{1} \overset{\textcircled{3}}{5} \overset{\textcircled{3}}{5} \underline{2 \ 5 \ 2 \ 1} \mid \overset{\sim}{7} \overset{\textcircled{6}}{1} \overset{\textcircled{6}}{7} \overset{\textcircled{6}}{1} \overset{\textcircled{6}}{7} \overset{\textcircled{6}}{1} \mid$

$\underline{5 \ 6 \ 1 \ 2} \underline{6 \ 5 \ 4 \ 2} \mid \underline{5 \ 4} \underline{5 \ 5 \ 5} \mid \underline{\dot{1} \ 6 \ \dot{1}} \underline{5 \ 5 \ 5 \ 5} \mid \overset{\textcircled{6}}{\dot{1}} \overset{\textcircled{6}}{5} \overset{\textcircled{6}}{5} \overset{\textcircled{6}}{\dot{1}} \overset{\textcircled{6}}{\dot{1}} \underline{6 \ 5} \mid$

$\overset{\textcircled{3}}{5} \overset{\textcircled{3}}{\sharp 4} \overset{\textcircled{3}}{4} \overset{\textcircled{3}}{3} \underline{2} \mid 1 \overset{\sim}{7} \underline{1 \ 1} \mid \overset{\textcircled{6}}{\dot{1}} \overset{\textcircled{6}}{\dot{1}} \overset{\textcircled{6}}{6} \overset{\textcircled{6}}{5} \overset{\textcircled{6}}{\dot{1}} \overset{\textcircled{6}}{\dot{1}} \underline{6 \ 5} \mid \overset{\textcircled{3}}{5} \overset{\textcircled{3}}{\sharp 4} \overset{\textcircled{3}}{4} \overset{\textcircled{3}}{3} \underline{2} \mid$
f

1 7 1 1 | 4' 3̇ 2̇ 1̇ 6 5 4' 2 | 4' 3̇ 2̇ 1̇ 6 5 4' 2 | 4' 3̇ 2̇ 1̇ 6 5 4' 3 2 |

1 7 1 1 | ^⑧ 1̇ 5 4 5 2 | 1 7 1 1 2 1 | 7̇ 1 1 1 1 |

^③ 2 1 5 5 ^③ 2. 5 2 1 | 7̇ 7̇ 7̇ 7̇ | ^③ 2 3 2 1 ^③ 5 1 2 5 | ^⑧ 1̇ 6 5 4 5 5 |

^③ 2 1 5 5 ^③ 2. 5 2 1 | 7̇ 1 1 4 1̇ 6 5 4 2 | 1 0 1 1 2 1 | 7̇ 1 1 5 1 |

^③ 2 1 5 ^③ 2. 5 2 1 | 7̇ 7̇ 7̇ 6̇ | 5̇ 4̇ 5 5 5 5 | ^① 6̇ 2̇ 2̇ ^① 2̇ 2̇ |

^① 6̇ 2̇ 2̇ ^① 2̇ 2̇ | ^① 6̇ 2̇ 2̇ ^① 2̇ 2̇ | ^① 6̇ 2̇ 2̇ 3̇ 6̇ | 5̇ 6̇ 5̇ 4̇ |

7̇ 7̇ 1 1 1 1 | ^③ 2 1 5 5 ^③ 2. 5 2 1 | 7̇ 7̇ 7̇ 7̇ | ^③ 2 3 2 1 5 1 2 5 |

^⑧ 1̇ 6 5 4 5 5 | ^③ 2 1 5 5 ^③ 2. 5 2 1 | 7̇ 1 1 4 1̇ 6 5 4 2 | 1 1 ||

mf

閨 中 怨

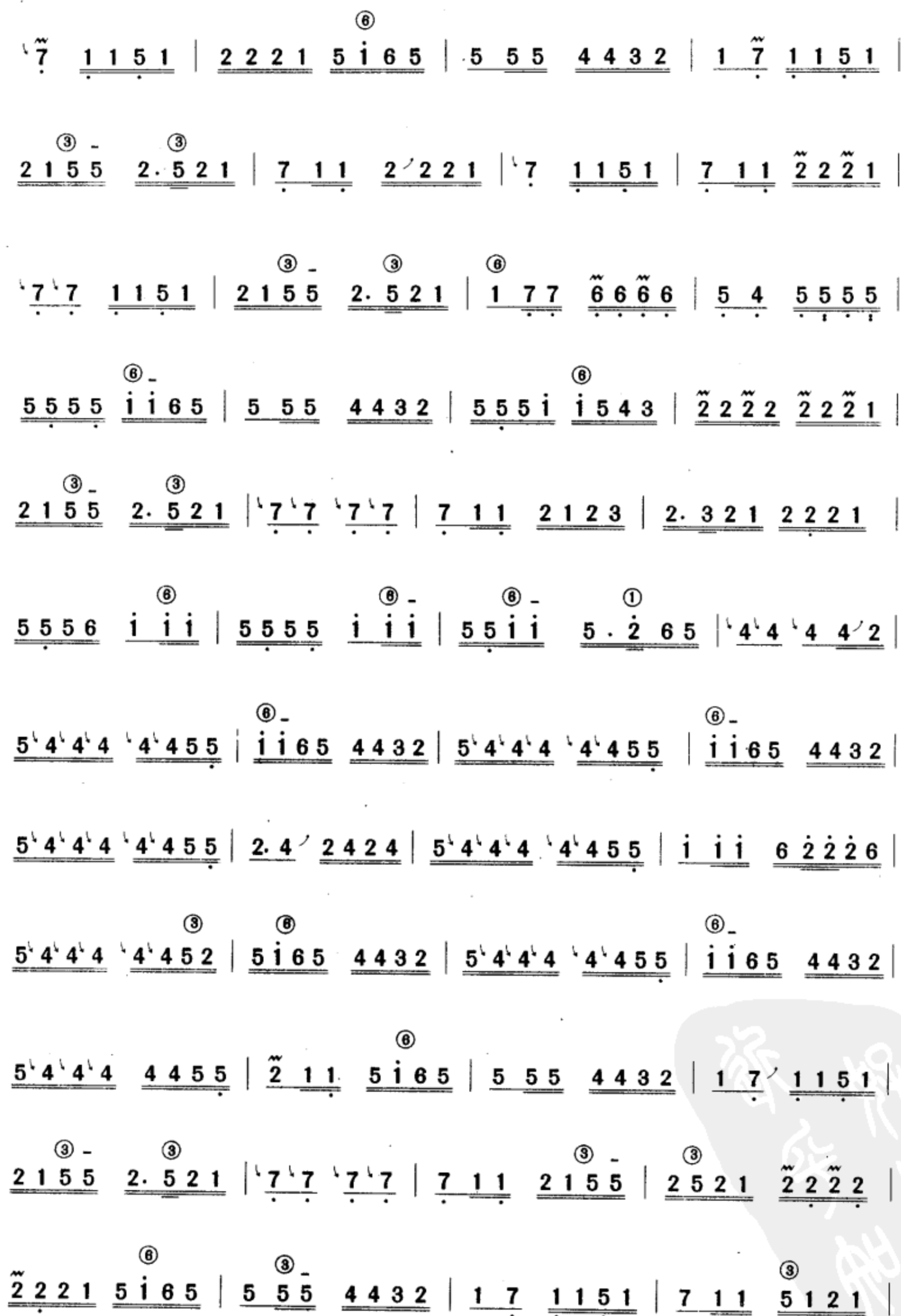
1 = G

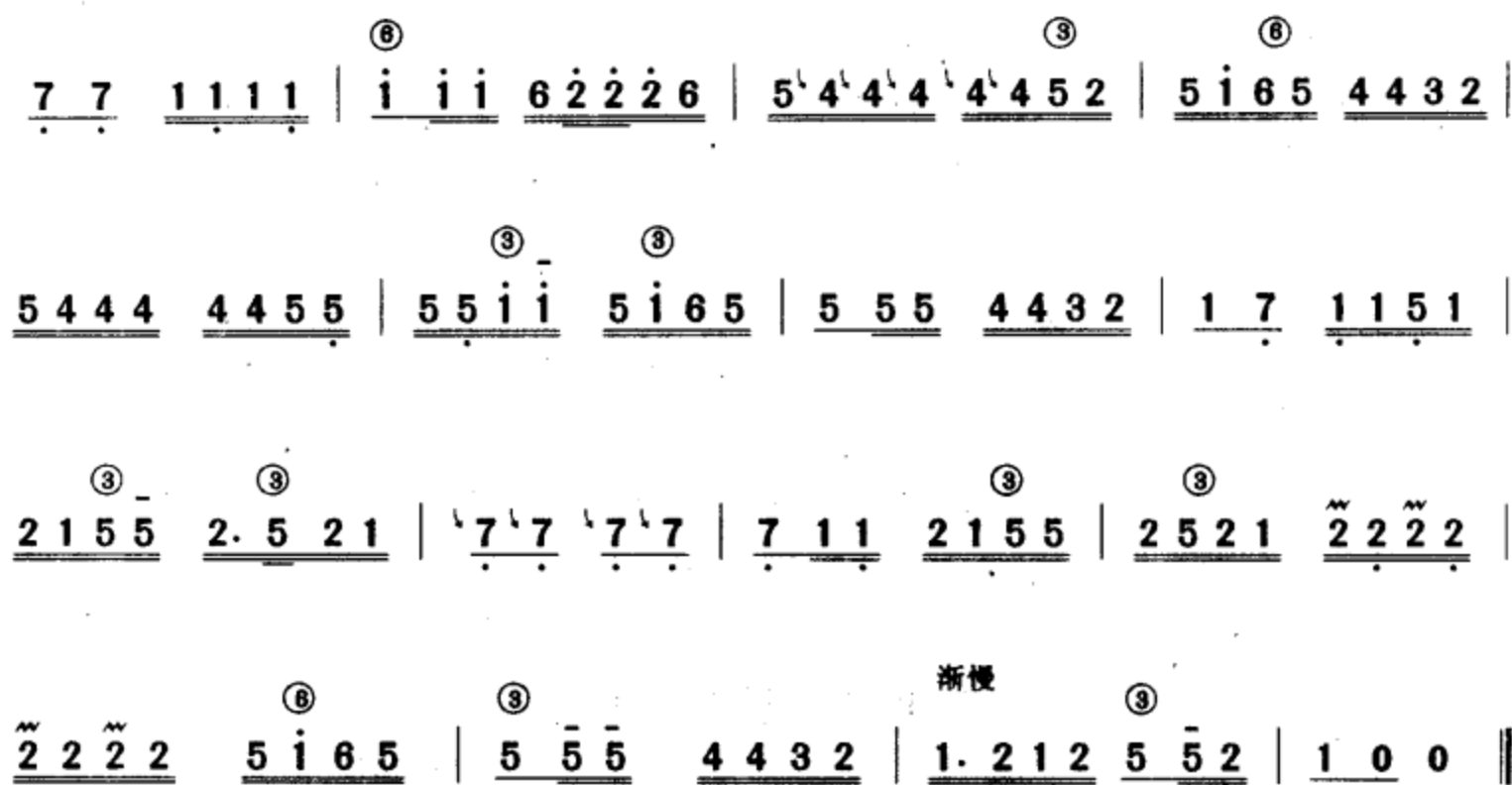
(箏独奏)

曹东扶 传谱
演奏

慢板 $\text{♩} = 54$

$\frac{2}{4}$ 2 5 ^③ 2. 5 2 1 | 7̇ 1 1 2' 2 2 1 | 7̇ 1 1 5 1 | 7̇ 1 1 2' 2 2 1 |





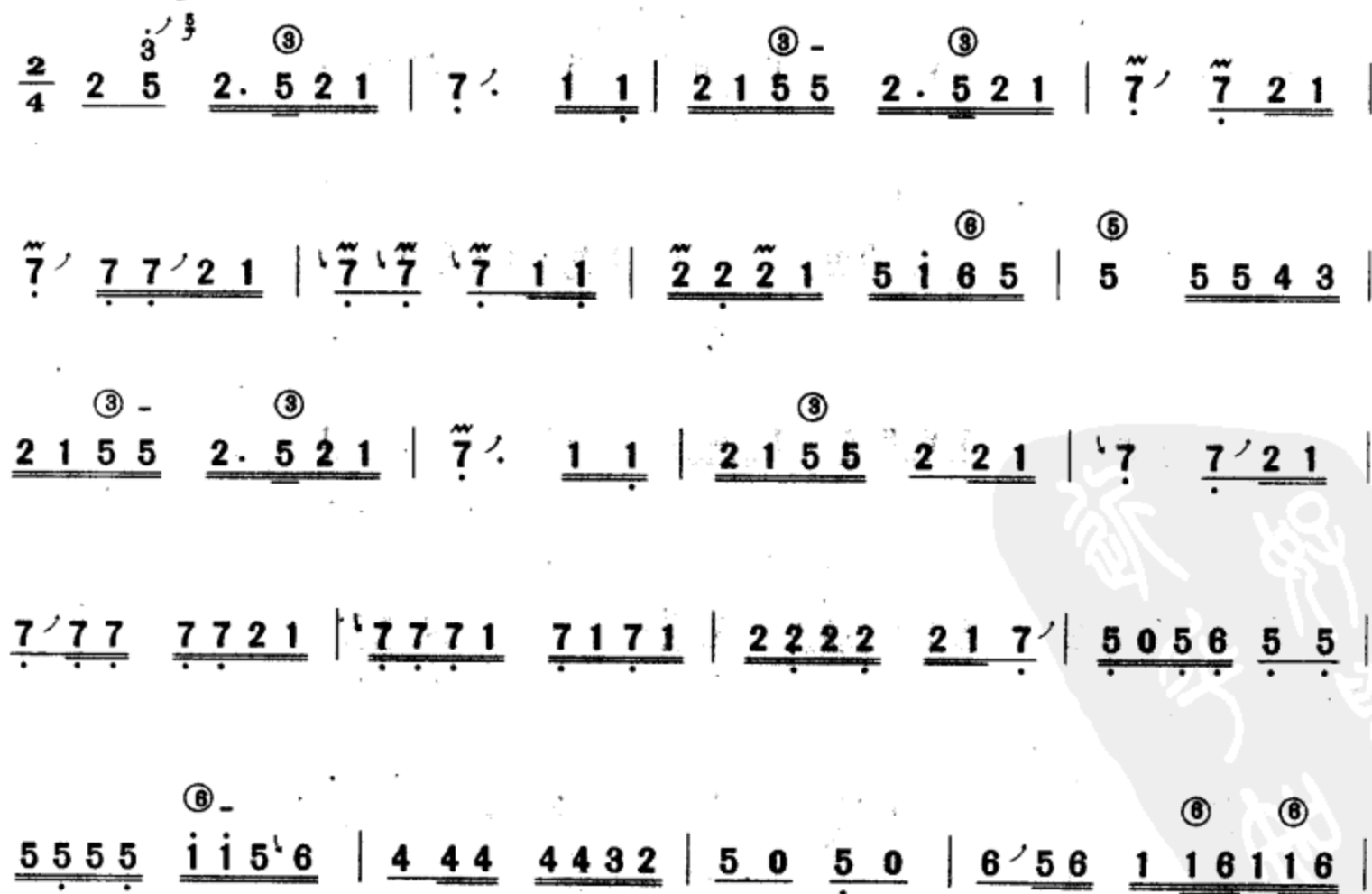
陈杏元落院

1 = G

(箏独奏)

曹东扶传谱
演奏

慢板 $\text{♩} = 48$



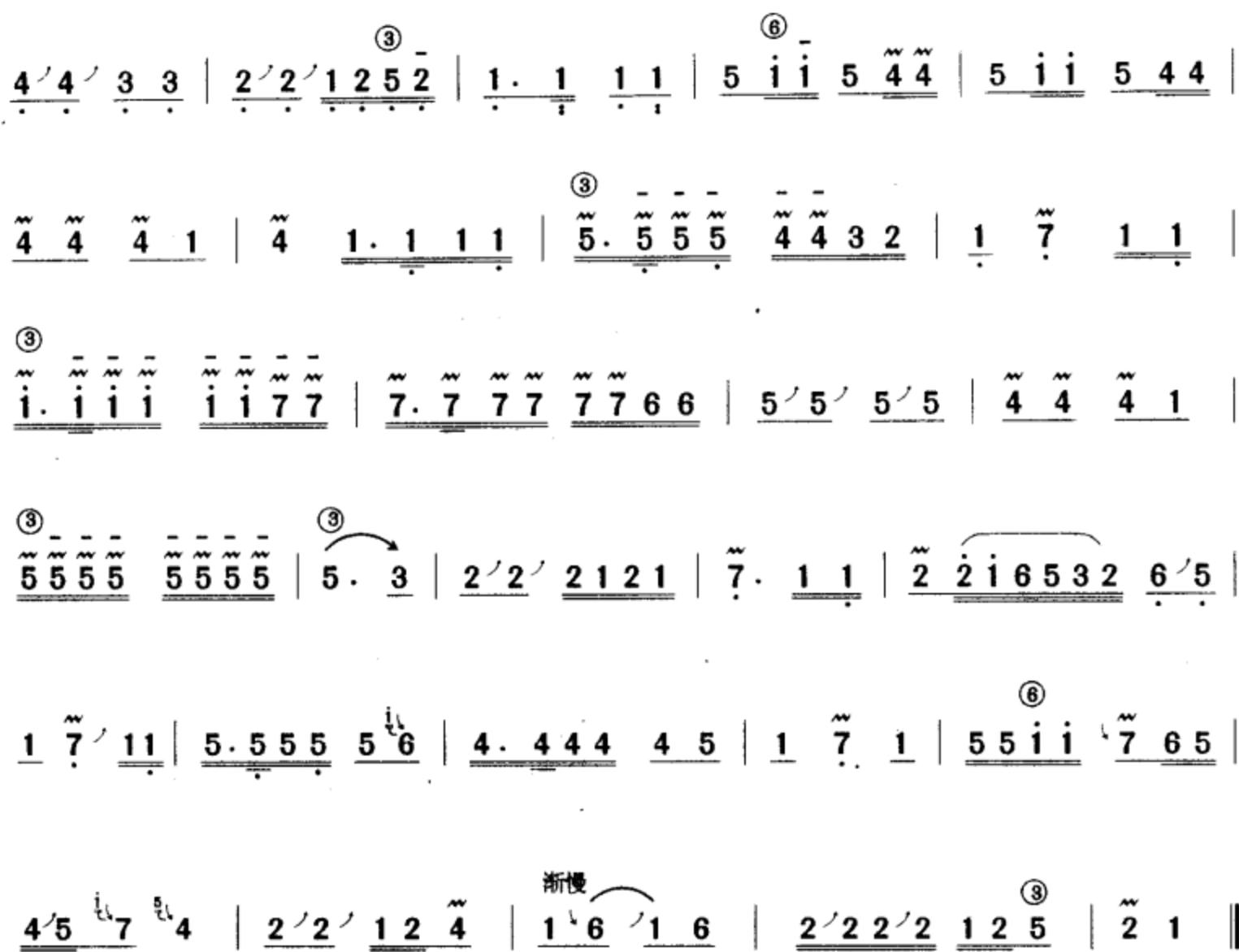
陈杏元和番

1 = ^bE (十九弦 $\underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{2} - \overset{\cdot}{1}$) (箏独奏)

曹东扶 传 谱奏谱
曹桂芬 演 记

慢板 $\text{♩} = 38$

$\frac{2}{4}$ 2 5 5 5 4 | 2 5 2. 5 2 1 | $\tilde{7}'$ $\tilde{7}$ | $\tilde{7}$ 1 1 2. 5 2 1 | $\tilde{7}'$ $\tilde{7}$ 1 |
5 5 5 5 5 6 | $\tilde{4}$ $\tilde{4}$ $\tilde{4}$ $\tilde{4}$ 4 5 | 1 $\tilde{7}$ 1 1 | 2 5 5 5 4 |
2 5 2 5 2 1 | $\tilde{7}'$ $\tilde{7}$ | $\tilde{7}$ 1 1 2 5 2 1 | $\tilde{7}'$ $\tilde{7}$ | $\tilde{7}$ 1 1 2' 2' |
2 5 2 1 6 | 5. 5 5 5 | 5 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 5 $\tilde{4}$ $\tilde{4}$ | 5 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 5 4 4 | $\tilde{4}$ $\tilde{4}$ $\tilde{4}$ 1 |
 $\tilde{4}$ 1 1 1 1 | $\tilde{5}$ $\tilde{5}$ $\tilde{5}$ $\tilde{5}$ $\tilde{4}$ $\tilde{4}$ 3 2 | 1 $\tilde{7}$ 1 1 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 7 7 |
 $\tilde{7}$ $\tilde{7}$ $\tilde{7}$ $\tilde{7}$ $\tilde{7}$ $\tilde{7}$ 6 6 | 5' 5' 5' 5' | $\tilde{4}$ $\tilde{4}$ $\tilde{4}$ 1 | 5 5 5 5 5 5 4 4 |
 $\tilde{4}$ $\tilde{4}$ $\tilde{4}$ $\tilde{4}$ $\tilde{4}$ $\tilde{4}$ 3 3 | 2' 2' 2 1 2 1 | $\tilde{7}'$ 1 1 | 5. 5 5 5 5 6 |
 $\tilde{4}$ $\tilde{4}$ $\tilde{4}$ $\tilde{4}$ $\tilde{4}$ 5 | 1 $\tilde{7}$ 1 1 | 2 $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 5 3 2 | 6 5 | 1 $\tilde{7}$ |
 $\tilde{6}$ 5 $\tilde{6}$ 6 5 | $\tilde{4}$ - | $\tilde{5}$ $\tilde{5}$ $\tilde{5}$ $\tilde{4}$ 6 | 5. 5 5 5 | 1 5 $\tilde{6}$ 6 5 |



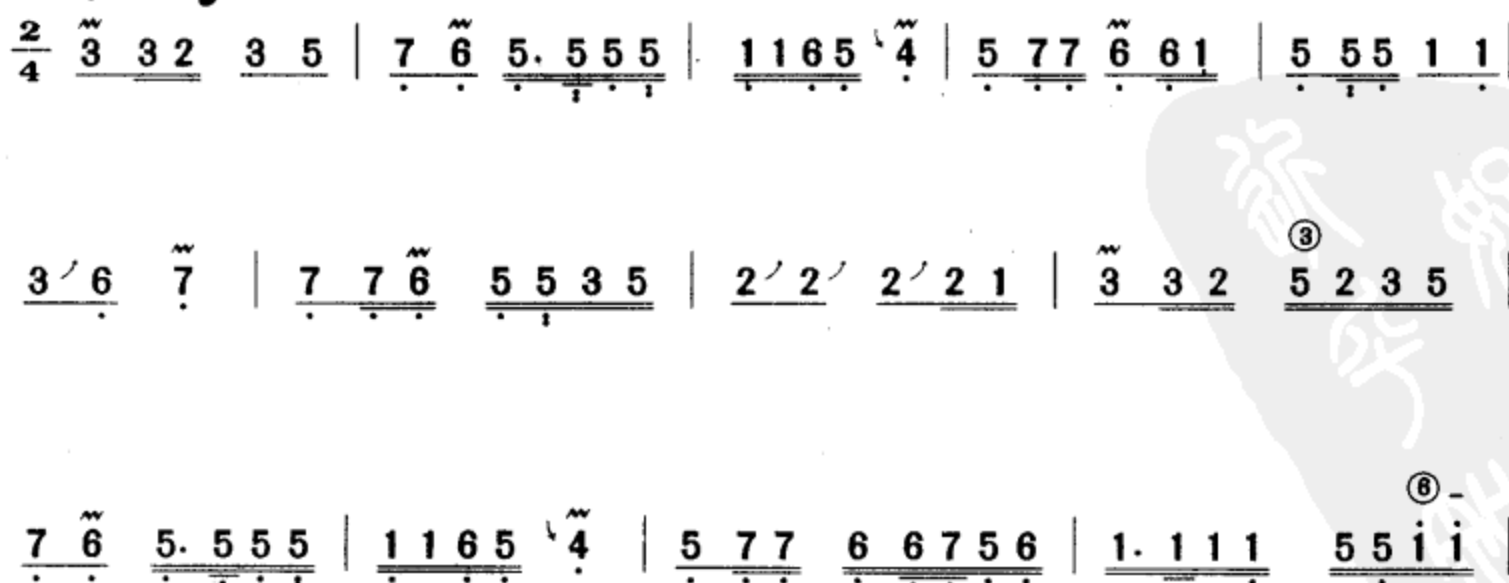
苏武思乡

1 = ^bE

(筝独奏)

曹东扶传谱
曹桂芬演奏
记谱

慢板 $\text{♩} = 34$



6. 5 3 2 1 2 5 ^③ | 5. 1 6 5 4 5 6 1 [~] | 5 6 5 4 [~] | 5 5 5 5 5 5 6 5 |

4 . 4 5 | 3 . 3 5 | 2 2 3 5 2. 3 2 1 [~] | 5 5 5 5 i i 6 5 ^⑥ |

4 . 5 | 7 . 7 1 [~] | 2 2 5 5 2. 3 2 1 [~] | 5 5 5 5 i i 6 5 ^⑥ |

4 . 5 | 5. 5 5 5 | 7 7 7 6 6 7 5 6 | 1 1 1 1 5 5 5 5 i i i i ^⑥ |

6 i 6 5 4 4 3 2 1 1 1 1 5 5 5 5 ^⑥ | 5. 1 6 5 4 5 6 1 [~] | 5 6 5 4 4 [~] | 5 5 5 5 1 6 1 |

5 1 1 7 6 5 [~] | 4 4 4 3 [~] | 2 2 2 4 4 [~] | 5 4 4 5 4 4 [~] |

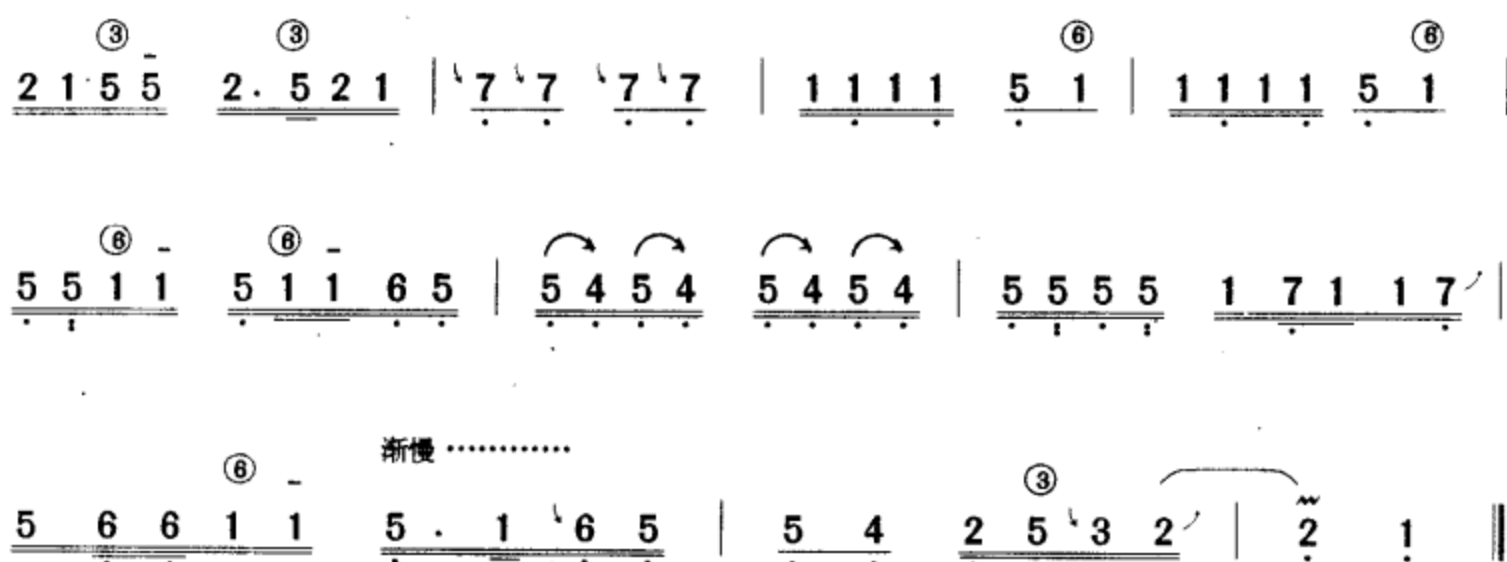
5 5 5 5 1 7 i i 6 ^③ | 5 6 6 1 6 5. 1 6 5 | 5 4 5 4 5 4 5 4 | 5. 5 5 5 1 7 1 1 6 ^⑥ |

5 6 6 1 6 5. 1 6 5 | 5 4 2 5 3 2 ^③ | 1. 5 1 5 | 2. 5 2 1 7 7 [~] ^③ |

1 0 7 [~] | 2. 5 2 1 7 [~] | 2. 5 2 1 5 0 | 1 3 | 2 5 5 1 5 1 ^⑥ |

1 1 5 4 3 2 | 1. 5 1 5 | 2. 5 2 1 7 7 [~] | 1 0 7 | 2 0 2 ^{1 3} |

2 2 2 2 2 2 3 2 | 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 | 2 2 2 2 2 2 2 2 ^{1 3} |



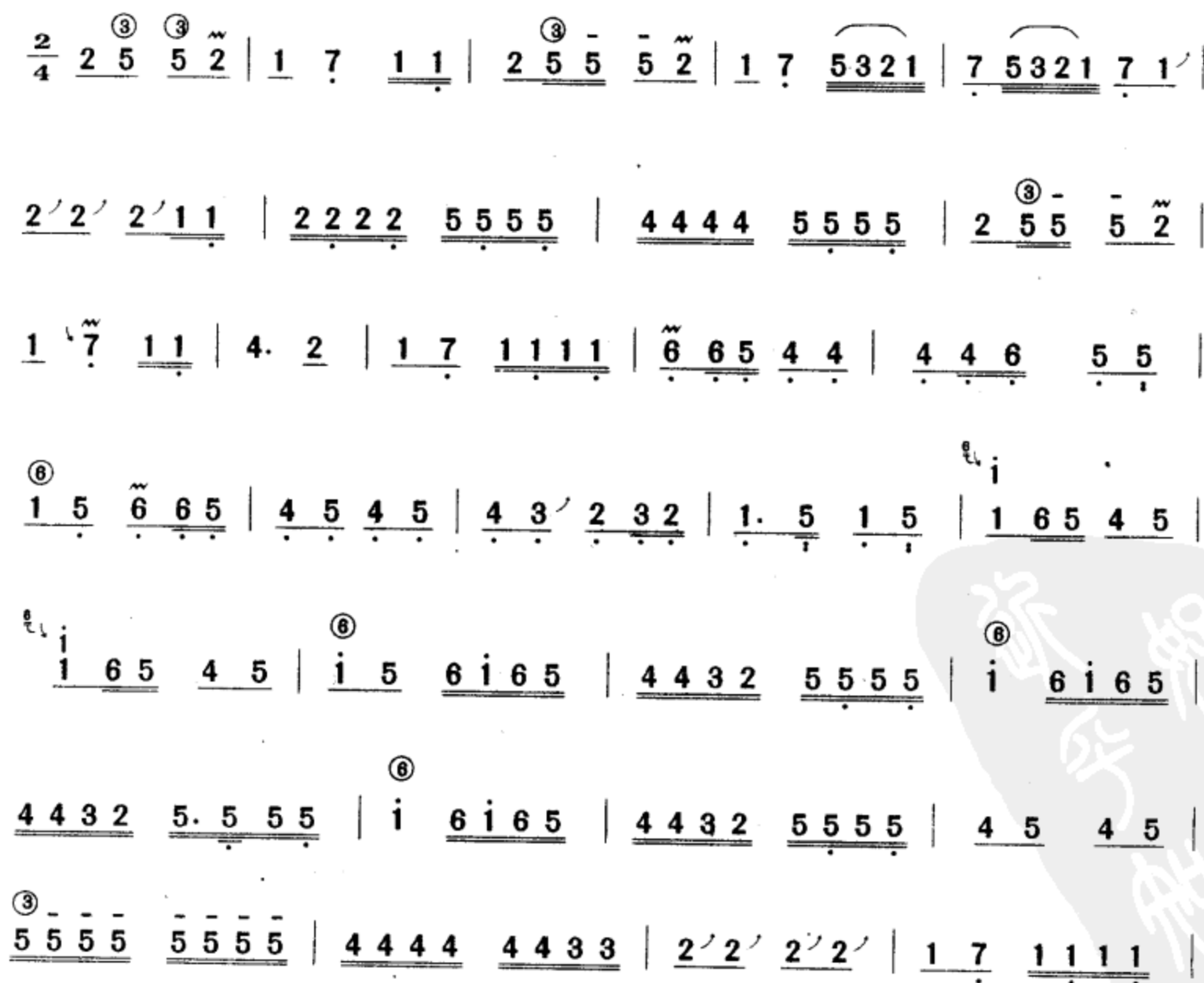
叹 颜 回

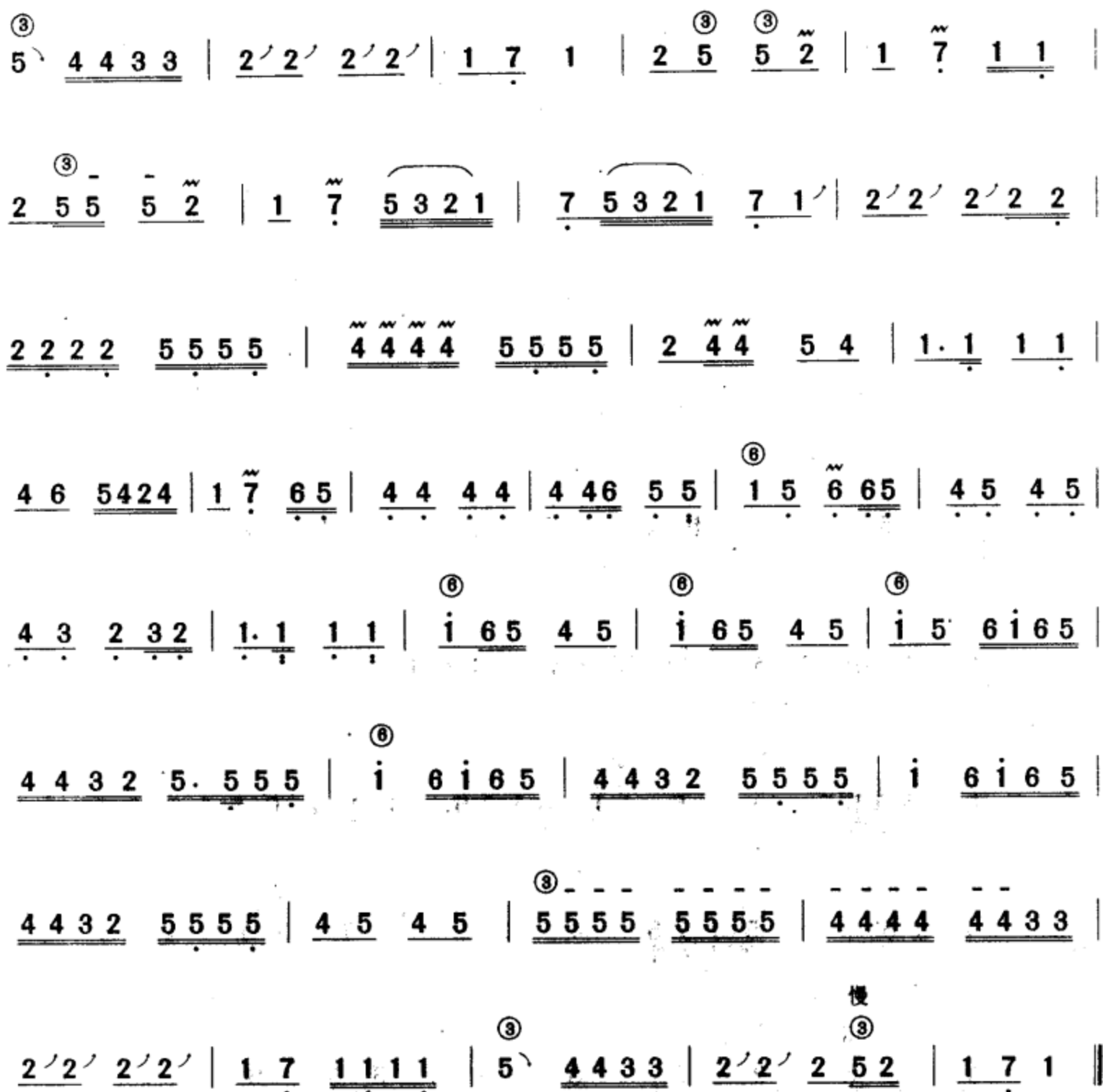
1 = $\sharp F$

(箏独奏)

曹东扶传谱
李 汴演奏记谱

慢板 $\text{♩} = 54$





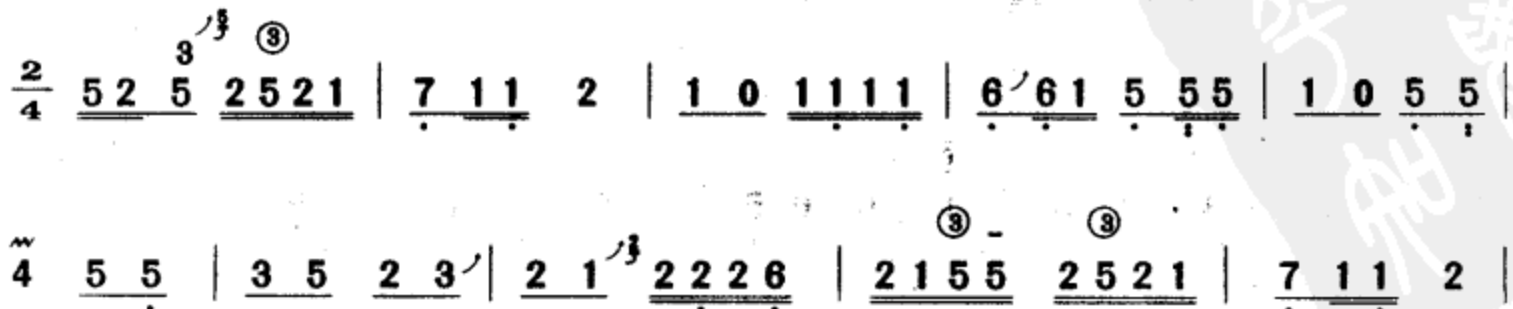
寒 鹊 争 梅

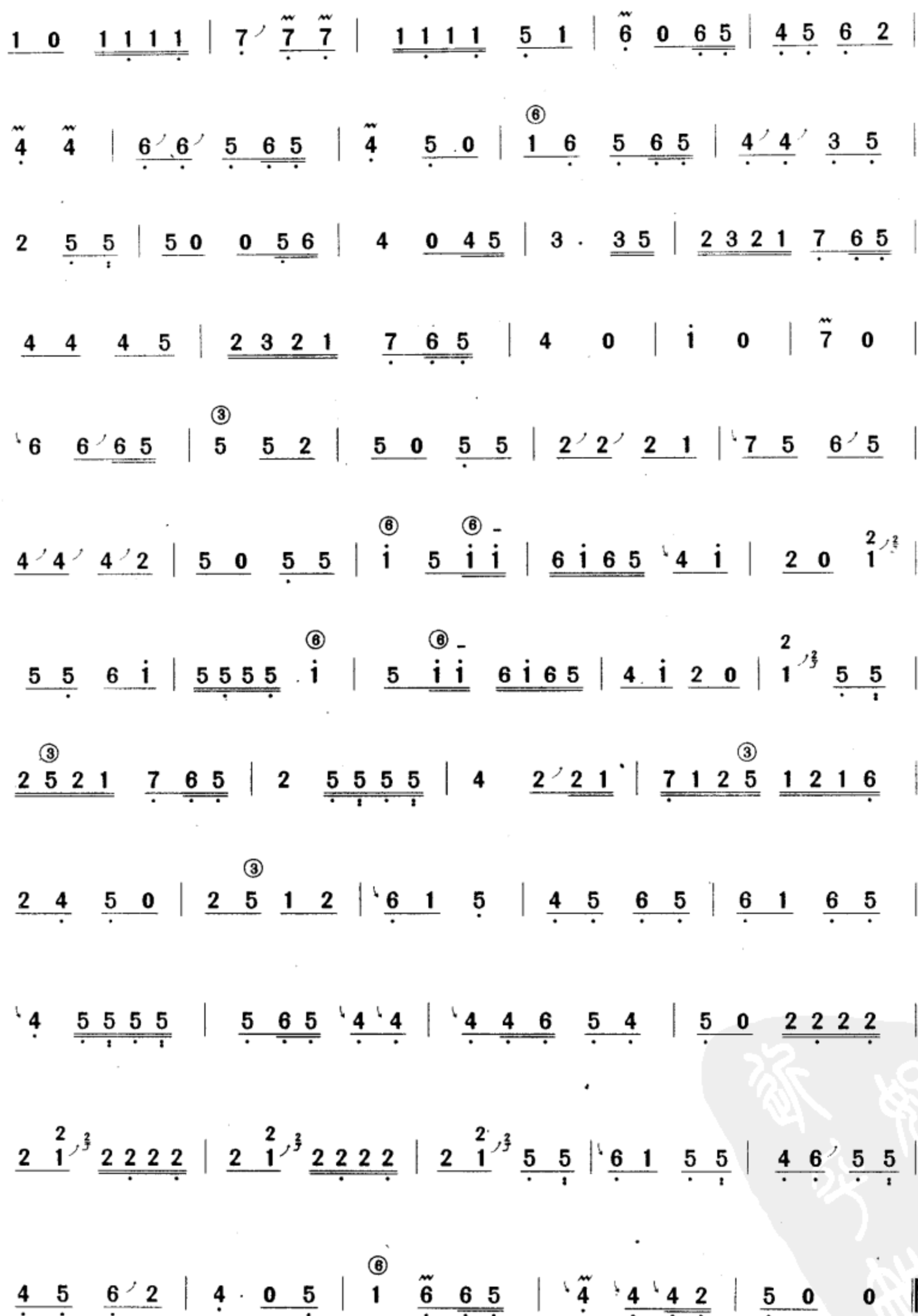
1 = C

(箏独奏)

曹东扶 传谱
演奏

慢板 $\text{♩} = 63$





上 楼

曹东扶传谱
曹桂芬演奏
记谱

1 = G (十六弦 1 5 6 1 2 3 - 3̇) (箏独奏)

慢板 $\text{♩} = 58$

$\frac{2}{4}$ 3̇ 2 3 5 3 | 2̇ 2 1 6̇ 6 5 | 1 0 1 1 1 2 | 3̇ 2 3 5 6 | 1 0 1 2 |

3̇ 3 5 | 1̇ 6 5 3 5 6 1̇ | 5 3 5 5 | 5 6 5 3 2 3 5 3 |

2 3 2 1 6̇ 5 6 | 1̇ 7 1 1 1 2 | 3̇ 2 3 5 6 | 1 1 1 2 |

3 5 2 3 2 1 | 6̇ 1 2 2̇ 1 7 6 | 5 4 5 5 | ^⑥1̇ 6 4 |

^⑥5 1̇ 1̇ 6̇ 1̇ 6 5 | 3̇ 3 2 1̇ 7 | 2̇ 2̇ 2 1 | ^⑥1̇ 6 4 | ^⑥5 1̇ 1̇ 6̇ 1̇ 6 5 |

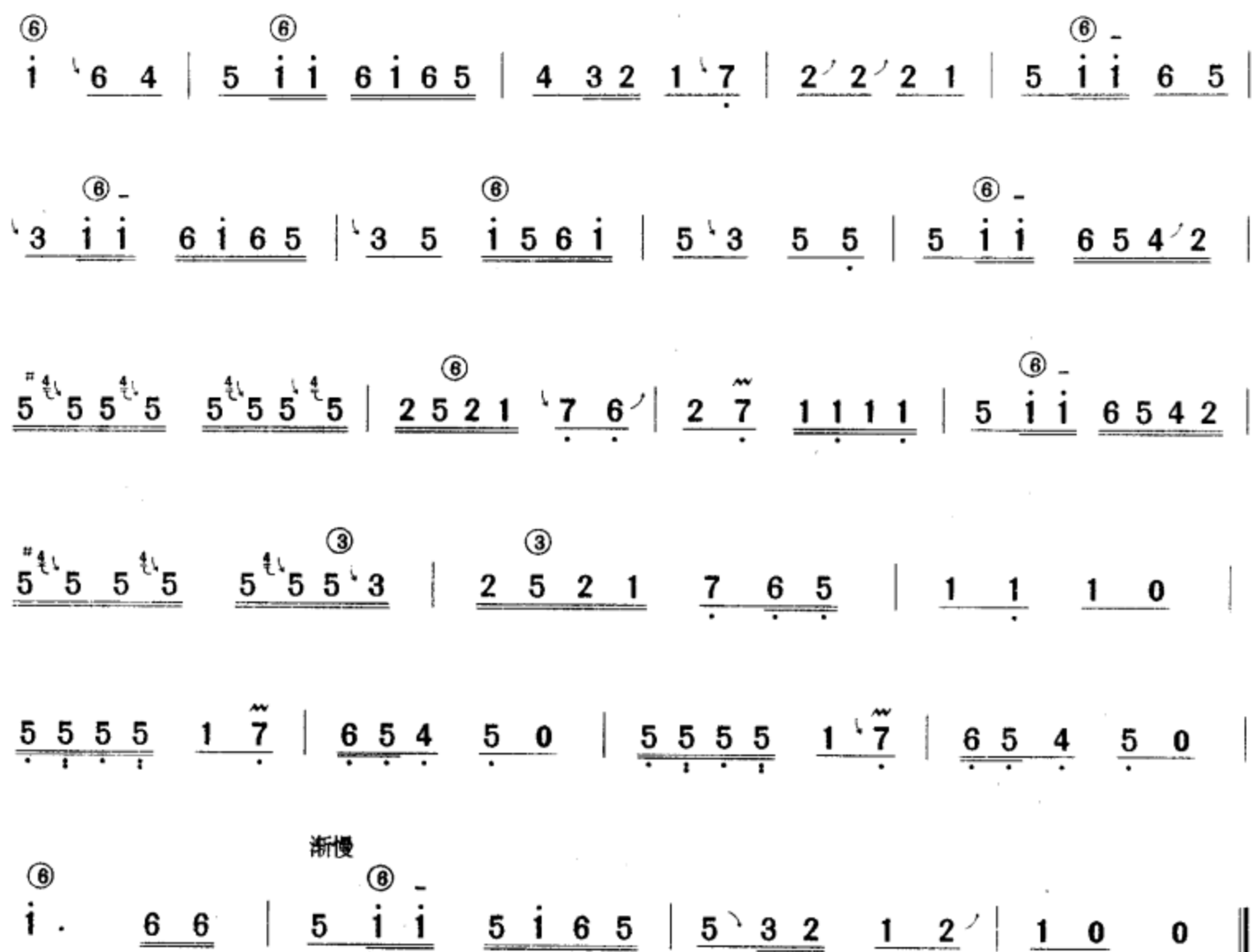
3̇ 3 2 1̇ 7 | 2̇ 2̇ 2̇ 1 | ^⑥5 1̇ 1̇ 6̇ 5 | ^⑥3̇ 1̇ 6̇ 1̇ 6 5 | 3 5 ^⑥1̇ 5 6 1̇ |

5 3 5 5 5 5 | 3 5 6 1̇ 6 5 3 2 | 5̇ 5̇ 5̇ 5̇ 5̇ 5̇ 5̇ | 2 3 2 1 7̇ 6 5̇ |

1 7 1 1 1 1 | ^⑥5 1̇ 1̇ 6 5 4 2 | 5̇ 5̇ 5̇ 5̇ 5̇ 5̇ 5̇ 3̇ | ^③2 5 2 1 7̇ 7̇ |

1 7 1 1 1 1 | 5̇ 5̇ 5̇ 5̇ 1̇ 7̇ | 6̇ 5̇ 4̇ 5̇ 0 | 5̇ 5̇ 5̇ 5̇ 1̇ 6̇ |

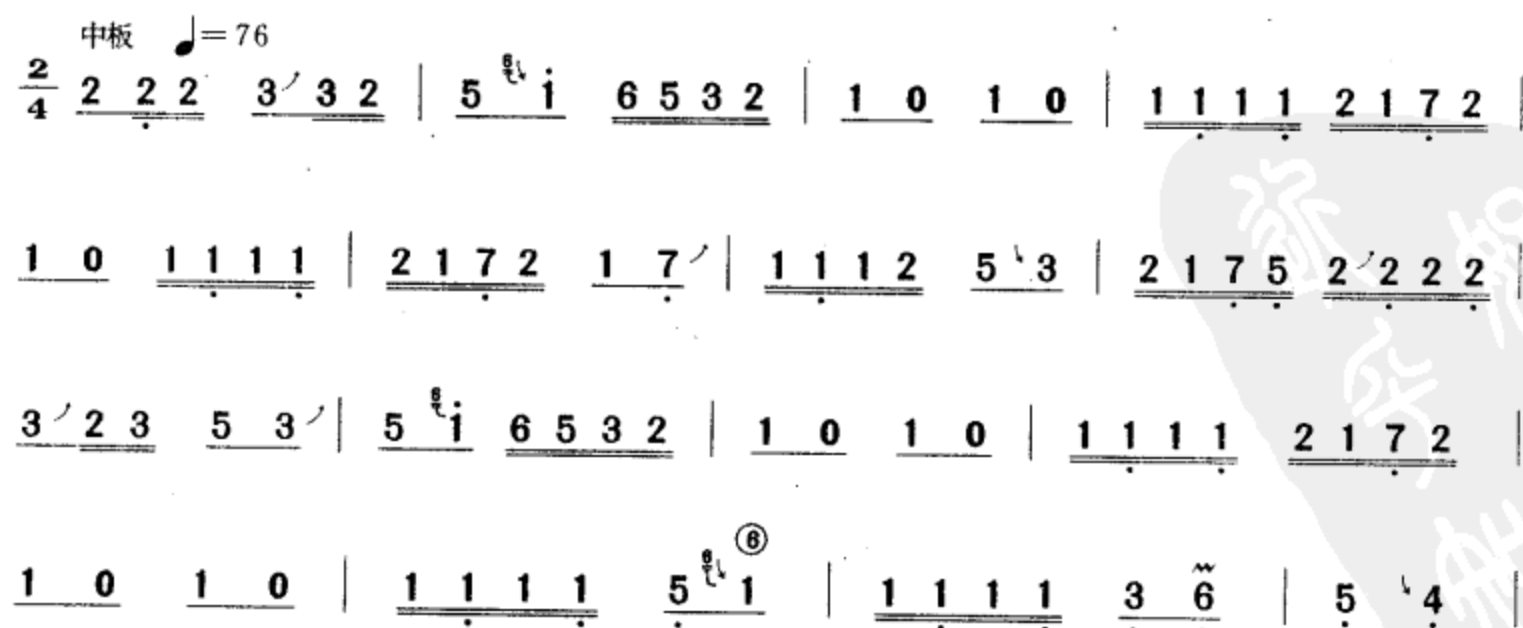
6̇ 5̇ 4̇ 5̇ 0 | ^⑥1̇ 1̇ 6̇ | ^⑥5 1̇ 1̇ ^⑥1̇ 1̇ 6 5 | 4̇ 3 2 1̇ 7̇ | 2̇ 2̇ 2̇ 1̇ |



下 楼

1 = \flat E (十九弦 $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ 2 - $\dot{1}$) (箏独奏)

曹东扶传谱
曹桂芬演奏
记谱



5 3̇ 2̇ 1̇ 6 5 5 4 | 2 6 5 3 2 1 6 5 3 2 | 7 6 5 3 2 1 7 1 | 2 3 2 1 |

5 5 5 5 ^⑥ 1̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6 5 | 5 4 ^③ 2 5 2 1 | 7' 7' 7 1 7 1 | 2' 2 2 2 ^③ 5 5 1̇ 1̇ |

6 5 3 2 1 2 3 5 | ^③ 2 5 2 5 ^③ 2 5 2 4 | 5 4 5 | 5 5 5 5 ^⑥ 1̇ 1̇ |

5 ^⑥ 1̇ 1̇ 7 1 | 5 ^⑥ 1̇ 1̇ 6 1̇ 6 5 | 4 5 0 | ^⑥ 1̇ ^⑥ 1̇ 1̇ | ^① 6 ^① 2̇ 2̇ 1̇ 2̇ 1̇ 6 |
f

5 4 5 0 | ^⑥ 5 1̇ 5 3 2 3' | 6' 3' 6 3' 6 3' | 5 4 5 0 |

^⑥ 1̇ ^⑥ 1̇ 1̇ | 6 2̇ 2̇ 6 7 6 | 5 4 5 5 5 5 | 4 5 ^⑥ 1̇ |
mf

5 4 4' 5 5 5 5 | ^⑥ 1̇ 6 5 3 2 | 1 7' 1 0 | 1 1 1 1 ^⑥ 5 1 |
f

1 1 1 1 5 ^⑥ 1̇ | 1 1 1 1 3' 6 | 5 4 | ^③ 5 3 2 1 6 5 ^③ 5 2 |

^③ 5 3 2 1 6 5 ^③ 5 2 | ^③ 5 3 2 1 6 5 3. 2 | 1. 1 1 1 | 3' 3 2 1 2 3' |

2̇ 2̇ | ^⑥ 5 1̇ 1̇ 7 1̇ | 5 4 3 2 3' | 5 ^⑥ 1̇ 1̇ 7 1̇ | 5 6 5 3 2 3 5 5 |

^⑥ 1̇ 6 5 3 2 | 1 7 1 0 | 1 1 1 1 ^⑥ 5 1 | 1 1 1 1 ^⑥ 5 1 | 1 1 1 1 3 6 |

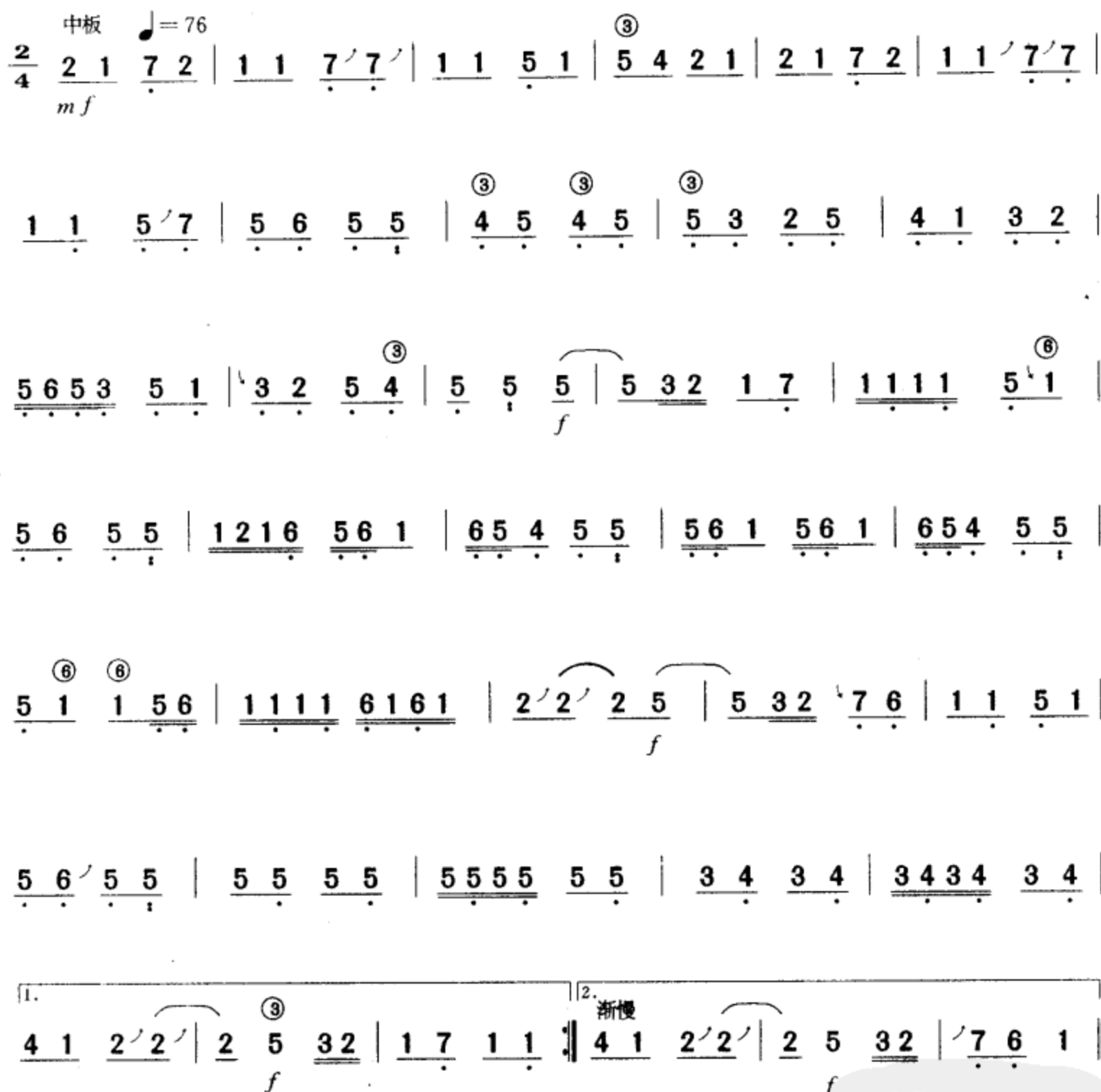
5. 5 5 5 | ^③ 5 3 2 1 6 5 ^③ 5 2 | ^③ 5 3 2 1 6 5 ^③ 5 2 | ^③ 5 3 2 1 6 5 3 2 | 1 1 ||
渐慢

赏 秋

$$1 = D$$

(箏独奏)

曹东扶传谱
曹桂芬演奏
李书印记

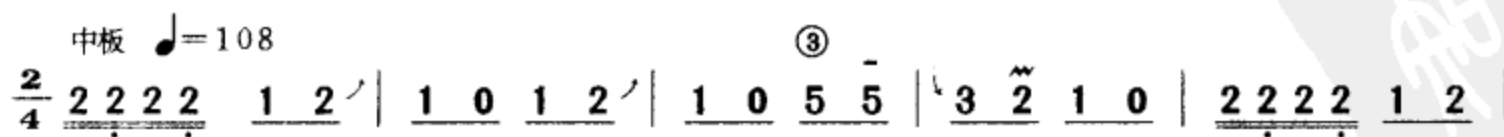


唧 唧 咕

$$\mathbf{1} = {}^{\#}\mathbf{F}$$

(箏独奏)

曹东扶传 曹永安演奏记



1 0 1 $\overset{\sim}{2}$ | 1 0 $\overset{\textcircled{8}}{1}$ 2 | 1 6 5 5 | 5 5 5 5 5 4 | 5 3 2 2 |

$\overset{\textcircled{3}}{0}$ $\overset{\textcircled{3}}{5}$ 2 5 | 6 1 2 2 | 0 3 2 2 | 0 3 2 3 | 5 5 |

$\overset{\textcircled{6}}{i}$ $\overset{\textcircled{6}}{i}$ | 4 i 4 i | 4 5 6 5 | 1 i 6 6 5 | 6 5 4 5 5 |

6 i 6 i 5 5 | 3 5 3 5 1 1 | 6 i 6 i 5 5 5 5 | 3 5 3 5 1 1 1 1 |

1. 1 5 1 | 1 $\overset{\textcircled{3}}{5}$ 2 3 2 | 0 $\overset{\textcircled{3}}{5}$ 5 3 2 | 3 5 6 1 1 |

3 2 3 5 5 | 3 2 3 1 1 | 0 1 2 3 5 | 2 $\overset{\textcircled{3}}{5}$ 2 2 |

1. $\overset{\textcircled{3}}{0}$ $\overset{\textcircled{3}}{5}$ 5 3 2 | $\overset{\textcircled{3}}{5}$ 5 1 || 2. $\overset{\textcircled{3}}{0}$ $\overset{\textcircled{3}}{5}$ 3 2 | $\overset{\textcircled{3}}{5}$ 5 1 ||

满 园 春

1 = $\flat E$ (第十九弦作 $i = \flat e^3$) (箏独奏)

王 黄 石传谱
马 力 前译谱整理
李 利 民
曹 桂 芬演奏

慢板 $\text{♩} = 58$

$\frac{2}{4}$ 5 5 3 5 2 | 5 5 5 3 2 | 1 0 1 1 5 1 | 2 3 5 2 2 1 | 7 1 2 |

1 0 1 1 1 2 | 3. i 6 | 5 5 0 | 5 5 3 5 2 | 5 3 5 3 2 |

1 1 1 5 1 | 2 3 5 2 2 1 | 7 1 2 | 1 0 1 1 1 1 | 6 6 1 5 5 3 |

2. 1 6 1 5 | 5 5 5 i | 6. i 6 5 3 5 | 2 2 2 5 5 | 3. 5 3. 5 |

3 1 2 1 2 5 | 3' 6 6 5 6 5 3 | 2' 1 1 2 2 | 6 6 i 2 3 i |

6 i 6 5 3 5 2 3 | 5 5 0 | 6. 5 3 3 | 5. i 6 i 3 5 2 3 | 5. 1 5 3 |

2 2 0 | 6 i 6 5 ^③3 5 6 3 | 5 5 0 | 6 i 6 5 3 5 6 i | 5 i 6 5 i i i 3 |

2 0 2 0 | 5 i 6 6 5 | 3 5 6 3 2 1 2 | 3 6 i 5 3 | 2 1 2 6 1 0 |

3 5 2 3 5 5 | 5. 6 i 5. i 6 5 | 3 5 6' 3 5 3 2 | 1 0 1 1 1 1 |

2 1 2 3 5 7 | 1 1 6 1 2 2 | 2. 1 6 1 5 3 | 2 1 2 3 5 | 6' 0 6' 6' |

1. 5 6 5 3 5 | 1 0 1 1 1 1 | 1 1 1 2 1 1 1 2 | ^⑥1 5 5 5 6 5 3 6 |

5 i ⁶ | 5 5 0 | 2' 1 1 2 1 2 3 | 5 i i 6 i 6 5 | 3. 5 3 5 3 2 |

1 0 1 1 1 1 | i i i i i i i 6 | 5' 4 5 0 | 2 3 2 1 7 5 6 | 1' 1 1 0 |

6 6 1 2' 2 3 | 2. 1 6 1 5 1 | 2 1 2 3 5 | 6' 0 6' 6 1 | ^③5 2 3 5 3 2 | 1 0 0 || 渐慢

思 春

1 = G

(三弦独奏)

曹东扶演奏
周俊全记谱

慢板 $\text{♩} = 42$

$\frac{2}{4}$ 5 5 3 2 | 2 1 2 1 7 2 | 1 0 1 1 1 1 | 2 3 2 1 7 7 2 | 1 0 1 1 1 2 |

5 5 5 5 4 3 3 2 | 1 2 1 2 5 5 5 2 | 1 0 1 1 5 1 | 5 1 5 5 | 2 2 1 2 1 7 2 |

1 0 1 1 1 1 | 2 3 2 1 7 7 2 | 1 0 1 1 1 2 | 5 5 5 5 4 3 3 2 | 1 2 5 5 5 2 1 |

5 0 6 5 5 | 5 1 5 1 6 5 | 4 3 1 5 5 5 | 2 2 3 2 1 7 1 | 5 6 5 5 |

5 1 1 1 6 5 | 4 3 1 5 5 5 | 2 1 7 2 1 7 1 0 | 2 1 7 1 2 0 | 2 3 2 1 7 7 1 |

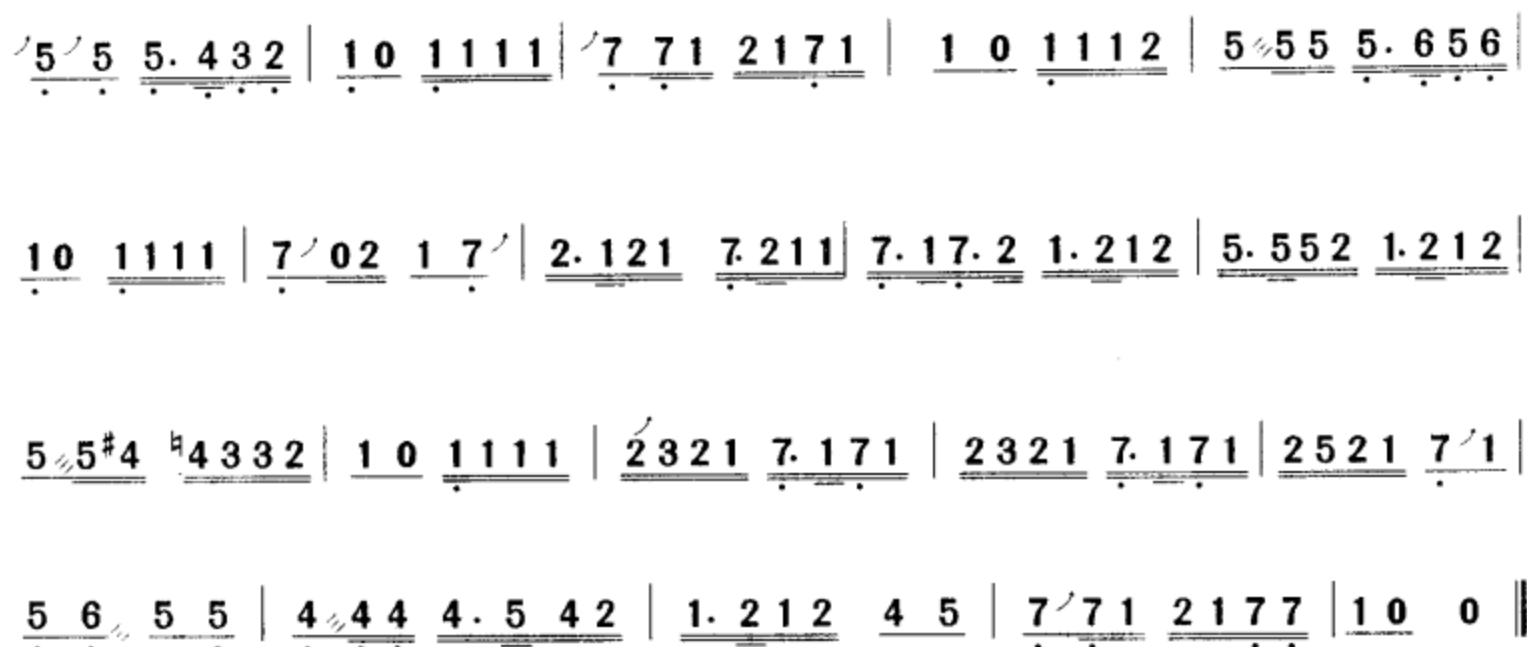
2 3 2 1 7 1 7 1 | 2 5 2 1 7 | 5 5 6 5 6 5 | 5 5 4 3 3 2 | 1 0 1 1 1 5 |

1 1 1 2 6 | 5 5 5 5 5 5 5 5 | 6 1 6 5 4 3 1 | 5 5 5 5 5 5 5 5 |

6 1 6 5 4 3 2 | 5 5 5 6 1 1 1 1 6 | 5 5 5 0 | 5 5 5 6 1 0 | 1 2 1 6 5 6 7 2 |

6 7 6 5 3 5 6 1 | 5 5 5 0 | 1 1 2 6 5 | 3 1 6 5 3 5 | 1 0 1 1 1 2 |

2 3 2 1 7 1 7 1 | 2 3 2 1 7 1 7 1 | 2 5 2 1 1 6 | 5 5 6 5 6 5 |

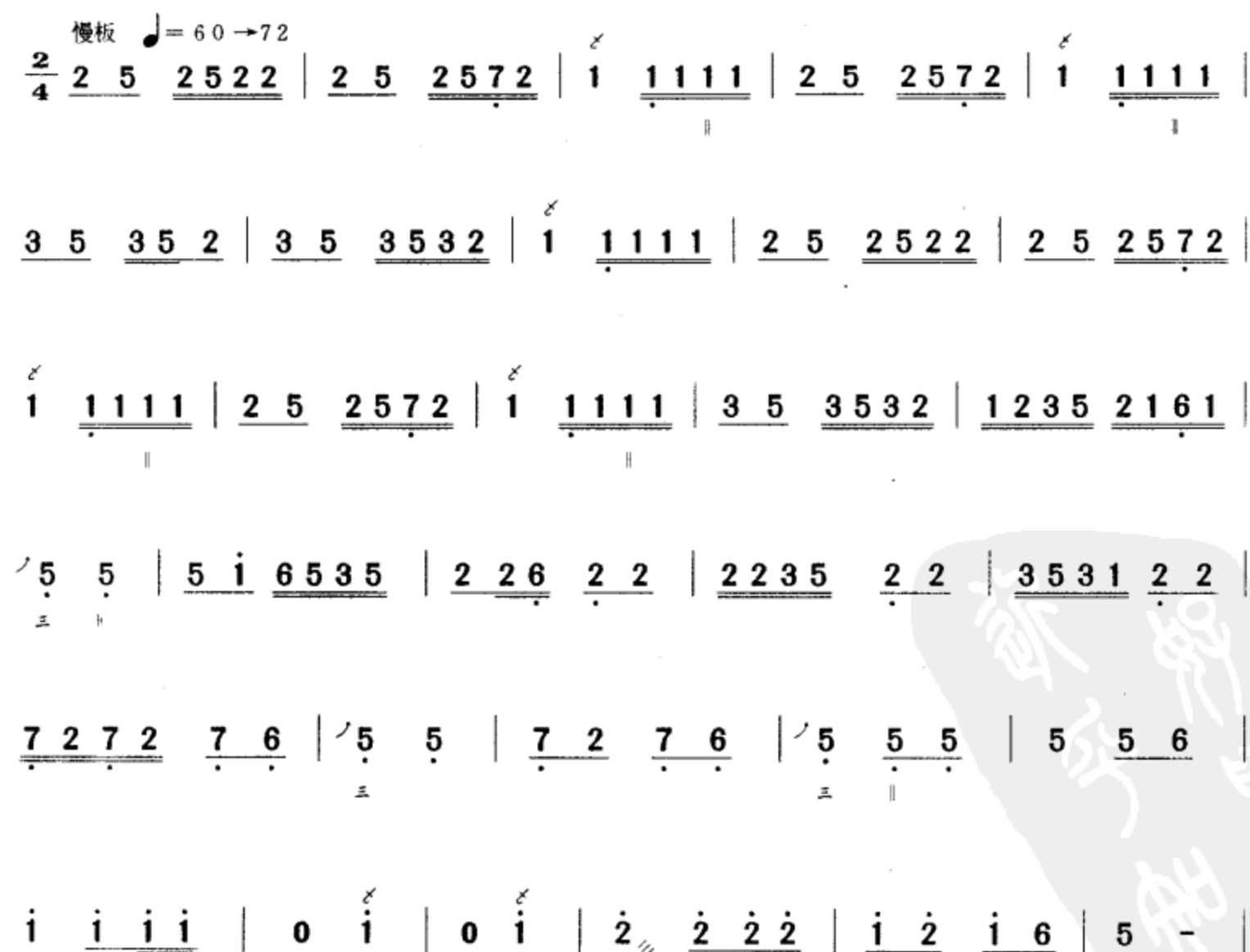


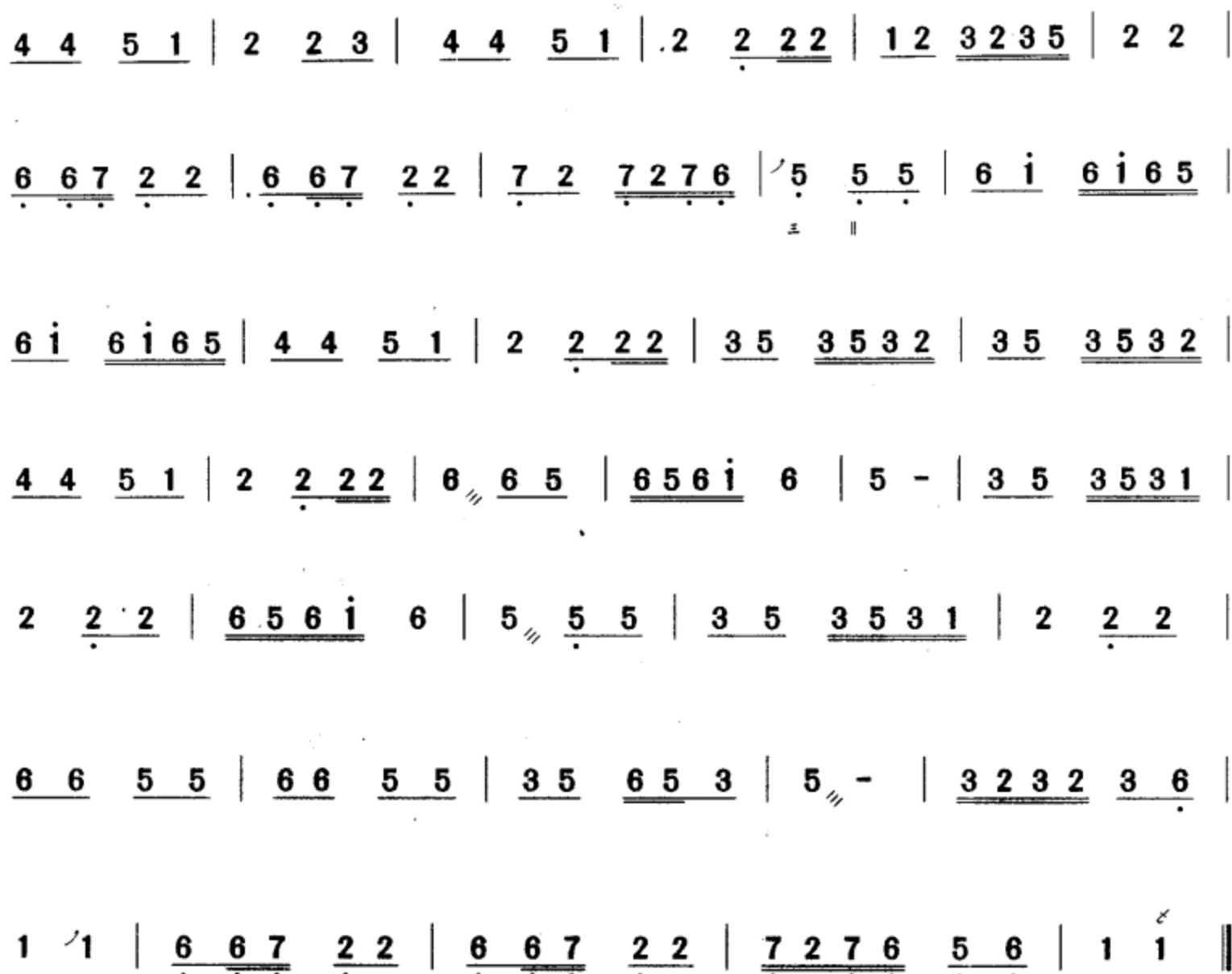
小 桃 红

1 = G

(三弦独奏)

朱福庆传谱
王希文演奏
侯中山记谱





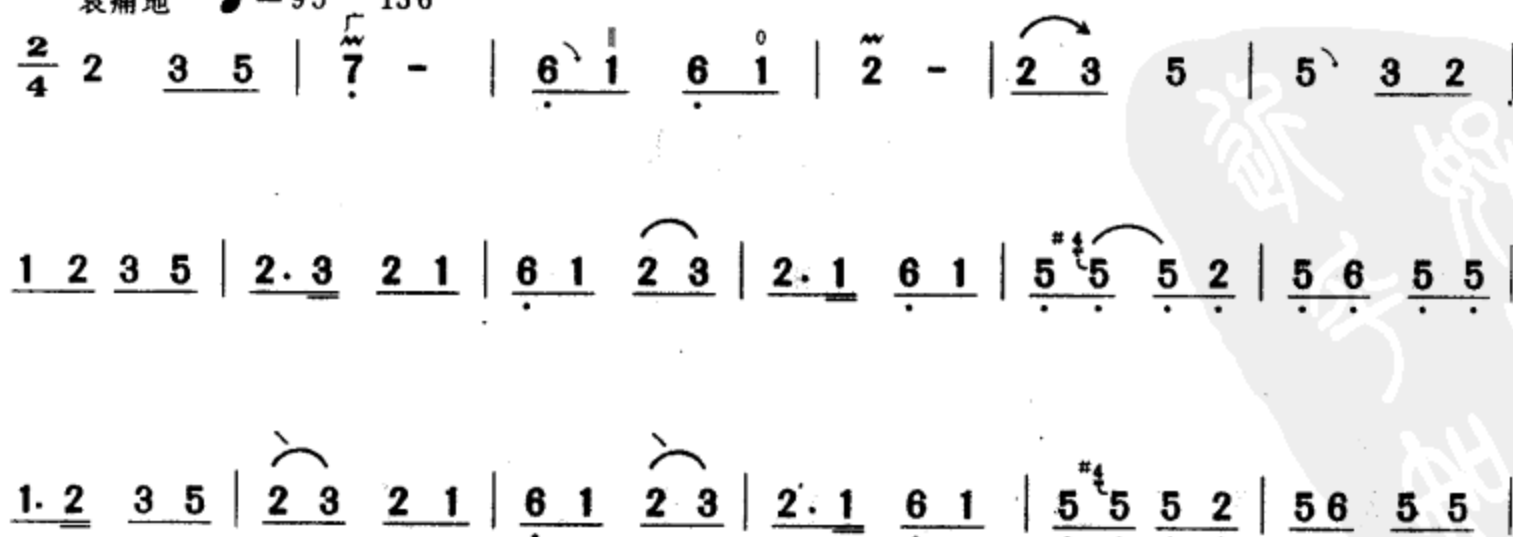
哭 周 瑜

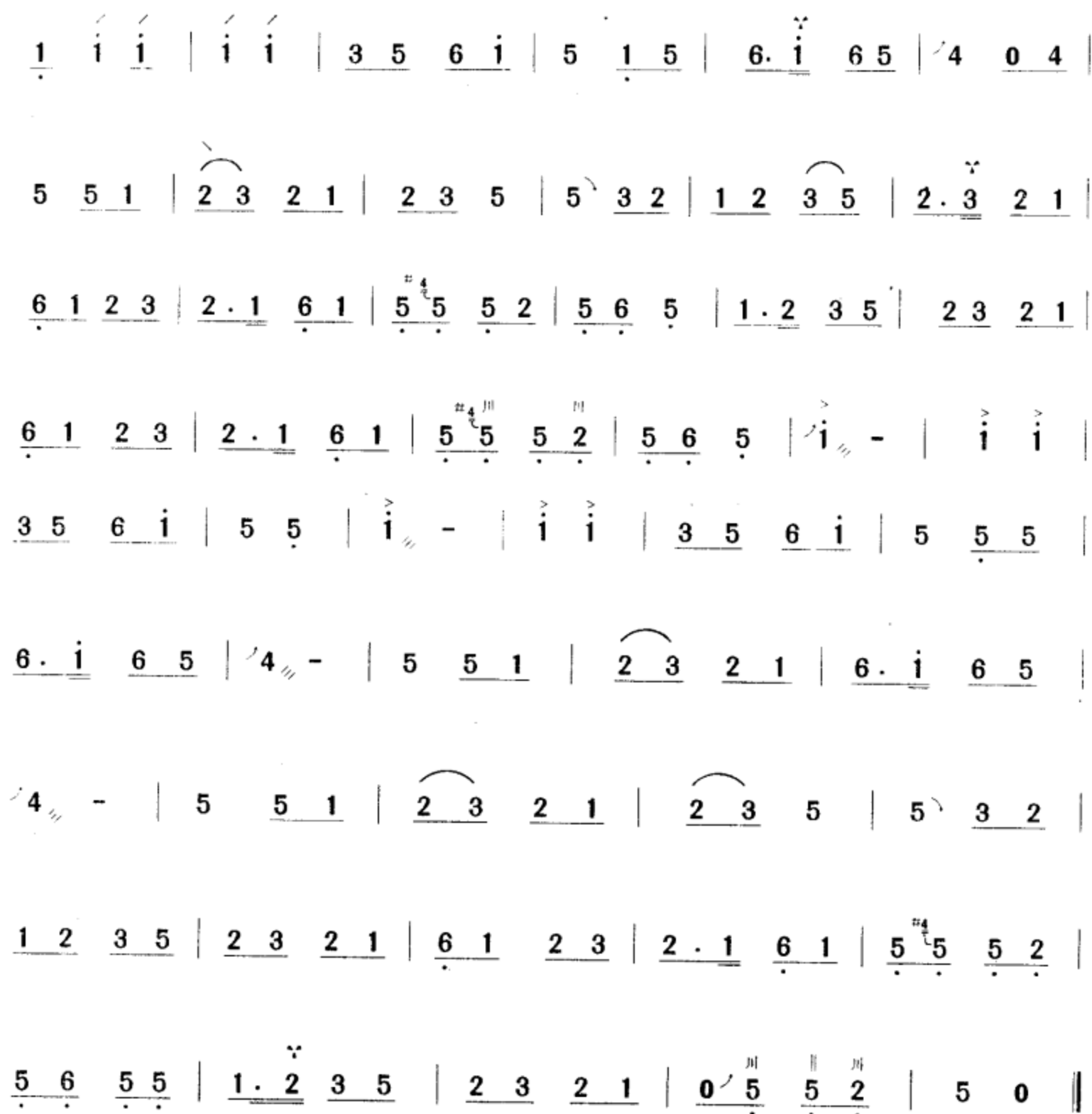
1 = $\sharp F$ (1 5 1)

(三弦独奏)

黄天锡演奏
王德耀记谱
杨林云

哀痛地 $\text{♩} = 95 - 136$





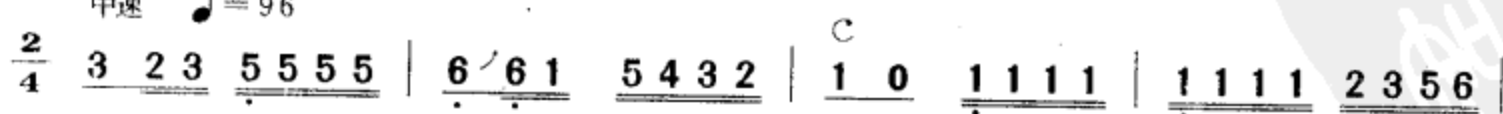
流水十六板

1 = G

(三弦独奏)

周寅生传谱
王希文演奏
王歌军记谱

中速 $\text{♩} = 96$



1 0 1 1 1 1 | 2 1 5 6 1 1 1 | 1. 2 3 5 | 2 1 6 1 2 |

3 2 3 5 5 5 5 | 6' 6 1 5 4 3 2 | 1 0 1 1 1 1 | 1 1 1 1 2 3 5 6 |

1 0 1 1 1 1 | 2 1 5 6 1 1 1 | 1. 3 2 1 7 1 | 5 5 |

6. i i 6 5 | 3 5 3 5 3 5 | i 6 5 3 5 | 2 3 2 1 2 |

2 3 5 i 6 5 3 5 | 1 0 1 1 5 1 | 1. 2 3 5 | 2 1 6 1 2 2 |

3. 5 2 1 6 1 | 2 2 3 2 3 | 5 5 | 5 5 5 6 | i i i 2 |

i 2 2 | i 2 3 3 2 i 6 i | 5 5 5 | i i i 6 i | 5 5 |

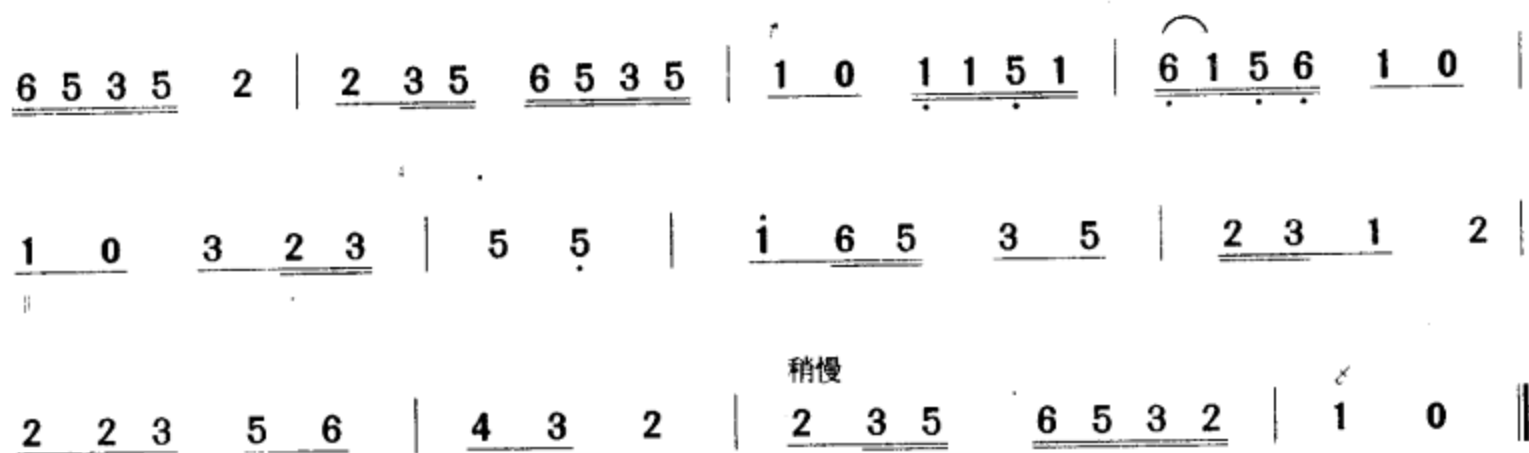
2 3 | 2 3 2 3 2 3 | 5 5 i 3 i 3 | 5 6 i | i 6 5 3. 5 |

2 3 1 2 | 2 2 3 5 5 | i 3 i 3 5 5 | i i i i 3 3 2 |

1 1 1 5 1 | 6 1 5 6 1 | 1 0 3 2 3 | 5 5 | i 6 5 3 5 |

2 3 1 2 | 2 3 5 6 5 3 5 | 1 1 1 5 1 | 6 1 5 6 1 1 |

6 1 5 6 1 1 | 1. 2 3 5 | 2 1 6 1 2 2 | 3 2 3 5 i |

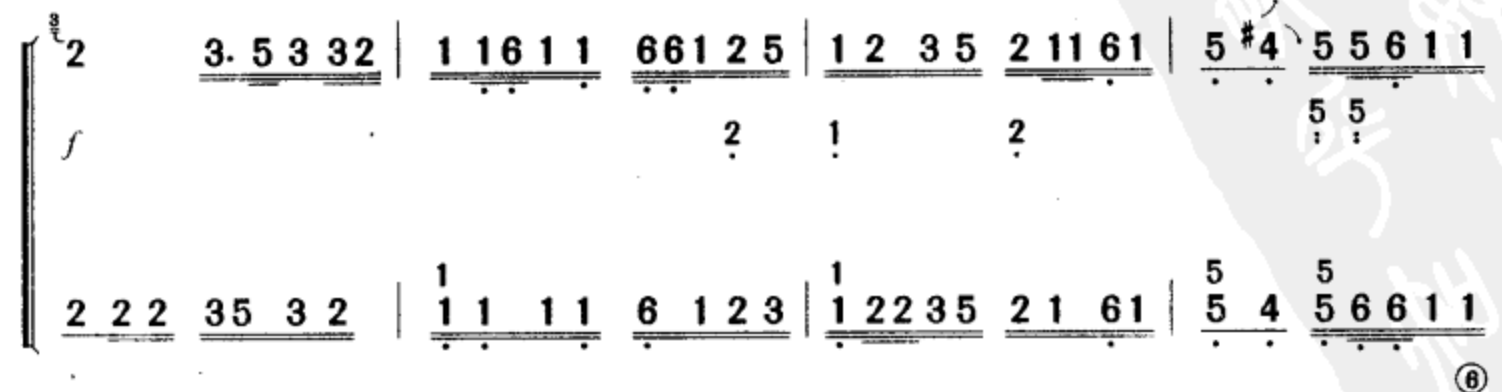
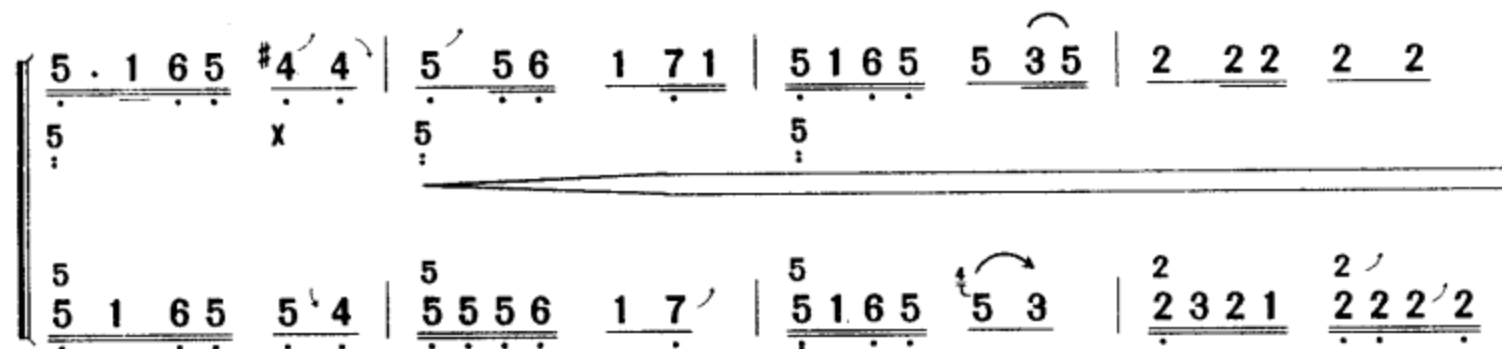
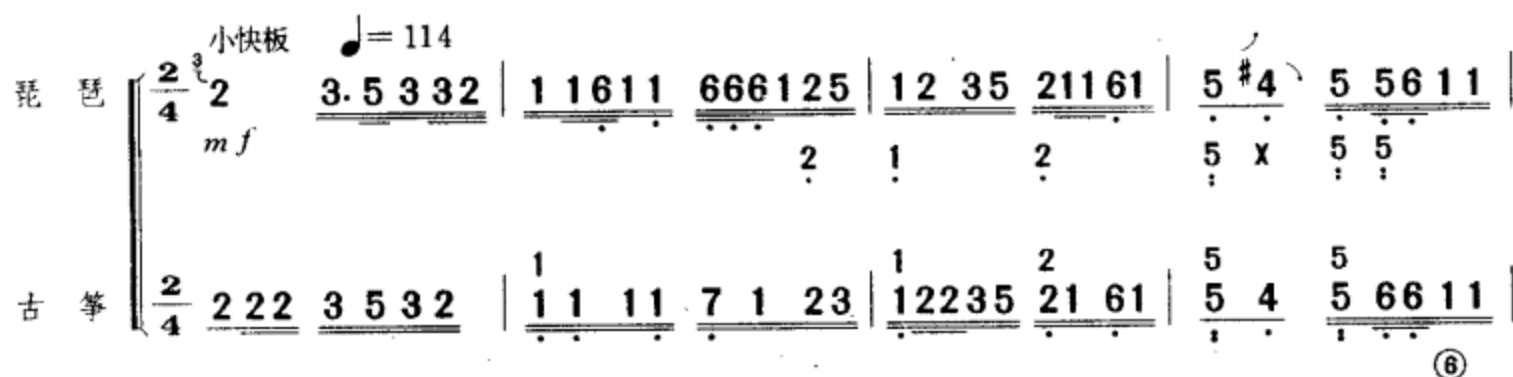


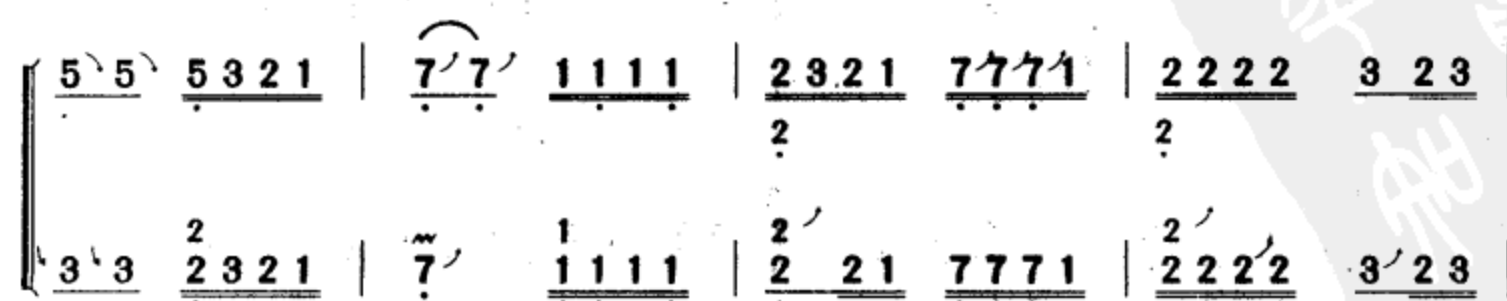
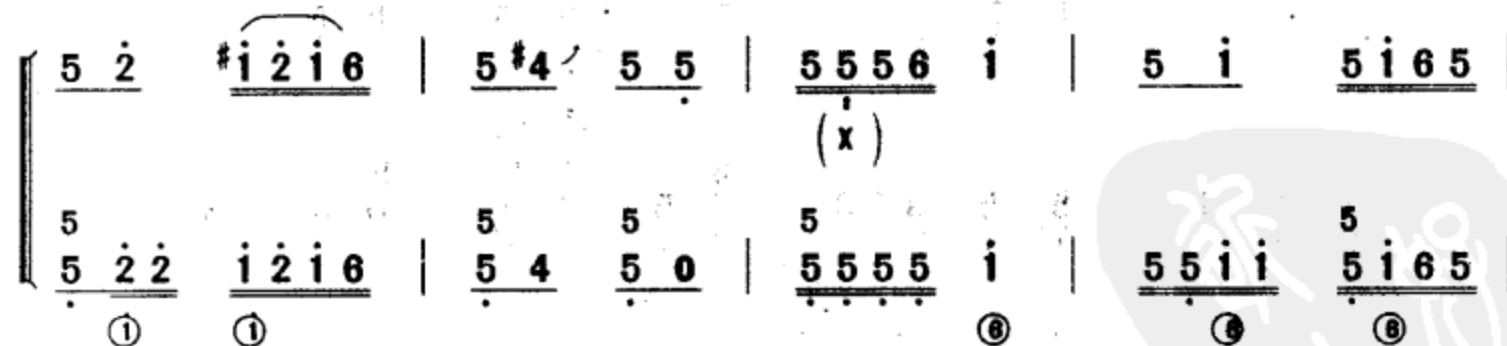
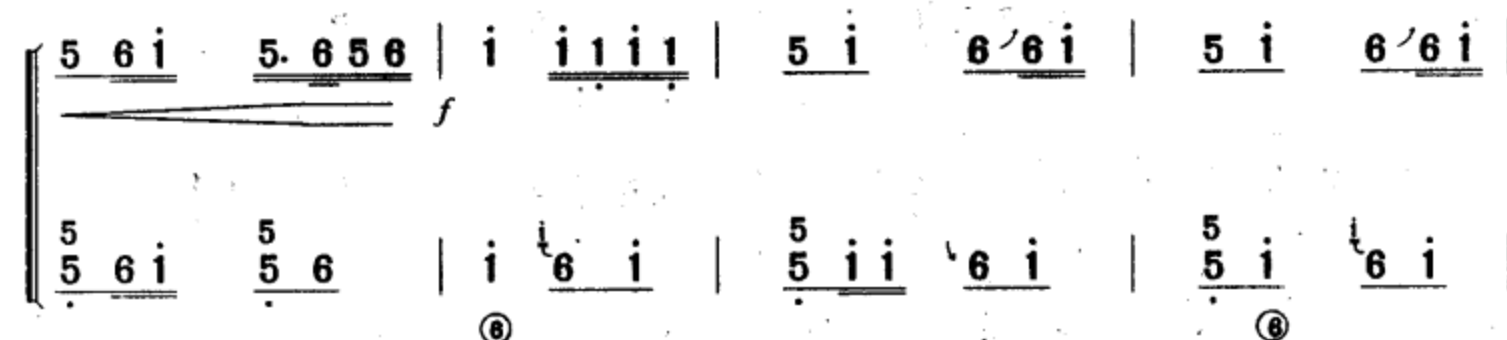
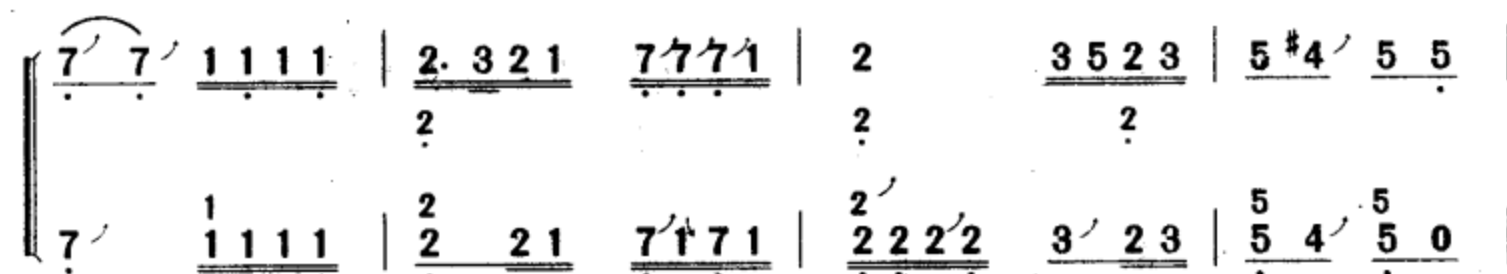
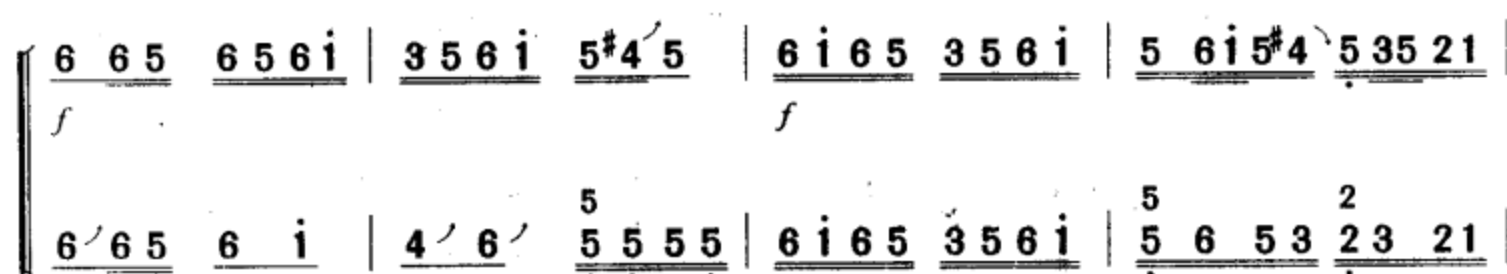
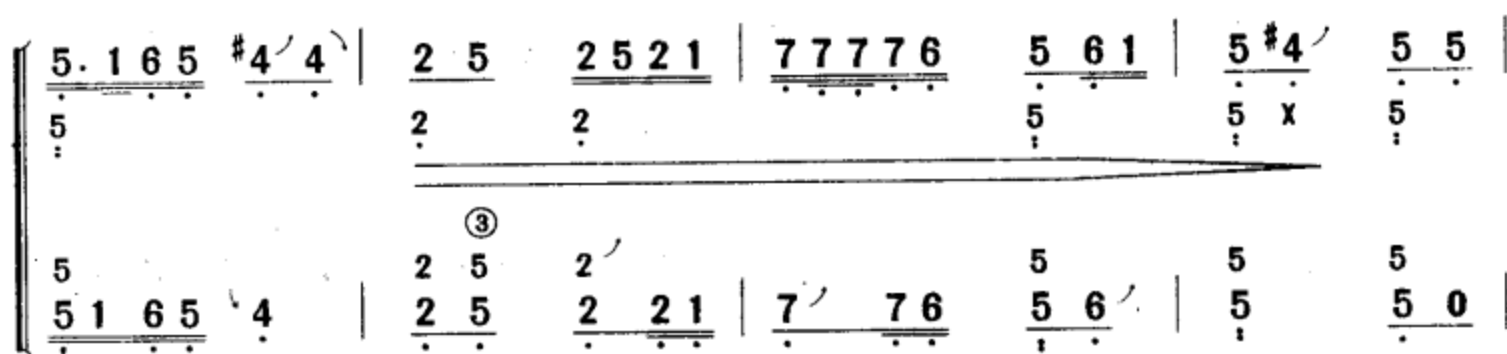
大 泉

1 = D

(合 奏)

曹东扶传 谱
曹桂芳演奏、记谱
曹桂芬





5[#]4 5 5 | 5 5 5 6 i | 5 i 5 i 6 5 | 5[~] 5 5 |
 (x)
 mf

5 5 5 5 i | 5 5 i i 5 i 6 5 | 5 5 5 5 |
 ⑥

5[#]4 5 6 i i | 5 i 5 i 6 5 | 5 5 5 5 2 1 | 7[~] 7[~] 1 1 1 1 |

5 5 5 5 i | 5 5 i i 5 i 6 5 | 3 3 2 5 2 1 | 7[~] 1 1 1 1 |
 ⑥ ⑥ ⑥ ③

2 3 2 1 7[~] 7[~] 7[~] 1 | 5 1 1 6 1 1 5 1 1 6 1 1 | 5 5 6 1 2 6 6 5 4 5 | 2[~] 2[~] 2[~] 2 1 |
 2 5 5 5 x

2[~] 2 2 1 7[~] 1 7[~] 1 | 5 1 6 1 5 1 6 1 | 5 6 1 2 6 5 4 5 | 2[~] 2[~] 2 1 |

3 3 2 3 5 | 7[~] 6 7 7 6 7 | 5 5 5 6 | 1 0 1 1 1 1 |
 5
 3[~] 3 2 3 5 | 7 6 7 6 5 | 5 5 5 6 | 1 0 1 1 1 1 |
 ③

2 3 2 1 7[~] 6 1 | 5 5 3 2 3 | 5 5 5 5 | 5 5 3 2 3 |
 2 5 5 5 p ③ ③

2 5 3 2 1 6 1 | 5 5 3 2 3 | 5 5 5 5 | 5 5 3 2 3 |
 2

5 5 5 5 | 5 5 3 2 3 | 5 5 3 5 3 2 | 1 7 1 1 1 1 |
 5 p ③ ③
 5 5 5 5 | 5 5 3 2 3 | 5 5 5 5 3 5 3 2 | 1 7 1 1 1 1 |
 ③

小 飞 舞

(板头曲合奏)

曹东扶等演奏
杨全瑞记

三 弦	琵琶	箏	胡 琴
$\frac{2}{4}$ 3 3 <u>6 2</u> <u>1 1</u> 1 1 0 0 0 0 0	$\frac{2}{4}$ 0 0 0 0 <u>6 5</u> <u>1 1 1 5 6</u> <u>1 1</u> 1 1 0	$\frac{2}{4}$ 0 0 0 0 <u>6 1 5</u> <u>6 1</u> <u>5 6</u> <u>1 1 1 1</u> 1 0	$\frac{2}{4}$ 3 <u>6 2</u> <u>1 6 1 6</u> 1 0 0 0 0 0

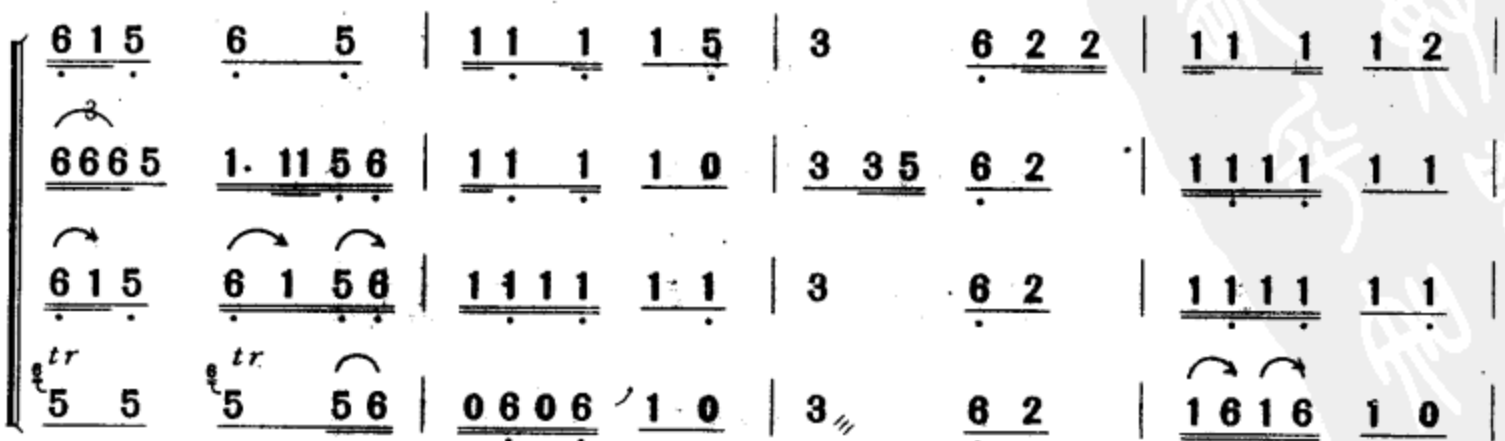
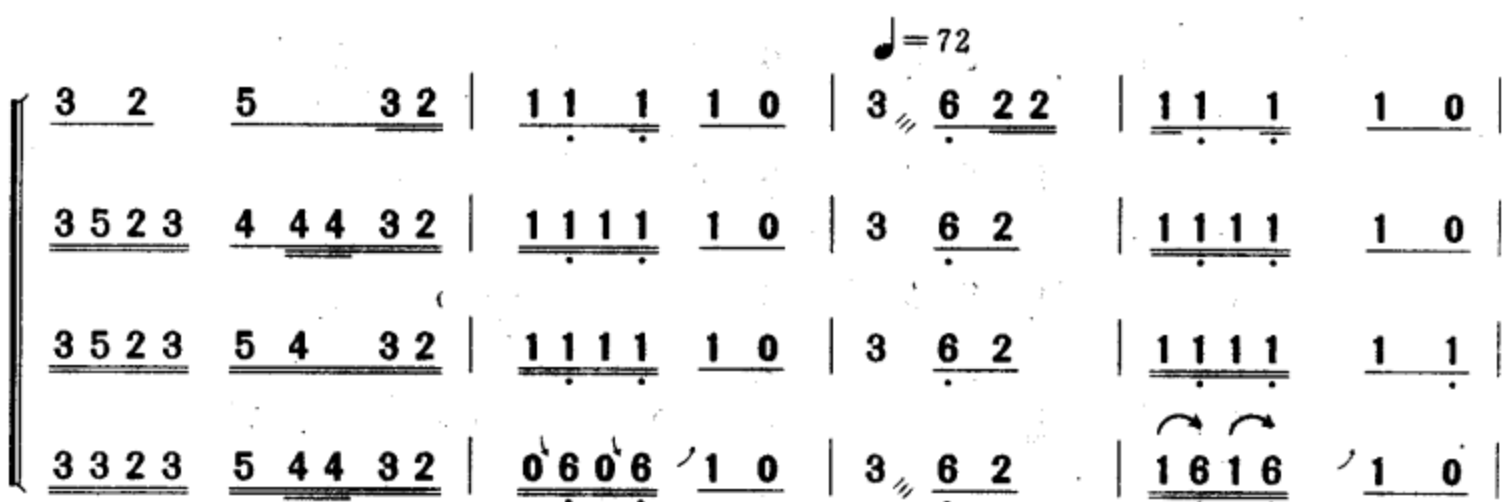
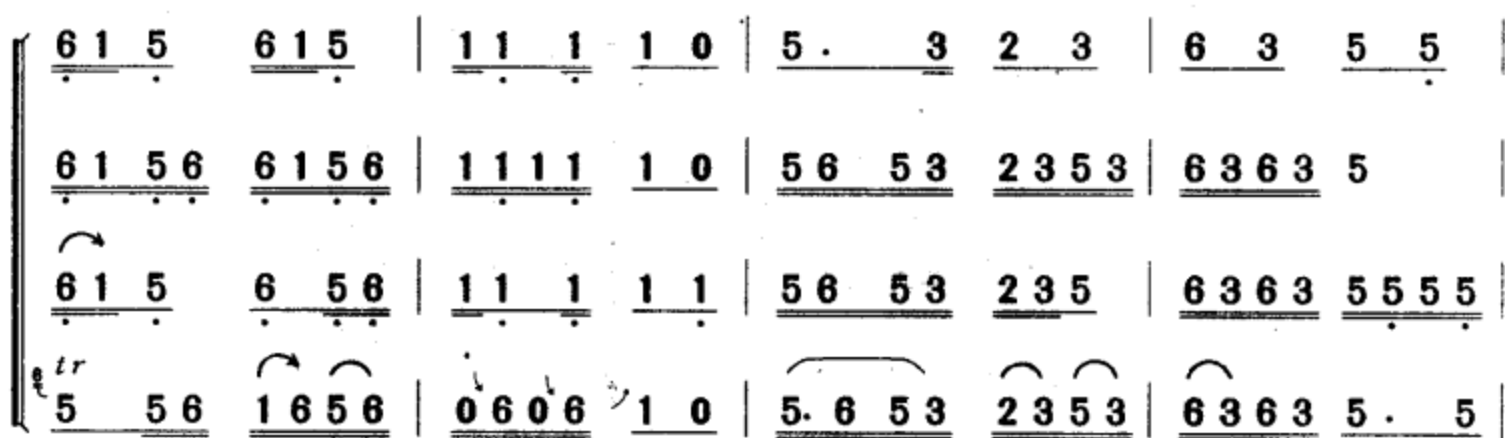
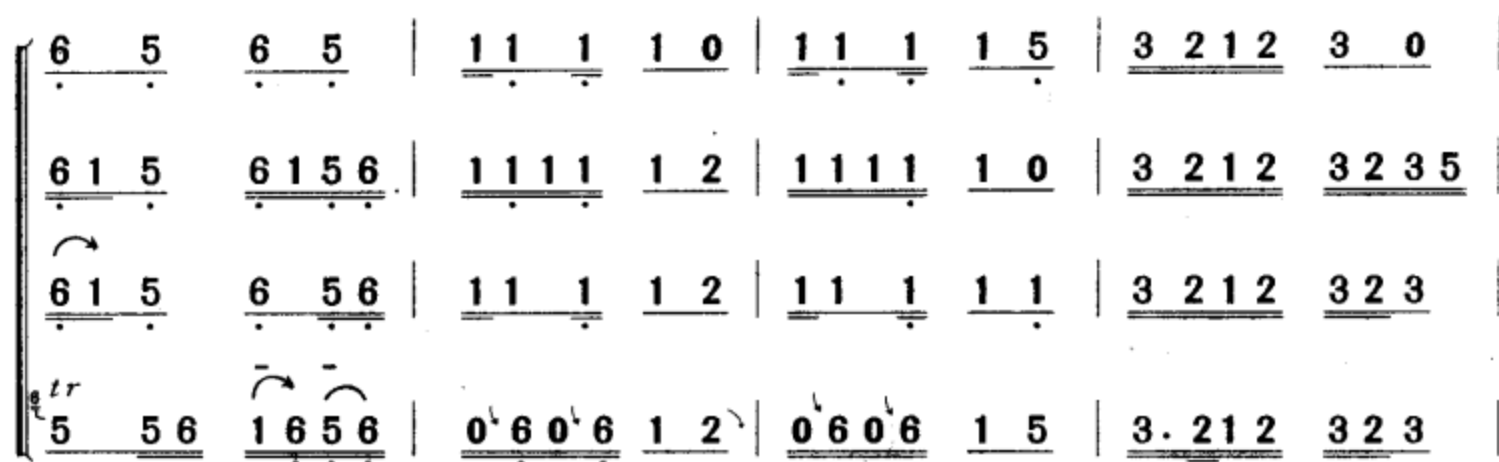
<u>3 3</u> ///	<u>6 2</u> ///	<u>1 1 1</u>	<u>1 0</u>	0	0	0	0
0	0	0	0	<u>6 1 2 5</u>	<u>7 7 7 7 6</u>	<u>5 5 6</u>	<u>5 0</u>
0	0	0	0	<u>6 1 2 3</u>	<u>2 1 7 6</u>	<u>5 5 5 6</u>	5
3///	<u>6 2</u>	<u>1 6 1 6</u>	<u>1 0</u>	0	0	0	0

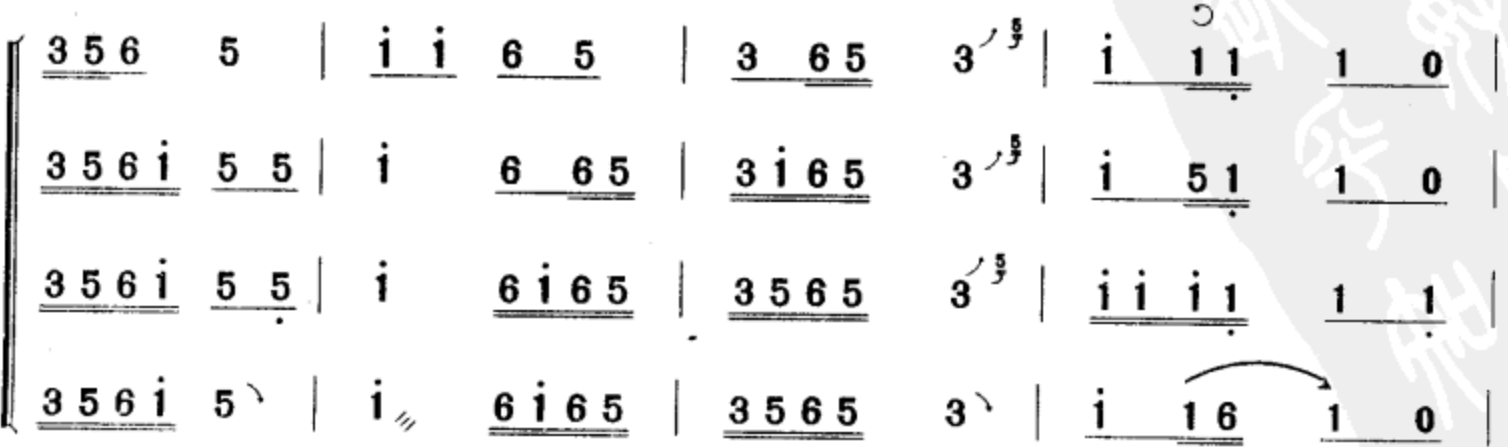
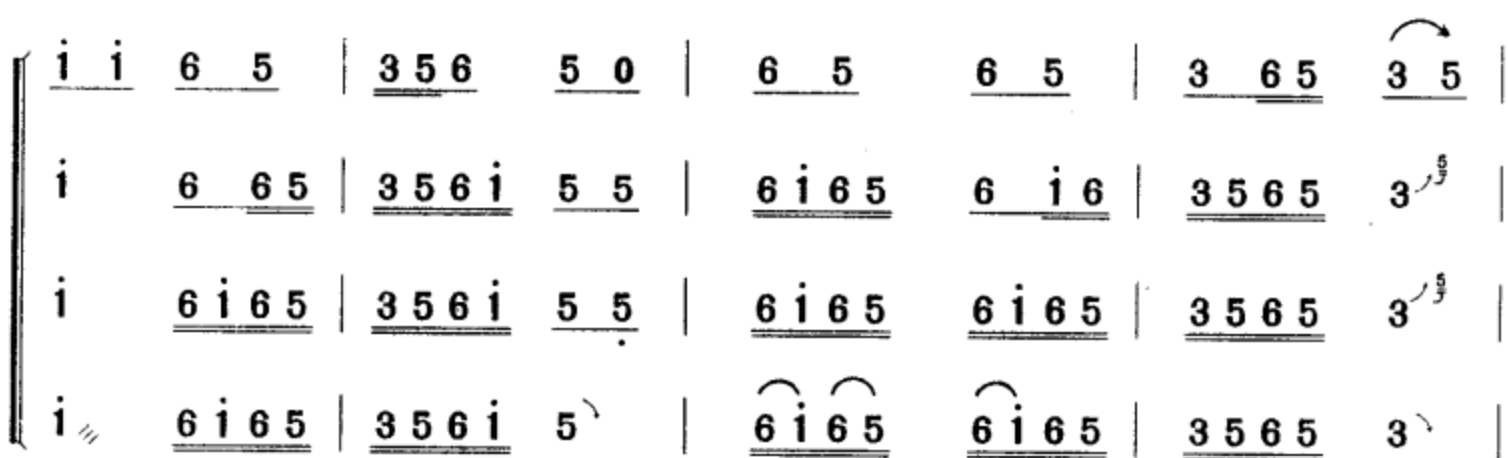
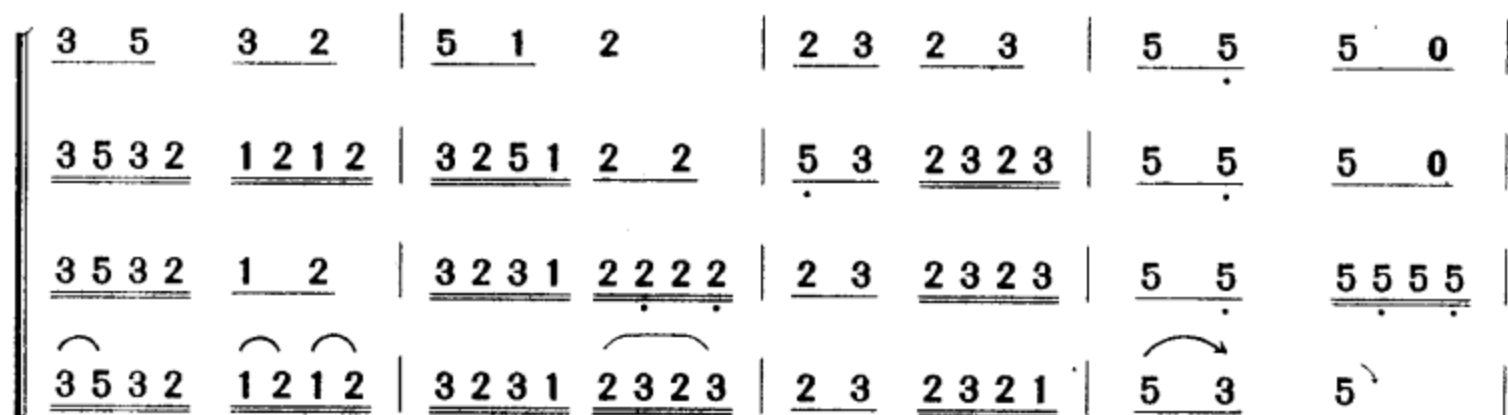
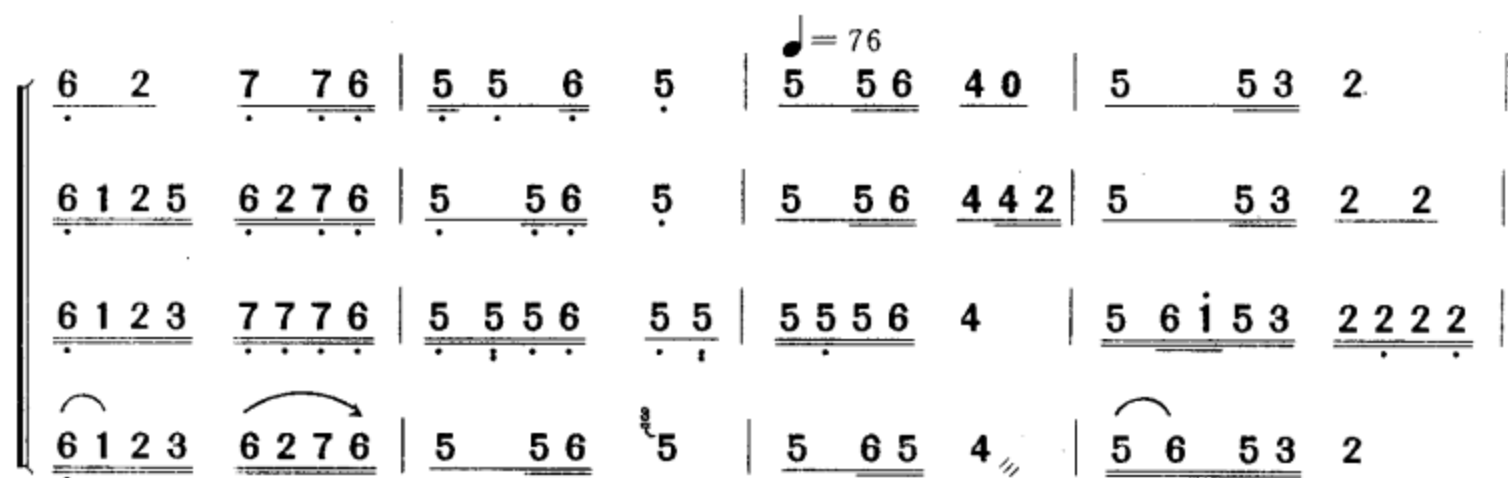
<u>5 6 5</u>	<u>4 0</u>	0	0	<u>3 5</u>	<u>3 2</u>	<u>5 1</u>	2
0	0	<u>5 i i 5 3</u>	2	0	0	0	0
0	0	<u>5 5 5 3</u>	2	0	0	0	0
<u>5 6 5</u>	4	0	0	<u>3. 5 3 2</u>	<u>1 2</u>	<u>3 2 3 1</u>	2

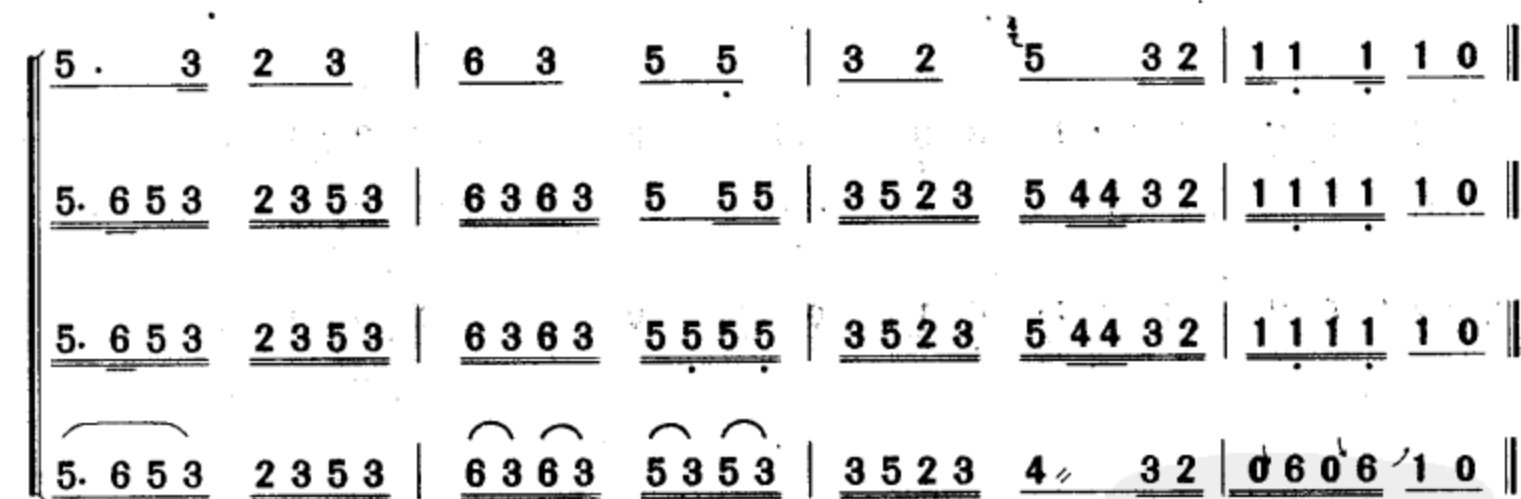
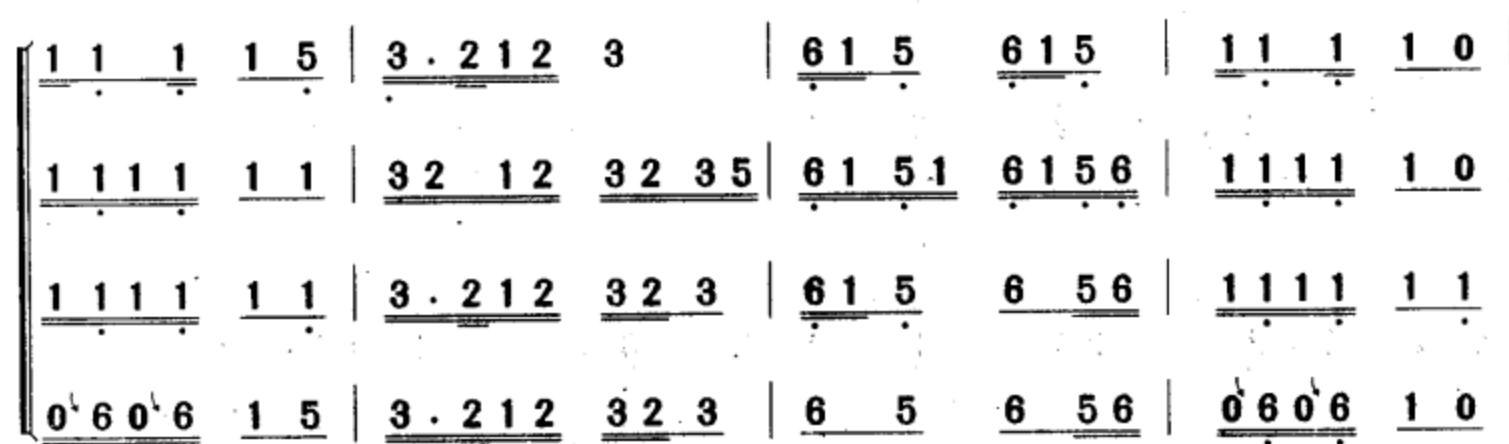
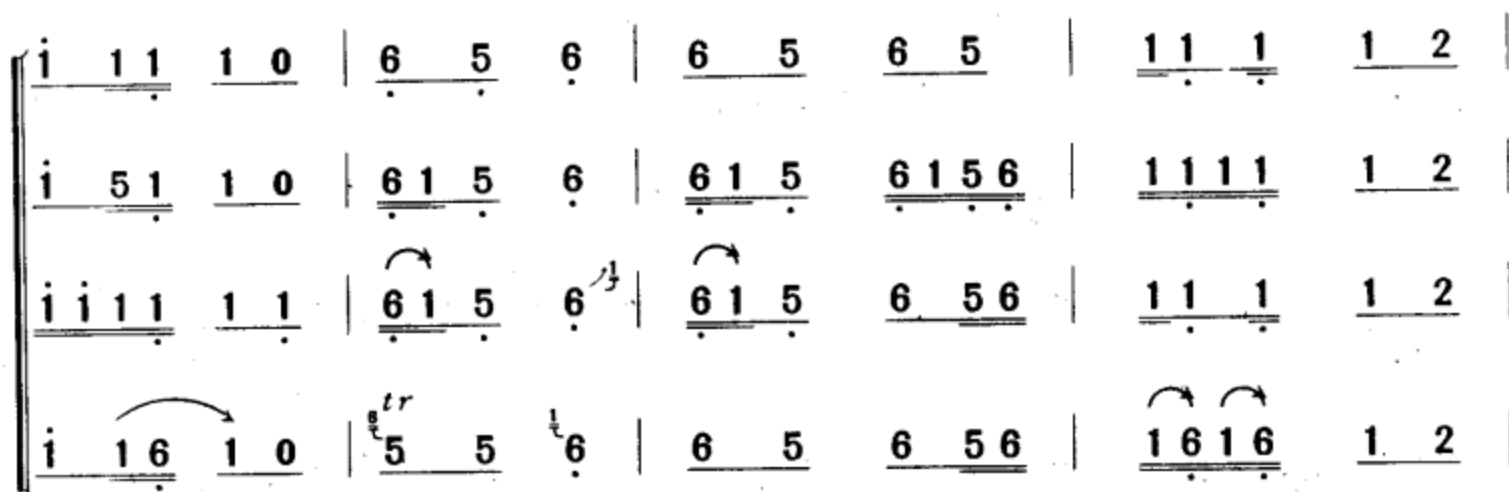
0	0	0	0	<u>i i</u>	<u>6 i 6 5</u>	<u>3 5 6</u>	<u>5 0</u>
<u>2 3</u>	<u>2 3 2 1</u>	<u>5 5</u>	<u>5 0</u>	0	0	0	0
<u>2 3</u>	<u>2 3 2 3</u>	<u>5 5</u>	<u>5 0</u>	0	0	0	0
0	0	0	0	<u>i</u>	<u>6 i 6 5</u>	<u>3 5 6 i</u>	5

0	0	0	0	<u>3 5 6</u>	<u>6 0</u>	0	0
<u>6 i 6 5</u>	<u>6 i 6 5</u>	<u>3 5 6 5</u>	<u>3</u>	0	0	<u>i i i i i</u>	<u>6 6 6 6 5</u>
<u>6 i 6 5</u>	<u>6 i 6 5</u>	<u>3 5 6 5</u>	3	0	0	<u>i</u>	<u>6 i 6 5</u>
0	0	0	0	<u>3 5 6 i</u>	5	0	0

0	0	<u>i i 1 1</u>	<u>1 0</u>	<u>i i 1 1</u>	<u>1 0</u>	<u>6 5 6</u>
<u>3 5 6 5</u>	<u>3</u>	<u>i i 5 1</u>	<u>1 0</u>	<u>i i 5 1</u>	<u>1 0</u>	<u>6 1 5 6</u>
<u>3 5 6 5</u>	3	<u>i i 1 1</u>	<u>1 0</u>	<u>i i 1 1</u>	<u>1 0</u>	<u>6 1 5 6</u>
0	0	<u>i 1 6</u>	<u>1 0</u>	<u>i 1 6</u>	<u>1 0</u>	<u>6 5 6</u>







曹东扶（胡琴）、武宗岑（箏）、王省吾（泓胡）、何义之（三弦）、
谢克宗（琵琶）、姚荣之（板）等合奏。

大 救 驾*

1 = G

(板头曲合奏)

曹东扶等演奏
杨全瑞记谱

中板 $\text{♩} = 88$

三 弦	$\frac{2}{4}$	$\underline{2\ 3\ 2\ 1}$	$\underline{6\ 2}$	$\underline{1\ 2\ 1}$	$\underline{1\ 1}$	$\underline{1\ 2\ 1}$	$\underline{5\ 1}$	$\underline{5\ 3\ 2\ 3\ 2\ 1}$
		<i>mf</i>						
琵琶	$\frac{2}{4}$	$\underline{2\ 3\ 2\ 1}$	$\underline{6\ 2}$	$\underline{1\ 1}$	$\underline{6\ 6}$	$\underline{1\ 1}$	$\underline{5\ 1}$	$\underline{1\ 3\ 2\ 3\ 2\ 1}$
		<i>mf</i>						
箏	$\frac{2}{4}$	$\underline{2\ 2\ 1}$	$\underline{6\ 2}$	$\underline{1\ 1}$	$\underline{6\ 6}$	$\underline{1\ 1\ 1\ 1}$	$\underline{5\ 1}$	$\underline{1\ 3\ 2\ 1}$
		<i>mf</i>						
胡 琴	$\frac{2}{4}$	$\underline{2\ 3\ 2\ 1}$	$\underline{6\ 2}$	$\underline{1\ 2\ 1}$	$\underline{6\ 1}$	$\underline{0\ 1}$	$\underline{0\ 1}$	$\underline{0\ 3\ 2\ 3\ 2\ 1}$
		<i>mf</i>						

$\text{♩} = 96$

$\underline{2\ 3\ 2\ 1}$	$\underline{1\ 2}$	$\underline{1\ 2\ 1}$	$\underline{1\ 1}$	$\underline{1\ 2\ 1}$	$\underline{5\ 1}$	$\underline{2\ 3\ 2\ 1}$	$\underline{5\ 5}$
$\underline{2\ 3\ 2\ 1}$	$\underline{6\ 2}$	$\underline{1\ 1}$	$\underline{6\ 6}$	$\underline{1\ 1}$	$\underline{5\ 1}$	$\underline{2\ 3\ 2\ 1}$	$\underline{5\ 5}$
$\underline{2\ 2\ 1}$	$\underline{6\ 2}$	$\underline{1\ 1\ 1\ 1}$	$\underline{6\ 6}$	$\underline{1\ 1\ 1\ 1}$	$\underline{5\ 1}$	$\underline{2\ 3\ 2\ 1}$	$\underline{5\ 5}$
$\underline{2\ 3\ 2\ 1}$	$\underline{6\ 2}$	$\underline{1\ 2\ 1}$	$\underline{6\ 1}$	$\underline{0\ 1}$	$\underline{0\ 1}$	$\underline{2\ 3\ 2\ 1}$	$\underline{5}$

$\underline{5\ 5}$	$\underline{5\ 5}$	$\underline{2\ 3}$	$\underline{2\ 3\ 2\ 3}$	$\underline{5\ 2}$	$\underline{3\ 5}$	$\underline{5\ 5}$	$\underline{2\ 3}$
<i>pp</i>							
$\underline{3\ 5}$	$\underline{3\ 5}$	$\underline{2\ 3}$	$\underline{2\ 3\ 2\ 3}$	$\underline{5\ 2}$	$\underline{4\ 5}$	$\underline{4\ 5}$	$\underline{2\ 3}$
<i>pp</i>							
$\underline{3\ 5}$	$\underline{3\ 5}$	$\underline{2\ 3}$	$\underline{2\ 3\ 2\ 3}$	$\underline{5\ 2}$	$\underline{3\ 5}$	$\underline{3\ 5}$	$\underline{2\ 3}$
<i>pp</i>							
$\underline{0\ 5}$	$\underline{0\ 5}$	$\underline{0\ 3}$	$\underline{2\ 3}$	$\underline{0\ 2}$	$\underline{0\ 5}$	$\underline{0\ 5}$	$\underline{0\ 3}$
<i>pp</i>							

$\text{♩} = 104$

<u>2</u> <u>3</u> <u>5</u> <u>2</u> <u>3</u> <u>2</u> <u>1</u> <u>1</u> <u>1</u> <u>5</u> <u>6</u> <u>1</u> <u>1</u> <u>5</u> <u>1</u> <u>2</u> <u>3</u> <u>2</u> <u>1</u>
<i>mp</i>
<u>2</u> <u>3</u> <u>2</u> <u>3</u> <u>5</u> <u>2</u> <u>5</u> <u>5</u> <u>3</u> <u>2</u> <u>1</u> <u>1</u> <u>5</u> <u>5</u> <u>2</u> <u>6</u> <u>1</u> <u>1</u> <u>5</u> <u>1</u> <u>2</u> <u>3</u> <u>2</u> <u>1</u>
<i>mp</i>
<u>2</u> <u>3</u> <u>2</u> <u>3</u> <u>5</u> <u>2</u> <u>3</u> <u>5</u> <u>3</u> <u>2</u> <u>1</u> <u>1</u> <u>2</u> <u>1</u> <u>6</u> <u>5</u> <u>1</u> <u>1</u> <u>5</u> <u>1</u> <u>2</u> <u>3</u> <u>2</u> <u>1</u>
<i>mp</i>
<u>2</u> <u>3</u> <u>5</u> <u>2</u> <u>3</u> <u>5</u> <u>3</u> <u>2</u> <u>1</u> <u>1</u> <u>0</u> <u>5</u> <u>6</u> <u>1</u> <u>1</u> <u>0</u> <u>1</u> <u>2</u> <u>3</u> <u>2</u> <u>1</u>
<i>mp</i>

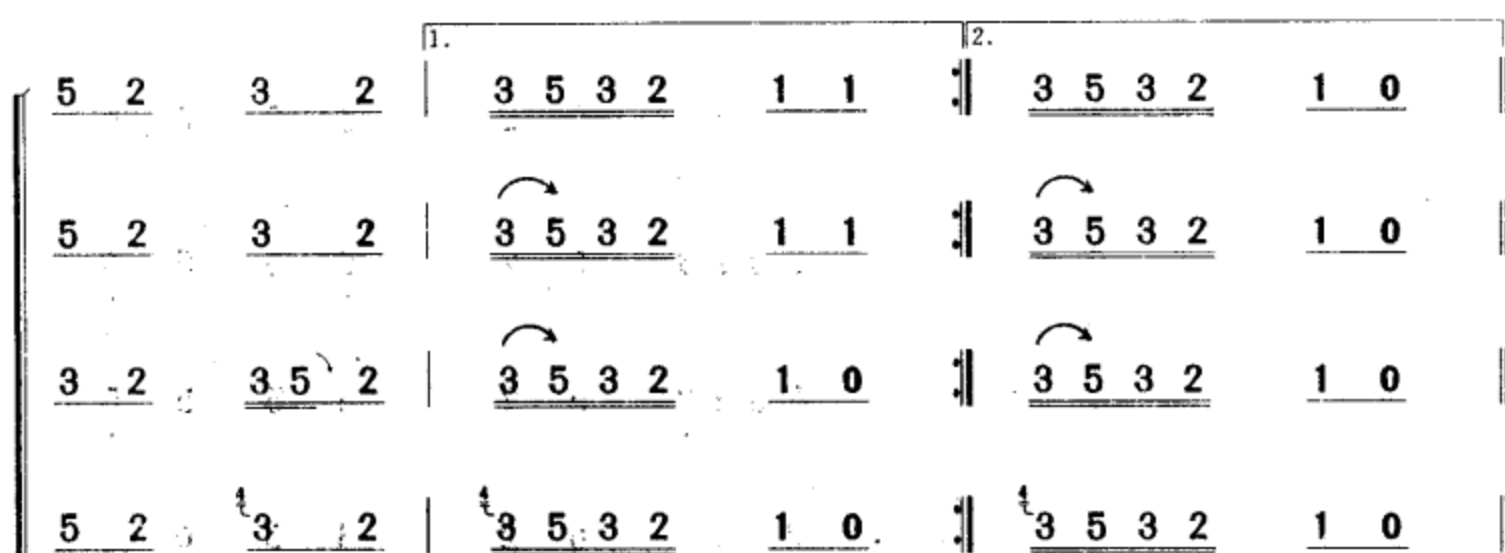
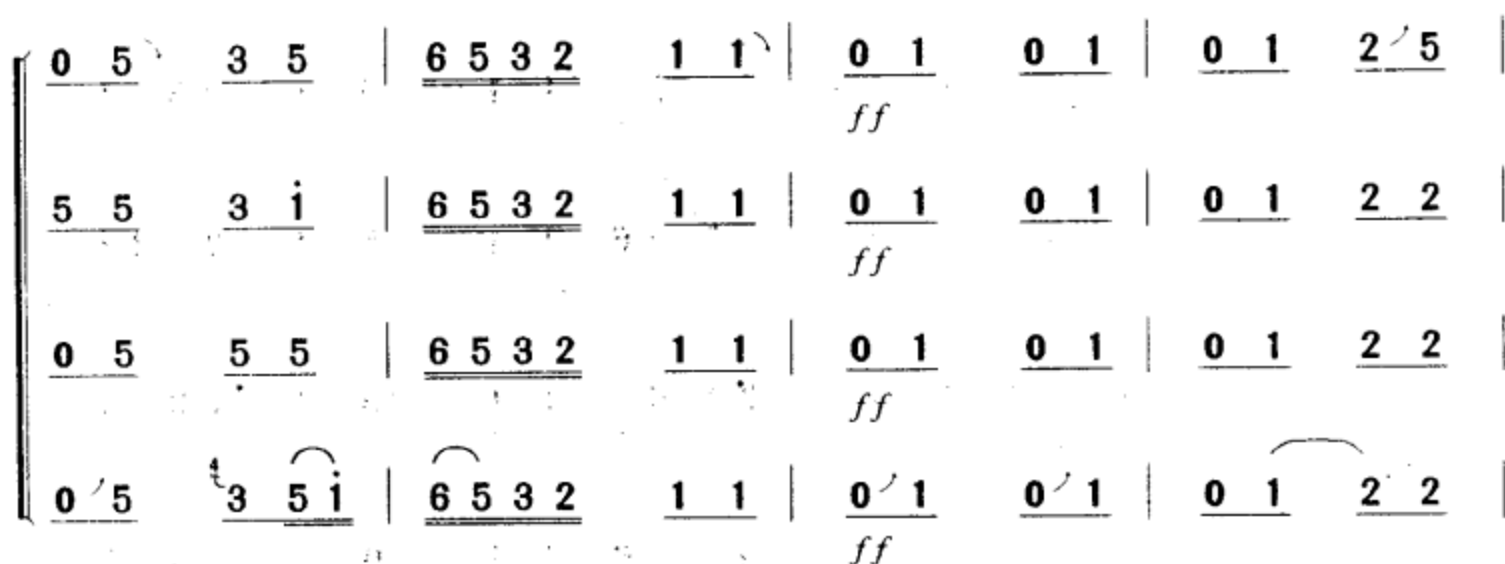
<u>5</u> <u>5</u> <u>5</u> <u>5</u> <u>5</u> <u>5</u> <u>2</u> <u>3</u> <u>2</u> <u>3</u> <u>5</u> <u>2</u> <u>5</u> <u>5</u> <u>5</u> <u>5</u>
<i>pp</i>
<u>5</u> <u>5</u> <u>3</u> <u>5</u> <u>5</u> <u>5</u> <u>2</u> <u>3</u> <u>2</u> <u>3</u> <u>2</u> <u>3</u> <u>5</u> <u>2</u> <u>5</u> <u>5</u> <u>5</u> <u>5</u>
<i>pp</i>
<u>5</u> <u>5</u> <u>3</u> <u>5</u> <u>5</u> <u>5</u> <u>2</u> <u>3</u> <u>2</u> <u>3</u> <u>2</u> <u>3</u> <u>5</u> <u>2</u> <u>5</u> <u>5</u> <u>5</u> <u>5</u>
<i>pp</i>
<u>5</u> <u>0</u> <u>5</u> <u>0</u> <u>5</u> <u>0</u> <u>3</u> <u>2</u> <u>3</u> <u>0</u> <u>2</u> <u>3</u> <u>5</u> <u>0</u> <u>5</u>
<i>pp</i>

$\text{♩} = 108$

<u>2</u> <u>3</u> <u>2</u> <u>3</u> <u>5</u> <u>2</u> <u>5</u> <u>3</u> <u>2</u> <u>1</u> <u>1</u> <u>0</u> <u>1</u> <u>0</u> <u>1</u> <u>0</u> <u>1</u>
<i>f</i>
<u>2</u> <u>3</u> <u>2</u> <u>3</u> <u>2</u> <u>3</u> <u>5</u> <u>2</u> <u>5</u> <u>5</u> <u>3</u> <u>2</u> <u>1</u> <u>1</u> <u>0</u> <u>1</u> <u>0</u> <u>1</u> <u>0</u> <u>1</u>
<i>f</i>
<u>2</u> <u>3</u> <u>2</u> <u>3</u> <u>2</u> <u>3</u> <u>5</u> <u>2</u> <u>3</u> <u>5</u> <u>3</u> <u>2</u> <u>1</u> <u>1</u> <u>0</u> <u>1</u> <u>0</u> <u>1</u> <u>0</u> <u>1</u>
<i>f</i>
<u>2</u> <u>3</u> <u>2</u> <u>3</u> <u>2</u> <u>3</u> <u>5</u> <u>2</u> <u>3</u> <u>5</u> <u>3</u> <u>2</u> <u>1</u> <u>1</u> <u>0</u> <u>1</u> <u>0</u> <u>1</u> <u>0</u> <u>1</u>
<i>f</i>

$\text{♩} = 112$

<u>2</u> <u>5</u> <u>5</u> <u>2</u> <u>3</u> <u>2</u> <u>3</u> <u>3</u> <u>2</u> <u>1</u> <u>1</u> <u>6</u> <u>1</u> <u>2</u> <u>3</u> <u>1</u> <u>5</u> <u>3</u> <u>5</u>
<u>2</u> <u>2</u> <u>5</u> <u>2</u> <u>3</u> <u>5</u> <u>2</u> <u>3</u> <u>5</u> <u>3</u> <u>2</u> <u>1</u> <u>1</u> <u>6</u> <u>1</u> <u>2</u> <u>3</u> <u>5</u> <u>5</u> <u>3</u> <u>5</u>
<u>2</u> <u>2</u> <u>3</u> <u>2</u> <u>3</u> <u>5</u> <u>2</u> <u>3</u> <u>5</u> <u>3</u> <u>2</u> <u>1</u> <u>1</u> <u>6</u> <u>1</u> <u>2</u> <u>3</u> <u>0</u> <u>5</u> <u>5</u> <u>5</u>
<u>2</u> <u>2</u> <u>5</u> <u>2</u> <u>3</u> <u>2</u> <u>3</u> <u>5</u> <u>3</u> <u>2</u> <u>1</u> <u>1</u> <u>6</u> <u>1</u> <u>2</u> <u>3</u> <u>1</u> <u>5</u> <u>3</u> <u>5</u>



曹东扶（胡琴）、武宗岑（箏）、王省吾（泌胡）、何义之（三弦）

谢克宗（琵琶）、姚荣之（板）等合奏

* 本曲往往与《小飞舞》在一起联奏，接在《小飞舞》后边，反复时第二遍速度较快些。

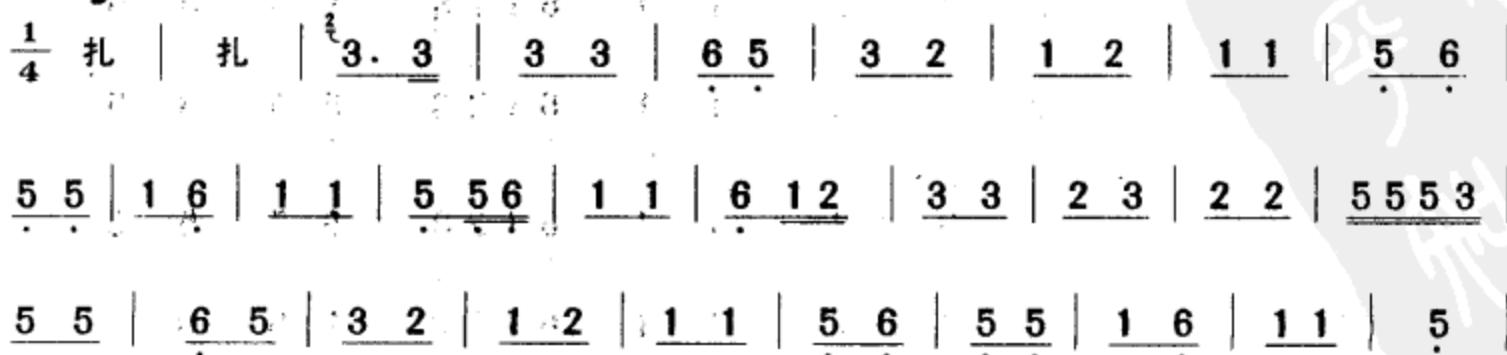
大 八 板

1 = F

（合 奏）

郭梅欣 郭九州等演奏
谷 贵 铭记谱

$\text{♩} = 108$



3 | 2 2 | 2 1 | 5 6 | 5 5 | 0 5 | 1 1 1 6 | 5 5 | 5 3 | 5 6 |

5 6 5 3 | 2 3 | 2 2 | 2 5 | 5 3 2 | 1 1 | 1 1 | 5 6 | 1 1 | 6 1 |

1 3 | 2 3 | 2 2 | 2 3 | 2 2 | 5 5 5 5 | 5 5 5 5 | 5 5 5 5 |

5 5 5 5 | 1 1 1 1 | 1 1 1 1 | 1 1 1 1 | 1 1 1 1 | 1 2 | 2 6 | 5 3 |

5 5 | 3 5 | 6 6 | 5 6 | 5 3 | 2 2 | 2 2 | 2 2 | 2 2 | 5 3 |

5 3 | 5 3 | 6 6 | 5 6 | 5 3 | 2 2 | 2 2 | 2 6 | 5 3 | 5 3 |

2 2 | 5 5 | 3 3 2 | 1 1 | 1 1 | 6 2 | 1 1 | 3 3 2 | 1 1 | 6 1 |

6 3 | 2 3 5 | 2 2 | 2 2 3 | 5 5 | 5 3 | 2 1 | 6 5 | 3 3 2 | 1 1 |

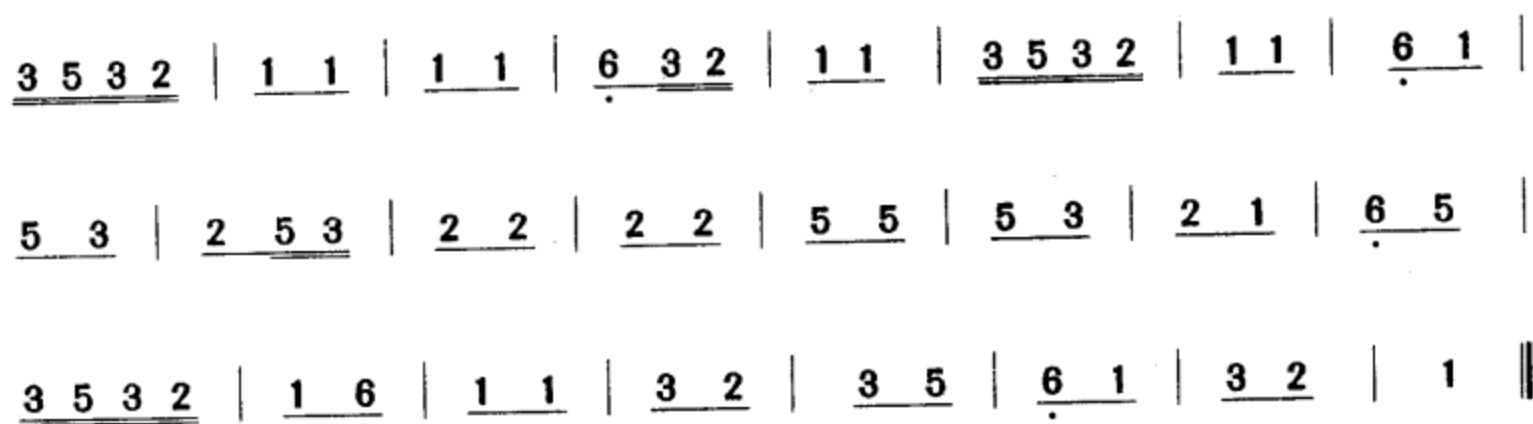
1 1 | 1 2 | 1 1 | 3 5 3 2 | 1 1 | 6 1 | 1 1 1 6 | 5 1 6 | 5 3 |

2 5 3 | 2 2 | 1 1 1 1 | 1 1 1 1 | 5 5 5 5 | 5 5 3 2 | 1 1 | 1 1 |

6 3 2 | 1 1 | 3 5 3 2 | 1 1 | 6 5 | 5 3 | 2 5 3 | 2 2 | 2 2 |

5 5 5 5 | 5 3 | 2 1 | 6 5 | 3 5 3 2 | 1 2 | 1 1 | 3 5 3 2 |

1 1 | 6 1 | 3 2 | 1 2 | 1 1 | 5 6 | 5 5 | 0 i | iii 6 |
5 6 | 5 5 | 5 3 | 3 3 | 2 3 | 2 2 | iiii | 5 5 | 2 3 |
2 3 | 2 2 | 2 2 | 1 2 | 1 6 | 5 6 | 5 6 | 5 | 5 | 3 2 |
1 2 | 5 5 | 5 5 | 0 5 | iii 6 | 5 5 3 | 5 3 | 5 i 6 | 5 5 |
2 2 | 2 2 | 5 i 6 | 5 2 | 1. 1 | 1 1 | 5 2 | 1 1 | 5 2 | 1 3 |
2 3 | 2 1 | 2 3 | 2 2 | 2 5 5 | 5 5 | 5 5 | 5 3 | 5 i | ii |
ii | ii | 5. i | iii | 5 3 | 5 3 | 5 ii | ii | 5 i 6 | 5 3 |
2 2 | 6 3 2 | 1 1 | 5 5 | 5 5 | 5 5 | iii | 5 i 6 | 5 3 | 2 5 3 |
2 2 | 2 5 3 | 5 5 | 2 5 3 | 2 2 | 3 5 | 3 2 | 1 2 | 1 1 | 6 2 |
1 1 | 3 5 3 2 | 1 1 | 6 1 | 6 3 | 2 5 3 | 2 2 | 5. 5 | 5 3 | 6 1 |
6 5 | 3 5 3 2 | 1 2 | 1 1 | 6 3 2 | 1 1 | 3 5 3 2 | 1 1 | 6 1 |
iii 6 | 5 i 6 | 5 3 | 2 5 3 | 2 2 | iiii | iiii | 5 5 5 5 |

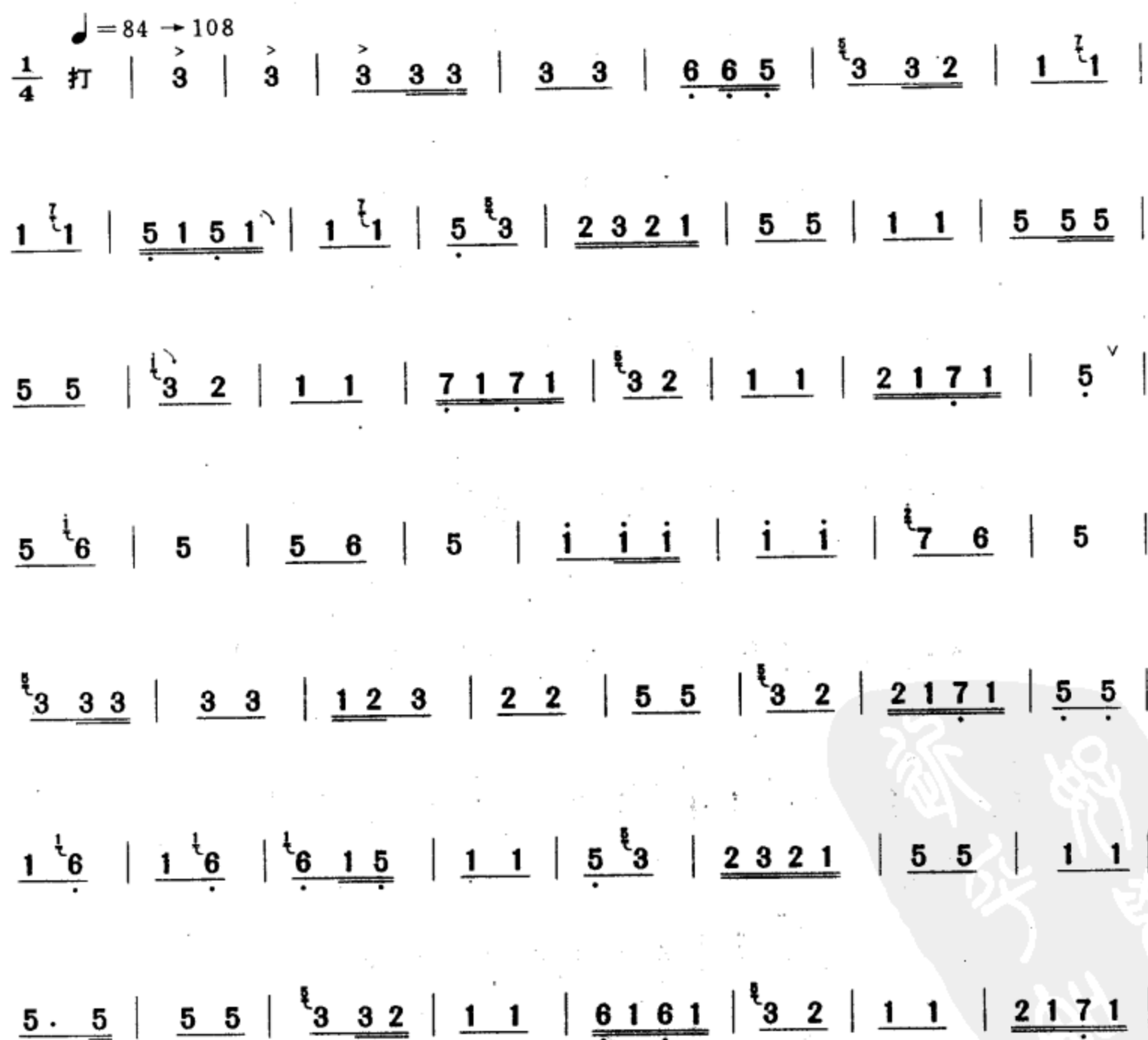


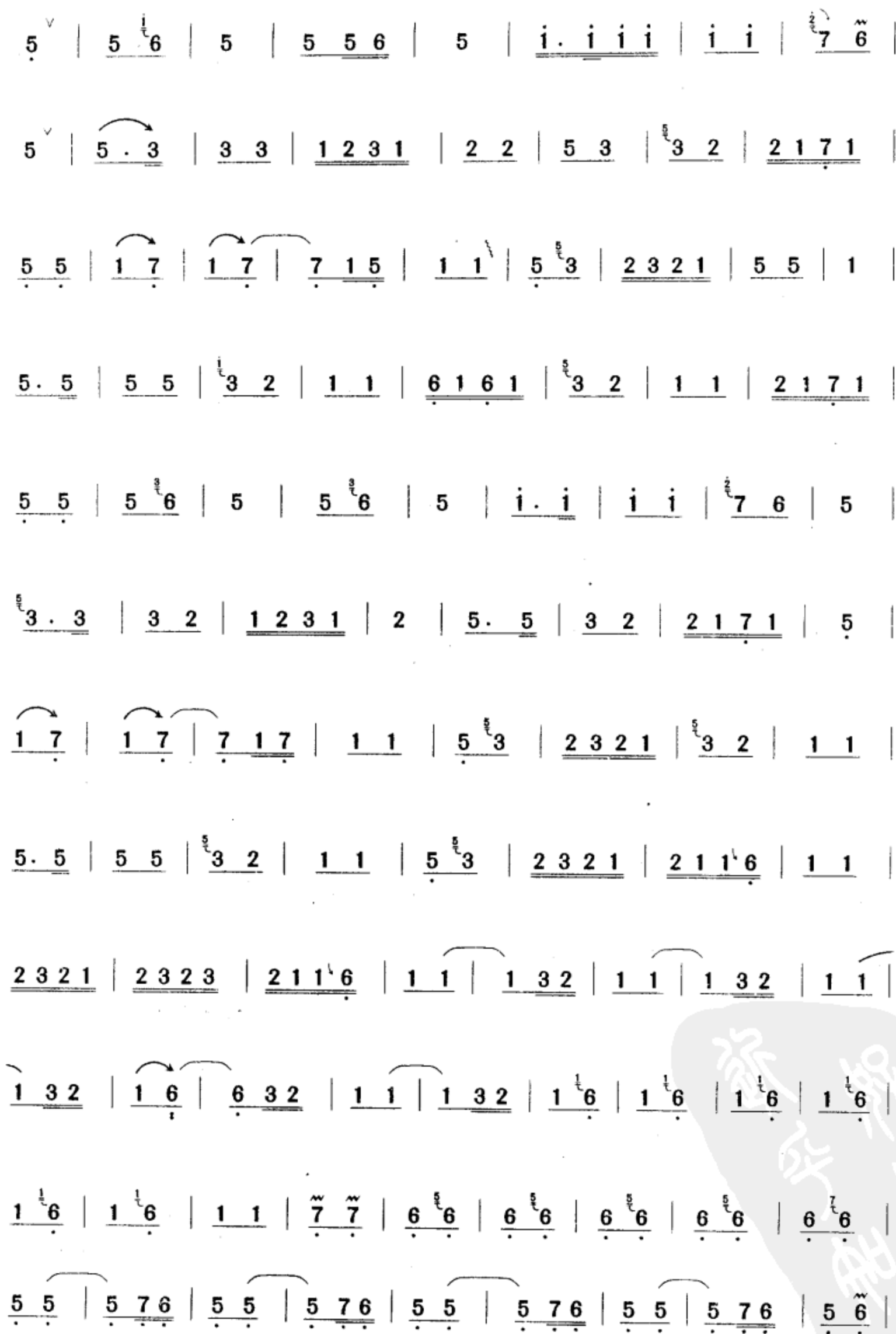
乌 龙 摆 尾

1 = A

(合 奏)

傅俊义等演奏
于 国 瑞记谱





5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 | 5 | 3 6 | 5 | 5 6 | 5 | 1 6 |
1 6 | 1 6 | 5 | 5 5 | 6 5 | 5 6 | 5 5 | 1 1 1 1 | 1 1 |
1 6 | 5 | 5 5 | 6 5 | 5 6 | 5 5 | 5 6 6 | 5 5 | 3 6 6 |
5 5 | 3 6 6 | 5 5 | 3 6 6 | 5 3 | 5 3 | 5 3 | 5 3 | 5 3 | 5 3 |
3 3 3 3 | 3 3 3 3 | 3 3 | 3 3 | 3 3 | 3 3 | 3 1 | 2 2 |
2 5 3 | 2 2 | 6 1 6 1 | 2 2 | 2 5 3 | 2 2 | 6 1 6 1 | 2 2 |
5 5 5 | 5 5 | 5 3 | 2 2 | 6 1 6 1 | 6 1 2 | 3 1 | 2 2 | 2 5 |
2 2 | 2 3 | 2 2 | 2 5 3 | 2 2 1 | 2 5 3 | 2 2 1 | 2 2 | 2 3 3 |
2 2 | 2 3 3 | 2 2 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 2 3 | 2 3 2 3 |
2 3 2 3 | 2 3 2 3 | 2 2 | 1 1 | 1 2 | 1 1 | 7 1 1 7 | 1 1 | 3 2 |
1 1 | 7 1 5 7 | 1 1 | 5 5 | 5 5 | 3 2 | 1 1 | 5 3 | 2 1 |
2 1 5 7 | 1 1 | 1 3 2 | 1 1 | 1 3 2 | 1 1 | 1 2 | 1 1 | 1 3 2 |

1 1 | 1 3 2 | 1 1 | 1 3 2 | 1 1 | 1 3 2 | 1 6 | 1 6 | 1 6 |

1 6 | 1 6 | 6 6 6 6 | 6 6 6 6 | 6 6 | 6 6 | 6 6 | 6 6 |

6 6 | 6 7 | 5 5 | 5 7 6 | 5 5 | 5 7 6 | 5 5 | 5 7 6 |

5 5 | 5 6 | 5 5 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 |

5 6 | 5 | 5 | 2 6 | 5 | 5 5 6 | 5 | 2 6 | 5 | 5 5 6 |

5 | i i 6 | i i 6 | i i 6 | 5 | 5 5 | 6 i 6 5 | 5 6 | 5 5 |

i i 6 | i i 6 | i i 6 | 5 | 5 5 | 6 i 6 5 | 5 6 | 5 5 | 5 6 6 |

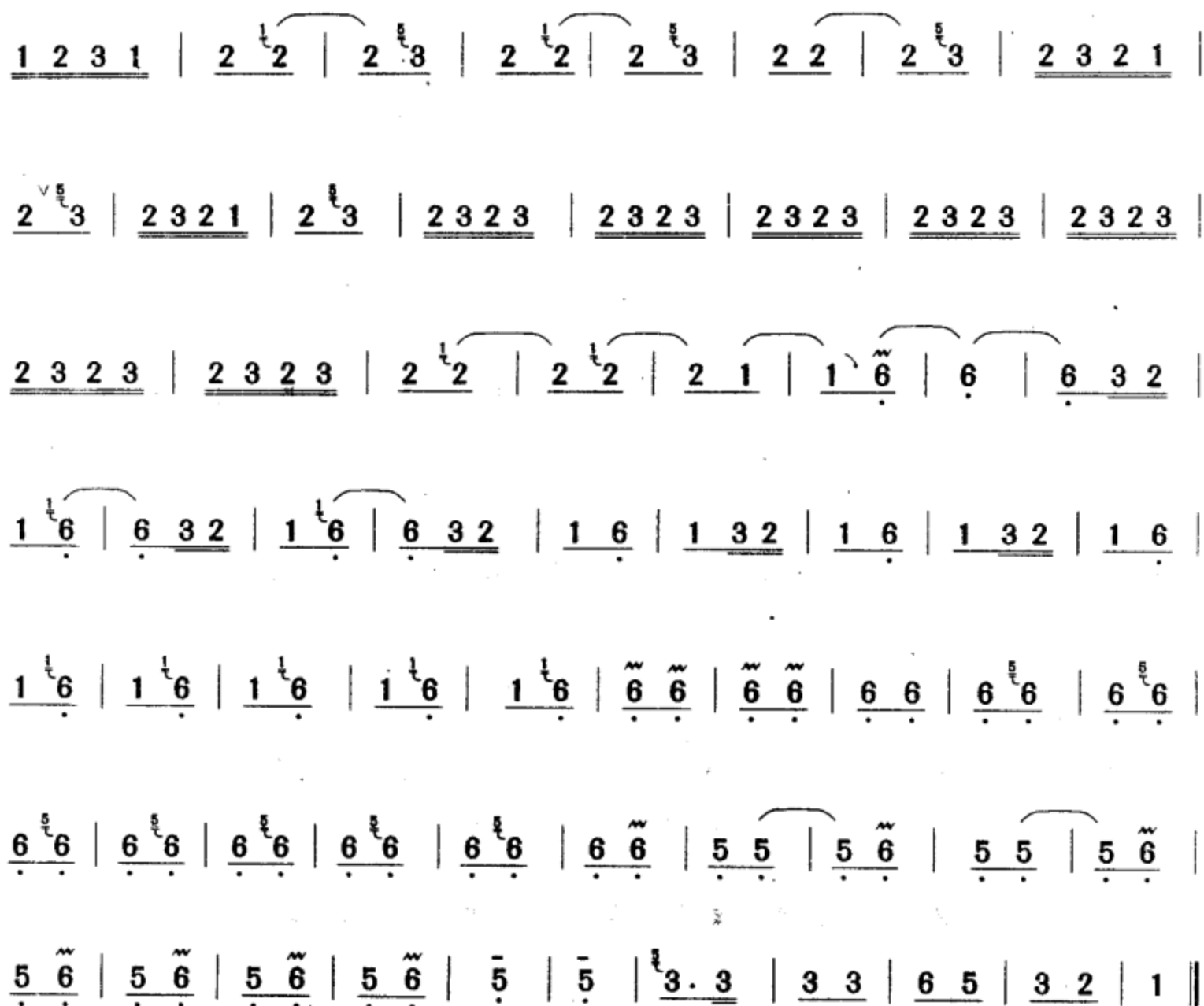
5 5 | 0 6 6 | 5 5 | 0 6 6 | 5 3 | 0 6 6 | 5 3 | 0 6 6 | 5 5 |

0 6 | 5 5 | 5 6 | 5 3 | 5 3 | 5 3 | 5 3 | 5 3 | 5 3 |

3 3 3 3 | 3 3 3 3 | 3 3 | 3 3 | 3 3 | 3 3 | 3 3 | 3 3 |

3 1 | 2 2 | 2 3 | 2 3 2 1 | 6 1 6 1 | 2 2 | 0 3 | 2 3 2 1 |

6 1 6 1 | 2 2 | 5 5 5 | 5 5 | 5 3 | 2 3 2 1 | 6 1 6 1 | 6 1 |

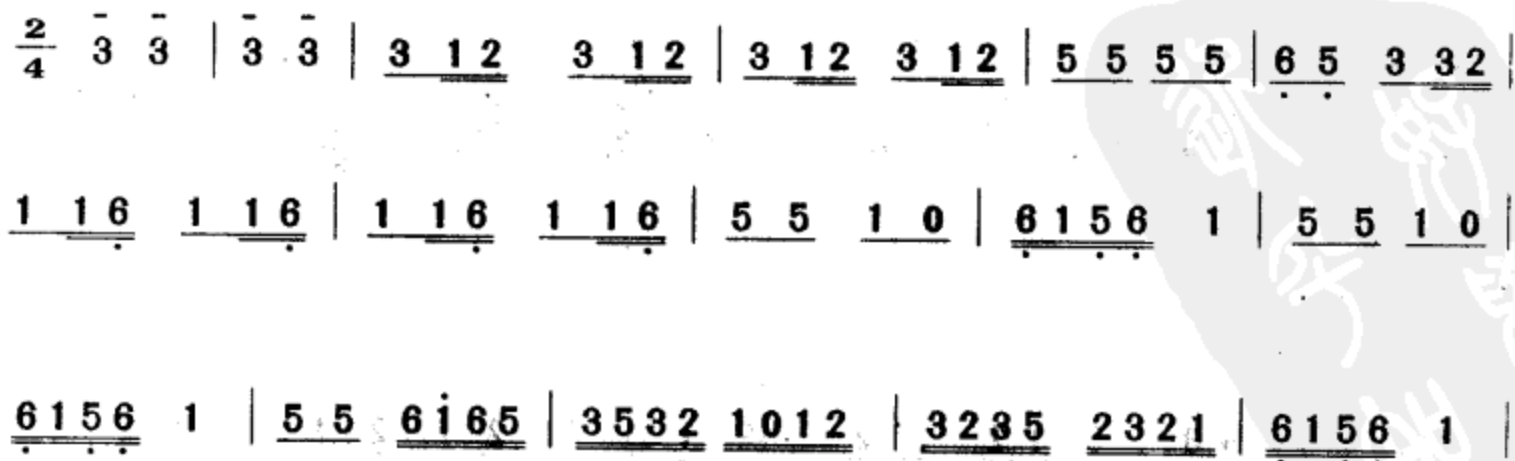


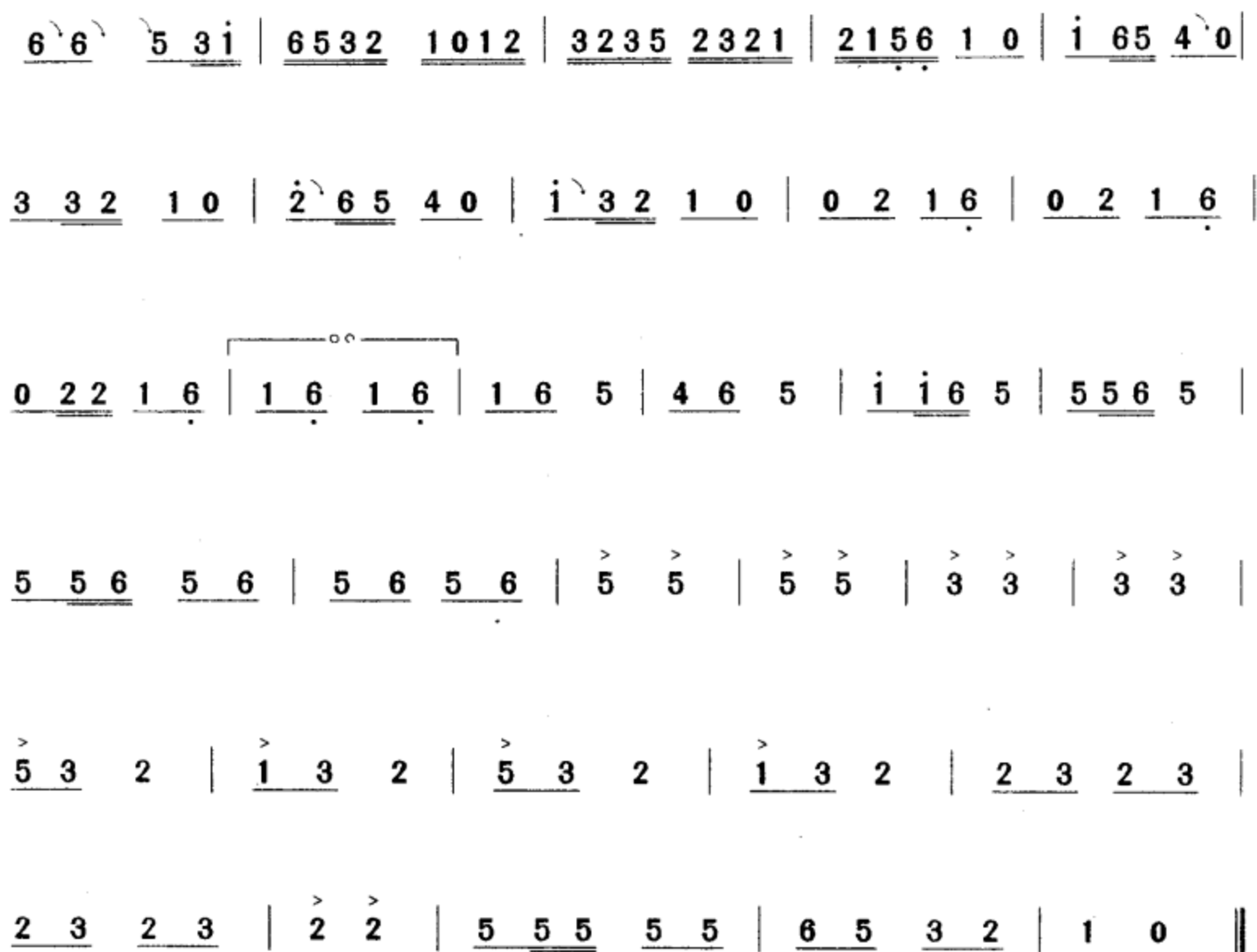
山 坡 羊*

1 = C

郭立志演奏
王致安记谱

中速





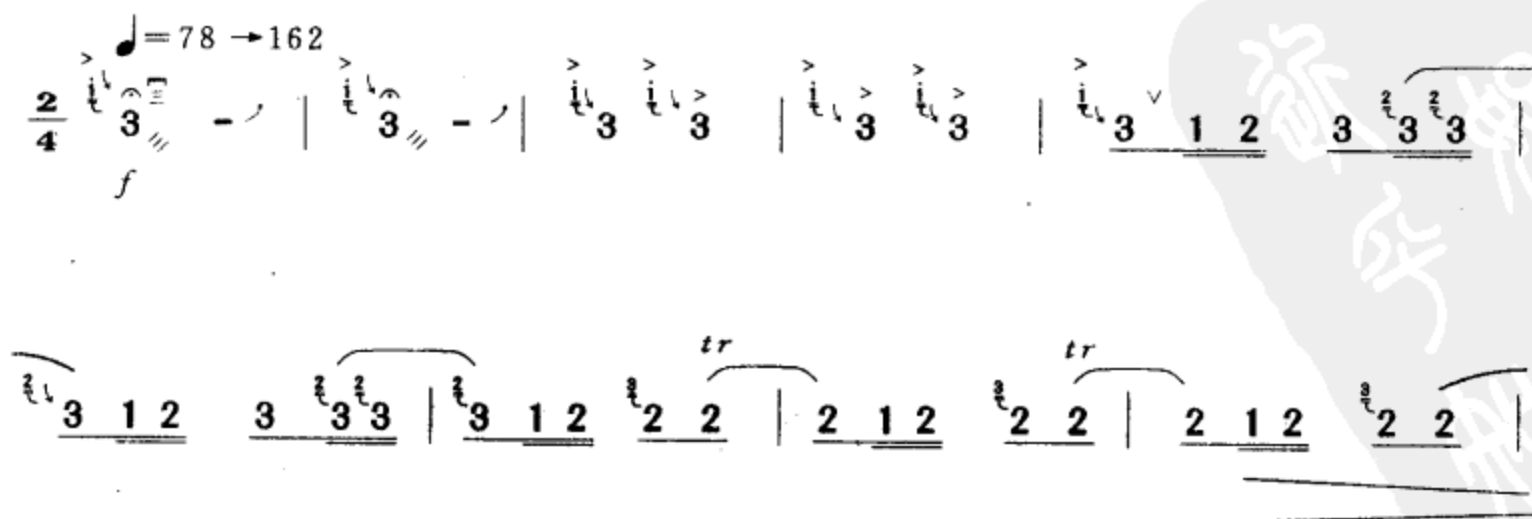
* 此曲又名四十八板，系由演唱的牌子曲〔山坡羊〕演变发展而来，高跷曲、高台曲起初均以此曲作为开场的前奏曲。

大 起 板

1 = D (5 1)

(曲胡独奏)

霍有志演奏
陈玉坤记谱



2 2 1 1 | 1 5 6 1 1 2 | 5 2 1 1 | 1 5 6 1 2 | 5 2 1 1 |

mp

1 5 6 1 2 | 5 2 5 2 | 5 2 1 1 | 1 - | 6 5 6 1 1 |

6 6 5 i | 3. 2 1 1 2 | 3 2 3 5 2 3 2 1 | 6 1 5 6 1 1 |

mf

1 5 6 1 1 | 1 5 6 1 6 | 1 6 1 6 | 1 i 6 6 6 | 6 6 6 6 |

6 6 5 6 | 5 6 5 6 | $\frac{1}{4}$ 5 i | $\frac{2}{4}$ i 6 5 | 5 : 6 5 i |

i 6 5 | 5. 6 5 i || i 3 2. i | 6 6 5 | 4 - | 4 5 6 5 i |

5 i 5 i | 5 i i i | i i i i | i i 5 5 | 5 4 1 4 |

f

5 6 5 4 5 i | 5. 6 5 | 4 - | 4 3 | 2. 5 1 |

2 2 3 5 | 2 3 2 3 2 3 5 1 | 2. 2 3 5 | 2 3 2 3 2 3 5 1 | 2 2 3 5 |

2 5 2 1 | 5 1 2 3 2 1 | 2 5 6 | 6 3 2. | 2 2 |

2̣ 2̣ 2̣ 2̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 5̣ | 2̣ 5̣ 2̣ 5̣ | 2̣ 5̣ 2̣ 5̣ | 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ | 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ |

2̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ | ^{tr}2̣ ī | ī - | ī ^{tr}7̣ | 7̣ 7̣ |

6̣ ^{tr}6̣ | 6̣ 6̣ | 5̣ 2̣ | 5̣ ī | ī 6̣ 5̣ | 5̣ - | 5̣ 3̣ |

3̣ 3̣ 3̣ 3̣ 3̣ | 3̣ 3̣ 3̣ 3̣ | 2̣ ^{tr}2̣ 2̣ | 2̣ 2̣ 2̣ 3̣ 2̣ | 2̣ 2̣ 3̣ 2̣ |

2̣ 2̣ 1̣ 1̣ | 1̣ 5̣ 6̣ 1̣ 2̣ || 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 1̣ | 1̣ 5̣ 6̣ 1̣ 2̣ || 5̣ 2̣ 5̣ 2̣ |

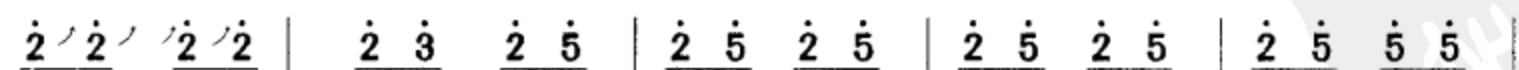
5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 1̣ | 1̣ 7̣ 7̣ 7̣ | 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ 1̣ | 6̣ 6̣ 5̣ 3̣ ī | 3̣ 2̣ 1̣ 1̣ |

5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 1̣ | 1̣ 1̣ 6̣ 1̣ 1̣ 6̣ | 1̣ 1̣ 6̣ 1̣ 1̣ 6̣ |

ī ī 6̣ 6̣ | 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ | 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ | 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ | 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ |

$\frac{1}{4}$ 5̣ ī | $\frac{2}{4}$ ī 6̣ 5̣ | 5̣ 6̣ 6̣ 5̣ 1̣ | 6̣ 6̣ 5̣ | 5̣ 6̣ 6̣ 5̣ 3̣ | ī 6̣ ī ī |

ī 6̣ 5̣ | #4̣ 4̣ 4̣ 4̣ | #4̣ 6̣ 5̣ 5̣ | 6̣ 6̣ ī ī | ī 6̣ 5̣ | #4̣ 4̣ 4̣ 4̣ |



$\dot{5} \ \dot{5} \ \dot{5} \ \dot{5} \mid \dot{5} \ \dot{5} \mid \dot{5} \ \dot{5} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{3}} \ \underline{\dot{2} \ \dot{3}} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{3}} \ \dot{2} \mid$
p *f*

$\sharp \dot{2} \ \dot{1} \mid \dot{1} \ - \mid \dot{1} \ - \mid \dot{1} \ 7 \mid 6^{\flat} \ 6^{\flat} \mid 6^{\flat} \ 6^{\flat} \mid$
p

$6 \ 5 \mid 2 \ 5 \mid \dot{1} \ \underline{\dot{1} \ \dot{5}} \mid 6 \ 5 \ 5 \mid 5 \ - \mid \sharp \dot{3} \ \underline{\underline{3 \ 3}} \mid$
f

$\underline{3' \ 3} \ \underline{3' \ 3} \mid \underline{3' \ 3} \ \underline{3' \ 3} \mid \underline{\underline{2 \ 3 \ 2 \ 1}} \ \underline{2' \ 2} \mid \underline{2 \ 3} \ \underline{2' \ 2} \mid \underline{5 \ 3} \ \underline{2 \ 3} \mid$

$\underline{6 \ 1} \ \underline{2' \ 2} \mid \underline{5 \ 3} \ \underline{5' \ 5} \mid \underline{5 \ 3} \ \underline{2 \ 3} \mid \underline{2 \ 3} \ \underline{2 \ 1} \mid \underline{6 \ 1} \ \underline{2' \ 2} \mid \underline{5 \ 3} \ \underline{5' \ 5} \mid$

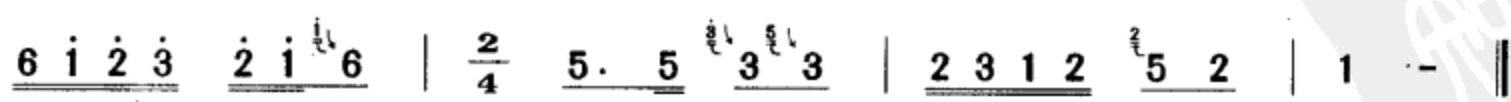
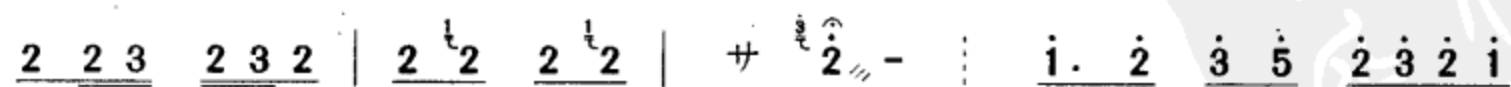
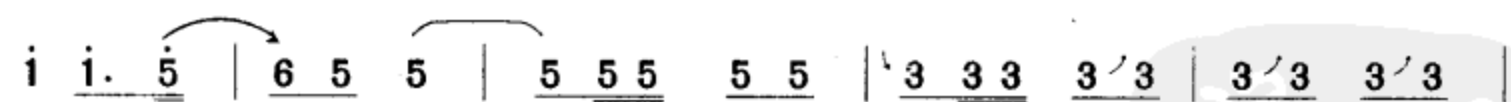
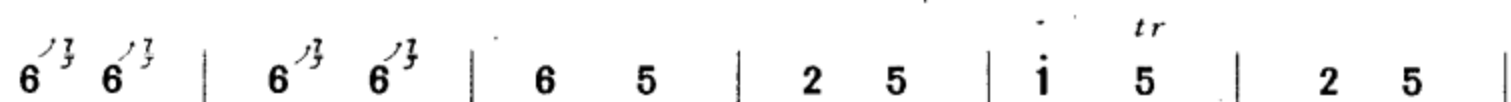
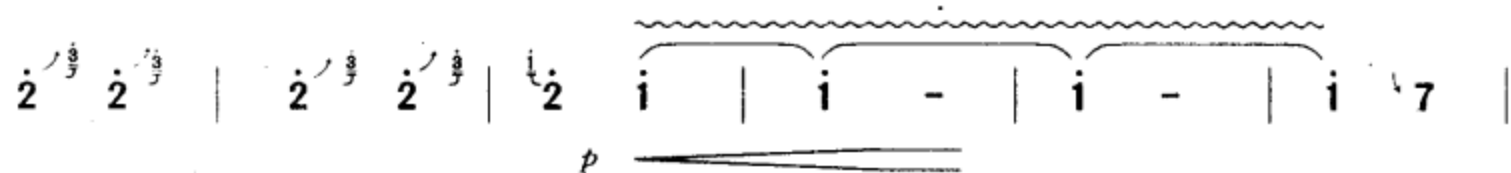
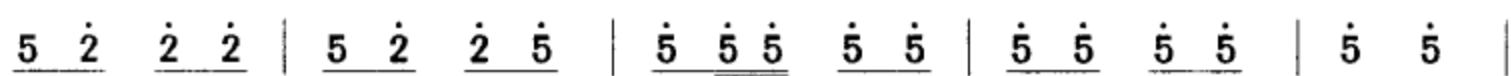
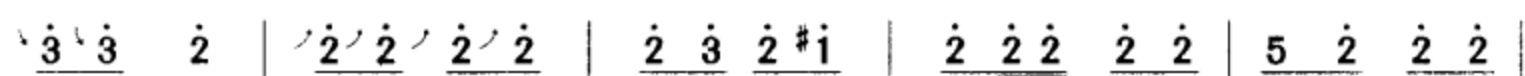
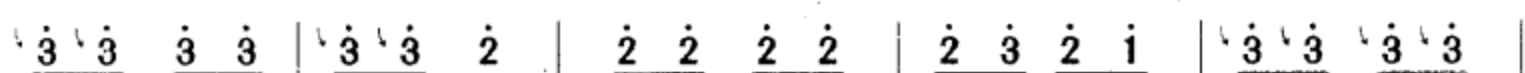
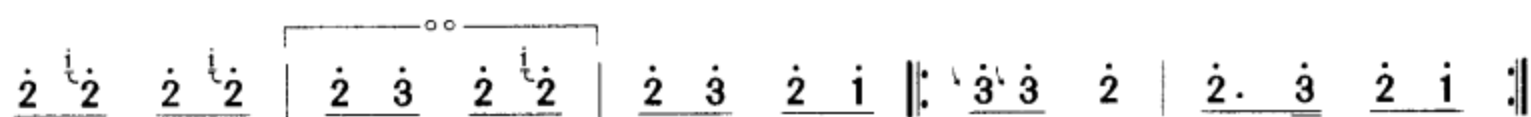
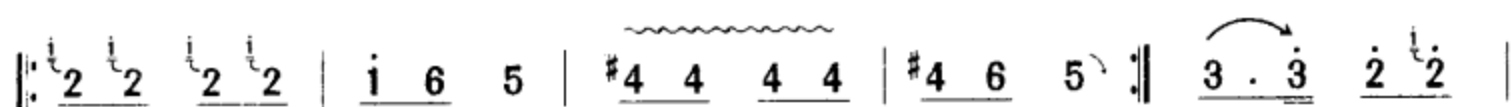
$\underline{5 \ 3} \ 2 \mid \underline{2 \ 3} \ \underline{2 \ 1} \mid \underline{6 \ 1} \ \underline{2 \ 2} \mid \underline{2 \ 5} \ \underline{2' \ 2} \mid \underline{2 \ 5} \ \underline{2' \ 2} \mid \frac{1}{4} \ 2 \ 5 \mid$

$\frac{2}{4} \ \underline{2 \ 5} \ \underline{2 \ 1} \mid \underline{5 \ 1} \ \underline{2 \ 5} \mid \underline{2 \ 1} \ 1 \mid 1 \ - \mid 1 \ 7 \mid \underline{7 \ 6 \ 6} \ \underline{6 \ 6} \mid$
f

$\overbrace{6' \ 6 \ 6' \ 6}^{\circ \circ} \mid 6' \ 6 \ 6 \ \dot{5} \mid \underline{7 \ 7 \ 7} \ \underline{7' \ 7} \mid \underline{7' \ 7} \ \underline{7 \ 6} \mid 6' \ 6 \ 6' \ 6 \mid$
tr

$\underline{6' \ 6} \ \underline{6' \ 6} \mid \sharp \underline{4 \ 6} \ \underline{5 \ 5} \mid \underline{1 \ 6} \ 5 \mid \sharp \underline{4 \ 6} \ \underline{5 \ 5} \mid \underline{6 \ 6} \ 5 \mid$

$\sharp \underline{4 \ 6} \ \underline{5 \ 5} \mid \underline{\dot{6} \ \dot{6}} \ \underline{\dot{6} \ \dot{6}} \mid \underline{1 \ 6} \ 5 \mid \underline{\sharp 4 \ 4 \ 4 \ 4} \mid \underline{\sharp 4 \ 5 \ 6} \ 5 \mid$



选 段

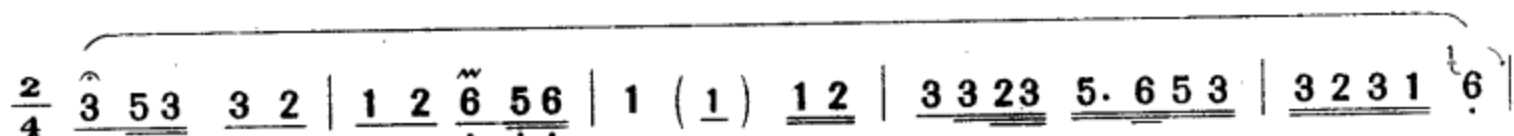
闯 王 遗 恨

1 = \flat A

(马头调套曲)

曹东扶演唱
宋光生记谱
刘世昌

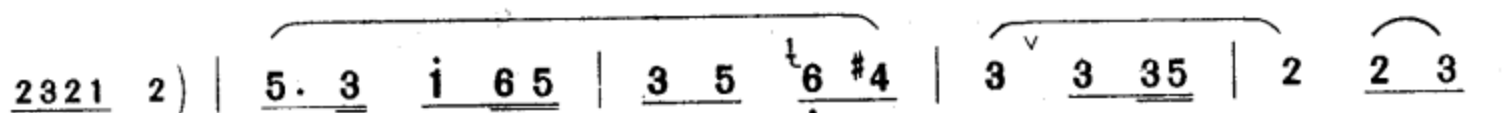
【马头】(一腔) 慢速 $\text{♩} = 45 \rightarrow 78$



陕



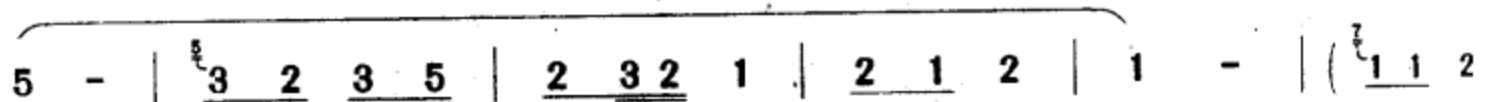
西



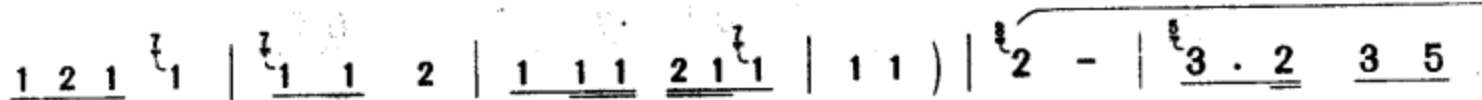
米

脂

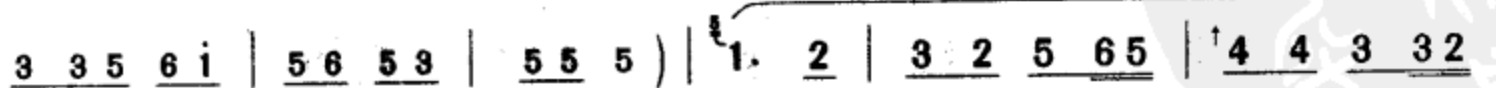
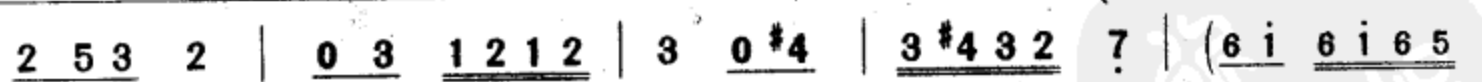
(哎)



李



自



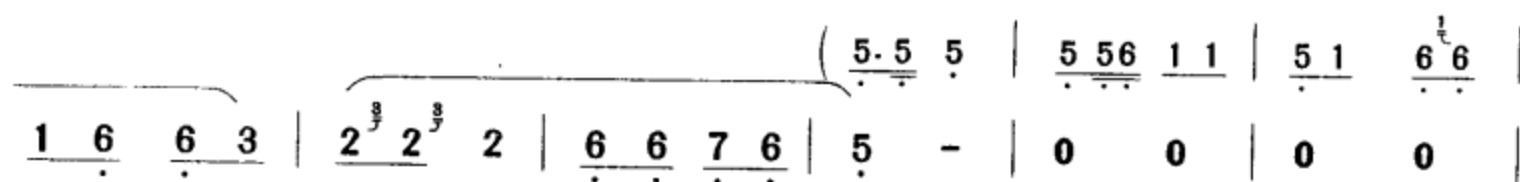
成，



人

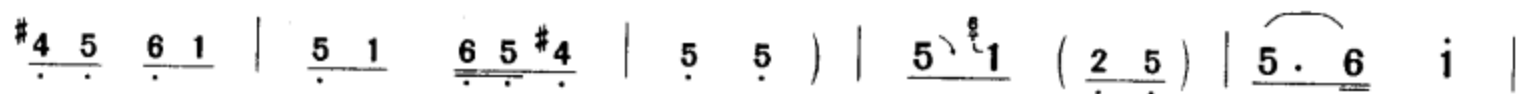
民

大 救



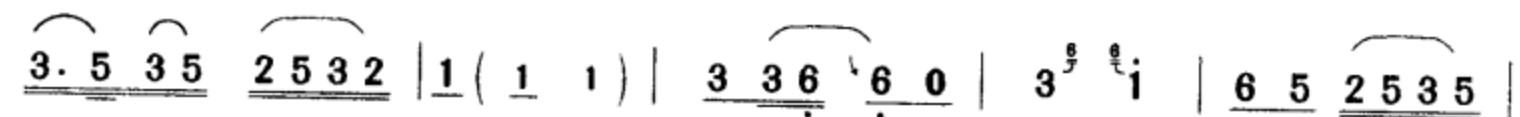
星。

【银纽丝】 慢速



崇 祯

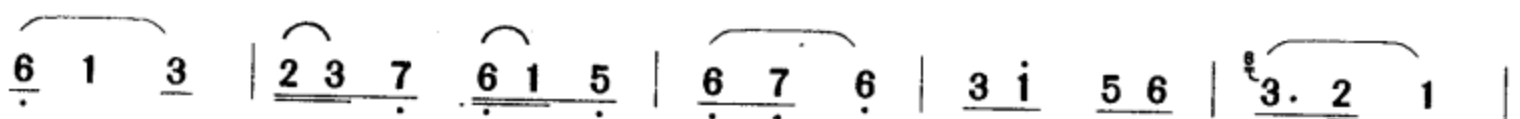
昏 暗



祸 及 苍 生，

闯 王

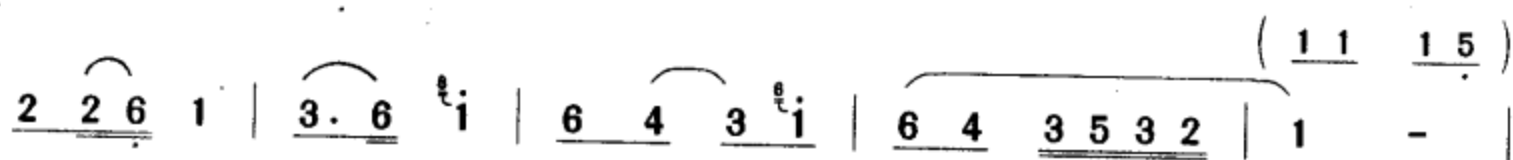
愤 怒 邀 合 百



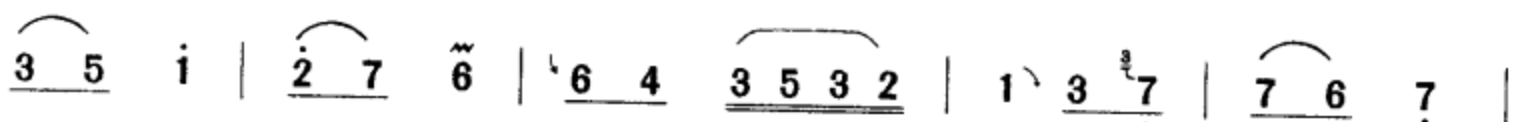
姓。

义 旗 只 一 举，

天 下 皆 响 应。

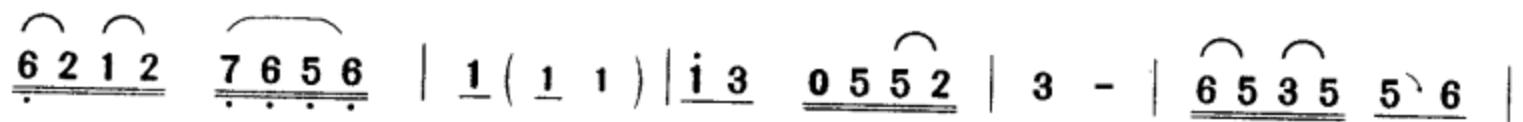


四 方 的 豪 杰 国 家 英 雄，

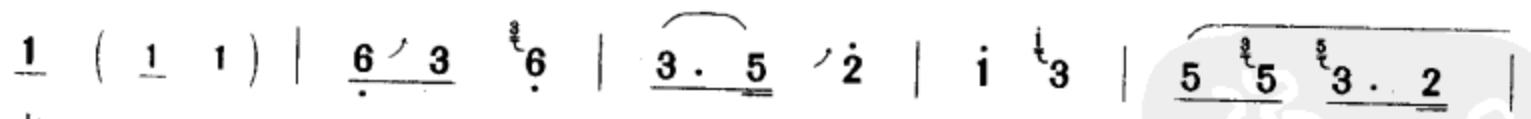


吊 民 伐 罪 师 出 有

名。闯 王 亲 身

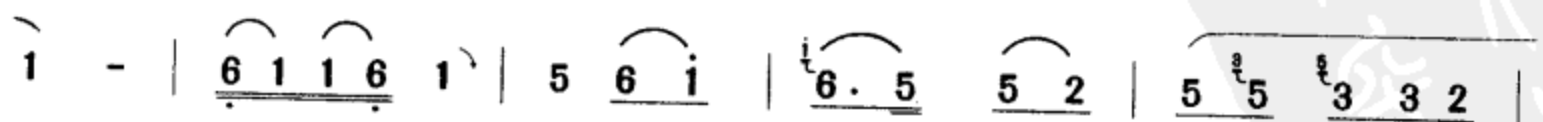


率 领 大 兵， 三 进 河 南 地， 救 民 水 火

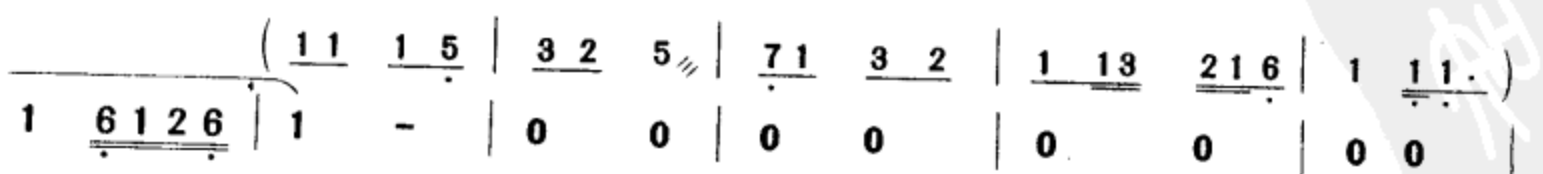


中。

又 招 来 李 岩 牛 金 (帮) 星，



又 招 来 李 岩 牛 金 星。



【马头】 (三腔)

2 7 6 | 2 - | 2 - | 3. 5 3. 5 3 2 | 1. 2 3 5 | 2 3 2 1 7 |
采 纳 了 李 岩

(7 2 7 6 5) | 6 2 7 6 5 6 | 1 2 2 6 | 1 - | 1 1 2 |
(哎) 他 的

3 2 3 5 | 2 3 2 1 6 | 2 - | 6 6 7 6 | 5 - | (5 5 6 1 1 |
主 张，

1 1 6 1 6 5 | #4 5 6 1 | 5 1 6 5 #4 | 5 5) | 1 3 |
整 顿

#4 3. 3 | 5 6 1 1 2 | #4. 5 3 | 5 5 1. 2 | 3 #4 3 2 | 1 3 |
军 纪， 爱 护 百 姓。 打 倒 了 贪 官

#4. 5 3 | 2 2 8 | 1 - | 5 3 #4 3 5 | 2 1 2 | 1 - |
污 吏， 开 仓 济

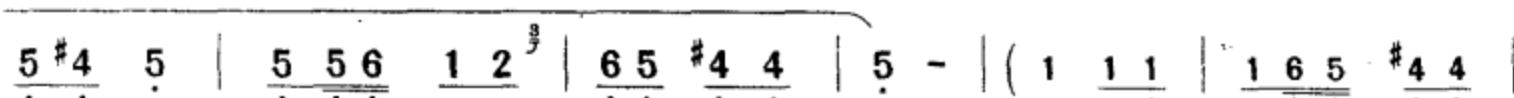
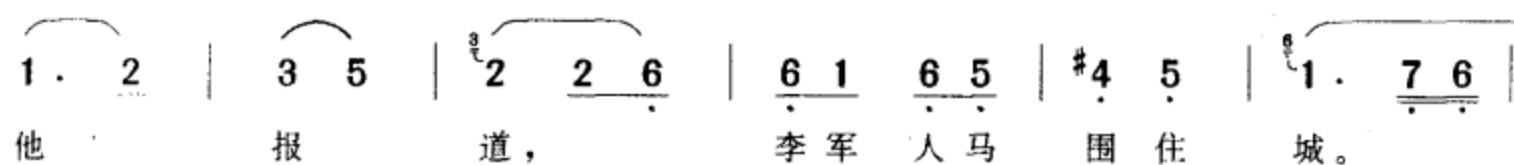
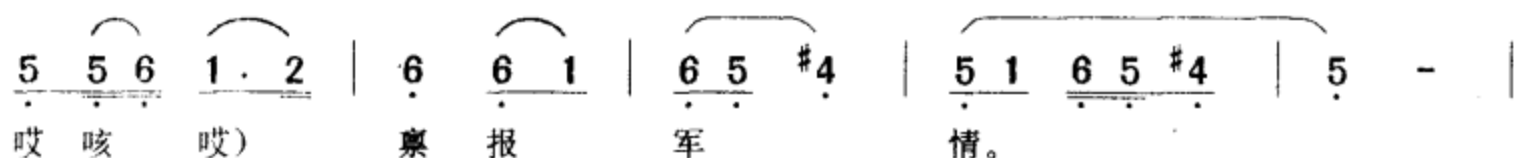
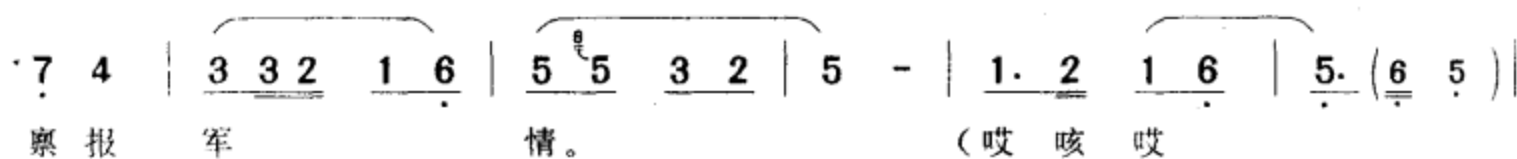
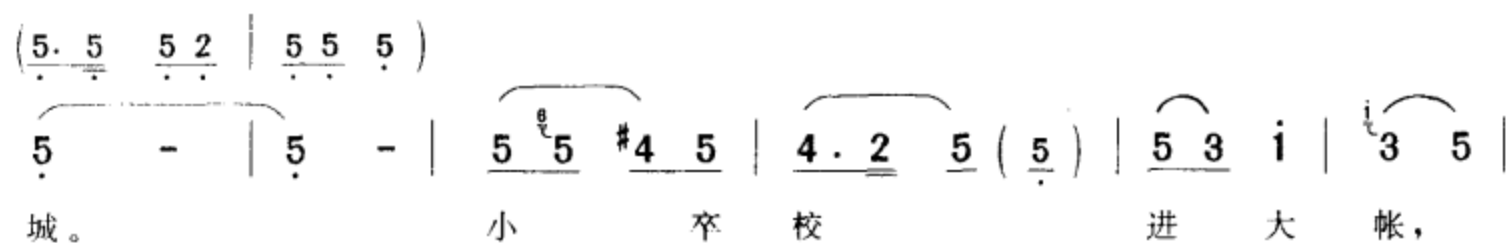
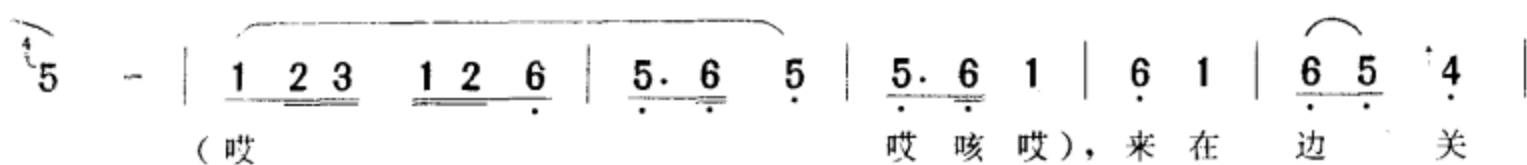
1 0 | 2 3 2 3 | 5 3 1 | 1 5 6 | 1. 2 | 5 5 3 |
(哎) 济 穷，

2 3 2 | 0 3 5 | 2 3 2 1 | 7 7 5 | 6 - | 1. 2 |
(哎哟 嘿) 人 民 大

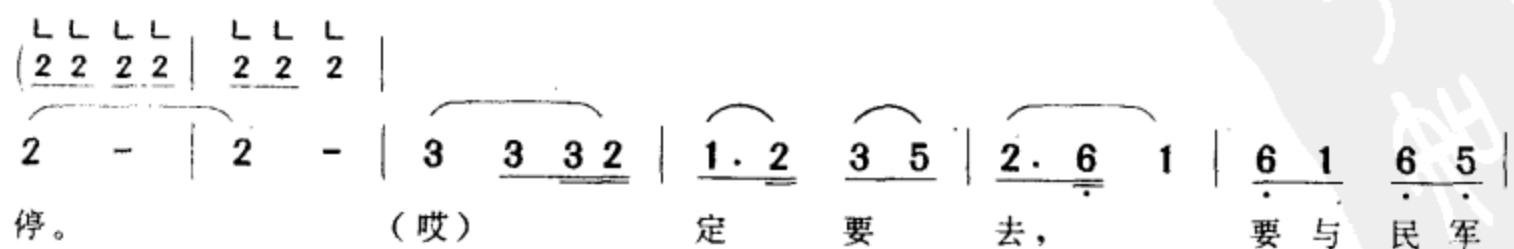
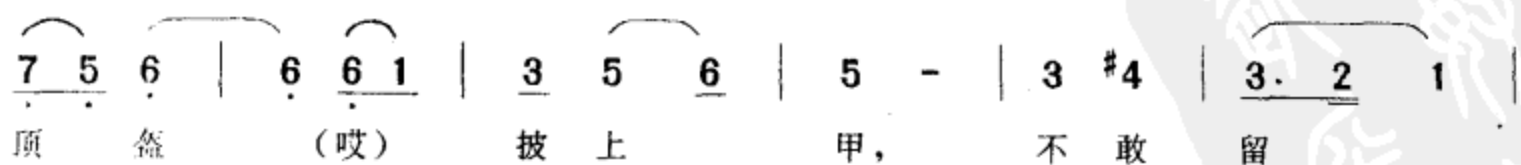
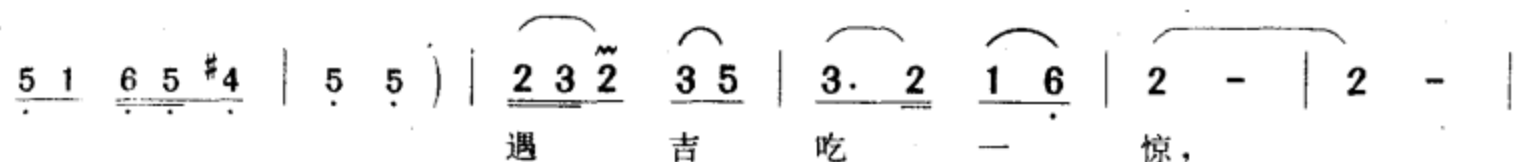
5 3 6 | 3 3 5 | 2 2 2 2 | 1 - | (1 1 2 | 1 1 1 |
欢 迎。

【边关调】

1 1 2 | 1 1 1 2 1 7 | 1 0) | 3 3 5 | 3 2 1 6 | 5 5 3 2 3 |
闻 王 领 大 兵



【小桃红】 中速



($\begin{smallmatrix} L & L & L & L \\ 2 & 2 & 2 & 2 \end{smallmatrix} \mid \begin{smallmatrix} L & L & L & L \\ 2 & 2 & 2 & 1 \end{smallmatrix}$)

$\overset{5}{3} \ 5 \mid 3 \ 3 \ 3 \ 2 \mid \underline{1 \ 2 \ 1 \ 2} \ 3 \ (\underline{5}) \mid \underline{2 \ 3} \ \underline{6 \ 1} \mid 2 \ - \mid 2 \ - \mid$
大 交 锋 (哎)

$\underline{3 \ 5} \ \overset{5}{3} \ 2 \mid \underline{1 \cdot \ 2} \ \underline{3 \ 5} \mid \underline{2 \ 6} \ 1 \mid \underline{1 \ 1} \ \underline{6 \ 5} \mid \overset{5}{3} \ 5 \mid 5 \ \underline{5 \ 3 \ 2} \mid$
(哎)。 定 要 去, 要与民军 大 交 锋。

$\underline{1 \cdot \ 2 \ 3 \ 5} \mid \overset{\sim}{2} \ 1 \mid \underline{2 \ 1} \ \overset{\sim}{2} \mid 1 \ - \mid (\underline{1 \ 1} \ 2 \mid \underline{1 \ 1 \ 1} \ \underline{2 \ 1 \ 1} \mid$

【马头】 (三腔)

($\begin{smallmatrix} L & L \\ 2 & 2 \end{smallmatrix} \mid \begin{smallmatrix} L & L & L & L \\ 2 & 2 & 2 & 2 \end{smallmatrix}$)

$1 \ \underline{1 \ 1} \cdot \mid \underline{2 \ 3 \ 2 \ 3} \ \underline{6 \ 1} \mid \underline{2 \ 3} \ 2 \mid 2 \ - \mid \underline{3 \cdot \ 5} \ \underline{5 \ 3 \ 2} \mid$
来 至

$\underline{1 \ 2 \ 1 \ 2} \ \underline{3 \ 5} \mid \underline{2 \ 3 \ 2} \ \underline{1 \cdot \ 2} \mid \underline{7 \ 6} \ \underline{5 \ 5} \mid \underline{6 \ 0} \ \underline{6 \ 1} \mid \underline{2 \ 2 \ 6} \ 1 \mid 1 \ \underline{1 \ 2} \mid$
(哎) 在 (哎)

$\overset{\sim}{3} \ - \mid \underline{5 \ 6} \ \underline{5 \ 3} \mid \underline{2 \ 3 \ 2 \ 3} \ 1 \mid \underline{2 \ 2 \ 3} \ 2 \mid (\underline{2 \ 1 \ 2} \ \underline{3 \ 5} \mid$

$\underline{2 \ 3 \ 2 \ 1} \ \underline{7 \ 1} \mid \underline{2 \ 2 \ 2} \ \underline{1 \ 3} \mid \underline{2 \ 3 \ 2 \ 1} \ 2 \mid 3 \ - \mid \underline{1 \ 2} \ \underline{6 \ 5 \ 6} \mid$
军

$\underline{1 \cdot \ 2} \mid \underline{3 \ 2 \ 3} \ \underline{5 \cdot \ 3} \mid \underline{2 \ 0 \ 3} \ \underline{1 \ 0} \mid 2 \ \underline{2 \ 1} \mid \underline{2 \ 3} \ 2 \mid (\underline{2 \ 1 \ 2} \ \underline{3 \ 5} \mid$
阵

$\underline{2 \ 3 \ 2 \ 1} \ \underline{1 \ 1} \mid \underline{2 \ 2} \ \underline{1 \ 2 \ 3} \mid \underline{2 \ 3 \ 2 \ 1} \ 2 \mid \overset{5}{5} \ \underline{6 \ 1 \ 6 \ 5} \mid \underline{3 \ 5} \ \underline{2 \ 3 \ 4} \mid$
以

$3 \ - \mid 5 \ \underline{1 \cdot \ 2} \mid \#4 \ 3 \mid \underline{1 \ 1} \ \underline{6} \mid \overset{5}{\#4} \ 3 \mid 5 \ \underline{1 \ 6} \mid$
上, 渭 水 一 仗 败 转 回 城。 内 无

$\sharp 4$ 3 | $\underline{5}$ $\overset{\frown}{1}$ $\underline{2}$ | $\sharp 4$ 3 | $\underline{2}$ $\underline{7}$ $\underline{2}$ $\underline{7}$ | $\underline{2}$ $\underline{7}$ 2 | $\underline{2}$ 3 $\underline{2}$ 3 |
粮 草， 外 无 救 兵。 无 计 奈 何 退 守 在 宁 武 关 前，

5 $\underline{5}$ $\underline{6}$ | $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ | $\underline{2}$ $\underline{3}$ 1 | $\underline{2}$ 1 $\underline{2}$ $\overset{3}{2}$ | 1 - | ($\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$) |
不

$\underline{1}$ $\underline{1}$ 1 | $\underline{1}$ $\underline{1}$ 2 | $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{7}$ | 1 1) | 2 $\underline{2}$ $\underline{6}$ | $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ |
出

$\underline{2}$ 3 2 | 0 3 $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ | 3 0 5 | $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ 7 | ($\underline{6}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ |

$\underline{3}$ $\underline{35}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ | $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ | $\underline{5}$ $\underline{5}$ 5) | 5 $\underline{1}$ $\underline{2}$ | $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\overset{\sharp 4}{5}$ 5 | $\sharp 4$ 3 2 |
征，

$\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ | 1 $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{6}$ | 1 - | $\overset{2}{3}$ 0 | $\overset{2}{3}$ 0 | $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{6}$ |
胆 战 心

($\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ | $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ | $\underline{6}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$ $\underline{65}$ |
1 $\underline{6}$ $\underline{3}$. | 2 $\underline{2}$ $\underline{7}$ | $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ | 5 - | 0 0 | 0 0 |
惊。

【太平年】 中速稍快

$\sharp 4$ 5 $\underline{5}$ $\underline{1}$ | $\underline{5}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\sharp 4$ | 5 5) | 3 $\dot{1}$ | $\overset{5}{3}$ $\overset{3}{5}$ | $\overset{5}{4}$ 3 |
李 闯 王 心 不

($\underline{2}$ $\underline{21}$ $\underline{2}$ $\underline{5}$)
2 $\overset{3}{3}$ $\overset{3}{6}$ | 0 3 5 | $\overset{\frown}{3}$ $\underline{2}$ 1 | 2 - | 0 $\overset{5}{4}$ 3 | $\overset{4}{5}$ $\overset{5}{5}$ |
宁，请 过 李 岩 议 军 情。 快 快 操 练

$\overset{3}{5}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ | $\overset{\frown}{1}$ $\underline{2}$ | $\overset{6}{1}$. 1 | $\overset{1}{5}$ - | 0 $\overset{2}{2}$ $\overset{2}{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ |
人 和 马 (太 平 年)， 除 暴 安 良

($\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$) ($\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ | $\underline{6}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ | $\underline{5}$ $\underline{1}$ $\underline{65}$ $\sharp 4$ |
 $\overset{\wedge}{1}$ $\underline{1}$ $\overset{\wedge}{3}$ | 2 - | $\overset{6}{1}$ $\overset{\frown}{1}$ $\underline{5}$ | $\overset{5}{5}$ - | 0 0 | 0 0 |
誓 灭 大 明 (年 太 平)。

5 5 5) | 6 2 3 | 1 1 | 4 2 | 2 5 5 | 5 3 5 |
有 李 岩 不 消 停，操 练 人 马

3 2 1 | 2 - | 0 1 1 | 3 5 | 5 3 2 | 1 2 |
数 万 兵。 大 军 帐 里 来 交 令

(5 6 5 5 | 1 1 2 1 5 | 1 2 1 0)
6 1 | 5 - | 0 0 | 0 0 3 | 1 2 | 3 5 | 2 6 |
(太 平 年)， 请 大 王 亲 用

(5 6 5 5 | 7 1 1 2 1 | 5 1 6 5 #4 | 5 5)
1 - | 1 #4 | 5 - | 0 0 | 0 0 | 0 0 |
兵 (年 太 平)。

【马头】(四腔) 慢速渐快 ♩ = 65 → 96

1 1 1 5 | 1 1 1 5 | 1 0 | 2 2 3 | 5 1 | 1 5 |
那 闻

2 1 2 3 2 | 1 2 1 7 | 1 0 | 3 5 3 3 2 | 3 5 3 5 3 2 |
咬

1 2 3 5 | 2 3 1 1 2 | 7 7 6 5 5 6 | 7 5 6 | 1 6 3 | 2 2 7 |
王

(5 5 5 | 5 5 6 1 1 | 1 1 6 6 5 | #4 5 6 1 |
6 6 7 6 | 5 - | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

5 1 6 5 #4 | 5 5 5 5) | 7 7 6 | 5 7 6 | 0 1 | 1 1 2 |
立 时

3 5 | 3 5 3 2 | 7 7 6 | 5 6 5 5 | 6 (6 5) | 7 2 7 6 |
传 (哼)

5̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 6̣ 6̣ | 1̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 5̣ | 3̣ 2̣ 2̣ | 7̣ 7̣ 6̣ |
了 大

5̣. (6̣ 5̣ 5̣) | 6̣' (6̣ 5̣) | 7̣. 2̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 7̣ 6̣ | 0 1̣ | 1̣ 1̣ 2̣ |
令, 路

3̣ 2̣ 5̣ | 5̣ 6̣ 3̣ 2̣ | 7̣ 7̣ 6̣ | 5̣. (6̣ 5̣ 5̣) | 6̣ 1̣ (0. 5̣) | 7̣. 2̣ 7̣ 6̣ |
(咿) 上 秋

5̣ 7̣ 6̣ | 0 1̣ | 1̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 2̣ 5̣ | 5̣ 6̣ 3̣ 2̣ | 7̣. 2̣ 7̣ 6̣ |
毫 无

5̣. 6̣ 5̣ 5̣ | 6̣ 0 | 2̣ 2̣ 1̣ | 2̣ 2̣ 3̣ | 5̣. 6̣ 5̣ 6̣ | 1̣ 0 |
犯, 违 军 令

1̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 5̣ | 2̣ 1̣ | 2̣ 1̣ 2̣ 2̣ | 1̣ - | (1̣ 1̣ 2̣ |
问

1̣ 1̣ 1̣ | 1̣ 1̣ 2̣ | 1̣ 1̣ 2̣ 1̣ 7̣ | 1̣ 1̣) | 1̣ 3̣ 5̣ | 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ |
斩

5̣ 1̣ | 6̣ 5̣. 6̣ | 4̣ 4̣ 3̣ | 2̣ - | 5̣ 5̣ #4̣ | 5̣ 5̣ |
刑 (嗯)

0 1̣ | 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 6̣ 5̣ 4̣ | 4̣ 4̣ 5̣ | 6̣ 6̣ 6̣ 5̣ | 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ |
(嗯)

5̣ 1̣ | 5̣. 6̣ 5̣ 3̣ | 2̣. 2̣ 2̣ 3̣ | 5̣ #4̣ 5̣ | 0 1̣ | 1̣ 1̣ 5̣ |
(嗯)。

$\dot{1}^{\#4}$ $\underline{3 \ 3}$ | $\underline{2 \ 2}$ $\underline{3 \ 2}$ | ! - | ($\underline{1 \ 1 \ 1 \ 1}$ $\underline{5 \ 5 \ 5 \ 6}$ | $\underline{1 \ 1 \ 2}$ $\underline{3 \ 5}$ |

【北梆】 中速

$\underline{2 \ 3 \ 2 \ 1}$ $\underline{1 \ 1 \ 5 \ 6}$ | $\underline{1 \cdot \ 2}$ $\underline{1 \ 7}$ | 1 1) | $\frac{1}{4}$ $\underline{5 \ 6}$ | $\underline{6}$ | $\underline{6}$ | $\underline{6}$ |

李 岩

($\underline{5 \ 5}$ | $\underline{5 \ i}$ | $\underline{6 \ 5 \ 5 \ 3}$ | $\underline{5 \ i}$ |

$\underline{6 \ i}$ | $\underline{5}$ | $\underline{6}$ | $\underline{5 \cdot \ #4}$ | $\underline{5}$ | $\underline{5}$ | 0 | 0 |

将 军

$\underline{6 \ 5 \ 5 \ 3}$ | $\underline{5 \ 5 \ 5 \ 3}$ | $\underline{5 \ 5 \ 5 \ 3}$ | $\underline{5 \ 0 \ 3}$ | $\underline{5 \ 0 \ 3}$ | $\underline{5 \ 0 \ 3}$ | $\underline{5 \ 5}$ | $\underline{0 \ 5}$) | $\underline{6}$ |

此

($\underline{4 \ 4}$ | $\underline{0 \ 6}$ |

$\underline{6}$ | $\underline{6 \ i}$ | \underline{i} | \underline{i} | $\underline{5 \ 4}$ | $\underline{4}$ | $\underline{2 \ 1}$ | $\underline{4}$ | $\underline{4}$ | 0 |

去 点 兵，

$\underline{5 \ 4 \ 4 \ 2}$ | $\underline{4 \ 6}$ | $\underline{5 \ 4 \ 4 \ 2}$ | $\underline{4 \ 4 \ 4 \ 2}$ | $\underline{4 \ 4 \ 4 \ 2}$ | $\underline{4 \ 2 \ 2}$ | $\underline{4 \ 0 \ 2}$ | $\underline{4 \ 0 \ 2}$ |

$\underline{4 \ 4}$ | $\underline{0 \ 4}$) | $\underline{0 \ 6}$ | $\underline{6}$ | $\underline{6}$ | $\underline{6}$ | \underline{i} | $\underline{5}$ | $\underline{6}$ | $\underline{5 \cdot \ #4}$ |

不 分 (哪) 昼 夜

$\underline{5}$ | $\underline{\#4 \ 5}$ | ($\underline{5 \ i}$ | $\underline{5 \ 5 \ 5 \ 3}$ | $\underline{5 \ i}$ | $\underline{6 \ 5 \ 5 \ 3}$ | $\underline{5 \ 5 \ 5 \ 3}$ | $\underline{5 \ 5 \ 5 \ 3}$ |

$\underline{5 \ 0 \ 3}$ | $\underline{5 \ 0 \ 3}$ | $\underline{5 \ 0 \ 3}$ | $\underline{5 \ 5}$ | $\underline{0 \ 5}$) | $\underline{6}$ | $\underline{6}$ | \underline{i} | \underline{i} | \underline{i} |

往 前

$\underline{0 \ 6}$ | $\underline{6 \ 5}$ | $\underline{4}$ | $\underline{2 \ 1}$ | $\underline{4}$ | $\underline{4}$ | $\underline{3 \cdot \ 6}$ | $\underline{6 \ i}$ | $\underline{5}$ | $\underline{5}$ |

(前)

行。

宁

武

关

前

$(\underline{1.2} | \underline{1.2} | \underline{1.2} |$
 $\underline{1.2} | \underline{3}^{\underline{2}} \underline{3} | \overset{8}{2} | 2 | 1 | 4 | 2 | \underline{1.7} | \overset{1}{1} | \overset{1}{1} | 1 |$
 扎 (扎) 下 营。

$\underline{1.2} | \underline{1.2} | \underline{1.2} | \underline{1}^{\underline{1}} | \underline{1} \underline{1} \underline{3} | \underline{21} \underline{7} | 1 | \overset{2}{1}) | 6^{\underline{1}} |$
 把

$(\underline{55} | \underline{5i} |$
 $6^{\underline{1}} \underline{6} | \overset{7}{6} \overset{7}{6} | 6 | \overset{7}{6} | \overset{7}{i} | \overset{8}{5} | \overset{5}{6} | \underline{5.4} | \underline{5} | \underline{5} |$
 关 的 军 卒

$\underline{6553} | \underline{5i} | \underline{6553} | \underline{5553} | \underline{5553} | \underline{503} | \underline{503} | \underline{503} |$
 $\underline{55}) | \underline{06} | \underline{66} | \underline{6i} | \underline{i} | \underline{i} | \underline{06} | 6 | 4 | \underline{21} |$
 他 急 忙 通 禀。

$\underline{4} | \underline{4} | (\underline{065} | \underline{5442} | \underline{45} | \underline{4442} | \underline{4442} | \underline{4442} |$
 $\underline{402} | \underline{402} | \underline{402} | \underline{44}) | \underline{056} | \overset{5}{6} \overset{5}{6} | 6 | 6 | \overset{5}{06} | 6 |$
 周 遇 吉 闻

$\overset{8}{5} | \overset{5}{6} | \underline{5654} | 5 | (\underline{5i} | \underline{6553} | \underline{5i} | \underline{6553} | \underline{5553} |$
 听，

$\underline{5553} | \underline{503} | \underline{503} | \underline{55}) | \underline{03} | \underline{35} | \overset{8}{6} | (\underline{06}) |$
 怒 气

$\underline{05} | \overset{\sim}{5} | 4 | \underline{21} | 4 | 4 | \underline{46} | \underline{56} | 5 | 5 |$
 冲 冲， 要 与 李

$(\underline{1.2} |$
 $3 | \underline{1.2} | 3 | \overset{2}{3} | 2 | 1 | 4 | \underline{21} | \underline{77} | 1 |$
 军 打 打 输 赢。

1. 2 | 1. 2 | 1. 2 | 1. 2 | 1. 2 | 1 1 | 1 1 3 | 2 1 7 | 1 | 1) |

【马头】 (五腔) 中速

$\frac{2}{4}$ 2 3 2 3 6 1 6 1 | 2 - | 3 2 3 5 . 3 2 | 1 2 1 2 3 5 | 2 3 2 1. 2 |

周 遇 吉 效 忠

7 6 5 | 6 1 2 2 3 5 6 | 1 2 3 5 6 | 1. (1 1) | 1 1 2 |

(哎)

3 2 3 5 3 | 2 3 1 | 2 2 7 | 6 5 6 7 6 | 5 #4 5 |

明 廷,

(5 5 5 6 1 1 | 0 1 6 1 6 5 | #4 5 6 1 | 5 1 6 5 #4 | 5 5) |

2 3 1 2 | #4 3 | 3. 5 2 3 | 5 (1 1 | 5 3 3) |

率 领 残 兵 拼 命 地 冲

2 3 2 1 2 2 | 1. 2 1 7 | 1 0 | 2 3 2 3 2 3 | 5 (6 1 |

(哎) (哎)

5 6 5 6 | 1. 2 1 2) | 5 5 3 | 2 3 2 | 0 3 5 | 2 3 1 |

锋,

7. 5 | 6 (6 5) | 0 1 1 2 | 5 3 5 | 5 6 3 | 2 1 2 |

阵 前 决 雌 雄。

1 - | (1 1 2 | 1 1 1 1 | 1 1 2 | 1 1 1 2 1 1 | 1 1) |

【二黄平】

1 1 6 5 | 3 3 5 2 | (3 5 3 2 1 6 | 2 2 1 6 1 5 1 | 2) 3 5 2 |

周 遇 吉 阵

0 ²3 6 | 1. 2 7 6 5 6 | 5 6 1 | 3 ²3 2 | (2 3 2 3 6 1 3 2 |
前 打 交 锋，

2 3 3 2 | 3) 3 5 3 2 | 1. 2 3 5 | 2 3 5 3 2 1 | 7. 6 5 7 6 5 |
李 岩 便 击

1. 2 7 6 5 6 | 5 3 | 6 1. | 5 5 i | 5 3 2 |
刀 落 地， 拿 住 了

(3 i 3 2 1 | 2 3 2 1 6 1 3 1 | 2) 2 | 2 5 5 6 5 | 1. 2 (7 6 5 6 |
周 遇 吉 把

5) 1 | 2 2 6 3 2 | 1. 2 3 5 | 2 5 3 2 1 | 7 7 6 5 7 6 5 |
头 斩。 闯 王 快 盼 咐

1 1 2 7 6 5 6 | 5 3 | 6 1 2 1 6 | 1 - | 2 7 6 | 2 - |
传 令， 又 进 兵。 【马头】 (六腔) 真 乃 是

2 2 1 | 3. 5 3 5. 3 2 | 1. 2 3 5 | 2 1 | 7. 6 5 5 | 6 0 6 1 |
领 军 (哎)

2. 6 1 | 1 1 2 | 3 3 5 | 3 i 5 5 | 2 3 1 6 | 2 3 2 |
校

(2 1 2 3 5 | 2 3 2 1 7 1 | 2. 2 1 3 | 2 3 2 1 2) | 3 3 5 | 2 3 6 5 6 |
所

1 1 2 | 3 5 3 | 2 3 2 1 6 | 0 2 2 1 | 2 3 2 | 2 (3 5 |
到

2 3 2 1 1 1 | 2 2 1 3 | 2 3 2 1 2) | 5. 3 1̇ 6 5 | 3 5 6 5 |

无

3 (3 3 3 2) | 6. 1 6. 1 | #4 3 | 5 1. 2 | 3 #4 3 2 | 3. 5 6 1 |

敌， 胜 利 生 俘 宣 府 居 庸。 所 向

#4 3 | 2 #1 2 3 | 5. 6 | 3 2 3 5 | 2 2 3 1 | 2 1 2 |

披 靡， 势 如 破 竹 一

1 - | (7. 1 2 | 1 1 1 | 7. 1 2 | 1 1 2 1 7 | 1 1) |

2 - | 3. 2 3 5 | 2 3 2 | 0 3 1 2 1 2 | 3 0 5 | 3 5 3 2 7 |

样

(6 1̇ 6 1̇ 6 5 | 3. 5 6 1̇ | 5 6 6 5 #4 | 5 5 5) | 1. 2 | 3 2 3 5 5 |

同，

#4 3. 2 | 1 2 5 6 5 | 1 2 5 6 | 1 - | 3 - | 3 3 5 3 |

直 抵

2 2 6 | 1 6 3 | 2. 1 | 6 5 6 7 6 | 5 - | (5 5 6 1 1 |

北 京 城。

0 1 6 1̇ 6 5 | #4 5 6 1 | 5 1 6 5 #4 | 5 5 5 | 5 5) |

【莲花落】

$\frac{1}{4}$ 6 1̇ | 1̇ 3 | 3 1̇ | 1̇ 3 5 | 6 6 | 6 1̇ 6 | 3 1̇ 6 5 | 5 |

崇 祯 明 思 宗， 煤 山 以 上 赴 幽 冥。

1̇ 6 | 6 3 | 3 6 | 6 1̇ | #4 | 3 | 2. 3 | 5 | 5. 5 | 5 5 |

闯 王 挥 军 把 城 进 (三 朵 花 儿

5. 6 | 3 2 | 1. 1 | 1 1 | 1 2 | 3 | 2 3 2 1 | 2 |

开 哪 当 一 朵 梅 花 来)，

$\dot{2} \dot{3} \mid \dot{7} \dot{1} \mid \dot{1} \mid \overset{3}{5} 3 \mid 5 \cdot 6 \mid \overset{1}{2} \overset{1}{2} \mid 3 \mid \overset{1}{1} \overset{1}{6} \mid 5 \mid$
 明 军 弃 甲 又 折 兵 (呬 吗 咳

$\dot{1} \cdot \dot{1} \mid 3 5 \mid 5 3 \mid 3 \cdot 2 \mid 2 1 \mid \dot{1} 6 \mid \overset{1}{5} \cdot \overset{1}{6} \mid 5 \mid 3 \dot{1} \mid \dot{1} \dot{1} \mid$
 咳 咳 老 莲 花 花 开 金 钱 梅 花 落)。 刘 宗 敏

$\dot{1} 3 \mid \overset{\sim}{6} \mid \dot{7} \cdot \dot{7} \mid 6 5 \mid 6 5 \mid 5 3 \mid \dot{1} \mid \dot{3} \mid 0 \dot{1} \mid 5 6 \mid$
 牛 金 星 贪 污 腐 化 乱 胡 行, 李 岩 一 再 地

$\#4 \mid 3 \overset{3}{3} \mid \overset{1}{2} \cdot \overset{1}{3} \mid 5 \mid 5 \cdot 5 \mid 5 5 \mid 5 \cdot 6 \mid 3 2 \mid \dot{1} \dot{1} \mid \dot{1} \dot{1} \mid$
 来 纠 正 (三 朵 花 儿 开 一 朵 子

$\dot{1} \dot{2} \mid 3 \mid \dot{2} \cdot \dot{1} \mid 2 \mid 3 \mid \dot{1} \mid \dot{1} 5 \mid 5 \cdot \dot{1} 6 \mid 3 \cdot 5 \mid 6 \cdot \dot{1} \mid$
 梅 花 来), 内 外 不 和 起 内

$3 \mid \dot{1} 6 \mid 5 \mid 5 \cdot 3 \mid 3 5 \mid 5 3 \mid \dot{2} 3 \dot{2} 1 \mid \dot{1} \dot{1} \mid \dot{1} 6 \mid$
 江 (呬 吗 咳 咳 咳 老 莲 花 花 开 金 钱 梅 花

【马头】(七腔) 慢速

$\overset{1}{5} \cdot \overset{1}{6} \mid \overset{1}{5} (\dot{2} \mid \dot{5}) \mid \frac{2}{4} 1 \mid \dot{1} 5 \mid \dot{1} \overset{1}{1} \overset{1}{1} 5 \mid 1 0 \mid 2 \mid 2 3 \mid$
 落)。 那 闯

$5 5 \mid \dot{1} \mid \dot{1} 5 5 3 \mid \dot{2} \dot{1} \dot{2} 3 5 3 2 \mid \dot{1} \cdot \dot{2} \mid \dot{1} \dot{7} \mid 1 0 \mid$
 (呬)

$3 \cdot 5 \mid 3 5 3 2 \mid 3 5 \mid 3 5 3 2 \mid \dot{1} \cdot \dot{2} \mid 3 5 \mid 2 3 \mid \dot{1} \cdot \dot{2} \mid \dot{7} \dot{2} \dot{7} \dot{6} \mid 5 \dot{6} \mid$
 (嗯)

$\dot{7} \dot{5} \mid 6 \mid \overset{1}{1} \mid \dot{6} 3 \mid 2 \mid \dot{2} \dot{7} \mid \dot{6} \dot{6} \mid \dot{7} \dot{6} \mid 5 - \mid (\dot{5} \dot{5} \dot{6} \mid \dot{1} \dot{1} \mid$
 王

5 1 6 1 6 5 | #4 5 6 1 | 5 1 6 5 #4 | 5 5) | 7 7 6 | 5 7 6 |
驾

0 6 | 1 1 2 | 3 5 | 3 3 2 2 | 7 7 6 | 5 6 5 5 |
坐 龙

6 0 | 7 7 6 | 5 7 6 5 | 6 0 6 1 | 1 1 2 | 3 2 3 5 5 |
廷, 骄 傲

5 6 3 2 | 2 7 7 6 | 5 6 5 5 | 6 0 | 7 2 7 6 | 5 7 6 |
自 满 腐

0 6 1 | 1 1 2 | 3 2 3 5 | 5 6 3 2 | 2 7 7 6 | 5 6 5 5 |
化 昏

6 (0 6) | 5 1 6 | 5 7 6 5 | 6 6 | 1 1 2 | 3 5 |
庸。 听 信 谤

3 3 2 2 | 7 7 7 6 | 5 6 5 5 | 6 1 6 5 | 2 7 7 6 | 5 7 6 |
言, 屈

0 1 | 1 1 2 | 3 2 5 | 5 6 3 2 | 2 7 7 5 | 5 6 5 5 |
斩 李

6 6 0 | 7 2 7 6 | 5 7 6 5 | 6 1 | 1 1 2 | 3 5 |
岩 弟 兄。

3 3 2 2 | 7 7 7 6 | 5 6 5 5 | 6 0 | 1 1 6 4 | 3 (3 2) |
因 此 上

0 6 3 | 6 1 | #4 3 | 3. 5 6 1 | #4 3 | 5 6 1 | #4 3 |
部 下 叛 变, 脱 离 百 姓。 吴 贼 三 桂

3 6 | #4 3 | 2 2 3 2 2 | 2 3 2 2 7 | 2 6 2 6 |
搬 来 清 兵, 闯 王 无 奈 南 奔 寿 终。 大 好 河 山

2 2 3 | 5. 6 5 6 | 1 0 | 1 1 2 | 3 5 | 2 1 |
归 (哎)

(1 1 1 | 1 1 2 | 1 1 1 | 1 1 2 | 1 1 2 1 1 |
2 1 2 2 | 1 - | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

1 1) | 6 1 3 5 | 6 5 6 1 | 5 1 | 6 5 | 5 4 3 |
满 清,

2 2 1 | 5. 3 | 5 #4 5 | (5) i | i. 2 6 5 | 6 5 #4 |
(嗯) (嗯)

渐慢

#4 4 5 | 6. 5 | i. 2 i 6 | 5 3 i | 5. 6 5 6 3 |

(5 5 | 5)
2 0 3 | 5 2 3 5 | 0 i | i - | 3 3 3 |
遗 恨 无 穷。

(1 1 1 1 | 3 2 5 | 1 1 3 1 3 2 | 1 0)
2 1 2 3 2 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 ||

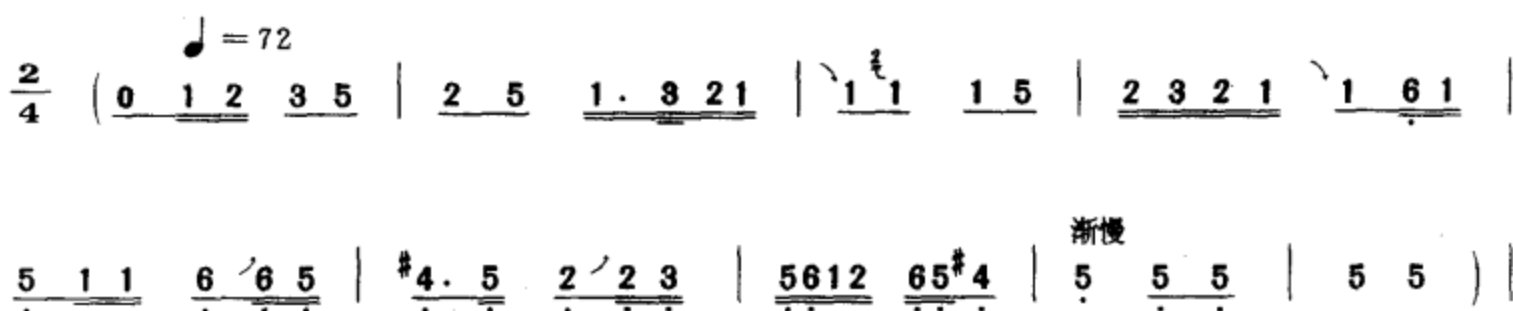
据 1960 年中国音乐研究所录音记谱。

芸 楼 会

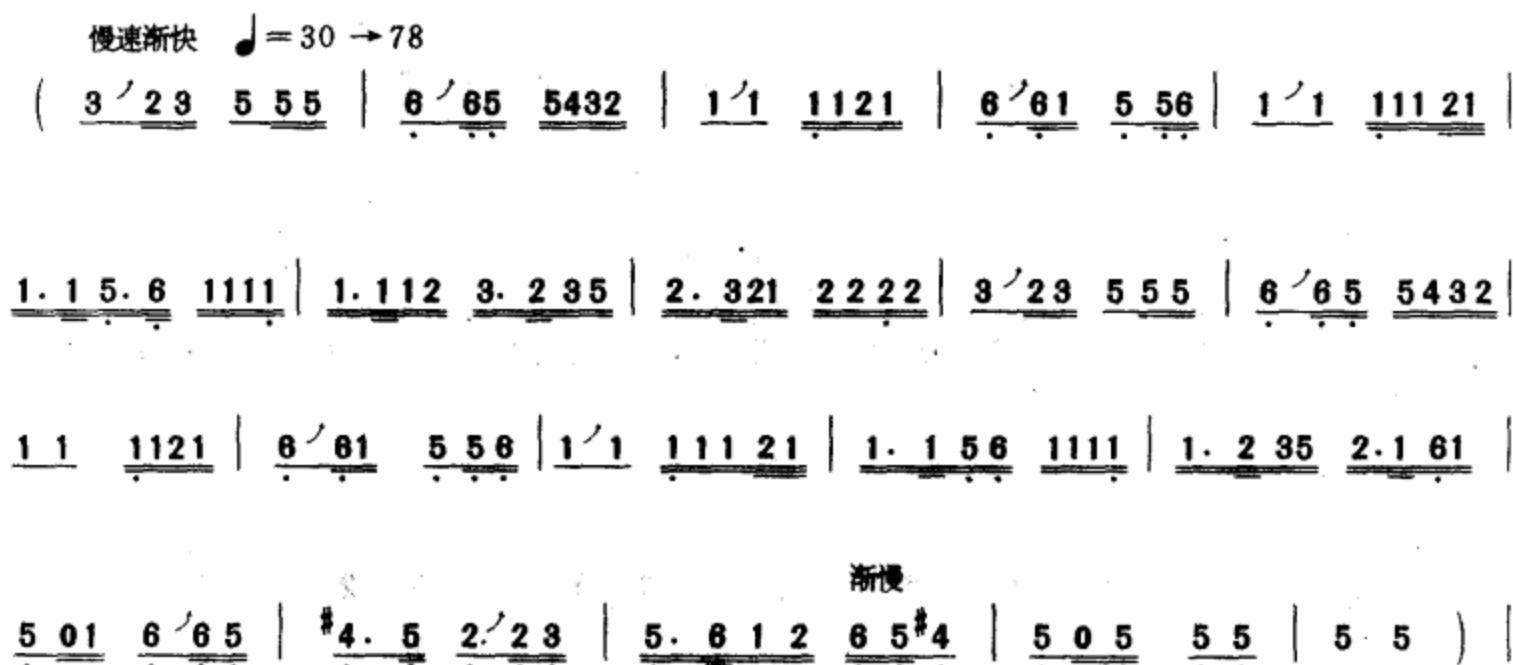
1 = G

(满江红套曲)

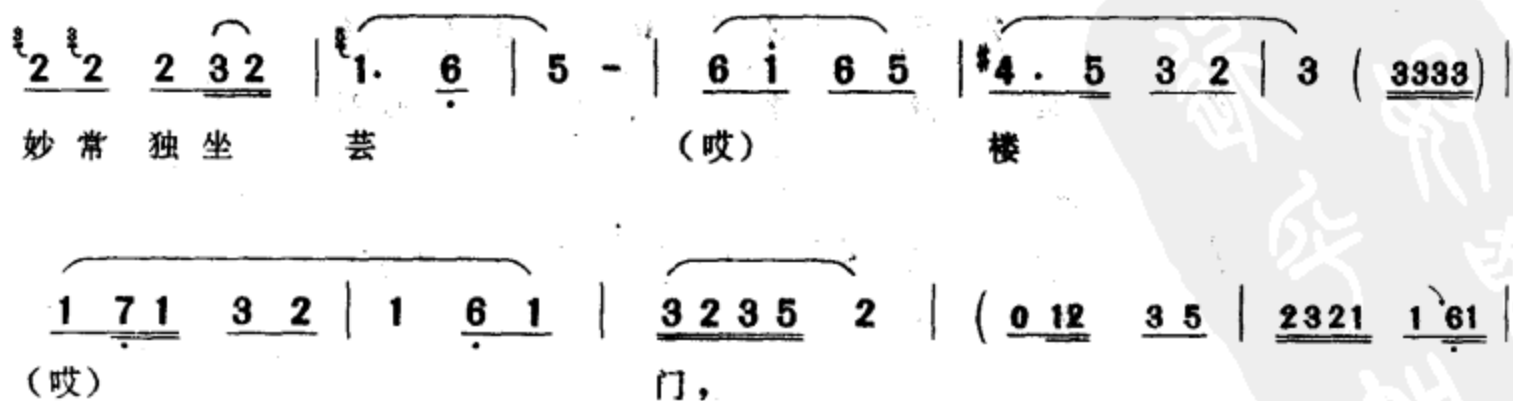
杨昆一演唱
周俊全记谱



(白) 坐卧千声佛，晨昏一炉香。奴乃陈妙常，只因金兵作乱举家被害，二老爹娘丧命，只撇下奴孤孤单单，无依无靠。无奈投奔女贞观中出家，带发修行。是俺进得庵来，师父待我情深意重。可喜她的侄儿名唤潘必正，也在庵中攻读。我观此人，青春年少，学富五车。有心与他作合，怎奈是耳目甚众。这才是：不如意事者有八九，可依人焉无二三。思想起来，哎，好不寂寞人也！



【满江红头】



$\underline{2} \underline{12} \underline{3} \underline{5} \mid \underline{1321} \underline{2} \mid \overset{1}{2} \overset{2}{2} \overset{2}{2} \overset{2}{2} \mid \overset{3}{1} \underline{6} \mid 5 - \mid \underline{6} \overset{1}{i} \underline{6} \underline{5} \mid$
 背 地 无 人 自 (哎)

$\overset{\#}{4} \underline{.5} \underline{3} \underline{2} \mid 3 (\underline{3} \underline{3}) \mid \underline{2} \underline{12} \underline{3} \underline{2} \mid 1 \underline{6} \underline{1} \mid \underline{3235} \underline{2} \mid (\underline{0} \underline{12} \underline{3} \underline{5} \mid$
 呻 (哎) 吟。

$\underline{1321} \underline{1} \underline{61} \mid \underline{2} \underline{12} \underline{3} \underline{5} \mid \underline{1321} \underline{2} \mid 2 \underline{2} \underline{2} \mid 0 \underline{5} \mid \underline{4} \underline{.5} \underline{3} \underline{2} \mid$
 (哎)

$(\underline{11} \underline{1})$
 $\overset{1}{1} \underline{.0} \mid \overset{1}{i} \underline{5} \mid \underline{0} \underline{5} \underline{2} \underline{1} \mid \underline{5} \underline{1} \underline{.6} \underline{5} \mid \underline{6} \underline{.} (\underline{7} \underline{65} \underline{65} \underline{6}) \mid$
 最 可 叹

$\underline{2} \overset{2}{2} \underline{2} \overset{2}{2} \mid 1 \underline{11} \underline{5} \mid \underline{2} \underline{.1} \underline{6} \underline{1} \mid \overset{2}{5} (\underline{16} \underline{5}) \mid \underline{5} \underline{.6} \underline{1} \mid$
 二 老 爹 娘 把 命 尽, (嗯)

$\underline{2} \underline{5} \underline{2} \underline{1} \mid \underline{6} \underline{.5} \underline{5} \mid \overset{2}{3} \underline{0} \underline{1} \mid 2 - \mid (\underline{0} \underline{61} \underline{7} \underline{1} \mid \underline{2} \underline{5} \underline{11} \underline{65} \mid$
 剩 下 小 奴 在 空 门。

$\underline{3} \underline{5} \underline{61} \underline{3} \mid \underline{2} \underline{23} \underline{12} \underline{3} \mid \underline{21} \underline{2} \mid \overset{1}{i} \underline{5} \underline{5} \mid \underline{3} \underline{5} \underline{2} \underline{1} \mid 1 \underline{.5} \mid$
 思 想 起

$(\underline{61} \underline{65}) \mid$
 $\overset{1}{1} \underline{0} \mid \underline{5} \underline{1} \underline{2} \mid \underline{3} \underline{2} \underline{5} \underline{3} \mid \underline{2} \underline{2} \underline{0} \underline{5} \mid \underline{3} \underline{2} \underline{11} \mid \underline{2} \underline{57} \overset{1}{1} \mid$
 奴 的 终 身 事(呀 啊 嗯 哎), 到 何 日

$(\underline{2321} \overset{1}{1}) \mid \underline{2} \underline{2} \underline{2} \underline{23} \mid \underline{1} \underline{23} \underline{7} \underline{6} \mid \underline{5} (\underline{55}) \mid \underline{55} \underline{53} \mid$
 何 日 才 转 莲 花 身 (哪

$\underline{2} \underline{.3} \underline{5} \mid \underline{5} \overset{1}{i} \underline{5} \underline{5} \mid \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{6} \mid 2 - \mid (\underline{0} \underline{12} \underline{3} \underline{5} \mid$
 嗯)? 耽 搁 奴 的 好 青 春。

2 3 2 1 1 7 6 1 | 2 1 2 3 5 | 1 3 2 1 2) | 2. 2 2 | 0 5 |
(哎)

(1 1 1)
0 5 3 2 | 1 0 | 1̇ 5 5 | 0 5 2 1 | 1̇ 6 5 | 6 (7 6 5 6 5 1) |
心 闷 倦

5 1 2 | 3 2 3 5 3 | 2 2 0 5 | 3 2 1 1 | 2. 1 1̇ |
取 过 来 瑶 琴 分^①(哪 啊 嗯 哎) 宫 商,

(2 3 2 1 1̇) | 2 2 2 2 | 1. 5 | 2. 1 6 6 | 5 (5 6 5) |
宫 商 四 调 分 得 真,

5 5 6 1 | 2 5 2 1 | 6. 5 5 | 3 7 6 | 7 (6 7 |
(嗯) 惊 动 一 个 少 年 人。

0 1 1 1 1 | 2 5 1 1 6 5 | 3 5 6 5 3 | 2 2 3 1 2 3 | 2 1 2) ||

(白) 小生潘必正, 乃洛阳大宝麒麟村人氏, 只因金兀朮作乱, 举家被害, 无奈投奔紫云庵, 在书馆攻书。忽听得琴音嘹亮, 不知是何地方? 小生我颇晓琴音, 待我窃听一番:

(1 5 5 5 5 | 1 3 3 3 3 | 1 3 2 3 2 1 2 1 | 1̇ 1 | 1 2 2 2 2 |

【银纽丝】

1 4 3 3 3 | 1 3 2 3 2. 1 2 1 | 1̇ 0) || 5 2 1 | 1̇ 1 2 1̇ 1̇ |
(白) 啧啧, 真乃好宫商也! 按 宫 商 角 徵 羽

5 2 5 2 1 | 1. (2 3 1 2 1 1) | 0 2 5 5 | 5 1̇ 1̇ 3. | 3 2 1 5 2 1 |
思 凡 琴 音, 却 原 是 赴 广 寒 一 点 尘

① 分: 方言, 此作抚琴。

1 (1 1) | i i 5 i | 3 (6 i 6 5 3) | 2 3 2 1 1 2 5 | 1 (1 1) |
心。 好似 芸楼 上， 但 不知 是 何 人？

0 2 5 5 | i i i 3. | 0 5 5 2 5 | 3 2 2 | 1 2 2 6 |
待 小 生 上 芸 楼 细 观 分 明。

1 (止) | 0 2 3 2 | 0 2 3 3 2 1 | 5 1 1 2 | 1 (1 1) | 0 i i 6 |
出 离 书 斋 抖 抖 衣 襟， 手 扶 着

i #4 5 5 | 3 5 3 2 5 2 | 1 (1 1) | 5 5 5 5 2 | 3. 5 |
栏 杆 上 了(那) 芸 楼 门。 潘 安 抬 头 看，

2 1 5 1 | 1 (1 1) | 0 i 2 i i | i 6 i 6 5 | 5 5 3 3 5 |
打 量 女 钗 裙。 原 来 是 陈 姑 姐 在 此 分

(帮) 3 2 2 | 1 1 2 2 6 | 1 - | 0 i i 6 6 | i 6 i #4 3 |
琴， 原 来 是 陈 姑 姐

5 5 2 2 5 | 3 2 2 | 1 2 2 6 | 1 - | (3 2 3 5 |
在 此 分 琴。

6 6 1 3 5 3 2 | 1 2 3 5 2 1 5 6 | 1 1 1 | 5 5) ||

(白) “原是陈姑姐，你真乃好官商也！” “好说，无师之弹，请坐一旁叙话。不知相公驾到，少去远迎，多有得罪。” “岂敢哪，岂敢。小生来得鲁莽，冲撞了姑姐的雅奏，多有得罪。” “岂敢，岂敢，一旁有座，请相公坐上叙话。” “小生我这里告坐，未曾问过，姑姐呀，妙龄多大？拜佛几载？” “小奴今年一十七岁，拜佛么已有三载了。” “可说是姑姐，小生有句闲话，说出你可愿听？” “无妨之事，相公请讲。”

【阳调】 慢速 6 1 6 1 2 1 2 3 | 5. 6 1 2 6 5 #4 | 5. 5 5 5) | 中速 i 2 i 2 i 6 |
潘 必 正

0 i i i | 6 6 5' 5 | (5 i 6i 5) | 0 i 5 i | i 6 5 5 3 |
未 开 言 喜 笑 盈 盈, 尊 一 声 陈 姑 姐

5 2 2 1 7 1 | 5 - | 0 3 3 3 | 2 5 7 1 1 | 5 2 2 5 7 1 |
细 听 心 间。 儒 释 道 各 一 教 人 常 谈 论,

(5 3 2 1 1) 0 2 5 5 | i i i i | 5 5 i | i 3. 2 1 1 | 5 - |
看 起 来 俱 都 是 苦 守 浮 云。

(1 1 0 1 | 1 1 5 6 1 7 1 2 | 3 2 3 5 2 1 6 1 | 5 6 1 2 6 5 #4 | 5. 6 5 5) |

i i i i 6 | 0 2 2 i | i 5 i 5 i | 5 - | 0 i i i 5 |
清 者 天 浊 者 地 日 月 星 辰, 有 春 夏

5 5 5 5 2 | 2 2 1 7 1 | 5 0 | 0 2 3 2 3 1 | 2 1 1 6 |
和 秋 冬 四 时 流 轮。 天 包 地 地 包 天

5 2 1 1 2 5 2 | 1 0 | 0 2 5 5 | i i i 3. | 5 5 3 0 i |
总 是 一 理, 寒 则 暑 暑 则 寒 万 物 发

3. 2 2 1 | 5 - (3 6 1 3 | 2 3 5 6 1 6 1 2 | ' 5 5 3 2 1 6 1 |
生。

5 6 1 2 6 5 #4 | 5 5 5) | 6 6 6 3 | 0 2 2 i | i i 6 i 4 i |
有 三 才 和 两 仪 五 行 四 相,

5 - | 0 i i i 3 | i 3 i | 5 2 1 1 7 1 | 5 (5 5 2 5) | 0 3 3 2 3 |
有 金 木 水 火 土 天 地 乾 坤。 自 盘 古

3 3 5 6 | 5 2 2 1 | (#4 3 2 1 1) | 0 2 5 5 | i i i 3. | 5 3 0 i 3 |
分 天 地 男 婚 女 配, 若 不 明 此 道 理 耽 搁 终

3. 2 2 1 | 5 - | (1 1 1 1 1 | 6 1 5 6 1 1 | 1 2 3 5 2 1 6 1 |
身。

5 6 1 2 6 5 #4 | 5. 5 5 5) | 6 6 7 6 | 0 2 2 i | i 6 6 6 i 4 5 |
曾 遇 见 有 几 个 凡 人 修 道,

(5 i 6 i 5) | 0 6 i 5 5 | 5 5 i 3 | 2 3 2 1 1 7 6 1 | 5 (5 5 2 5) |
吃 甚 斋 念 甚 佛 你 诵 什 么 经 文?

(2 3 1 3 2 1 1)
0 7 1 3 2 1 | 7 1 3 2 1 1 | 3 2 1 5 1 7 | 1 0 | 0 2 5 5 |
此 一 去 上 临 安 (哪) 魁 名 高 中, 戴 凤 冠

i i i 3 | 5 3 i | i 3. 2 1 | 1 5. | (1 1 1 1 | 1 1 5 6 1 1 1 2 |
和 霞 帔 你 诰 命 夫 人。

3 2 3 5 2 1 6 1 | 5 6 1 2 6 5 #4 | 5. 5 5 5) | 5 5 5 5 3 | 0 2 2 2 i |
到 那 时 咱 二 人

i 6 i 5 | (5 i 6 i 5) | 0 i i 6 | 6 6 i 3 | 5 2 2 1 7 1 |
成 了 婚 配, 郎 有 才 女 有 貌 两 意 遂 心。

5 (2 5 2 5) | 0 2 3 3 2 1 | 2 2 1 1 | 2 3 2 1 0 5 | 1 0 3 2 1 2 3 |
潘 必 正 说 完 毕 微 微 冷 笑,

1 - | (0 2 2 1 1 | 0 2 2 1 1 | 0 3 2 1 2 3 | 5 6 1 2 6 5 #4 | 5. 5 5 5) |

$\dot{2} \dot{2} \dot{1} \mid \dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{1} 7 \mid 5 \ 1 \ 5 \mid \dot{1} 3. \ 2 \ 1 \mid 1 \ 5. \mid (3. 7 \ 1' 1 \mid$
只 羞 得 陈 妙 常 面 起 红 云。

【清唱】
 $3. 7 \ 1' 1 \mid 1 \ 1 \ 3 \ 2 \ 1 \ 6 \ 1 \mid 5612 \ 65\sharp 4 \mid \frac{1}{4} 5 \mid 6 \ 6 \mid 6 \ 5 \mid$
妙 常 有 语

$5 \ \dot{1} \mid 6 \ 5 \ 6 \mid 5 \ 3 \mid 2 \mid \dot{1} \ \dot{1} \mid 6 \ 3 \ 2 \mid 1 \ 2 \ 3' \mid 2 \mid (5 \ \dot{1} \mid$
开 言 骂， 只 骂 声 骂 声 无 道 你 个 狂 生！

$5 \ \dot{1} \mid 6535 \mid 2 \ 2 \ 3 \mid 1 \ 2 \ 3 \mid 2 \mid \dot{1} \ \dot{1} \ 6 \mid 6 \ \dot{1} \ 6 \mid \dot{1} \ 6 \ \dot{1} \mid \dot{1} \ 6 \ 6 \ 5 \mid$
二 人 初 次 初 见 面，（那个）

$5 \ 3 \ 5 \mid 2 \mid \dot{1} \ 6 \ \dot{1} \mid \dot{1} \ 6 \ 3 \ 2 \mid 1 \ 2 \ 3 \ 5 \mid 2 \mid (5 \ \dot{1} \mid 6 \ \dot{1} \ 6 \ 5 \mid 3 \ 5 \ 6 \ \dot{1} \mid$
老 师 父， 师 父 侄 儿 看 在 昔 情。

$2323 \mid 12 \ 3 \mid 2 \mid \dot{1} \ 6 \ \dot{1} \mid \dot{1} \ 6 \ 5 \mid 5 \ \dot{1} \mid 5 \ 5 \mid 5 \ 2 \ 1 \mid 1 \mid$
不 分 内 外 同 起 坐（哇）， 谁 知 你、

$1 \ 5 \ 5 \mid 5 \ 5 \mid 5 \ 3 \mid 2 \mid (5 \ \dot{1} \mid 5 \ \dot{1} \mid 6535 \mid 2 \ 2 \mid 12 \ 3 \mid$
谁 知 你 人 面 心 不 仁？

$2 \mid \dot{1} \ \dot{1} \mid \dot{1} \ 5 \mid 5 \ 5 \ 5 \mid 1 \mid 1 \mid 5 \mid 3 \ 2 \mid 5 \ 2 \mid$
我 若 不 念 师 父 情 面， 定 见 定 见 师 父

$1. \ 2 \mid 6 \ 5 \mid 0 \ 1 \mid 6 \ 5 \mid 3 \mid 2 \ 1 \mid 6 \mid \dot{1} \parallel$
把 （啊） 理 来 分。

【老剪剪花】 中速
 $\frac{2}{4} \ 2 \ 2 \mid 6. \ 7 \mid 2 \ (2 \ 2) \mid 2 \ 2 \mid 6 \ 7 \mid 2 \ (2 \ 2) \mid 2 \ 5 \mid 0 \ 2 \ 7 \mid$
潘 必 正 闻 听 心 害

6. 7 | 2 (2 2) | 2 2 | 0 3 2 | 7 2 3. 5 | 2 (23 672) |
怕， 走上 前去 施礼 躬身。

6 6 7 2 2 | 0 5 2 | 2. 3 7 6 | 5 - | 7 2 3 5 | 2 3 2 |
妙常 姐姐 口内 尊， (哎)

6 7 2 2 | 0 5 7 | 2. 3 7 6 | 5 - | 7 7 7 | 6. 3 5 |
妙常 姐姐 口内 尊。 适方才

5 6 1 #4 3 | 2. (7 67 2) | 2 5 | 0 5 3 3 2 | 2 6 7 | 2 (2 2) |
小生 错(哎) 出 唇，

2 2 | 3. 3 3 3 2 | 7 2 3 7 | 2 (672) | 6 7 2 2 | 0 5 2 |
望乞 陈姑 姐姐 莫记在 心。 千万 莫向 姑母

7 7 6 | 5 - | 7 2 3 5 | 2 3 2 | 6 7 2 2 | 0 5 2 |
云， (哎) 千万 莫向 姑母

2 7 6 | 5 - | 7 7 7 | 6 3 5 | 5 7 3 3 | 2 (672) |
云。 潘必正 说罢

2 5 | 0 5 3 3 2 | 2 7 6 7 | 2 (2 2) | 2 2 2 | 5 5 5 3 5 |
下 楼 去， 闪撇下 陈妙常 她

2 7 2 3 2 3 | 7 (672) | 6 5 6 2 2 | 0 5 2 | 7 7 6 | 5 - |
独自 一人。 倒叫 小奴 好 悔心，

7 2 3 5 | 2 3 2 | 6 7 2 2 | 0 5 2 | 7 2 7 6 | 5 - |
(哎) 倒叫 小奴 好 悔心。

(6̣. 7̣ 2 3 | 6̣ 6̣ 7̣ 2 | 7̣ 2 3 2 7̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ #4̣ | 5̣ // 5̣ 5̣) |

(白) 是我方才冲撞了那人几句，羞得那人面红过耳，以致他下楼而去。思想起来，哎，好不后悔人也！

【汉江】 慢速渐快

$\frac{2}{4}$ (6̣ 1̣ 6̣ 1̣ 2 1 2 3 | 5̣ 6̣ 1̣ 2̣ 6̣ 5̣ #4̣ | 5̣. 5̣ | 5̣ 5̣ 5̣) | 5̣ 2̣ 2̣ 1̣ |
妙 常

(1̣ 1̣ 2̣ 1̣ 1̣)
1 - | 0 5̣ 2̣ 2̣ 5̣ | 1̣. 5̣ | 0 5̣ 5̣ | 2̣ 5̣ 2̣ 2̣ 1̣ | 1̣ 1̣ 6̣ 5̣ |
女 坐 芸 楼 自 思 自 叹，

(1̣ 7̣ 6̣ 5̣ 1̣) | 0 2̣ 5̣ 5̣ 5̣ | 5̣. 3̣ | 0 2̣ 5̣ 5̣ 2̣ | 1 - | 0 5̣ 1̣ |
思 想 起 潘 郎 哥 美 貌

0 2̣ 5̣ | 5̣ 1̣. 5̣ 3̣ | 2̣ 2̣ 2̣ | (2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 7̣ 1̣ | 2̣ 5̣ 5̣ 1̣ |
才 郎。

6̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 5̣ 3̣ // | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ 1̣) | 0 1̣ 2̣ 2̣ 2̣ | 1 - |
他 那 里

0 5̣ 2̣ 2̣ 5̣ | 5̣ 1̣ 1̣ 5̣ | 0 5̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 5̣ 2̣ 1̣ | 1̣ 1̣ 6̣ 5̣ | (1̣ 1̣ 6̣ 5̣) |
好 意 儿 情 情 来 往，

0 2̣ 3̣ 3̣ 2̣ | 2̣. 7̣ | 6̣ 7̣ 6̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 5̣ (5̣ 5̣ 2̣ 5̣) | 0 2̣ 5̣ | 0 2̣ 1̣ 1̣ 1̣ |
悔 不 该 用 恶 言 将 他 来

1̣ 3̣ 3̣ | 2̣ - | (0 1̣ 1̣ 1̣ | 2̣ 5̣ 1̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 5̣ 6̣ 5̣ 5̣ 1̣ |
伤。

2̣ 2̣ 3̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 2̣ 1̣ 2̣) | 0 2̣ 2̣ | 1̣. - | 0 1̣ 3̣ 3̣ 2̣ |
好 酒 宴 难 把

1 0 1 | 1. 2 3 5 | 2 3 2 1 | 1 6 5 | (1 7 6 5 1) |
他 请 接 楼 上，

0 2 5 | 5 3. | 0 5 2 2 2 | 1 - | 0 5 1 | 0 2 5 |
千 斤 价 也 难 买 今 日 这 一

3 3 3 | 2 - | (2 3 2 1 7 1 | 2 3 i 6 5 | 3 5 6 i 6 5 3 |
场。

2 6 5 3 | 2 1 2) | 0 2 2 i | i 6 5 | 0 3 2 2 5 7 | 1 0 1 |
左 辘 转 右 反 侧

1 2 3 5 | 2 3 2 1 | 1 (1 3 2 1 | 1 7 6 5 1) | 0 1 2 |
胡 思 乱 想， 我 不

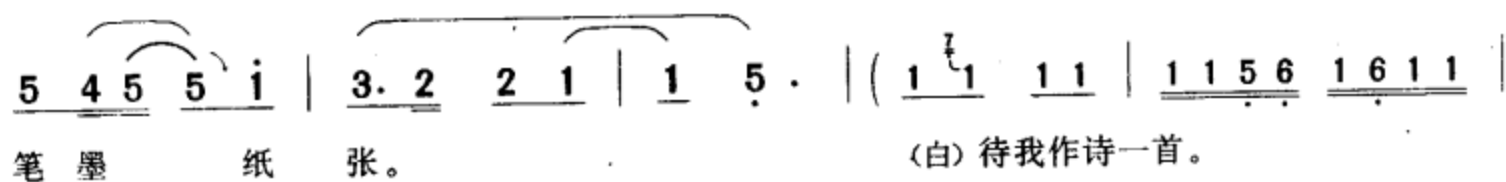
(1. 1 5 1)
3 2 1 | 1 2 5 1 | 1 0 1 | 5 1 1 | 0 2 5 | 5 3 3 3 |
免 作 首 情 诗 (哎) 解 闷 欢 畅。

2 - | (0 2 1 7 1 | 2 1 1 5 5 5 | 4 1 3 3 3 | 2 3 1 3 3 3 |

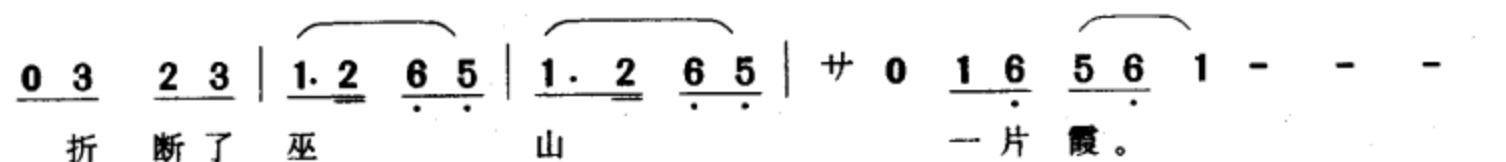
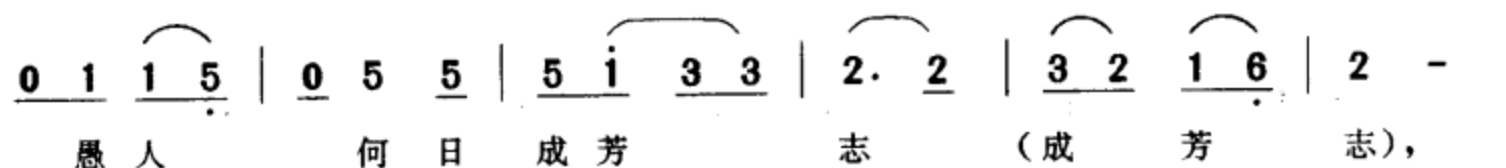
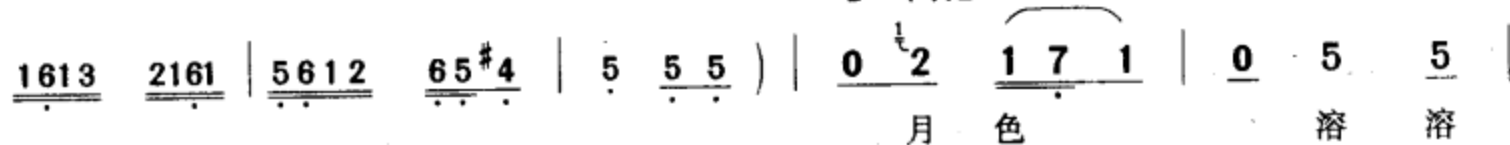
【阳调】 中速稍快 (5 i 6 i 5)
1 3 2 1 7 1 2) | 5 5 5 | 0 2 2 2 i | i i 6 6 i 4 5 | 5 - |
陈 妙 常 下 芸 楼 将 门 关 上，

0 i i 6 i | 5 5 3 i | 5 2 1 1 2 | 5 (5 5 2 5) | 0 3 3 3 7 |
款 金 莲 往 前 走 不 慌 不 忙。 将 身 儿

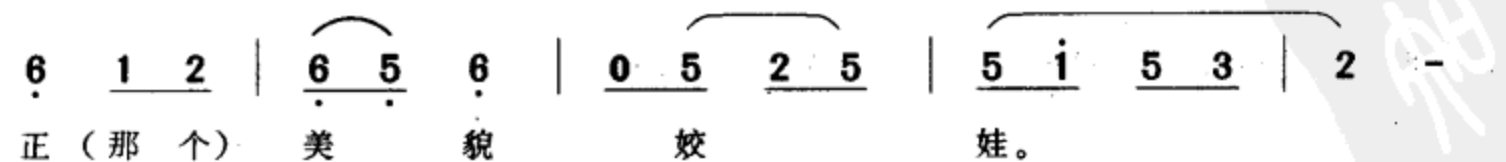
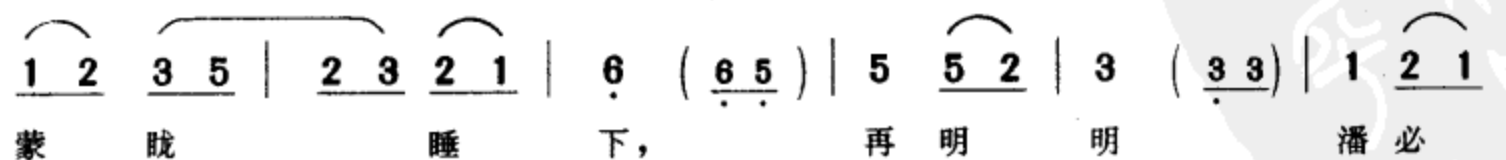
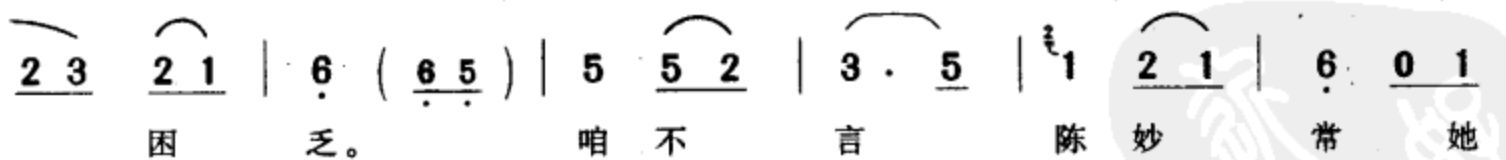
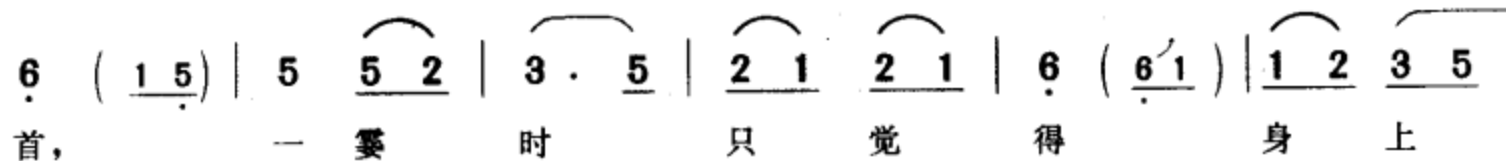
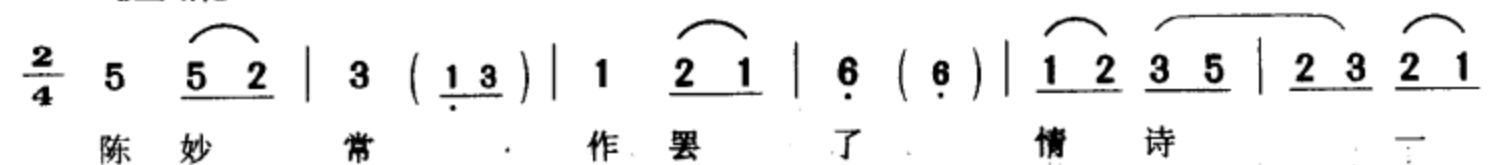
3. 3 1 1 | 5 2 2 5 6 | 1 (3 2 1 1) | 0 2 5 5 | i. i i 3 |
来 至 在 大 佛 殿 上， 用 手 儿 取 过 来



【一串铃】



【上天梯】



(0 12 7 1 | 2 12 3 5 | 2321 1 61 | 2. 2 12 3 | 1321 2) |

サ 2 2. 5 2 1 6 5 2#4 5 - | $\frac{2}{4}$ 6 6 3 | 5 5 6 | 1 6 5 |
潘 必 正 读 诗 书 心 中 焦 躁，

0 5 5 2 | 3 3 3 | (3 4 3 2 | 3 4 3432 | 7. 2 7 6 | 3 4 3. 2 1 2 |

3 3 3) | 7 6 6 3 | 0 2 7 6 | (5 6 5 6 2 3 5)
6 3 5 0 | 3 1 |
我 不 免 出 书 斋 散 步

1 1 5 5 6 | 3 2 2 | (2. 1 7 1 | 2 5 6 1 6 5 | 3 5 6 1 6 5 3 |
道 遥。

(0 6 6 6 3 | 6 1 6 1 6 5 |
2 3 4 3 | 0 2 1 6 1 2) | 0 1 6 5 | 5 2 3 3 2 | 3 5 1 6 |
行 一 步 背 地 里 喜

3 5 6 1 6 5 3) | 6. 1 3 5 | 2 3 2 7 | 6 1 | (0 4 3 2 | 1 1 6 1 3 |
暗 暗 祝 告，

1 3 2 1 7 6 | 1 4 3 2 | 1 1 1) | 6 2 2 | 0 6 1 |
怎 能 够 与 陈

2 0 6 1 | 2 2 | 0 1 3 3 3 | 2 - | (2 3 6 1 6 1 |
姑 (哈哈) 结 为 凤 交？

2 3 2 1 6 4 | 3 4 3 2 6 1 6 1 | 2 3 4 3 | 2 3 2 1 6 1 2) | 0 1 6 5 |
行 一 步

(0 $\dot{1}$ $\underline{1. 2}$ | $\underline{3 3}$ 3)
 5 2 $\underline{3 2 3}$ | $\underline{3 3 5}$ $\underline{1 6}$ | 0 0 | $\underline{1. 2}$ $\underline{3 5}$ | $\underline{2 3}$ $\underline{2 1}$ | $\underline{6 1}$ |
 只 来 在 大 佛 宝 殿，

(0 1 $\underline{5 1}$ | $\underline{1 1}$ $\underline{6 3}$ | $\underline{1 3 2 1}$ $\underline{6 1 5 6}$ | $\underline{1 3}$ $\underline{6 1 2}$ | $\underline{1 1}$ 1)

$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{6 2 3}$ | 0 $\underline{3 5}$ 3 $\dot{1}$ 3 | $\underline{3 5 3}$ ($\underline{2 3 5}$) | 3 $\underline{2 1}$ | 0 1 $\underline{5 1}$ | 2 ($\underline{2 3}$) |
 睁 开 了 愁 眉 眼 仔 细 观 瞧。

$\underline{2 2 2}$ | $\underline{7. 7}$ $\underline{6}$ | $\underline{6}$ ($\underline{2 7 2}$ | $\underline{7 5 6}$) | 2 2 | 0 $\underline{7}$ $\underline{7 6}$ |
 桌 案 上 放 的 是 经 卷 几

$\underline{3. 5}$ $\underline{5}$ | (0 $\underline{5 6}$ $\underline{7 6}$ | $\underline{5 6}$ $\underline{7 2}$ | $\underline{6 7 6 5}$ $\underline{3 2 3}$ | $\underline{5. 5}$ $\underline{6 5 \# 4}$ |
 套，

5 $\underline{5 5}$) | $\underline{7 6}$ 3 | 0 $\underline{2 7}$ $\underline{7 6}$ | 5. ($\underline{6 2 3 5}$) | 3 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 3 3 3 |
 猛 抬 头 又 只 见 二 八 多

(0 $\underline{3 5}$ $\underline{1 6}$ | $\underline{3 5 1 2}$ $\underline{3 2 3}$)
 2 - | 0 $\dot{1}$ $\underline{6 5}$ | 5 2 $\underline{3 2 3}$ | $\underline{3 3 5}$ $\underline{1 6}$ | 0 0 |
 姣。 青 丝 发 挽 乌 云

3 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{6 5 5}$ | $\underline{6 5}$ 1 | (0 $\dot{1}$ $\underline{6 5 3 5}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$) |
 鲜 花 衬 好，

$\underline{\dot{1} 2 6 5}$ $\underline{3 5 6 \dot{1}}$ | $\underline{5 6 \dot{1}}$ $\underline{6 5 3 2}$ | $\underline{1 1 1}$) | $\underline{6 3}$ $\underline{3 7.}$ | 0 $\underline{6 1}$ |
 戴 一 顶 小 道

$\underline{2 0 2}$ | 2 2 | 0 $\underline{6 3}$ $\underline{3 3}$ | 2 - | (0 3 $\underline{6 1}$ | $\underline{2 3 4 3}$ |
 冠 绣 带 双 飘。

2 3 6 6̣1 | 2 3 1 2 3 | 1 3 2 1 6 1 2) | 0 i 6 i 6 | 3 5 2 3 . 5 |
柳 叶 眉 杏 子 眼

3 (i 1 . 2 | 3 6 3) | 1 2 3 5 | 2 3 2 1 | 6 1 | (0 2 1 1 |
天 生 俊 俏，

1 1 6 . 1 | 3 . 2 7 6 | 1 2 1 6 1 2 | 1 1 1) | i 6 i 3 5 | 0 3 i 3 |
糯 米 牙 紧 衬

3 5 3 3 3 | 2 1 1 | 0 1 5 1 | 2 - | 0 i 6 5 | 5 2 3 2 3 |
着 她 那 一 点 樱 桃。 内 穿 着 鹦 哥 绿

0 3 5 1 6 | 5 2 3) |
3 3 5 1 6 | 0 0 | 1 2 3 5 | 2 3 2 1 | 1 - | (0 1 5 1 |
挺 襟 小 袄，

1 1 6 3 | 2 3 6 5 | 1 1 6 1 2 | 1 1 1 1) | 3 3 3 | 6 1 2 |
外 套 着 八 卦 衣

(2 3 2 3 2 3 2 1 | 6 1 2) | 2 2 | 2 5 | 3 . 1 2 | (0 3 6 1 |
腰 系 丝 绦。

2 3 4 3 | 2 3 6 1 | 2 3 4 3 | 2 3 2 1 6 1 2) | 0 i 6 5 | 5 2 3 |
罗 裙 下 露 金 莲

(0 i 6 5 | 3 2 3) | i 6 3 | 0 3 6 6 1 | 3 2 1 | (0 1 5 1 |
三 寸 又 小，

1 1 5 i | 6 i 6 5 3 5 3 2 | 1 3 6 1 2 | 1 1 1) | i 6 i 3 |
赛 昭 君

0 $\dot{1}$ 6 | 6 $\dot{1}$ (2 3 5) | 3 2 1 | 0 1 5 1 | 2 - | 0 $\dot{1}$ 6 5 |
 似 贵 妃 难 画 难 描。 十 指 尖

5 5 2 3 | (0 6 3 3 6 | 3 3 3) | $\dot{1}$ 3 . 3 5 | 2 3 2 1 | $\dot{1}$ 0 3 |
 如 嫩 笋 蒙 眈 睡 了, (啊)

3 6 6 1 $\dot{2}$ | 0 $\dot{6}$ 1 | 2 0 2 | 2 2 | 2 6 3 3 3 | 2 - |
 下 靠 着 香 枕 枕 半 嗔 半 笑。

(0 3 6 1 | 2 2 3 // 2. 1 6 1 | 2 3 1 2 3 | 2. 1 6 1 2) | 0 $\dot{1}$ 6 5 |
 桌 案 上

5 5 2 3 | (0 6 1 2 | 3 3 3) | 3 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 6 5 6 | 3. 2 2 1 |
 放 的 是 一 笺 草 稿,

(0 1 6 2 | 1 1 1 6 5 | 3 5 1 6 5 3 2 | 1 $\dot{1}$ 6 5 3 2 | 1 1 1) | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ |
 我 不 免

0 6 5 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 3. (2 3 5) | 3 2 1 | 0 1 5 1 | 2 - | 0 $\dot{1}$ 6 5 |
 取 过 来 仔 细 观 瞧。 我 只 说

5 5 2 $\dot{3}$ | (0 $\dot{1}$ 1. 2 | 3 3 3) | $\dot{1}$ 6 3 | 0 5 2 5 | 1 0 2 |
 写 的 是 经 文 佛 号 (啊),

2 3 7 6 1 6 | 5 7 6 5 6 | $\dot{3}$ 0 2 | 2. 3 6 1 | 0 1 1 | 2 0 (2 3 |
 有 谁 知 陈 姑 姐 她 思 念 窃 窕。

2) $\dot{1}$ 6 5 | 5 2 3 2 3 | (0 3 3 6 5 | 3 3 3) | 3 3 $\dot{1}$ | $\dot{3}$ 6 3 |
 我 这 里 暗 暗 地 小 声 呼 叫,

5 - | (0 5 3 2 | 1. 2 3 1 | 2) 5 3 2 | 5 6 1 | 2. 5 |

(白) 妙常姐姐醒来!

在 梦 中 惊 醒

(6 2. 2 | 7 6 3 5 | サ 6 -) 1̇ 6 5 1̇ 3. 2 1 6 5 - |

二 八 多 姣。

【太湖】 快速

$\frac{2}{4}$ 6 1̇ 5 | 5 4 | 3. 2 1 6 | 3. 5 2 | (2321 1 1 | 2. 3 4 3 |

妙 常

抬

起

2321 2) | 6. 1̇ | 5 6 5 | 5 1̇ | 6 5 3 | 2 (6 1 2) |

头

来

看,

2 5 5 | 2 5 | 3 2 2 | 1. 5 | 2 1 6 1 | 5 . 3 |

见 潘 郎

不

由

2 3 5 | 0 6 1 | 2. 3 | 5. 6 | 1. 2 | 3 2 3 |

喜

0 1̇ | 3 2 1 | 1 (1) | 6 5 | 0 1̇ | 1 3 5 |

眉

梢。

开 颜

见

7 6 | 6 (6' 7 5 | 6. 7 5 7 | 6 5 6) | 6. 1̇ | 5 6 5 |

罢

潘

0 1̇ | 6 5 3 | 2 - | 2 5 5 | 2 5 | 3 2 3 |

郎

叫,

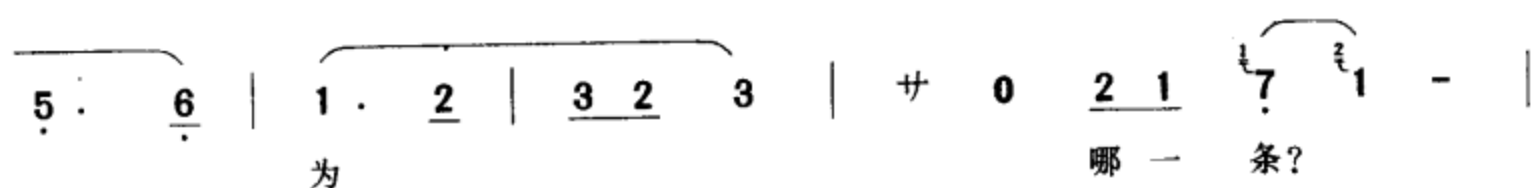
你

拿 我

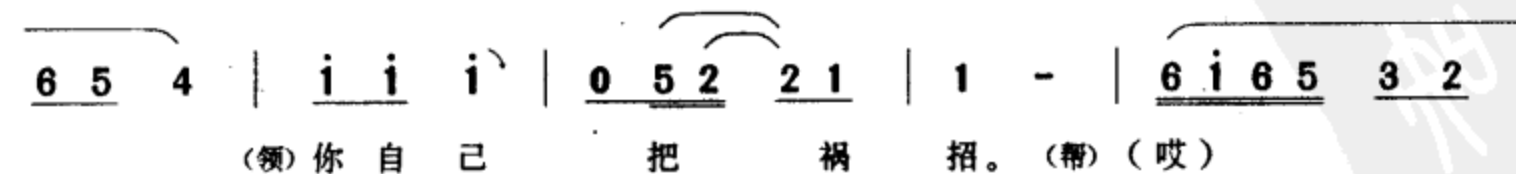
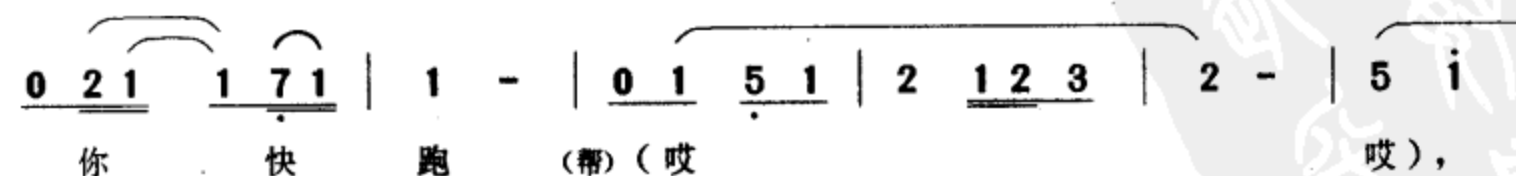
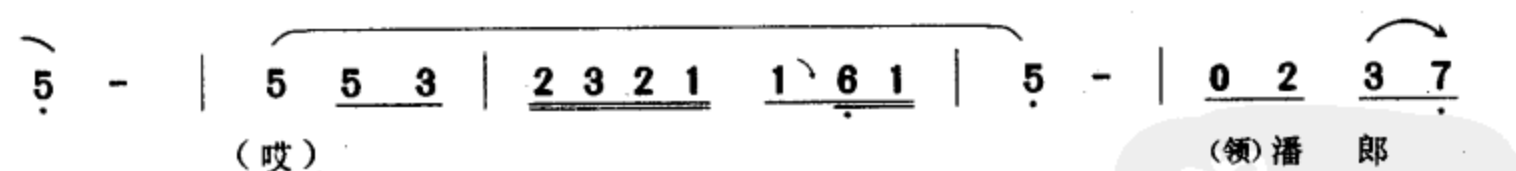
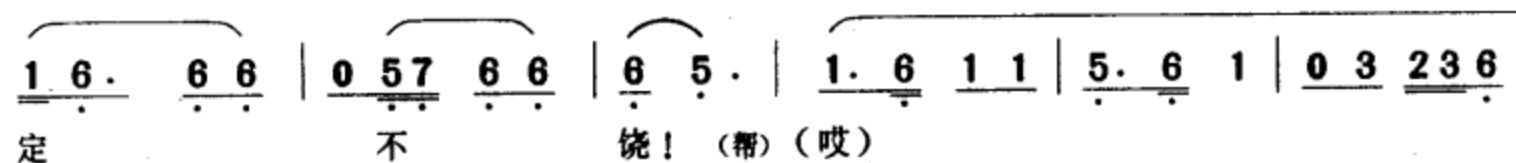
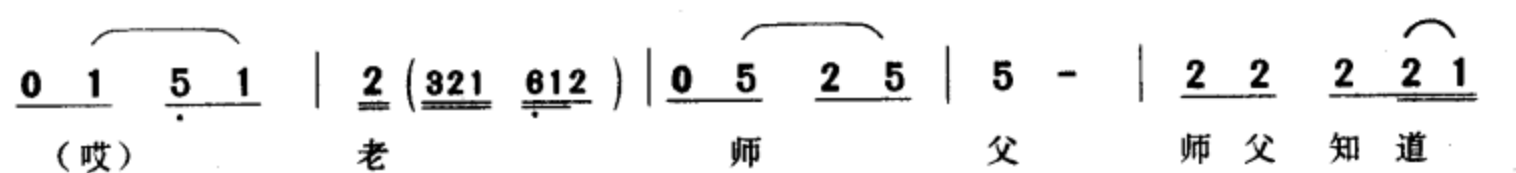
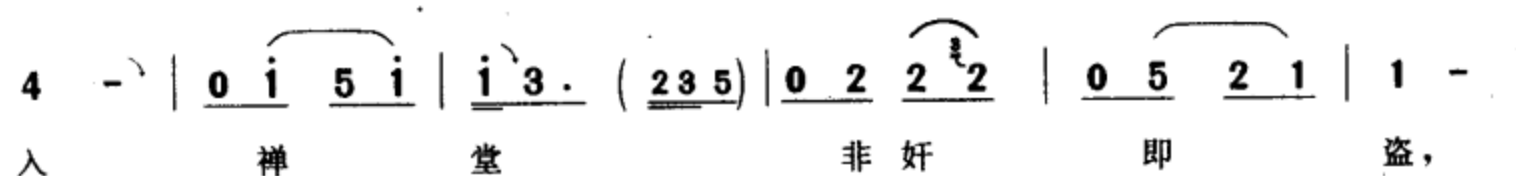
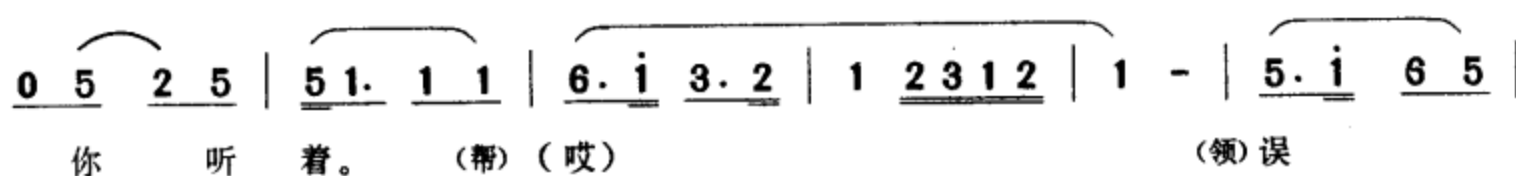
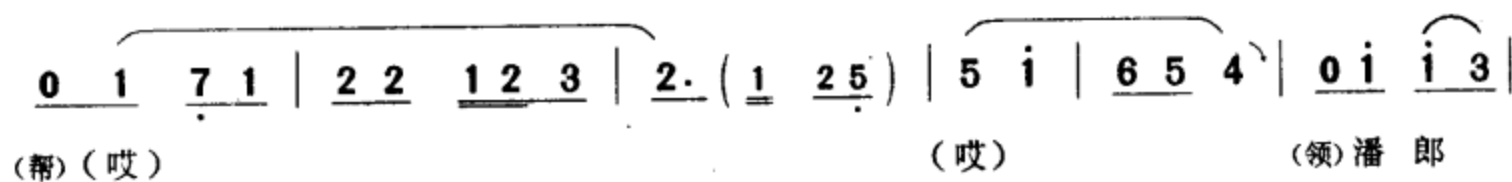
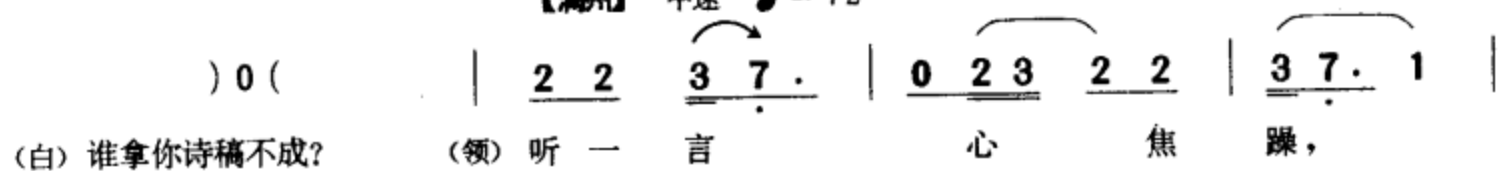
诗

1. 5 | 2 1 6 1 | 5. 3 | 2 3 5 | 0 6 1 | 2. 3 |

稿



【湖州】 中速 $\text{♩} = 72$



1 - | 6 1 2 3 1 | 5. $\dot{1}$ 6 5 | 4 4 2 | 0 6 4 5 | ⁵6 - |
 (领) 喊 叫 几 声

²3 3 6 1 | 0 5 2 2 1 | 1 - | 0 1 5 1 | 2 (3 2 1 6 1 2) |
 无 处 躲 藏, (哎) 到

0 2 5 | 5 - | 2 3 2 1 | 1 6 . | 0 5 6 6 6 | 5 - |
 那 时 后 悔 都 也 迟 了!

1. 6 1 1 | 5. 6 1 1 | 1 3 2 3 6 | 5 - | 5 5 3 2 1 6. 1 |
 (帮) (哎) (哎)

⁵. (3 | 2 1 6 1 | 5. 1 6 5 $\sharp 4$ | 5 -) | ²3 3 5 | 3 2 1 6 |
 【小桃红】 潘 必 正 微 微

2 - | 2 (2 2) | ²3 3 2 | 1 1 3 | 2 1 6 | 5 - |
 笑, (哎) 陈 姑 姐 言 语 刁。

(5. 5 5 5) | 5 5 6 5 | 4 (4 4) | 5. 6 | $\dot{1}$ - | 3 3 5 |
 既 然 出 家 修 真

3. 2 1 6 | 2 - | 2 (2 2) | ²3 3 2 | 1. 5 | 2. 2 1 1 |
 盼 道, (哎) 为 什

6. 5 5 | 6. 1 6 5 | 5 5 6. 5 | 5 (5) | 5 5 6 5 | $\sharp 4. 5 3 2$ |
 么 留 这 情 诗 为 哪 条?

1. 2 3 5 | 2 1 6 1 | 2 - | 2 (2 2) | ²3 3 2 | 1. 5 |
 (哎) 为

$\overset{\frown}{2} \ \overset{\frown}{1} \ \overset{\frown}{1} \mid \overset{\frown}{6} \ \overset{\frown}{6} \ \overset{\frown}{5} \ \overset{\frown}{5} \mid \overset{\frown}{6} \ \overset{\frown}{1} \ \overset{\frown}{6} \ \overset{\frown}{5} \mid \overset{\frown}{5} \ \overset{\frown}{6} \ \overset{\frown}{5} \mid 5 \ (\underline{5 \ 5}) \mid \# \overset{\frown}{4} \ \overset{\frown}{5} \ \overset{\frown}{6} \ \overset{\frown}{5} \mid$
 什 么 留 这 情 诗 为 哪 条？

$\underline{4. \ 5} \ \underline{3 \ 2} \mid \underline{1. \ 2} \ \underline{3 \ 5} \mid \underline{2 \ 1} \ \underline{7 \ 1} \ \underline{7} \mid 1 \ \underline{2 \ 1} \ \underline{2 \ 3} \mid 1 - \mid$
 $(\underline{7. \ 6} \ \underline{5. \ 6} \mid \underline{1. \ 2} \ \underline{3 \ 5} \mid \underline{2 \ 3} \ \underline{2 \ 1} \ \underline{7 \ 6} \ \underline{5 \ 6} \mid \underline{1 \ 1} \ \underline{1} \ \underline{6 \ 1} \ \underline{2 \ 3} \mid \underline{1. \ 1} \ \underline{1 \ 5}) \mid$

【满江红尾】 中速

$\overset{\frown}{3} \ \overset{\frown}{2} \ \overset{\frown}{1} \mid \overset{\frown}{1} \ \overset{\frown}{6} \ \overset{\frown}{5} \mid 6 \ (\underline{6765}) \mid \overset{\frown}{3} \ \overset{\frown}{2} \ \overset{\frown}{3} \ \overset{\frown}{2} \mid \overset{\frown}{1} \ \overset{\frown}{1} \ \overset{\frown}{5} \mid \overset{\frown}{2} \ \overset{\frown}{1} \mid$
 一 句 话 问 得 妙 常 无（哇） 应

$\overset{\frown}{1} \ \overset{\frown}{6} \ \overset{\frown}{5} \ (\underline{5} \mid \underline{5}) \ \overset{\frown}{6} \ \overset{\frown}{1} \mid \overset{\frown}{5} \ \overset{\frown}{7} \mid \overset{\frown}{6} \ \overset{\frown}{5} \ \overset{\frown}{3} \ \overset{\frown}{2} \mid 3 - \mid (\underline{0 \ 5} \ \underline{6 \ 5} \ \underline{3 \ 2}) \mid$
 音（哪 啊），

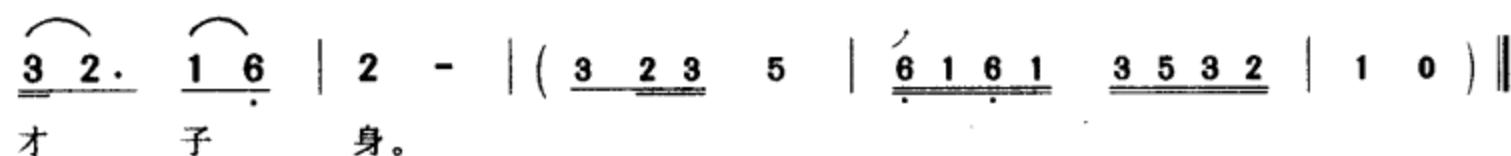
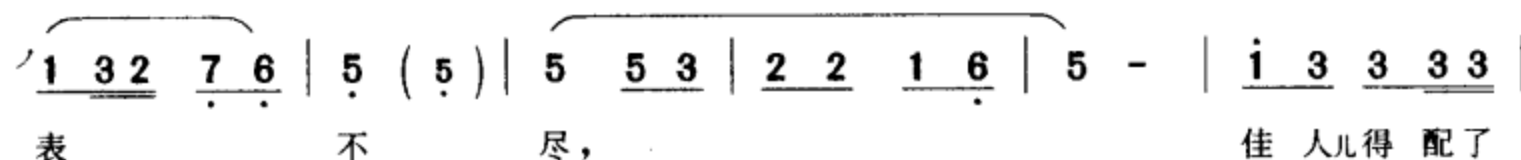
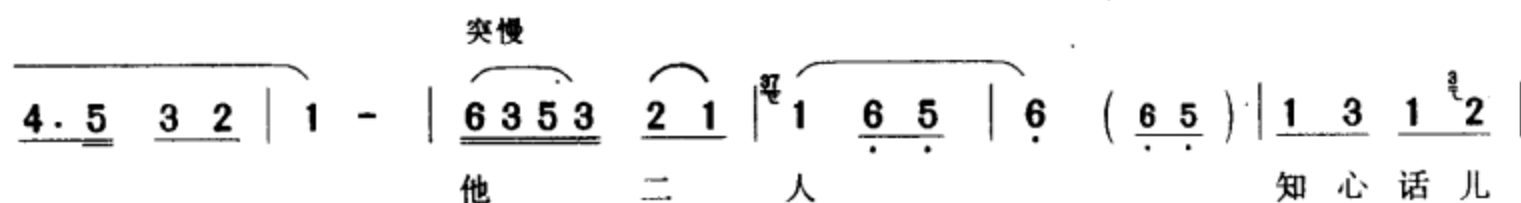
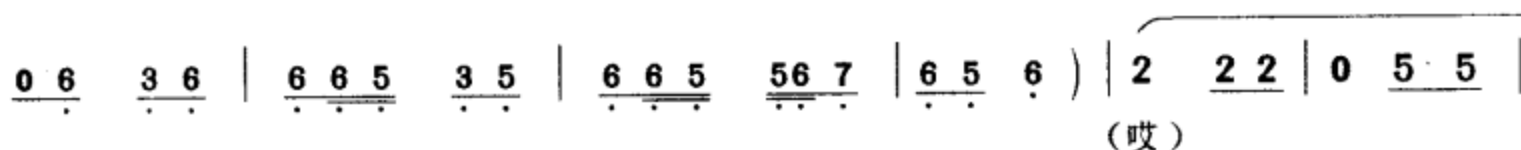
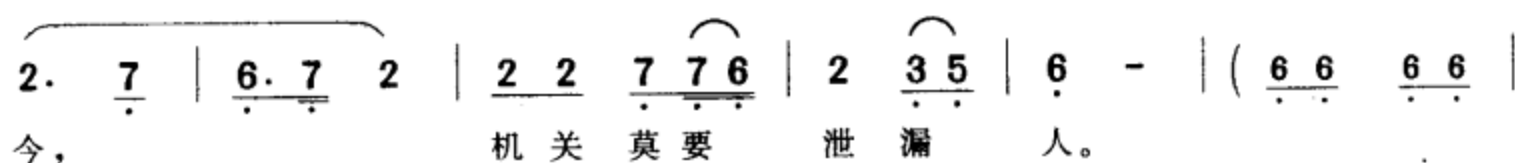
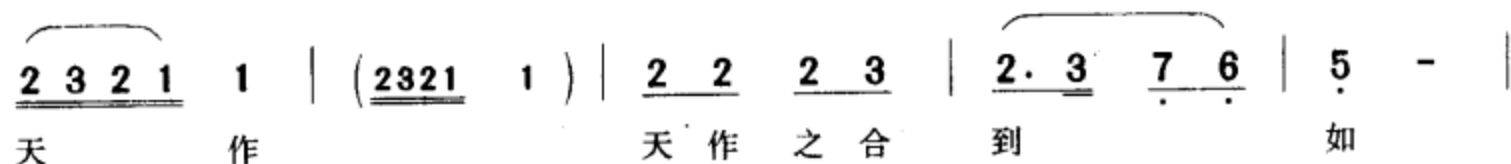
$\underline{2 \ 3} \ \underline{5 \ 12} \mid \underline{3. \ 3} \ \underline{3 \ 2}) \mid \underline{5 \ 3} \ \overset{\frown}{1} \ \overset{\frown}{3.} \mid (\underline{3512} \ 3) \mid \underline{5 \ 5} \ \underline{5 \ 6} \ \underline{5} \mid \underline{5 \ 1} \ \underline{2} \mid$
 未 开 言 开 言 便 把 相

$\overset{\frown}{3} \ \overset{\frown}{0} \ \overset{\frown}{3} \mid \overset{\frown}{5} \ \overset{\frown}{3} \ \overset{\frown}{5} \ \overset{\frown}{5} \ \overset{\frown}{3} \mid \overset{\frown}{2} \ \overset{\frown}{3} \ \overset{\frown}{5} \mid \overset{\frown}{5} \ \overset{\frown}{1} \ \overset{\frown}{1} \ \overset{\frown}{3} \ \overset{\frown}{3} \mid \overset{\frown}{2} \ \overset{\frown}{1} \ \overset{\frown}{1} \ \overset{\frown}{6} \mid 2 - \mid$
 公 尊（哪）。 羞 答 答 的 难 以 出 唇。

$(\underline{0 \ 12} \ \underline{3 \ 5} \mid \underline{2321} \ \overset{\frown}{1} \ \overset{\frown}{761} \mid \underline{2 \ 12} \ \underline{3 \ 5} \mid \underline{1321} \ 2) \mid 2 \ \overset{\frown}{2} \ \overset{\frown}{2} \mid$
 （哎）

$\underline{2 \ 0} \ \underline{5 \ 5} \mid \underline{4. \ 5} \ \underline{3 \ 2} \mid 1 \ (\underline{1}) \mid \overset{\frown}{1} \ \overset{\frown}{5} \ \overset{\frown}{3} \mid \overset{\frown}{3} \ \overset{\frown}{5} \ \overset{\frown}{2} \ \overset{\frown}{1} \mid \overset{\frown}{5} \ \overset{\frown}{7} \ \overset{\frown}{1} \ \overset{\frown}{6} \ \overset{\frown}{5} \mid$
 咱 二 人

$\overset{\frown}{6} \ (\underline{765} \ \underline{65 \ 1}) \mid \overset{\frown}{1. \ 3} \ \overset{\frown}{3 \ 2} \mid 3 \ \overset{\frown}{1} \ \overset{\frown}{3.} \mid \overset{\frown}{2 \ 2} \ \overset{\frown}{0 \ 6} \ \overset{\frown}{1} \mid \overset{\frown}{3 \ 2} \ \overset{\frown}{1 \ 1} \mid$
 前 世 姻 缘 月 老 定（啊）， （嗯 哎）



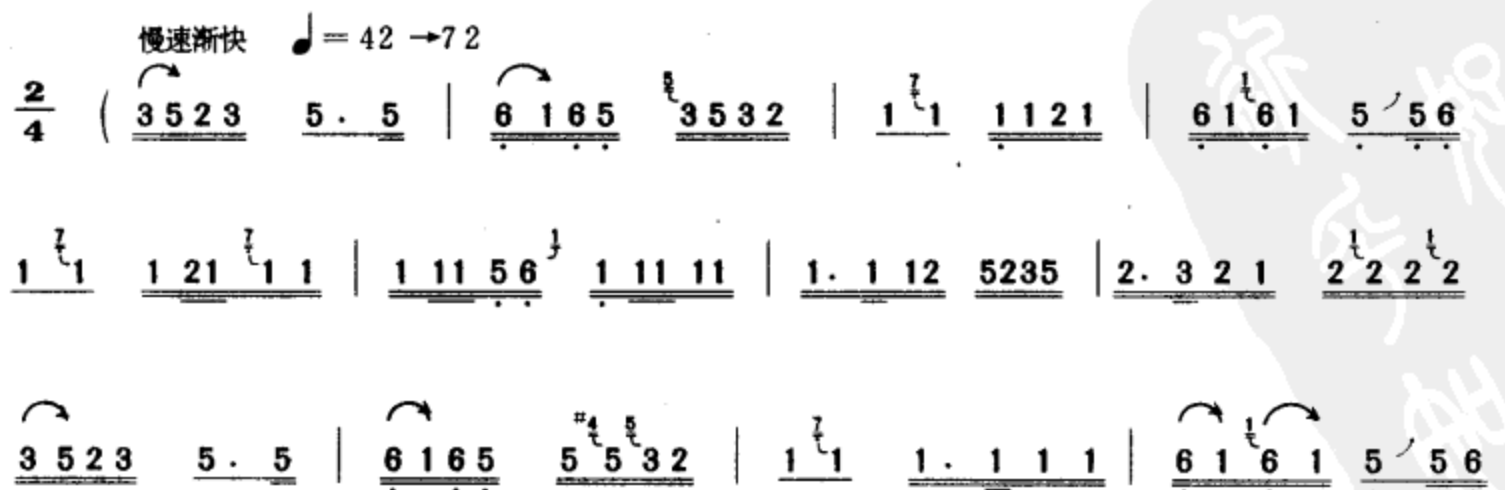
· 据1981年黄天锡在南阳市的采风录音记谱。

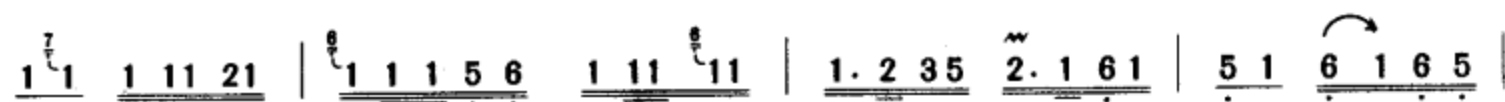
追 韩 信

1 = B

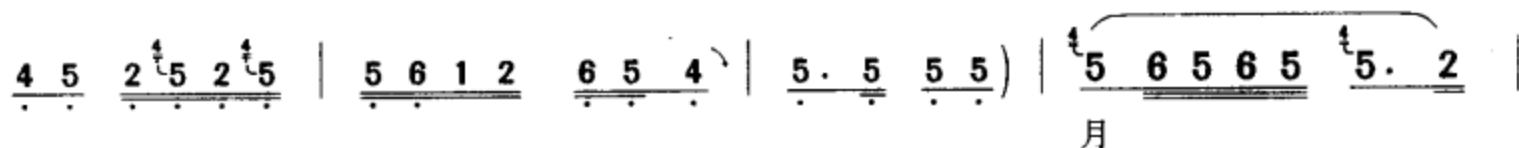
(垛子套曲)

刘花枝 演唱
记谱

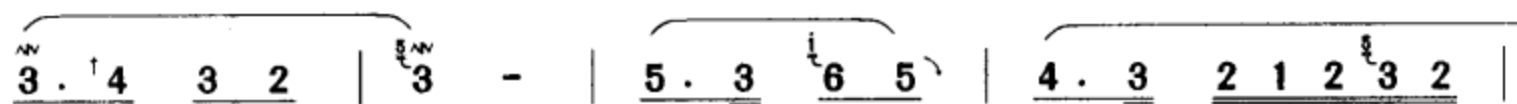




【垛子头】



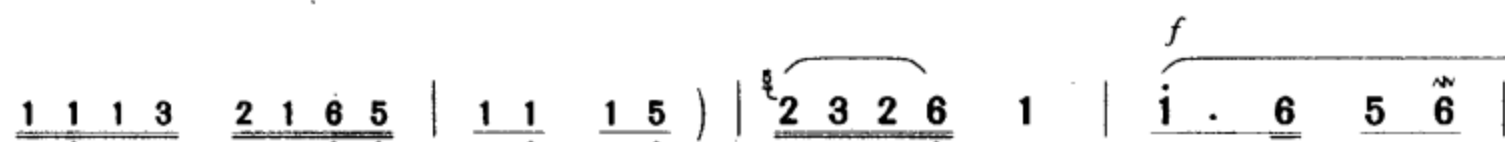
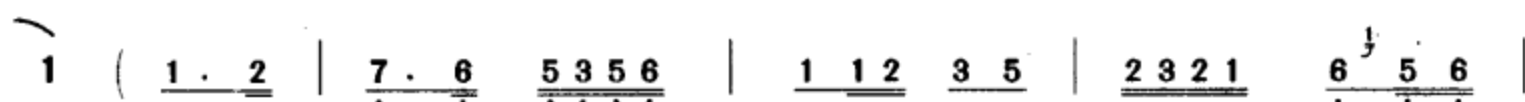
月



儿

半

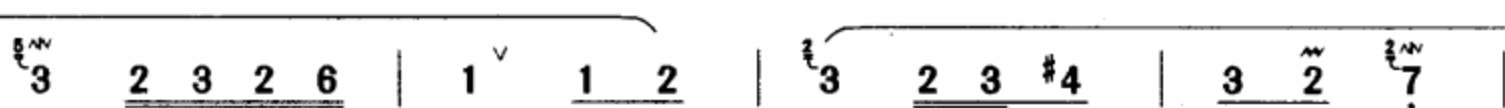
边，



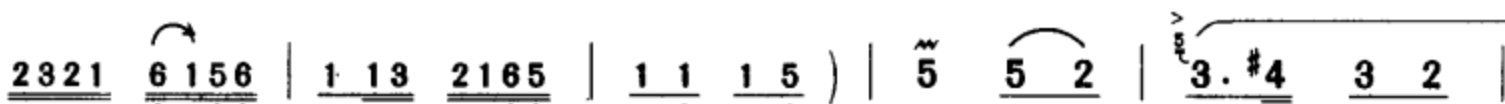
照

滿

山

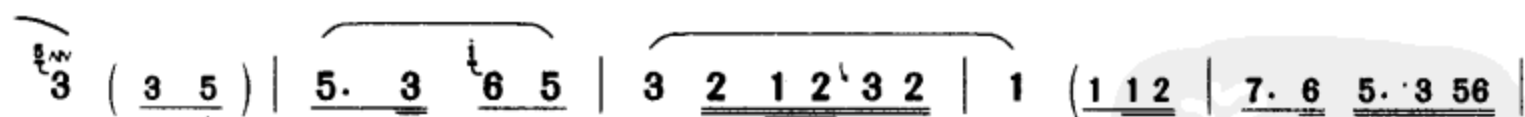


川。



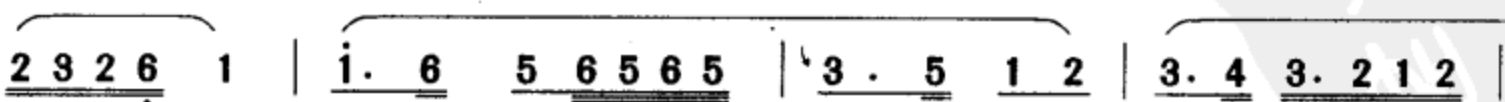
不得

志



韩

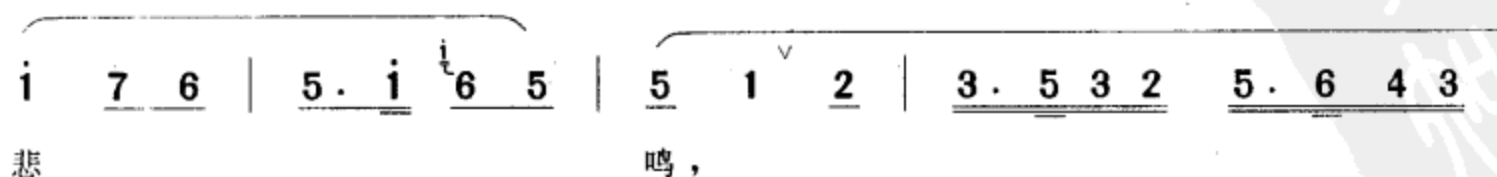
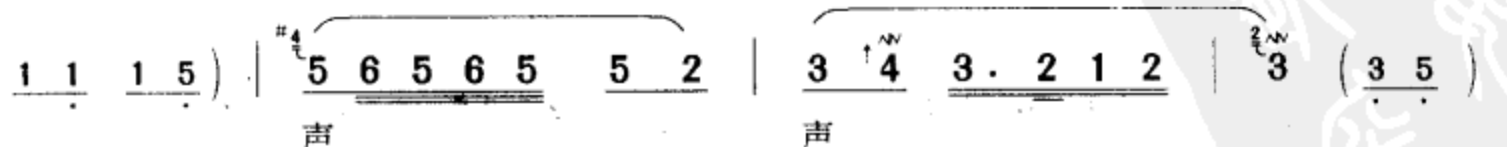
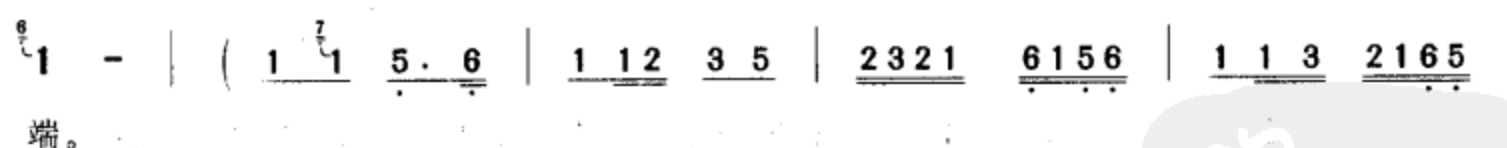
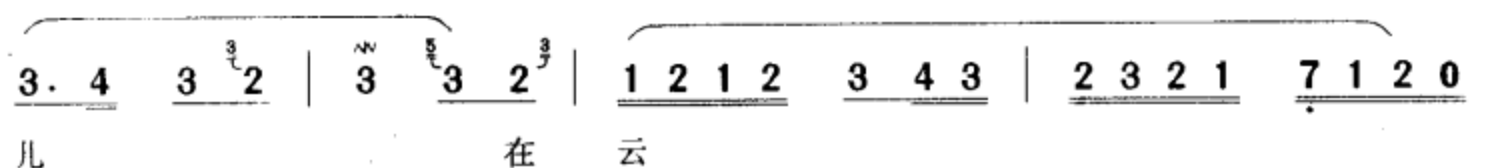
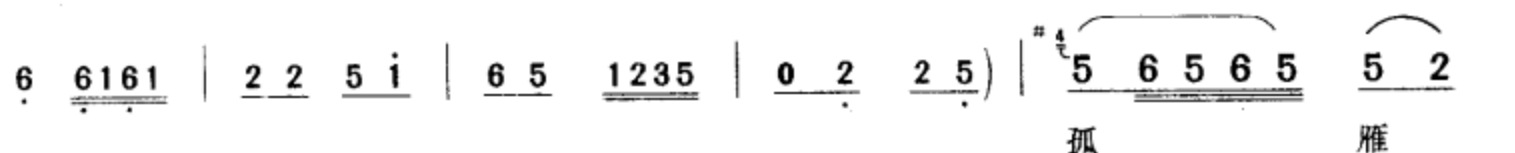
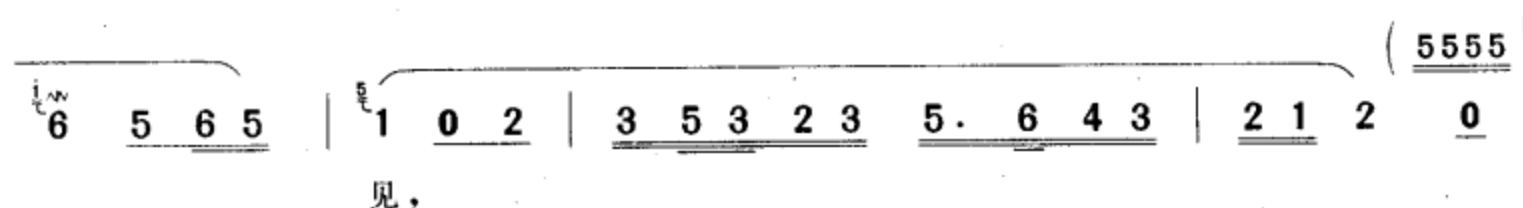
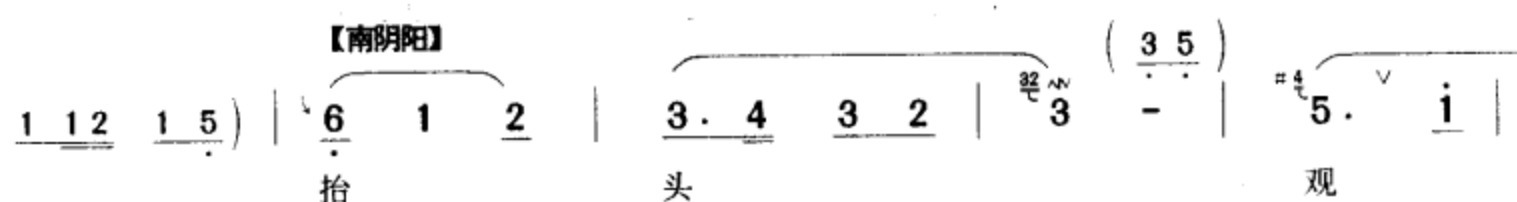
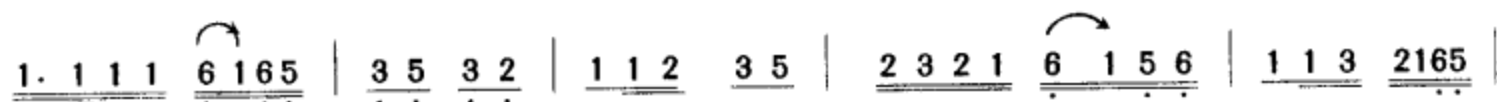
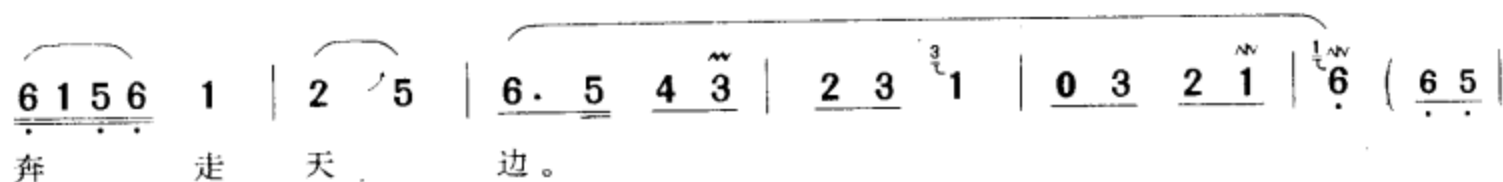
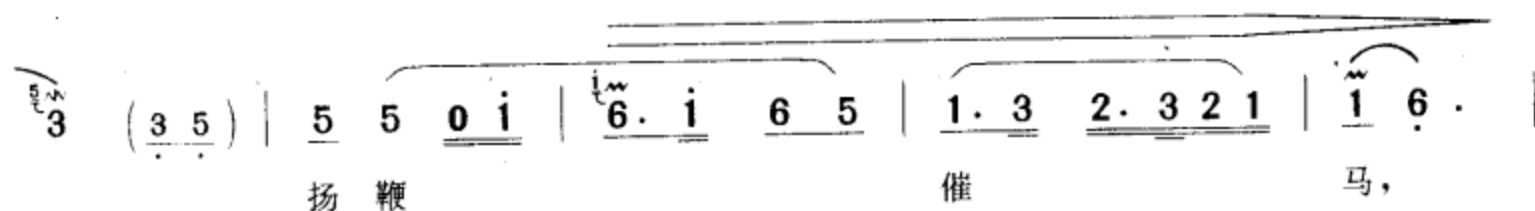
信



夜

渡

关。



$\overset{3}{2}$ (5555 | $\overset{6}{6}$ 1 6 1 | 2 2 2 2 5 | 5 3 2 1235 | 2 1 2 5) |

$\overset{3}{6}$ 1 2 | 3 0 4 3 2 1 2 | $\overset{3}{3}$ 3 5 3 2 | 1 2 1 2 3 5 | 2 3 2 1 7 1 2 3 |
叫 得 俺 好 不 心

$\overset{6}{1}$. (2 | 7. 6 5 5 6 | 1 1 2 3 5 | 2 3 2 1 6 1 5 6 | 1 2 3 2 1 6 5 |
酸。

1 1 2 1 5) | 6 1 1 2 | 3. 4 3 2 | $\overset{3}{3}$ (3 5) | $\overset{5}{5}$. $\overset{1}{i}$ | 6 6 5 6 5 |
想 俺 当 初 背 项

$\overset{5}{5}$ 1 2 3 | 3 5 2 3 5 6 4 3 | $\overset{2}{2}$ (5 5 5 5 | $\overset{6}{6}$ 1 6 1 | 2 2 2 2 5 |
羽，

5 3 2 1 2 3 5 | 2 2 2 5) | 5 6 5 6 5 5 2 | 3. 4 3. 2 1 2 |
至 如 今

$\overset{3}{3}$ 3 5 3 2 | 1 2 1 2 3 5 | 2 3 2 1 7 1 2 | $\overset{1}{1}$. (2 |
又 离 大 汉。

7. 6 5 3 5 6 | 1. 2 3 5 | 2 3 2 1 6 1 5 6 | 1 2 3 2 1 6 5 |

1 1 2 1 5) | 5 6 5 6 5 5 2 | 3 3 2 3 $\overset{4}{4}$ | $\overset{3}{3}$ 5 6 |
我 只 说 龙 归

$\overset{1}{i}$ 7 6 | $\overset{5}{5}$ 0 i 6 5 | 5 6 $\overset{1}{1}$ 2 3 | 3. 5 2 3 5 4 3 | 2 (5 |
苍 海，

$\overset{6}{6}$ 6 1 6 1 | 2 2 2 2 5 | 5 3 2 1 2 3 5 | 2 2 2 5) |

$\overset{4}{5}$ $\underline{6\ 5\ 6\ 5}$ $\underline{5\ 2}$ | $\underline{3\ 4}$ $\underline{3\ 2\ 1\ 2}$ | 3 $\underline{3\ 5\ 3\ 2}$ | $\underline{1\ 2\ 1\ 2}$ $\underline{3\ 0\ 4\ 3}$ |
 又 谁 知 虎 离 深

$\underline{2\ 1}$ $\underline{7\ 6}$ | $\overset{\sim}{1} -$ | ($\underline{1\ 1}$ $\underline{5\ 6}$ | $\underline{1\ 1\ 2}$ $\underline{3\ 5}$ | $\underline{2\ 3\ 2\ 1}$ $\underline{6\ 1\ 5\ 6}$ |
 山。

【清江】

$\underline{1\ 1\ 1\ 3}$ $\underline{2\ 1\ 6\ 5}$ | $\underline{1\ 1}$ $\underline{1\ 5}$) | $\overset{5}{5}$ $\overset{5}{3}$ 0 \tilde{i} | $\overset{\sim}{6}$ \tilde{i} $\underline{6\ 5}$ | $\underline{3\ 5}$ $\overset{\sim}{5}$ $\overset{3}{2}$ |
 自 言 自 语

3 $\overset{v}{3\ 5\ 3\ 2}$ | $\underline{1\ 2\ 1\ 2}$ $\overset{v}{3\ 5}$ | $\overset{8}{2\ 3}$ $\underline{2\ 1}$ | $\underline{2\ 1}$ $\underline{7}$ | ($\underline{2\ 3\ 2\ 1}$ $\underline{6\ 5\ 6}$ |
 往 前 赶，

6) $\underline{5\ 3}$ $\underline{3\ 5}$ | $\underline{6\ 7\ 2}$ $\underline{7\ 6\ 5\ 3}$ | $\underline{5\ 2\ 3\ 4}$ $\underline{3\ 4\ 3\ 2}$ | $\overset{3}{1} -$ |
 萧 何 紧 追

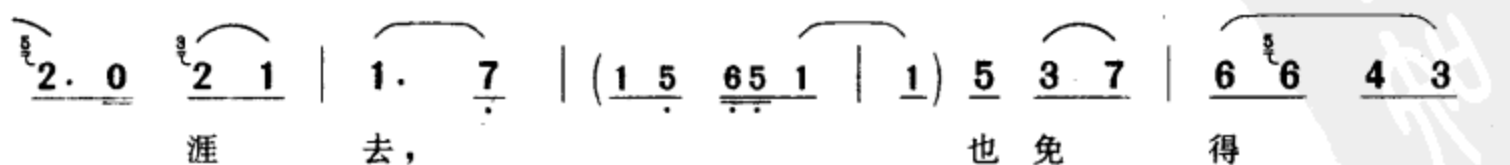
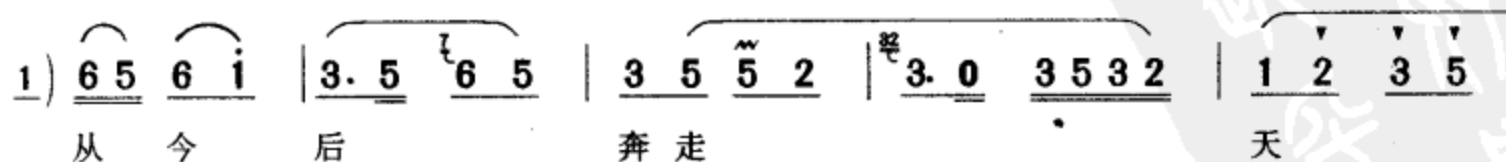
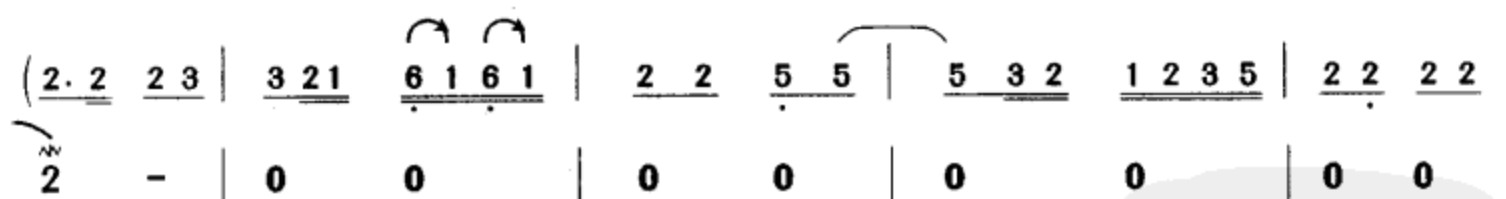
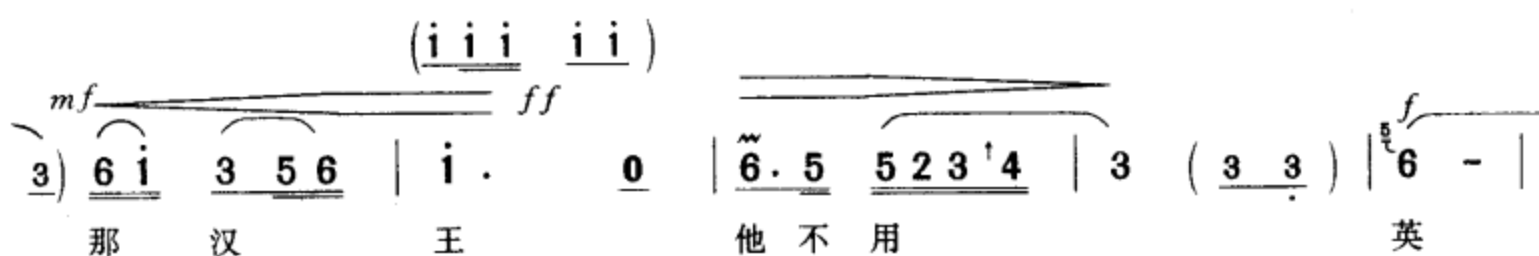
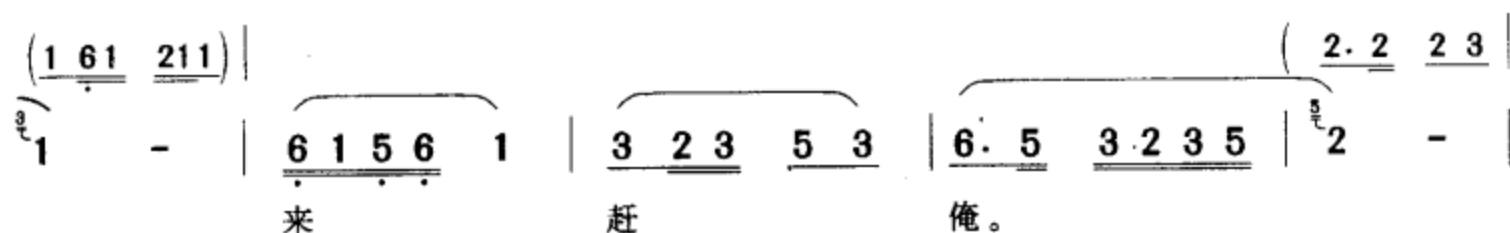
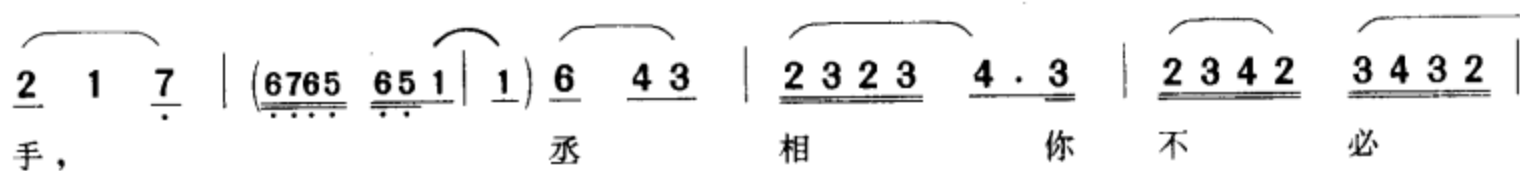
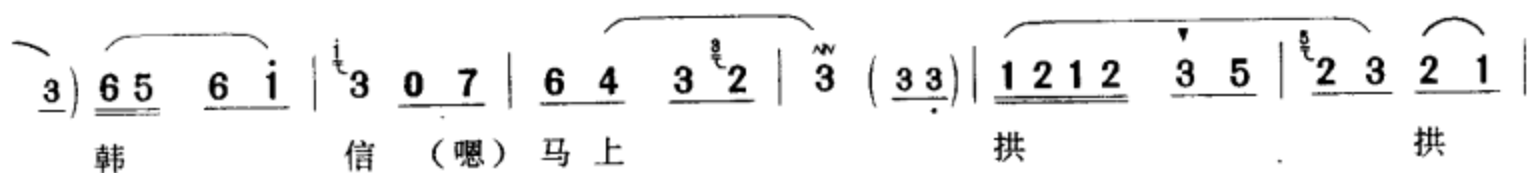
$\underline{6\ 1\ 5\ 6}$ 1 | $\underline{5\ 3}$ $\underline{6\ 7\ 6}$ | $\underline{5\ 4}$ $\underline{3\ 2\ 3\ 5}$ | $\overset{5}{2} -$ |
 在 后 边。

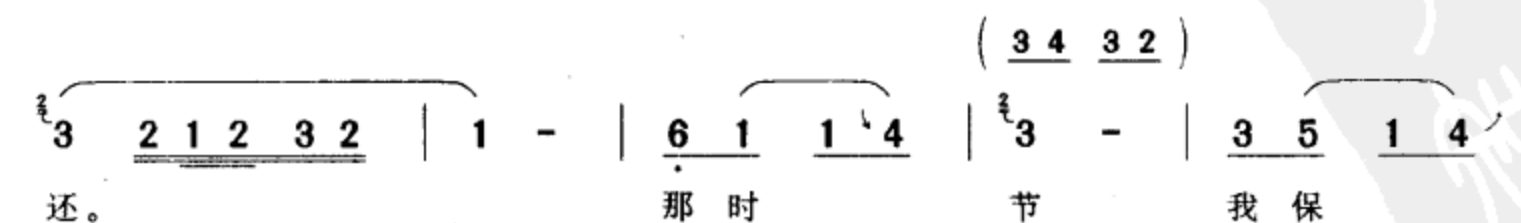
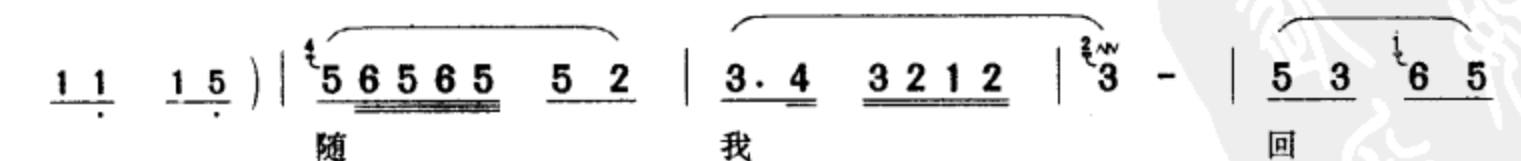
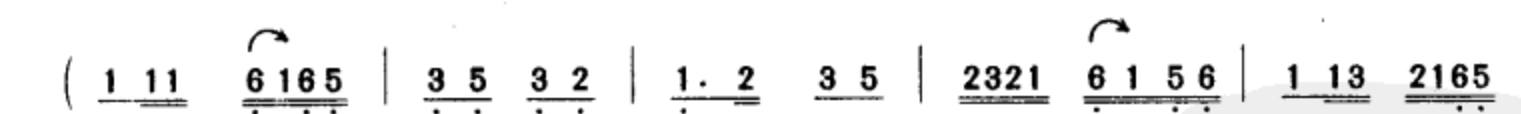
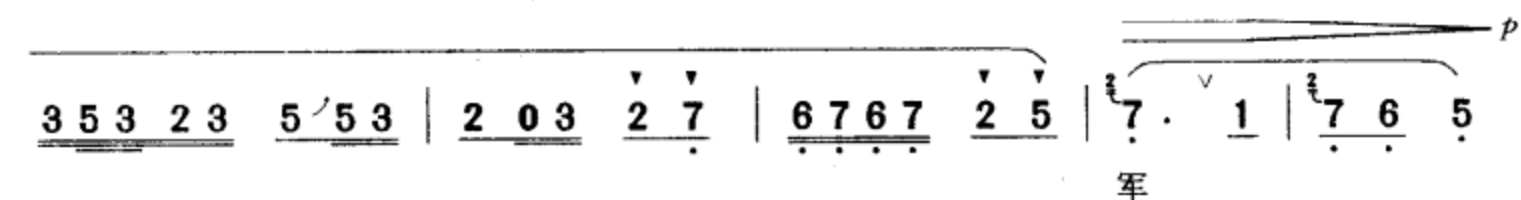
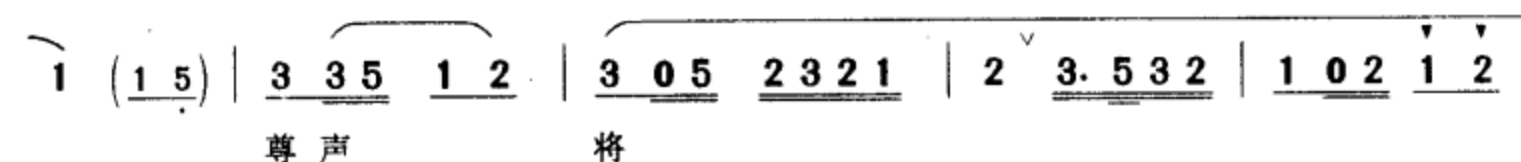
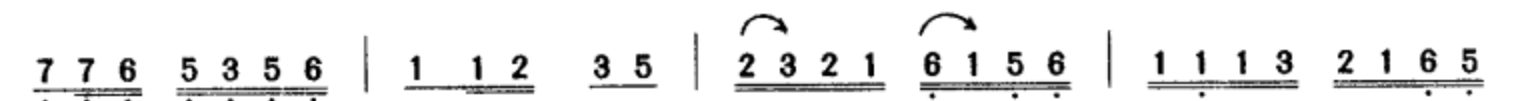
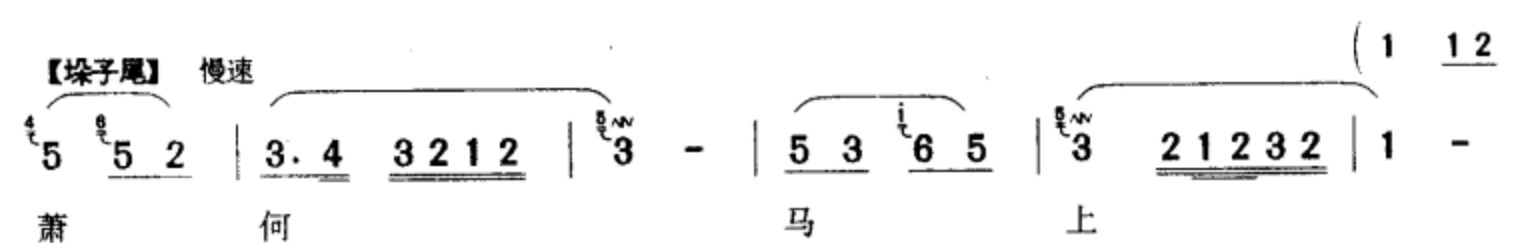
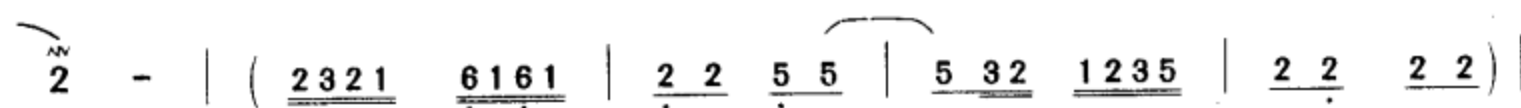
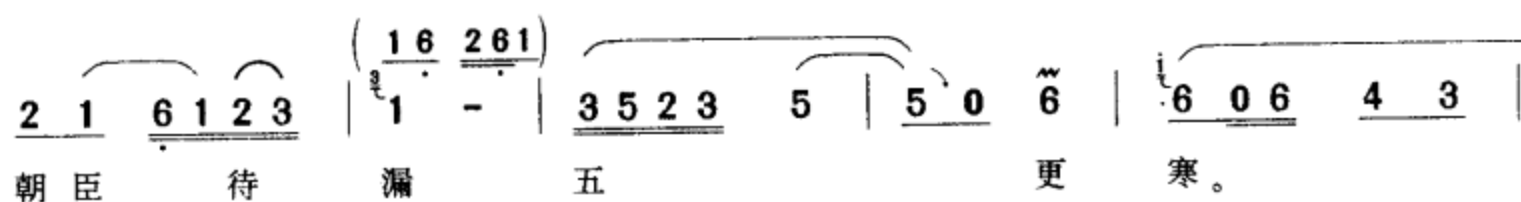
$\underline{2\ 2\ 1}$ $\underline{6\ 1}$ | 2 $\underline{5\ 5}$ | $\underline{5\ 3\ 2}$ $\underline{1\ 2\ 3\ 5}$ | $\underline{2\ 2}$ 2 | 2) $\overset{1}{i}$ $\underline{6\ 2}$ |
 高

$\overset{1}{i}$ $\underline{7\ 6\ 5}$ | $\underline{6\ i\ 6\ 5}$ $\underline{3\ 5\ 5\ 2}$ | $\overset{2}{3}$ ($\underline{3\ 3}$) | $\overset{1}{i}$ $\underline{7\ 6}$ $\underline{5\ 6\ i}$ | 0 $\underline{3\ 5}$ $\overset{5}{3}$ $\underline{5}$ |
 叫 将 军 且 慢

($\underline{1\ 1\ 1\ 5}$) ($\underline{3\ 3\ 3\ 3}$)
 $\underline{6\ i\ 6\ 5}$ $\overset{5}{1}$ | 1 0 $\underline{6}$ | $\underline{2\ 3}$ $\overset{1}{4}$ $\overset{2}{3}$ $\overset{2}{3}$ | 3 - | $\underline{1\ 2\ 3\ 5}$ $\underline{2\ 3\ 2\ 1}$ |
 走， 你 因 何 事

($\underline{2\ 2\ 2\ 3}$)
 $\overset{12}{6}$ ($\underline{2\ 1\ 1}$) | $\underline{6\ 1\ 5\ 6}$ 1 | $\underline{5\ 3}$ $\underline{6\ 7\ 6\ 7\ 6}$ | $\underline{5\ 4}$ $\underline{3\ 2\ 3\ 5}$ | $\overset{5}{2} -$ |
 人 夜 渡 关？





(3 3 4 3 2)
 $\frac{2}{4}$ 3 - | 3 3 5 1 2 | 4' 3 | 3 5 6 1 2 | #4 3 | 3 5 1 2 |
 你 登 台 拜 将， 挂 印 封 侯 执 掌

3 0 5 2 3 2 1 | 2 (1 2) 3 5 3 2 | 1 0 2 1 2 | 3 5 2 3 5 5 3 | 2 0 3 2 7 |
 兵

6 7 6 7 2 0 5 | $\frac{3}{4}$ 7. 1 | 7 6 5 | 5 0 6 1 | 5 - |
 权，

$\frac{1}{4}$ 3 3 2 | 1 0 2 3 0 5 | 2 3 2 1. 2 | 7. 2 7 6 5 |
 位 列 朝

6. 7 2 7 6 5 6 | $\frac{3}{4}$ 1. (2 | 3 5 3 2 5 | 6 1 3 6 3 2 | 1 0) ||
 班。

据 1984 年河南省戏曲学校曲艺班教学录音记谱。

拾 汗 巾

1 = \flat A

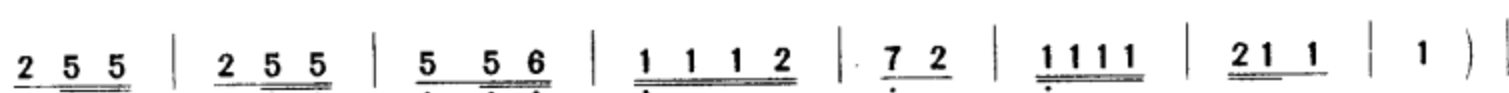
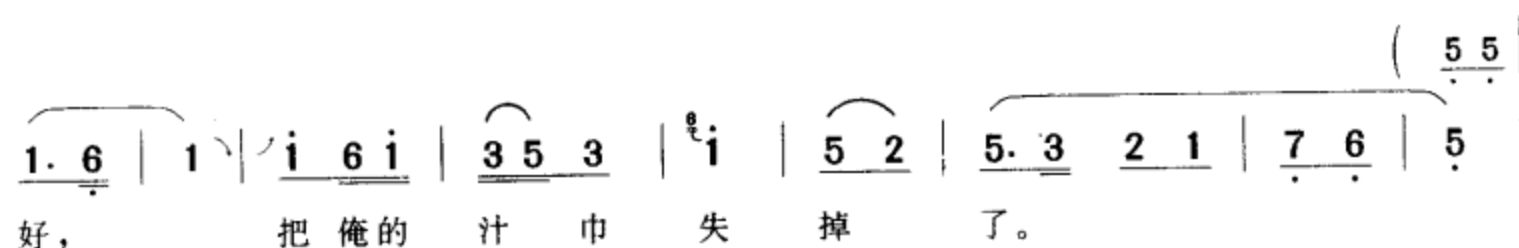
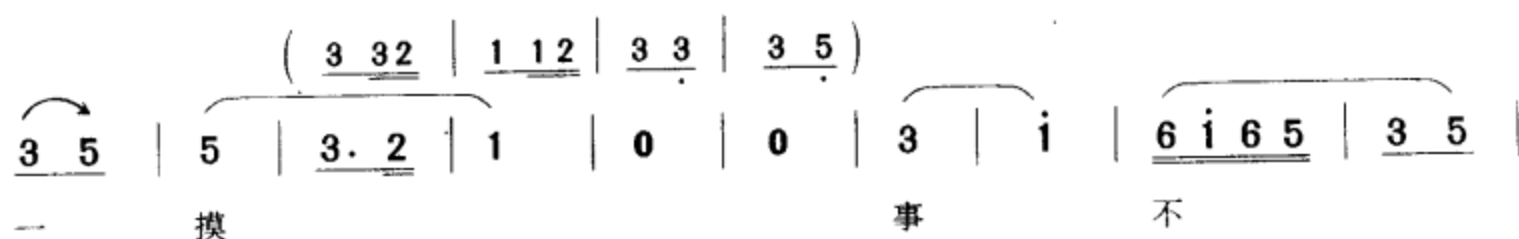
(越调套曲)

曹东扶演唱
 宋光生记谱
 刘世昌

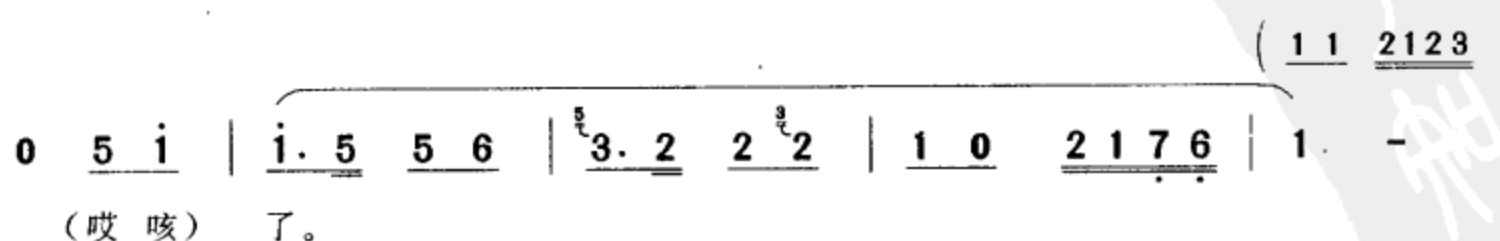
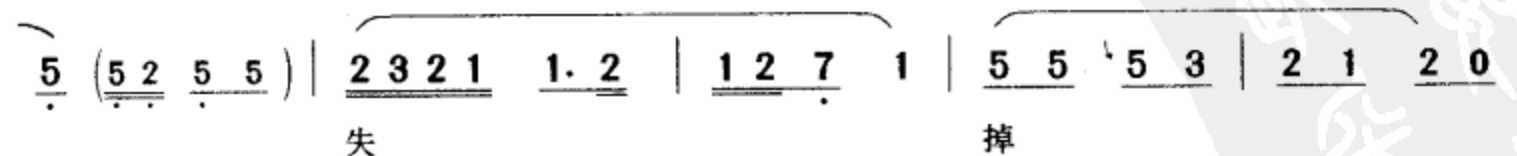
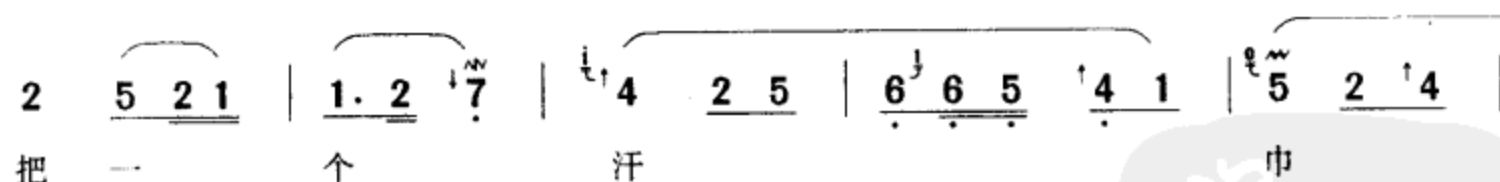
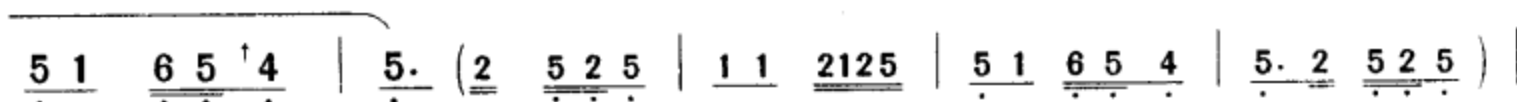
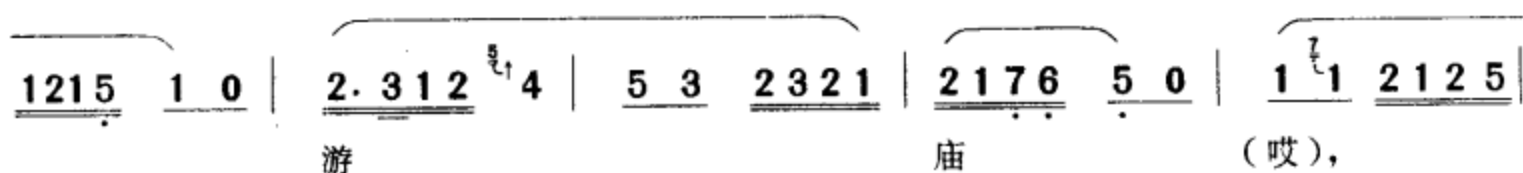
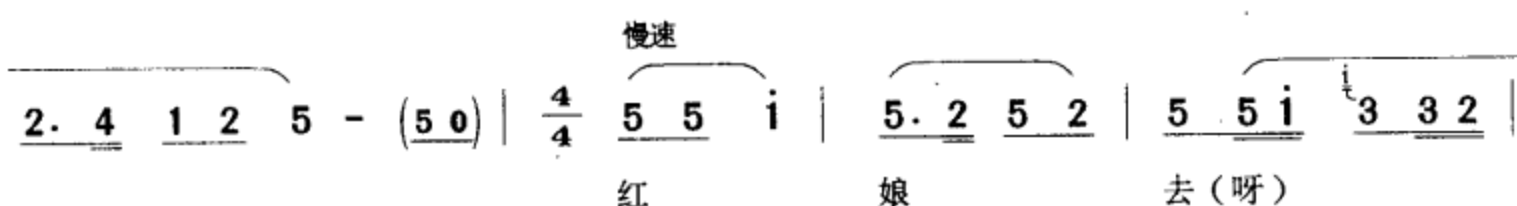
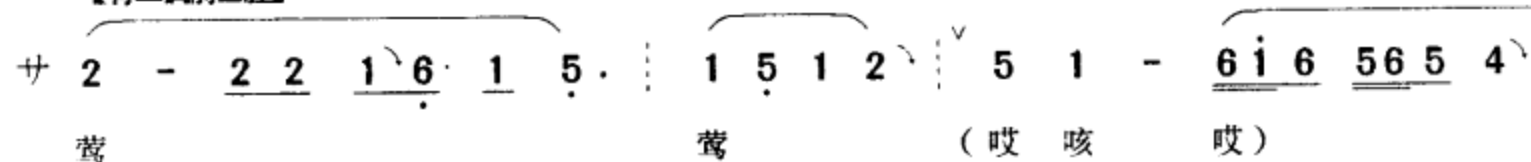
【越调头】 $\text{♩} = 72$
 $\frac{1}{4}$ 3. 5 | 6. 1 | $\frac{3}{4}$ #4 | 3 | (3 3 2 | 1 1 2 | 3 3 | 3) | 6 3 |
 钟 鼓 齐 敲， 莺 莺

(5 5 | 2 5 5 | 2 5 |
1 3 3 | 5 | 5 3 | 5. 3 | 2 1 | 7 6 | 5 | 0 | 0 |
 红 娘 把 香 烧。

5 5 5 6 | 1 1 1 2 | 7 2 | 1 1 1 1 | 2 1 7 | 1) | 5 | 1 3 |
 用 手 儿



【背工调前四腔】



1 1 2 1 1 5 | 1 1 2 1 2 5 | 1 2 5 2 1 1 5 | 1 1 5 1 | i . 3 |
叫 红

6 i 6 5 | 5 5 | 3 . 2 1 | 2 3 1 2 5 3 | 2 5 2 1 7 1 | 2 (2 5) |
娘 (哎) (哎)

5 . 2 | 5 5 7 (5 2) | 5 5 5 i | 5 5 2 5 2 | 5 i 3 5 3 2 |
你 要 庙 前 庙 后 一 齐

1 2 1 5 | 1 0 | 2 4 1 2 5 | 5 i 4 3 2 3 2 1 | 2 1 7 6 5 0 | 1 i 2 1 2 5 |
找 (哎)。

5 1 6 5 4 | 5 . (2 5 5 | 1 1 2 1 2 3 | 5 1 6 5 4 | 5 . 2 5 2 5) |

1 . 2 | 5 5 3 | 2 1 4 | 4 5 2 1 | 2 5 1 6 | 5 6 5 2 5 |
找 不 着，

1 1 1 5 7 | 7 7 6 5 | 5 i 6 5 6 5 3 | 2 1 2 5 | 5 0 2 5 |
急 得 (哎) 莺 莺 双 足

6 1 6 5 #4 | 5 2 #4 | 5 . (2 5 5) | 0 1 1 6 5 | 4 . 5 1 1 |
跳 (哎)。

0 1 3 3 2 | 1 2 1 2 5 3 | 2 3 2 3 1 2 5 | 1 (1 . 6 | 5 1 6 5 |

4 5 3 3 2 | 1 2 1 2 5 3 | 2 3 2 3 1 2 5 | 1 1) | 2 2 5 | 3 . 2 1 6 |
【西厢记】 中速 小 和 尚 开 言

5 5 0 | 5 [~] #4 6 | 5. 3 5 | i 3 7 | i. 6 | i [~] 4 i |
道， (哎) 你 汗 巾 (哟) 我 (呀) 拾

(5. 5 5 5 | 2321 7' 5)
5 3 2 3 2 1 | 5 - | 0 0 | 5. 2 | 5 7 |
了。 我 不

5 4 4 i 6 | 5. 2 5 2 | 1 5 2 | 2 1 1 7 | 1 7 1 |
给 你， 你 也 不 得 要 (呀)。

2321 2 5 | i. 6 65#4 | 5. 2 5 43 | 1 43 2 1 | 1 6 6 53 |
(哎 咳 嗽) 缠 着 要 汗 巾， 你 与 我 和 尚

2321 1 6 1 | 5. 0 | 1 1 2321 | 5 1 65#4 | 5. (2 5 5 |
笑 上 一 笑 (哎)。

1 1 1 12 | 5 1 6 5 #4 | 5. 2 5 5) | 3 3 6 | 5 #4 i |
小 红 娘 笑 一

(1 1 1 5 | 2321 2 5)
5 3 2 1 | 2 - | 0 0 | 5 5 4 i 6 | 5. 5 |
笑， (哎)

6. 3 i 6 | 5 [~] 4 5 i | 5 3 2321 | 5. (5 5 5 | 2321 1 5) |
小 和 尚 你 听 俺 说。

5. 7 | 5 7 | 5 3 i | 5 5 2 | 1 5 3 | 2 1 1 6 |
你 定 缠 俺， 你 不 想 师 父 知 道

1 - | 5. 1 5 5 | 6 6 6 6 6 | 5 5 6 4 2 | 4 4 2321 |
了， (哎) 禀 与 你 老 师 父 定 然 把 你

$\underline{1\ 1\ 4} \mid \underline{2\ 4\ 2\ 1} \mid \underline{7\ 1} \mid \underline{5\ 6\ 5} \mid \underline{5\ 6\ 1\ 2} \mid \underline{6\ 6\ 5} \mid \underline{4\ 4} \mid$
 不 不 轻 饶 (哎)。

$(\underline{5\ 6} \underline{5\ 5} \mid \underline{1\ 6} \underline{1\ 1} \mid \underline{2\ 2\ 1} \underline{6\ 1} \mid \underline{5\ 1} \underline{6\ 5\ 4} \mid \underline{5\ 5}) \mid$
 $\underline{5\ 1} \underline{6\ 5\ 4} \mid 5 - \mid 0\ 0 \mid 0\ 0 \mid 0\ 0 \mid 0\ 0 \mid$

【金钱】

$\underline{5\ 5\ 6} \mid (\underline{6\ 5\ 6}) \mid 5\ 1 \mid \underline{7\ 6\ 5} \mid \underline{1\ 6\ 5\ 3} \mid 5 - \mid$
 出 家 人 慈 悲 为 高，

$(\underline{3\ 1} \underline{2\ 5})$
 $\underline{3\ 1\ 2} \mid \underline{2\ 0\ 0} \mid \underline{3\ 3\ 2} \mid (\underline{3\ 1} \underline{2\ 5}) \mid 3\ \dot{1} \mid \underline{3\ 2\ 1} \mid$
 (哎 咳 哎) 且 莫 贪 红 尘 为

$\underline{3\ 1\ 2} \mid 2 - \mid \underline{7\ 5\ 6} \mid (\underline{7\ 5\ 6}) \mid \underline{5\ 6\ 1} \mid \underline{7\ 5} \mid$
 妙。 这 汗 巾 俺 也 不 要

$(\underline{5\ 6\ 5\ 5})$
 $\underline{1\ 6\ 5\ 4} \mid 5 - \mid \underline{6\ 1\ 1\ 2} \mid 3\ 6 \mid \underline{3\ 2\ 1} \mid \underline{2\ 1\ 2} \mid$
 了， 寡 与 你 老 师 父

$\underline{1\ 1\ 2\ 1\ 1} \mid 1\ (1) \mid \underline{2\ 5\ 3} \underline{2\ 1} \mid \underline{2\ 5} \underline{2\ 1} \mid \underline{7\ 1} \mid \underline{2\ 5\ 1\ 6} \mid$
 定 然 把 你 赶 出 庙

$\underline{5\ 6\ 5} \mid \underline{5\ 6\ 1} \mid \underline{6\ 5\ 6\ 1} \mid \underline{5\ 4\ 5} \mid \underline{6\ 5\ 6\ 1} \mid$
 (哎)。

$\underline{5\ 5\ 5} \underline{6\ 5\ 4} \mid 5\ (\underline{5\ 5\ 5} \mid \underline{1\ 1\ 1} \underline{1\ 2\ 1} \mid \underline{5\ 1} \underline{6\ 5\ 4} \mid \underline{5\ 5}) \mid$

【西银纽丝】 中速稍慢

$\underline{1\ 1\ 2} \mid 1 \mid \underline{5\ 6} \mid \underline{1\ 6} \mid \underline{1\ 3} \underline{2\ 3\ 2} \mid (\underline{1\ 1} \underline{1\ 5}) \mid \underline{5\ 6} \underline{5\ 4\ 3} \mid$
 小 和 尚 闻 听 言 心 内 惊 跳， 尊 一 声

$\dot{5} \overset{\text{e}}{\dot{5}} \quad 4 \quad 4 \quad 3 \quad | \quad \overset{\frown}{1 \quad 5} \quad \overset{\frown}{2 \quad 1 \quad 1 \quad 2} \quad | \quad \overset{\frown}{(1 \quad 1 \quad 1 \quad 5)} \quad | \quad 1 \quad 0 \quad | \quad \dot{1} \quad 6 \quad \overset{\frown}{5 \quad 6 \quad 5 \quad 2} \quad | \quad \overset{\frown}{5 \quad 5} \quad \overset{\frown}{4 \quad 2} \quad |$
 红 娘 姐 姐 你 细 听 根 由。 汗 巾 我 也 不 要，

$\overset{\frown}{\dot{1} \quad 4 \quad 3} \quad \overset{\frown}{2 \quad 1 \quad 6} \quad | \quad \overset{\frown}{(5 \cdot 6 \quad 5 \quad 5)} \quad | \quad 5 \quad - \quad | \quad \overset{\frown}{2 \quad 6 \quad 2} \quad \overset{\frown}{6} \quad | \quad \overset{\frown}{6 \quad 5 \quad 6} \quad \overset{\frown}{5 \quad 4} \quad | \quad \overset{\frown}{6 \cdot 6} \quad \overset{\frown}{6 \quad 4} \quad |$
 情 愿 给 你 了。 千 万 间 莫 给 我 那 师 父 知 道

$\overset{\frown}{5 \quad 5} \quad \overset{\frown}{3 \quad 3 \quad 2} \quad | \quad \overset{\frown}{1 \quad 1} \quad \overset{\frown}{2 \quad 1 \quad 7} \quad | \quad 1 \cdot \quad 2 \quad | \quad \overset{\frown}{2 \quad 3 \quad 7} \quad \overset{\frown}{6} \quad | \quad \overset{\frown}{\dot{1} \cdot \quad 2} \quad \overset{\frown}{\dot{1} \quad 6 \quad 5} \quad |$
 了， (俺) 俺 也 是 劈 柴

$\dot{1} \quad 3 \quad \overset{\frown}{2 \quad 3 \quad 2} \quad | \quad \overset{\frown}{1 \quad 6} \quad 1 \quad | \quad \overset{\frown}{\dot{1} \cdot \quad 2} \quad \overset{\frown}{\dot{1} \quad 6} \quad | \quad \overset{\frown}{5 \quad 5} \quad \overset{\frown}{5 \quad 2} \quad | \quad 5 \quad \overset{\frown}{4 \quad 3 \quad 2} \quad |$
 把 日 度 熬， 因 此 上 二 老 把 我 送 在 此

$\overset{\frown}{1 \quad 5 \quad 6} \quad 1 \quad | \quad \overset{\frown}{5 \cdot \quad 6} \quad \overset{\frown}{5 \quad 2} \quad | \quad \overset{\frown}{5 \quad 3 \quad 2} \quad | \quad \overset{\frown}{\dot{1} \quad 4 \quad 3} \quad \overset{\frown}{2 \quad 1 \quad 6} \quad | \quad \overset{\frown}{(5 \cdot 6 \quad 5 \quad 5)} \quad | \quad 5 \quad - \quad |$
 庙。 我 的 红 娘 姐， 千 万 把 我 饶，

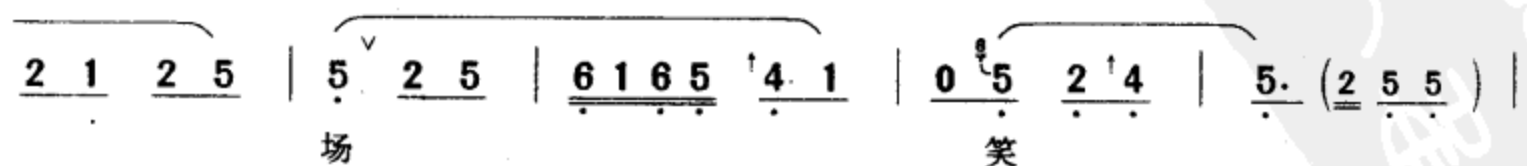
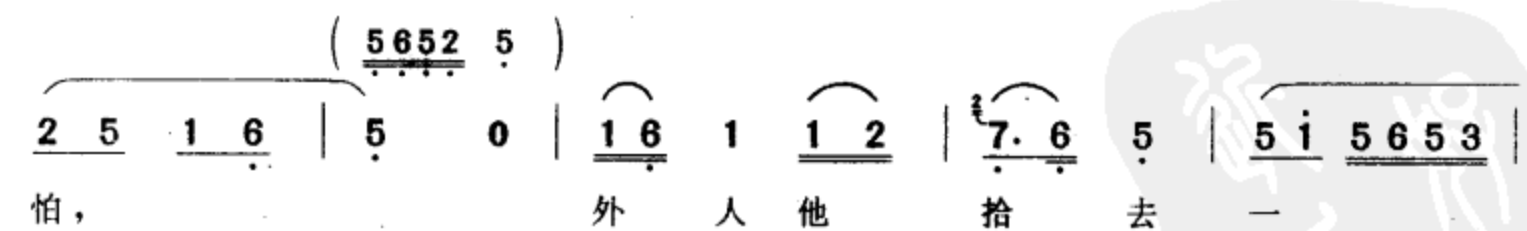
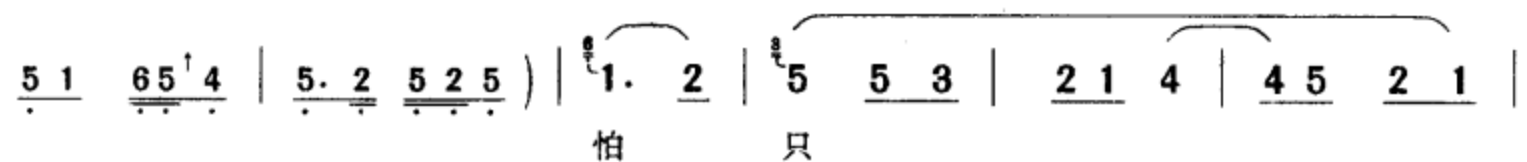
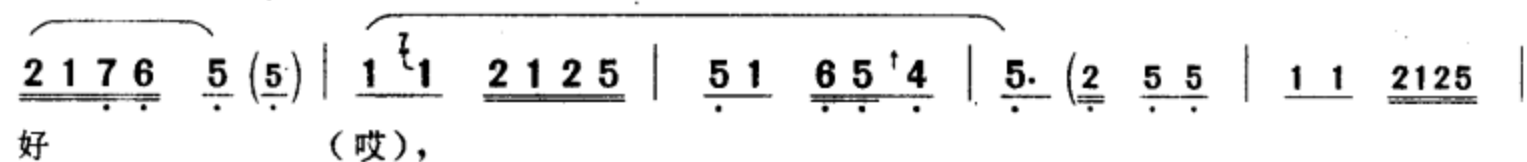
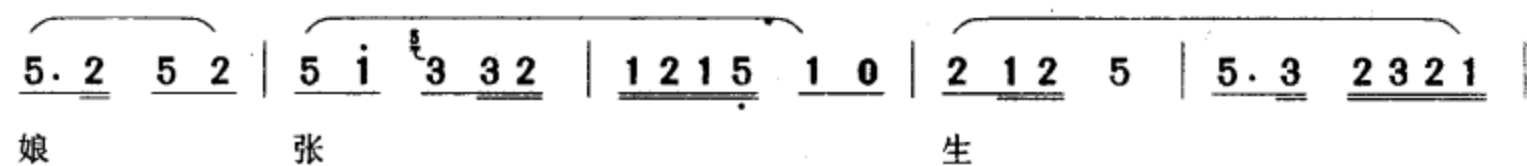
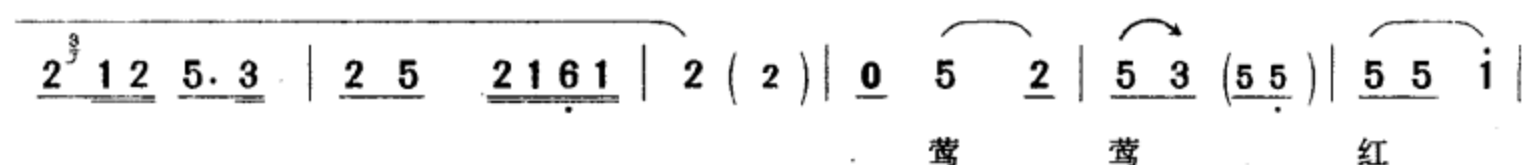
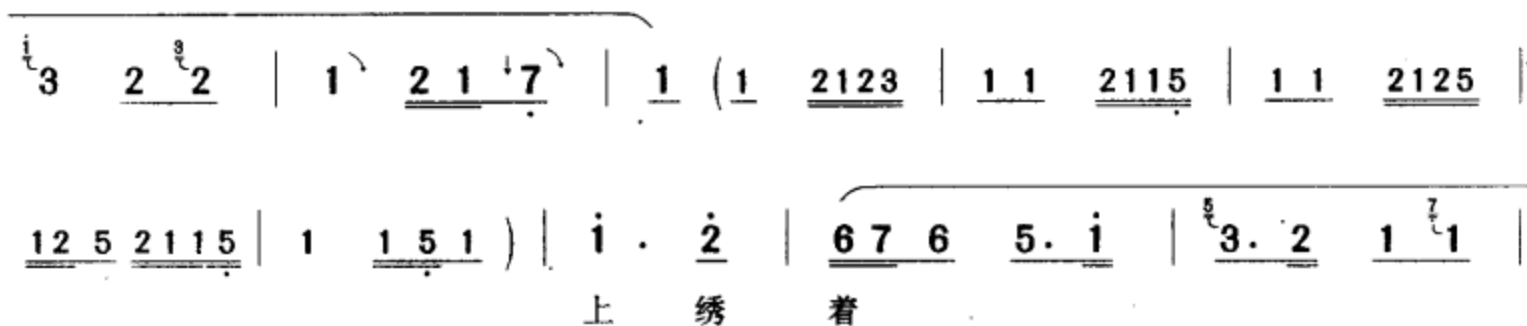
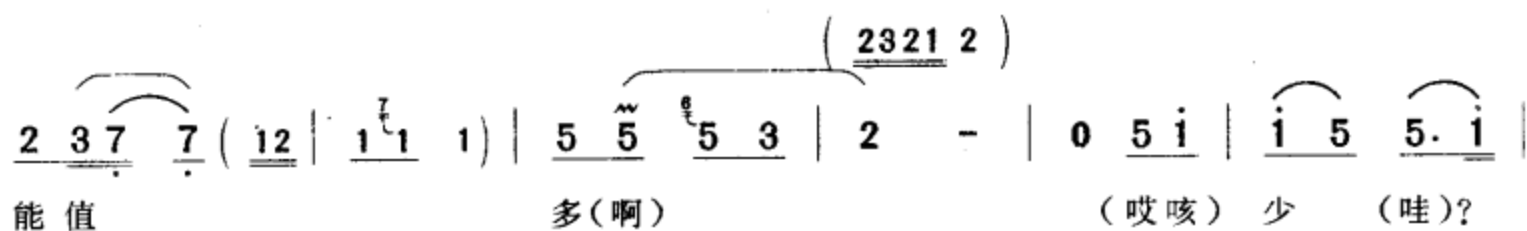
$\overset{\frown}{2 \quad 3 \quad 1 \quad 2} \quad \overset{\frown}{1 \quad 7 \cdot} \quad | \quad \overset{\frown}{6 \quad 5 \quad 6} \quad \overset{\frown}{5 \quad 4} \quad | \quad 6 \cdot \quad \overset{\frown}{5 \quad 6} \quad | \quad \overset{\frown}{5 \quad 6 \quad 5} \quad \overset{\frown}{3 \quad 3 \quad 2} \quad | \quad \overset{\frown}{1 \quad 1} \quad \overset{\frown}{2 \quad 1 \quad 7} \quad |$
 到 来 世 结 草 衔 环 把 恩 报。

$1 \quad - \quad | \quad \overset{\frown}{2 \quad 3 \quad 1 \quad 2} \quad \overset{\frown}{1 \quad 7 \cdot} \quad | \quad \overset{\frown}{5 \quad 6 \quad 5 \quad 6} \quad \overset{\frown}{5 \quad 4 \quad 3} \quad | \quad 6 \cdot \quad \overset{\frown}{3} \quad | \quad \overset{\frown}{5} \quad \overset{\frown}{3 \quad 3 \quad 2} \quad |$
 到 来 世 结 草 衔 环 把 恩 报。

$\overset{\frown}{1 \quad 1} \quad \overset{\frown}{2 \quad 1 \quad 7} \quad | \quad 1 \quad - \quad | \quad (\quad \overset{\frown}{2 \quad 5 \quad 5} \quad \overset{\frown}{\#4 \quad 5 \quad 5} \quad | \quad \overset{\frown}{2 \quad 5 \quad 5} \quad \overset{\frown}{\#4 \quad 3 \quad 2} \quad | \quad \overset{\frown}{1 \quad 1 \quad 1} \quad \overset{\frown}{2 \quad 1 \quad 7} \quad | \quad \overset{\frown}{1 \quad 1 \cdot} \quad 0 \quad) \quad |$

【背工后三腔】

$\overset{\frown}{2 \quad 2} \quad 5 \quad | \quad \overset{\frown}{7 \cdot} \quad (1) \quad | \quad \overset{\frown}{5 \quad 5 \quad 6} \quad \overset{\frown}{1 \quad 1 \quad 2} \quad | \quad \overset{\frown}{6 \quad 6 \quad 5} \quad \overset{\frown}{4 \quad 1} \quad | \quad \overset{\frown}{5 \quad 5} \quad \overset{\frown}{2 \quad 4} \quad | \quad \overset{\frown}{5 \quad (2 \quad 5)} \quad |$
 这 个 汗 巾 (哎)



0 $\dot{1}$ 6 1 6 5 | 4. 5 1 1 | 0 1 3 3 2 | 1 2 1 2 5 3 | 2 3 2 3 1 2 5 |

(哎)。

1 (1 1 6 | 5 1 6 5 | 4 5 3 3 2 | 1 2 1 2 5 3 | 2 3 2 3 1 2 5 |

【越调尾】 中速稍快

1 1) | $\frac{1}{4}$ 3. 5 | 1. 2 | 4 | 3 | (3. 2 | 1 1 2 |

小和尚扎跪

3 3 | 3 5) | 3 | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 6 | 6 5 6 | 1 | 1 | 5 2 |

两泪抛，尊一

5 | 5 $\dot{1}$ 3 | 3 3 | 3 6 1 | 5 | 0 5 | 2 5 | 5. 6 | 1 |

声莺莺小姐(呀)将我饶。

(1 1 | 1 5) | 2 3 2 | 1 1 6 | 0 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 | 5 $\dot{4}$ | 4 $\dot{1}$ 6 |

再不敢胆大将人

5 3 | 2 5 | (5. 6 | 5) | 5 | 5. 6 | 1 | 5 2 |

扰，修道也免

渐慢

5 | 5 $\dot{4}$ | 4 5 | 2. 1 | 1 5 | 5 5 | 2 5 | 5 5 |

得众家师友一场大

5. 6 | 1 | 1 | (3 2 | 5 | 7 1 | 3 2 | 1) ||

笑。

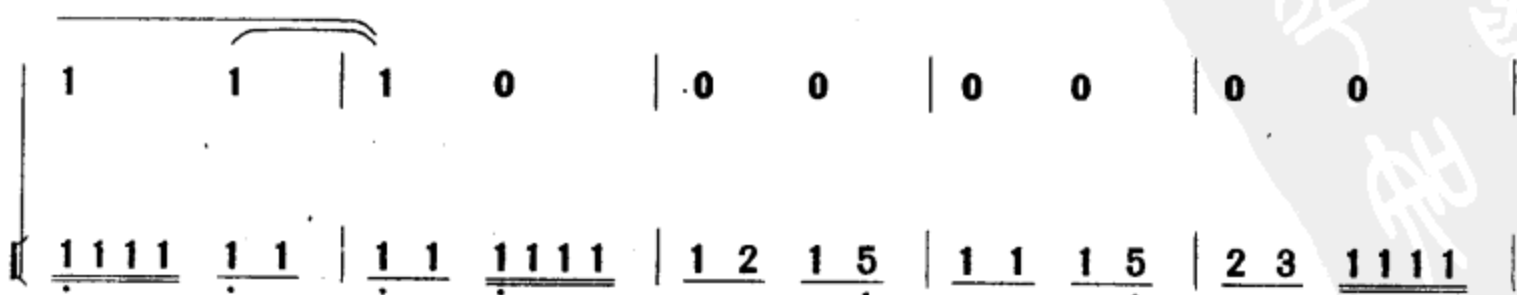
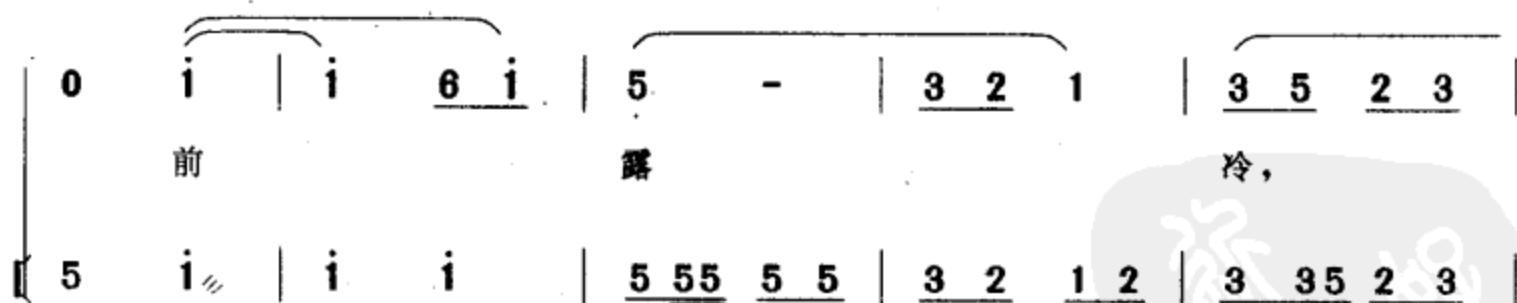
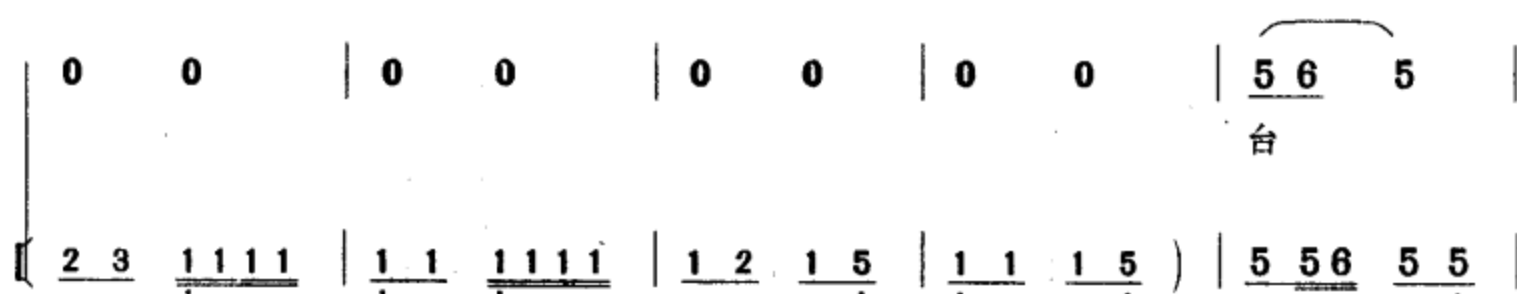
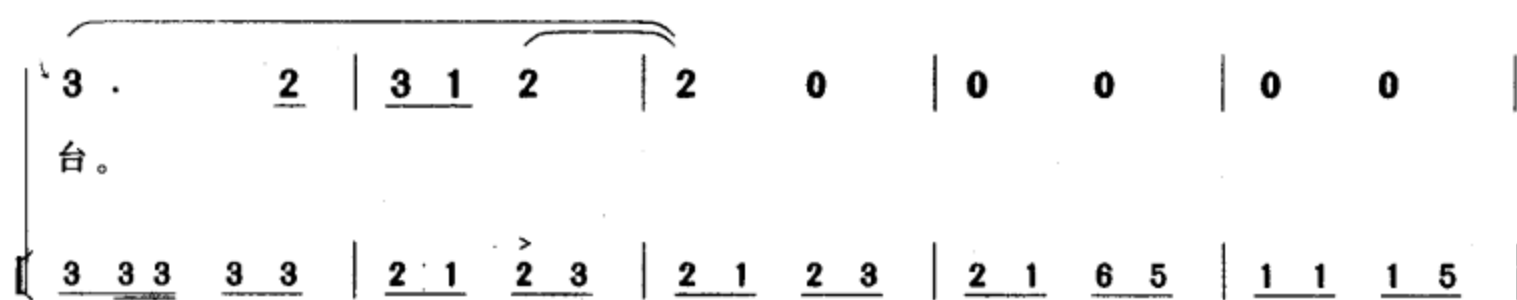
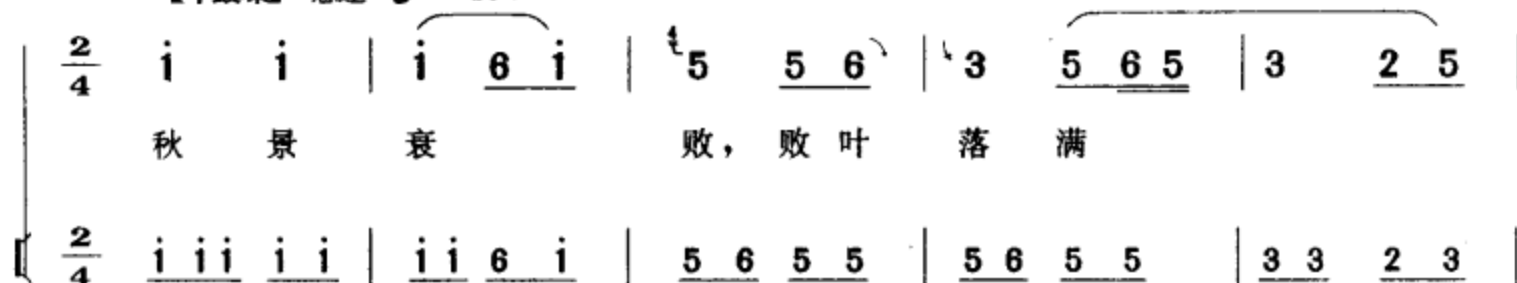
据 1960 年中国音乐研究所录音记谱。

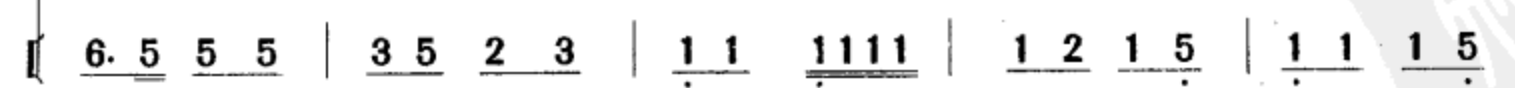
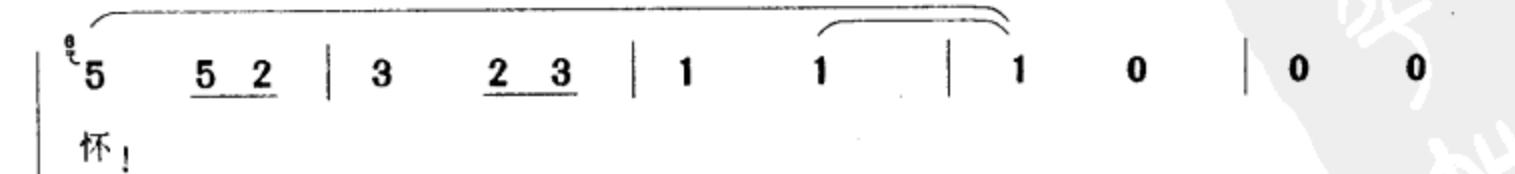
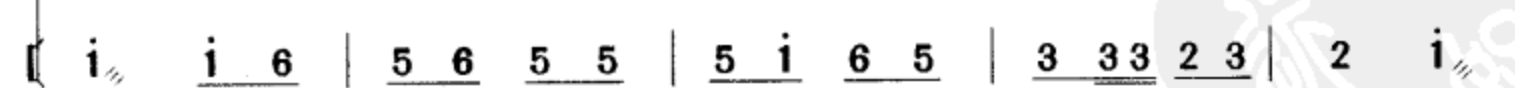
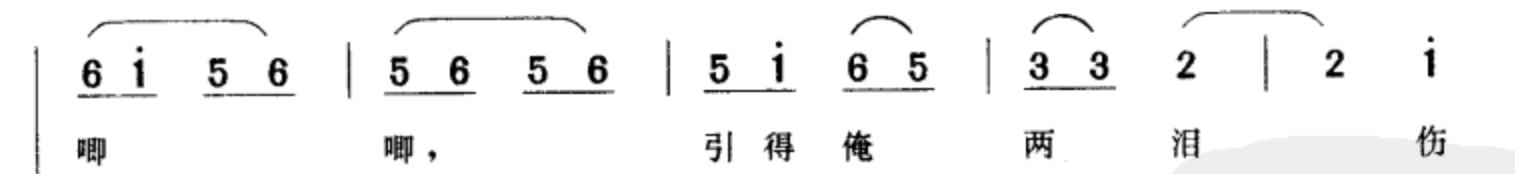
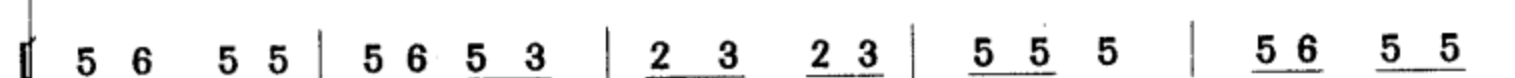
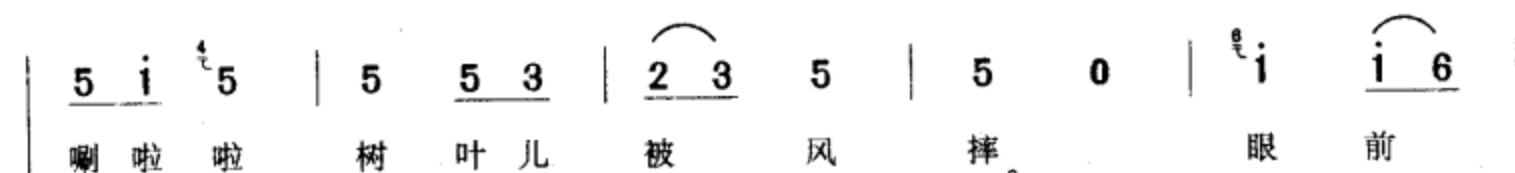
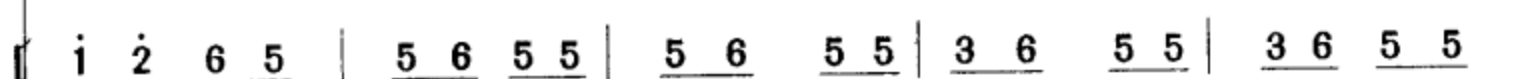
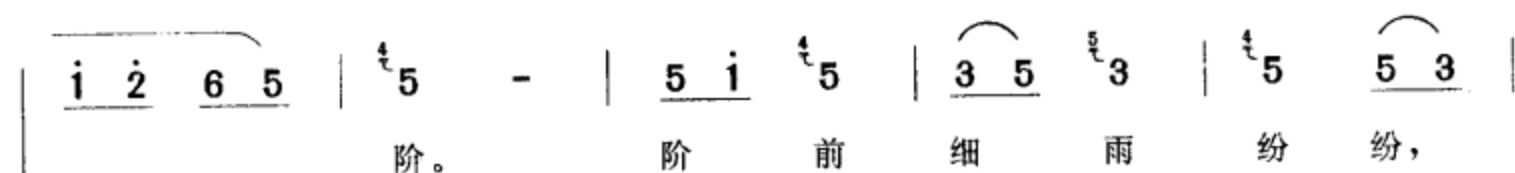
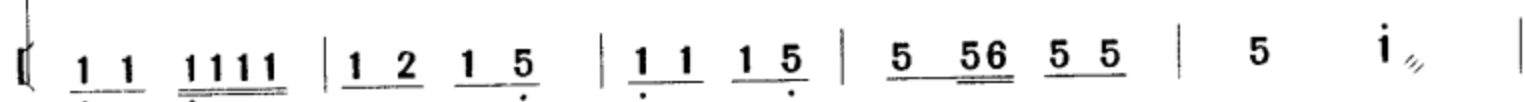
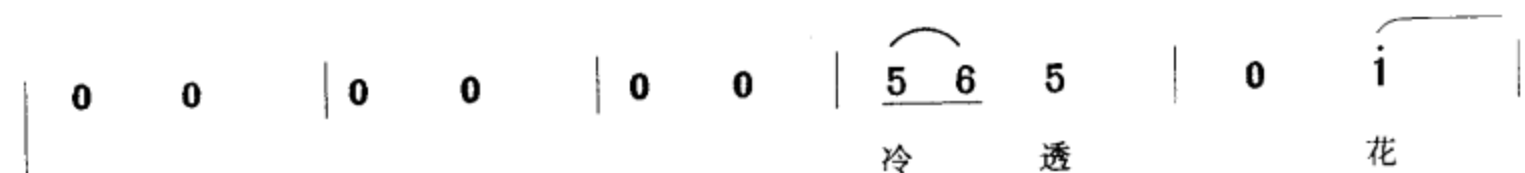
秋 景 盼 郎

1 = F (三弦定音 1 5 1) (干鼓噪)

许景阁传唱
周俊全仿唱
记谱

【干鼓噪】 急速 ♩ = 180





0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 3 - |
怀

2 3 1 1 1 1 | 1 1 1 1 1 1 | 1 2 1 5 | 1 1 1 5 | 3 3 3 3 |

0 ^e1 | 1 1 2 | 3 5 3 3 | 2 3 2 6 | 1 1 |
恨 奴 的 才 郎

3 5 | 1 1 1 2 | 3 3 5 3 | 2 3 2 6 | 1 1 1 1 1 1 |

1 . 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

0 1 1 . 1 | 1 1 6 5 | 1 1 1 5 | 2 3 1 3 | 2 5 7 . 2 |

0 0 | 0 0 | 5 - | 0 i | i 2 7 6 |
不 回

2 1 6 5 | 1 1 1 5 | 5 . 5 5 5 | 5 i | i 2 7 6 |

5 - | i i | i 2 i 6 | 5 5 i | i 0 5 |
来， 回 时 同 结 香 罗 带，

5 5 5 | i i i i i | i 2 i 6 | 5 5 5 i | i 5 |

5 4 5 5 | 2 6 | 5 0 | i 6 i | 5 i 6 5 |
同 去 巫 山 会 阳 台。 去 时 节 就 该 与 奴

5 3 5 3 | 2 3 6 6 | 5 6 6 5 5 | i 6 i 6 | 5 i 6 5 |

5 i | 0 5 | 5 i 5 | 5 i 5 3 | 3 2 3 |
 说 明 白, 你 不 该 叫 小 奴 昼 夜 凄

5 5 i 3 | 3 5 | 5 i 6 5 | 5 i 5 5 | 3 2 3 3 3 |

3 1 | 1 1 2 | 3 2 3 | 5 5 3 | 2 3 2 |
 凉 寂 寞

3 5 | 1 1 1 2 | 3 3 2 3 | 5 6 5 3 | 2 3 2 |

2 5 3 | 2 3 2 1 | 1 3 2 6 | 1 1 | 1 . 0 |

2 3 | 2 3 2 1 | 1 3 2 6 | 1 1 1 1 1 | 0 1 1 . 1 |

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

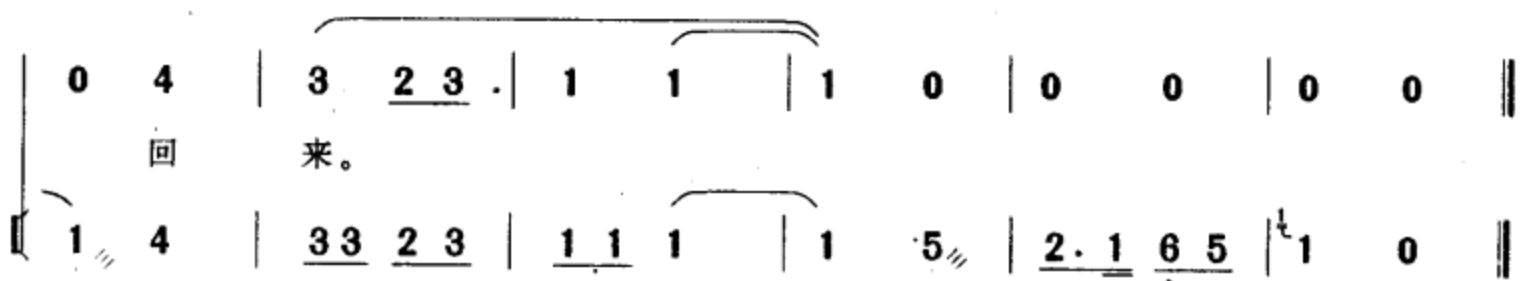
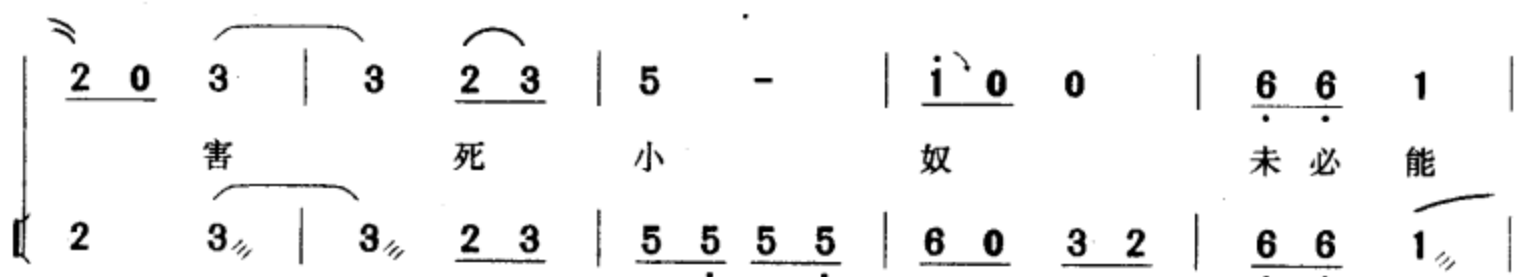
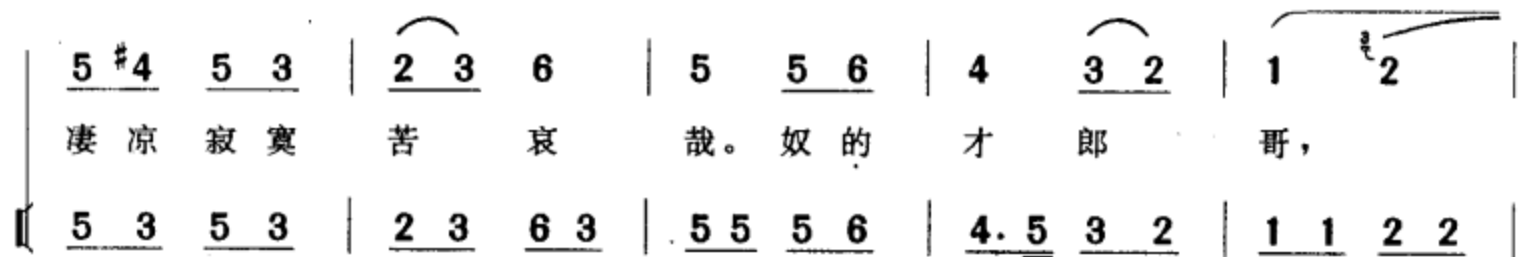
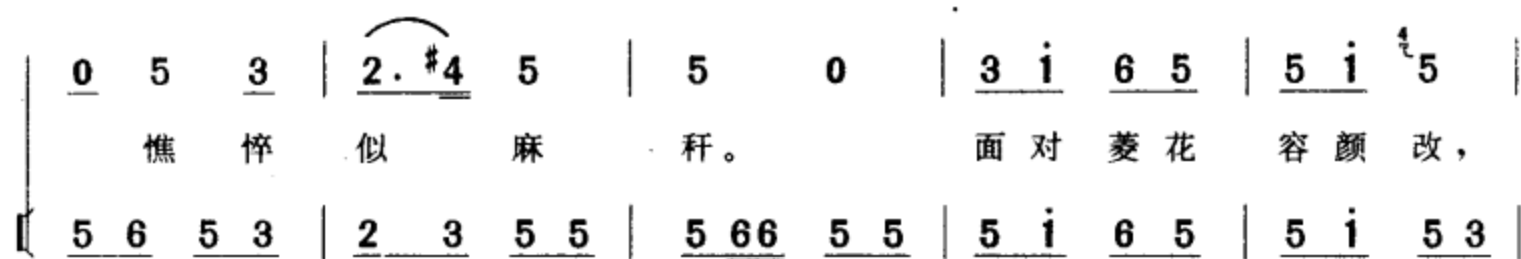
1 1 6 5 | 1 1 1 5 | 2 3 1 1 1 1 | 1 1 1 1 1 1 | 1 2 1 5 |

0 0 | 5 - | 0 i | i 2 i 6 | 5 6 5 6 | 5 0 |
 相 思 害。

1 1 1 5 | 5 5 5 5 | 5 i | i 2 i 6 | 5 6 5 6 | 5 5 5 |

5 i 5 | 5 i 6 5 | 5 5 . | i 0 5 | i 5 |
 害 得 俺 四 肢 无 力 头 难 抬, 形 容

5 i 6 5 | 5 i 6 5 | 5 3 5 i | i 0 5 | i 3 5 3 |



据 1962 年许景阁传声腔记录仿唱。



渔 樵 耕 读

1 = $\sharp F$

(鼓子套曲)

马国玉演唱
马振林记谱

自由地

中速渐快 $\text{♩} = 78 \rightarrow 120$

$\frac{2}{4}$ (5 3. | 12 3. | 2321 1 5 | 1 1 1 5 | 5 2 1' 1 | 1' 1 1 1 |

2323 2151 | 1' 1 1 12 | 2 32 1' 1 | 1 12 1 1 | 2321 1' 12 |

1' 1 1 12 | 2321 1 1 | 1212 5. 553 | 2321 2151 | 1 1 0 11 |

1 1 4 4 | 1111 4. 4444 | 1' 11 2151 | 1 1 1 12 | 1' 1 4 4 |

5 6 5 44 | 2 4 5424 | 1 1 1 5 | 3 2 1' 1 | 1 5 i i |

i 665 5 3 | 2 23 5 5 | 1 1 1 55 | 6 i 65 5 3 | 2 23 5 55 |

3 5 6535 | 1 1 1 5 | 3 32 1' 1 | 1 12 5 3 | 2321 2151 |

1 3 2 21 | 1' 1 1 11 | 2 21 1 3 | 2 1 | 5 - |

1 03 2 31 | 1 5 1 | 1 1 5) | 2 6 i | 2 i 6 | 5 (5 5) |

渔 翁 垂 钓,

i 5 i | 5 - | 3 2 1 | 2 - | 2 (1 2 | 2 1 2 3 |

樵 夫 登 高。

2 2 2 1 6 5 6 | 1 1 1 5 | 3 2 1' 1 | 1 1' 1 1' | 2 3 1 3 2 1 5 1 |

1 1 1 5 | 2̣ 6̣ 1̣ | 1̣ 6̣ 5̣ 1̣ | 1̣ 5̣ - | 1̣. 2̣ 1̣ 6̣ | 5̣ - |
 农 夫 耕

2 2 3 2 | 1 2 3 | 2 1 2 (3 | 2 2 2 1 6 5 6 | 1 1 1 5 | 3 2 1 5 |
 种

5 3 2 1 1 | 2 3 1 3 2 1 5 1 | 1 1 1 5 | 5. (6 | 5 5) 1̣. 2̣ |
 望 花

1̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 5̣. (6̣ | 5̣ 5̣) 1̣ | 1̣ 6̣ 5̣ | 6̣ 5̣ 5̣ |
 苗， 学 生 寒

6 - | 5 - | 1̣. 6̣ | 5. 2 | 3. 5 3 2 | 1. 6̣ |
 窗 苦 难 熬。

$\text{♩} = 90$
5̣. (3̣ | 2 3 2 2 1 | 1' 1 2 2 2 | 1 2 1 5 | 1 1 1 1 2 | 3 3 2 1' 1 |

1 1 2 1 1 | 2 3 1 3 2 1 5 1 | 1 1 1 5 | 1̣ 5̣ 1̣ | 5̣ (5̣ 5̣) |
 渔 翁 乐

5 (5 6 | 5 5) 3̣ | 3̣ 2 1 | 2. 3 2 1 | 1̣. 1̣ | 7̣. 1̣ 2̣ (2̣ |
 山 青 水 秀，

2 1 2 3 | 2 2 2 1 6 5 6 | 1 1 1 5 | 5 3 2 1' 1 | 0 2 2 1 3 |

2 2 2 1 5 1 | 1 1 5) | 1̇ 5 1̇ | 5. (5) | 1̇ 6 1̇ | 5 - |

樵 夫 步 步

6. 1̇ 6 5 | 5 6 3 2 | 1 (1̇ 1̇ 1̇) | 1. 2 3 5 | (5 5) 5 3 |

登

2 1 6 1 | 1 - | 1 - | (0 1 1̇ | 1 1 5 1 | 1 1 1 1 2 |

高。

3 5 1 5 | 3 3 2 1 1 | 2 3 2 1 5 1 | 1 1 5) | 1̇ 5 1̇ | 5 - |

农 夫 乐

5. (6 | 5) 1̇ | 1̇ 3 | 5 - | 6. 1̇ | 6 5 3 |

和 风 甘 雨，

(3 5 6 1̇ | 6 5 3 2 | 1 1 1 5 | 6 5 3 5 | 2 2 3 5 5 5 5 |

6 6 6 5 3 5 | 1 1 5) | 1̇ 6 1̇ | 5 (5 5) | 5 - |

书 生 乐 金

1̇ 6 5 | 5 6 3 2 | 1. (1̇ 1̇ 6) | 1 2 3 5 | 5 3 3 | 2 1 6 1 |

榜 名

1 - | 1 - | (0 1 1̇ | 1 1 5 1 | 1 1 1 1 2 | 3 2 1 1) |

标。

0 3 2 1 | 2 3 2 1 2 1 5 1 | 1 1 1 1 | 5. 5 5 5) | 5. (6 |

渔

5 5) 1̇ | 3 3 2 | 5 - | 1̇ 5 5 3 | 2 1 2 | 2 (1 2 3 |

樵 耕 读

2 2 2 1 6 5 6 | 1 1 1 5 | 3 2 1 1 | 1 1 1 1 | 2 3 1 3 2 1 5 1 |

1 1 1 5 | ^{#4}5. (6 | 5 5) 1 | 1 6 5 | 5. 6 | 5 (5 5 5 5) |
在 处，

6 6 5 | ^{#4}5 5 | 2 5 | 5. (5 5 5) | 2 6 1 | 1 ⁴1 |
你 一 言 我 一 语 论 谁 高。 渔 翁 说，

⁴1 1 | [~]6 6 | 6 5 6 | (6 6) 5 | 6 5 5 | 5. (5 5 5) |
日 游 江 海 湖 河 上。 樵 夫 说，

5 5 | ⁴3 3 6 | ⁴3 5 6 | 5. (5 5 5) | 3 6 1 | 1 1 6 |
深 山 旷 野 乐 道 遥。 农 夫 说，

6 6 5 | ^{#4}5 ⁴5 | ^{#4}5 5 | 5 6 | 5 6 5 3 | 5. (5 5 5) |
春 犁 夏 种 秋 收 好。 书 生 说，

3 5 3 | 6 ⁴6 | ⁴3 5 6 | 5. (5 5 5) | ⁴1 ⁴6 | 6 6 5 |
辈 辈 居 官 在 当 朝。 渔 樵 耕 读

⁴1 ⁴6 | ⁴5 - | ⁴5 3 2 | 1 2 (3 | 2 1) [~]3 |
皆 称 妙， 这 才 是， 各

3 2 1 | 3 5 2 3 | 5 - | 6 . 2 1 | 1 2 |
居 其 业 快 乐 道

3 . 5 2 | ⁴1 - | (5 5 5 3 | 2 1 5 1 | 1 0) ||
遥。

据 1987 — 1990 年开封市曲种普查录音记谱。

春 景

1 = E

(鼓子套曲)

张进忠演唱
王致安记谱

【鼓头】中速 ♩ = 78

$\frac{2}{4}$ ($\overset{5}{\underset{\cdot}{3}}$ - | 2 3 2 1 6 5 6 | 1 1 1 5 | 5 3 2 1 1 | 1 1 2 3 2 3 5 |

2 3 2 1 6 1 5 6 | 1 1 1 1 | 5 5 6 1 1 | 1 5 1 1 1 1 | 1 1 6 5 3 5 3 2 |

1 1 5 3 | 2 3 5 6 1 1 | 1 5 6 5 3 | 2 3 5 6 1 6 5 | 1 1 0 1 1 |

1 1 1 1 5 1 1 1 | 5 1 1 1 1 1 1 1 | 1 5 2 5 | 5 5 5 3 5 | 6 5 3 5 2 2 2 2 |

2 3 2 3 5 | 5 6 1 6 5 | $\sharp 4$ 5 2 4 | 5 1 6 5 $\sharp 4$ | 5 5) |

$\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ 6 $\dot{1}$ | $\dot{5}$ - | 5 5 6 | $\dot{1}$ 5 . 6 |

和 风 荡 荡, 渐 渐 天

3 . 2 1 | 3 . 5 2 | 2 (2 2 2 2 | 2 3 2 1 6 1 5 6 | 1 1 5 |

长。

3 3 2 1 1 | 1 1 5 2 3 5 | 2 3 2 1 6 1 5 6 | 1 . 1 1 5) | 5 - |

风

5 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | 5 . 6 | 3 . 2 1 | 3 . 5 2 3 2 | 1 1 |

和 日 暖,

1 (1 4 4 | 1 1 1 1 4 4 4 4 | 2 4 2 1 6 1 5 6 | 1 1 0 5 | 3 3 2 1 1 |

0 1 2 5 2 3 5 | 2 3 2 1 6 1 5 6 | 1 . 1 1 5) | 5 5 | 5 0 2 |
云 淡 花

1 . 2 1 6 | 5#4 5 | 0 6 5 6 | 1 . 2 | 6 0 5 0 | 4 3 2 |
香。 十 分 春 色

0 3 5 | 6 3 5 6 | 3 . 2 1 | 3 . 5 2 3 2 | 1 1 | 1 (1 2 3 2 3 5 |
又到 艳 阳。 渐快

2 3 2 1 6 1 5 6 | 1 1 1 2 | 3 5 5 5 | 1 5 2 5 | 6 5 3 5 2 3 2 3 |

2 3 2 1 6 1 5 6 | 1 . 1 1 5) | $\frac{2}{4}$ 5 6 1 | 5 - | 5 5 6 5 6 |
【南罗】 稍快
到 春 来, 燕 奔

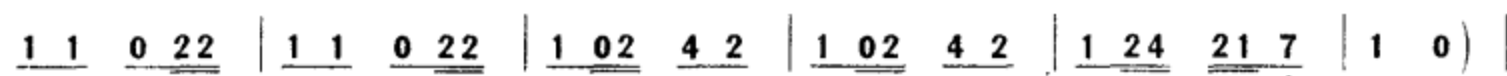
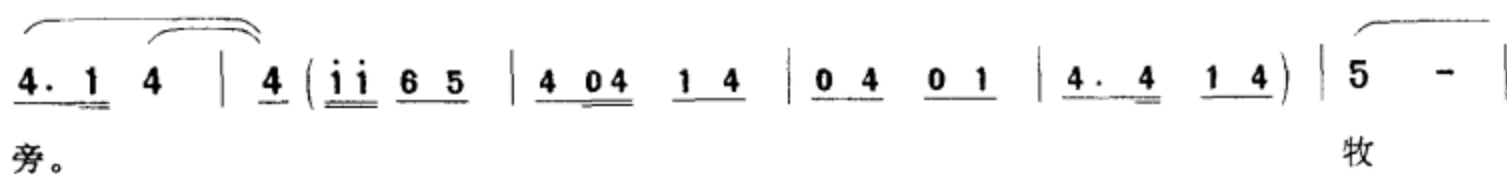
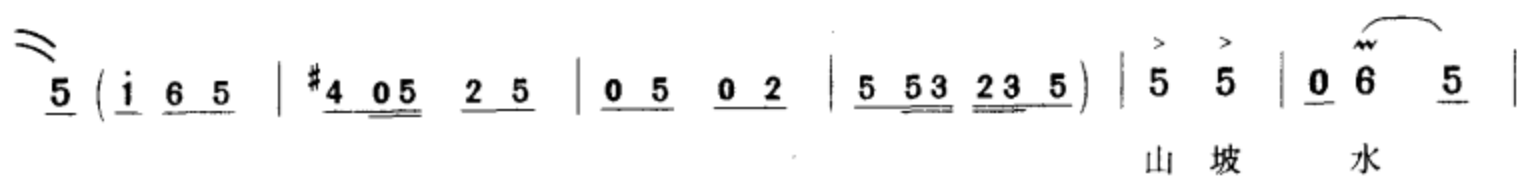
1 - | 1 6 1 | 5 - | 5 5 6 5 1 | 2 - | 2 5 |
忙。 春 日 暖, 透 纱 窗。 桃 开

6 1 6 5 | 5 . 3 2 3 5 | 0 5 3 2 | 1 - | (1 . 2 3 5 | 2 1 6 1 2 3 |
渐慢
杏 谢 李 花 放。

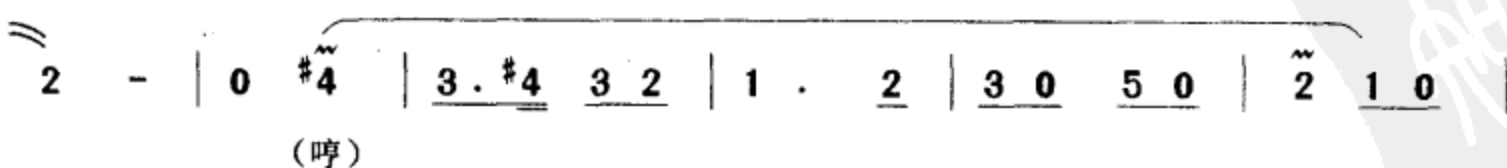
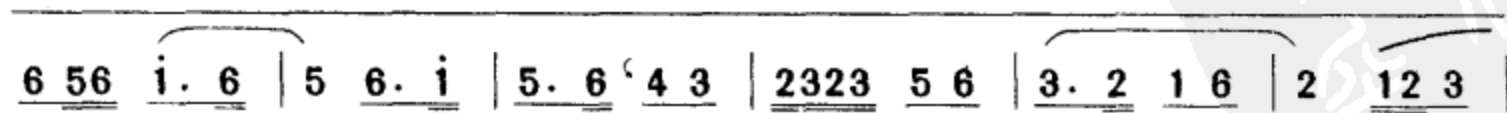
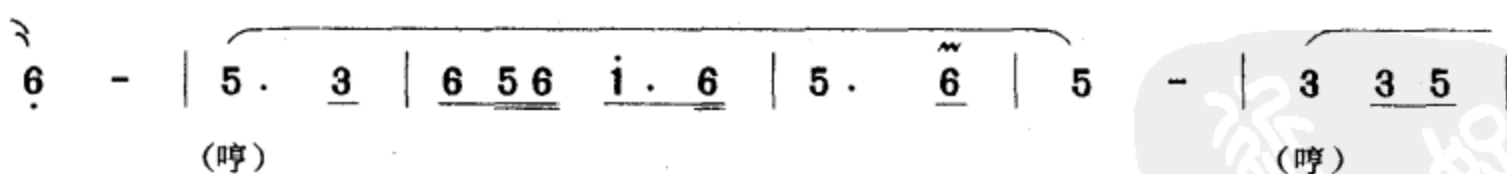
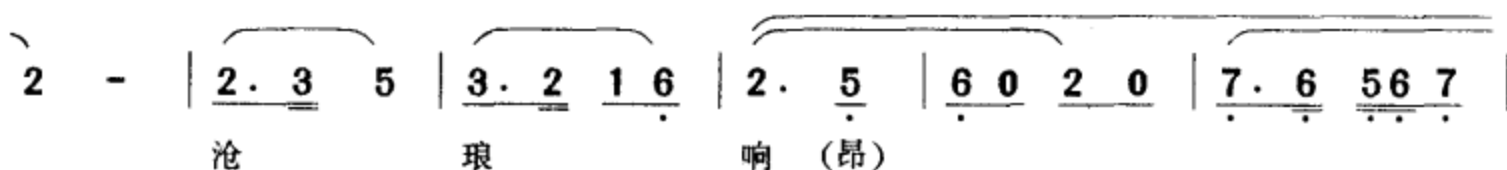
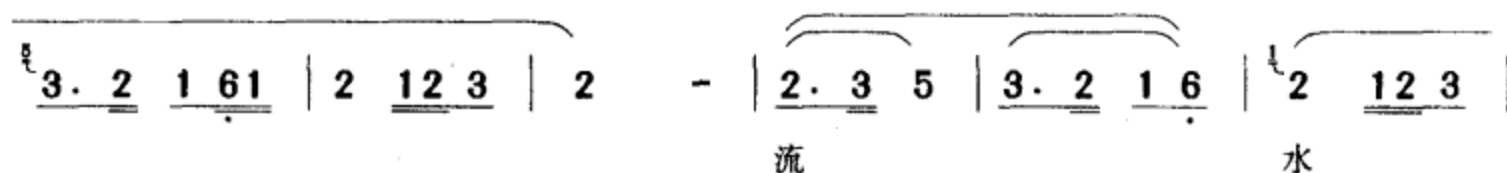
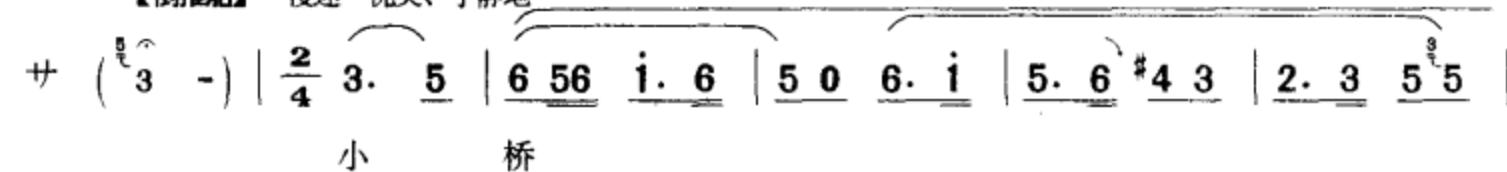
1 -) | $\frac{2}{4}$ 6 6 | 6 1 6 5 | #4 . 6 5 | 5 (1 1 6 5 | 4 . 5 2 5 |
【北柳】
杜 鹃 声 悲,

0 5 0 2 | 5 0 5 2 5) | 6 6 | 6 6 5 | 4 . 1 4 | 4 (1 6 5 |
鸬 鹚 凄 凉。

4 . 4 1 4 | 0 4 0 1 | 4 0 4 1 4) | 6 6 | 0 1 6 5 | #4 . 6 5 |
渔 翁 樵 夫,



【倒推船】 慢速 优美、宁静地



6 2 7 6 5 6 | 1 . 6 | 2 1 2 3 5 3 2 | 1 - | (6 6 1 5 6 |

(哼),

1 . 2 3 5 | 2 1 7 6 5 6 | 1 6 1 2 3 | 1 -) | 2 . 3 5 |

对

3 . 2 1 | 2 2 1 2 3 | 2 - | 2 . 3 5 | 3 . 2 1 | 2 . 3 |

对 蜜 蜂

2 0 | 1 . 6 | 5 6 5 | 0 6 | 3 . 5 3 2 | 1 . 2 |

舞 花 忙。

3 . 5 2 | 0 #4 | 3 . 4 3 2 | 1 . 6 | 2 3 1 | 0 2 |

(嗯) (嗯)

7 . 2 7 6 | 5 . 6 | 7 5 6 | 0 5 | 3 . 5 3 2 | 1 . 6 |

(嗯)

6 1 2 3 | 1 - | (7 . 6 5 6 | 1 . 2 3 5 | 2 3 2 1 6 1 |

2 2 3 1 2 3 5 | 2 -) | 1 . 1 | 6 . 1 6 5 | 4 . 3 | 2 3 2 |

鹭 鸯 戏 水 在 沙

0 3 5 | 2 3 1 | 2 . 5 | 6 0 2 0 | 7 . 6 5 6 7 | 6 - |

(嗯)

5 . 3 | 2 . 3 | 5 . 3 | 5 - | 6 . 1 6 5 | 4 . 5 |

洲 (昂)

1 6 1 | 2 - | 3 2 3 | 5 - | 3. 5 3 2 | 7. 0 |
 上。 (哼)

6. 2 7 6 | 5. 6 | 1. 2 | 3 2 3 | 0 #4 | (3. 4 3 2 |
 (哼) (哼) 渐慢

1 6 1 | 2 1 2 3 5 3 2 | 1 -) | $\frac{1}{4}$ 6 | 6 | 6 1 | 6 5 | ⁴5 (5 |
 见 一 樵 夫，

5. 5 | 5 5 | 5 6 | 2. 2 | 4. 4 | 5. 6 | 5 5 5 | 5 5 6 | 2 2 4 | 5) |

6 | 6 | 6 5 | 5 #4 | 3. 2 | 1 (1 | 1. 1 | 1 1 | 1 1 |
 漫 转 山 岗。

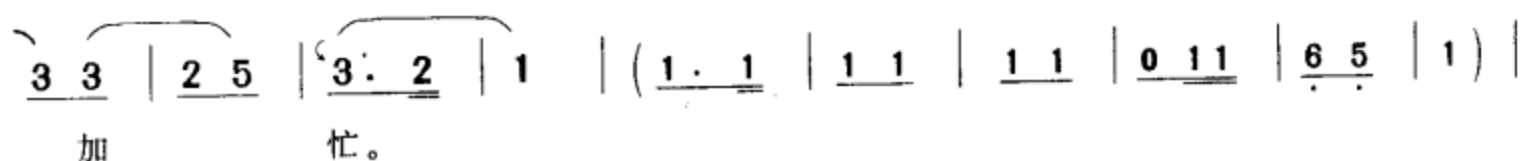
3 3 2 | 1 1 | 0 1 | 3 3 2 3 | 2 3 2 1 | 2 1 6 5 | 1) | 5 | 5 3 |
 信 口

3 2 | 5 | 1 | 6 5 3 | 3 (1 1 | 1 1 1 1 | 1 1 1 1 | 6 1 6 5 |
 作 歌，

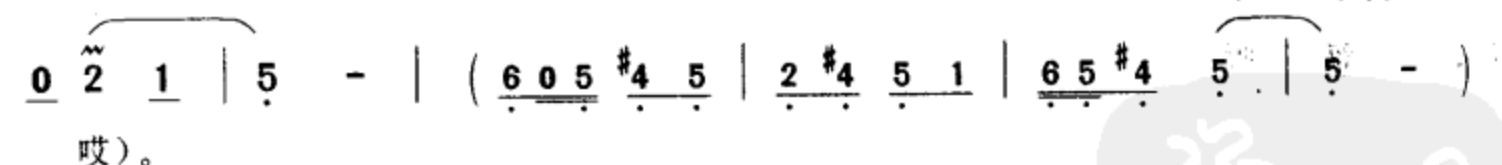
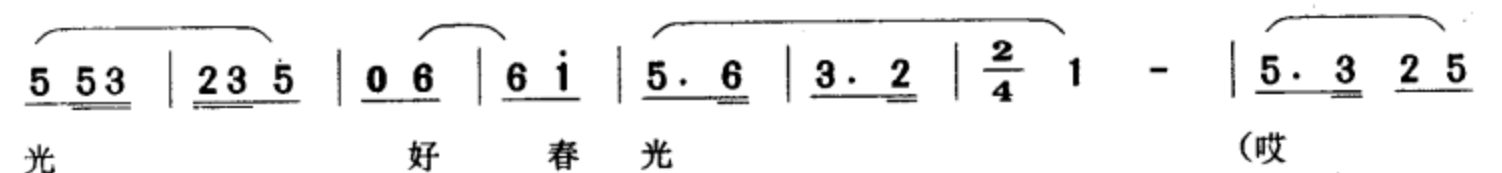
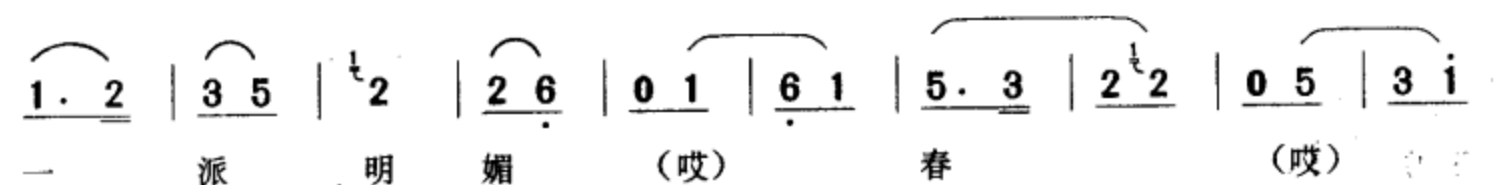
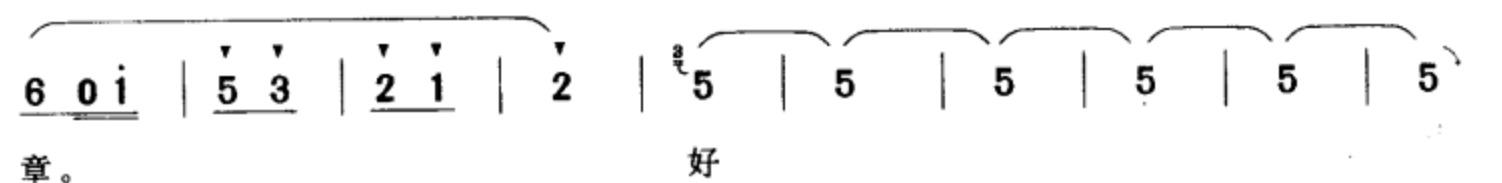
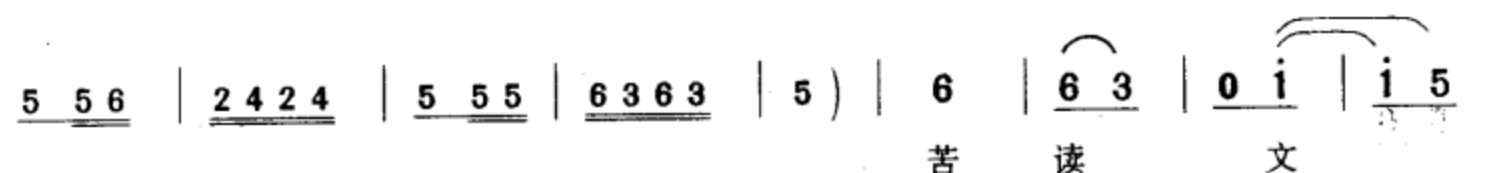
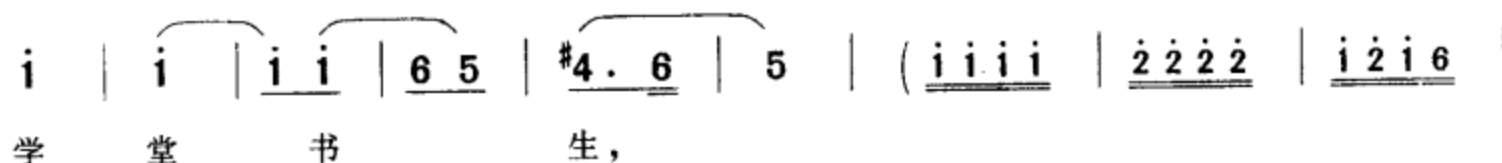
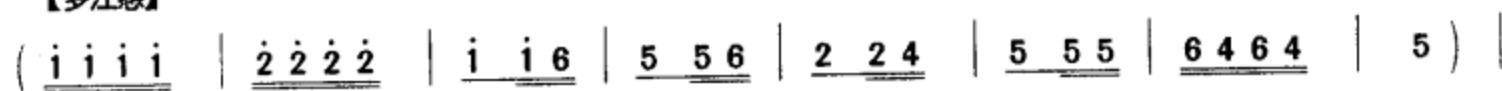
3 | 6 3 | 6 3 | 6 5 6 5 | 3) | 1 | 3 | 3 5 | 2 5 | 3. 2 | 1 |
 野 调 声 簧。

(0 1 | 1 1 | 1 1 1 1 | 2 3 2 3 | 2 1 6 5 | 1) | ⁴5 | ³5 |
 农 夫

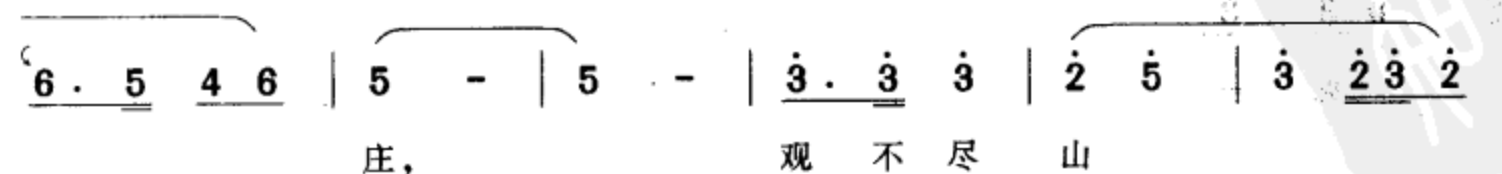
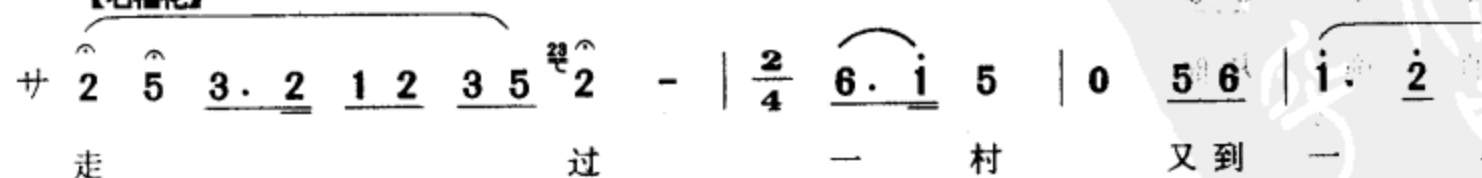
5 3 | 2 5 | 1 | ¹2 | (2. 2 | 2 2 | 0 1 | 2) | 6 | 3 |
 耕 种， 牛 背



【罗江怨】



【石榴花】



$\dot{1}$ - | $\dot{1}$ 0 $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$. $\dot{1}$ | $\underline{6}$ $\dot{1}$ 5 | 0 $\underline{5}$ 6 | $\dot{1}$. $\dot{2}$ |
 川 与 水 与 水

$\underline{6}$. $\underline{5}$ $\underline{4}$ 6 | 5 - | 5 - | $\underline{2}$. $\underline{3}$ 5 | $\underline{3}$. $\underline{2}$ 1 | $\underline{2}$. $\underline{3}$ |
 乡。 但 只 见

2 - | $\underline{2}$. $\underline{3}$ 5 | $\underline{3}$. $\underline{2}$ $\underline{1}$ 6 | $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ | 2 - | $\underline{6}$. $\dot{1}$ 5 |
 山 青 水 秀， 云 淡

0 $\underline{5}$ 6 | $\dot{1}$. $\dot{2}$ | $\underline{6}$. $\underline{5}$ $\underline{4}$ 6 | 5 - | 5 - | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ |
 云 淡 花 香。 山 林 中

$\dot{2}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}}$ | $\dot{1}$ - | 0 $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$. $\dot{1}$ | $\underline{6}$ $\dot{1}$ 5 |
 百 鸟 百 鸟 儿 歌 唱，

渐慢

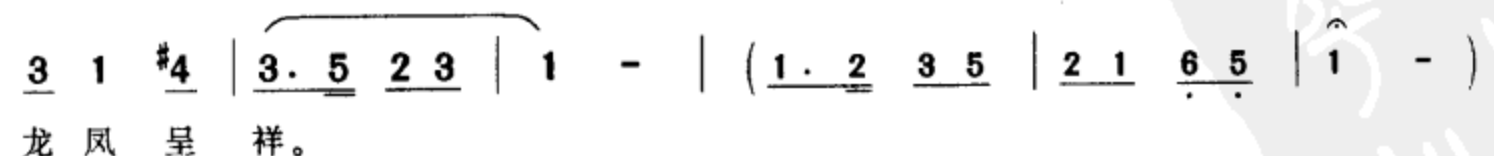
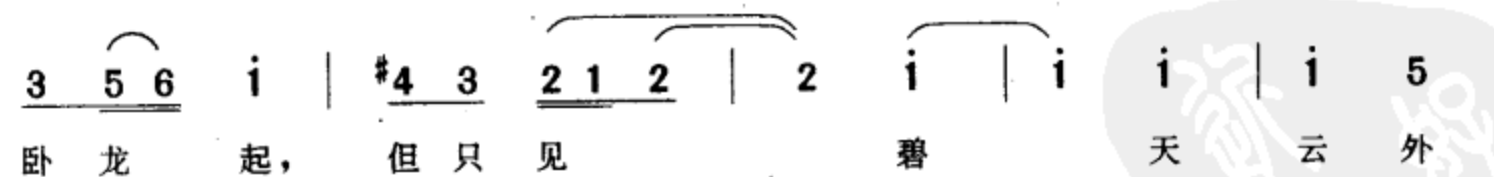
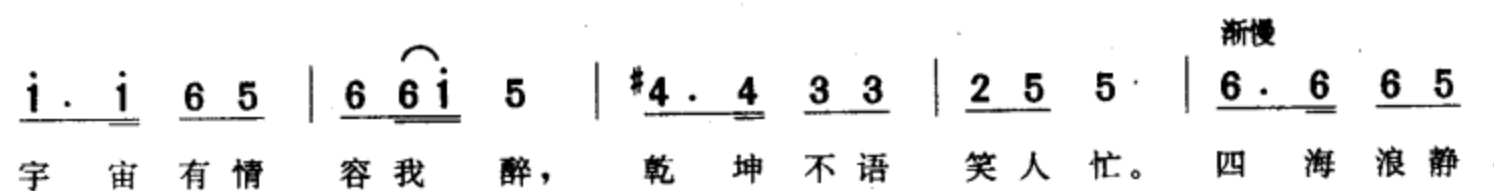
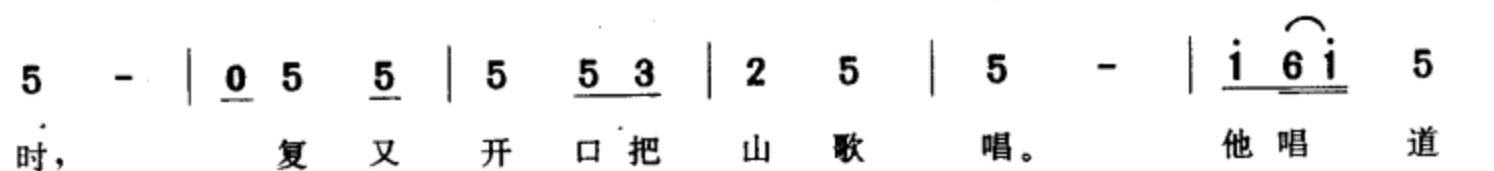
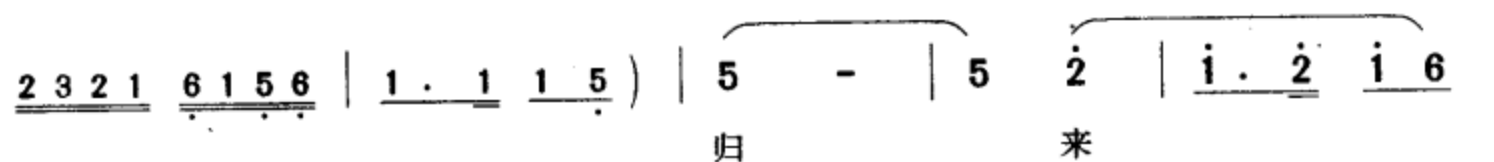
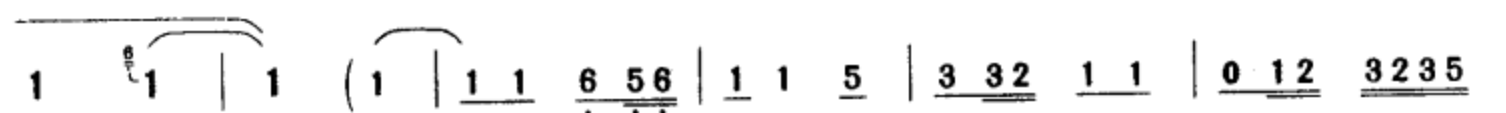
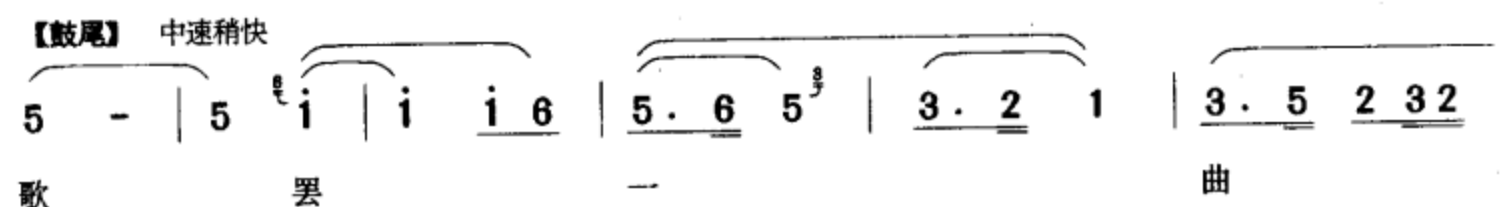
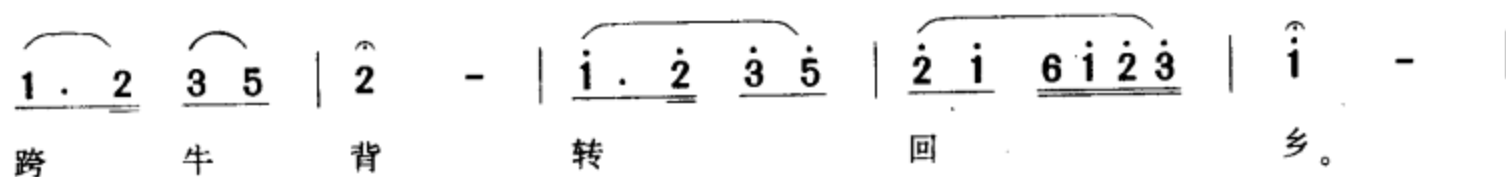
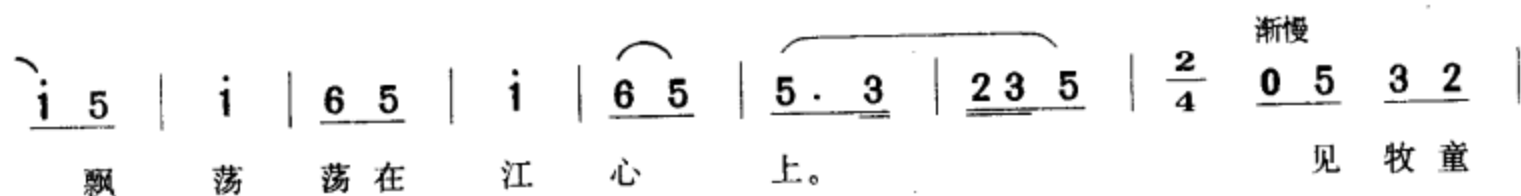
0 $\underline{5}$ 6 | $\dot{1}$. $\dot{2}$ | $\underline{6}$. $\underline{5}$ $\underline{4}$ 6 | $\overset{♩}{5}$ - | $\frac{1}{4}$ 0 3 | 3 3 | $\underline{2}$. $\underline{3}$ |
 百 鸟 儿 歌 唱。 忽 听 得 歌 声

【上小楼】 快速

$\underline{5}$ $\underline{5}$ | 0 $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$. $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ | 0 $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{7}$ | $\dot{1}$ | 0 $\dot{1}$ |
 嘹 亮， 忽 听 得 歌 声 嘹 亮， 打

$\underline{6}$ 5 | $\dot{1}$ | $\underline{6}$ 5 | $\dot{6}$ | $\underline{6}$. $\dot{1}$ | $\underline{5}$. $\underline{3}$ | $\underline{2}$ 5 | 0 3 | 3 3 | $\underline{2}$. $\underline{3}$ |
 柴 的 樵 夫 他 下 山 岗。 见 一 只 孤 舟

$\underline{5}$ $\underline{5}$ | 0 $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$. $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ | 0 $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{7}$ | $\dot{1}$ | 0 $\dot{1}$ |
 奔 忙， 见 一 支 孤 舟 奔 忙， 飘



据 1962 年张进忠在开封市广播电台录音记谱。

盼 夫

1 = D

(鼓子套曲)

张进忠演唱
王致安记谱

中速 $\text{♩} = 78$

$\frac{2}{4}$ ($\overset{5}{\underset{\cdot}{3}} -$ | $\underline{2\ 3\ 2\ 1}\ \underline{1\ 5}$ | $\underline{1\ 1}\ \underline{1\ 5}$ | $\underline{5\ 3\ 2}\ \underline{1\ 1}$ | $\underline{1\ 1\ 2}\ \underline{3\ 5}$ |

$\underline{2\ 3\ 2\ 1}\ \underline{6\ 1\ 5\ 6}$ | $\underline{1\ 1}\ \underline{0\ 5}$ | $\underline{5\ 5\ 6}\ \underline{1\ 1}$ | $\underline{5\ 5}\ \underline{\dot{1}\ \dot{1}\ \dot{1}\ \dot{1}}$ | $\underline{\dot{1}\ 6\ 5}\ \underline{3\ 5\ 3\ 2}$ |

$\underline{1\ 1}\ \underline{5\ 6\ 5\ 3}$ | $\underline{2\ 3\ 5\ 6}\ \underline{1\ 1}$ | $\underline{1\ 5\ 6\ 5\ 3}$ | $\underline{2\ 3\ 5}\ \underline{6\ \dot{1}\ 6\ 5}$ | $\underline{1\ 1}\ \underline{5\ 1\ 2}$ |

$\underline{3\ 2}\ \underline{1\ 1}$ | $\underline{0\ 1\ 1}\ \underline{1\ 1\ 1\ 1}$ | $\underline{1\ 1\ 1\ 1}\ \underline{5\ 5\ 5\ 2}$ | $\underline{1\ 5}\ \underline{2\ 5}$ | $\underline{5\ 5}\ \underline{5\ 5}$ |

渐慢 【鼓头】 $\text{♩} = 72$

$\underline{0\ 5}\ \underline{0\ 5}$ | $\underline{2\ 3\ 2\ 1}\ \underline{6\ 1}$ | $\underline{5\ 1}\ \underline{6\ 5\ \sharp 4}$ | $\underline{5\ 5})$ | $\underline{\dot{1}\ 6\ 5}$ | $\underline{3\ 5}\ \underline{6\ \dot{1}}$ |

正 月 里 是 新

$\underline{\dot{3}\ 0}$ | $\underline{3\ 5}\ \underline{6}$ | $\underline{3\ 3\ 5}$ | $\underline{3\ 2}\ \underline{1}$ | $\underline{2\ 3}\ \underline{2\ .}$ |

年, 二 月 里 盼 郎 还。

($\underline{2\ 2\ 2\ 2}\ \underline{2\ 3\ 2\ 3}$ | $\underline{2\ 3\ 2\ 3}\ \underline{2\ 1\ 6\ 5}$ | $\underline{1\ 1}\ \underline{5\ 5}$ | $\underline{5\ 3\ 2}\ \underline{1\ 1}$ | $\underline{0\ 1}\ \underline{2\ 3\ 2\ 3}$ |

$\underline{2\ 3\ 2\ 1}\ \underline{2\ 1\ 5\ 6}$ | $\underline{1\ .}\ \underline{1\ 1\ 5})$ | $\underline{5\ -}$ | $\underline{5\ \dot{1}}$ | $\underline{\dot{1}\ 3}$ | $\underline{5\ 5}$ |

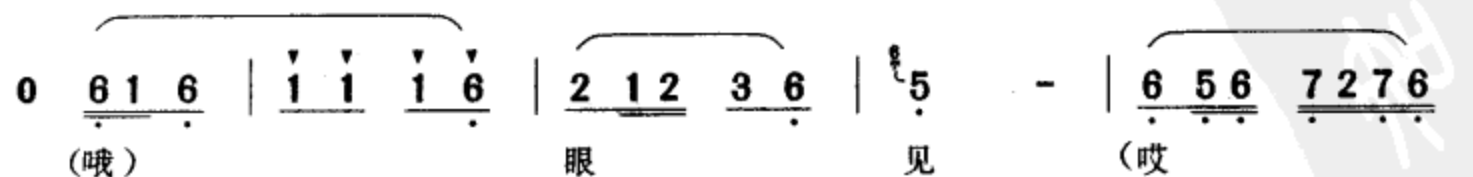
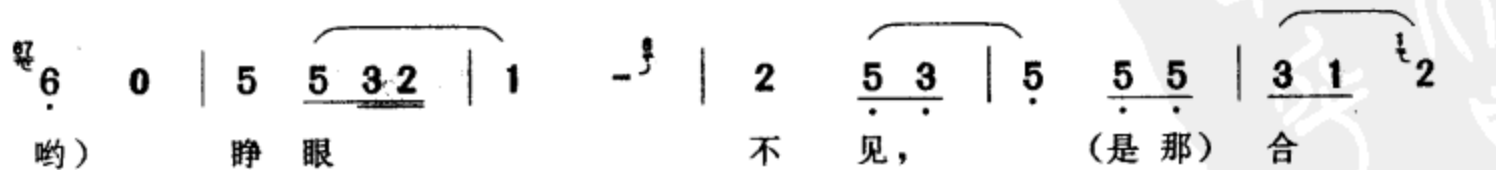
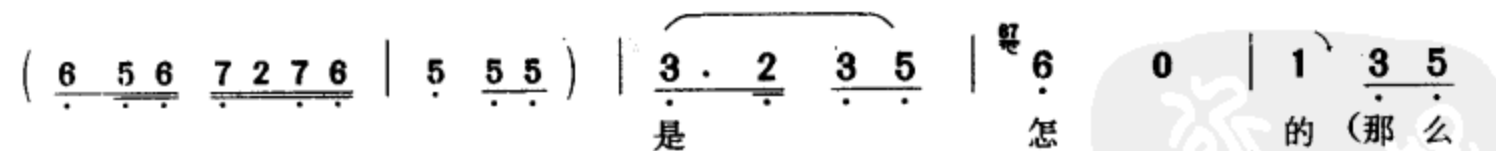
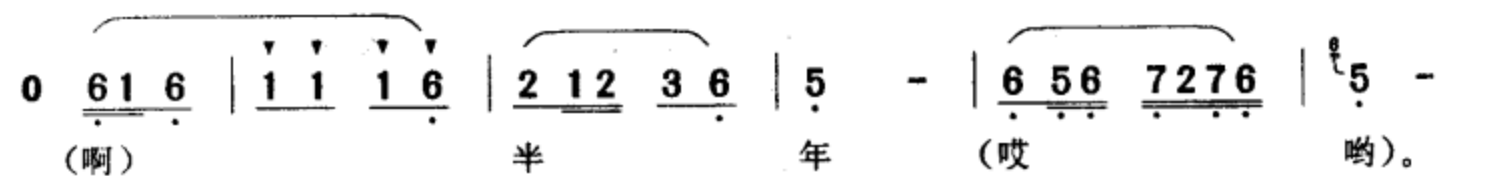
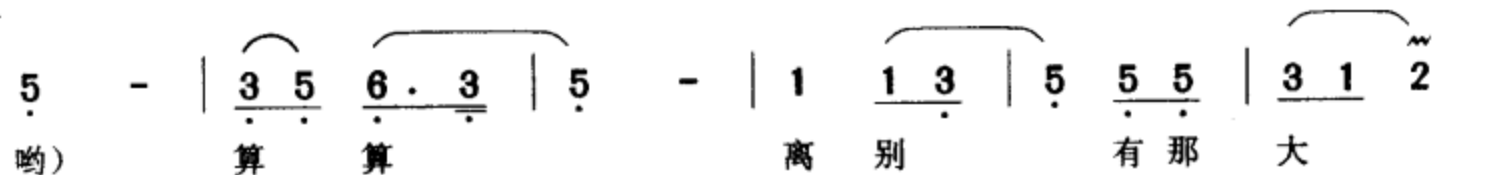
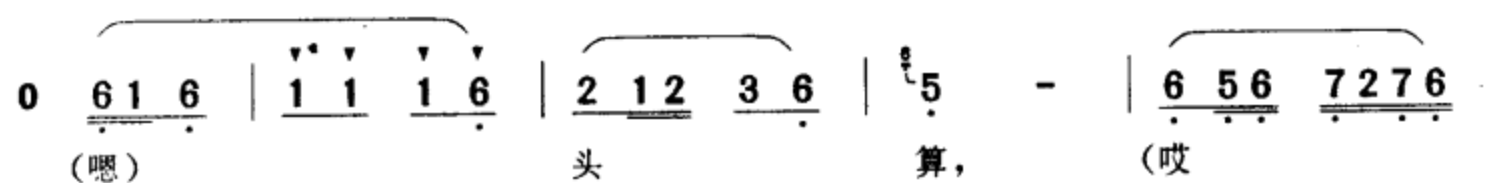
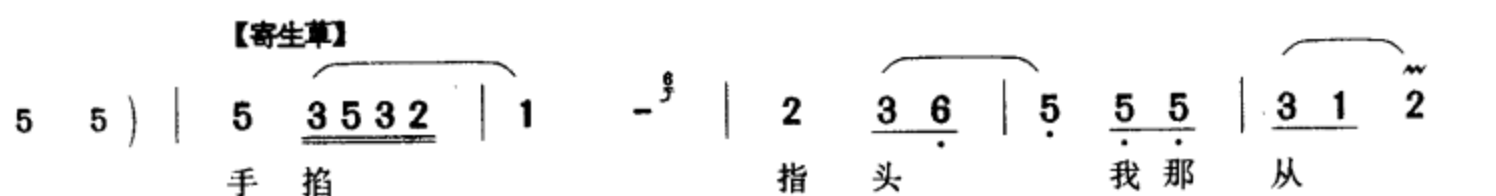
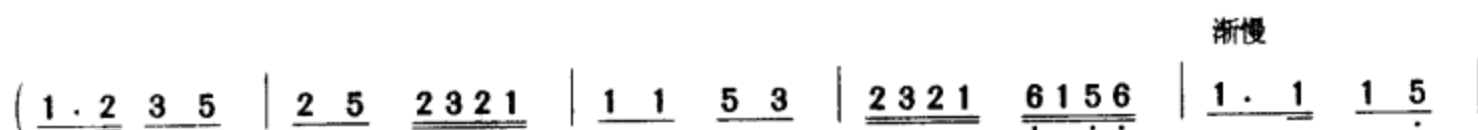
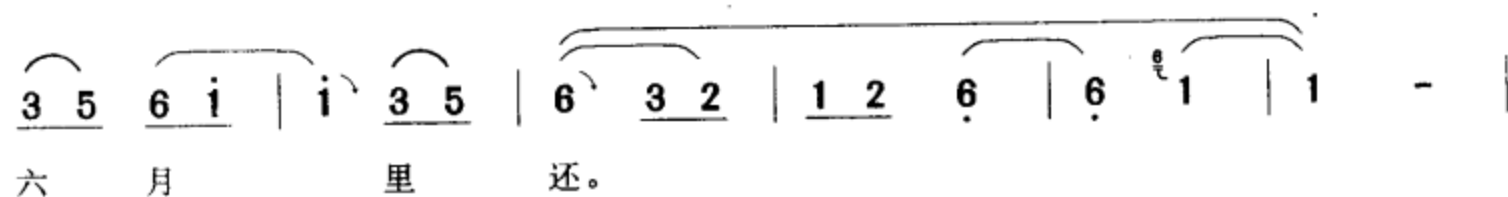
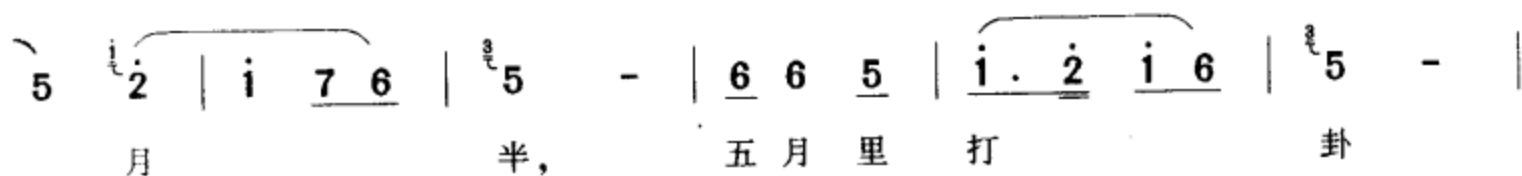
三 月 清

$\underline{6\ -}$ | $\underline{3\ 2}\ \underline{1}$ | $\underline{1\ 2}$ | $\underline{2\ (1\ 0\ 1\ 6\ 5\ 6)}$ | $\underline{1\ 1}\ \underline{0\ 1\ 2}$ |

明

$\underline{3\ 3\ 2}\ \underline{1\ 1}$ | $\underline{0\ 1\ 2}\ \underline{3\ 2\ 3\ 5}$ | $\underline{2\ 3\ 2\ 1}\ \underline{6\ 1\ 5\ 6}$ | $\underline{1\ .}\ \underline{1\ 1\ 5})$ | $\underline{5\ -}$ |

四



渐快
5 - | 3 2 3 5 | ⁶⁷6 0 | 1 3 5 | ⁶⁷6 0 | 5 3 5 |
哟)。 恨 不 能 (那 么 哟) 变 成

3 2 1 | 2 7 6 | 5 5 5 | 3 1 2 | 0 6 1 6 | 1 1 1 6 |
一 只 (是 那) 宾 (嗯) 鸿

2 1 2 3 6 | ⁶5 - | 6 5 6 7 2 7 6 | 5 - | 3 5 6 3 | 5 - |
大 雁 (哎 哟), 摇 翎

1 1 3 | 5 5 5 | 3 1 2 | 0 6 1 6 | 1 1 1 6 | 2 1 2 3 6 |
展 翅 飞 到 郎 (昂) 的 面

⁶5 - | 6 5 6 7 2 7 6 | 5 - | (6 5 6 7 2 7 6 | 5 -) | 3 2 3 5 |
前 (哎 哟)。 那

6 0 | 1 3 5 | 6 0 | 5 3 5 | 3 2 1 | 2 3 6 |
时 节 (那 么 哟) 才 称 小 奴

渐慢
5 5 5 | 3 1 2 | 0 6 5 6 | 1 1 1 6 | 2 1 2 3 6 | 5 - |
俺 的 心 头 愿

【罗江】
6 5 6 7 2 5 7 | ⁶5 - | $\frac{1}{4}$ (1 1 1 1 | 2 2 2 2 | 1 2 1 6 | 5 5 6 | 2 4 2 4 |
(哎 哟)。

(1 1 1 | 2 2 2 |
5 5 5 5 | 6 4 6 4 | 5) | 2 | 1 2 | 0 1 | 6 5 | #4 6 | 5 | 5 |
纱 窗 以 外

1 1 6 | 5 5 6 | 2 4 2 4 | 5 5 5 | 6 6 4 | 5) | 1 | 5 1 |
月 照

0 5 | 5 5 | $\dot{3}$ | 3. 2 | 1 | $\overset{23}{2}$ | 2 | 2 | 2 | 0 |

正 南 (安),

5 5 6 | 2 3 2 3 | 5 5) | 6 | $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 6 5 | $\dot{1}$. 6 | 5 |

红 粉 的 佳 人

$\dot{2}\dot{2}\dot{2}\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 | 5 5 6 | 2 2 4 | 5 5 5 | 6 4 6 4 | 5) |

5 | 5 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 6 | 6 3 |

斜 倚

0 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 5 | 6. $\dot{1}$ | 6 5 3 | 2 1 | 2 | $\overset{2}{5}$ | 5 | 5 | 5 |

栏 杆。 盼

1. 2 | 3 5 | 2 | 2 6 | 0 1 | 1 2 | 3. 5 | 2 | 0 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 6 5 |

想 奴 夫 你 咋 不 不

5. 3 | 2 | 0 5 | 5 6 | $\dot{3}$ | 3. 2 | 1. 2 | 6 5 | 5. 3 | 2 3 5 |

回 不 回 (哎 安)!

0 2 3 | 2 1 6 | 5 | 5 | (6 7 6 5 | 4 5 | 2 4 2 4 | 5 | $\dot{1}$. $\dot{1}$ |

$\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 | 5 5 6 | 2 3 2 3 | 5) | $\dot{2}$ 6 | $\dot{1}$ | $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ |

奴 为 你 烧 香

0 $\dot{1}$ | 6 5 | $\sharp 4$. 6 | 5 | 5 | (6 3 6 3 | 6 3 6 3 | 6 5 6 3 | 5 6 6 |

许 愿,

2 3 2 3 | 5) | $\dot{1}$ | 5 $\dot{1}$ | 0 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 3 | 5. 3 | $\dot{2}$ $\dot{2}$ | (2 3 5 | 2 3 5 |

求 过 灵 仙。

6 3 6 3 | 5) | 2̇ | 1̇ 2̇ | 0 3 | 3 5 | 1̇ . 6 | 5 | 5 | (1̇ 1̇ 1̇ 1̇ |

先 生 算 俺

2̇ 2̇ 2̇ 2̇ | 1̇ 2̇ 1̇ 6 | 5 5 6 | 2 2 4 | 5 5 5 | 2 4 2 4 | 5) | 6 |

命

6̇ 3̇ | 0 1̇ | 1̇ 5 | 6 0 7 | 6 5 3 | 2 1 | 2 | 5 | 5̇ |

受 孤 单, 果

5 | 5 3 2 | 1 . 2 | 3 5 | 2̇ 2̇ | 1 | 0 1 | 1 1 | 6 . 1 | 2 |

然 先 生 他 的 卦

0 1̇ | 1̇ 6 5 | 5 . 3 | 2 | 0̇ 5̇ | 5 6 | 5 | 3 . 2 | 1 . 2 | 6 5 |

卦 灵 卦 灵 验。

渐慢

5 . 3 | 2 3 5 | 0 2 3 | 2 1̇ 6̇ | 5 | 5 | (6̇ 7̇ 6̇ 5̇ | 4̇ 4̇ 5̇ | 2̇ 2̇ 4̇ |

(哎)。

【鼓尾】 稍慢

5 1 | 6̇ 5̇ 4̇ | 5̇) | 2̇ 4̇ | 1̇ 1̇ | 1̇ 1̇ | 1̇ 1̇ | 3 5 | 5 - |

七 月 梢

6 . 1̇ | 6 5 | 3 | (0 1̇ 1̇ | 6̇ 1̇ 5̇ 6̇ | 1 1 | 5 | 5 3 2 | 1 1 |

书

0 1̇ 2̇ | 3̇ 2̇ 3̇ 5̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 6̇ 1̇ 5̇ 6̇ | 1 . 1 | 1̇ 5̇) | 5 - | 5 | 2̇ |

八 月

2̇ 6̇ 1̇ | 5 - | 1̇ 5̇ | 6 | 6̇ 5̇ | 3̇ | 1̇ 2̇ |

盼, 九 月 相 思 害 到 那

渐慢

3. 5 2 3 | 1 (1 2 | 3 2 3 2 1 2 3 5 | 2 3 2 1 6 1 5 6 | 1. 1 1 5 |

+

5 5) | 6 6 | 0 2 | 2 6 i | 5 6 i |

+

月

半。奴的

6 5 5 3 | 2 1 2 | 0 2 | 2 i | 6 i |

郎 君 哪！ 腊 月 间 不 回

5 3 5 | 3 5 6 5 | 3 2 | 3 5 2 3 | i - ||

来 叫 奴 盼 想 你 一 年。

据 1962 年张进忠在开封市广播电台录音记录。

关公困土山

1 = F

(鼓子套曲)

金 铭演唱
王致安记谱

中速稍快 $\text{♩} = 78$

$\frac{2}{4}$ (3 1 2 3 | 3 2 1 6 5 6 | 1 1 1 5 | 3. 2 1 1 | 1 1 2 3 2 3 5 |

2 3 2 1 6 1 5 6 | 1 1 5 5 | 5 5 6 1 1 | 1 5 i i i i | i 6 5 3 3 2 |

1 1 5 3 | 2 3 5 6 1 1 1 | 1 5 5 3 | 2 3 5 6 i 6 5 | 1 1 5 5 |

3 0 2 1 1 | 0 1 2 3 5 | 2 5 5 5 | 2 3 2 1 6 6 1 | 5 6 1 6 5 |

4 5 2 4 | 5 1 6 5 4 | 5. 5 5 5) | 2 i | i 7 6 0 | 6 5 6 5 |

三 国 英 贤， 结 拜 桃

$\sharp 4$ 3 2 5 | $\overset{\text{e}}{3}$ 3. 2 | 1 $\overset{\text{t}}{2}$ | 2 (2 2 2 2 | 2 3 2 1 6 1 5 6 |

园。

1 1 5 | 3 3 2 1 1 | 1 1 2 3 2 3 5 | 2 3 2 1 6 1 5 6 | 1. 1 1 5) |

$\dot{1}$ - | $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | 5. 3 | 3. 2 1 | 3. 5 2 3 2 | 1 $\overset{\text{e}}{1}$ |

大 破 徐 州

$\overset{\text{e}}{1}$ (1 6 5 6 | 1 1 5 | 3 3 2 1 1 | 1 1 2 3 2 3 5 | 2 3 2 1 6 1 5 6 |

1. 1 1 5) | 5 $\overset{\text{t}}{5}$ | 5 $\overset{\text{t}}{2}$ | $\dot{1}$ 7 6 | 5. 0 | 0 6 6 5 |

曾 失 散， 至 如 今

6 5 6 | $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | 5. 6 5 | 3 2 | 0 6 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 5 2 |

兄 在 北 来 弟 在 南。

3. 5 2 $\overset{\sim}{2}$ | 1 $\overset{\text{e}}{1}$ | 1 (5 | 2 5 2 3 2 1 | 1 1 5 |

2 3 2 1 6 1 5 6 | 1 1 1 1 2 | 3 3 2 1 1 | 1 1 2 3 2 3 5 | 2 3 2 1 6 1 5 6 |

【坡儿下】

1. 1 1 5) | $\frac{1}{4}$ 2 | 5 | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ | 5. 3 | 2 5 | 0 2 3 | 2 1 |

闪 撇 二 爷 关 美

1 | 2. 1 | 5 (5 6 | 5 2 5 5 | 5) | 2 | 5 | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ | 6 |

髯， 一 人 被 困 在

6 | 6 $\dot{1}$ | $\dot{1}$. 5 | 6. $\dot{1}$ | 3 2 | 1 | (1 1 1 1 | 1) $\sharp 4$ | $\sharp 4$ 3 |

此 土 山。 曹 营

(2 3 2 1 | 6 1 2)
 2 | 0 | 2 | 5 | i | i | 5 . 3 | 2 5 | 0 2 3 | 2 1 |
 内 差 来 张 辽 字 文

7 1 | 2 . 1 | 5 (6 6 | 5 5) | i | i | 3 | 3 . 2 | 1 (2 | 1 5) |
 远, 他 前 来

6 . 6 | 6 6 | 5 . 3 | 2 5 | 0 2 | 2 1 | 7 1 | 2 . 1 | 5 | 5 (6 6 |
 顺 说 二 爷 降 曹 蛮。

5 5 | 0 3 | 2 1 | 6 5 | 1 . 2 | 3 5 | 1) | 2 2 | 5 | i i |
 关 二 爷 思 前

i i | 6 | 6 | 6 i | i 5 | 6 | 3 . 2 | 1 (2 | 1 5) | #4 |
 想 后 左 右 为 难, 无

#4 3 | 2 (1 1 | 2 2) | 2 | 5 | i | 6 5 | 5 3 | 2 5 | 0 2 | 2 1 |
 奈 何 随 定 张 辽 下 土

1 | 2 . 1 | 5 (6 | 5 6 5 2 | 5) | 5 5 6 | 5 3 | 2 (2 1 | 6 1 2) |
 山, 假 意 儿

6 6 | 6 6 | 5 . 3 | 2 5 | 0 3 | 2 1 | 1 | 2 . 1 | 5 | (6 1 6 5 |
 保 定 皇 嫂 进 中 原。

3 2 | 1 1 1 1 | 1 1 1 1 | 2 3 2 1 | 2 1 6 5 | 1) | 廿 2 - 5
 曹 孟

6 6 . 5 2 - 5 - | $\frac{2}{4}$ 1 . 1 6 5 | 0 5 6 |
 德 哎 他 一 见 关 公

【诗篇】

1. 2 6 5 | 0 3 4 3 2 | 3. (3 2 | 3 5 3 2 1 2 | 3. 3 3 3) | 2 2 2 1 |

到，

不由得

0 1 6 1 | 5 (2 3 5) | 3. 5 6 1 | 0 6 5 | 3. 5 2 | 2 (2 1 6 1 |

一阵喜在心间。

2 5 1 | 6 1 6 5 4 3 | 2 2 3 1 2 3 1 | 2 2 1 6 1 2) | 6 6 6 | 6 3 |

把二爷让到

3 (3 2 1 2 | 3 1 2 3 2 3) | 1 1 | 1 5 6 | 6 1 | (0 1 6 5 |

东庭书院，

1. 2 3 1 | 0 1 6 5 | 1 1) | 2. 2 2 1 | 1 1 6 1 | 5 - |

三日小五日大

1 5 | 5 5 3 5 | 2 (2 1 6 1 2) | 0 7 7 7 | 6. 6 6 3 | 3 (3 2 1 1 2 |

摆下酒宴，上马金下马银

3 3 2 3 2 3) | 3 1 | 1 6 5 6 | 6 1 | 1 (1 1 6 1 6 5 |

美女陪伴。

1 0 1 1 1 1 | 6 1 6 5 3 5 3 2 | 1 1 6 1 6 1) | 6 6 6 | 6 7 6 |

关二爷眼含

3 5. | 6 3 1 | 1 6 5 | #4. 5 2 | 2 (2 1 6 1 2 | 2 5 1 |

泪思念桃园，

6 5 4 3 | 2 2 3 1 2 3 1 | 2 2 1 6 1 2) | 0 6 6 6 | 6. 6 6 3 |

想大哥刘玄德

3 (3 2 1 2 | 3 . 2 3 2 3) | i i 5 | 3 3 2 5 | 6 1 | (0 6 5 6 |

不 能 相 见。

1 . 2 3 1 | 0 1 1 6 5 | 1 1) | 6 6 3 | 0 i 5 | 6 - |

想 三 弟 张 翼 德

6 6 | 6 3 2 | 3 . 5 2 | 1 1 2 | 5 5 3 | 3 (3 2 1 2 |

心 中 痛 酸， 思 长 兄 想 三 弟

3 . 2 3 2 3) | i i 5 | 5 3 2 5 | 1 - | (0 6 5 6 | 1 5 . i |

不 能 见 面，

6 5 4 5 | 1 1 6 1 6 1) | 7 7 7 | 6 6 6 3 | i 3 i | i 6 5 |

纵 然 是 挂 印 封 侯 也 是 枉

3 . 5 2 (3 | 2 1 6 1 | 2 5 5 5 5 | 5 5 # 4 3 | 2 3 2 1 6 1 2) |

然。

i i i | 6 i 5 | 5 (3 2 1 2 | 3 0 2 3 2 3) | 3 i | i 6 5 6 |

那 一 日 在 大 帐 正 饮 酒

6 1 | (0 6 5 6 | 1 1 | 5 . i 6 5 | 3 5 1) | 7 7 |

宴， 探 马

7 7 6 7 | 5 6 | 3 . 5 6 i | 0 6 5 | 3 . 5 2 | 1 1 6 |

不 住 报 事 端。 他 言 说

6 6 | 5 3 | (0 3 2 1 2 | 3 . 2 3 2 3) | i - | 0 6 5 6 |

河 北 犯 来 两 员

$\underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{1}} \cdot \quad | \quad (\underline{\underline{0 \ \dot{6}}} \ \underline{\underline{\dot{5} \ \dot{6}}} \quad | \quad 1 \quad 1 \quad | \quad \underline{\underline{\dot{5} \cdot \dot{1}}} \ \underline{\underline{\dot{6} \ \dot{5}}} \quad | \quad \underline{\underline{\dot{3} \ \dot{5}}} \quad 1) \quad | \quad \dot{2} \ \dot{2} \quad |$
 将, 颜 良

$\underline{\underline{0 \ \dot{7}}} \ \underline{\underline{\dot{6}}} \quad | \quad 5 \quad - \quad | \quad 6 \quad \underline{\underline{\dot{6} \ \dot{3}}} \quad | \quad \underline{\underline{\dot{3} \ \dot{1}}} \quad \underline{\underline{\dot{2}}} \quad | \quad \underline{\underline{\dot{3} \cdot \dot{5}}} \quad \underline{\underline{\dot{2}}} \quad | \quad \dot{1} \quad \dot{1} \quad |$
 文 丑 前 来 骂 关。 二 爷

$6 \quad 6 \quad | \quad \underline{\underline{6}} \quad (\underline{\underline{\dot{3} \ \dot{2}}} \quad \underline{\underline{\dot{1} \ \dot{2}}} \quad | \quad \underline{\underline{\dot{3} \cdot \dot{2}}} \quad \underline{\underline{\dot{3} \ \dot{2} \ \dot{3}}}) \quad | \quad \dot{1} \quad - \quad | \quad \underline{\underline{\dot{1} \ \dot{6}}} \quad \underline{\underline{\dot{5} \ \dot{6}}} \quad | \quad \underline{\underline{\dot{5} \ \dot{1}}} \quad |$
 闻 听 心 火 起,

$\underline{\underline{1}} \quad (\underline{\underline{\dot{1} \ \dot{1}}} \quad \underline{\underline{\dot{6} \ \dot{5}}} \quad | \quad \underline{\underline{\dot{1} \cdot \dot{2}}} \quad \underline{\underline{\dot{3} \ \dot{1}}} \quad | \quad \underline{\underline{0 \ \dot{1} \ \dot{1}}} \quad \underline{\underline{\dot{6} \ \dot{5}}} \quad | \quad 1 \quad 1) \quad | \quad \dot{2} \quad \dot{2} \quad | \quad \underline{\underline{0 \ \dot{2}}} \quad \underline{\underline{\dot{7} \ \dot{6}}} \quad |$
匹 马 单

$5 \quad - \quad | \quad \underline{\underline{\dot{3} \cdot \dot{5}}} \quad \underline{\underline{\dot{6} \ \dot{1}}} \quad | \quad \underline{\underline{0 \ \sharp 4}} \quad \underline{\underline{\dot{3}}} \quad | \quad \underline{\underline{\dot{3} \cdot \dot{5}}} \quad \underline{\underline{\dot{2}}} \quad | \quad \dot{1} \quad \dot{1} \quad \dot{1} \quad | \quad \underline{\underline{\dot{6} \ \dot{6} \ \dot{5}}} \quad \underline{\underline{\dot{6}}} \quad |$
 刀 到 在 阵 前, 斩 颜 良 和 文 丑

$(\underline{\underline{\dot{1} \cdot \dot{1}}} \quad \underline{\underline{\dot{1} \ \dot{1}}} \quad | \quad \underline{\underline{\dot{6} \ \dot{5} \ \dot{6}}}) \quad | \quad \dot{6} \quad \dot{6} \quad | \quad \underline{\underline{\dot{6} \ \dot{3}}} \quad \underline{\underline{\dot{2}}} \quad | \quad \underline{\underline{\dot{5} \ \dot{1}}} \quad | \quad (\underline{\underline{0 \ \dot{1}}} \quad \underline{\underline{\dot{6} \ \dot{5}}} \quad |$
在 此 阵 前。

$\underline{\underline{\dot{1} \cdot \dot{2}}} \quad \underline{\underline{\dot{3} \ \dot{1}}} \quad | \quad \underline{\underline{0 \ \dot{1}}} \quad \underline{\underline{\dot{6} \ \dot{5}}} \quad | \quad 1 \quad 1) \quad | \quad \underline{\underline{\dot{1} \ 0}} \quad \underline{\underline{\dot{1} \ 0}} \quad | \quad \underline{\underline{\dot{7} \ \dot{5}}} \quad \underline{\underline{\dot{6} \ 0}} \quad | \quad (\underline{\underline{0 \ \dot{3} \ \dot{2}}} \quad \underline{\underline{\dot{1} \ \dot{2}}} \quad |$
刀 劈 头 盔

$\underline{\underline{\dot{3} \ 0 \ \dot{2}}} \quad \underline{\underline{\dot{3} \ \dot{2} \ \dot{3}}}) \quad | \quad \dot{1} \quad - \quad | \quad \underline{\underline{\dot{1} \ \dot{6}}} \quad \underline{\underline{\dot{5} \ \dot{6}}} \quad | \quad \underline{\underline{\dot{6} \ \dot{1}}} \quad | \quad (\underline{\underline{0 \ \dot{6} \ \dot{6}}} \quad \underline{\underline{\dot{5} \ \dot{6}}} \quad | \quad \underline{\underline{\dot{1} \cdot \dot{2}}} \quad \underline{\underline{\dot{3} \ \dot{1}}} \quad |$
 书 信 现,

$\underline{\underline{0 \ \dot{1}}} \quad \underline{\underline{\dot{6} \ \dot{5}}} \quad | \quad 1 \quad 1) \quad | \quad \dot{2} \quad \dot{2} \quad | \quad \underline{\underline{0 \ \dot{7}}} \quad \underline{\underline{\dot{6}}} \quad | \quad 5 \quad - \quad | \quad \dot{1} \quad \underline{\underline{\dot{5} \ \dot{1}}} \quad |$
 装 在 战 袍 衣 袖

0 3 2 | 3. 5 2 | (0 21 6 1 | 2 5. i | 6 5 4 3 | 2321 61 2) |

内 边。

0 3 2 | 5 2 3 | (0 32 1 2 | 3. 2 32 3) | i 5 | 5 3 2 5 |

夜 晚 打 开

书 信

6 1 | (0 6 5 6 | 1. 2 3 1 | 0 1 6 5 | 1 1) | i. i i |

看，

才 知 道

6 6 6 3 | 6 3 i | 0 6 5 | 6. 5 4 3 | 2. (2 3 | 2 1 6 1 |

大 哥 三 弟 不 在 中 原。

2 3. 5 | 2 1 6 1 | 2 5. 5 | 5 5 5 3 | 2) i 6 5 | 3. 5 1 2 |

三 辞 曹

3. (3 2 | 1 2 3 2 | 3) 6 i | 3. 5 6 i | 5 - | 0 5 5 3 |

操

曹 不 见，

督 恼

2 5 | 2. 5 2 1 | 6 2 7 6 5 | 廿 6 - (6 -) 6 6 3 - 2 2.

二

爷

关 美 髯。

6 5 - (5 -) | 2/4 5 - | 5 i | i 6 i |

十

美 女

【鼓尾】 稍快

5. 6 | 3. 2 1 | 3. 5 2 32 | 1 i 1 | 1 (1 6 5 | 1. 2 3 1 |

锁

在

(哎)

0 1 6 5 | 1 1) | 5 5 | 0 2 | i 6 i | 5 - |
后 宫 内，

6 6 6 | 0 5 #4 | 5 2 3 | 5 - | (5 . 6 5 3 | 2 3 5) |
辞 别 表 压 在 桌 上 边。

i i i i | 6 i 3 | 0 5 5 | 5 5 | 2 5 | 3 0 |
挂 印 封 金 全 不 受， 保 定 皇 嫂 离 中 原。

7 . 7 7 | 0 7 2 | 7 5 | 5 6 | 6 6 | 0 5 5 |
过 五 关 曾 把 六 将 斩， 三 收 周 仓

2 5 | 5 (5) | i i 6 5 | 6 i 3 | 5 . 6 5 3 | 2 5 |
卧 牛 山。 斩 了 秦 棋 把 河 过， 来 在 古 城 难 进

5 (5) | 7 7 | 0 7 6 | 7 2 | 5 . i |
关。 要 得 他 把 古 城 进，

6 5 4 3 | 2 - | (3 . 5 2 5 | 3 . 5 2 5) | 2 2 i |
除 非 是 立 斩

6 . i | 5 - | 6 6 3 | 0 i | 6 5 0 |
蔡 阳 在 此 马 前。

3 . 5 2 3 | 1 - | (1 . 2 3 5 | 2 1 6 5 | 1 -) ||

据 1948 年王致安于河南省新野县采风记谱。

醉打山门

1 = F

(鼓子套曲)

耿耀德 李一清 演唱
丁侯 风中 山 记谱

【鼓子头】 中速渐快 $\text{♩} = 84 \rightarrow 126$

$\frac{2}{4}$ (3 1 2 3 | 3 2 1 6 1 5 6 | 1 1 5 5 | 3 5 5 2 1 1 |

1 1 2 3 2 3 5 | 2 3 2 1 6 1 5 6 | 1 1 1 1 5 1 | 5 5 6 1 1 |

5 5 i | i 2 6 5 3 5 3 2 | 1 1 5 6 5 3 | 2 3 5 6 1 1 |

1 5 6 5 6 | 2 3 5 6 i 6 5 | 1 1 5 1 2 | 3 2 1 1 | 0 1 1 1 1 1 |

1 1 1 1 5 5 5 2 | 1 1 1 5 | 3 5 2 1 | 5 6 1 6 5 | #4 5 2 4 |

5 1 6 5 4 | 5 5 5 5 | 5 5 5) | 7 7 7 6 | 6 6 5 | 6 (5 6 5 6) |

智深 英雄 汉，

f mp

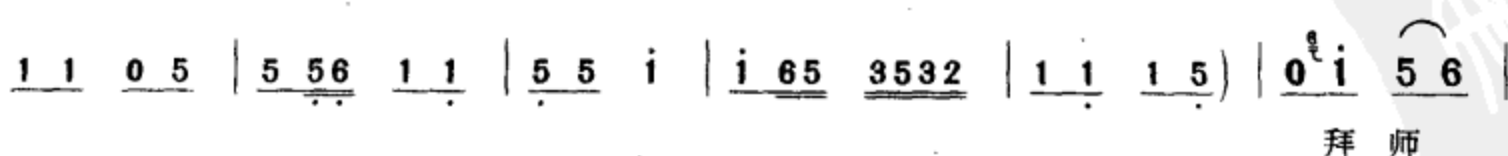
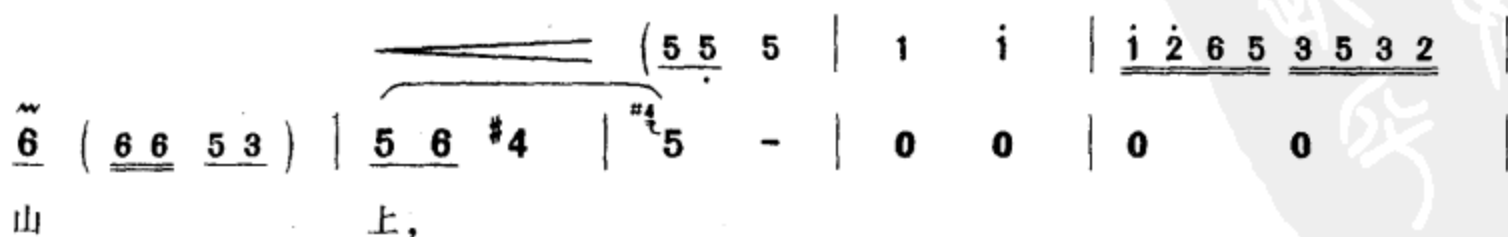
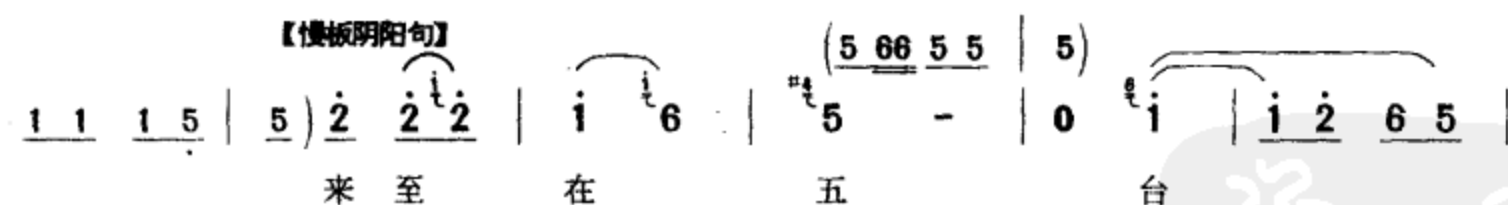
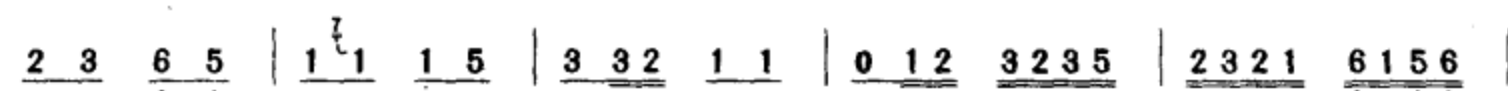
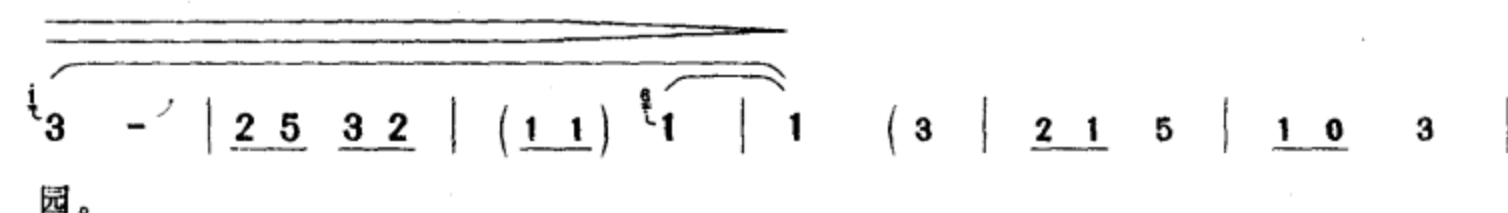
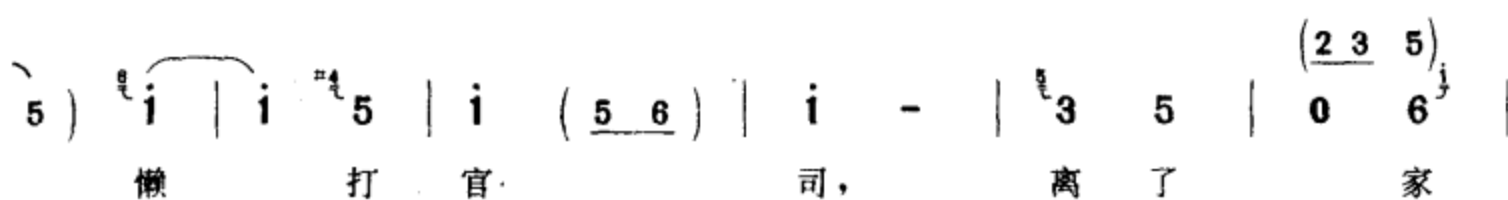
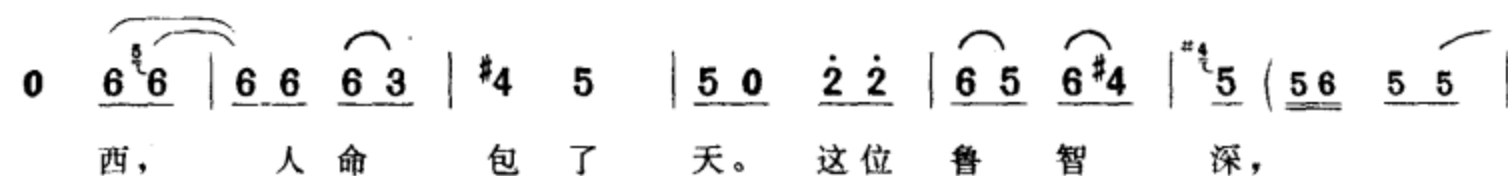
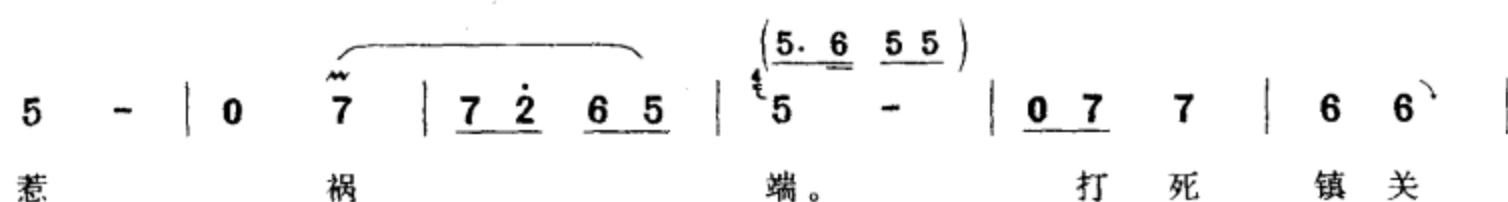
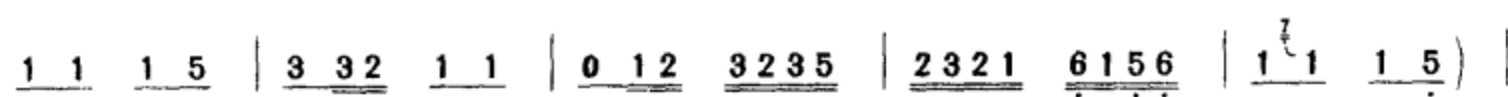
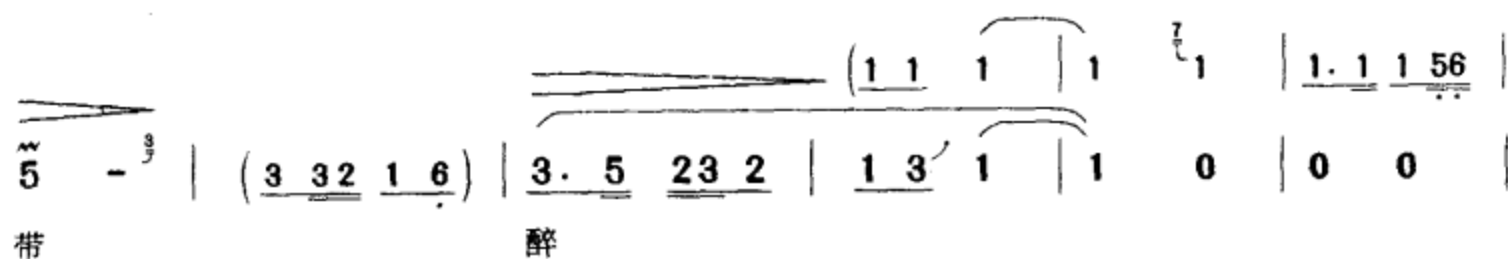
0 6 6 | 5 6 | i 3 (3 3) | 5 3 | 3 2 3 2 | 2 (2 |

生长 在 延安。

1 2 1 1 | 1 1 5 5 | 3 3 2 1 1 | 0 1 2 3 2 3 5 | 2 3 2 1 6 1 5 6 |

1 1 1 5) | 0 2 2 2 | i 2 i i | i (i i 5 6 | 5) i | i 6 i |

都 只 为 吃 酒。



(i ii 6 6) | 0 6 | 6 5 | 5 i 6 | 5 . 3 |

父 曾 把 佛

3 (3 2 1 6) | 3 . 5 2 | 1 (1 1 | 0 1 1 1 1 1 | 1 1 1 1 5 5 6 |

参。

1 1 5 5 | 3 . 2 1 1 | 0 1 2 3 1 2 3 | 2 3 2 1 2 1 5 2 | 1 1 1 5) |

(3 3 3 2 3 | 3 3 3 3 3 3 3 3 | 3 3 3 3 3 3 3 3)

2 2 | 3 - | 3 0 | 0 3 | 2 3 2 1 |

思 想 起 家 乡

pp

6 . 1 | 5 . 7 | 6 5 5 | 5 0 (1 | 2 3 6 1 | 5 . 1 |

之 事，

2 1 5 | 5 0 1 | 2 3 1 6 | 1 1 1 5) | 0 2 . 2 . | i - |

不由 人

i 6 5 3 | 5 iiii | ii 6 6 | 5 6 5 3 | 3 3 2 1 1 |

i 6 5 | 0 i | i 6 5 | 5 . 3 | 2 0 0 |

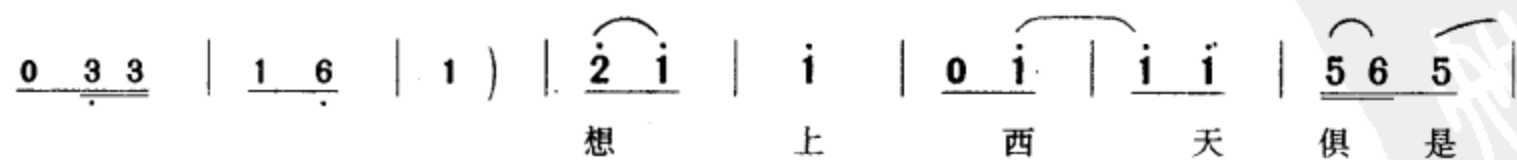
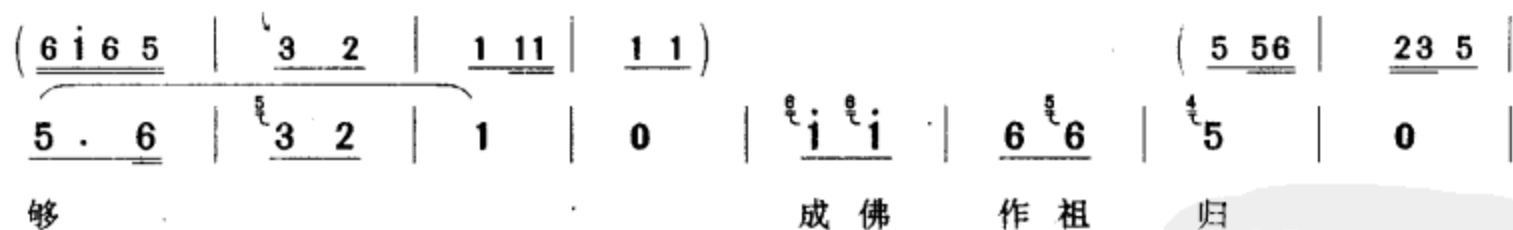
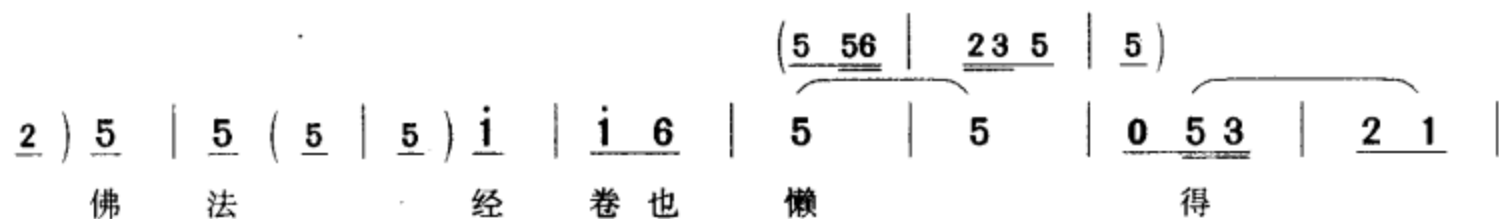
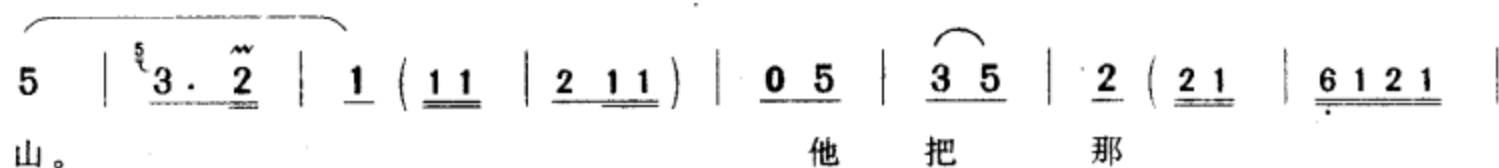
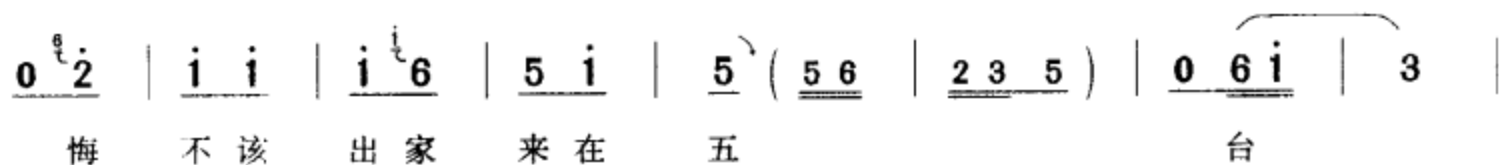
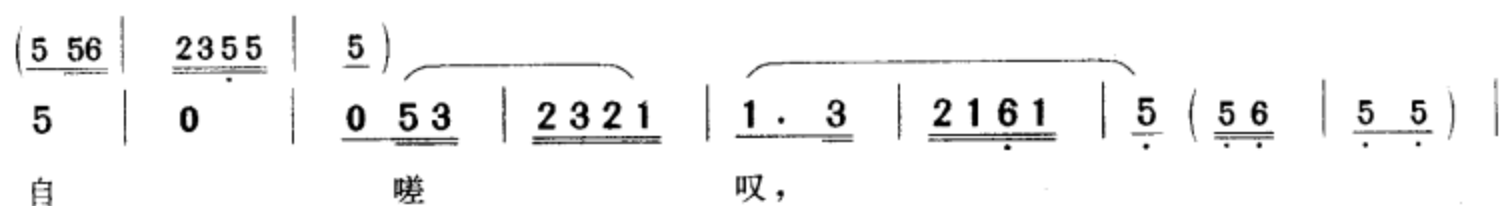
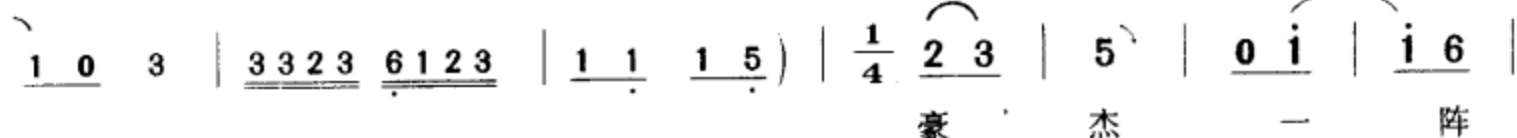
心 中 惨

3 5 2 3 2 | 1 1 1 | 0 1 1 1 1 1 | 0 1 5 2 | 1 1 5 5 | 3 3 2 1 1 |

3 5 2 | 1 1 | 1 - | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

然。

【坡儿下】 慢速渐快 (♩ = 66 → 132)



(23 5 | 1)
5 0 | 0 i | 6 5 | 5 . 6 | 3 3 2 | (1 1 1 | 1 1) | 0 5 |
 废 言, 不

3 5 | 2 (2 1 | 6 1 2) | 0 5 | 5 | 0 i | 6 6 5 | 5 | (5 5 3 |
 如 那 云 游 天 涯 去 访

(5 5 5 | 5 5)
2 3 5 | 5 | 5 3 | 2 1 | 1 | 2 1 | 5 | 5 | i |
 好 汉, 交

(3 2 | 1 1 1 | 1 1)
i | i 1 | 6 5 | 3 | 2 0 | 0 | 0 | i i |
 宾 朋 方 称

(5 5 3 | 2 3 5)
6 6 | 5 | 5 | 0 5 3 | 2 1 | 7 6 | 5 | (6 1 6 5 |
 咱 家 平 生 愿。

【罗江怨】
3 3 2 | 1 1 | 2 1 | 0 1 | 1 1 5 6 | 1 | 7 | 7 2 7 | 7 6 |
 欠 身 离

6 5 | #4 | 5 | (i i i | 2 2 | 7 6 | 5 5 | i i i i |
 位,

6 i 6 5 | #4 4 4 3 | 5 5 | #4 4 4 3 | 5 5 | 0 i i | i | i i |
 出 离 参

(2 2 | 2 2 | 2 3 5 6 | 2 3 5 6 | 5 6 2 3 |
6 5 | 5 2 | 3 3 | 2 | 2 | 0 | 0 | 0 |
 禅。

5 6 5 6 | 2 3 2 3 | 5 5) | $\dot{2}$ | $\dot{2}$ | $\dot{2} \dot{2}$ | 7 6 | 5' 4. | 5 |

散 步 去 游

(iiii | 2222 | 2 6 | 5 5 | iiii | 6i65 | 3 5 6 i | 5 5 |

5 i | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |

2 3 2 3 | 5 6 5 6) | 0 i | i | 0 i | 6 5 | 4 3 4 | 3 0 |

山 门 外 边，

(2 2 3 | 2 2) | $\dot{6}$ | $\dot{6}$ | $\dot{6}$ | 5 | 3 2 | 1 1 | 1 |

豪 杰 止 步

(1 1 1 | 1 1)

0 6 | 6 5 | 3 | 3 2 | 1 | 1 | 5 . 3 | 2 3 5 | 0 2 |

抬 头 观 (哎)。

2 1 | 5 | 5 | (1 1 1 1 | 1 1 1 1 | 7 6 | 5 5 | 2 2 2 2 | 2 2 |

$\dot{2}$ $\dot{6}$ | 5 5 | iiii | 6i65 | 4' 4' | 5 5 | 2 3 2 3 | 5 5) |

$\dot{2}$ | 2 7 | 7 6 | 6 5 | $\sharp 4$ | $\dot{5}$ | 5 i | 0 | 0 |

山 明 水 秀，

5 5 | iiii | 6i65 | $\sharp 4$ 4 | 5 5 | 2 3 2 3 | 5 5) | i i | i 0 |

霞 照

(2 22 | 2 2 | 2356 | 2356 |
 0 1̇ | 6 5 | 5 3 | 3 ³ 3 | 2 | 2 | 0 | 0 |
 林 泉。

5 6 2 3 | 5 6 5 6 | 5 5) | 2̇ | 2̇ 7 | 7 6 | 6 5 |
 树 木 琳

(1̇ 1̇ 1̇ 1̇ | 2̇ 2̇ 2̇ 2̇ | 7 6 | 5 5 | 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ | 6 1̇ 6 5 |
 #4 | 5 | 5 ⁵ 1̇ | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
 琅，

#4 4 4 4 | 5 5 | 2 3 2 3 | 5 5) | 1̇ 5 | 1̇ | 1̇ 1̇ | 6 5 | 5 3 |
 长 满 山 川，

2̇ 0 | (2 22 | 2 2) | 6. #5 | 6 | 6 | 3̇ | 3 3. | (3 3) |
 鸟 站 枝头

(1 12 | 1 1)
 0 5 | 5 5 | 3 2 | 2 1 | 1 | 0 | 5. 3 | 2 3 5 | 5 2 |
 高 声 喧 (帮) (哎)。

(5 55 | 5 5 | 7 7 7 7 | 7 7 7 7 | 7 6 | 5 5 | 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ |
 2 1 | 5 | 5 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |

2̇ 2̇ | 7 6 | 5 5 | 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ | 6 1̇ 6 5 | 4 4' | 5 5 | #4 4 3 | 5 5) |

【北柳】 (1̇ 1̇ 1̇ 1̇ | 2̇ 2̇ |
 7 7 | 7 | 6 | 6̇ | 0 2̇ | 6 5 | #4 5 | 5 #4 | 5 6 4 | 5 6 5 |
 但 只 见 山 下 一 人，

7 6 | 5 5 | iiii | 6i65 | 4 4 | 5 5 | 2323 | 5 5) | 6 6 |
担 了

(44 | 4 44 | 4 44 | 4 44 |
6 6 | 6 6 5 | 5 4 | 4 3 | 2 . 1 | 4 | 4 | 4 | 0 |
一 副 酒 担，

5 5 | 4 4 | 5 5 | 4 4 | 0 5 5 | 5 5 | 5 5 5 | 5 5) | 2̇ 2̇ |
吆 喝

(5 i | 65 3̇ | 5 5 | 5 6 6 |
2̇ 7 | 3̇ 0 2̇ 7 | 6 5 | #4 5 | 5 5 | 5 5 6 | 4 | 0 |
一 声 好 酒，

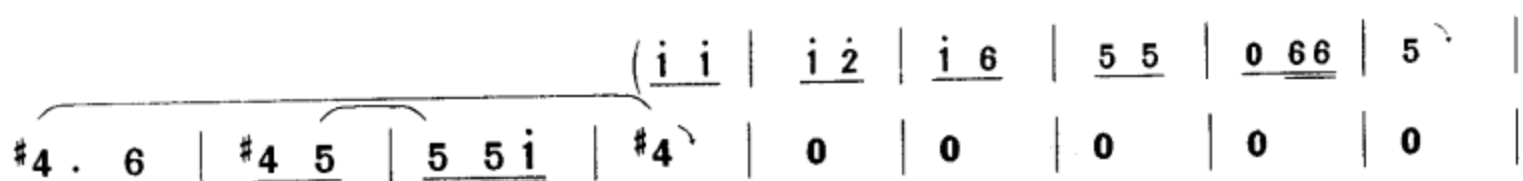
5 6 6 | 5 5 | 0 5 6 | 5 5 | 0 5 6 | 5 5 | 5 2 3 | 5 2 3) |

6 | 6 0 | 0 6 | 5 4 | 4 2 | 2 1 | 4 (4 4 | 4 4 4 | 4 4 4 |
价 无 二 言。

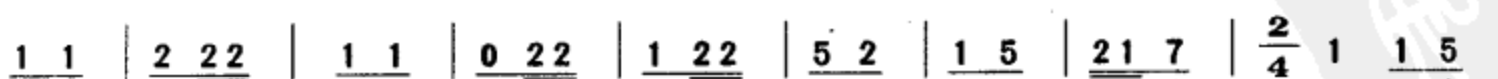
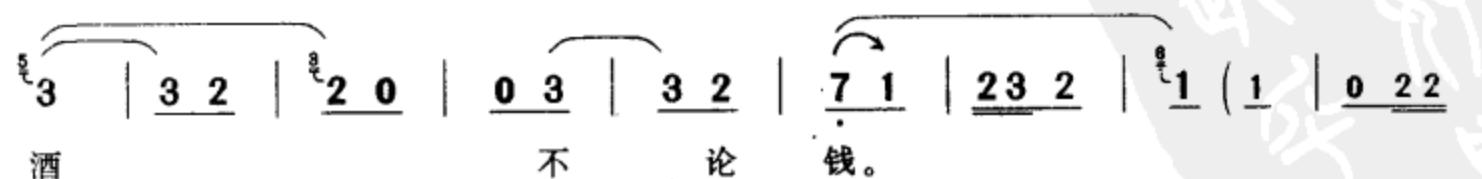
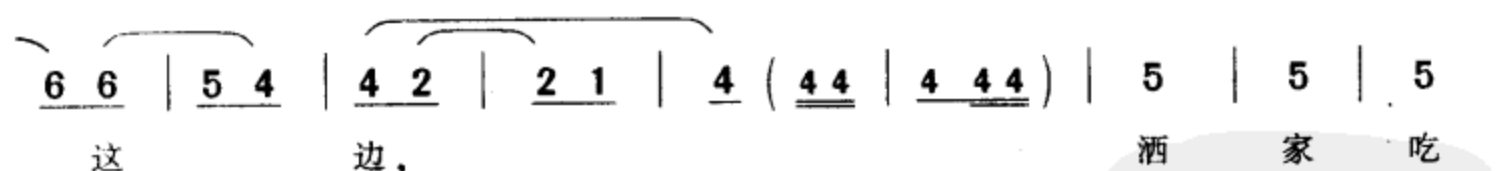
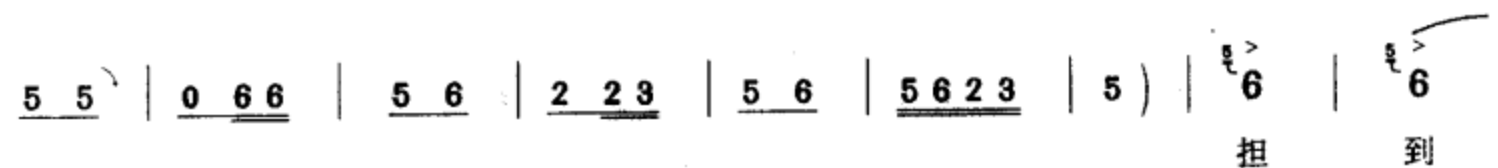
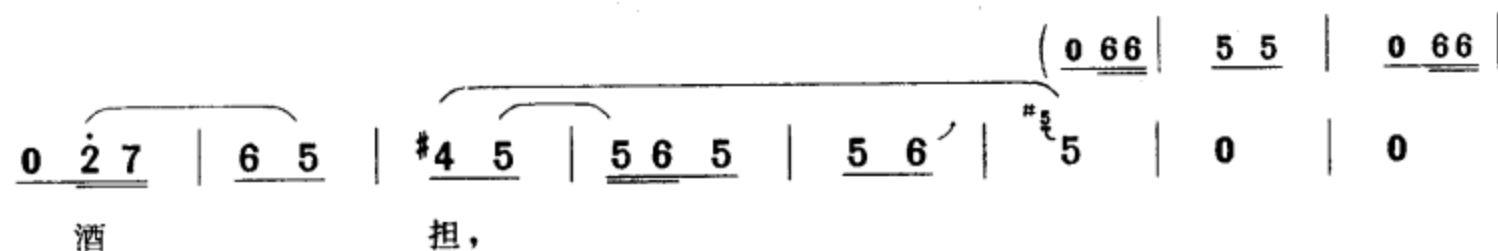
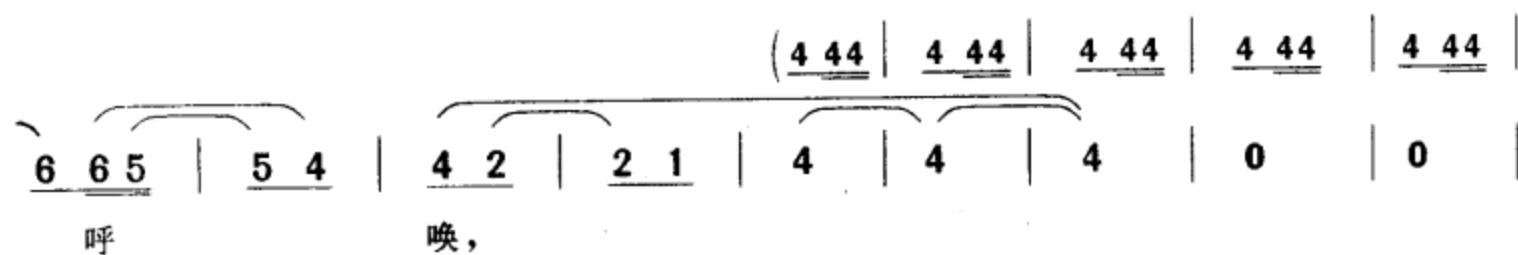
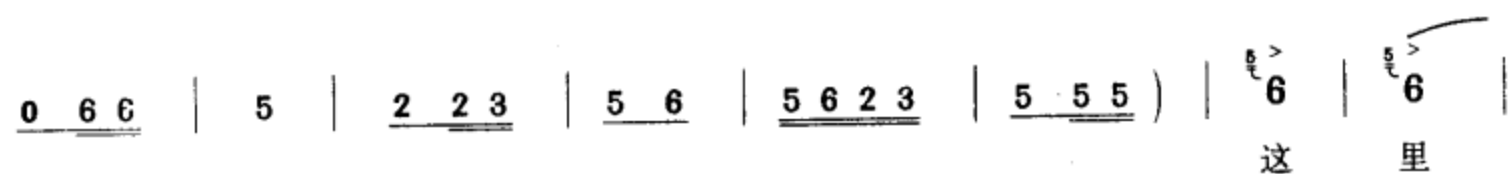
4 4 4 | 4 3 | 1 2 | 4 2) | 5 | 5 | 3 | 3 | 2 |
豪 杰 一 听， 喜

mp 2 0 | 0 3 | 2 1 | 1 6 | 2 2 | 1 | 1 | (0 2 2 | 1 1 |
喜 心 间。

0 2 2 | 1 1 | 0 2 2 | 1 2 | 5 2 | 1 5) | 2̇ | 2̇ | 0 6 | 6 5 |
英 雄 点



首



【南罗】

5) 6 $\dot{1}$ | $\overset{\sim}{3}$ ($\underline{6\ 3}$) | $\underline{0\ \dot{1}}\ \underline{5\ 6}$ | $\dot{1}$ ($\underline{\dot{1}\ \dot{1}}$) | $\underline{0\ \dot{1}}\ \overset{\sim}{\#45\ 3}$ | $\overset{\sim}{3}$ ($\underline{22\ 32}$) |
 卖 酒 的, 不 怠 慢。 急 慌 忙,

$\underline{0\ 5}\ \underline{2}$ | $\underline{2\ 0}\ \underline{5\ 5}$ | $\underline{0\ 3}\ 3$ | $2\ \overset{\sim}{6}$ | $\underline{6\ 1}\ \underline{5}$ | $\underline{2\ 1}\ \underline{1\ 7}$ |
 到 这 边。 师 父 唤 俺 为 哪 件?

($\underline{0\ 22\ 1\ 1}$ | $\frac{1}{4}$ $\underline{0\ 22}$ | $\underline{3\ 2}$ | $\underline{1\ 6}$ | 1 | $\underline{0\ 5}$ | 5) ||
 1 - | $\frac{1}{4}$ 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 ||

鲁白：酒保！

鲁白：师父。

鲁白：这酒可是卖的？

酒白：俺这酒是卖与朝山施主吃的。

鲁白：朝山施主？他人就有钱钞，洒家吃酒不与你钱钞不成？

酒白：师父不知，听俺酒保道来。

鲁白：讲来！

【金纽丝】 慢速渐快 (♩ = 60 → 90)

$\frac{2}{4}$ $\underline{0\ 2}\ \underline{1}$ | $\underline{6\ \dot{1}}\ \underline{6\ 5}$ | $\underline{6\ 1}\ \underline{2\ 4}$ | $\underline{3532}\ 1$ | ($\underline{7\ 776}\ \underline{5\ 56}$) |
 尊 声 师 父 细 听 俺 言, (鲁白) 太啰嗦了!

$\underline{1\ 1\ 1\ 2}\ \underline{3\ 5}$ | $\underline{2\ 3\ 2\ 1}\ \underline{6\ 1\ 5\ 6}$ | $\underline{1\ 1\ 3}\ \underline{2\ 1\ 6\ 5}$ | $1\ \underline{1\ 5}$ | $\underline{5\ 1}\ (\underline{1\ 1})$ |
 俺 这

($\underline{7\ 6}\ \underline{5\ 56}$ | $\underline{1\ 12}\ \underline{3235}$ |
 $\underline{4\ 5}\ \underline{\dot{1}\ 5}$ | $\underline{\dot{1}\ 1\ 1}\ \underline{2\ 3\ 4}$ | $\underline{3\ 2}\ 1$ | $1\ 0$ | $0\ 0$ |
 卖 酒 是 长 老 的 分 遣。 (鲁白) 长老！岂奈我何！

$\underline{2\ 3\ 2\ 1}\ \underline{7\ 6\ 5\ 6}$ | $\underline{1\ 1\ 3}\ \underline{2\ 1\ 6\ 5}$ | $\underline{1\ 2}\ \underline{1\ 5\ 1}$ | $\underline{5\ 3}\ \underline{5\ 1}$ | $\underline{2}\ (\underline{2\ 1\ 6\ 1\ 2})$ |
 临 行 嘱 咐 俺,

3 5 3 1 5 3 | 2 0 5 3 2 1 | 6 1 1 5 6 | 3 5 6 6 | 1 2 6 5 |
叮 吟 两 三 番。 他 言 说， 不 叫 卖 给 出 家 人 儿

5 3 5 | 6 1 6 1 6 0 2 | 3 5 3 2 1 2 | 3 (3 3 3 3) |
餐。我 的 大 师 父，

5 3 5 6 1 | 5 1 6 5 | 0 1 1 6 | 4 . 5 3 . 2 |
休 见 怪 莫 把 俺 埋 (帮) 怨。

(1 6 1 1 | 7 . 6 5 6 |
1 . 2 3 5 | 2 1 6 1 6 | 1 0 2 1 2 3 | 1 - | 0 0 ||

1 1 2 3 5 | 2 3 2 1 6 1 2 3 | 1 1 3 2 1 6 5 | 1 1 5 | 5 5 5) |

鲁白：酒保！

酒白：师父！

鲁白：当真不卖？

酒白：真的不敢卖呀！

鲁白：敢说几个不卖？

酒白：不卖不卖，还是不卖！

鲁白：哪！

酒白：啊！

【石榴花】

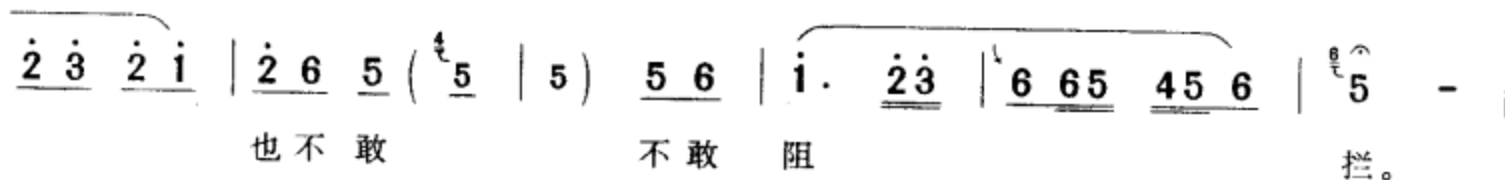
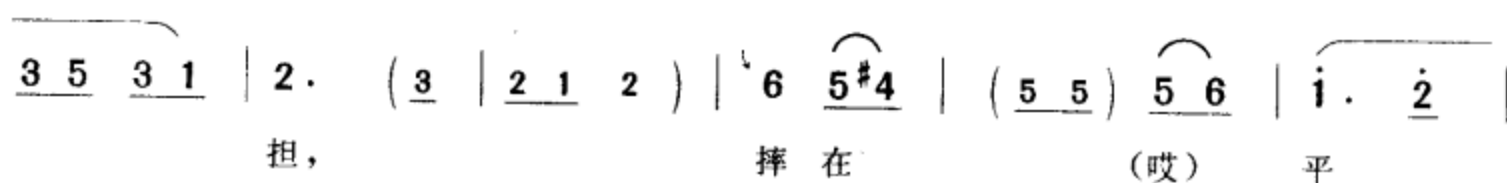
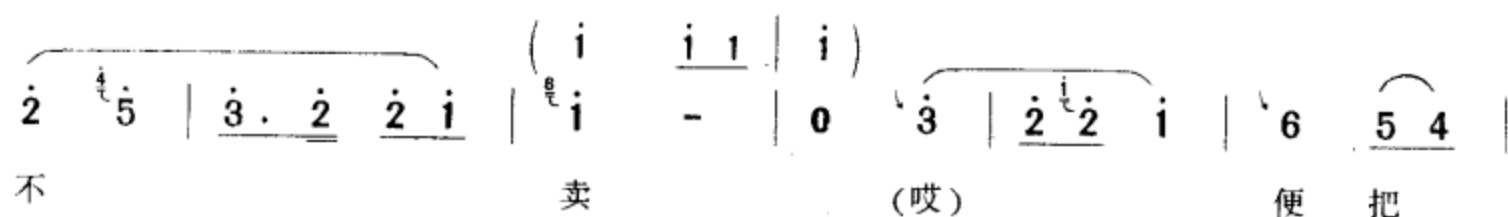
1 = C (前 6 = 后 2)

廿 2 - 5 . 6 6 5 6 5 3 . 2 1 3 (3 2 1 2 3 5) | 2 - - - |
这 英 雄

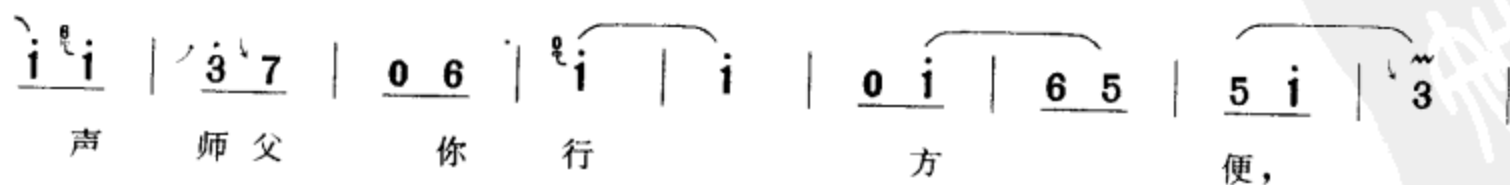
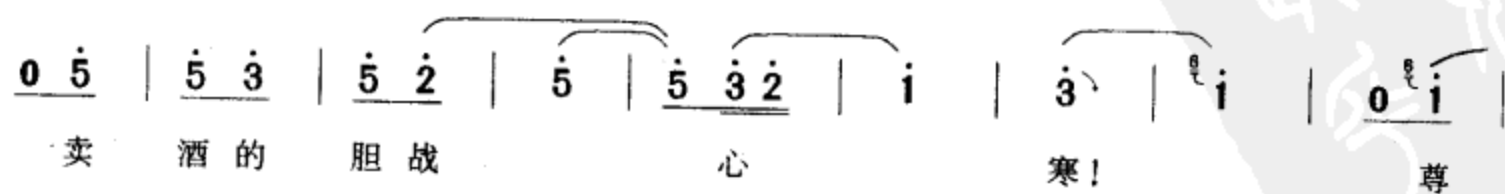
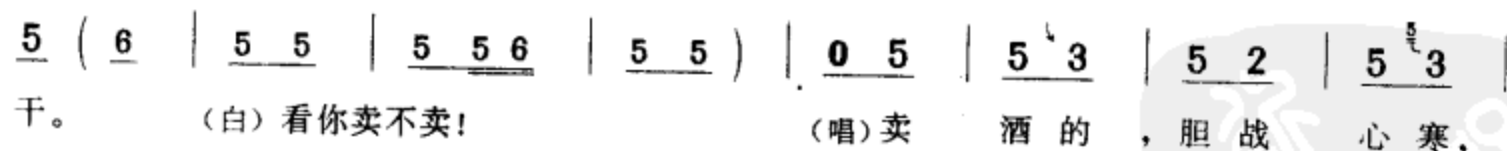
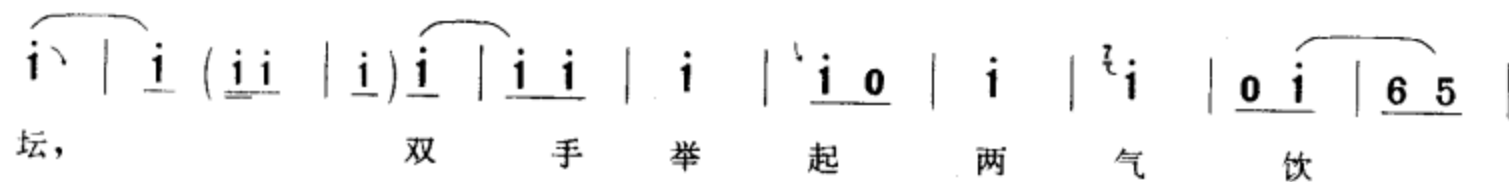
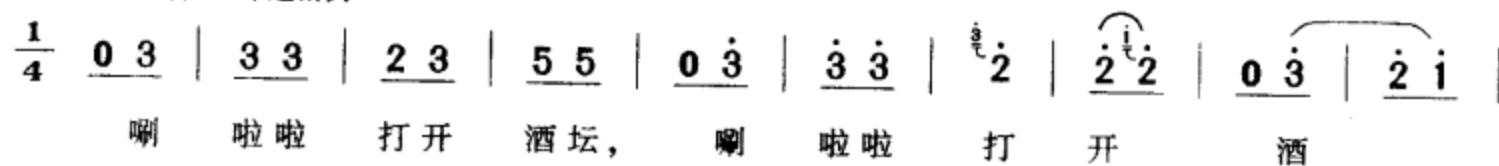
慢速渐快 (♩ = 54 → 105)

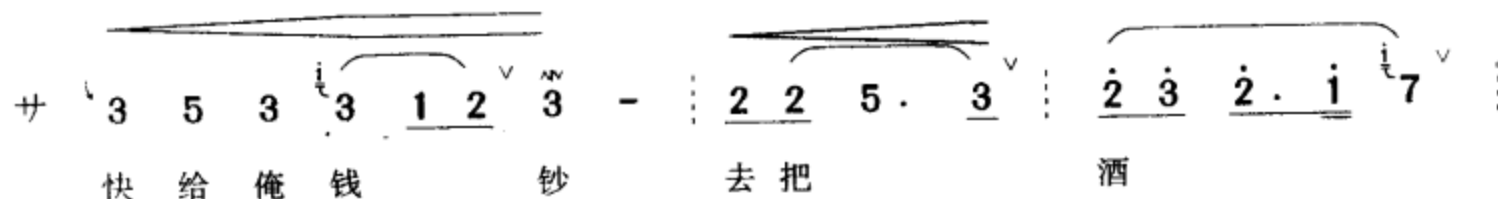
2 3 1 2 3 | 5 5 3 | 2 . 3 5 6 5 | 0 5 3 1 | (2 . 3 | 2 1 2 2) |
一 见 好 酒

6 i 5 | 5 0 6 5 6 | i . 2 | 6 6 5 4 5 6 | 5 0 (5 5) | 3 3 3 |
口 内 发 饯， 一 听说



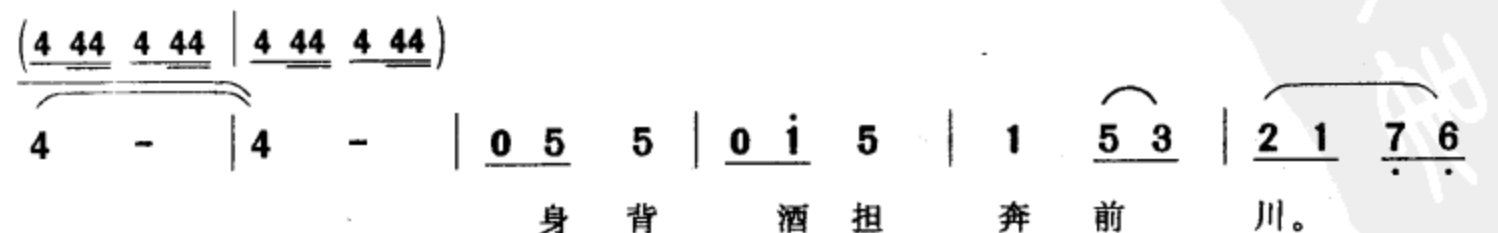
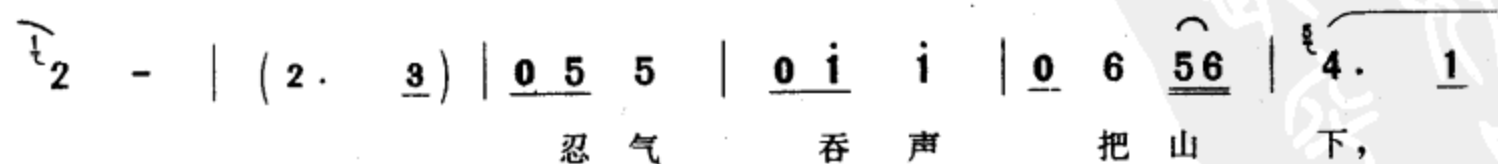
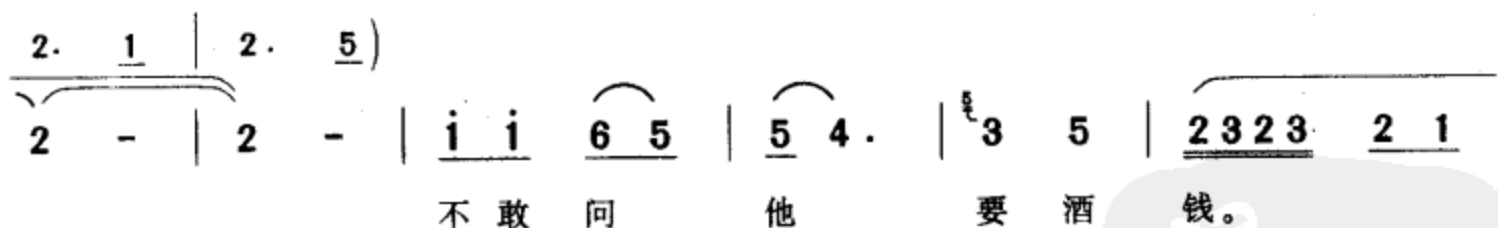
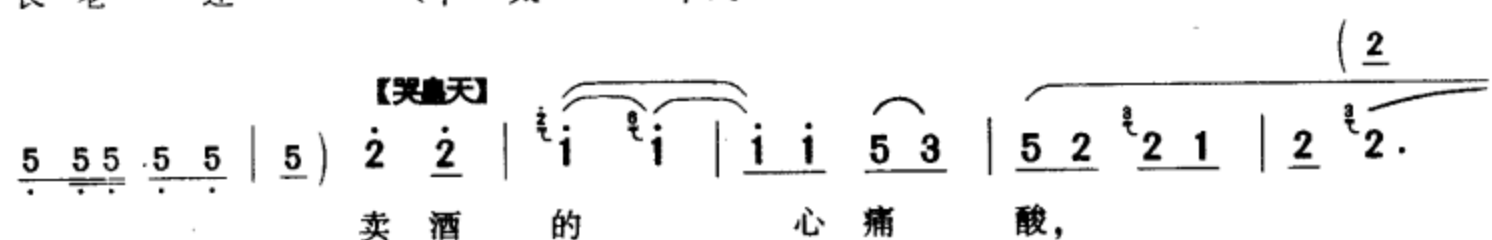
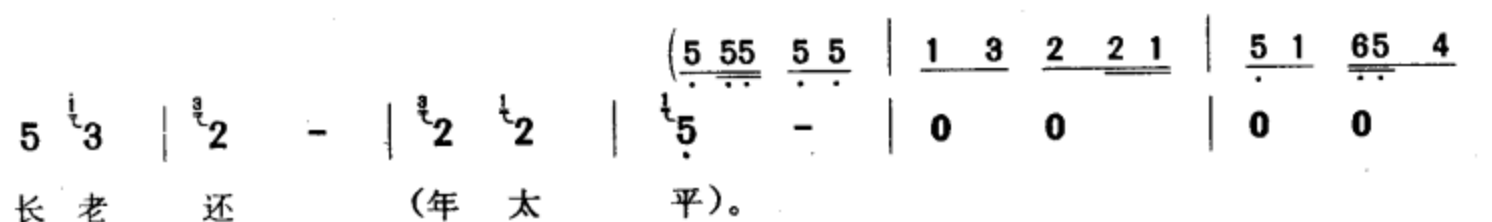
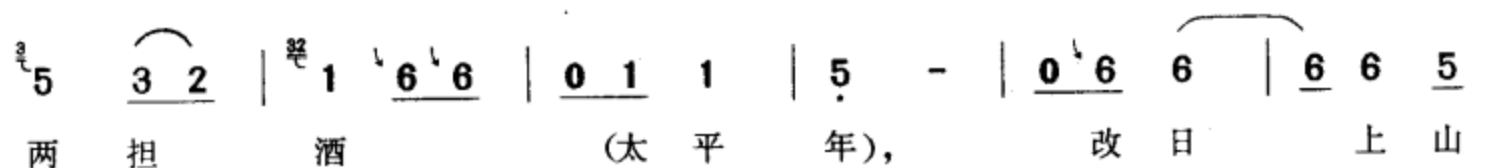
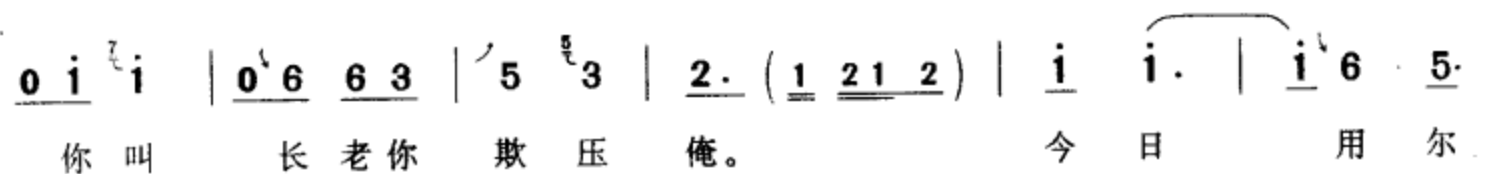
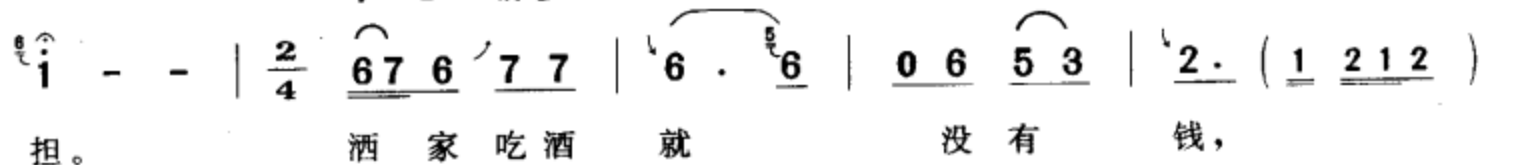
【上小楼】 中速稍快

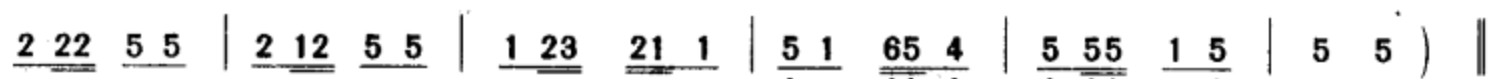
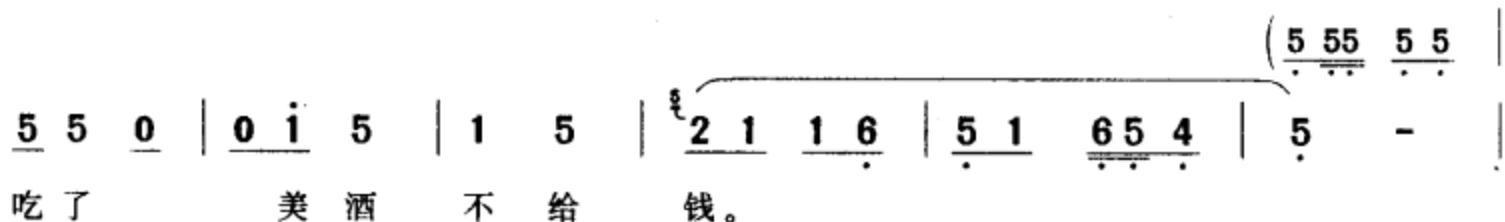
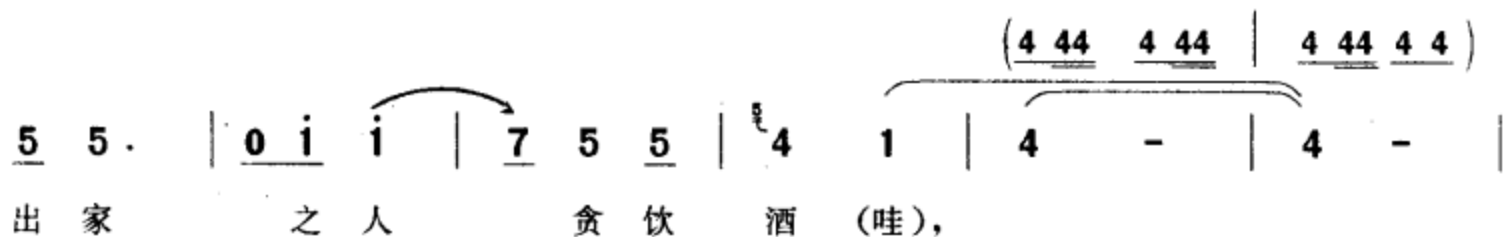
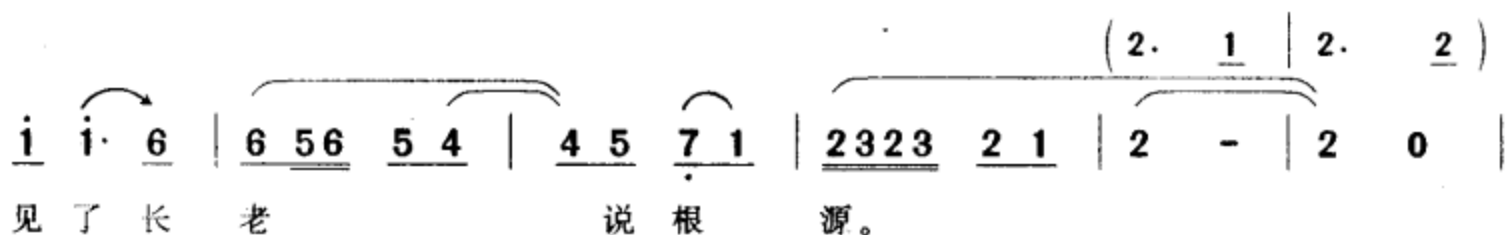
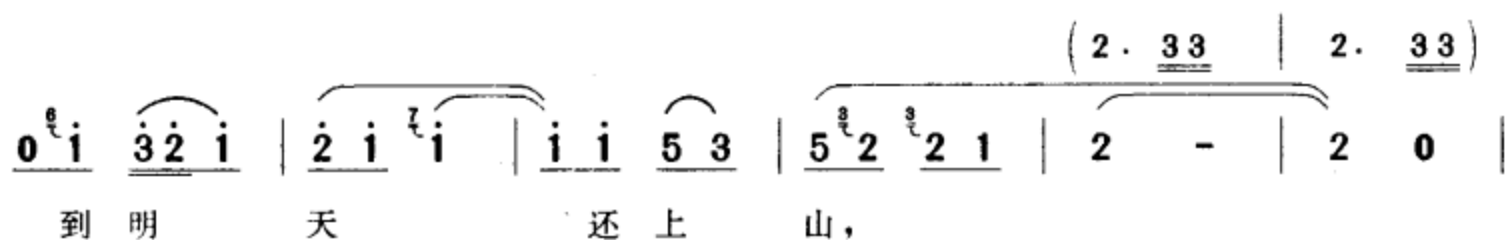
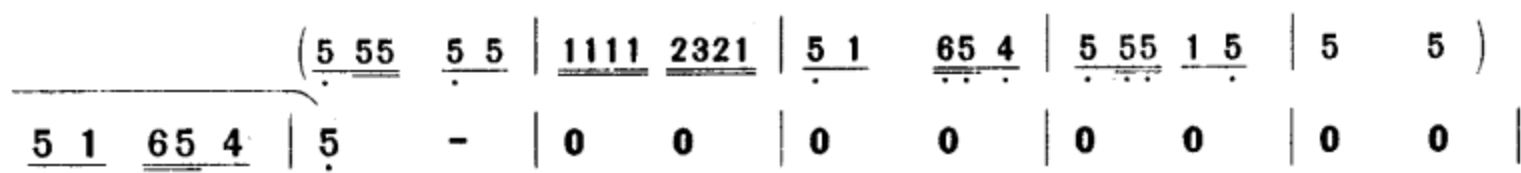




【太平年】

1 = F (前 2 = 后 6) ♩ = 108 → 120

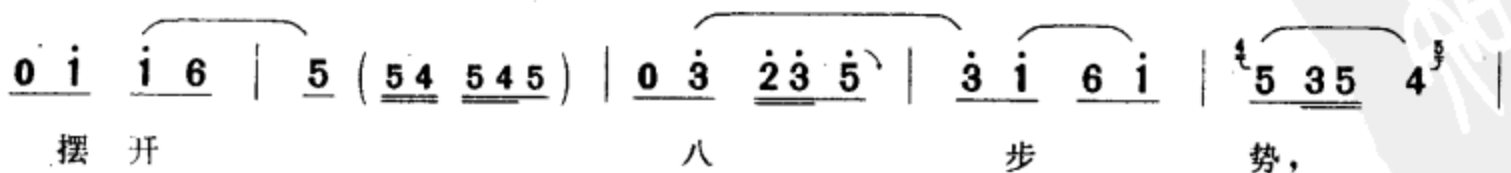
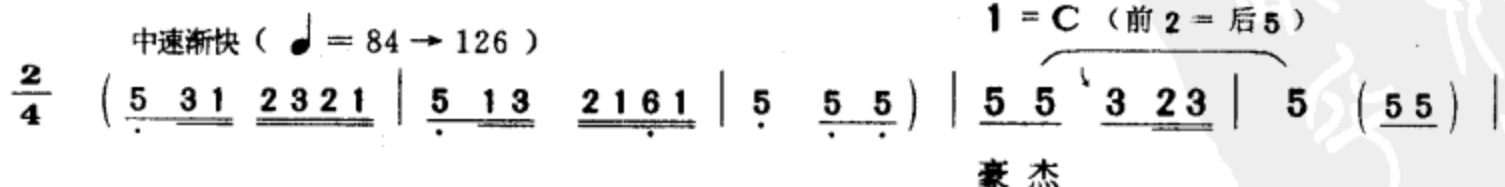




(鲁白) 自从鲁智深上山以来酒肉未曾沾唇, 今日饮尔两坛美酒, 乘此酒兴, 耍上一路拳脚快乐快乐! 正是:

【老拳剪花】

1 = C (前 2 = 后 5)



(5 4 5 5 4 5) | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ |
要 一个 前三 后四、 左五 右六、 插花 盖顶

0 $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 0 $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | 1 - | $\sharp 4$. $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ |
古 树 (帮) 把 根 盘。 (哎)

$\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$. $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | 1 - |
古 树 把 根 盘。(帮止)

$\dot{2}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ ($\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{5}$) | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ |
犀 牛 望 月 瞧

$\dot{1}$ $\dot{1}$. | $\dot{4}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{4}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ ($\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{5}$) | 0 $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ |
得 准, 再 要个 苏秦 背剑、

$\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 0 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 0 | 0 $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ | 1 - | $\dot{4}$. $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ |
高王 背鞭、 黑虎 (帮) 把 身 翻, (哎)

$\dot{5}$ 0 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | 1 - | 0 0 |
黑 虎 把 身 翻。

【飞板阴阳句】

1 = F (前 $\dot{1}$ = 后 $\dot{5}$)

$\dot{4}$ $\dot{4}$ $\dot{4}$ $\dot{4}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\frac{1}{4}$ $\dot{4}$ $\dot{5}$ | $\dot{4}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{4}$ $\dot{2}$ | 1) | $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ | $\dot{5}$ |
要 拳 已

$\dot{5}$ | $\dot{5}$ ($\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$) | $\dot{1}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ | $\dot{6}$ | $\dot{5}$ |
毕, 天 还 早, 转 回

0 6 | 6 1 | 3 | 1 | (0 1 | 5 5 6 | 1. 1 | 3 3 | 3 3 3 | 1 1 1 6 |

后 山。

(0 2 2 | 2 1 | 2 2 2 | 0 3 3 |

1) | 5 | 5 3 | 3 2 | 5 | 1. 2 | 3 2 | 2 | 0 | 0 |

东 倒 西 晃，

2 3 2 3 | 6 1 | 2 | 5 5 5) | i 5 | i | 6 | 5 4 | 4 3 | 3 |

来 至 山 门 外

2 | 1 | 1 (1 | 1 1 1 6 | 1 1 1 | 2 1 1 | 1 1 | 5 5 6 | 1 1 .) | 5 |

边。 口

5 3 | 3 2 | 5 3 | 5 3 | (0 5 | 6 6 | 3 | 3 3 | 3 5 | 6 5 | 3) | 6 |

叫 沙 弥， 快

6 5 | 5 3 | 1 2 | 3 2 | 1 | (0 1 | 5 5 6 | 1 1 1 | 3 1 | 1 1 1 | 5 5 6 | 1) ||

开 门 栓。

(鲁白) 小沙弥开门来! 小沙弥开门来!

【诗篇】 渐慢 (5 5 5 5 5 5 5 5)

サ 2 2 . | 5 7 . | 2 6 - | 0 1 6 5 5 6 4 . 5 - 0 0 |

连 唤

慢速渐快 (♩ = 64 → 114)

2/4 7 7 #4 5 | 2 6 4 3 | 5 - | 5 . 6 7 2 | 6 7 2 3 5 |

数 声 无 人 应， (哎)

6 6 6 | (i . 6 5 | 6 i i i 6 5 | 3 . 5 3 5 | 6 i 6 i 5 | 6 . i 6 5 3 5) |

6 6 . | 6 7 7 6 | 6 . (5 6 5 6) | 6 . 6 | 6 5 | 3 . 1 2 (3 |

怒 恼 豪 杰 将 魁 元。

2 2 1 6 1 | 2 3 5 1 1 | 6 5 5 3 | 2 3 1 3 | 2 3 2 1 6 1 2 | 2) 1 1 |

6 6 5 3 | (3 5 3 2 1 2 | 1 1 6 5 3) | 6 5 | 5 3 2 2 1 | 1 ^{一足} (1. 2 1 1) |
踏 开 山 门 两 扇，

0 1 1 1 | 1 5 1 | 6 1 6 5 3 3 2 | 1 3 3 2 1 5 6 | 1 1 6 1 5 |

2 2 1 | 1 6 6 | 5 (3 5 2 3 5) | 0 6 6 1 | 1 5 3 |
又 只 见 小 沙 弥 站 在 两

5 3 2 2 | (2 2 1 6 1 | 2 1 5 1 | 1 6 5 5 3 | 2 5 5 3 5 | 2 3 2 1 6 1 2) ||
边。

鲁白：小沙弥。

小白：大师兄啊。

鲁白：不想天气尚早，何人叫你将山门紧闭？

小白：遵了师父言命，在此诵经念佛哇。

鲁白：你待怎讲？

小白：诵经念佛哇！

鲁白：诵的什么经，念的什么佛，待洒家替你诵了，替你念了，阿弥陀佛，阿弥陀佛！

快速 (♩ = 120 → 132)

1 1 6 5 | 5 5 6 3 | 3 (3 2 1 5 | 6 5 6 5 3) | 6 5 5 | 3 2 1 |
回 首 来 又 只 见 两 厢 神

1 1 1 | 1 (1 1 1 | 1 5 3 | 2 3 2 1 6 1 2 3 | 1 3 3 2 1 6 |
像，

1 1 1 1 5) | 2 1 1 | 1 6 6 6 | 5 (3 5 2 3 5) | 6 1 6 |
威 风 凛 凛 站 立

6 5. | 3 2 2 | (2 2 1 6 1 | 2 2 5 1 | 1 6 5 5 3 | 2 2 3 3 |
两 边。

2 2 1 6 1 2 | 2) $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\overset{\sim}{6}$ $\overset{\sim}{65}$ 3 | (3 3 2 1 6 | 3 5 3 2 3 2 3) |
姓 甚 名 谁

$\overset{5}{6}$ $\overset{5}{6}$ | 6 5 3 | $\overset{5}{6}$. 5 1 | (0 1 5 1 | 1 5 5 | 6 $\dot{1}$ 6 5 3 5 |
咋 不 知 晓，

1 1 1 1 1 6 | 1 1 6 1 1) | $\dot{1}$ 6 | 6 $\dot{1}$ 6 | $\overset{5}{3}$ (3 5 2 3 5) |
便 把 小 沙 弥

3 5 6 | 6 5 3 | 5 3 2 2 | 6 . 1 1 | 1 . 2 3 5 3 |
问 一 番。 沙 弥 说， 大 师 兄 啊！

$\frac{3}{0}$ $\frac{32}{0}$ $\frac{1}{0}$ $\frac{6}{0}$ | $\frac{3532}{0}$ $\frac{32}{0}$ $\frac{3}{0}$) | 6 1 | 1 0 3 4 | 3 0 1 |
(啊) 你 不 知 晓，

(0 1 5 1 | 1 1 1 1 | $\overset{7}{1}$ $\overset{7}{1}$ 5 1 | 1 1 1 1 6 | 1 1 6 1 1) |

$\overset{5}{6}$ $\overset{5}{6}$ 3 0 | 6 6 6 | $\overset{5}{5}$ 0 (5 5) | 2 2 1 6 1 | 1 0 5 |
那 本 是 哼 哈 二 将 把 住 咱 宝

3 2 2 | (2 2 1 6 1 | 2 5 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 6 5 5 3 | 2 2 3 3 | 2 2 1 2 1 2) |
禅 (哪)。 (白) 要他何用？

$\overset{5}{6}$. $\overset{5}{6}$ 6 | 5 3 5 3 | 5 3 5 3 | (3 3 2 1 2 | 3 2 3 2 3) | $\overset{5}{5}$. 6 3 |
(唱) 这 一 个 不 叫 咱 出 家 人 把

0 2 1 | 6 1 | 1 (1 1 6 | 1 1 5 $\dot{1}$ | $\overset{5}{6}$ 6 5 $\overset{5}{3}$ 3 2 |
花 恋， (白) 问那一个？

1 1 1 1 1 6 | 1 1 6 1 1) | 3' 5 3 | 6 6 3 | 0 6 6 |
(唱) 那 一 个 不 叫 咱 出 家

3 (6 2 3 5) | 3 1 1 | 1 0 5 | 3 2 | 7 7 |
人 酒 肉 餐。 英 雄

6 5 6 | 6 - | 0 0 | 6 - | 6 6 5 |
闻 听 心 好

4 5 0 | i i 0 | 0 2 7 6 | 5 (2 3 5) | 3 5 6 | 0 6 5 5 3 |
恼， 随 手 抽 过 顶 门

2 (1 2 2) | i i . | 6 6 5 3 | (3 . 2 1 6 | 3 2 3 2 3) | 6 - |
栓。 接 头 盖 顶 打

6 3 2 | 1 (1 2 1 1) | 0 5 5 3 | 5 3 3 5 | 3 2 1 6 | 6 1 2 |
下 去， 他 将 那 两 尊 神 像 全 都 毁

3 (3 3 2 2) | 0 1 1 . | 6 7 6 | (7 7 6 5 6 | 5 7 6 5 6) | 7 7 |
完。 智 深 栽 倒 溜 平

5 6 7 6 | 6 . (5 6 5 6) | 6 6 6 | 6 3 2 1 | 2 . 7 | (6 2 |
地， 双 手 儿 捶 胸

1 2 3 5 | 6 -) | 6 - | 3 5 6 i 6 5 6 5 3 2 1 1 6 6 5 - |
笑 吟 吟。

【孝顺歌】 慢速渐快 $\text{♩} = 62 \rightarrow 108$
 $\frac{2}{4}$ 2 5 | 2 5 3 | 2 3 6 1 | 2 . 5 | 3 2 1 1 | 2 - |
带 酒 英 雄 自 嗟 叹，

0 2 2 . | 0 2 3 | 7 6 7 5 | 6 . 2 | 7 6 5 5 | 6 - |
思 前 想 后 回 从 前。

6 6 6 | 6 1 6 6 5 | 3 2 1 | 2 0 5 | 3 2 1 1 | 2 - |
当 初 我 在 延 安 府，

0 2 2 | 0 2 7 7 7 | 7 6 7 5 | 6 3 | 7 6 5 5 | 6 - |
吃 酒 带 醉 去 到 街 前。

(6 6 6 6 5) | 1 1 6 5 | 3 (3 3 3 3) | 1 1 6 1 | 4 3 | 0 3 5 1 2 |
那 时 俺 吃 酒 带 醉， 打 死

4 3 | 0 3 5 1 2 | 4 3 | 0 3 5 1 2 | 4 3 | 0 5 1 2 |
郑 屠。 人 命 牵 连， 懒 打 官 司。 逃 奔

快速 (♩ = 126)

4 3 | 1/4 2 2 | 1 1 | 0 6 | 5 6 | 5 3 | 3 5 | 3 5 | 5 |
外 边， 偶 遇 赵 员 外。 与 俺 书 一 篇， 与 俺 指

(6 6 6 6 6 6) f
0 5 | 5 5 | 2 5 | 5 5 | 0 6 6 6 6 6 5 6 | 6 7 6 7 6 - - |
路 出 家 五 台 山。(夹白) 每 日 间 吃 斋 茹 素 受 不 尽 的 苦，

p (5 5 5 5 5) 【飞板阴阳句】中速渐快 ♩ = 120 → 150
6 6 - 6 - 7 6 5 6 5 - - | 1/4 5 | 3 | 3 2 | 5 |
好 不 可 怜。 小 沙 弥 一

1 2 | 2 | (2 1 | 2 | 3 1 | 2 3 | 6 1 | 2) | 3 5 | 6 |
见， 急 慌 忙

5 | 3 | 0 2 | 2 1 | 6 | 1 | (0 1 | 2 6 | 1 1 1 | 3 1 |
跑 进 后 山。

0 1 | 1 6 | 1) | 5 5 | 5 | 5 | 0 3 | 3 2 | 2 | 5 |
尊 师 父 大 事 不 好，

(2 5 5 | 5 2 | 5 | 6 6 6 | 5 6 | 5 3 | 5) | 5 5' | 6' | 3' 5. |
(长白) 何事惊慌? 禅 寺 内 出 了

3 | 3 | 0 2 | 2 1 | 6 | 1 | 1 (1 | 1 5 | 3 1 | 1 1 |
大 祸 包 天。

6 5 | 1) | 5 5 | 5 | 5 0 | 0 6 | 6 | 4 5. | 6 6 | (6 5 |
鲁 智 深 吃 酒 行 凶(啊)，

3 5 | 6 | 6 i i | i 6 5 | 3 5 | 6) | #4 5 | 6 0 | 6 6 | 5 5 |
他 将 那 两 廊 神 像

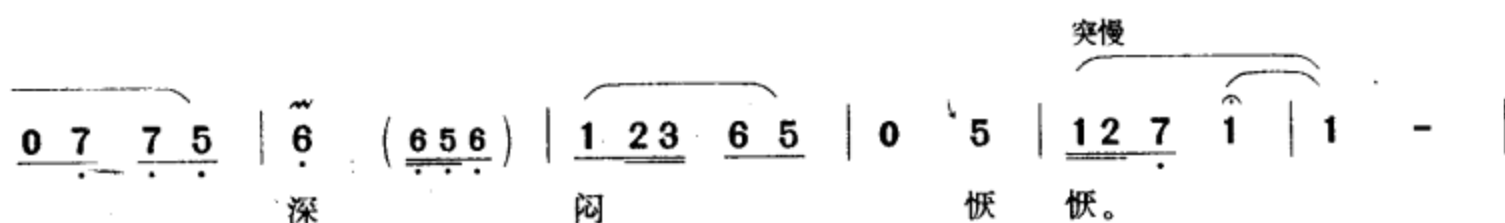
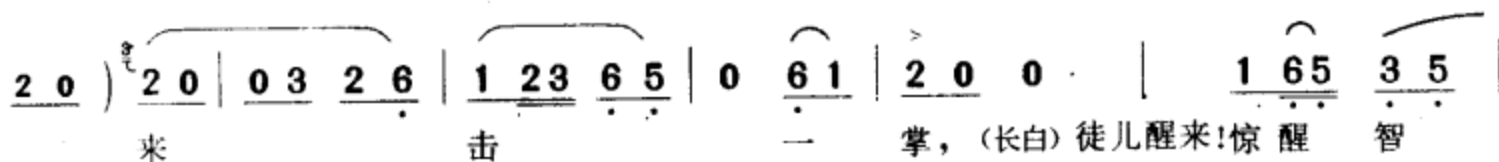
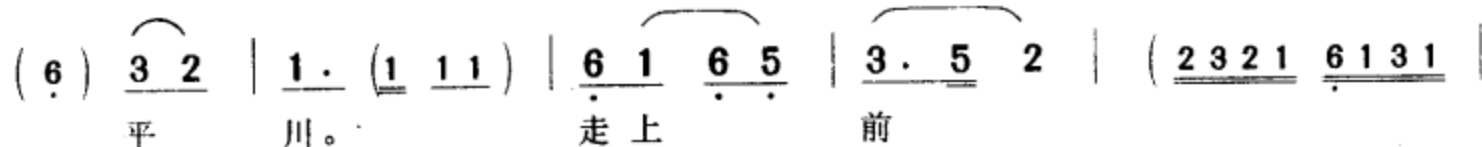
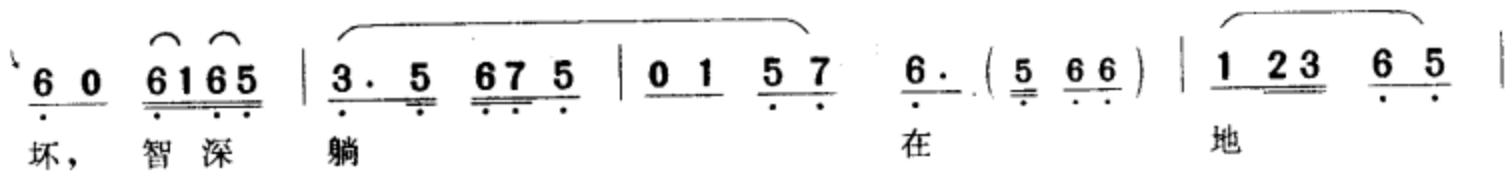
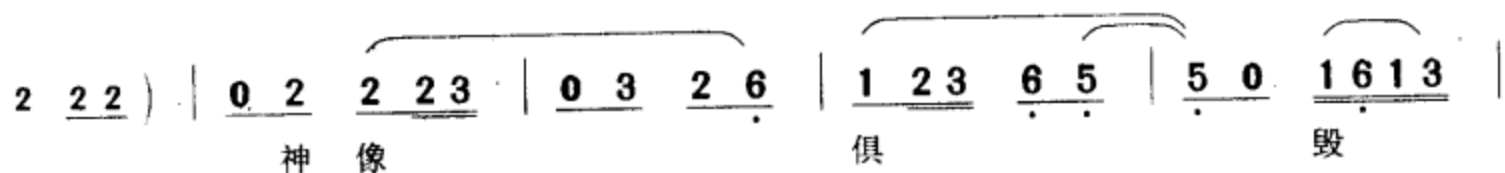
3' | 3 | 0 3 | 2 1 | 6 | 1 | 1 (1 | 5 5 6 | 1 1 1 | 3 1 1 |
俱 都 毁 完。

【二黄平】 ♩ = 60 → 90
1 1 | 1 6 | 1) | 2/4 6 1 | 6 5 | 3 2 3 5 | 2 | (2. 3 2 1 | 6 1 3 1 | 2) | 2 2 |
这 长 老 闻 听

0 3 | 2 6 | 1 2 3 | 6 5 | 5 0 | 6 1 6 1 | 3. 5 | 2 | (2 3 2 1 | 6 1 3 1 |
不 息 慢，

2 2) | 3 5 3 2 | 1 2 1 2 | 3 5 2 | 0 3 | 2 1 | 6 (1 2 1 | 6 5) | 1 2 | 6 5 |
急 急 忙 忙 来 到

5 0 | 3 2 | . 1' | (1 1) | 6 1 | 6 5 | 3. 5 | 2 | (2 3 2 1 | 6 1 3 1 |
前 山。 见 两 廊



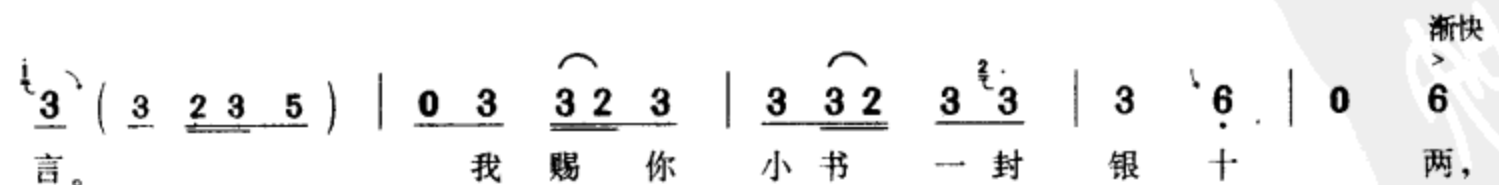
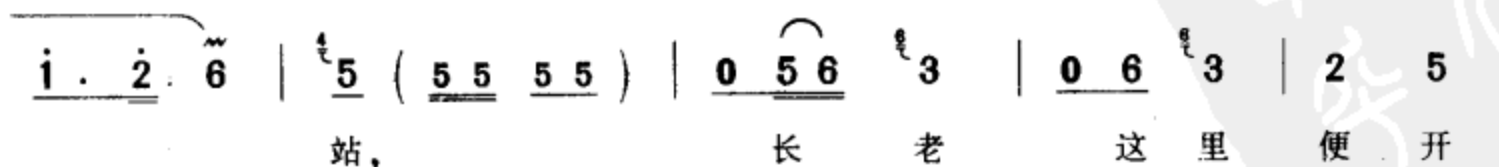
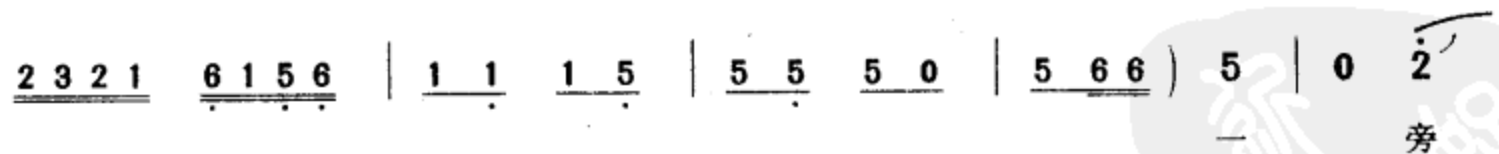
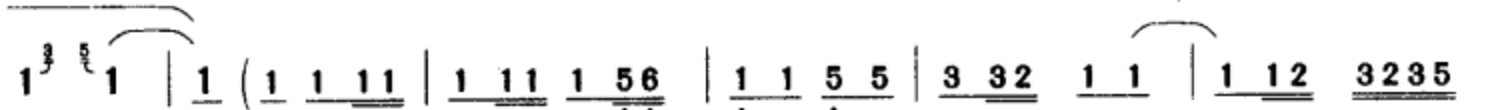
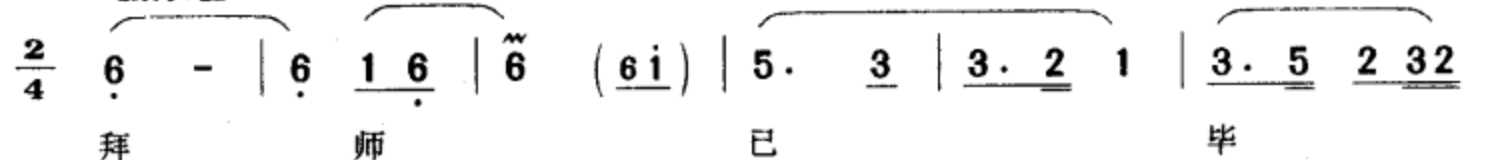
长白: 好你大胆鲁智深, 不遵法规, 将两尊神像俱都毁坏, 五台山上不能容留与你!

鲁白: 师父请上, 受徒儿一拜!

长白: 不拜也罢!

鲁白: 俺一定要拜!

【鼓子尾】 = 108 → 120



6̣ 6̣ 0 | 0 5 3̣ | 2 5 | 5 (5 6 5 5) | 5 5 5 5 |
我 今 命 你 下 河 南。 河 南 有 个

5̣ 5̣ 6̣ | 0 5 5̣ | 0 5 3 | 2 5 | 5 (5 5 5 5) |
相 国 寺, 去 到 那 里 做 参 禅。

0 7 7 | 7 6 | 6 6̣ | 0 6̣ | 6 6 5 | 6 5 |
豪 杰 闻 听 不 怠 慢, 打 定 包 裹

#4 5 | 5 (5 5 5 5) | 0 2̣ 7 | 6 5 | 6 5 6̣ | 0 . 6 |
下 了 山。 一 路 搭 救 人 多 少,

6 - | 6 5 | (5 5 5 5) | 5 . 3 | 2 3 1 | 3 5 2̣³ |
报 打 不 平

1 (1 1 | 0 1 | 1 11 1 56 | 1 1 5 5 | 3 2 1 1 | 0 12 3235 |

2 3 2 1 6 1 2 3 | 1 1 1 5) | 5 - | 0 i̇ | i̇ 2̇ 6̇ |
行 方

5 0 2̇ 2̇ | 6 6̇ 5 | #4 5 0 | 0 i̇ | i̇ i̇ 5 |
便。 这 位 鲁 智 深 晓 行

i̇ (5 6) | i̇ 7 i̇ | 3̇ 5 | 0 6 i̇ | 3̇ - |
夜 宿 直 奔 河 南。

2 5 3 2 | 1 (1 | 3 5 3 5 | 6 1 6 1 3 2 | 1 0) ||

* 此唱段在录音时前奏以及部分过门演奏有错误之处, 故在记谱时稍加整理。

据 1987 — 1990 年南阳地区曲种普查录音记谱。

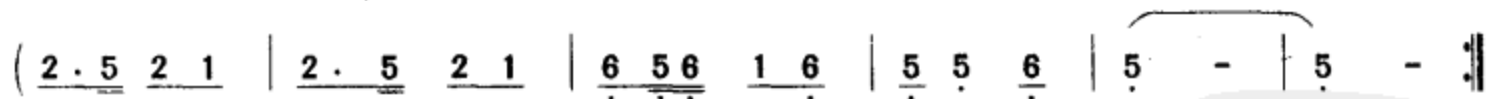
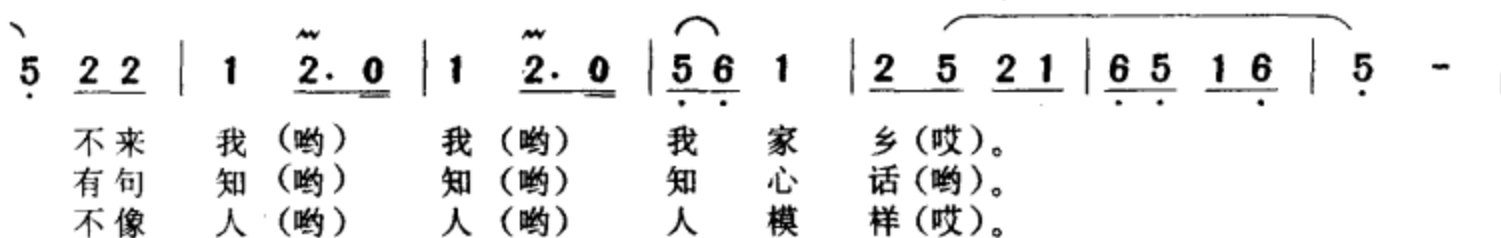
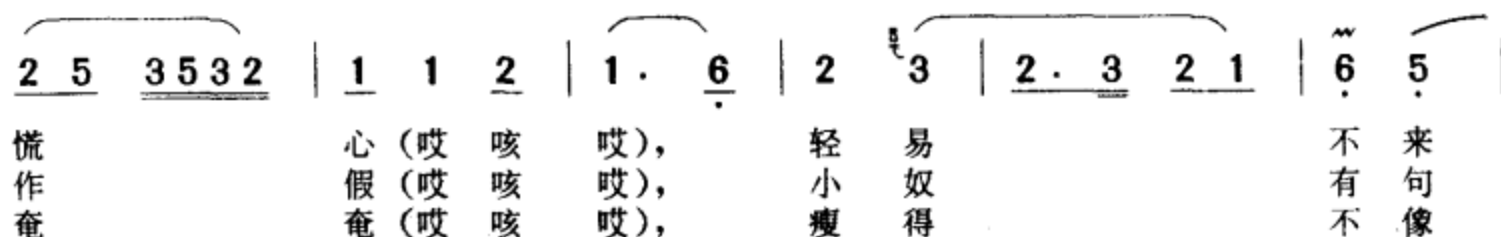
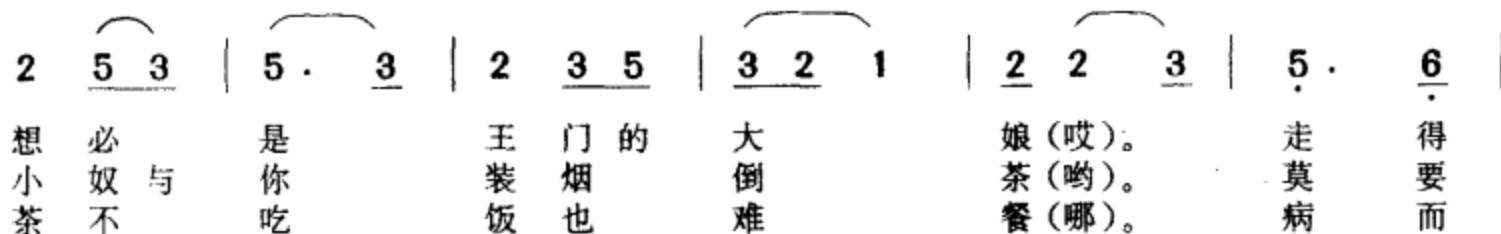
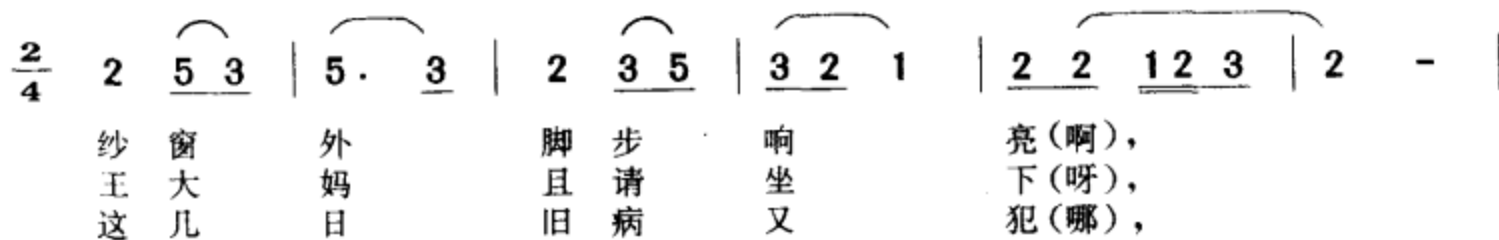
王大娘探病

1 = A

(北 词)

殷振国演唱
韩文修记谱

【叠罗调】 中速

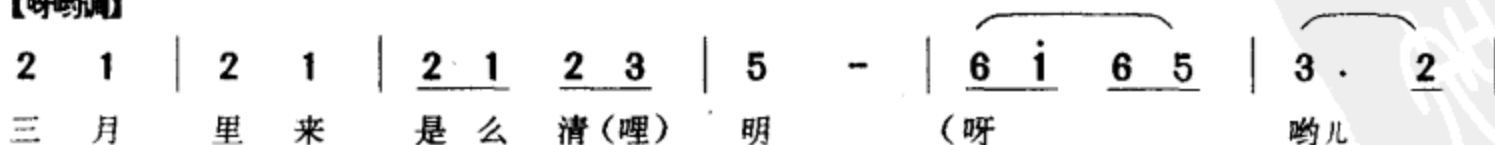


(白) 老妈我轻易不得闲，家务事忙得团团转。今日得了闲，怎不来你家串串呢，二姑娘？

(白) 二姑娘有什么知心话儿，请讲当面，何必瞒哄老妈妈我呢，二姑娘？

(白) 你到底得了什么病？若不然请个算卦先生给你开开心吧，二姑娘？

【呀哟调】



3 2 1 | 2 - | 6 1 | 2 3 2 1 | 5 6 1 6 | 5 - |
 啾 呀 哟儿), 春 催 杨 柳 又 发 青

6 1 5 6 | 1 - | 2 1 6 | 5 - | 6 1 | 2 3 2 1 |
 (呀 哟儿 啾 呀 哟儿 呀 哟儿 呀 哟儿

5 6 1 6 | 5 . 6 | 5 0 | 2 1 | 2 1 | 2 1 2 3 |
 啾 么 呀 哟儿 啾 哟儿)。 王 孙 公 子 前 来 游 春

5 - | 6 i 6 5 | 3 . 2 | 3 2 1 | 2 - | (2 5 |
 景 (呀 哟儿 啾 呀 哟儿), (白) 他

2 5 | 3 2 1 | 2 -) | 2 1 | 2 1 | 2 1 2 3 |
 游不游春景与你二姑娘何干呢? 他 爱 小 奴 红 面 一 佳

5 - | 6 i 6 5 | 3 . 2 | 3 2 1 | 2 - | 6 1 |
 人 (呀 哟儿 啾 呀 哟儿), 小 奴

2 3 2 1 | 6 6 1 6 | 5 - | 6 1 5 6 | 1 - | 2 1 6 |
 爱 他 白 面 一 书 生 (呀 哟儿 啾 呀

5 - | 6 1 | 2 3 2 1 | 5 6 1 6 | 5 . 6 | 5 0 |
 哟儿 呀 哟儿 呀 哟儿 啾 啾 呀 哟儿 啾 哟儿)。

(6 1 | 2 3 2 1 | 5 6 1 6 | 5 -) || 2 1 | 2 1 |
 (白) 你们二人在何处见的面呀? 小 奴 自 在
 彼 此 二 人

2 1 2 3 | 5 - | 6 i 6 5 | 3 . 2 | 3 2 1 | 2 - |
 二 么 二 楼 上 (呀 哟儿 啾 呀 哟儿),
 都 么 都 有 意 (呀 哟儿 啾 呀 哟儿),

6 1 | 2 3 2 1 | 5 6 1 6 | 5 - | 6 1 5 6 | 1 - |
 学 生 自 在 那 楼 下 头 (呀 哟儿
 临 走 说 句 知 心 话 (呀 哟儿

2 1 6 | 5 - | 6 1 | 2 3 2 1 | 5 6 1 6 | 5 . 6 |
 哟 呀 哟儿 呀 哟儿 呀 哟儿 哟 么 呀 哟儿 哟
 哟 呀 哟儿 呀 哟儿 呀 哟儿 哟 么 呀 哟儿 哟

5 . 0 :|| (6 1 | 6 1 | 2 3 1 6 | 5 5 6 | 5 -) ||
 哟儿)。(白)哈哈,十七八的大姑娘与那学生说知心话,就不怕旁人笑话于你吗?二姑娘?
 哟儿)。

【叠断桥】

2 2 | 5 1 2 | 3 2 1 | 0 1 6 1 | 2 2 1 2 3 | 2 - |
 二 姐 跪 溜 平 (哎 咳 哎 咳 咳 哎 咳 咳 咳 咳

5 5 6 1 6 5 | 3 6 5 3 | 2 2 5 3 | 2 1 6 5 | 1 . 6 |
 哎 咳 哎 咳 哎 咳 哟), 哀 告 你 王 大 妈 (呀

2 2 3 5 3 2 | 1 2 3 2 | 1 . 6 | 5 6 1 6 5 | 4 . 3 |
 哎 咳 哎 咳 哎 咳 咳 哎 咳)。这 件

5 6 1 6 5 | 4 6 5 3 | 2 2 5 | 2 1 6 1 6 | 1 1 0 |
 事 儿 给 奴 就 成 全 了 吧 (呀),

(2 1 6 5 6 | 1 1) | 6 . 1 6 1 | 2 - | 4 . 5 | 6 4 5 |
 (白)要成全不了呢? (哎 哟 哟) 成 全 不 了

2 3 2 1 | 1 6 5 | 2 . 1 2 3 | 5 5 6 | 2 . 1 2 3 | 5 6 1 1 |
 活 把 奴 气 煞 了 吧 (哎 咳 哎 咳 哎 咳 哎 咳

2 5 2 1 6 | 5 6 5 1 6 | 5 6 5 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |
 哎 咳 哎 咳 咳 咳)。 (白)成全倒不难,不知你对我王妈妈怎么谢贺?

3 5 6 5 i 6 | 5 . 6 5 | 3 5 6 5 i 6 | 5 . 6 5 | 3 5 0 3 5 |
 给你 做 对 鞋， 扎 上 满 帮 花。 肥 皂 （那个）

6 . 5 i 6 5 6 5 3 | 2 . 5 3 2 1 . 2 | 1 - | 3 2 1 2 |
 胭 脂 汗 巾 共 手 帕（哎 咳）， 我 还 给 你

2 3 2 3 2 1 | 6 1 5 6 1 | 2 2 3 1 2 1 6 | 5 5 6 5 |
 再 做 一 个 就 红 缎 红 缎 褂 来（咳 哎咳哎咳 哎咳哎咳）。

【游丝调】

5 ³ 3 | 5 ³ 3 | 5 5 5 i | 6 . 3 | 5 0 | 5 i |
 说 想 那 个 算 卦 先 生 来 （哟）， 奴 是

5 3 | 2 . 1 | 2 0 | 5 ³ 3 | 5 ³ 3 | 5 5 5 i |
 不 请 他。 请 来 那 个 算 卦 先 生

6 . 3 | 5 0 | 5 i | 5 3 | 2 . 1 | 2 0 |
 来 （哟）， 顺 嘴 胡 噓 嗒。

2 . 3 | 5 3 | 2 5 3 | 2 5 3 2 | 1 0 |
 噓 溜 噓 嗒 俺 小 奴

5 . 1 | 2 3 2 | 1 - | 1 2 3 | 2 1 6 |
 顺 他 （哟）， 奴 可 是 不 请

5 - | (2 . 5 2 1 | 2 . 5 2 1 | 6 5 6 1 6 | 5 -) ||
 他。 （白）既不请算卦先生，那么你的病从何得呀，二姑娘？

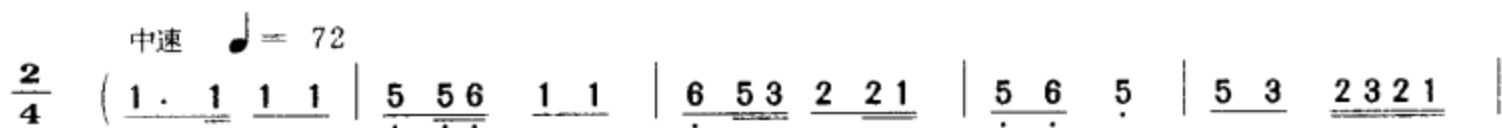
据 1987 — 1990 年新乡市曲种普查录音记谱。

二仙传道

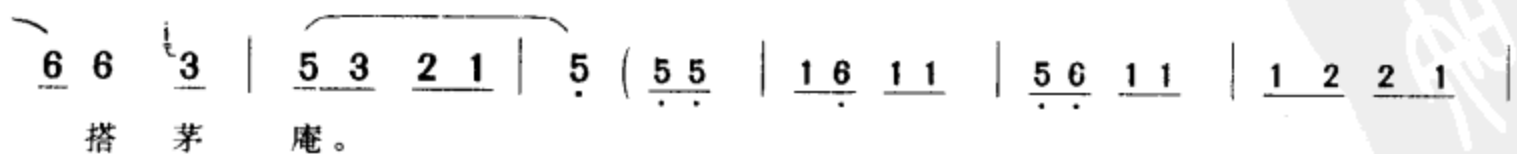
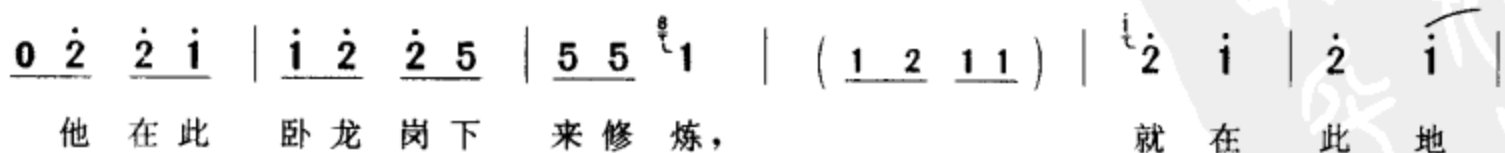
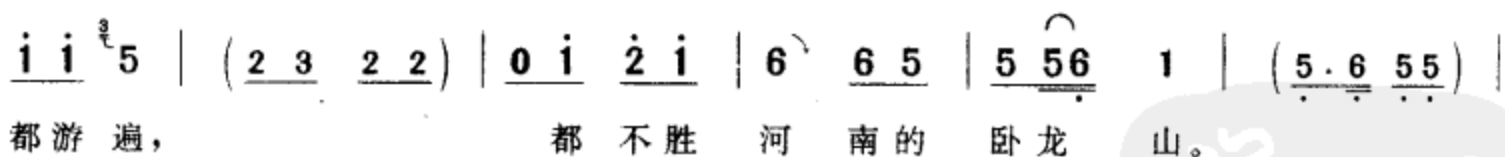
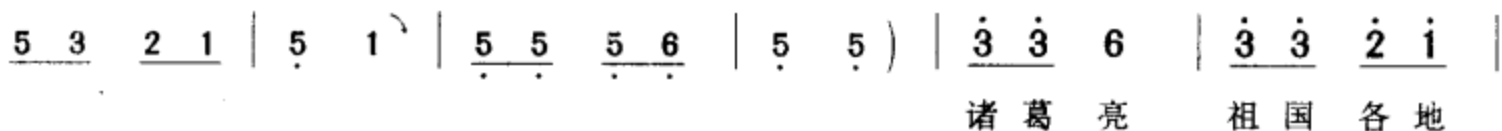
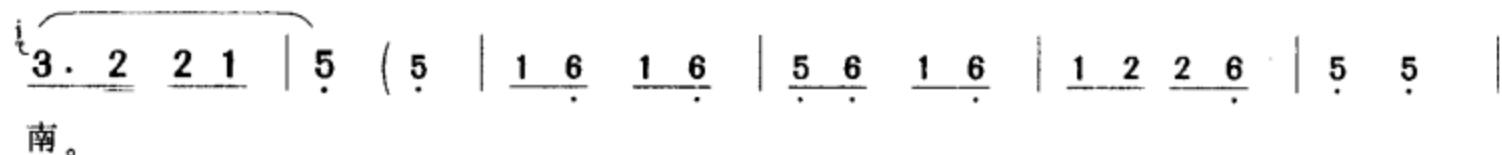
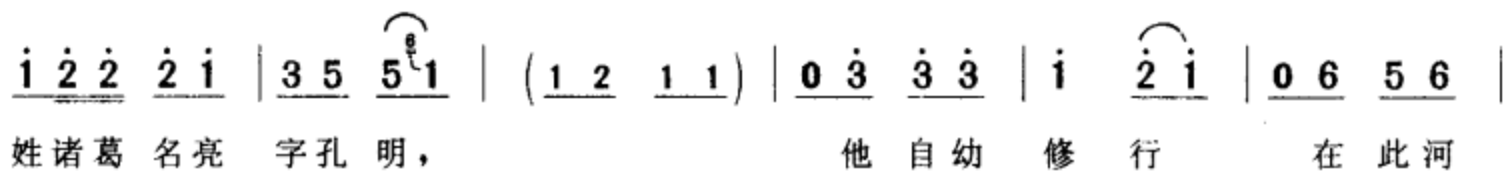
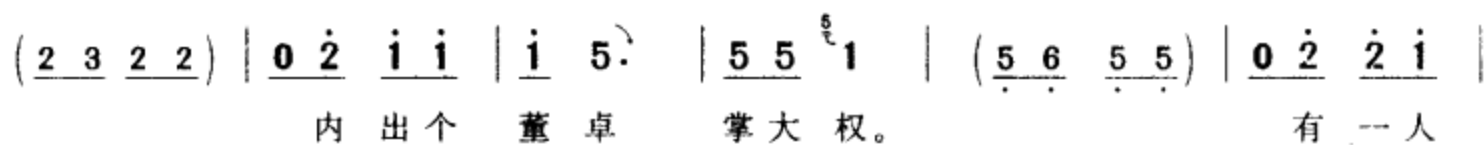
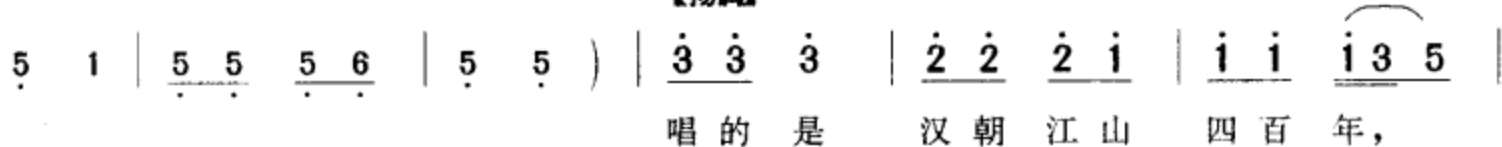
1 = F

(北 词)

郭九州演唱
谷贵铭记谱



【扬调】



$\underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{5}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{2}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{3}} \mid$
 行 走

$\underline{0} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{5}} \mid (\underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}}) \mid \underline{0} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{1}} \mid$
 不 觉 身 乏 倦， 石 人 面 前 讨 了 安。

$(\underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}}) \mid \underline{0} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{1}} \mid (\underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}}) \mid \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}} \mid$
 诸 葛 亮 石 人 面 前 蒙 眈 睡， 石 人

$\underline{\dot{2}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{7}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{5}} (\underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{2}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{2}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \mid$
 在 梦 中 把 话 言。

$\underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{5}} \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}} \mid$

$\underline{\dot{3}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{5}} \mid (\underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}}) \mid \underline{0} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{6}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \mid$
 石 人 说， 孔 明 先 生 起 来 吧， 你 快 快 起 来(者)

$\underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{1}} \mid (\underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}}) \mid \underline{0} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{1}} \mid (\underline{\dot{6}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{1}}) \mid$
 下 东 南。 往 东 南 走 够 八 百 单 八 步，

$\underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{6}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{5}} (\underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{1}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{6}} \mid$
 那 里 有 个 黑 龙 潭。

$\underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{5}} \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}} \mid$

$\underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}} \mid \underline{0} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{6}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \mid (\underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}}) \mid \underline{0} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \mid$
 黑 龙 潭 它(都)有 八 亩 大， 那 里 头

$\underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{1}} \mid (\underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}}) \mid \underline{0} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{1}} \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{1}} \mid$
 虾 魔 把 宝 传。 正 当 午 时 把 宝 炼，

(1 2 1 1) | 2̇ 2̇ | 3̇ 6̇ 1̇ | 7̇ 6̇ 3̇ | 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 5̇ (5̇ |

三 朵 莲 花 水 上 边。

2̇ 5̇ 3̇ 1̇ 1̇ | 2̇ 5̇ 3̇ 1̇ 1̇ | 1̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 5̇ 5̇ | 5̇ 3̇ 2̇ 2̇ 1̇ | 5̇ 1̇ |

5̇ 5̇ 5̇ 6̇ | 5̇ 5̇) | 3̇ 3̇ 3̇ | 2̇ 2̇ 2̇ 1̇ | 1̇ 1̇ 3̇ 5̇ | (2̇ 3̇ 2̇ 2̇) |

你 若 把 三 朵 莲 花 用 腹 内，

0 2̇ 2̇ 2̇ | 1̇ 1̇ 1̇ 5̇ | 5̇ 5̇ 1̇ | (5̇ 6̇ 5̇ 5̇) | 0 2̇ 2̇ 1̇ | 2̇ 1̇ 2̇ 7̇ |

到 来 后 你 是 长 生 不 老 仙。 诸 葛 亮 醒 来

5̇ 5̇ 1̇ | (1̇ 2̇ 1̇ 1̇) | 2̇ 2̇ 2̇ | 1̇ 1̇ 1̇ 2̇ 7̇ | 5̇ 5̇ | 2̇ 6̇ 1̇ |

是 个 梦， 你 看 他 慌 慌 忙 忙 下 东 南。

(5̇ 5̇ | 1̇ 6̇ 1̇ 1̇ | 5̇ 6̇ 1̇ 1̇ | 1̇ 2̇ 2̇ 1̇ | 5̇ 5̇ | 3̇ 5̇ 2̇ 1̇ |

5̇ 1̇ | 5̇ 5̇ 5̇ 6̇ | 5̇ 5̇) | 3̇ 3̇ 3̇ | 2̇ 2̇ 3̇ 3̇ | 0 1̇ 6̇ 1̇ |

往 东 南 走 过 八 百 单 八

5̇ - | 0 6̇ 6̇ | 6̇ 6̇ 3̇ | 5̇ 5̇ 1̇ | (5̇ 6̇ 5̇ 5̇) | 0 2̇ 6̇ 2̇ |

步， 那 边 果 有 个 黑 龙 潭。 黑 龙 潭

6̇ 1̇ 1̇ | 5̇ 5̇ 1̇ | (1̇ 2̇ 1̇ 1̇) | 2̇ 2̇ | 2̇ 1̇ | 7̇ 6̇ 6̇ |

就 有 八 亩 大， 虾 魔 仙 儿 把 宝

3̇ 2̇ 2̇ 1̇ | 5̇ (5̇ | 1̇ 6̇ 1̇ 1̇ | 5̇ 6̇ 1̇ 1̇ | 1̇ 2̇ 2̇ 1̇ | 5̇ 5̇ |

传。

3̇ 5̇ 2̇ 1̇ | 5̇ 1̇ | 5̇ 5̇ 5̇ 6̇ | 5̇ 5̇) | 3̇ 3̇ | 0 2̇ 1̇ |

正 当 午 时

$\dot{1} \dot{1} \overset{3}{5} \mid (2 \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{2}) \mid 0 \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{2} \mid \overset{\frown}{\dot{1} 3} 5 \mid \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{6} 1 \mid (\underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{5}) \mid$

把宝炼，

三朵莲花水上边。

$0 \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{2} \mid 6 \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5} \mid 5 \underset{\cdot}{2} \overset{\frown}{2 \underset{\cdot}{1}} \mid (1 \underset{\cdot}{2} 1 \underset{\cdot}{1}) \mid \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{2} \mid \overset{\frown}{\dot{1} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{2} \dot{1}} \mid$

诸葛亮他一看见心欢喜，

你看他，抓住莲花

$0 \underset{\cdot}{6} \overset{t}{3} \mid \overset{\frown}{5 \underset{\cdot}{3} 2 \underset{\cdot}{1}} \mid 5 \mid (5 \mid 1 \underset{\cdot}{6} 1 \underset{\cdot}{1} \mid \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{6} 1 \underset{\cdot}{1} \mid 1 \underset{\cdot}{2} 2 \underset{\cdot}{1} \mid$

口内餐。

$5 \underset{\cdot}{5} \mid 3 \underset{\cdot}{5} 2 \underset{\cdot}{1} \mid 5 \underset{\cdot}{6} \mid \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{6} \mid 5 \underset{\cdot}{5}) \mid$

【清垛】

$\underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{2} \dot{1} \mid \dot{1} \dot{1} \mid \dot{1} 5 \mid \overset{\frown}{3 \underset{\cdot}{5}} 3 \underset{\cdot}{2} \mid 1 (1) \mid \underset{\cdot}{2} \dot{1} \mid$

诸葛亮三朵莲花用腹(哩)内，

一旁

$\overset{\frown}{6 \underset{\cdot}{1}} 6 \underset{\cdot}{5} \mid \overset{t}{5} \underset{\cdot}{6} \mid 1 - \mid (\underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{1} 3 \underset{\cdot}{2} \mid 1 \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{6}) \mid 0 \underset{\cdot}{2} \mid$

怒恼了虾魔仙。

虾

$\underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{2} \mid \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{2} \dot{1} \mid \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{2} \mid \overset{\frown}{6 \underset{\cdot}{1}} \dot{1} \mid \dot{1} \dot{1} \mid \overset{\frown}{6 \underset{\cdot}{1}} \overset{t}{3} \mid$

魔仙一旁他冲冲怒(哇)，骂声孔明

$5 \overset{t}{3} \mid \overset{t}{1} - \mid (\underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{1} 3 \underset{\cdot}{2} \mid 1 \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{6} \mid \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{3} 3 \underset{\cdot}{2} \mid 1 \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{6} \mid$

理无端。

$6 \underset{\cdot}{3} \mid 2 \underset{\cdot}{2} \mid 7 \underset{\cdot}{6} \mid 5 \underset{\cdot}{5} \mid 5 \underset{\cdot}{5} 3 \mid 2 \underset{\cdot}{2} \mid$

$3 \underset{\cdot}{2} \mid 1 \underset{\cdot}{1}) \mid 0 \underset{\cdot}{2} \mid \overset{\frown}{2 \underset{\cdot}{2}} \mid 2 \underset{\cdot}{2} \mid 2 \underset{\cdot}{2} \mid \dot{1} \mid 2 \underset{\cdot}{2} \mid$

我在这把宝

$\overset{t}{1} \dot{1} \mid \dot{1} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{1} \mid \dot{1} 5 \mid 5 \overset{t}{3} \mid 5 - \mid (\underset{\cdot}{6} 3 \underset{\cdot}{2} \mid$

炼，你吃我的莲花为哪般。

1 1 | 5) 2 | 2 2 | 2 i | i 5 | i - |
吃 我 莲 花 不 当 紧，

i i i | 6 5 | 5 3 2 | ³1 - | (6 3 2 | 1 1 6 |
坏 我(哩) 道 行 八 百 年。

5 3 2 | 1 6 | 5 6 | 5 5 | 5 3 2 | 1 1 |

5 3 | 5 3 5 3 | 5 2 | 1 1) | 0 3̣ | 3̣ 3̣ |
你 说 了

3̣ 3̣ | 3̣ 3̣ | 3̣ - | 3̣ 3̣ | 3̣ . 3̣ | 2̣ 2̣ |
实 话 容 在 可， 你 不 说 (那) 霎 时

2̣ 2̣ | 6 i | 2̣ - | (6 3 2 | 1 1) | 0 i |
叫 你 命 归 天。 诸

i 6 | i i | 2̣ 6 i | 5 - | 5 . 5 | 5 5 |
葛 亮 一 听 心 害 怕， 他 双 膝

5 5 | 2 ³2 | 1 - | (1 3 2 | 1 1 | 5 3 2 |
扎 跪 地 平 川。

1 1 | 5 3 | 5 5 | 5 2 | 1 1 | 5 5 |

3 3 | 2 2 | 1 1) | 0 2̣ | 2̣ 2̣ | 2̣ i |
出 言 来 师 父

6 i | 3 5 | i 2̣ | 2̣ i | i 2̣ | ³2̣ - |
一 声 唤， 弟 子 言 语 向 你 谈。

(1 2 3 | 1 1) | 0 2̇ | 2̇ i̇ | 2̇ i̇ | 6 i̇ |
适 方 才 石 人 对 我

i̇ - | 2̇ i̇ | 2̇ i̇ i̇ | 2̇ 2̇ | i̇ - | (6 3 2 |
讲, 言 说 师 父 你 把 宝 传。

1) 2̇ | 2̇ 2̇ | 2̇ - | 2̇ 2̇ | 2̇ 2̇ | 2̇ 2̇ |
他 说 我 三 朵 莲 花 用 腹

i̇ - | i̇ i̇ | 2̇ 2̇ | i̇ i̇ | i̇ 0 | (6 3 2 |
内, 我 算 长 生 不 老 仙。

1 1 | 5 3 2 | 1 1 | 5 5 | 5 5 | 5 5 |

5 3 | 2 3 2 3 | 2 3 2 3 | 2 3 2 | 1 1) | 0 2̇ |
这

2̇ 2̇ | 2̇ 2̇ | 2̇ 2̇ | 2̇ i̇ 2̇ | i̇ - | i̇ i̇ 2̇ |
本 是 三 三 见 九 真 实 话, 师 父

i̇ - | 5 5 | 5 i̇ 5 | 5 5 | i̇ 5 0 | (1 3 2 |
(哇) 并 无 虚 言 向 你 传。

1 1) | 0 2̇ | 2̇ 2̇ | 2̇ 2̇ | 2̇ 2̇ | i̇ . i̇ |
诸 葛 亮 从 头 讲 一 遍, (是)

2̇ 2̇ | 6 2̇ | 2̇ 2̇ | 2̇ 0 | (6 3 2 | 1 1 |
一 旁 气 煞 虾 魔 仙。

5 3 2 | 1 1 | 5 5 | 5 5 | 5 3 2 | 1 1 |

5 5 5 | 3 5 | 3 2 | 1 1) | 0 2̣ | 2̣ 2̣ |
虾 魔 仙

2̣ 2̣ | 2̣ 2̣ | 2̣ - | 1̣ 2̣ | 2̣ 1̣ | 1̣ 1̣ |
一 旁 冲 冲 怒， 骂 声 石 人 礼 无

1̣ - | (6̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 1̣) | 0 2̣ | 2̣ 1̣ | 2̣ 1̣ |
端。 咱 本 是 同 道

2̣ 1̣ | 1̣ 1̣ | 5̣ - | 1̣ . 1̣ | 1̣ - | 1̣ 1̣ 1̣ |
之 人 来 修 炼， 你 不 该 坏 我（哩）

1̣ 1̣ | 1̣ 1̣ | 1̣ 0 | (1̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 1̣) | 0 2̣ |
道 行 八 百 年。 罢

6̣ 2̣ | 2̣ - | 2̣ 1̣ | 2̣ . 1̣ | 2̣ 1̣ | 2̣ . 2̣ |
罢 罢！ 你 坏 我 是 我 坏 你， 咱

6̣ 2̣ | 6̣ 2̣ | 2̣ 1̣ | 2̣ 0 | (1̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 1̣ |
坏 打 坏 打 重 修 仙。

5 3̣ 2̣ | 1̣ 1̣ | 1̣ 6̣ | 5 5 | 5 3̣ 2̣ | 1̣ 1̣ |

5 5 | 4 3̣ | 3̣ 2̣ | 1̣ 1̣) | 0 6̣ | 6̣ 1̣ |
叫 声

2̣ 1̣ | 2̣ 2̣ | 6̣ . 6̣ | 2̣ 6̣ | 2̣ 6̣ | 2̣ 2̣ |
孔 明 起 来 吧， 你 起 来 赶 快 转 回

7 0 | (1 3 2 | 1 1) | 0 2̣ | 2̣ 2̣ | 2̣ 6 |

还。

青 皮 柳 棍

2̣ 6 | 2̣ . 6 | 2̣ 6 | 2̣ 6 | 2̣ 6 | 2̣ 0 |

拿 在 手， 你 照 定 石 人 头 上 搯。

(1 3 2 | 1 1) | 0 2̣ | 6̣ ị | ị ị | 7̣ ị |

打 他 七 七 四 十

2̣ . 6 | 2̣ 2̣ | 2̣ 2̣ | 2̣ 2̣ | 6̣ 0 | (1 3 2 |

九， 他 三 本 天 书 唎^① 出 完。

1 1 | 5 3 2 | 1 1 | 5 5 | 5 5 | 5 5 |

4 3 | 2 3 2 3 | 2 3 2 3 | 6̣ 2 3 | 1 1) | 0 2̣ |

你

2̣ 2̣ | 2̣ ị | 2̣ 2̣ | 2̣ 2̣ | 2̣ 2̣ | 6̣ - |

若 把 这 三 本 天 书 来 学 会，

2̣ 2̣ | 2̣ - | 2̣ 2̣ | 2̣ 2̣ | 6̣ 2̣ | 2̣ - |

到 后 来 能 保 刘 备 坐 西 川。

(1 3 2 | 1 1) | 0 6̣ | ị ị | ị 6̣ | ị 6̣ |

诸 葛 亮 一 听 心 欢

ị . 6̣ | ị 6̣ | ị 6̣ | 5 2 | 1̣ - | (1 3 2 |

喜， 他 慌 慌 忙 忙 转 回 还。

① 唎(音 yuě) 呕吐，这里专指吐。

1 1 | 2 2 | 1 1 | 1 6 | 5 5 | 5 3 2 |

1 1 | 5 . 5 | 4 4 | 2 2 | 1 1) | 0 2 |

青

2 2 | 2 i | 2 6 | 2 . 2 | 6 i | 2 i |

皮 柳 棍 拿 在 手， 他 照 住 石 人

2 6 | 2 - | (1 3 2 | 1 1) | 0 2 | 2 6 |

头 上 撞。 打 他

2 2 | 6 2 | 2 - | 6 i 2 | i - | i i |

七 七 四 十 九， 您 没 有 见， 三 本

i i | 5 5 | 3 - | (1 3 2 | 1 1) | 0 2 |

天 书 唠 出 完。 诸

2 2 | 2 i | 2 2 | 2 i | 2 - | (1 6 |

葛 亮 三 本 天 书 得 在 手，

5 5 | 3 2 | 1) 6 | 6 5 | 6 5 | 3 5 |

坐 在 茅 庵 念

2 3 2 | 1 - | (1 3 2 | 1 5) | 0 2 | 2 2 |

圣 贤。 诸 葛 亮

2 i | 2 i | 2 2 | 6 - | 2 2 | 6 - |

三 本 天 书 都 读 会， 听 门 外

2 2 | 6 2 | 2 . i | 2 0 | (1 3 2 | 1 1) |

三 匹 大 马 闹 声 喧。

0 2̣ | 6 2̣ | 2̣ . 1̣ | 2̣ #1̣ | 2̣ #1̣ | 2̣ 1̣ 1̣ |
头 匹 马 是 范 阳 范 阳 镇 上 的

1̣ 2̣ | 3̣ - | (6̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 1̣) | 0 3̣ | 3̣ 5̣ |
汉 刘 备, 二 匹

5̣ . 5̣ | 5̣ 5̣ | 1̣ 3̣ | 0 5̣ | 5̣ 6̣ | 1̣ - |
马 是 山 西 蒲 州 关 美 髯。

(1̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 1̣) | 0 2̣ | 2̣ 2̣ | 2̣ 2̣ | 2̣ 2̣ |
要 知 道 三 人 是 哪

6̣ - | 2̣ 2̣ | 6̣ - | 2̣ 2̣ | 6̣ 2̣ | 2̣ 2̣ |
个, 他 本 是 燕 人 翼 德 张 老

2̣ - | (1̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 1̣) | 0 2̣ | 2̣ 1̣ | 2̣ 1̣ |
三。 他 三 人 三 请

1̣ 2̣ | 1̣ - | 2̣ 6̣ | 2̣ 7̣ | 2̣ 2̣ | 2̣ 7̣ |
诸 葛 亮, 到 后 来 是 一 心 定 计

7̣ 5̣ | 5̣ - | 3̣ - | (5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 1̣) | 0 6̣ |
破 曹 蛮。 这

6̣ 6̣ | 6̣ 6̣ | 6̣ 5̣ | 6̣ 1̣ | 3̣ - | 3̣ - |
本 是 二 仙 传 道 一 小 段,

渐慢
1̣ 1̣ | 6̣ . 5̣ | 5̣ 6̣ 6̣ | 6̣ 2̣ 6̣ | 1̣ - ||
不 对 处 请 同 志 们 提 意 见。

据 1987 — 1990 年舞钢市曲种普查录音记谱。

王大娘钉缸

1 = F

(北 词)

赵有亮演唱
胡新福记谱

【钉缸调】 中速 风趣地

$\frac{2}{4}$ \parallel 5 . 5 | 5 5 | 6 3 5 | 5 3 2 . 5 | 3 2 1 2 |

1. 挑 子 一 担 响 叮 当 (呀 儿 哟 哟 呀 哟)

2. 南 庄 北 庄 都 去 过 (呀 儿 哟 哟 呀 哟)

3. 王 家 庄 有 个 王 老 汉 (呀 儿 哟 哟 呀 哟)

4. 大 姑 娘 名 叫 人 人 爱 (呀 儿 哟 哟 呀 哟)

5. 唯 有 三 姑 娘 长 得 好 (呀 儿 哟 哟 呀 哟)

6. 说 走 就 走 来 好 快 (呀 儿 哟 哟 呀 哟)

7. 挑 子 放 在 流 平 地 (呀 儿 哟 哟 呀 哟)

8. 高 喊 三 声 钉 盘 子 (呀 儿 哟 哟 呀 哟)

2 5 2 5 | 3 2 1 2 | 3 . 3 3 3 | 5 6 1 |

呀 儿 哟 呀 儿 哟 哟 呀 儿 哟), 担 上 挑 子 走 四 方

呀 儿 哟 呀 儿 哟 哟 呀 儿 哟), 如 今 要 去 王 家 庄

呀 儿 哟 呀 儿 哟 哟 呀 儿 哟), 他 家 有 三 个 好 姑 娘

呀 儿 哟 呀 儿 哟 哟 呀 儿 哟), 二 姑 娘 名 叫 十 里 香

呀 儿 哟 呀 儿 哟 哟 呀 儿 哟), 起 名 就 叫 看 不 俗

呀 儿 哟 呀 儿 哟 哟 呀 儿 哟), 眼 前 来 到 王 家 庄

呀 儿 哟 呀 儿 哟 哟 呀 儿 哟), 扁 担 靠 到 柳 树 上

呀 儿 哟 呀 儿 哟 哟 呀 儿 哟), 钉 盘 子 钉 碗 带 钉 缸

1 . 6 5 1 | 6 5 3 5 | 5 1 5 1 | 6 5 6 1 5 :

(呀 儿 哟 哟 呀 儿 哟 呀 儿 哟 呀 儿 哟 哟 个 呀 儿 哟),

(呀 儿 哟 哟 呀 儿 哟 哟 呀 儿 哟 呀 儿 哟 哟 个 呀 儿 哟),

(呀 儿 哟 哟 呀 儿 哟 哟 呀 儿 哟 呀 儿 哟 哟 个 呀 儿 哟),

(呀 儿 哟 哟 呀 儿 哟 哟 呀 儿 哟 呀 儿 哟 哟 个 呀 儿 哟),

(呀 儿 哟 哟 呀 儿 哟 哟 呀 儿 哟 呀 儿 哟 哟 个 呀 儿 哟),

(呀 儿 哟 哟 呀 儿 哟 哟 呀 儿 哟 呀 儿 哟 哟 个 呀 儿 哟),

(呀 儿 哟 哟 呀 儿 哟 哟 呀 儿 哟 呀 儿 哟 哟 个 呀 儿 哟),

(呀 儿 哟 哟 呀 儿 哟 哟 呀 儿 哟 呀 儿 哟 哟 个 呀 儿 哟),

刘 备 过 江

1 = ^bA

(清音曲子)

朱 光演唱
于国瑞记谱

吟诗：威风凛凛震江南，
保定我主坐中原。
七岁挂过都督印，
八十一军俺掌权。

白：本督，姓周名瑜字公瑾，吴主驾前称臣。只因赤壁鏖战，大破曹贼，烧死曹兵八十三万人马，因此俺才得了荆州之地。不料孔明暗暗夺去荆州，他那里一事不费，一卒未伤，叫俺东吴损失兵马粮草，思想起来好不气煞人也！

中速 $\text{♩} = 72$
 $\frac{2}{4}$ (3 3 2 1 1 | 2 1 5 6 1 1 1 1 | 1 1 1 1 2 1 7 1 | 5 5 5 5 5 |

2 5 2 3 2 1 | 7 1 1 2 1 7 1 | 5 . 5 5 5) | 0 6 6 3 | 3 6 1 1 1 |
真 可 恨 汉 刘 备 他

6 5 5 5 | (5 3 1 6 5 5) | 0 6 6 6 | 3 6 6 | 3 3 2 1 |
大 理 不 通， 好 不 该 夺 俺 (哩) 荆 州 城。

(5 5 6 5 6 5) | 0 6 1 1 | 1 5 5 5 | 2 2 2 2 | 1 (3 2 3 2 1 1) |
俺 东 吴 费 尽 了 (哪) 千 辛 万 苦，

0 6 6 6 | 6 6 3 | 3 5 6 6 | 3 3 2 1 | 1 (5 6 5 5) |
我 岂 肯 与 那 人 罢 休 不 成。

1 . 1 1 1 | 5 1 5 1 1 5 1 | 5 3 2 1 2 1 | 5 5 5 5 5) | 0 6 3 1 |
我 再 说

$\dot{1} \dot{1} \dot{6} \mid \overset{\circ}{6} 6 \overset{\frown}{653} \mid (\underline{5 \ 3 \dot{1}} \ \underline{653}) \mid 0 \ 6 \ 6 \ 5 \mid \overset{\frown}{2 \ 5} \ \overset{\frown}{3 \ 2} \mid$
 派兵去 与他 鏖战, 孔明(哩) 计 谋

$\underline{2 \ 2} \ 1 \mid (\underline{5 \ 5 \ 1} \ \underline{5 \ 1 \ 5}) \mid 0 \ \dot{1} \ 5 \ \dot{1} \mid \dot{1} \ \dot{1} \ \dot{5} \mid \overset{\frown}{2 \ 3 \ 2 \ 3} \ \overset{\frown}{2 \ 3 \ 2 \ 1} \mid$
 比我能。 我再说 荆州城 俺不要(啊),

$(\underline{1 \ 3 \ 2 \ 3} \ \underline{2 \ 1 \ 1}) \mid 0 \ \overset{\circ}{\dot{1}} \ 5 \ \dot{1} \mid \dot{1} \ \dot{3} \mid 0 \ \overset{\circ}{2} \ \overset{\circ}{3} \mid \overset{\frown}{2 \ 3 \ 2 \ 1} \ 1 \mid$
 何面目 在朝 为大 卿。

$\dot{1} (\underline{5 \ 6} \ 5 \mid \overset{\sim}{3} \ \underline{1 \ 2} \ 1 \mid \overset{\sim}{3} \ \underline{1 \ 2} \ 1 \ 1 \mid \underline{5 \ 1 \ 3} \ \underline{2 \ 1 \ 7 \ 1} \mid \underline{5 \ 5} \ \underline{5 \ 5}) \mid 0 \ \overset{\circ}{6} \ \overset{\circ}{3} \mid$
 思前

$0 \ 6 \ \dot{1} \ \dot{1} \mid \overset{\circ}{6} \ 6 \ \overset{\frown}{6 \ 5} \mid (\underline{3 \ \dot{1}} \ \underline{65 \ 5}) \mid 0 \ 5 \ 2 \ 5 \mid \underline{5 \ 5} \ \overset{\circ}{3} \mid \underline{2 \ 1} \ \underline{1 \ 5} \mid$
 (这)想后 万盘算, 到何日 我才能 收荆州城?

$(\underline{5 \ 1} \ \underline{5 \ 1} \ 5) \mid 0 \ \dot{1} \ 5 \ \dot{1} \mid \overset{\circ}{\dot{1}} \ \overset{\circ}{3} \ \overset{\circ}{7} \mid 0 \ 5 \ 2 \ 5 \mid \overset{\circ}{1} \ \overset{\circ}{3} \ \overset{\sim}{2 \ 2} \mid 2 \ 1 \mid$
 正是我 周郎 心 纳闷,

$(\overset{\circ}{1} \ \overset{\circ}{15} \ \overset{\circ}{11}) \mid \underline{2 \ 2} \ \underline{2 \ 2} \mid \underline{5 \ 1 \ 3} \ \underline{2 \ 1 \ 7 \ 1} \mid \underline{5 \ 5} \ \underline{5 \ 5}) \mid 0 \ 6 \ 6 \mid \overset{\circ}{3} \ (\underline{65 \ 5}) \mid$
 (白)报! 猛听得

$0 \ 6 \ 5 \ 5 \mid 3 \ 1 \ \overset{\frown}{3 \ 2 \ 1} \mid 1 - \mid (\underline{\dot{1} \ 6 \ 5} \ \overset{\circ}{5 \ 6} \mid 1 -) \parallel$
 小探子 报原因(哪)。

(白)启禀大帅!讲!闻听人言,昨日荆州城鼓乐喧天,哀声阵阵,人人都说汉刘备夫人归天。下去再探!得令!

中速
 $\frac{2}{4} (\underline{3 \ 3 \ 2} \ \underline{1 \ 1 \ 3} \mid \underline{2 \ 1 \ 5 \ 6} \ \underline{1 \ 1} \mid \overset{\sim}{5 \ 2} \ \underline{2 \ 1 \ 7 \ 1} \mid \underline{5 \ 5} \ \underline{5 \ 5} \ \underline{5 \ 5} \mid \overset{\sim}{5 \ 2} \ \underline{2 \ 1} \mid$

【阳调】
 $\underline{5 \ 1 \ 3} \ \underline{2 \ 1 \ 7 \ 1} \mid \underline{5 \ 5} \ \underline{5 \ 6 \ 5}) \mid 0 \ \dot{1} \ \dot{1} \ \dot{1} \mid \dot{1} \ 5 \ \overset{\circ}{5} \mid \overset{\frown}{6 \ 6 \ 5} \ 6 \mid$
 适方才 小探子 报原因,

(6. 5 65 6) | 0 i 5 i | i 5 5 3 | 3 2 2 1 | (5 1 51 5) | 0 5 i i |

荆 州 城 已 丧 了 甘 夫 人。

(这) 男 女

5 i 5 5 | 2 2 2 1 1 | (2 3 2 3 2 1 1) | 0 6 6 6 | 6 6 3 |

尽 都 是(这) 人 之 大 伦,

而 何 况 汉 刘 备

3 6 6 3 | 2 2 1 1 | 1 (5 6 5 | 2 1 1 2 1 | 2 1 1 2 1 |

他 不 订 婚(啦 呀)。

6 3 2 1 7 1 | 5 5 5 | 5 5 2 3 2 1 | 1 1 3 2 1 7 1 | 5 5 5 |

0 i 5 i | 7 6 5 | 5 6 5 | (5 5 i 6 5 5) | 0 5 2 5 |

我 的 主 吴 后 有 一 妹,

精 明

5 6 3 2 | 2 2 1 | (5 1 51 5) | 0 i 5 | i 5. | 2 1 2 3 2 1 |

出 众(哪) 未 许 人。

趁 此 机 会 把 亲 许,

(2 3 2 3 2 1 1) | 0 6 6 6 | 3 6 3 | 0 5 3 | 2 1. |

诓 刘 备 过 江 来 成 亲。

1 (5 6 5 | 1 1 7 1 1 | 5 1 5 1 1 1 | 5 3 2 1 6 1 | 5. 5 5 5 |

5 3 5 2 3 2 1 | 5 1 2 1 7 1 | 5 5 5 5 | 0 5 i i | i 7 6 |

汉 刘 备 若 还

6 6 5 5 | (3 i 6 5 5) | 0 5 i i | 5 5 5 | 2 2 1 1 |

把 江 过,

展 双 翅 难 飞 出 东 吴 军。

(5 1 5 5) | 0 5 i i | 5 i 5 | 5 2 1 | (2 3 2 3 2 1 1) |

拿 刘 备 我 去 把 荆 州 换,

0 6 6 6 | 6. 6 6 3 | 0 5 2 5 | 3. 2 1 | 1 (5 6 5 | 2. 2 2 2 |
定巧计 压制住 他(哩)君 臣。

2 1 2 1 1 | 5 1 3 2 1 7 1 | 5 5 5 | 5 2 2 | 5 1 3 2 1 7 1 |

5 5 5) | 0 i 5 5 | i 6 | 6 6 5 5 | (5 5 i 6 5 5) |
若 换 了 荆 州 还 则 罢，

0 6 6 3 | 6 6 1 1 | 2 3 1 | (5. 6 5 1 5) | 0 5 i 5 |
若 不 换 叫 他 性 命 难 保 存。 这 本 是

i 5. | 3 2 1 1 | (1 2 1 3 2 1 1) | 0 6 6 6 | 6 3 |
一 条 胭 粉 计， 忙 请 过 吕 范

0 6 3 | 2 2 1 1 | 1 (5 6 5 | 1. 1 1 1 | 1 1 7 1 1 |
说 原 因 (哪)。

【银纽丝】 稍慢

2 3 2 3 2 1 5 1 | 5 5 5) | 5 6. | i 5. | 5 5 2 3 2 |
(领)周 瑜 开 言 叫 声 吕(呀)

1 (1 5 1 1) | 3 3. | 5 i | 6 i 6 5 3 2 | 1 (1 5 1 1) |
范， 吴 主 待 你 恩 重 如 山。

2 3 2 1 1 7 | 6 (6 5 6 6) | 6 5 3 2 | 1 (2 1 5 1 1) | i 5 i |
为 的 是 汉 刘 备 夺 咱 锦 江 山， 咱 弟 兄

i i 5 5 | 5 2 5 | i 5. | 3 2 1 2 | 1 - | i 5 6 |
有 何 面 目 在 朝 为 官 (哪 哪 哎 呀 哎 呀)。 (帮)咱 弟 兄

6 6 5 5 | 5 2 5 | $\dot{1}$ 5. | 2 2 1 2 | 1 - |
 有 何 面 目 在 朝 为 官 (哪 啊)。

(0 3 2 3 1 | 1 5 6 1 1) | 5 1. | $\dot{1}$ 3. | 2 1 1 2 1 |
 (领) 刘 备 夫 人 得 病 (她) 归 了

1 (2 1 5 1 1) | 5 1. | $\dot{1}$ 5 | 5 2 3 2 | 1 (2 1 5 1 1) |
 天, 吴 后 俩 妹 未 定 姻 缘。

2 3 2 1 1 2 | 6. (6 5 6 6) | $\dot{1}$ 5 3 2 | 1 (2 1 5 1 1) | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 |
 有 意 他 把 江 过, 想 法 成 姻 缘。 你 与 (那)

6 6 5 | 5 2 5 | $\dot{1}$ 5 3 3 | 2 1 3 2 | 1 - | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 |
 汉 刘 备 诓 过 江 边。 (帮) 你 与 (那)

6 6 5 | 5 2 5 | $\dot{1}$ 5 3 3 | 2 1 3 2 | 1 - ||
 汉 刘 备 诓 过 江 边。

据 1987 — 1990 年许昌市曲种普查录音记谱。

蔡 鸣 凤 辞 店

1 = C

(小调曲子)

买建国 李素玲演唱
 王致安 舒 琴记谱

中速稍快 $\text{♩} = 84$
 $\frac{2}{4}$ (3 3 2 3 2 1 | 6 1 6 1 2 1 2 3 | 1 2 3 5 2 3 2 1 | 6 1 6 1 2 1 2 3 |
 1 2 3 5 2 3 2 1 | 5 3 5 2 1 1 6 | 5 6 5 6 5 6 5 6 | 1 2 3 5 2 3 2 1 |
 稍慢
 5 3 5 2 1 1 6 | 5 5 6 6 5 5) | 5 2 5. | 0 6 6 6 | 6 6 5 5 |
 一 日 离 家 一 日 深,

(1̣ 5̣ 1̣ 6̣ 5̣ 5̣) | 5̣ 2̣ 5̣. | 0 [#]4 ⁴3 | 2̣ 3̣ 5̣ 5̣ 1̣ | (5̣ 5̣ 6̣ 6̣ 5̣ 5̣) |

好 似 孤 雁 离 寒 林。

5̣ 2̣ 5̣. | 0 4 ⁴3 | ²3 1 3̣ 5̣ 1̣ | (5̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 1̣) | 0 4 2̣ 1̣ | 4 - |

虽 说 外 面 风 景 好， 难 免

0 5 5̣ 3̣ | 3̣ 1̣ 2̣ 5̣ 5̣ 2̣ | 1 - | (5̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 1̣ 7̣ | 1 -) ||

思 家 一 片 心。

(白) 我生蔡鸣凤，居住黄州人氏。自幼娶妻朱莲，不想过门之后，终日吵闹不休。是我一怒之下，贩米来到苏州，住在胡二姐的店房之中，是那胡二姐待我情深意厚。昨日偶接书信一封，言说母亲身染重病，盼儿早早回程。我有心即日回去探望双亲，却又与胡二姐难舍难分。思想起来好不闷煞人也。

稍慢

(1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 5̣ 6̣ 1̣ 3̣ 2̣ 1̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 5̣ 6̣ 6̣ 5̣ 5̣) | 5̣ 5̣ 5̣ 2̣ 2̣ |

蔡 鸣 凤

2̣ 5̣ 2̣ 5̣ | 6̣ 6̣ 6̣ 5̣ 2̣ 5̣ | (1̣ 5̣ 1̣ 6̣ 5̣ 5̣) | 6̣ 6̣ 6̣ 5̣ ⁴5̣ |

在 大 街 思 前 想 后， 想 起 来 (哎)

0 5 5̣ 3̣ | 2̣ 1̣ 2̣ 5̣ 1̣ | 5̣ (5̣ 6̣ 6̣ 5̣ 5̣) | 0 ⁵2̣ 5̣ 5̣ |

家 园 事 珠 泪 交 流。 悔 不 该

⁵2̣ 5̣ 5̣ 0̣ | 5̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ | (5̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 1̣) | 0 ⁵2̣ 5̣ 5̣ |

在 家 中 与 妻 争 斗， 又 不 该

5̣ 2̣ 5̣ 5̣ | 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 7̣ 6̣ | 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ | (2̣ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣) |

贩 白 米 来 在 苏 州。

5̣ 1̣ 6̣ 5̣ 5̣ 5̣ | 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 2̣ 1̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 5̣ 6̣ 6̣ 5̣ 5̣) | 0 ⁵2̣ 5̣ 5̣ |

到 苏 州

5 5 ⁵2 | 5 ⁵3 3 2 | (2 5 5 3 2 3 2) | 5 2 5 . | 0 5 ⁵3 3 |
 二 年 半 三 年 不 够, 胡 二 姐 她 待 我

(3 2 5 5 1 1 | (5 5 6 6 5 5) | 2 . 5 5 | 5 5 3 3 | 2 . 1 1 1 |
 情 深 意 周。 昨 日 里 闲 无 事 在 大 街 行 走,

(1 5 3 2 1 1) | 0 2 5 5 | 5 . 5 ⁵2 ³2 | 2 2 1 2 | 2 . 3 2 1 7 6 |
 二 爹 娘 有 书 信 来 在 苏 州。

6 5 6 5 5 | (5 i i 5 6 5 5 | i 5 6 5 5 | 5 2 3 2 1 7 6 | 5 5 6 6 5 5) |

0 5 ⁵2 5 | 5 . 5 ⁵2 | 5 ⁵3 3 ⁵2 | (5 5 3 2 3 2) | 0 5 5 5 |
 在 大 街 拆 书 信 急 忙 观 就, 一 字 字

5 5 ⁵3 | ³1 . 2 2 ⁵1 | (5 5 6 6 5 5) | 0 2 5 5 | 5 5 ⁵3 |
 一 行 行 细 观 从 头。 上 写 着 二 爹 娘

³2 ³2 2 1 | (1 5 3 2 1 1) | 0 3 ³1 2 | 3 3 1 2 ³2 | 0 3 6 1 |
 将 儿 盼 就, 下 坠 着 朱 莲 妻 吵 闹 不

2 (2 2) | 0 1 5 1 | 2 3 2 1 7 6 | 6 5 6 5 5 | (2 5 5 5 5 5 |
 休 吵 闹 不 休。

i 5 6 5 5 | 5 2 3 2 1 7 6 | 5 5 6 6 5 5) | 0 5 ⁵2 5 | 5 5 3 ⁵2 |
 我 再 说 不 回 去,

6 6 6 i 5 | (i 5 i 6 5 5) | 0 5 2 5 | 5 5 5 | 2 1 2 5 5 1 |
 岳 丈 发 怒, 他 骂 我 蔡 鸣 凤 不 如 女 流。

1 (5 6 6 5 5) | 0 2 5 2 | 5 5 5 | 6 . 1 1 1 | (1 5 3 2 1 1) |

蔡 鸣 凤 我 今 年 二 十 八 九，

0 5 5 5 | 5 . 5 2 2 | 0 2 2 1 | 2 - | 2 6 5 |

到 来 年 三 十 岁 青 春 已 休。

(5 2 2 2 2 2 | 7 7 7 7 7 7 7 | 6 5 2 7 7 6 | 5 5 6 6 5 5) | 0 5 2 5 |

但 愿 得

5 5 2 | 6 6 6 1 5 | (1 5 1 6 5 5) | 5 2 5 5 | 0 5 5 3 |

回 家 去 祖 先 保 佑， 生 一 子 接 父 嗣

2 1 2 5 5 1 | 1 (5 6 6 5 5) | 0 5 2 5 | 6 6 1 5 3 | 3 3 3 3 |

老 来 不 愁。 有 我 生 迈 大 步 店 房 里

5 3 2 2 | 2 1 2 1 1 | 1 (3 2 1 3 2 | 1 3 2 1 1 6 | 2 5 3 2 3 2 1 |

走 (噢)，

5 6 1 3 2 1 7 6 | 5 5 6 6 5 5 | 5) 4 6 1 | 1 4 . |

请 出 来

0 6 4 5 | 6 . 1 2 5 2 | 2 1 . | (5 5 3 2 1 7 | 1 -) ||

胡 二 姐 细 说 根 由。

(白) 有 请 胡 二 姐!

稍 快

(3 3 2 3 2 1 | 6 1 6 1 2 1 2 3 | 1 2 3 5 2 3 2 1 | 6 1 6 1 2 1 2 3 |

1 2 3 5 2 3 2 1 | 5 3 5 2 1 7 6 | 5 5 6 5 6 5 6 | 1 2 3 5 2 3 2 1 |

5 3 5 2 1 7 6 | ^{稍慢} 5 5 6 6 5 5) | 3̣ . 2̣ 3̣ 5̣ ị | ị ị 6̣ ị |
正 在 后 店 把 花

ị 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ . (6̣ 1̣ 6̣ 1̣ | ị ị ị ị 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 1̣ 2̣ | 5̣ 5̣ 3̣ 3̣ 3̣ 2̣ |
绣,

2̣ ị .) | ị ị 5̣ ị | ị 6̣ ị 3̣ 5̣ | 5̣ 1̣ . | (ị 5̣ ị 6̣ 5̣ 3̣ |
忽 听 前 店 呼 唤 女 流。

2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ 6̣ 1̣) | 0̣ ị 6̣ 2̣ | ị - | 0̣ ị 5̣ ị |
款 动 金

2̣ - | 1̣ . 2̣ 3̣ 5̣ | 5̣ 5̣ 6̣ | 1̣ - | 3̣ ị ị 3̣ 3̣ 3̣ |
莲 就 往 前 店 走, (哎 呀 月 儿

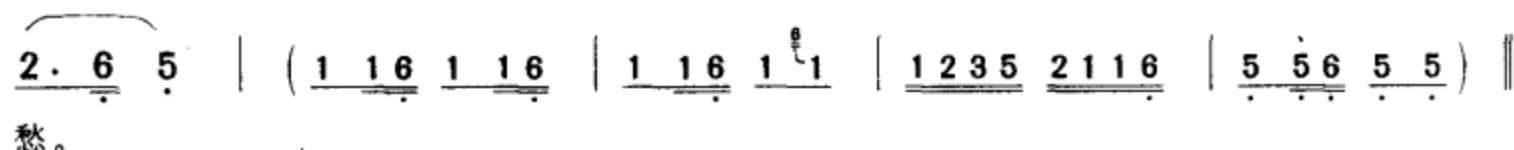
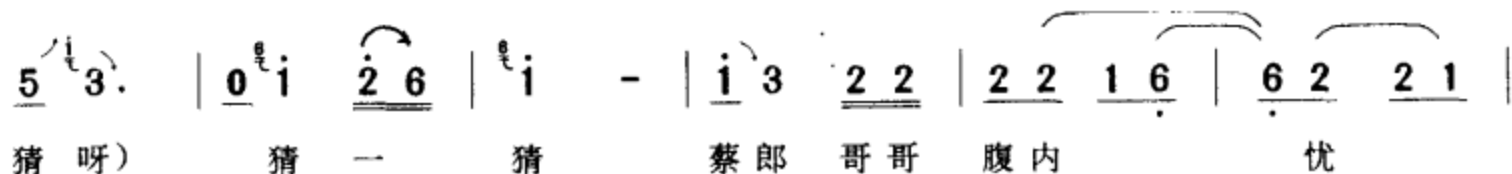
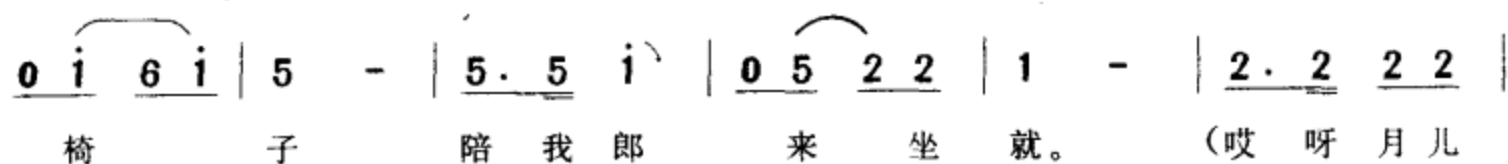
3̣ 2̣ . | 0̣ 5̣ 3̣ | 2̣ ị . | 3̣ 3̣ 2̣ 2̣ | 2̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 6̣ 2̣ 2̣ 1̣ |
圆) 原 来 是(啊)! 蔡 郎 哥 哥 转 回 店

1̣ . 6̣ 5̣ | (1̣ 1̣ 6̣ 1̣ 1̣ 6̣ | 1̣ 5̣ 6̣ 1̣ 1̣ | 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 5̣ 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ 5̣) |
头。

3̣ . 2̣ 5̣ ị | ị ị ị . ị | 2̣ . 2̣ 2̣ | 1̣ - | (ị ị ị ị 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 2̣ |
往 日 回 来 欢 天 喜 地,

5̣ 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 2̣ ị .) | 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ | 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ 5̣ | 5̣ 1̣ . |
今 日 为 何 面 带 忧 愁?

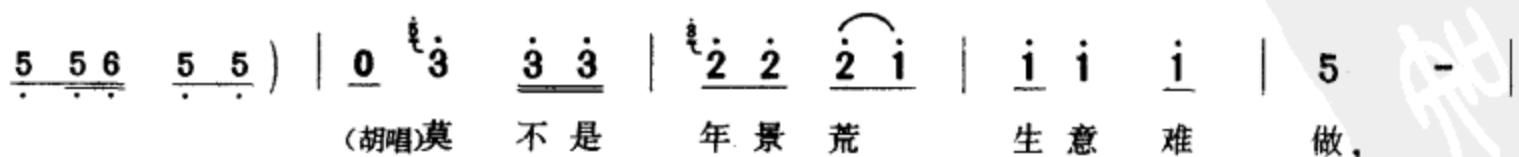
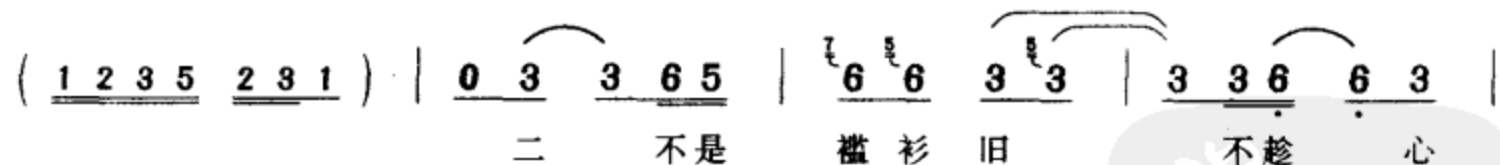
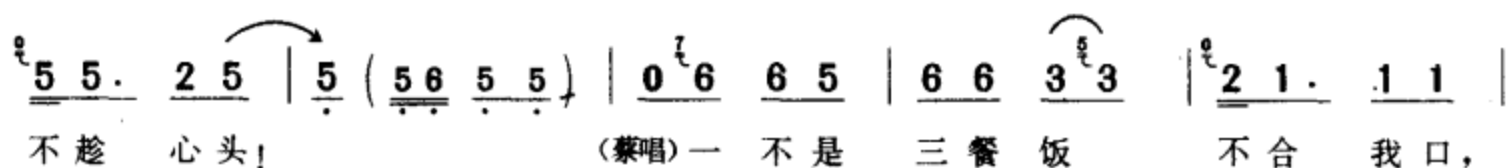
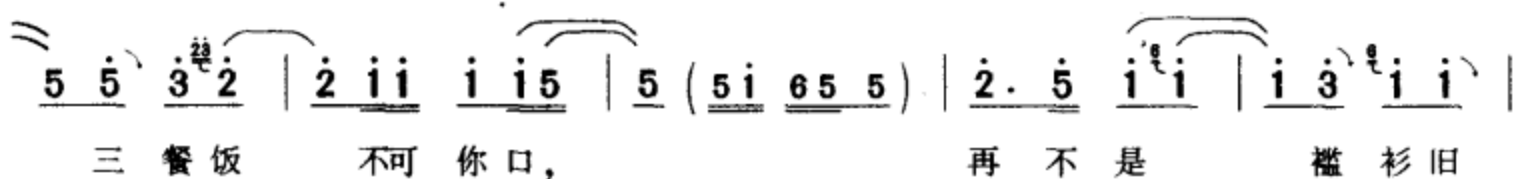
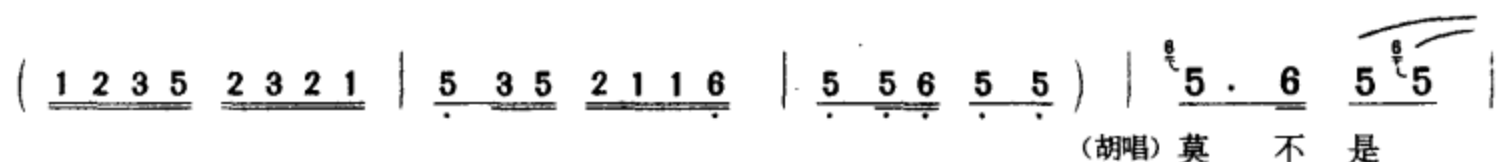
(2̣ 3̣ 1̣ 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 1̣ 2̣ | 1̣ 1̣ 6̣ 1̣ 6̣ 1̣) | 0̣ ị 6̣ 5̣ | 4̣ - |
搬 把



胡白：可说是蔡郎哥哥呀！往日回来欢天喜地，今日回来为何面带忧愁，莫非有什么心事不成，待我与你猜上一猜。

蔡白：二姐既知我心中有事，如此就请二姐猜上一猜。

胡白：啊！蔡郎！小奴不用三猜两猜，我一猜就能猜着。你且稳坐店房，听我慢慢与你道来呀！



$\dot{2} \cdot \dot{5} \dot{1} \mid \dot{1} \dot{5} \dot{5} \dot{3} \mid \dot{2} \cdot \dot{2} \dot{5} \dot{1} \mid \dot{1} (\dot{5} \dot{6} \dot{5} \dot{5}) \mid 0 \dot{6} \dot{6} \dot{5} \mid$
再 不 是 四 乡 下 帐 目 难 收。 (蔡唱) 也 不 是

$\dot{6} \dot{5} \dot{6} \mid \dot{3} \cdot \dot{2} \dot{3} \dot{5} \dot{1} \mid (\dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{5} \dot{2} \dot{3} \dot{1}) \mid 0 \dot{6} \dot{6} \dot{5} \mid \dot{6} \dot{6} \dot{3} \dot{3} \mid$
年 景 荒 生 意 难 做， 更 不 是 四 乡 下

$\dot{3} \dot{6} \dot{3} \dot{1} \mid \dot{2} \cdot \dot{3} \dot{1} \mid \dot{1} \dot{5} \cdot \mid (\dot{1} \dot{5} \dot{1} \dot{6} \dot{5} \dot{5} \dot{3} \mid \dot{3} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{6} \dot{1} \dot{6} \mid$
帐 目 难 收。

$\dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{5} \dot{2} \dot{1} \dot{1} \dot{6} \mid \dot{5} \dot{5} \dot{6} \dot{5} \dot{5} \mid 0 \dot{2} \dot{5} \dot{1} \mid \dot{2} \dot{2} \dot{6} \dot{1} \mid \dot{1} \dot{1} \dot{6} \dot{1} \dot{5} \mid$
(胡唱) 莫 不 是 在 大 街 与 人 争 斗，

$(\dot{1} \dot{5} \dot{1} \dot{6} \dot{5} \dot{5}) \mid \dot{2} \cdot \dot{5} \dot{1} \dot{1} \mid \dot{1} \dot{1} \dot{5} \dot{5} \mid \dot{2} \cdot \dot{1} \dot{1} \dot{1} \mid \dot{1} \dot{5} \cdot \mid$
再 不 是 胡 二 姐 礼 貌 不 周。

$0 \dot{6} \dot{6} \dot{5} \mid \dot{6} \dot{3} \dot{6} \mid \dot{3} \dot{3} \dot{2} \dot{5} \dot{1} \mid (\dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{5} \dot{2} \dot{3} \dot{1}) \mid 0 \dot{3} \dot{6} \dot{5} \mid$
(蔡唱) 也 不 是 在 大 街 与 人 争 斗， 更 不 是

$\dot{6} \dot{5} \dot{5} \dot{6} \dot{3} \mid \dot{3} \dot{3} \dot{6} \dot{3} \mid \dot{2} \cdot \dot{3} \dot{1} \mid \dot{1} \dot{5} (\dot{3} \dot{1} \mid \dot{1} \dot{6} \dot{1} \dot{6} \dot{1} \dot{6} \dot{1} \dot{6} \mid$
胡 二 姐 礼 貌 不 周。

$\dot{1} \dot{3} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{1} \mid \dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{5} \dot{2} \dot{1} \dot{1} \dot{6} \mid \dot{5} \dot{5} \dot{6} \dot{5} \dot{5} \mid \dot{5} \cdot \dot{6} \dot{5} \mid \dot{5} \dot{3} \dot{3} \dot{3} \mid$
(胡唱) 莫 不 是 蔡 郎 哥

$\dot{2} \dot{2} \dot{1} \mid \dot{5} - \mid \dot{5} \dot{5} \dot{2} \dot{5} \mid \dot{5} \dot{5} \dot{5} \dot{3} \mid \dot{2} \cdot \dot{2} \dot{2} \dot{1} \dot{1} \mid \dot{1} \dot{5} \cdot \mid$
迎 新 忘 旧， 在 外 边 另 有 人 将 奴 来 丢，

$0 \dot{6} \dot{6} \dot{3} \mid \dot{6} \dot{6} \dot{3} \dot{5} \dot{3} \mid \dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{5} \dot{5} \dot{1} \mid (\dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{5} \dot{2} \dot{3} \dot{1}) \mid 0 \dot{6} \dot{6} \dot{3} \mid$
(蔡唱) 蔡 鸣 凤 不 是 那 无 义 之 辈， 岂 能 够

6 6 3 5 3 | 0 ³6 3 1 | 2. 3 1 | 1 5 (³i | 5 i 6 6 5 |

负 情 义 把 姐 来 丢。

ⁱ3 3 2 1 6 1 6 | 1 2 3 5 2 1 1 6 | 5 5 6 5 5 | 2. 5 5 | i 6 2 5 i |

(胡唱)这 不 是 那 不 是 我

i 5 i | 5. (i 6 | 5 5 0 2 3 | 5 5 0 i 6 | 5 5 0 2 3 | 5 5 0) |

猜 想 不 透, (白)啊: 有了!

3. 5 i | i i 5 i | 5 5 3 5 1 | 1 5. | 0 6 6 5 |

莫 不 是 蔡 郎 哥 想 回 黄 州? (蔡唱)好 一 个

6 3 6 6 | 3. 2 1 1 | (1 2 3 5 2 3 1) | 0 6 6 5 | 6 5 6 7 3 |

胡 二 姐 聪 明 少 有, 渐 慢 一 句 话 猜 透 我

0 3 6 3 | 5 2 3 2 1 | 1 5. | (2 5 5 5 5 5 | 5 i 6 5 5 5 |

腹 内 之 愁。

5 2 5 2 1 1 6 | 5 5 6 5 5 | 2 5 5 2 5 | 5 2 2 i | 5 i 2 i 6 5 |

(胡唱)一 听 说 蔡 郎 哥 想 回 黄 州,

5 (i i 6 5 5) | 2 2. 5 i. | i i 5 i i | 5 5 3 2 5 5 1 | 1 (5 6 6 5 5 |

不 由 我 卖 饭 女 珠 泪 交 流。

5) 2 5 5 | i i i i 5 | 5 5 5 3 | 2 1 2 5 2 1 | 1 - |

来 来 来 走 上 前 拉 拉 蔡 郎 哥 哥 你 的 手 (哇 啊),

0 ³2 5 5 | 5 2 2 2 | i i i 5 | 5. 3 2 5 5 2 | i 5 i i 5 |

把 我 的 恩 爱 情 前 前 后 后、 左 左 右 右、 星 星 点 点、

0 1 1 2 2 3 | 5 3 2 1 1 7 6 | 0 5 6 5 | 5 - | ♯ 2 2 5 2 3 2 3
 细 说 从 头 (哇 啊)。 自 从 你

2 1 7 6 7 6 7 6 5 5 1 - $\frac{2}{4}$ 5 1 1 5 | 5 - | 1 1 3 3 |
 两 年 前 来 把 店 (哪)

(2 3 2 1 6 1 2)
 5 2. | 0 1 1 1 | 1 5 1 1 5 5 | 3 1 1 3 5 3 5 2 | 1 5 3 2 |
 投, 奴 爱 哥 哥 爱 奴 咱 们 结 为 朋 友。两 年

1 1 (5 6 1) | 3 3 5 6 6 | 1 1 3 3 5 | 2 2 (6 1 2) | 0 1 1 1 |
 来 知 心 话 说 也 说 不 够, 郎 有 情

1 6 6 1 1 5 6 5 | 5 3 1 1 3 3 2 | 1 2 2 5 2 | 1 (1 1 6 5 6 1) | 0 5 5 5 3 |
 奴 有 意 结 成 朋 友。也 是 我 (呀 啊) 自 幼 儿

2 3 2 1 6 1 2 | (2 3 2 1 7 1 2) | 0 1 1 1 | 1 5 1 5 3 | 3 2 5 5 2 1 |
 生 来 命 苦, 二 爹 娘 早 下 世 (啊) 把 奴 抛

1 2 5 5 2 | 1 (1 6 5 6 1) | 0 2 5 5 | 5 2 3 2 1 1 | (2 5 2 3 2 1 1) |
 丢。跟 哥 嫂 度 日 月 忍 气 吞 声,

0 1 1 1 | 5 1 5. | 5 3 1 1 3 3 2 | 1 2 5 5 2 | 1 (1 6 5 6 1) |
 小 媳 妇 到 婆 家 不 如 那 丫 头。开 小 店

0 2 3 2 3 1 | 2 3 2 1 7 1 2 | (2 3 2 1 7 1 2 | 2) 1 1 1 | 1 5 5 |
 把 饭 卖 迎 来 送 走, 尝 尽 了 人 间

5 3 1 1 3 3 2 | 1 5 3 2 | 1 (1 6 5 6 1) | 0 3 3 6 | 1 3 5 1 2 |
 苦 乐 忧 愁。咱 二 人 虽 说 是 明 月 不 久,

(2 3 2 1 7 1 2) | 0 ³ 1̇ 3 3 5 | 5 1̇ 5 6 1̇ 5 | 5 1̇ 1. 6 | 1 3 3 3 1 |

除 非 是 那 无 舵 的 船 浪 打 孤 舟。好 花 儿

1 (1 6 5 6 1) | 0 3 3 3 | 5 5 1̇ 6 1 | 2 (3 2 1 6 1 2) | 0 1̇ 2̇ 1̇ |

单 等 那 春 风 化 雨， 好 日 子

1̇. 5 5 5 | 1̇. 3 5 3 2 | 1 1̇ 3 2 | 3 1. | 0 3 3 6 |

谁 不 把 那 如 意 郎 君 求。咱 二 人 有 缘 份

1̇ 3 5 1̇ 2̇ | (2 3 2 1 7 1 2) | 0 3̇ 2̇ 2̇ 1̇ 6 | 1̇ 5 1̇ 1̇ 3 5 | 5 1̇ 5 3 3 2 |

情 投 意 合， 天 生 的 好 鸳 鸯 (啊) 怎 能 抛

(1 6 5 6 1)
1. 2 2 5 5 2 | 2 1 1. | 0 5 5 5 | 2 3 2 1 6 1 2 | (2 3 2 1 7 1 2) |

丢。我 为 你 每 日 里 店 门 不 开，

0. 1̇ 1̇ 1̇ | 1̇ 5 5 | 5 5 2 5 5 2 | 1 5 5 2 | 2 1 1. |

我 为 你 常 把 那 招 牌 早 收。我 为 你

0 1̇ 1̇ 1̇ | 5 5 3 7 1 2 | (2 3 2 1 7 1 2) | 0 1̇ 1̇ 1̇ | 1̇ 6 1̇ 5 2 |

终 日 里 大 门 不 出， 我 为 你 光 卖 饭 就

1̇. 3 3 3 5 5 2 | 1 5 5 2 | 2 1 1. | 0 1̇ 5 1̇ | 1̇ 2̇ 2̇ 2̇ 4̇ 6 5 |

不 把 那 个 客 来 留。我 为 你 在 店 前 不 穿 花 绣，

6 5 5. | 0. 1̇ 1̇ 1̇ | 5. 6 1̇ 5 | 5 2 5 5 2̇ | 1 2 5 5 2 |

我 为 你 受 冷 眼 低 人 一 头。我 为

2 1 1. | 0 1̇ 5 5 3 | 5 5 1̇ 2̇ | (2 3 2 1 7 1 2) | 0. 1̇ 1̇ 1̇ |

你 冷 落 了 富 豪 商 贾， 我 为 你

$\dot{1}$ 5 5 5 3 | 3 5 5 $\dot{1}$ | 1 5 5 | 5 1 0 | 0. 3 3 3. | 0 5 5 1 |
 得罪了 亲戚朋友。实指望 咱二人 天长地

2 0 | 0 $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 5 | 5 5 5 5 | $\dot{1}$ 5 5 6 | 2 1 0 |
 久, 实指望 咱二人 同偕白头。谁料 想

廿 $\dot{1}$ $\dot{1}$. 2 $\dot{1}$. $\dot{1}$ 6 6 5 0 5 5 2 5 0 5 5 6 5 2
 红颜 薄命 风流 云散。蔡郎 哥, 我哩 蔡郎

5 5 - 3. 5 2 3 2 3 2 2. (3 2 2 0 3 2 2 0 3
 哥 呀 (啊)！

2 3 2 3 2) 2 5 5 5 2 $\dot{1}$ 5 5 2 0 5 5 5 2 2. 2
 这 桩 桩 件 件、前 前 后 后、 思 思 想 想, 怎 不

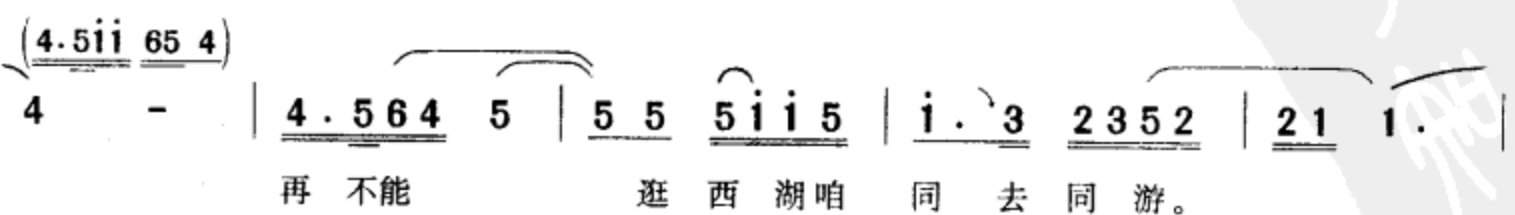
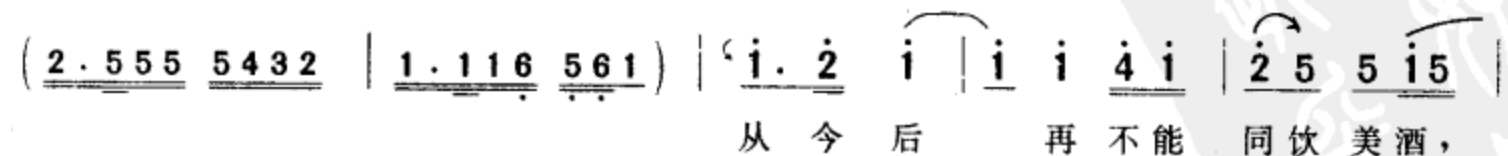
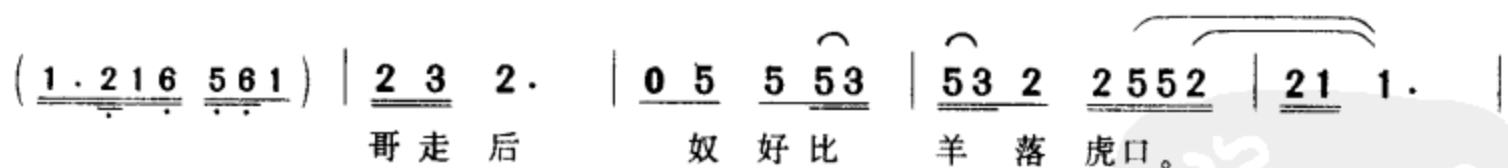
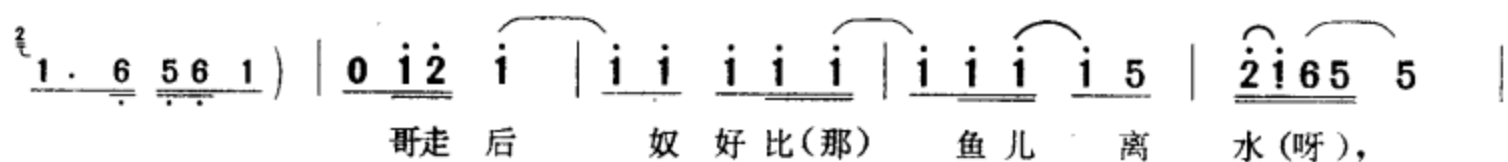
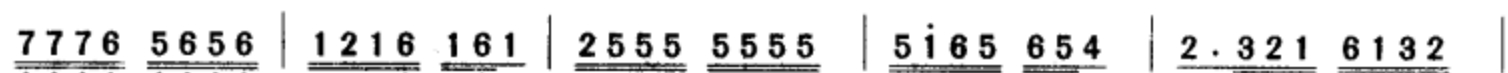
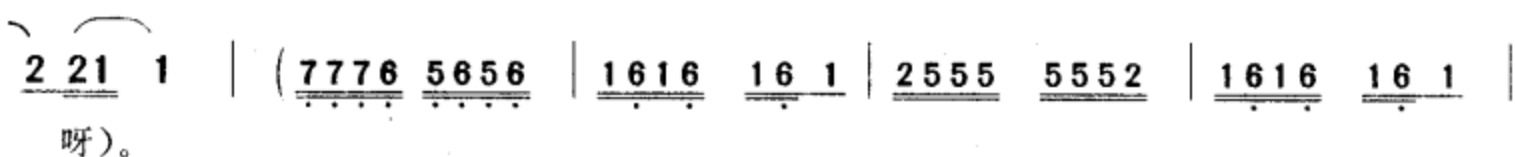
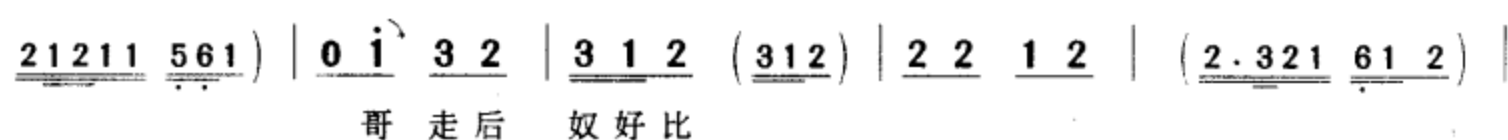
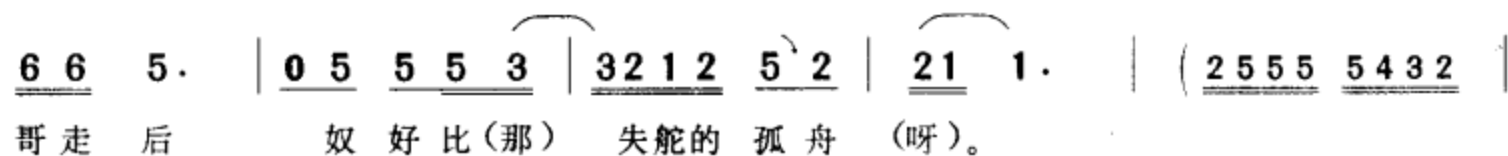
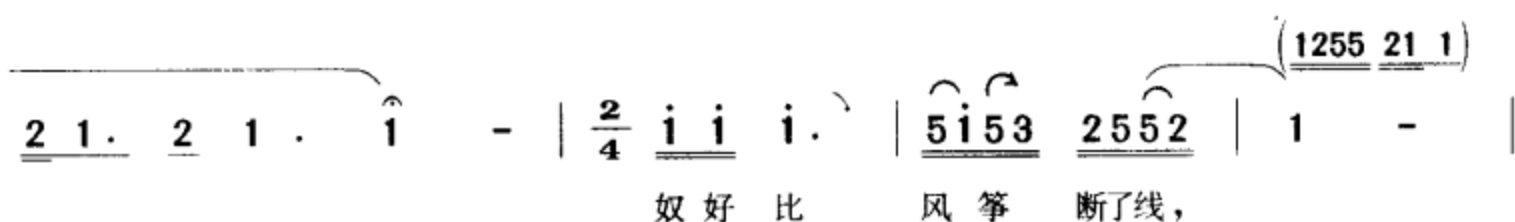
2 5 5 - (5 6 5 6 5 6 5 6 5 6 5 6 5 6 5 6) 0. 5 2 5 5 5 2
 叫 人 我 痛 伤 心 头

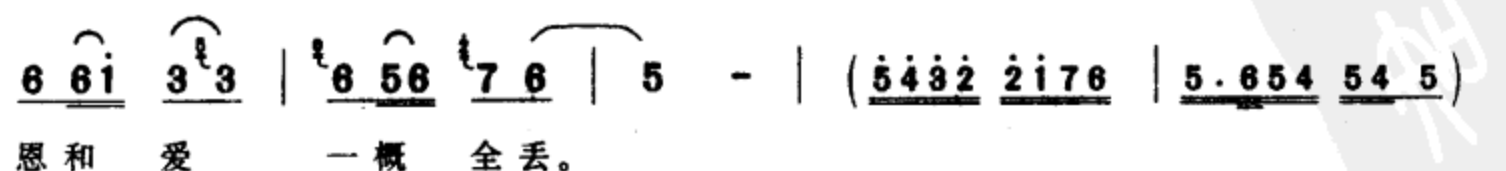
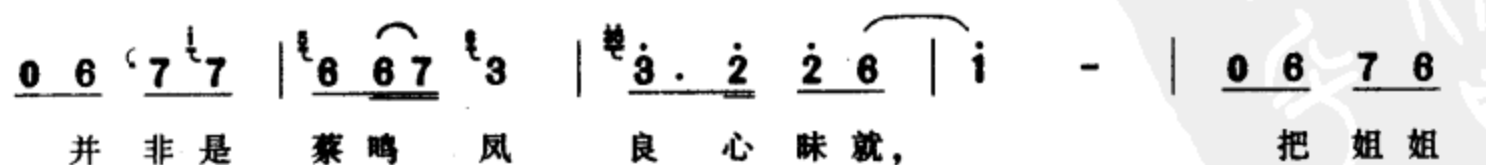
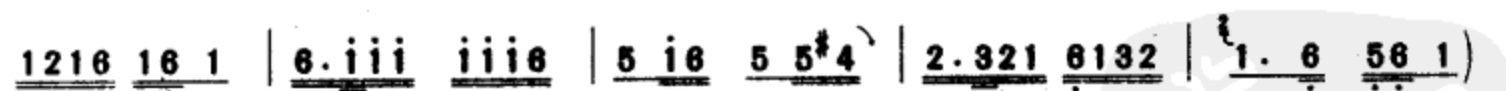
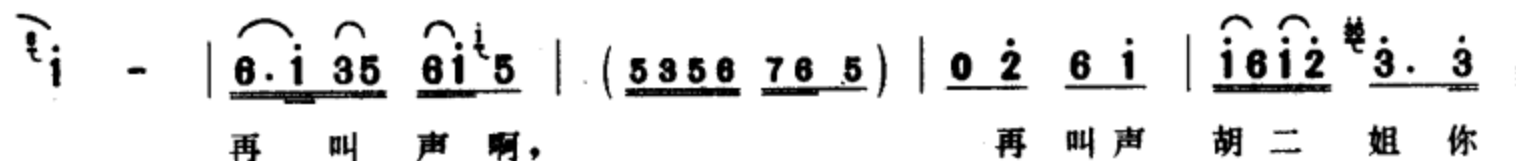
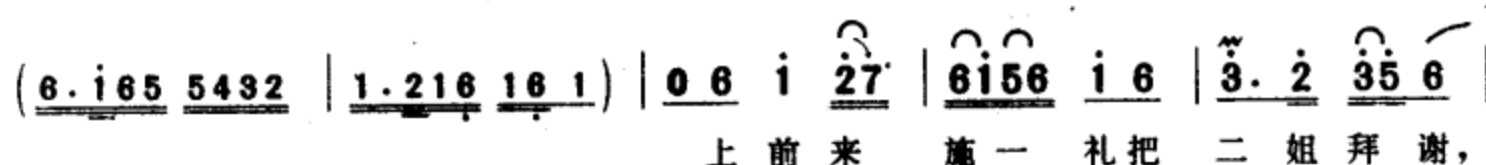
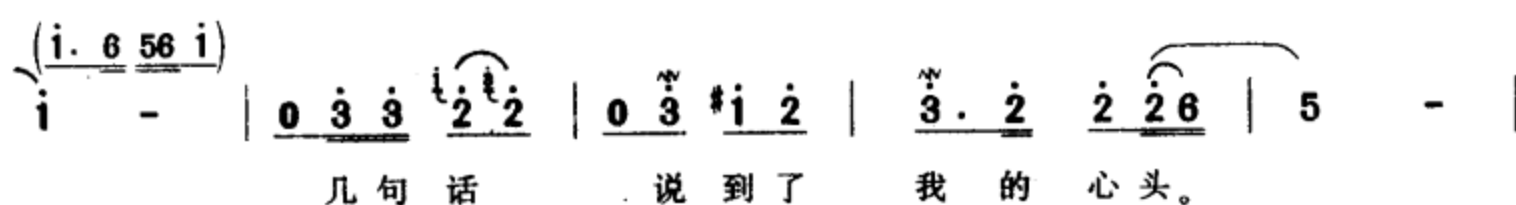
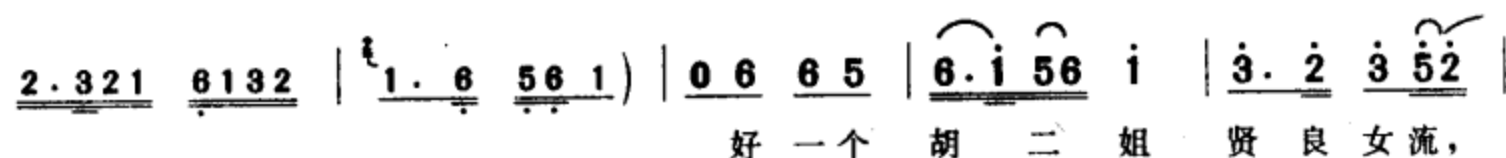
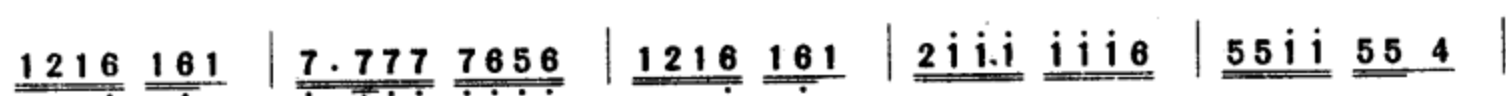
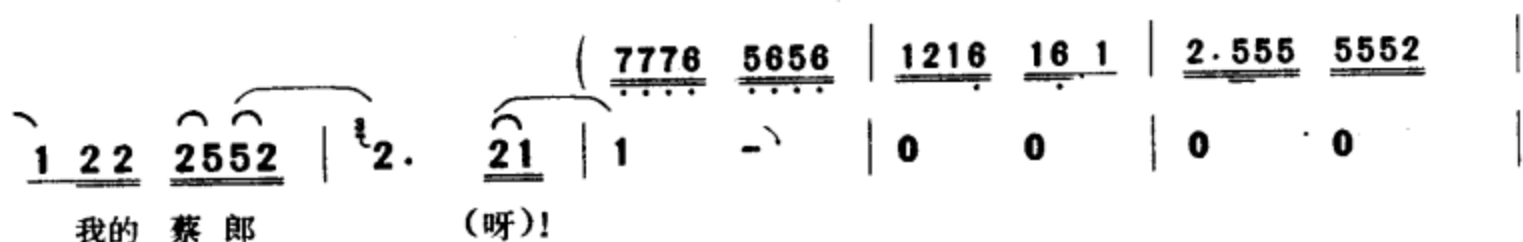
2 5. 5 - 3. 0 0 5 2 3 2 3 2 3 2 3 $\dot{1}$ -
 (哇 啊 啊)！

6 - 2 - 6 - 5 - (5 6 5 6 5 6 5 6

渐慢
 5 6 5 6 5 6 5 6 5 6 5 6 5 -) | 5 5. 1 2 5. 3
 哥 走 后 (噢

0 5 2 3 2 3 2. 1 $\dot{1}$. 6 1 6 1 6 5 5. 1 2 3 2 3
 哎 哎),





0 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ 7 | 7 6 $\dot{6}$ 5 | 3. 5 6 6 | 6 - | 6. $\dot{1}$ 3 5 6 7 5 |
 皆 只 为 昨 日 里 在 大 街 行 走, 偶 遇 着

(3. 5 3 5 7 6 5) | 0 $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$. $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | 5 $\dot{2}$. | $\dot{3}$. $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ |
 偶 遇 着 捎 书 人 来 到 苏 州。

$\dot{5}$ - | ($\dot{2}$. $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ 6 | $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 6 | $\dot{2}$. $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ 6 5 | 4. 2 4 2 4 |

6. $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 | 5 $\dot{1}$ 6 5 5 4 | 2. 3 2 1 6 1 3 2 | $\dot{1}$. 6 5 6 1) | 0 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ |
 那 时 我

6 6 $\dot{1}$ 3 $\dot{3}$ | $\dot{3}$. $\dot{2}$ $\dot{2}$ 6 | $\dot{1}$ - | 0 6 6 5 | 6 6 7 3 $\dot{3}$ |
 急 忙 把 书 信 拆 就, 一 字 字 一 行 行

$\dot{3}$. 5 $\dot{6}$ $\dot{2}$ 6 | 5 - | 0 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 6 6 $\dot{3}$ | 7 7 7 $\dot{6}$ |
 细 观 从 头。 上 写 着 二 爹 娘 将 儿 盼 就,

(6. 7 6 5 3 5 6) | 6. $\dot{1}$ 3 5 6 5 | (3. 5 3 5 7 6 5) | 0 7 7 5 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ - |
 下 坠 着 朱 莲 妻

0 $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ 5 $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{7}$. 6 | $\dot{2}$ 7 6 6 | 5 - |
 下 坠 着 朱 莲 妻 她 吵 闹 不 休。

(6. 6 6 6 6 6 6 6 | 5 0 | 2 5 2 5 2 5 2 4 | 5 0 | 6. 6 6 6 6 6 6 6 |

6 $\dot{2}$ 7 6 5 | 2. 3 2 1 6 1 3 2 | $\dot{1}$. 6 5 6 1) | 0 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 6 6 $\dot{3}$ |
 老 母 亲 几 年 来

$\dot{3} \cdot \dot{2} \dot{2} \dot{6} \mid \dot{1} - \mid 0 \dot{6} \dot{7} \dot{6} \mid \dot{6} \dot{6} \dot{3} \dot{3} \mid \dot{3} \cdot \dot{5} \dot{6} \dot{6} \mid 5 - \mid$

常把儿念，心忧郁身染病把儿盼就。

$0 \dot{6} \dot{1} \dot{1} \mid \dot{6} \dot{7} \dot{6} \dot{5} \mid \dot{6} 0 \dot{1} \mid \dot{3} \cdot \dot{5} \dot{6} \dot{1} \mid \dot{1} - \mid 0 \dot{6} \dot{7} \dot{6} \mid$

倘若是不回家我把母探，怕的是

$5 \cdot \dot{7} \dot{6} \dot{6} \mid \dot{2} \dot{7} \dot{6} \dot{6} \mid 5 - \mid 0 \dot{1} \dot{1} \dot{1} \mid \dot{6} \cdot \dot{1} \dot{3} \dot{5} \mid$

老母亲一命归休。我再说回家去把

$\dot{1} \cdot \dot{1} \dot{6} \dot{5} \dot{4} \mid (\dot{1} \dot{1} \dot{2} \dot{6} \dot{5} \dot{4}) \mid \dot{6} \dot{1} \dot{3} \dot{5} \mid 6 \mid (\dot{6} \cdot \dot{1} \dot{6} \dot{5} \dot{3} \dot{5} \dot{6}) \mid 0 \dot{6} \dot{1} \dot{2} \mid$

二老探望，又怎好又怎好

$\dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{2} \mid \dot{2} \dot{5} \dot{7} \dot{7} \dot{5} \dot{6} \mid 5 - \mid (\dot{2} \cdot \dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{6} \mid \dot{1} \dot{6} \dot{1} \dot{6} \dot{1} \dot{6} \dot{1} \dot{6} \mid$

把二姐一人来丢。

$\dot{6} \cdot \dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{7} \dot{6} \dot{5} \mid 4 \dot{4} \dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{4} \mid \dot{2} \dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{6} \dot{1} \dot{6} \mid \dot{5} \cdot \dot{6} \dot{1} \dot{1} \dot{6} \dot{5} \dot{4} \dot{3} \mid \dot{2} \cdot \dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{6} \dot{1} \dot{3} \dot{2} \mid$

$\dot{1} \cdot \dot{6} \dot{5} \dot{6} \dot{1} \mid 0 \dot{2} \dot{2} \dot{4} \dot{1} \cdot \mid \dot{1} \dot{2} \dot{2} \dot{1} \mid \dot{4} \dot{1} \dot{1} \dot{4} \mid \dot{4} 0 \mid$

开言来我不把旁人埋怨，

$0 \dot{4} \dot{1} \dot{2} \dot{2} \mid \dot{2} \dot{5} \dot{7} \dot{7} \dot{7} \dot{6} \mid \dot{6} \cdot \dot{5} \dot{5} \dot{5} \dot{6} \dot{5} \mid 5 - \mid 0 0 \mid$

埋怨声蔡郎哥你作事不周。

$\dot{1} \dot{1} \dot{6} \dot{1} \dot{6} \dot{1} \mid 0 \dot{2} \dot{1} \dot{3} \dot{2} \mid \dot{2} \dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \mid 0 \dot{5} \dot{1} \dot{1} \mid \dot{2} 0 \mid$

好男儿孝父母才合情理，

$\dot{1} \dot{6} \dot{5} \dot{3} \dot{2} \dot{2} \dot{1} \mid (\dot{1} \dot{6} \dot{5} \dot{3} \dot{2} \dot{2} \dot{1}) \mid 0 \dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{1} \cdot \mid \dot{1} \dot{2} \dot{5} \dot{5} \dot{1} \dot{1} \dot{3} \mid \dot{3} \dot{3} \dot{1} \dot{2} \dot{5} \dot{2} \mid$

常言说呀，常言说儿行千里母担忧。

21 1. | (1̇665 5432 | 1216 16 1 | 1151 5156 | 1216 16 1 |

6. 1̇1̇1̇1̇ 1̇1̇6 | 5. 61̇1̇ 654 | 2. 321 6132 | 1̇. 6 561) | 0 6 1̇7 |
我 分 明

6. 1̇56 1̇ | 3̇. 2̇ 2̇6 | 1̇ - | 0 6 7 6 | 6. 5 6 5 |
对 二 姐 把 话 说 透， 怕 的 是 想 不 开

65 6 62̇2̇6 | 6 5. | (1̇665 5432 | 1216 561) | 0 2̇3 3 3 3 |
你 是 个 女 流。 蔡 郎 哥 你

2. 3 2 21 | 0 2 1̇. 1 | 2 2 2 | (2321 61 2) | 6161 5232 | 1 - |
讲 此 话 大 理 不 周， 为 探 母

0 2 2̇ 2̇ | 2 2 5 6̇60 | 1. 2 3556 | 21 1. | (2. 222 2222 |
为 探 母 我 怎 会 把 你 强 留？

2116 561 | 5151 5151 | 1216 16 1 | 2. 222 2222 | 2 1̇6 5 4 |

2. 321 6132 | 1̇. 6 561) | 0 1̇5 1̇ | 1̇01̇ 1̇1̇ | 1̇7 51̇ |
昨 夜 里 我 见 你 唉 声 叹

4. 5 54 4 | (4442 12 4) | 5 2 5. | 5 5 5 5 5 | 1. 2 5 2 |
气， 醒 来 时 又 只 见 你 泪 热 枕 头。

21 1. | (2. 555 5432 | 21 6 16 1) | 0 1̇ 3 3 | 3 2 1̇ |
两 年 来 咱 二 人

0 $\dot{1}$ 3. 3 | 1 $\dot{2}$. | 1 53 32 1 | (1 53 32 1) | 0 $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ |
形影不离， 蔡郎啊， 结下了那

4. 5 $\dot{1}$ | $\dot{1}$. 3 3 | 3 3 3 3 31 | 2. 5 32 1 | 1 - |
生死交 咱是 知心 朋友。

1216 161 | 1616 1656 | 1216 16 1 | 3 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 6 | 5 $\dot{1}$ 6 5 4 |
2. 321 6132 | 1. 6 56 1 | 0 2 42 $\dot{1}$ | $\dot{1}$. $\dot{1}$ $\dot{1}$ 2 | 2. $\dot{1}$ $\dot{1}$ |
是朋友 我和你 一心

$\dot{1}$ $\dot{1}$ 4 | 0 56 6 5. | 5 5 5 5 | 51 2 2552 | 21 1. |
一意， 是朋友 我与你 排解忧愁。

(2. 555 5432 | 1216 161) | 0 6 1 $\dot{1}$ 3 | 2 25 6 16 | 0 1 1 1 |
叫蔡郎 在前店(安) 你且稍

(0 65 | 4 4 4 65 | 4 4 4 4 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 5 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 |
5. 1 6 5 | 4 4 4 4 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |
坐，

5 $\dot{1}$ 6 54 | 2. 321 6132 | 1. 6 56 1 | $\dot{1}$ 35 52 1 | ($\dot{1}$ 3 23 1) |
到后店

0 2 $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$. 6 2 3 3 | 5 3 3 2 5 2 | 1 1 1 16 | 0 2 1. 2 |
到后店 收拾行李我 送你到村口 (哎呀 嗨

渐慢
5. 3 | 2 2 2 1 1 | 1 - | 5 3 5 3 | 5 3 $\dot{1}$. |
哎 哎)。 送 (啊) 蔡郎 (啊)

6. 6 6 3 2 | 1 1 0 2 | 1 1 0 5 3 | 2 2 2 1 2 | 1 (2 - |
 送 至 在 (哎 哎)

1 1 1 1 2 | 1 1 1 5 3 | 2 2 2 1 2 | 1 1 6 1 6 1 6) | 3 3 2 2 |
 城 隍

2 2 2 2 | 5 2 1 1 7 | 6 6 6 6 | 6 6 2 2 7 | 6 - |
 庙 口 (啊),

(6 2 2 2 2 2 2 7 | 6. 7 6 5 6 5 6 | 7 7 6 5 6 7 2 | 6. 7 6 5 6 5 6) | 0 3 2 |
 胡 二

2 i . | 5 5 i i 3 3 2 | 1 1 2 | 1 1 5 i | 6. 5 5 5 i |
 姐 进 庙 院 (安)

i 5 6 5 4 4 3 | 2 3 2 2 1 2 | 1 1 2 5 5 2 | 1 1. | (i 6 6 5 5 5 i |
 (安)

i 4 4 4 4 4 4 | 2 2 2 2 | 1. 6 2 5 5 2 | 1. 5 1 5) 1 | 3 3 5 2 1 |
 把 神 灵

1 i . | 2. 5 5 3 | 3 2 3 2 1 | 1 1 5 1 | 2 - |
 来 求。

(5 5 3 2. 3 2 i | 7 i 7 i 2 i 2 3 | 5 5 5 5 3 2 3 2 i | 7 i 7 i 2 i 2 3 | 5. 5 5 5 5 4 3 2 |

i 2 5 3 2. 3 2 i | 5 5 3 2 i i 6 | 5. 6 6 5 5) | 0 2 5 3 | 2 i . |
 求 神 灵 啊,

5 . 1̇ 3̇ . 2̇ | 1̇ 1̇ . | 1̇ 1̇ 5 2̇ 3̇ | 2 . 6̇ | 1 - |
降 吉 祥 多 多 保 佑,

(6̇ . 7̇ 6̇ 5̇ 6̇ 5̇ 1̇) | 0 3̇ 3̇ 2̇ | 1̇ - | 1̇ 5 5̇ 2̇ | 1̇ - |
保 佑 我 蔡 郎 哥 哥

2̇ 5̇ 2̇ 2̇ | 2̇ 2̇ . | 0 1̇ . | 5̇ 1̇ 6̇ 5̇ | 5̇ 3̇ 2̇ 3̇ |
早 回 苏 州。

2̇ 1̇ 2̇ 5̇ | 5̇ 3̇ 2̇ | 2 - | 0 0 | (5̇ . 5̇ 5̇ 3̇ 2̇ . 3̇ 2̇ 1̇ |

7̇ 1̇ 7̇ 1̇ 2̇ 1̇ 2̇ 3̇ | 5̇ . 5̇ 5̇ 3̇ 2̇ . 3̇ 2̇ 1̇ | 7̇ 1̇ 7̇ 1̇ 2̇ 1̇ 2̇ 3̇ | 5̇ . 5̇ 5̇ 5̇ 5̇ 4̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 2̇ 5̇ 3̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ |

5̇ 3̇ 5̇ 2̇ 1̇ 1̇ 6̇ | 5̇ 5̇ 6̇ 6̇ 5̇ 5̇) | 5̇ 5̇ 5̇ 2̇ 2̇ | 2̇ 2̇ 2̇ 1̇ | 1̇ 6̇ 6̇ 6̇ 5̇ |
送 蔡 郎 送 至 在 五 里 桥 口,

5̇ - | 1̇ . 2̇ 1̇ | 1̇ 1̇ 1̇ 5̇ | 3̇ 2̇ 2̇ 2̇ 1̇ | 1 (5̇ 6̇ 5̇ 5̇) |
有 几 句 囑 咐 话 哥 记 在 心 头。

0 5 2̇ 5̇ | 5̇ 1̇ 1̇ 5̇ 3̇ | 2̇ 2̇ 2̇ 5̇ 2̇ | 1 - | 0 5 5̇ 5̇ |
一 路 上 你 多 把 大 路 来 走, 走 小 路

5̇ 2̇ 5̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 2̇ 1̇ 2̇ 5̇ | 5̇ 2̇ 1̇ 1̇ 6̇ | 6̇ 6̇ 5̇ 5̇ | (2̇ . 5̇ 5̇ 5̇ 5̇ 5̇ |
怕 遇 歹 人 把 你 来 谋。

5̇ 1̇ 6̇ 5̇ 5̇ 4̇ | 2̇ 5̇ 2̇ 5̇ 2̇ 1̇ 7̇ 6̇ | 5̇ . 6̇ 6̇ 5̇ 5̇ | 5̇) 1̇ 2̇ 1̇ | 1̇ 6̇ 6̇ 6̇ 6̇ 6̇ |
坐 船 你 可 要 往 那

6 6̇ ̇4 6 5 | 4 (5̇ ̇6 5̇ ̇4 | 4) 6 6 ̇ 6 | 6̇ ̇1̇ ̇3 3. 3 | 3 1. 2 5 5 1 |
 当中 坐(呀), 那个 水大 浪急 你 莫坐 船头。

1 (5̇ ̇6 ̇6 5̇ 5̇ | 5̇) 6̇ 6̇ | 6̇ 6̇ 5̇ | 3̇ 5̇ 1̇ 3̇ 5̇ 1̇ | (5̇ 5̇ 3̇ 2̇ 3̇ 1̇ |
 日 出 三 竿 再 动 身,

1) 6̇ 6̇ 5̇ | 6̇ 6̇ ̇1̇ ̇3̇ ̇3̇ | 3̇ ̇1̇ ̇1̇ 3̇ | 5̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 1̇ | 1̇ (5̇ ̇6̇ 5̇ 5̇ |
 切 莫 要 贪 黑 再 把 店 投(哇)。

3. ̇1̇ 6̇ 5̇ 5̇ 4̇ 5̇ | 3. 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6̇ 1̇ | 1. 2̇ 3̇ 5̇ 2̇ 1̇ 6̇ | 5̇ 5̇ ̇6̇ ̇6̇ 5̇ 5̇) | 0̇ ̇3̇ ̇3̇ ̇2̇ |
 常 言 说

2̇ 2̇ 2̇ 2̇ ̇1̇ | ̇1̇ 6̇ 6̇ 6̇ 6̇ | 5̇. ̇1̇ ̇6̇ 5̇ 5̇ | 5̇ (5̇ ̇1̇ ̇6̇ 5̇ 5̇) | 5̇ 2̇ 5̇. |
 知 人 知 面 可 是 不 知 心 (哪), 人 地

5̇ 5̇ ̇4̇. 3̇ | 3̇ 1̇ 2̇ 5̇ 5̇ 1̇ | 1̇ (5̇ ̇6̇ ̇6̇ 5̇ 5̇ | 5̇) 2̇ 5̇. 5̇ | 5̇. 5̇ ̇1̇ 5̇ |
 两 生 你 莫 交 朋 友。 倘 若 是 包 袱 银 两

2̇ 1̇ 2̇ 5̇ 2̇ 1̇ | 1̇ (5̇ 3̇ 2̇ 1̇ 1̇ | 1̇) 5̇ 4̇ 5̇ | ̇1̇ 5̇ 4̇ 4̇ | 4̇. ̇1̇ ̇1̇ ̇1̇ 5̇ |
 被 抢 走, 到 那 时 蔡 郎 哥 你

̇1̇. 3̇ 5̇. 2̇ | 2̇ 1̇. | (5̇ 5̇ 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ 1̇ 6̇ | 1̇ -) | 0̇ 6̇ ̇4̇ 3̇ |
 怎 回 黄 州? 渐快 胡 二 姐

2̇ 3̇ 5̇ 2̇ 1̇ | 5̇ 5̇ 5̇ 3̇ 2̇ | (2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6̇ 1̇ 2̇) | 5̇ 5̇. | 0̇ 5̇ ̇4̇ 3̇ |
 送 我 到 摆 渡 口, 伸 手 拉 住 了

2̇ 2̇ 2̇ 2̇ 1̇ | 1̇ (5̇ ̇6̇ 5̇ ̇6̇ 5̇ | 5̇) 3̇ 5̇ | 6̇ 6̇. 3̇ 5̇ 3̇ | 3̇ 2̇ 3̇ 5̇ 1̇ |
 二 姐 的 手。 水 流 千 年 归 大 海,

(1 2 3 5 2 3 1) | 0 6 6 5 | 6 5 6 i 3 | 0 3 6 3 | 3 2 3 2 1 |

等 不 到 中 秋 节 我 就 回 头。

1 5 (i | i 6 6 5 i 6 6 5 | i 3 3 2 1 6 1 6 | 1 2 3 5 2 1 1 6 | 5 5 6 5 5) |

5 5 2 2 | 2 2 2 i | i i 6 | 6 5 . | i . 2 i |

眼 看 着 与 蔡 郎 就 要 分 手， 好 一 对

i i 5 i i | 2 . 1 1 1 | 1 5 . | 0 2 5 5 | 5 . i 5 |

有 情 人 难 舍 难 丢。 出 言 来 把 哥 哥

5 2 2 1 2 1 | 1 - | 廿 0 5 2 5 5 2 5 3 2 0 5 2 5 6 6 5 .

一 声 叫， 你 放 心 往 前 走 莫 要 回 头

0 2 5 2 2 5 5 2 1 1 . 6 - 5 -

你 莫 要 回 头 (噢)。

0 3 3 3 3 3 1 3 3 5 1 2 3 0 3 3 3

胡 二 姐 她 虽 说 让 我 快 走， 好 一 似

1 2 6 - 3 1 2 2 5 5 3 2 3 2 . 3 1 .

万 把 刀 刺 我 心 头。

3 3 3 5 1 2 3 0 3 3 5 1 2 3 |) 0 (

辞 别 了 胡 二 姐 我 上 路 就 走，(白) 胡二姐，你看那边有人来了！待我看来！

$\frac{1}{4}$ (0 7 6 | 5 5 | 0 7 6 | 5 5 | 0 7 6 | 5 7 6 | 5 7 6 | 5 7 6 | 5 7 6) |

0 . 7 | 6 6 | 6 6 | 6 | i 5 | 5 | 5 | 3 | 3 | 5 |

学 一 个 无 义 人

2 | 2 | 2 | 2 (3 | 2 3 | 2 1 | 2 3 | 2 1 | 2 3 | 2 3 |

2 3 | 2 3) | 3 | 3 | 5 | 6 | 6 | 6 | 6 |
把 姐 来 丢。

3 | 3 | 5 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 1 | 7. 1 | 2 | 2 |

0 | 1 | 1 | 1 | 1 | (1 3 2 | 1 3 2 | 1 3 2 | 1 3 2 | 1 3 2 |

(白)啊!蔡郎!哎呀,蔡郎!

1 3 2 | 1 3 2 | $\frac{2}{4}$ | 2 3 2 3 | 2 i 2 | 2 i . | 6 7 6 7 6 5 5 2 |

5 | 5 5 5 5 | 2 . 5 5 5 5 5 5 5 5 | 5 i 6 5 5 5 5 3 | 2 5 2 5 2 1 1 6 |

$\frac{5}{\cdot}$ 5 5 6 6 5 5) | 0 $\frac{3}{\cdot}$ 2 2 | 2 2 2 i | i i i | 5 - |
回 店 后 我 只 把 招 牌 摆 就;

5 6 5 . | 0 $\frac{2}{\cdot}$ 2 2 | 2 5 5 1 2 2 1 | 1 (5 6 6 5 5 |
从 今 后 再 不 把 客 人 来 留。

$\frac{5}{\cdot}$) 2 5 5 | i i i $\frac{5}{\cdot}$ | 2 2 2 1 2 1 | 1 - |
单 等 着 蔡 郎 哥 二 次 进 店,

0 i $\frac{6}{\cdot}$ i | i 5 6 5 4 | 4 - | 0 i i i 5 |
俺 二 人 重 相 逢 在

5 5 3 3 2 3 | 2 1 1 . | (4 . 5 i 6 | 5 4 3 2 | 1 -) ||
八 月 中 秋 (哇)。

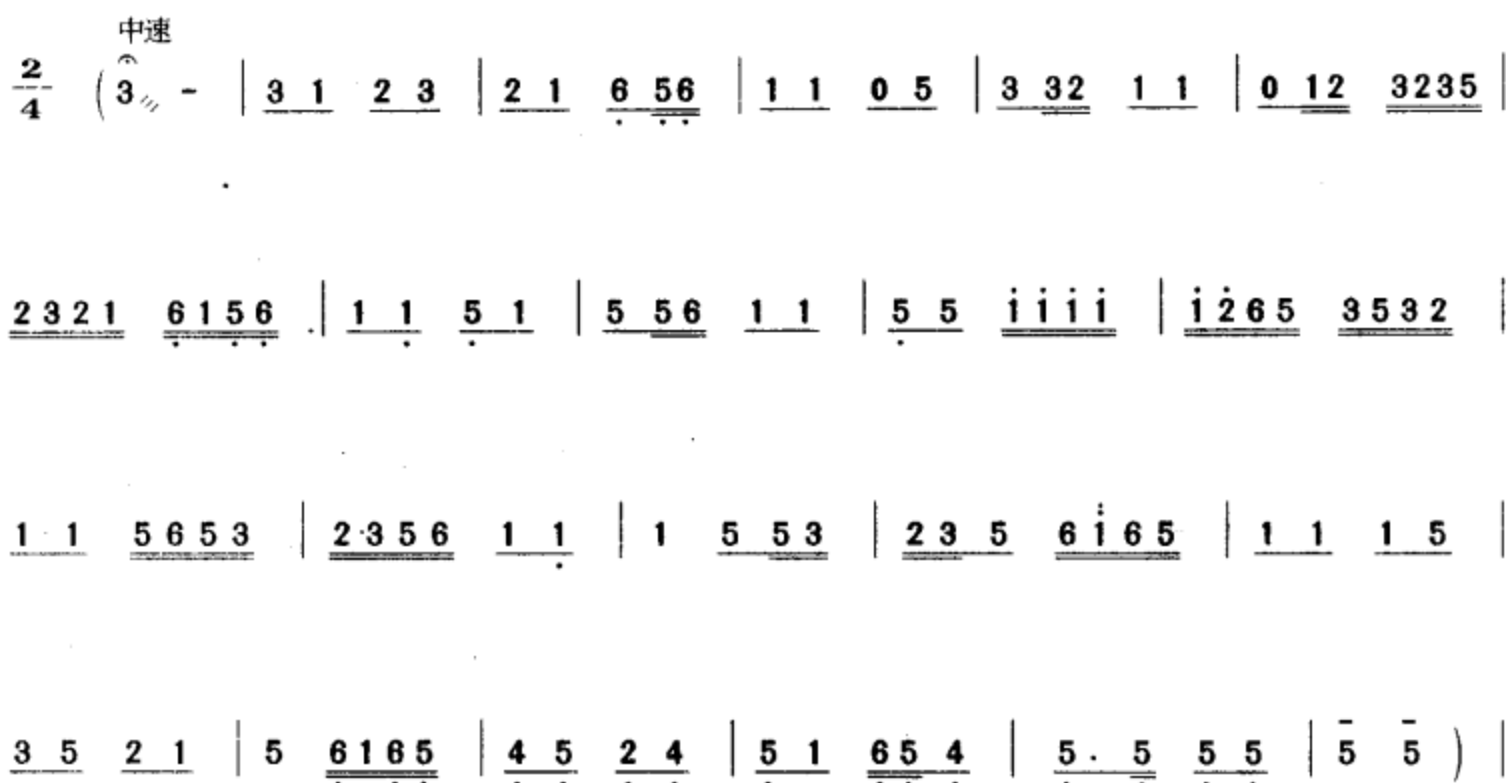
据 1988 年王致安在郑州采访录音记谱。

首都的一幕

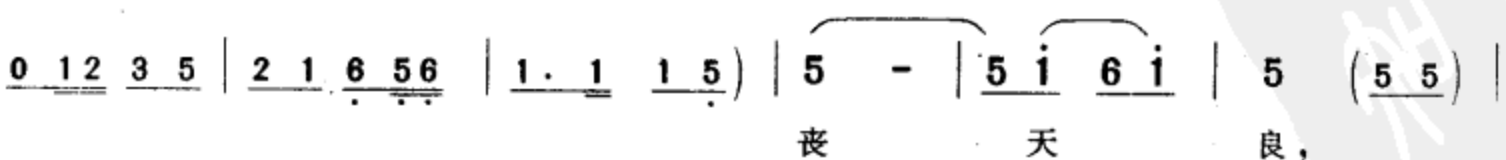
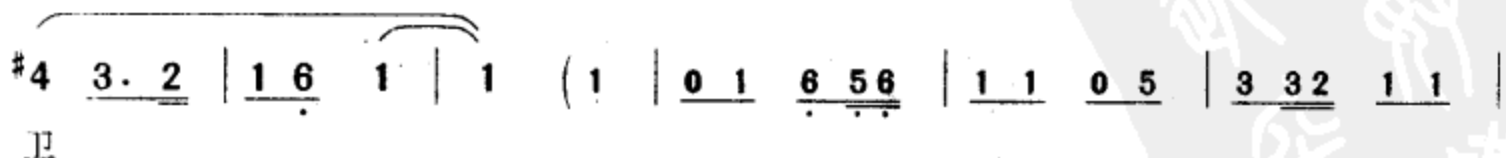
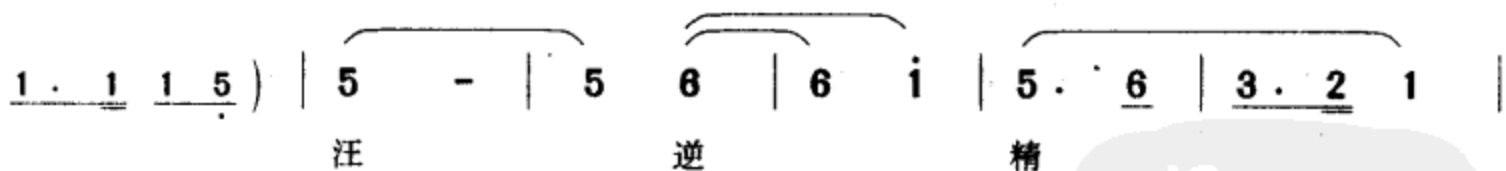
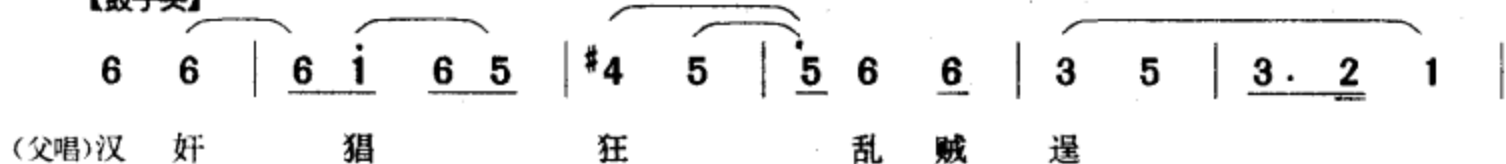
1 = F

(鼓子套曲)

佚名演唱
佚致订记谱



【鼓子头】



0 3 2 3 | 5 6 1 | 5 0 2 | 3 2 | 0 6 | 5 . 2 3 2 |

成立了伪组织它为虎作伥。

1 7 1 | 1 (3 // | 2 5 // | 1 0 3 | 2 . 1 6 5 6 |

1 1 0 5 | 3 3 2 1 1 | 0 1 2 3 5 | 2 1 6 5 6 | 1 1 1 1 5) ||

(儿白)：汪派汉奸，认贼作父，今日竟在南京成立伪中央政府，强迫民众点放鞭炮，此类冷血动物，真是无耻之至了！

【叠落】

2 5 | 4 5 | 2 5 | 3 . 2 1 | 2 . 3 | 2 - |
(父)贪 官 位 投 敌 人
替 仇 敌 办 教 育

2 5 | 4 5 | 2 5 | 3 . 2 1 | 2 . 3 | 2 - |
爱 银 钱 不 要 脸 面，
奴 化 儿 男，

(6 1 3 2 | 1 . 6 | 1 -) | 2 5 | 2 . 3 2 1 |
真 可 恨
无 廉 耻

6 0 5 0 | 0 6 1 | 2 . 3 | 2 0 | 2 5 |
贼 子 (哎) 没 没 心
作 傀 (哎) 偏 遗

4 5 | 2 5 | 3 . 2 1 1 | 2 . 3 | 2 0 ||
肝 没 心 肝。
臭 万 年。

【诗篇】

2 - 5 1 6 5 2 3 2 3 5 - | 2/4 0 5 6 3 | 5 5 5 6 |
又 听 说 咱 的 父 讲 说 分

1. 2 6 5 | 0 5 3 2 | 3 - | (0 5 3 2 | 1. 2 3 5 | 3 5 3 2 |
晓 (哼),

3 5 3 2 | 3 -) | 6 6 3 5 | 0 i 6 5 | 3. 5 6 i | 0 5 3 3 |
至如今自由权全被人

2 - | (3 3 2. 1 | 6. 1 2 2 | 3 3 2 3 2 1 | 6 1 6 1 2) | 5 6 i |
操。到处是

6 6 3 | (3. 5 1 2 | 3 2 3) | 3. 5 6 i | 0 5 3 2 | 1 (0 1 |
鬼魂叫太阳旗飘,

6 5 6 1 1 | 0 5 3 3 2 | 1 1 0 1 2 | 3 5 2 1 | 6 5 6 1 1) | 6 6 3 |
到现在

0 i 7 6 | 5 - | 3. 5 6 i | 0 5 3 3 | 2 (0 2 1 | 6 6 1 2 |
遍地血腥繁华尽消。

3 3 2 1 | 6 1 2 | 1 2 3 2) | 5 6 i | 6 6 5 3 |
任敌人奸淫烧杀

(3 5 1 2 3 2 3) | 3 5 6 5 6 i | 5 - | 2 3 5 | 3 3 2 5 |
我同胞, 先总理在九泉

6. 7 6 5 3 5 | 6 - | 3 5 6 i | 6 5 3 2 1 6 | 5 - ||
下 渐慢 怎不泪抛。

儿白：看现在的情形，真要把人气死！不过我们有什么办法呢？父亲的病疾还是要早些医治，
现在我去请医生来诊断一下。

伪白：你的大儿子呢？

父白：给我请医生去了。

伪白：胡扯，这几天游击队在城郊活动，城市不安分子企图里应外合，你的大儿子活动去了吧！

父白：不，真的给我请医生去了。

伪白：既是这样说，现在先把你的女儿带去作抵押品，等你儿子回来证明，就把你女儿放回来。

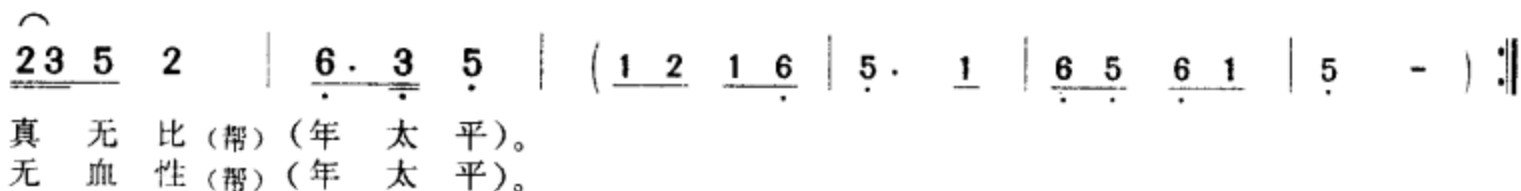
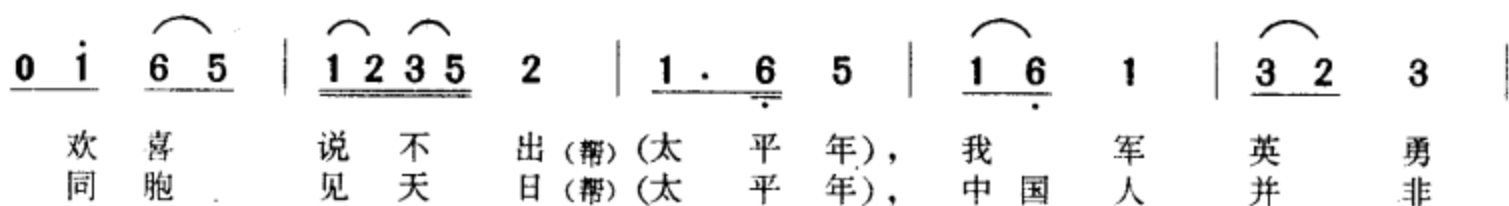
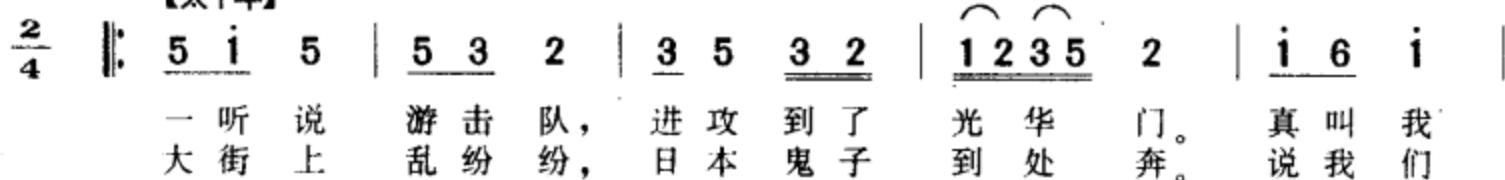
父白：不能啊！

女白：爸爸！

伪白：还不撒手！快走！

儿白：爸爸！有一好消息。

【太平年】

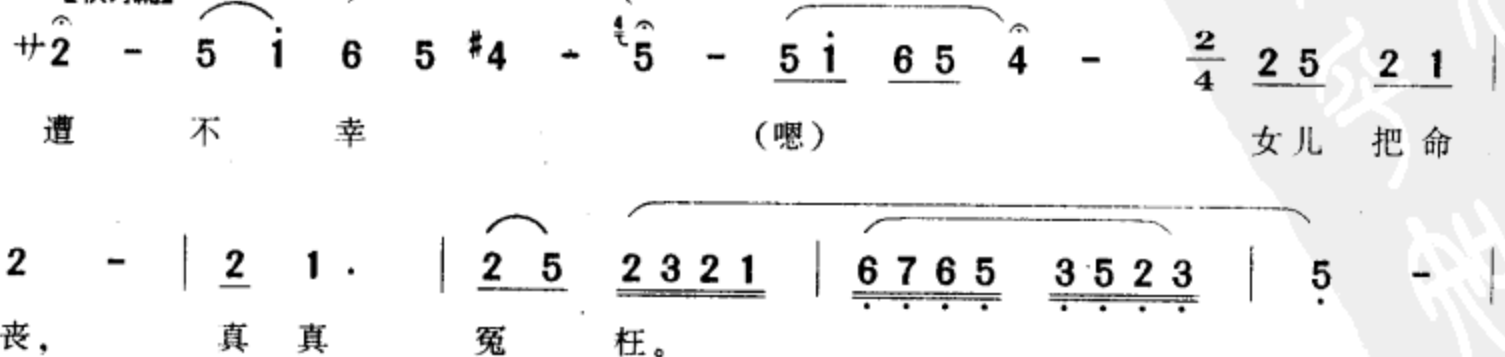


你白：儿啊！你莫要高兴了！刚才皇协军来此查户口，说你出外活动，把你妹妹拉去作抵押品，赶快前去证明，救她回来吧！

儿白：〔飞奔而去，稍停，跑回〕爸爸！不好了！街上贴出告示，说近来游击队非常活跃，兹查出可疑分子周娥等 25 名，一律枪毙。

父白：哎呀！我的女儿……

【软诗篇】



5 5 5 i 5 | 6 - | 5 5 i 6 5 4 | 5 - | 5 i 5 i |
 可 怜 她 年 纪 幼 (嗯 嗯)

5 i 6 5 4 | 4 - | 0 5 4 | 4 5 6 5 4 | 0 3 2 3 2 1 |
 遭 此 灾 殃 (嗯)。

1 - ||: (2 3 2 1 7 7 | 2 3 2 1 7 7 | 2 2 1 7 2 2 1 7 | 2 3 2 1 7 6 |

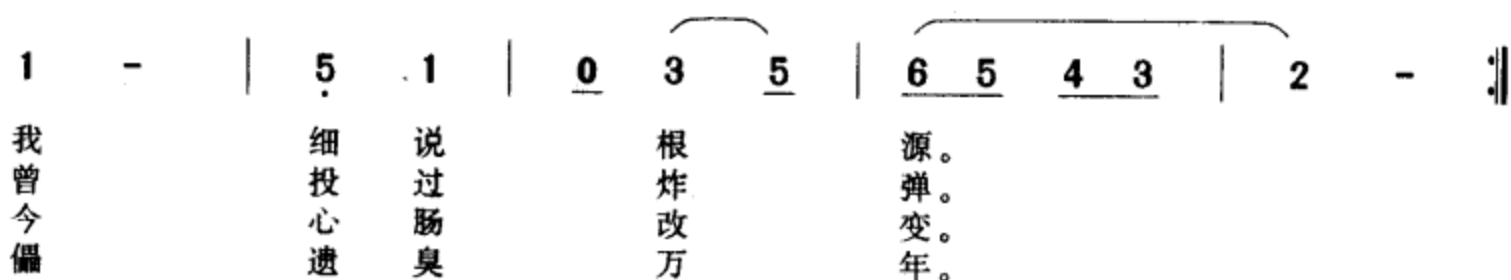
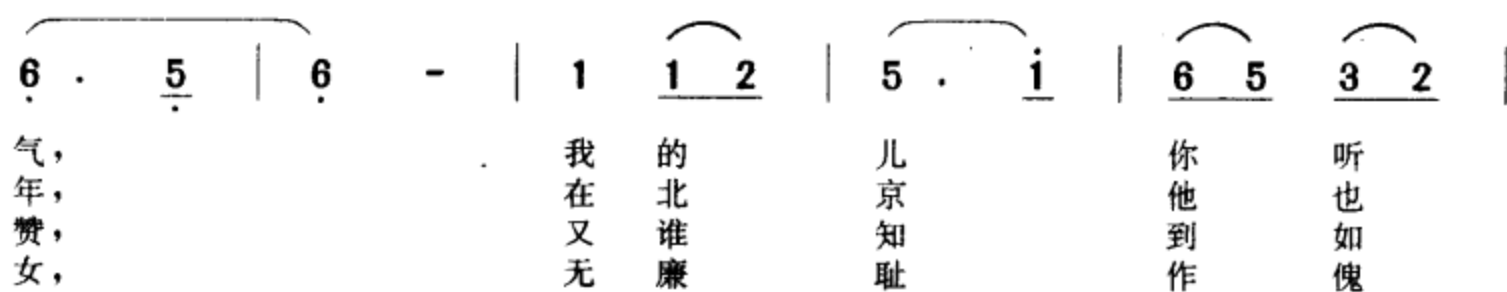
5 . 6 5 5) | 2 3 2 1 1 6 1 | 2 - | 2 1 . | 2 5 2 3 2 1 |
 骂 声 这 些 国 奸 丧 尽 天 良
 我 亲 爱 的 女 儿 为 国 把 命 丧

7 - | 6 7 6 5 3 5 2 3 | 5 - | 5 5 6 i i 5 | 6 - |
 (嗯), 为 敌 人 作 走 狗
 (嗯), 为 父 要 与 你

5 1 . | 1 0 5 | 6 5 4 3 | 2 - :||
 断 送 家 邦。
 报 冤 枉。

(白) 父亲, 学校真上不成了, 整天强迫我们去读“东亚新秩序”, 简直是奴化教育。

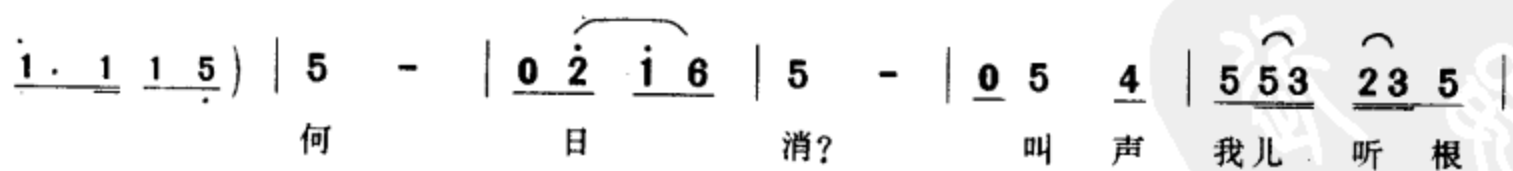
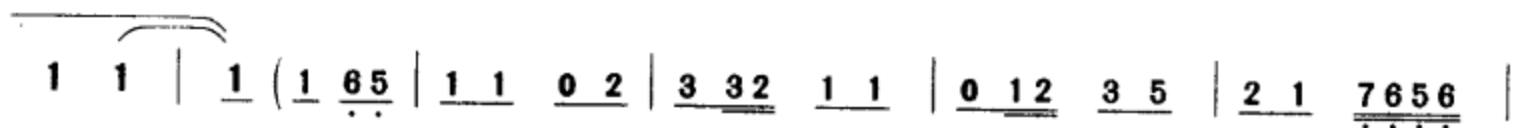
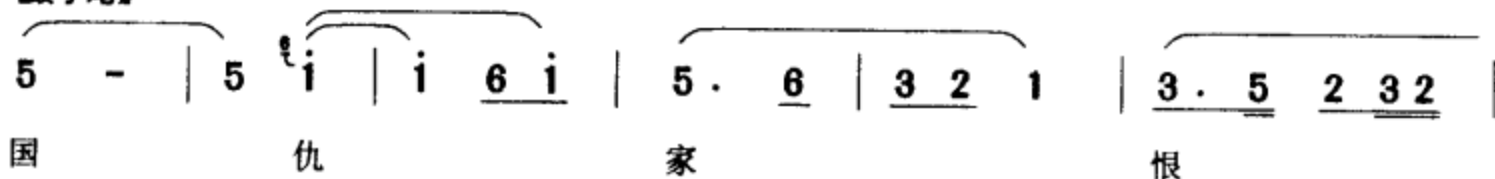
【汉江】
 ||: 5 5 6 | i - | 6 5 3 2 | 1 - | i 5 | 2 3 2 1 |
 这 一 般 国 奸 们 太 没 正
 汪 精 卫 随 总 理 革 命 多
 那 时 候 众 同 胞 谁 不 夸
 替 仇 敌 办 教 育 奴 化 儿



儿白：父亲不必过于悲恸，想法给我妹妹报仇好了！

父白：儿所讲甚是。

【鼓子尾】



5 (5 5) | 5 5 6 5 | 6 $\dot{1}$ 5 | 3 3 3 3 | 2 3 5 |
牢。 鬼子一心灭中华，勾结国奸害同胞。

6 5 6 5 | 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 3 3 3 3 | 2 5 5 | 6 5 6 5 |
中华危亡在旦夕，国若亡了家不保。咱们投往

6 $\dot{1}$ 5 | 3 3 3 3 | 2 3 5 | 6 5 6 5 | 6 $\dot{1}$ 5 |
游击队家庭产业不要了。打败日本侵略者，

3 3 3 3 | 2 5 5 | 6 . 5 6 6 | 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 3 1 2 |
给你妹妹把仇报。中华民族要复兴，到那时

0 1 2 | 3 5 | 6 1 | 0 5 3 2 | 1 - ||
世界和平快乐逍遥。

本唱段选自抗日战争初期河南省教育界出版的曲子唱本。该书系1948年桐柏军区文工团在驻地唐河县收集的残本，书名、演唱者、作者不详、待考。



黄河新歌

1 = C

(曲子联唱)

李 林作词
艺 兵编曲

【鼓子头】中速稍快 热情、豪迈地

サ ($\bar{1}$ $\bar{2}$ $\overset{2}{\underset{1}{3}}$ - $\underline{2\ 3}$ $\underline{2\ 3}$ $\underline{2\ 3}$ $\underline{2\ 3}$ $\overset{23}{\underset{2}{2}}$ - | $\frac{2}{4}$ $\underline{2\ 3\ 2\ 1}$ $\underline{6\ 1\ 5\ 6}$ |

$\underline{1\ 1\ 5}$ | $\underline{3\ 3\ 2}$ $\underline{1\ 1}$ | $\underline{1\ 1\ 2}$ $\underline{3\ 2\ 3\ 5}$ | $\underline{2\ 3\ 2\ 1}$ $\underline{6\ 1\ 5\ 6}$ | $\underline{1\ 1\ 5}$ |

$\underline{\dot{1}\ \dot{1}\ \dot{1}\ \dot{1}}$ $\underline{6\ \dot{1}\ 6\ 5}$ | $\underline{3\ 5\ 3\ 2}$ $\underline{1\ 1}$ | $\underline{5\ 6\ 5\ 3}$ $\underline{2\ 3\ 5\ 6}$ | $\underline{1\ 1\ 5}$ | $\underline{3\ 5\ 2\ 5}$ |

$\underline{1\ 5\ 5}$ $\underline{3\ 5}$ | $\underline{5\ 5}$ $\underline{6\ \dot{1}\ 6\ 5}$ | $\underline{\sharp 4\ 5}$ $\underline{2\ 4}$ | $\underline{5\ \dot{1}}$ $\underline{6\ 5\ \sharp 4}$ | $\underline{5\ .\ 5}$ $\underline{5\ 5}$) |

$\underline{\dot{1}\ \dot{1}\ \dot{1}}$ $\underline{\dot{1}\ \dot{1}}$ | $\underline{5\ 6\ \dot{1}}$ | $\underline{\dot{1}\ .\ \dot{1}}$ $\underline{2\ \dot{1}}$ | $\underline{6\ 5\ \dot{1}}$ | $\underline{\dot{1}\ 6\ \sharp 4}$ | $\underline{5\ -}$ |

(合)红 太阳 光 辉 照 河 山, 千 里 中 原 凯 歌 传。

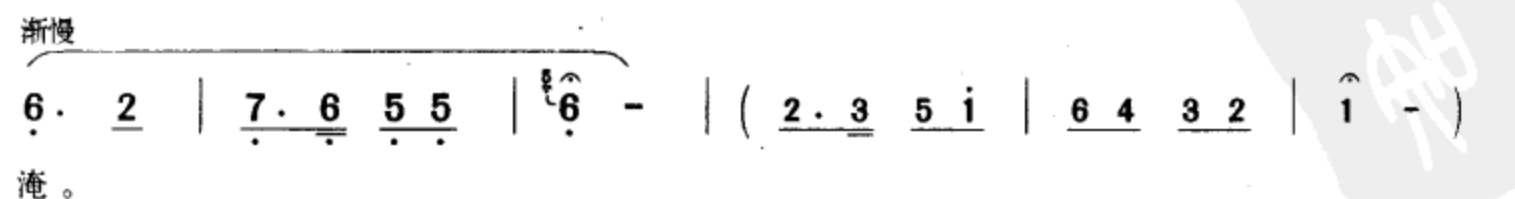
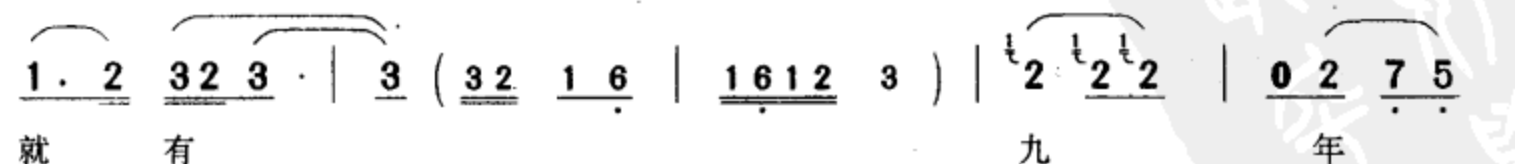
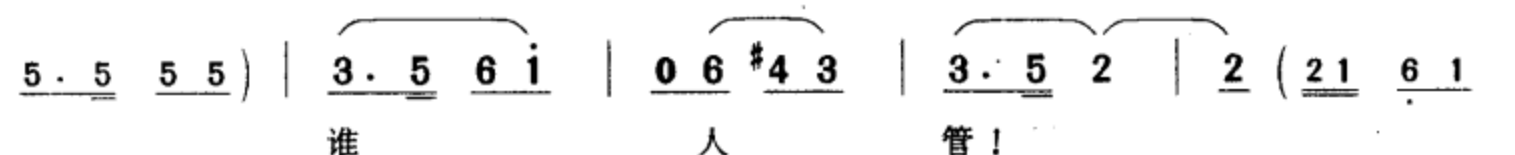
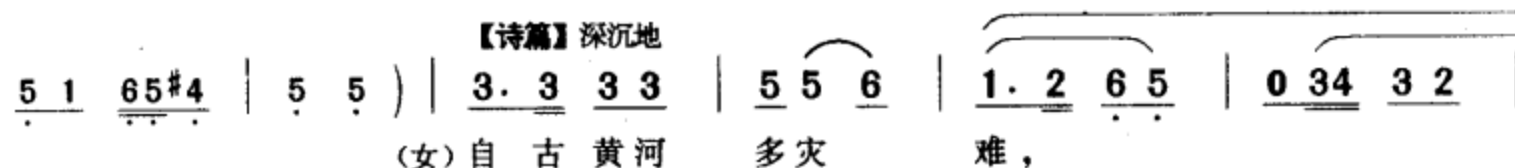
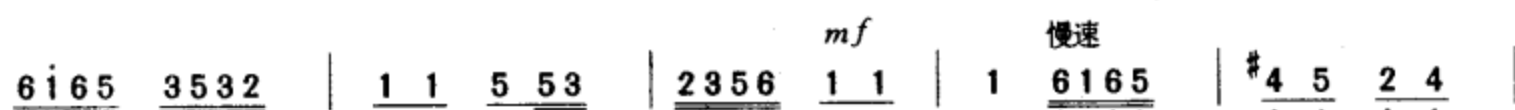
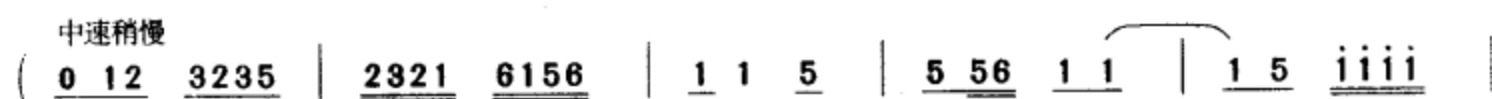
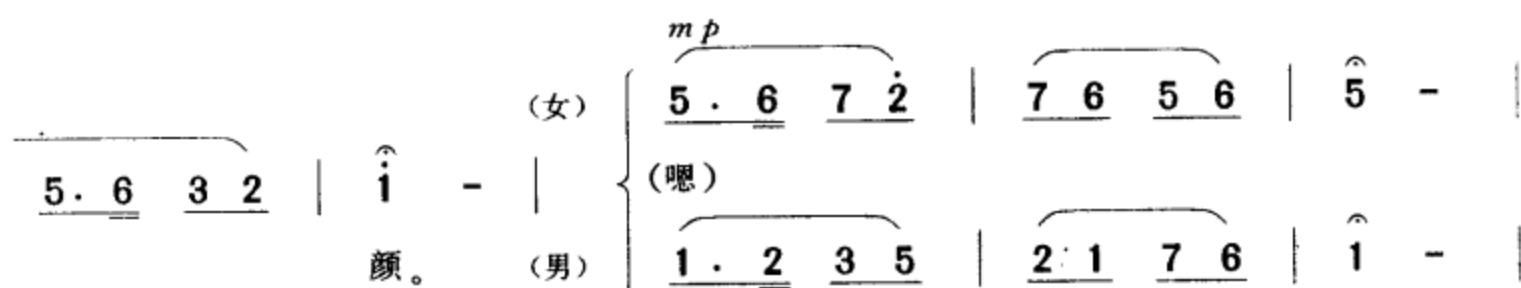
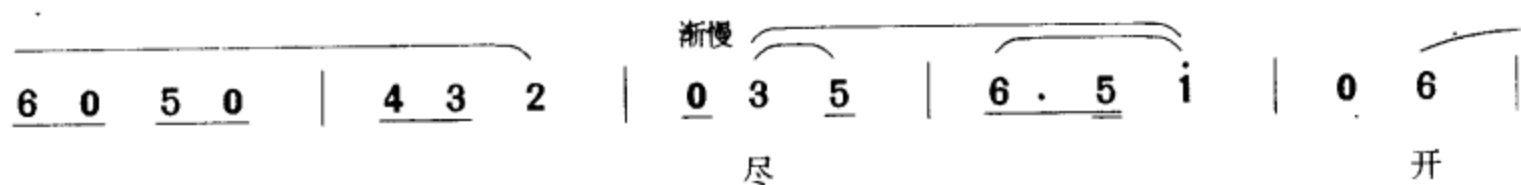
$\overset{\frown}{5\ .}$ ($\underline{3}$ | $\underline{2\ 3\ 2\ 1}$ $\underline{6\ 1\ 5\ 6}$ | $\underline{1\ 1\ 5}$ | $\underline{3\ 3\ 2}$ $\underline{1\ 1}$ | $\underline{1\ 1\ 2}$ $\underline{3\ 2\ 3\ 5}$ |

$\underline{2\ 3\ 2\ 1}$ $\underline{6\ 1\ 5\ 6}$ | $\underline{1\ .\ 1}$ $\underline{1\ 5}$) | $\underline{5\ -}$ | $\underline{5\ \dot{1}}$ | $\underline{\dot{1}\ 3\ 5}$ | $\underline{6\ 6\ 3\ .\ 2}$ |
黄 河 波 涛

$\underline{1\ -}$ | ($\underline{1\ 1\ 1\ 1}$ $\underline{2\ 3\ 2\ 3}$ | $\underline{2\ 3\ 2\ 1}$ $\underline{6\ 1\ 5\ 6}$ | $\underline{1\ 1\ 0\ 5}$ | $\underline{3\ 3\ 2}$ $\underline{1\ 1}$ |

$\underline{0\ 2\ 3}$ $\underline{5\ 2\ 3\ 5}$ | $\underline{2\ 3\ 2\ 1}$ $\underline{6\ 1\ 5\ 6}$ | $\underline{1\ .\ 1}$ $\underline{1\ 5}$) | $\underline{5\ 5}$ | $\underline{5\ 2}$ |
奔 腾 向

$\underline{\dot{1}\ 7\ 6}$ | $\underline{5\ -}$ | $\underline{0\ 6\ 6}$ | $\underline{5\ .\ 3}$ $\underline{5\ 2}$ | $\underline{\dot{1}\ .\ 2}$ |
前, 大 河 上 下



【黄水谣】 慢速 哀怨地

3 3 3 i | 6 5 3 | 6 3 5 6 6 | 3 2 1. | (6 3 5 6 6 | 3 2 1.) |

(女独)一九三八年， 日寇侵中原。

2. 3 5 | i. i 6 5 | 6 3 5 6 6 | 3 2 1. | (3 3 3 3 6 6 |

中央军不抵抗， 兵败往南窜。

3 2 1.) | ^快 7 7 7 5 6 | 7 - | i i 6 i 2 | 3 - |

(男)蒋介石下毒手， 扒开了花园口。

渐慢

3. 3 2 i | 7 2 6 | 6 - | 2. 3 5 i | 6 4 3 2 | 1 - |

(合)千里沃野变汪洋， 家破人亡妻离子散。

哭诉地 最慢 ♩ = 40

(2. 3 5 i | 6 4 3 2 | 1 -) | 5 6 5 2 | 2 5 4 3 2 |

(女独)滔滔黄河

2 1. | i 2 i 5 | i 2 i 7 6 | 6 5. | 4 4 2 4 5 6 |

水， 滚滚向东流。 你不顺道

5 i 6 5 | i 7 6 5 | 4 6 5 | 2 5 4 3 2 | 2 1. |

流东海， 今日出岸为何由？

(2. 5 5 5 5 4 3 2 | 2 1.) | 2 2 1 2 6 | 5 - | 2 3 2 1 6 5 6 |

你淹了俺的地， 冲毁了俺的

1 - | 5 6 5 6 i | 4 - | 5 3 2 3 5 | 5 1. | 1. 2 4 4 |

屋。 夺走了姐和妹， 冲走了

2 #4 2 1 | 6 2 1 7 6 | 6 5. | i 2 2 i 2 3 | 2 - |

父和母 父和母。 (合)春风不度

$\dot{1}$ $\underline{5\dot{1}}$ $\underline{2\dot{1}76}$ | $5 -$ | ($\underline{5\dot{1}\dot{1}\dot{1}}$ $\underline{2\dot{1}76}$ | $\underline{5.5}$ $\underline{55}$ | $\underline{553}$ $\underline{56}$ |

黄 河 滩 . 水 旱

$\dot{1}$ $\underline{\dot{1}\dot{2}}$ $\underline{65}$ | $\underline{36}$ $\underline{6553}$ | $\overset{3}{2} -$ | ($\underline{36}$ $\underline{6553}$ | $2 -$) |

蝗 汤 灾 不 断。

$\underline{66\dot{1}}$ $\underline{5356}$ | $\overset{e}{\dot{1}} . \underline{6}$ | $\underline{2\dot{2}7}$ $\underline{6.765}$ | $4 -$ |

柳 园 口 柳 不 绿，

$\underline{6.5}$ $\underline{6\dot{2}}$ | $\underline{\dot{1}65}$ 3 | $\underline{36}$ $\underline{6553}$ | $\overset{3}{2} -$ | $\underline{5.6}$ $\underline{54}$ |

花 园 口 上 花 不 见。 花 园 口 上

$\underline{44}$ $\underline{14}$ | $\overset{4}{1} -$ | ($\underline{5.6}$ $\underline{54}$ | $\underline{44}$ $\underline{14}$ | $\overset{\wedge}{1} -$) |

花 不 见。

【满州】 快速 欢快、热烈地

($\dot{1} . \underline{23}$ | $\dot{1} . \underline{23}$ | $\underline{\dot{1}23}$ $\underline{\dot{1}23}$ | $\underline{\dot{1}23}$ $\underline{\dot{1}23}$ | $\underline{\dot{1}4}$ $\underline{32}$ | $\underline{\dot{1}4}$ $\underline{32}$ |

$\overset{>}{\dot{1}} \overset{>}{\dot{1}}$) | $\underline{3.3}$ $\underline{2\dot{1}}$ | $\underline{0\dot{1}5}$ | $\underline{6.\dot{1}}$ $\underline{32}$ | $1 - -$ | $\dot{1} . \underline{5}$ |

(领)春 雷 一 声 天 地 变， (合) (哎·咳

$2 -$ | $\underline{5\dot{3}}$ | $\underline{2\dot{1}}$. | $\underline{\dot{1}\dot{1}\dot{1}}$ $\underline{65}$ | $\underline{66}$ $\overset{e}{\underline{3.2}}$ | $1 -$ |

呀 哪 咳 哟 哟) (领) 解 放 军 渡 河 到 中 原。

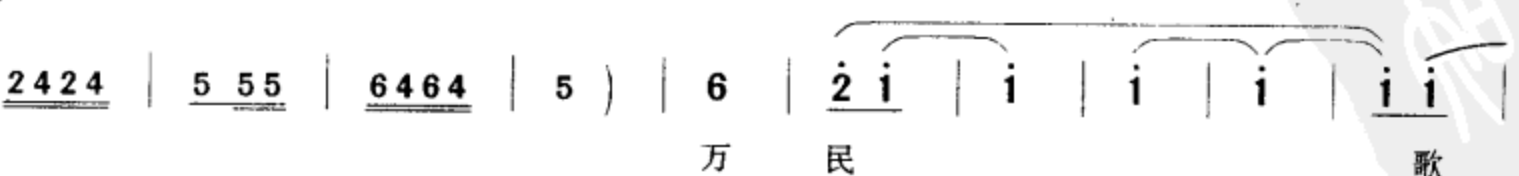
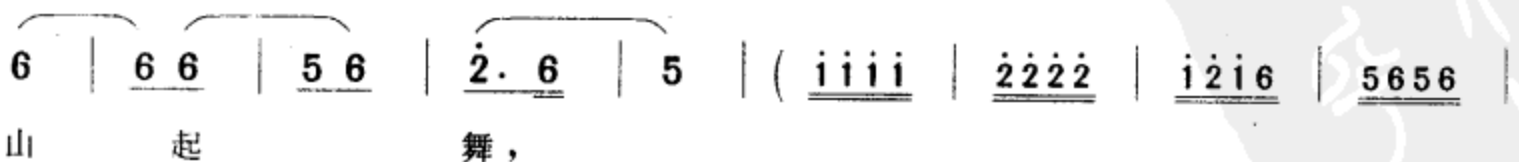
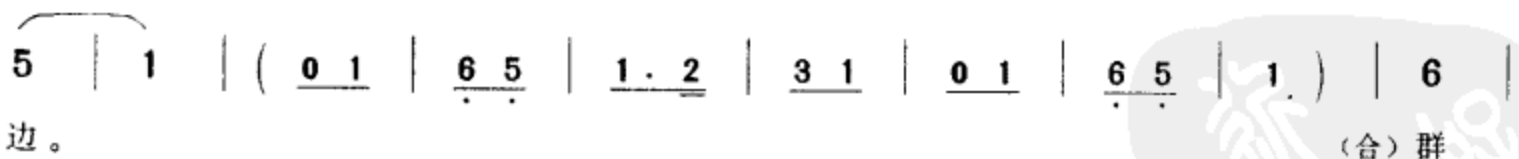
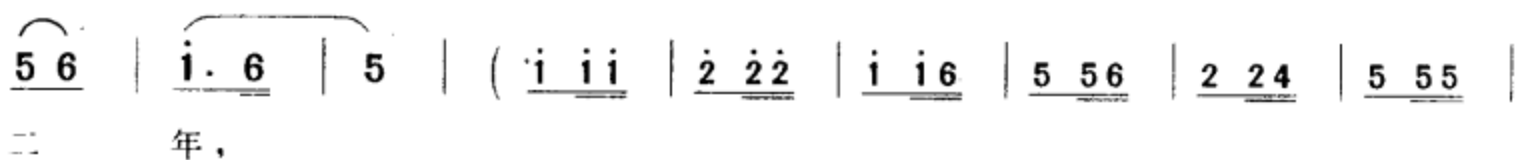
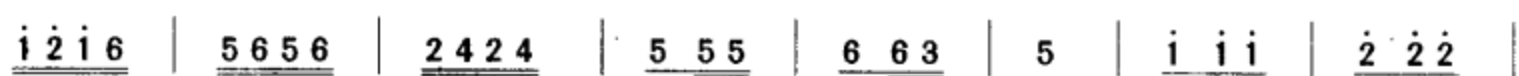
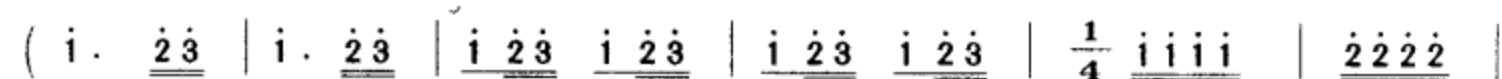
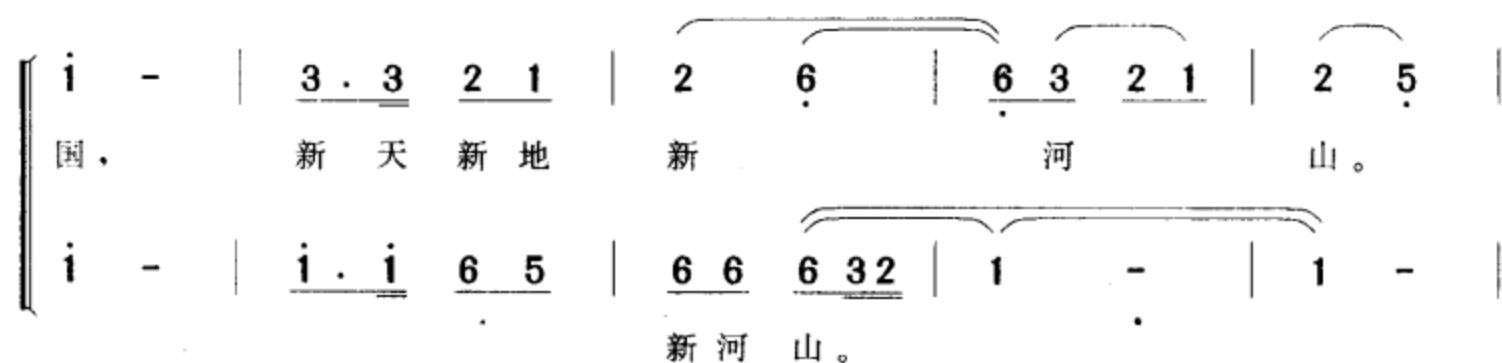
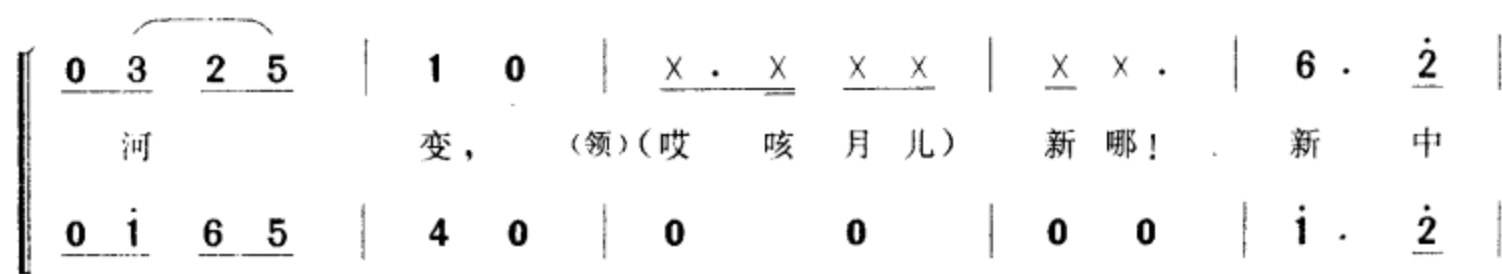
$\underline{\dot{1}\dot{1}\dot{1}}$ $\underline{65}$ | $\underline{66}$ $\overset{e}{\underline{3.2}}$ | $1 -$ | ($\underline{\dot{1}\dot{1}\dot{1}}$ $\underline{6\dot{1}65}$ | $\underline{66}$ $\underline{6\dot{1}32}$ | $1 -$) |

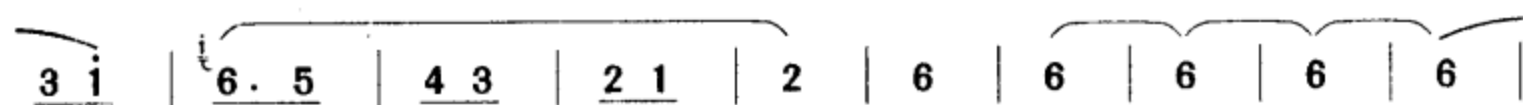
合) 解 放 军 来 到 咱 中 原。

(女) $\dot{1}$ $\underline{65}$ | $4 -$ | $\underline{0\dot{1}6\dot{1}}$ | $5 -$ | $\underline{1.2}$ $\underline{35}$ |

天 变 地 变 山

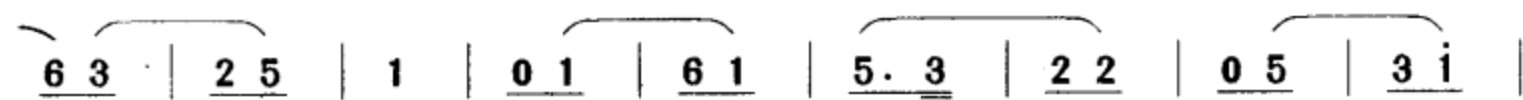
(男) $\dot{1}$. $\underline{2}$ | $\dot{1} -$ | $\underline{06}$ $\underline{2}$ | $\dot{1} -$ | $\underline{6}$ $\overset{e}{\underline{6}}$ |





唱。

大 河



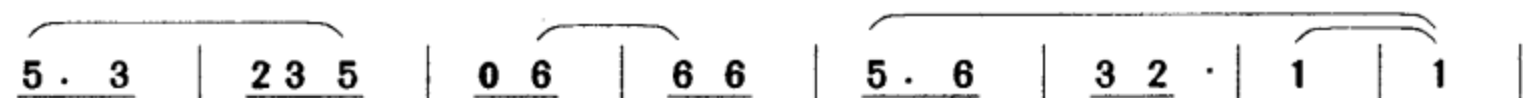
上

下

尽

开

笑



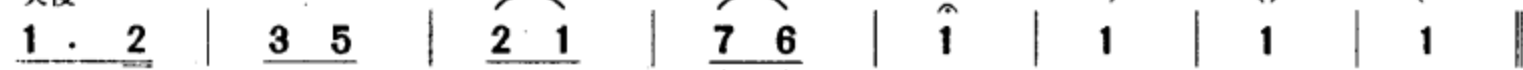
颜，

尽

开

颜。

突慢



大 河

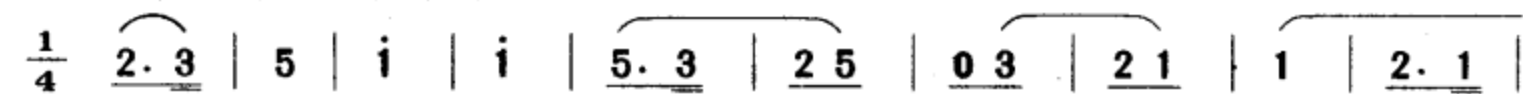
上 下

尽

开

颜。

【城儿下】中速 坚定、有力地



(男) 唤

起

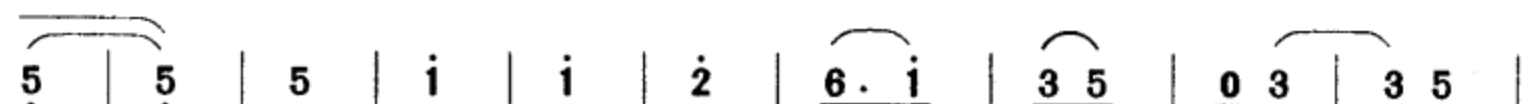
工

农

千

百

万，



治

黄

大

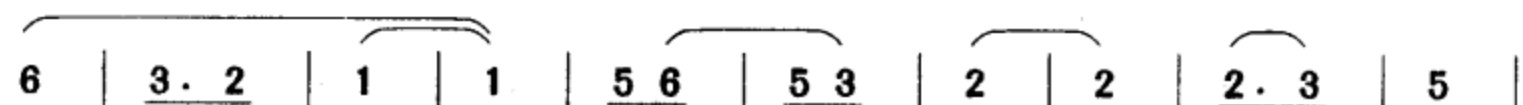
军

个

个

斗

志



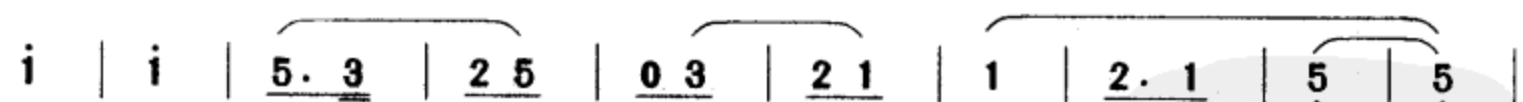
坚。

要 把

那

水

患



灾

害

来

根

治，



(合) 复 堤

修 坝

兴 利

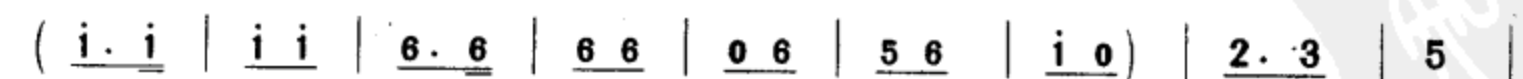
除 害

人

人

争

先。



(女) 你 看

那

ī . ī | ī ī | 6 | ⁵6 | 6 ī | 3 5 | 6 | 6 | 6 | 6 |
千 里 大 堤 平 又 宽，

ī . ī | ī | 6 . 6 | 6 6 | 3 | ī | ī ī | ī 5 | 6 | 1 |
(合)好 似 那 水 上 长 城 威 武 庄 严。

(0 1 | 6 5 | 1 . 2 | 3 1 | 0 1 | 6 5 | 1) | 2 . 3 |
(领)解 放

5 | ī . ī | 6 5 | 3 | 6 | 6 3 | 2 3 | 5 | 1 2 |
前 三 年 两 头 要 决 口，

(0 1 | 6 5 | 1 . 2 | 3 1 | 0 1 | 6 5 | 1) | 2 . 3 |
(合)解 放

5 | 6 . ī | 6 5 | 3 | 6 | 6 3 | 2 5 | 1 |
后 四 十 多 年 安 然 无 患。

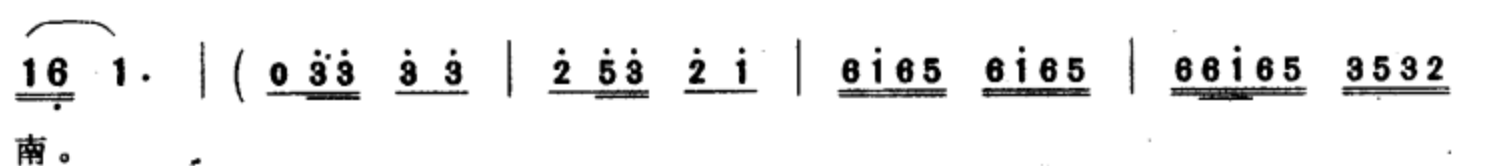
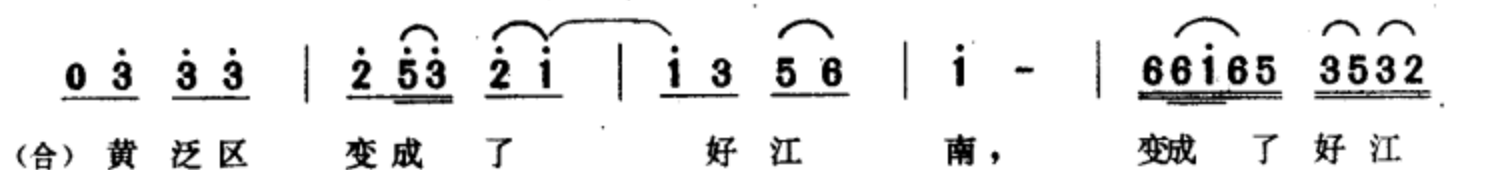
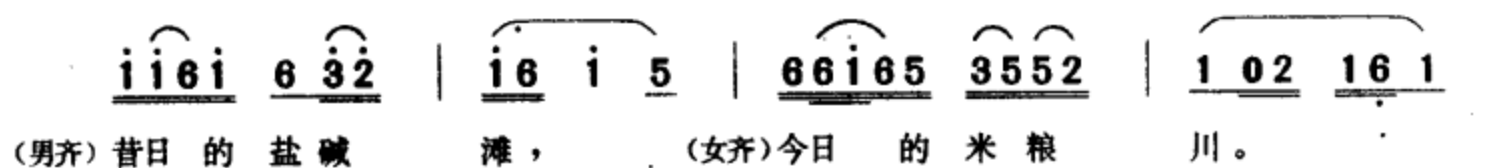
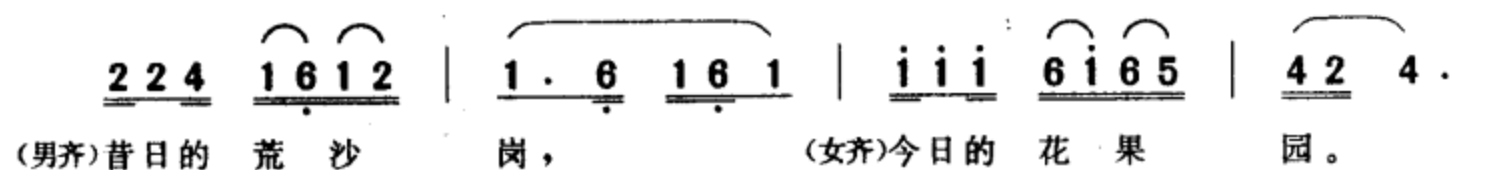
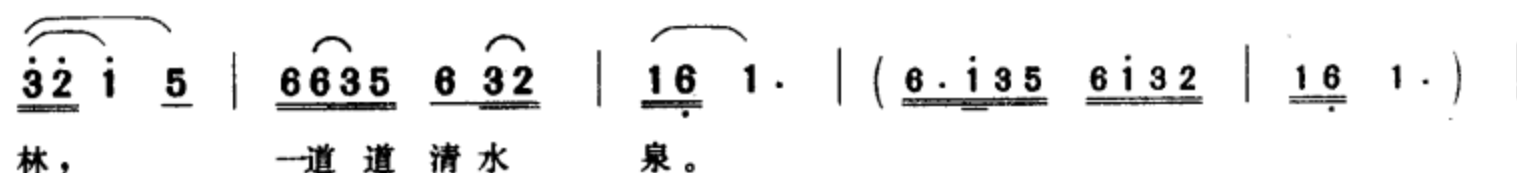
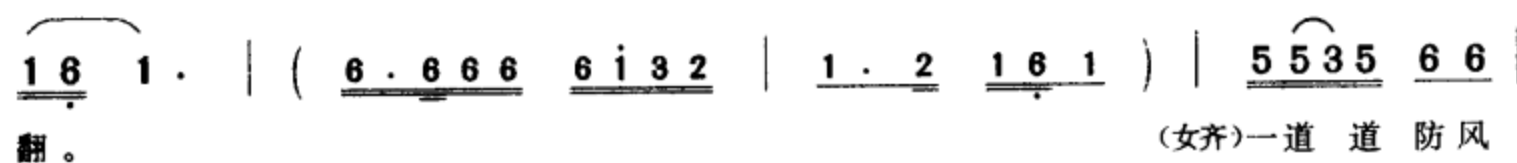
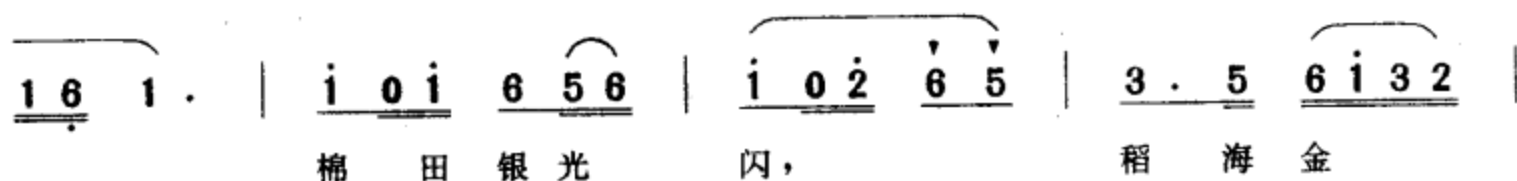
(ī . ī | ī ī | 6 . 6 | 6 3 | 0 6 | 5 6 | ī | 0) |

【慢垛】中速稍慢

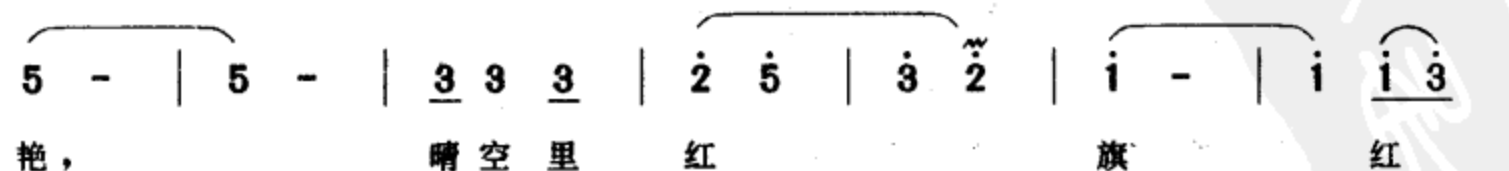
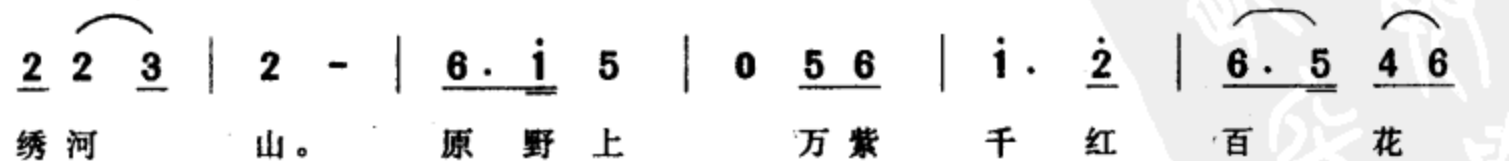
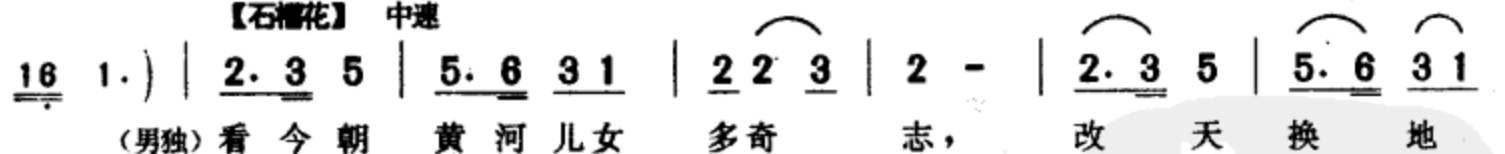
$\frac{2}{4}$ (6 . ī 3 6 | ī 6 ī 2 | 5 . 6 ī 2 | 6 5 #4 | 2 . 3 2 1 | 6 1 2 5 | 1 . 2 1 6 | 1 6 1) |

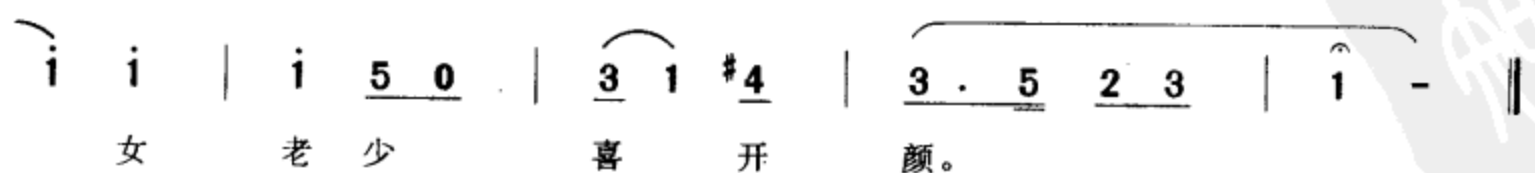
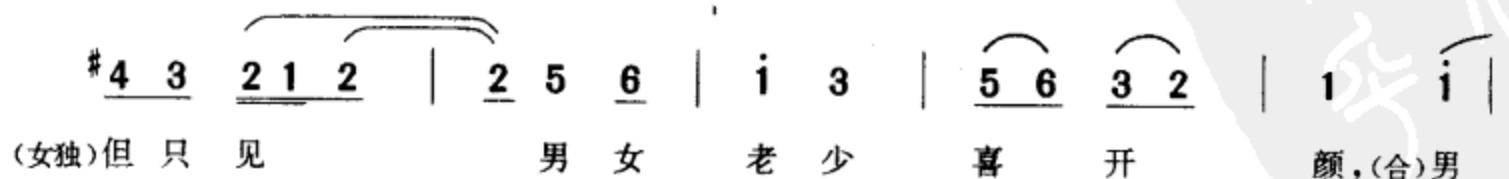
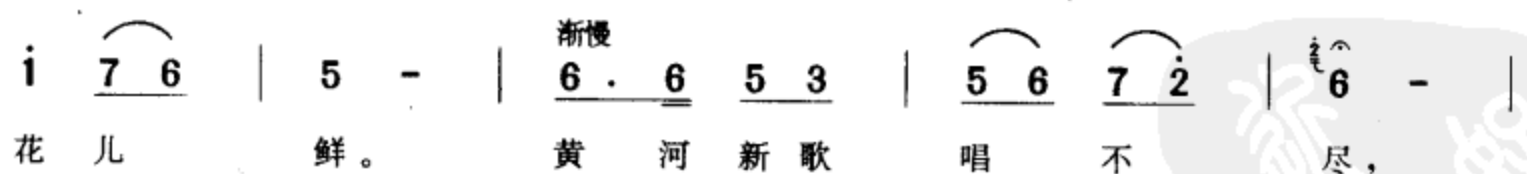
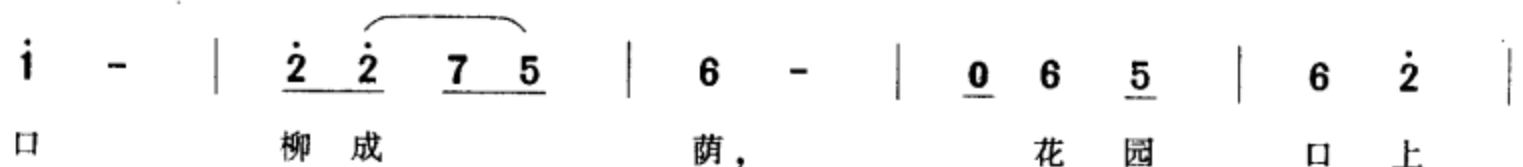
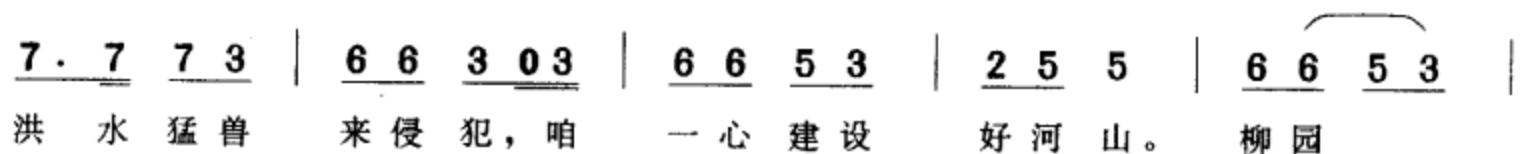
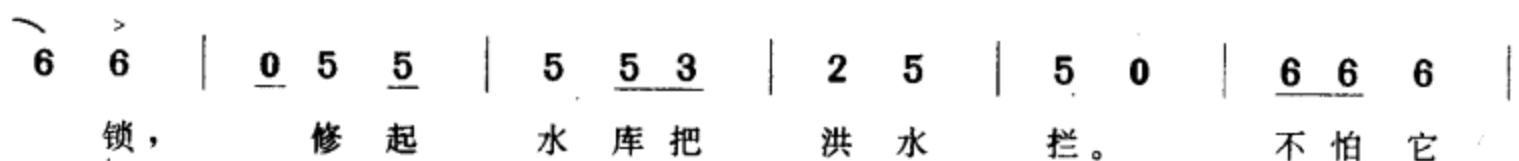
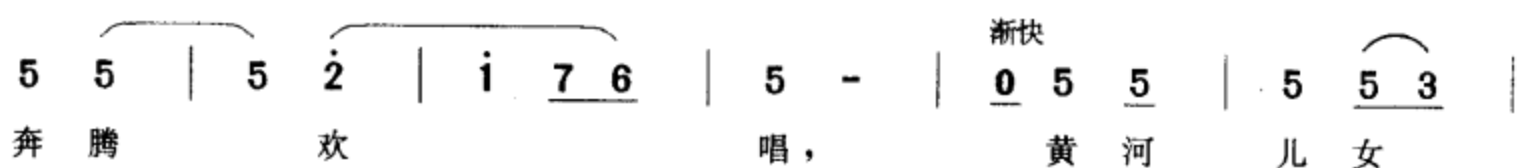
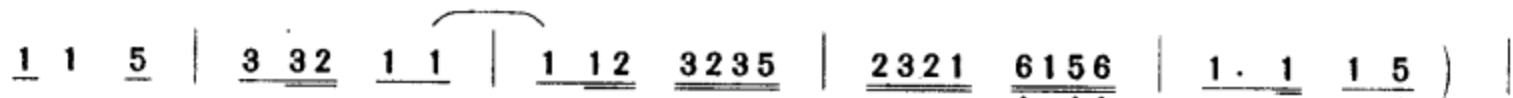
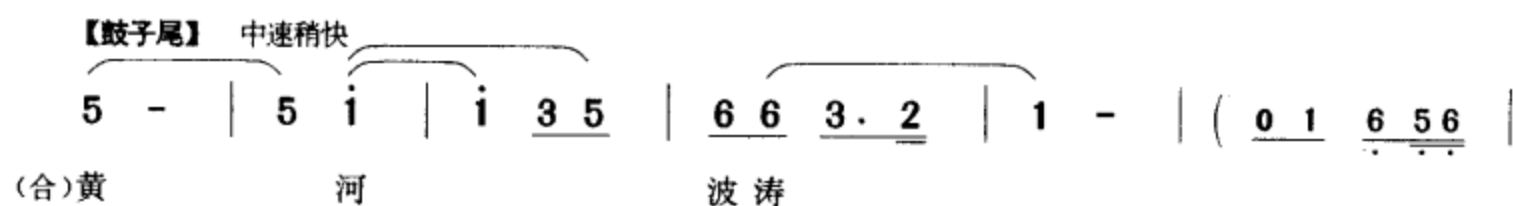
2 5 3 | 2 ī | 2 2 6 | ī 6 ī | 2 2 6 ī | 2 . 4 6 5 | 4 2 | 4 . |
(女独)黄 河 两 岸 风 光 好，

(2 2 6 ī | 2 . 4 6 5 | 4 2 | 4 .) | 0 ī | 6 ī | 4 . 5 | 6 ī | 6 6 | 6 3 2 |
千 里 平 原 景 色 鲜。



【石榴花】 中速





人 物 介 绍

王枫桐(1822—1898) 曲艺作家。河南省洛阳市王屯村人。6岁在乡学读私塾,15岁中童子试秀才,入县学。道光15年(1838年)洛阳瘟疫流行,其父母亡故,他只身逃难到南阳乡村教书。因自幼在洛阳喜欢弹唱曲子,到南阳后与当地曲友结成清唱曲子班,取名同乐社。为了丰富曲子的弹奏技艺,他专程到临汝风穴寺向道宣和尚学习古筝。道光22年(1845年),南阳知府召同乐社曲友到府内唱堂会,为其母祝寿。王枫桐不事权贵,抗命不从,招来了“一代斯文、浪迹倡优、有伤风化”的罪名,被革去了秀才的功名。同治12年(1873年),他19岁的独子在家乡夭亡,遂返回洛阳。

王枫桐回乡设馆教书之余,仍热衷于弹唱曲子,他把南阳曲子中的一些通俗的小调曲牌,传给踩跷玩会的年轻人,并别出心裁,把《蓝桥会》、《小姑贤》等曲子唱段,编成代言体的戏词,让踩高跷的相公(生)、姑娘(旦)、和尚(丑)扮演角色,使原来“光扭不唱”的哑巴高跷,变成了“又扭又唱”的高跷曲子,群众称之为“玩故事”的曲子戏。这种新鲜活泼的跷曲,一反过去“坐堂弹唱”那种音调沉闷的曲子腔调,深受群众的欢迎。随即又发展成为高台曲子戏,一时风靡洛阳各地。王枫桐曾先后编写了《蓝桥会》、《小两口争灯》、《狐狸仙闹书馆》等三十多个曲目,被誉为“老编先生”。他的这些曲目深受群众欢迎。王枫桐为河南曲子的发展做出了杰出的贡献。

(王致安)

王周南(1858—1929) 大调曲子艺人,曲子活动组织者。绰号王二胡琴。祖籍南阳。自幼家贫,少时漂泊豫南、鄂北一带,靠唱曲乞讨为生。所到之处,听曲问艺,硬是在坎坷的境遇中学会了大调曲子,并能唱一百多个曲段。谙熟三弦、古筝、琵琶、京胡等多种乐器,能奏近百个大调曲子板头曲和牌子曲。清光绪四年(1878年)流落到泌阳城关安家,靠行艺、帮工谋生。闲暇时,常在家中拨弦练艺,邻里街坊闻声而至。

王周南性情和善,待人诚恳,不少人愿与他交往,并资助他在街头做些小生意,生活渐有了着落。他见不少人想学大调曲子,便将自己所掌握的大调曲子知识、技艺倾囊传授。他根据各人自然条件与爱好,确定行当分别培养。每当夜幕降临,大家不约而至,抚箏、拨琴,击节吟唱,他那简陋的家院便成了大调曲子玩友的活动阵地。光绪十六年(1890年)他辅

导的城关镇第一批大调曲子玩友技艺初成,首次在街头亮艺,阵容整齐,各有专长,群众合掌称贺。王周南还倡导大家相互交流研讨,不断提高。原乐器以拨弹为主,音调单一,经他苦心钻研,新创一把独特的胡琴,在演奏中加以揉弦、打弦等技巧,琴声优雅,与其乐器的音色融合一起,音响丰富而明快。这把胡琴便是远近闻名的“泌胡”,他的“王二胡琴”绰号亦因此得名。

在王周南的启发引导下,徒弟王功斋、刘全忠、曹全堂等皆有造就,泌阳城的大调曲子享誉周围乡镇。有打油诗道:“想看景致上铜峰,想听大调泌阳城。禹六的琵琶陈老儿的筝,刘清斋的三弦更好听。王二胡琴拉得好,画眉听了不吭声”。

王周南的儿子早逝,孙子王省吾不负厚望,在大调曲子方面颇有建树。晚年他培养的弟子遍布泌阳城及周围乡镇,大调曲子在泌阳一带广为流传。(王致安)

万道同(1870—1958) 字慧青,号懒园,曲艺作家、活动家。河南省汝南县万寨村人。系明初汝宁知府万孟雅的后裔。18岁中秀才,28岁赴京考中贡生,有“万拔贡”之称。曾被赐补信阳州道员、光山县知县,均拒辞不受,甘愿在家乡南海书院设馆教书,吟诗唱曲。光绪二十二年(1896年),河南督军赵倜(汝南人)邀开封鼓子曲友到汝宁府南海书院唱曲,万道同遂组织汝南曲友学习鼓子曲的唱奏技艺。并以丝弦道为名,成立了自娱性的曲友社会组织“以曲会友”,使曲子清唱活动遍及汝南、上蔡、新蔡、遂平、正阳、信阳等地。涌现出张月樵、王化国、万香斋、傅子英、傅授初等一批曲子名家。

万道同热心编写曲子唱词,曾编写曲目一百多篇。如《拴娃娃》、《要婆家》、《王婆骂鸡》、《翻车》等传统曲目都有着浓郁的生活气息。民国初年以来,他还创作了宣扬民主思想和妇女解放的新曲目。如《李豁子离婚》、《乡学叹》、《放洋烟火》、《大烟鬼显魂》等。

民国初年,高台曲、道情戏、二夹弦等地方戏曲在豫南兴起,引起了万道同的极大兴趣,他结合曲艺唱段,又编写了一些生活小戏,搬上舞台演出,深受群众欢迎,被乡人称为“丝弦道戏”、“拔贡戏”。

万道同虽出身豪门,但他常与穷苦艺人为友。遇到外地有困难的曲友,他总是慷慨相助,赠送盘缠。一次二夹弦戏班雨季被困,他热情接到家中吃住,并以五十两银子相送,作为戏班的活动费用。他善于体恤民情,其作品语言生动,富有生活气息。《李豁子离婚》曾在20世纪80年代录成磁带,发行数十万盒。(王致安)

郑耀庭(1890—1987) 河南曲子艺人。河南南阳市人,南阳市第四届政协委员,曾任河南省说唱团大调曲教师。

15岁时,师从当时大调曲名家刘心武学唱。他嗓音纯净宽厚,有较高的演唱技巧。青年时期已成为南阳大调曲玩友中的“四大名家”之一。1953年参加河南省第一届音乐舞蹈

会演获演员一等奖。1956年至1966年,曾在河南省说唱团、河南省戏校第二届轮训班、河南省大调曲子训练班任教。

他在家期间,登门求教者甚多,总是来者不拒,耐心传授技艺。

他在演唱艺术方面注重咬字吐词,行腔如流水,托韵不走辙,善于运用唱腔来表现曲目中不同人物的思想感情。因此,人们公认他的演唱字正腔圆,声情并茂。他还在长期实践中创作了新曲牌〔珍珠翠〕等,并为一些现代曲目设计唱腔,丰富了大调曲的曲牌音乐和上演曲目。

他为人耿直,作风正派,平易近人,传艺授德,艺德高尚。深受曲友和学生们的尊崇与爱戴。

(侯中山)

曹东扶(1898—1970) 大调曲子艺人,古筝演奏家。邓县(今邓州市)白落乡曹营村人。幼年家贫,随父亲曹清怀学唱曲子,以谋生计。14岁师从本县曲子名家马万寿学习古筝、琵琶,以唱奏俱佳而闻名。1935年上海百代唱片公司曾邀请他录制唱片。他与学生赵殿臣一起对河南曲子板头曲进行了系统的研究、整理,历时两年,后虽因抗战爆发而未著书出版,但对南阳大调曲子的提高起到了很好的促进作用。抗战期间,他应邀到宛西保安司令别廷芳的军营中唱曲,深得赏识,被委以营长的头衔,人称“曲子营长”。

中华人民共和国成立后,曹东扶积极倡导、组建邓县曲艺改进社,任社长。编演了《渔夫恨》、《纸老虎现形》等新曲目,并为抗美援朝捐献活动义演。

1953年参加河南省及中南地区民间音乐舞蹈会演,获演员一等奖。后被中央音乐学院音乐研究所邀请进行板头曲的记录、整理工作,出版了《河南曲子板头曲选》。1954年应聘于开封艺术专科学校,任古筝教师。1956年调中央音乐学院任古筝教师。1960年调四川音乐学院教古筝、琵琶、三弦。1964年调回河南,任省歌舞团艺术顾问兼古筝教师,为河南培养了一大批青年演员。“文化大革命”期间受到迫害,1968年被遣返原籍,1970年病逝。

曹东扶是一位善于博采众长、革新创造的曲艺音乐家,在大调曲子的演唱、演奏方面均有很深造诣和独特风格。他演唱的代表曲目有马头套曲《闯王遗恨》等;他创造了“摇指”、“剔指”、“游摇”等古筝演奏指法,并改编了筝独奏曲《闹元宵》,由中国唱片公司录制唱片。他演奏的代表曲目有《高山流水》、《打雁》、《小飞舞》、《大救驾》等,人民音乐出版社出版了《曹东扶筝曲集》。

(王致安)

张进忠(1902—1968) 鼓子曲艺人。河南省开封市人。幼年双目失明,拜“永康社”鼓子曲艺人曹春明为师,学弹三弦唱鼓子曲,以为生计。成年后加入永康鼓子曲社。除与社里曲友搭班应邀唱堂会之外,常以自弹自唱的形式在街头或茶馆卖唱。抗战初期开封

沦陷，曾逃难到湖北老河口行艺。抗战胜利后回开封。

张进忠聪颖好学，嗓音清亮，唱奏俱佳，是开封北羊市街一带很有影响的鼓子曲艺人。代表曲目有《盼夫》、《春唱》、《王大娘探病》、《四季相思》等。1953年参加了河南省第一届民间音乐舞蹈会演。他的得意门生马国玉是现在开封鼓子曲仅有的几个传人之一。

(王致安)

杨家定(1903—) 河南曲子艺人。河南省禹州市顺店镇人。出身于曲子世家，家中存有祖传的明代古筝。他自幼随父亲学习弹唱。成年后经常参加顺店镇商户组织的“清音社”曲子演唱活动。曾随该社郭秋、郭景兄弟学习唱奏技艺。民国初年，被曲友推选为“清音社”会首。1936年曾同本社曲友朱光、王长木、傅俊义等，专程赴洛阳、方城、社旗等地“以曲会友”，交流学习，使禹县的清音曲子在南阳地区传播。代表曲目有《小两口戏情》、《小二姐做梦》、《潘金莲戏叔》、《吕蒙正赶考》。他虽已年近九旬，近年来仍不断给青年曲友说戏传曲。

(王文亭)

王省吾(1904—1968) 河南曲子艺人。祖籍南阳，出身大调曲子世家。祖父王周南艺术造诣很深，他八岁时，在祖父的指点下学唱曲，拉泌胡。少年时即学会了弹三弦、琵琶等乐器。民国13年(1924年)师范学校毕业，先后在泌阳城关、官庄等小学任教。业余时间常聚友弹唱。他唱功出众，掌握曲目近百，主要有《捉放曹》、《打渔杀家》、《西厢记》、《宋江杀惜》等，且熟谙许多板头曲、牌子曲及大调曲子的各种伴奏乐器的演奏。后承祖父艺业，不但是个组织者，还对求习者全面指导，使大调曲子在泌阳一带广为流传。他还将祖传家藏的手抄珍本〔劈破玉〕转给张长弓得以保存下来。

1952年应邀到中央音乐学院民族音乐研究所参加大调曲子录音。1954年到天津音乐学院进行古筝、三弦等乐器的演奏录音。1955年到郑州艺术专科学校任教，次年随省代表团参加中南五省首届民间音乐舞蹈会演，大会将他的数十首古筝曲录了音。1958年，河南人民出版社出版了他演奏、刘家贵记谱编著的《古筝曲集》。他演奏的古筝曲，指法娴熟，给人留下深刻印象。1962年应邀到河南大学艺术系任教，1968年病逝。

(周俊全)

张长弓(1905—1954)， 曲艺理论家。原名张聪致。笔名常工。河南省新野县新甸铺镇张店村人。1913年在家乡上小学，1920年考入信阳师范学校。在信师求学时开始写作，先后发表短篇小说十多篇，反映了军阀统治下河南农民的痛苦生活。1924年，因在鲁迅主编的《莽原》上发表文章，揭露当局的黑暗统治，被学校开除。遂又考入开封师范学校音乐科。1929年自学考取燕京大学国学研究所研究生，攻读文学史和民间文学。1931年毕业后曾在安阳高中、北仓女中、燕京大学任教。1942年任河南大学国文系副教授，1946

年任教授。

张长弓酷爱河南民间曲艺,幼年在家乡“已习闻鼓子曲的歌调”。1926年在开封教书时,发现郑振铎编的《白雪遗音选》中有鼓子曲词,引起了他对中原俗曲的重视,开始收集资料,研究曲子。次年在燕大的研究课题中,又选择了六朝“清商曲词”,对民间俗曲的历史进行研究。1937年后,他走出书斋,深入民间采风。抗日战争爆发,开封沦陷,他随河南大学迁往伏牛山中。在敌人的炮火驱迫下,挈妇将雏,辗转寻曲觅谱,无时或忘,遍访郝吾斋、李伯芝、王省吾、曹东扶、萧清涟、唐印侯等曲子名家。为了找到久已绝响的《劈破玉》名曲,他跋涉千里,到桐柏山区的泌阳县拜访王省吾,终于将其祖父王周南祖传之《劈破玉·林冲夜奔》秘谱收集起来。经过十多年的不懈努力,共收采曲词四百多段,六十万字;曲谱一百多首,于1947年自费出版了《鼓子曲存》和《鼓子曲谱》的第一集,并在此基础上对河南民间俗曲的历史源流、艺术特色作了系统的研究,撰写了《鼓子曲言》,1948年由上海正中书局出版。同时,他还对河南坠子等曲种进行收集、研究,撰写了《河南坠子书》,1951年由北京三联书店出版。对河南曲艺理论的研究作出了开创性的贡献。(王致安)

郭梅欣(1907—) 河南曲子艺人。河南省舞钢市杨庄乡人。出身于曲子音乐世家,家中存有世代相传的轧筝及古筝、三弦、四弦等乐器和多种曲子唱本及戏折。郭家的自娱性曲子演唱活动,最迟始于清道光(1821—1850年)年间。郭梅欣幼年还曾师从方城县杨楼村的郭广学曲子,唱奏俱佳,特别是祖传之轧筝演奏技艺娴熟自如,堪称一绝。他演奏的板头曲不仅曲调流畅动听,而且还有“和弦”协奏,出现自然的和声效果,具有珍贵的民族音乐研究价值。主要曲牌有《大开手》、《高山流水》、《过街翠》、《下河调》等。演唱代表性曲目有《俞伯牙摔琴》、《困土山》、《马胡伦换妻》等。

郭梅欣曾多次参加省、市音乐会演活动。1958年参加许昌地区民间音乐舞蹈会演,1983、1984年先后参加平顶山市和河南民间音乐舞蹈会演,荣获个人优秀演出奖和民间音乐挖掘奖。现虽已年过八旬,但身体还很健康,近年来他带领郭家曲子班在舞钢及方城、叶县、舞阳、鲁山、宝丰等城、镇演出,享有盛名。他的演唱、演奏技艺已传给了他们的子孙,轧筝这一古老民族乐器演奏,后继有人。(谷贵铭)

李文钊(1908—) 河南曲子演员。河南省西峡县人。幼年自学弹唱河南大调曲子。1930年后到邓县做生意,与曲子名家曹东扶结识,进一步学习曲子唱奏技艺。1941年后曾利用到南阳、唐河、镇平等地经商的机会,以曲会友,与汤印侯、党振藩、郑耀庭、雷章府、贾景树等交流切磋。

中华人民共和国成立后,他多次参加南阳地区及河南省的曲艺会演,并被西峡县曲剧团聘为教师。他演唱的代表曲目有《七辈古》、《古城会》、《困土山》等。其中尤以马头套曲

《七辈古》最负盛名，在河南南阳地区各县、市有一定影响。

(高连钦)

赵殿臣(1915—1981) 河南曲子艺人。河南省新野县人。自幼随父学艺，弹唱大调曲子。1931年投师曹东扶，继续弹唱大调曲，并与曹东扶一起整理改编大调曲子板头曲，从而闻名于南阳、邓县、新野一带。

20世纪50年代，赵殿臣先后应聘于内乡县试验剧团、郑州市曲剧团及河南省说唱团任教，传授三弦弹奏并担任唱腔设计。设计了曲剧《红楼梦》、《秋江》的唱腔；大调曲子《玉姐学文化》、《送娃》、《车站服务员》等唱腔，并创作改编了《一盆饭》、《一分钱》等作品。他教学严肃认真，一丝不苟；三弦演奏刚劲有力，快速时如珠落玉盘，慢速时细腻缠绵。他演唱时曲调流畅，以情带声，吐字清晰，讲究音韵和谐并注重改革创新，对曲艺事业做出了贡献。

(周俊全)

耿耀德(1915—1990) 河南省南阳县人。南阳著名大调曲艺人之一。

他自幼喜爱大调曲子，15岁开始跟陈小波学唱。平时善于虚心求教名师，细心领会，同时兼学三弦，终日曲不离口，弦不离手。经过长期琢磨与实践，形成演唱粗犷豪放独特的艺术风格，能演唱90多个曲目。20世纪60年代，他经常和郑耀庭一起操弦演唱，切磋技艺。1983年以前经常和曲友聚会，到农村和市曲艺茶社演唱，并多次在市广播站录音播放，在群众中有着广泛的影响。

入卷的《醉打山门》唱段，是三人抬唱(分角色)形式，也是他的拿手曲目。

(侯中山)

张华亭(1916—1971) 河南曲子艺人。南阳市人。童年读书时常听大调曲子弹唱，后从师顾焕章。因家境困难，20岁后以修眼镜为业。南阳市素有灯棚唱曲活动，他是热心的组织者，也是受群众欢迎的演唱者。人编三句半道：“虎将张华亭，学曲下苦功。何时最风流？灯棚”。他的演唱以高腔大调为本，刚柔兼顾，唱腔富于变化。如《捉放曹》中的〔诗篇〕，几十句唱词，一气呵成，潇洒自如。被誉为俗派大调曲子的代表人物。

1950年，他参加宛(南阳)曲改进社，曾编写新曲目《除四害》、《独胆英雄》、《王若飞在法庭上》等。1953年参加省首届民间艺术观摩演出，他不受传统规范束缚，大胆革新，巧妙地将“志愿军战歌”的曲调引进他自编自演的《独胆英雄》唱腔中，受到好评。同年出席中南五省首届民间音乐舞蹈会演。1957年在南阳市曲艺大棚，他率先售票演出，在大调曲子界影响颇大。1962年调入南阳市曲艺队任副队长，坚持演出。常演曲目有《宝玉探病》、《狗咬狗》、《纸老虎现原形》、《摔镜架》、《祭塔》、《别乌鸦》等。1965年任省大调曲子培训班唱腔教师。

(侯中山)

张胜三(1919—) 河南曲子艺人。回族,河南邓县人。16岁开始在邓县高楼子茶馆学习弹唱大调曲子。因爱唱牌子曲,二十几岁时,人送外号“马头先儿”。1956~1957年,先后在郑州市曲剧团和郑州市戏校任教并在三弦弹奏上下了功夫。不但善唱牌子曲,如〔马头〕、〔垛子〕、〔满江红〕及鼓子杂牌,还常弹奏板头曲,如《高山流水》、《打雁》等。他的代表性曲目有《残花自叹》、《红娘叫门》、《七情》、《闯王遗恨》、《古城会》、《三战吕布》、《追韩信》等,都是大牌子,还有《明饯》、《别重台》、《武松打虎》、《华容道》等鼓子套曲。

(周俊全)

黄天锡(1928—) 河南曲子曲友。河南省南阳县人。1960年毕业于北京中医学院,后曾在河南省中医学院及南阳地区卫校任教。1972年调南阳县人民医院,为南阳县曲协副主席。

自幼随父亲学习三弦和曲子。参加工作后,务医之余常与曲友聚会弹唱大调曲子。会弹唱大调曲曲牌一百多个,板头曲十余首,擅唱《空城计》、《露泪缘》、《潇湘哭黛》、《潇湘夜雨》、《黛玉叹月》等曲目。他博采众长,学而不厌,自创一套“二十板”快速伴奏法,伴奏中善于灵活处理,针对不同内容与唱法采用不同的伴奏方法,伴奏得丝丝入扣,有条不紊。其演奏风格沉着峻切,浑厚朴实,刚柔相济。近三十年来,他多次被专业曲艺团体聘请参加省、地曲艺会演;灌制唱片,录制盒式带。市、县电台录音,也常邀他为主弦伴奏。

(杨林云)

马国玉(1932—) 鼓子曲艺人。河南省开封市人。幼年双目失明,17岁起随鼓子曲艺人张进忠习艺。出师后,自弹自唱行艺。主要为富裕之家及市民办“红白喜事”唱堂会。

马国玉唱奏俱佳,功底深厚。系开封鼓子曲的主要代表人,代表曲目有《韩湘子度林英》、《潘金莲拾麦》、《小寡妇上坟》、《余二姐赶会》、《春秋四季》等。

马国玉系目前开封鼓子曲仅有的传人。他保留着清中叶以来鼓子曲的传统演唱风格和曲牌音乐。20世纪50年代曾与南阳大调曲友曹东扶、王省吾等在开封一起弹唱,交流切磋曲子的唱奏技艺。

(周俊全)

琵琶词

概述

琵琶词是产生于元代的古老曲种。元至正年间(1341—1427年)诗人瞿宗吉(佑)《过汴梁》诗云:“歌舞楼台事可夸,昔年曾此擅繁华。尚余艮岳排花昊,那得神宵隔紫霞。废苑草荒堪牧马,长沟柳老不藏鸦。陌头盲女无愁恨,能拨琵琶说赵家。”这里记述的是盲艺人弹琵琶说唱故事的曲艺形式。同时在《元典章·刑部条》的禁令中亦有“在都(今北京)唱琵琶词、货郎儿人等,聚集人众,充塞街市……拟合禁断”的记载。这说明元代的琵琶词在北方曾经是一种很流行的说唱形式。而且,这种说唱形式还传到了南方。明田汝成《西湖游览志余》说:“杭州男女瞽者,多学琵琶,唱古今小说、平话,以觅衣食,谓之陶真。大抵说宋时事,盖汴京遗俗也”。明田艺衡《留青日札》亦说:“杭州盲女即宋陌头盲女之流。自幼学习小说、词曲,弹琵琶为生”。南方的陶真演变为弹词。北方的琵琶词至明代后已渐趋消亡。《中国戏曲曲艺词典·琵琶词条》说琵琶词“是词话的家数之一”。词话演变发展为鼓词。当年陌头盲女所唱的琵琶词今已无谱可稽。河南民间流传下来一种用二弦琵琶弹唱的琵琶词。从曲种音乐和演出形式来看,和元代的琵琶词有一定传承关系。

琵琶词所用的琵琶是柳叶形制的二弦琵琶,民间俗称之谓“土琵琶”(见本卷照片)。系元代少数民族传入中原的弦索琵琶。清李渔《闲情偶寄》说:“弦索之形,较琵琶瘦小,与女郎之纤体最宜”。明代中原俗曲的伴奏乐器中亦曾采用过这种弦索琵琶。但从弦索乐的发展历史来看,四弦琵琶和三弦是主要弹拨乐器,明清以来的弦索腔系的剧种、曲种均作为主要伴奏乐器,而琵琶词所用的二弦琵琶已被淘汰,仅作为自娱性的弹唱乐器在民间流传。少数地方小戏,如河南、山东一带的二夹弦亦曾用作伴奏乐器,且形制亦有所发展,改为三弦琵琶。

琵琶词的演出形式有单档、双档两种。现在豫东商丘地区永城县琵琶词艺人代惠坤为一人自弹自唱的单档形式。据代惠坤说,在他的师父张子科那一代,还见过有两人配合演

出的双挡班,即一个弹琵琶演唱,另一人打竹板帮腔和唱、插科、打诨。

琵琶词早期唱腔为曲牌体,常用曲牌主要有〔梅花落〕、〔太平歌〕、〔剪剪花〕、〔呀呀哟〕等,多为带尾声、余韵、帮腔和唱的曲牌。后逐渐向板腔体过渡,发展出有〔慢板〕、〔快板〕、〔垛板〕、〔散板〕等多种板式的唱腔。且后期因多为一人单挡演唱,带帮腔的曲牌体唱腔已不采用。

琵琶词以韵文唱词为主,间以散文说白和诵念的诗词赋赞。常用的赞字有:说文庚、论武庚、对口令等。曲目多为短篇唱段,亦有少数中、长篇大书。如《黑虎倒罚乾隆传》、《敬德无儿访嘉靖》等。中、长篇大书由若干相对完整的段落组成,每一段称之为谓一篇。如《敬德无儿访嘉靖》共有七篇:开篇《龙凤配》;二篇《严海同父》;三篇《严嵩算卦》;四篇《沛县上任》;五篇《严嵩要官》;六篇《金鸡泪》;七篇《闹黄林》。此为琵琶词的看家大书。另外还有一些独立成章的开篇唱段,如《劝世篇》、《醒世词》等。其中《醒世词》中的《十不足》的内容和词句都和明代朱载堉所作的同名曲词相同(见《明代歌曲选》)。这种篇名的称谓和七言诗赞格式也和后世的弹词、鼓词相似。

琵琶词属于民间自娱性的曲种,无固定的门派和传承关系。据永城县琵琶词艺人代惠坤的回忆,师承仅可上溯三代。其师张子科(1913—),张子科的老师是刘月桥,出身于河南确山县书香门弟,以琵琶词弹唱自娱,四处云游。他一生仅收张子科和另一个姓王的(名字不详)两个徒弟,均出于共同爱好,情趣相投。现在代惠坤所用的琵琶就是由刘月桥自制而相传下来的。另外,河南地方戏曲二夹弦早期在农村地摊演出时也用这种弦索琵琶。一些老艺人还保留着琵琶词的唱腔音乐。

琵琶词的调式以宫、徵为主。调高为A或G。琵琶的弦式为5度定弦。伴奏多用拖腔手法。



基本唱腔

梅花弄子

1 = G

(选自《翻箱子》唱段)

王文德传谱
赵再生记谱

$\frac{2}{4}$ 5 3 5 3 | 5 32 1 | 5 32 1 | (5 12 1) | 5. 5 6 5 | 1̇ 3 2 |
玉环抬起 头来看, 我打量 上下打量 货郎男。

(5. 1̇ 6 5 | 6 5 3 2) | 3 3 5 6 6 | 1̇ 3 1 | 6 3 6 6 | 0 6 3 |
马良坡草帽 头上戴, 身穿一件 捻绸

2 - | 3 2 3 1 | 2 - | 3 2 3 2 | 3 2 5 3 | $\overset{21}{2.}$ 3 |
衫, (三朵花儿 开 好似一个 梅花 来呀呢

2 2 3 | 2 2 3 | 2 3 2 1 | 2 3 2 3 | 2 - | 2 0 ||
哎咳 嗯 哎咳 嗯 哎咳 哎咳 哎咳 哎咳 哎)。)

梅花落(一)

1 = \flat B

(选自《走柳林》唱段)

李增勋演唱
赵再生记谱

$\frac{2}{4}$ (不 大 . | 仓 - | 仓 - | 仓 - | 0 3 | 2 1 |

6 1 | 3 2 1) | 0 6 | 6 5 | 6 5 | 3 5 |
 大 姐 稳 坐 在 柳
 提 起 家 来 家 不

6 5 | 5 7 6 | 5 - | 5 i | 6 5 | 3 5 2 |
 林 (乃 嗯 哎 哪 呀
 远 (乃 嗯 哎 哪 呀

3 - | 0 5 | 5 3 | 3 2 | 3 2 | 5 6 1 |
 咳), 你 听 我 生 表 家 门 (乃
 咳), 崔 家 庄 上 有 家 门 (乃

1 3 2 | 1 - | 1 3 | 2 1 | 6 1 5 | 6 - | 6 0 :||
 嗯 哎 哪 呀 咳)。
 嗯 哎 哪 呀 咳)。

梅 花 落 (二)

1 = ^bB

(选自《织黄绫》唱段)

李学义 传谱
 江一舟 记谱

$\frac{2}{4}$ 0 5 | 5 5 | 5 5 | 6 i | 3 5 | 5 7 6 |
 东 南 山 上 一 块 云 (乃 嗯
 坏 人 恶 人 都 不 渡 (乃 嗯

5 - | 5 i | 6 5 | 3 5 2 | 3 - | 0 3 |
 哎 哪 呀 咳), 武
 哎 哪 呀 咳), 单

$\overset{\frown}{3} \quad 2 \quad | \quad 3 \quad 2 \quad | \quad 3 \quad \overset{\frown}{2} \quad \overset{\frown}{2} \quad | \quad \overset{\frown}{5} \quad \overset{\frown}{6} \quad 1 \quad | \quad 1 \quad 3 \quad |$
 圣 道 坐 莲 花 盆 儿 (咧 嗯
 渡 积 德 行 善 的 人 (乃 嗯

$2 \quad 1 \quad | \quad \underset{\cdot}{6} \quad \underset{\cdot}{5} \quad | \quad \overset{\frown}{\underset{\cdot}{6}} \quad \overset{\frown}{\underset{\cdot}{1}} \quad \underset{\cdot}{3} \quad | \quad \underset{\cdot}{5} \quad - \quad | \quad \underset{\cdot}{5} \quad - \quad ||$
 哎 咳 哪 呀 嗯 啊 咳)。
 哎 咳 哪 呀 嗯 啊 咳)。
 .

锯 缸 调

1 = \flat B

(选自《逼婚记》唱段)

李保田演唱
高春喜记谱

$\frac{2}{4} \quad (\quad \text{台} \quad \text{台} \quad | \quad \text{尺} \quad \text{台} \quad | \quad \text{尺} \quad \text{台} \quad \text{一} \quad \text{台} \quad | \quad \text{台} \quad - \quad | \quad \text{台} \quad \text{台} \quad | \quad \text{尺} \quad \text{台} \quad |$

$\text{尺} \quad \text{台} \quad \text{一} \quad \text{台} \quad | \quad \text{台} \quad - \quad | \quad \text{台} \quad - \quad | \quad \text{台} \quad - \quad | \quad 1 \quad 5 \quad | \quad 1 \quad 5 \quad |$

$1 \quad 5 \quad | \quad 1 \quad 5 \quad) \quad | \quad 5 \quad . \quad \underset{\cdot}{5} \quad | \quad 5 \quad 5 \quad | \quad \overset{\cdot}{i} \quad \overset{\cdot}{3} \quad | \quad \overset{\cdot}{5} \quad - \quad |$

(知县唱) 二 人 小 轿 忽 闪 闪，

$(\quad 5 \quad . \quad \underset{\cdot}{3} \quad | \quad 2 \quad 5 \quad | \quad \underset{\cdot}{3} \quad \underset{\cdot}{2} \quad 1 \quad | \quad 2 \quad - \quad | \quad 2 \quad 5 \quad | \quad 2 \quad 5 \quad |$

$\underset{\cdot}{3} \quad \underset{\cdot}{2} \quad 1 \quad | \quad 2 \quad - \quad) \quad | \quad 0 \quad 3 \quad | \quad \overset{\cdot}{6} \quad 1 \quad | \quad \overset{\cdot}{2} \quad \overset{\cdot}{6} \quad | \quad \overset{\cdot}{6} \quad \overset{\cdot}{6} \quad |$

重 阳 节 镇 会 千 佛

$1 \quad - \quad | \quad (\quad 1 \quad . \quad \underset{\cdot}{6} \quad | \quad \underset{\cdot}{5} \quad 1 \quad | \quad \underset{\cdot}{6} \quad \underset{\cdot}{5} \quad \underset{\cdot}{6} \quad \underset{\cdot}{1} \quad | \quad \underset{\cdot}{5} \quad - \quad | \quad \underset{\cdot}{5} \quad \underset{\cdot}{6} \quad 1 \quad |$

山。

$\underset{\cdot}{5} \quad \underset{\cdot}{6} \quad 1 \quad | \quad \underset{\cdot}{6} \quad \underset{\cdot}{5} \quad \underset{\cdot}{6} \quad \underset{\cdot}{1} \quad | \quad \underset{\cdot}{5} \quad - \quad) \quad | \quad 5 \quad . \quad \underset{\cdot}{5} \quad | \quad 5 \quad \overset{\cdot}{5} \quad | \quad \overset{\cdot}{i} \quad 3 \quad |$

想 起 当 年 读 书

5 - | (5 . 3 | 2 5 | 3 2 1 | 2 - | 2 3 5 |

苦，

2 3 5 | 3 2 1 | 2 -) | 3 . 3 | 6 1 | 6 6 |
磨 穿 砚 瓦 透 寒

1 - | (1 . 6 | 5 1 | 6 5 6 1 | 5 - | 5 6 1 |

毡。

5 6 1 | 6 5 6 1 | 5 -) | 5 . 5 | 3 5 5 | 3 i |
两 榜 进 士 入 翰 林

5 - | (5 . 3 | 2 5 | 3 2 1 | 2 - | 2 3 5 |

院，

2 3 5 | 3 2 1 | 2 -) | 6 . 5 | 6 1 | 5 6 |
历 县 城 里 来 做

1 - | (1 . 6 | 5 1 | 6 5 6 1 | 5 - | 5 6 1 |

官。

5 6 1 | 6 5 6 1 | 5 -) | 5 . 5 | 5 5 | i i 3 |
皇 家 豪 绅 不 讲

5 - | 6 5 | 1 - | (6 5 | 1 -) |
理， 窝 囊 气

0 6 | 3 1 | 6 1 | 3 6 | 1 - ||
窝 囊 气 受 了 整 一 年。

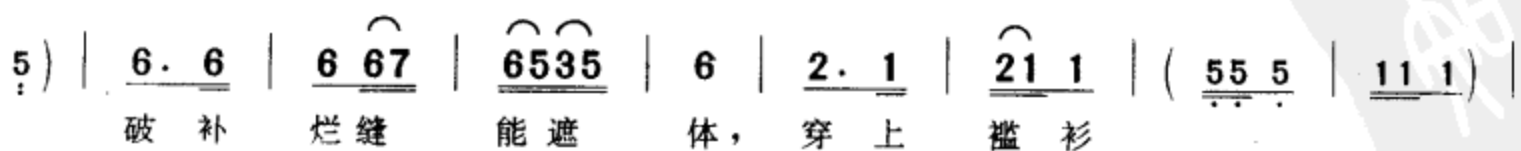
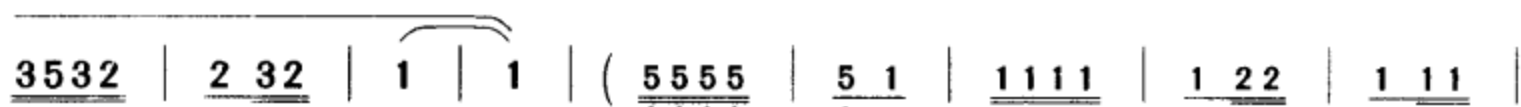
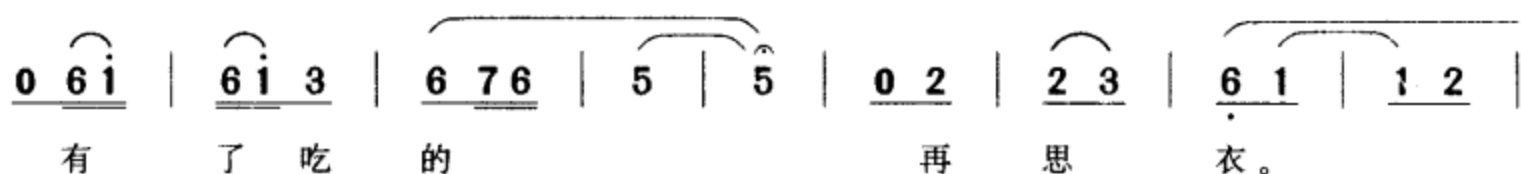
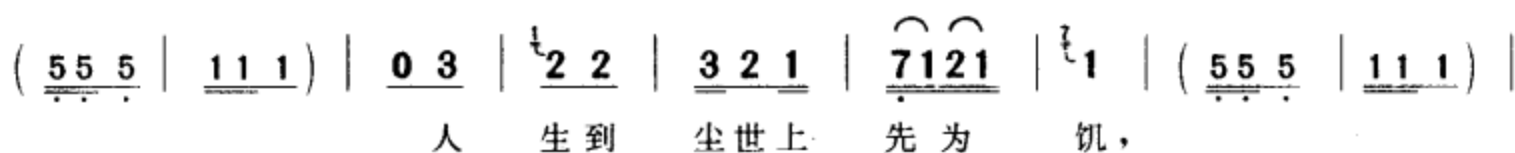
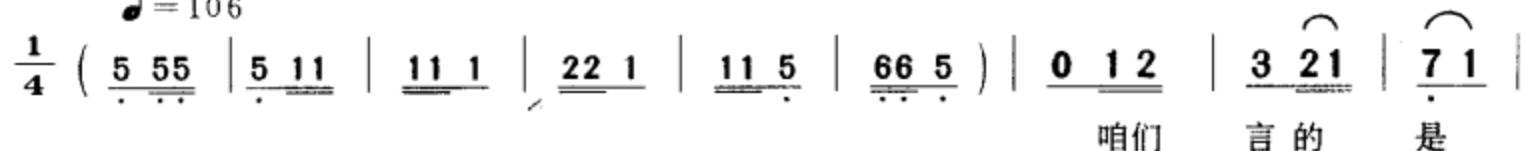
选 段

十 不 足

戴惠坤演唱
贾学儒记谱

1 = ^bA

$\text{♩} = 106$



0 2̣1̣ | 0 7̣3̣ | 3̣ 2̣1̣ | 1̣ | (5̣5̣5̣ | 1̣1̣1̣) | 0 2̣ | 7̣ 3̣ | 3̣' |
他又 盼 紫 衣。 织 上 绫 罗

3̣ 2̣3̣ | 7̣ | (5̣5̣5̣ | 1̣1̣1̣) | 0 2̣ | 1̣ 2̣ | 5̣ 6̣5̣ | 0 3̣2̣ | 2̣3̣ 7̣ |
衣 绫 绢， 半 夜 里 床 头 又 思 念

7̣ 2̣ | 5̣ 3̣2̣ | 7̣2̣3̣2̣ | 1̣ | 1̣ | (5̣5̣5̣5̣ | 5̣ 1̣ | 1̣1̣1̣1̣ | 1̣ 2̣2̣ |
姣 妻。

1̣ 1̣1̣ | 5̣ 6̣6̣ | 5̣) | 0 6̣ | 4̣ 5̣ | 6̣1̣ 7̣ | 0 6̣ | 6̣ 1̣ | 2̣3̣ 2̣ |
能 置 上 良 田 百 十 亩，

(5̣5̣5̣ | 1̣1̣1̣) | 0 3̣ | 2̣ 0 | 0 7̣ | 2̣ 0 | 0 1̣3̣ | 2̣3̣2̣1̣ | 1̣ |
抬 头 又 嫌 屋 檐 低。

(5̣5̣5̣ | 1̣1̣1̣) | 0 3̣2̣ | 3̣ 6̣ | 3̣ | 3̣ 2̣3̣ | 7̣ | 3̣6̣ 3̣ | 6̣ 3̣ |
盖 上 高 楼 和 大 厦， 又 嫌 出 门

3̣ 1̣2̣ | 3̣' | 6̣ 3̣ | 2̣ 3̣ | 1̣ 2̣ | 3̣ | 2̣ 2̣6̣ | 1̣ | (5̣5̣5̣ |
没 马 骑。 高 头 骏 马 都 买 好， 他 又 嫌

1̣1̣1̣) | 0 2̣2̣ | 5̣ 6̣5̣ | 0 5̣ | 3̣ 2̣ | 0 3̣ | 1̣ 3̣ | 2̣ 1̣ | 1̣ |
这 个 马 前 马 后 无 跟 随。

1̣ | (5̣5̣5̣5̣ | 5̣ 1̣ | 1̣1̣1̣1̣ | 1̣ 2̣2̣ | 1̣ 1̣1̣ | 5̣ 6̣6̣ | 5̣) | 0 6̣7̣ |
雇

6̣ 6̣ | 0 6̣ | 6̣ 3̣ | 6̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 6̣ | 0 2̣ | 2̣ 1̣ | 6̣ | (5̣5̣5̣ |
上 那 保 镖 打 手 几 十 个，

1 1 1) | 0 3 | 7 2 | 1. 2 | 3 6 3 | 0 7 1 | 2 1 | 1 | (5 5 5 |

他 又 嫌 身 上 没 官 受 人 欺。

1 1 1) | 0 6 1 | 6 1 | 0 6 3 | 7 6 | 6 6 5 | 6 4 | (5 5 5 | 1 1 1) |

当 县 长 他 光 嫌 纱 帽 小，

0 1 2 | 3 2 1 | 0 2 | 7 2 | 7 | 1 | (5 5 5 | 1 1 1) | 0 6 7 |

四 品 皇 堂 他 又 嫌 翅 低。

6 6 | 3 6 | 0 6 | 6 1 | 6 | 5 | 4 | 2 2 2 | 1 6 |

旦 朝 中 当 丞 相，

(5 5 5 | 1 1 1) | 0 1 2 | 3 2 | 7 4 3 | 0 7 | 3 2 | 7 2 | 3 2 2 |

他 还 想 面 南 去 登 基。

1 | 1 | (5 5 5 5 | 5 1 | 1 1 1 1 | 1 2 2 | 1 1 1 | 5 6 6 | 5) |

0 6 6 | 6 6 | 6 6 | 6 1 3 | 0 5 | 2 1 | 7 6 | 6 3 | (5 5 5 |

论 起 来 天 下 最 富 数 皇 帝 了，

1 1 1) | 0 1 2 | 3 2 | 6 1 | 3 3 2 | 3 | (5 5 5 | 1 1 1) | 0 6 |

他 南(哩) 北(哩) 打 蛮 夷。

3 3 | 3 2 | 6 1 | 0 5 | 5 1 | 1 2 | 7 | (5 5 5 | 1 1 1) |

等 到 万 国 四 海 都 属 他，

0 5 | 6 4 | 5 6 | 5 4 | 0 2 | 2 7 | 3 2 | 5 3 2 | 0 7 |

他 又 想 八 仙 美 女 陪 着 下

3 1 | 1 | 1 | 1 | (5 5 5 5 | 5 1 | 1 1 1 1 | 1 2 2 | 1 1 1 |

棋。

5 6 6 | 5) | 0 3 | 7 6 7 | 3 | 5 6 4 | 3 | 6 3 1 | 2 1 |
下 棋 要 是 下 闷 了， 他 又 想 给

6 3 | 7 3 7 | 0 2 3 | 2 6 | 1 | (5 5 5 | 1 1 1) | 0 3 | 2 3 |
玉 皇 大 帝 攀 亲 戚。 一 声 调

7 | 6 3 | 7 | 4 4 4 | 4 4 | 7 1 | 1 | (5 5 5 | 1 1 1) |
令 兵 马 到， 黑(哩) 白(哩) 造 天 梯。

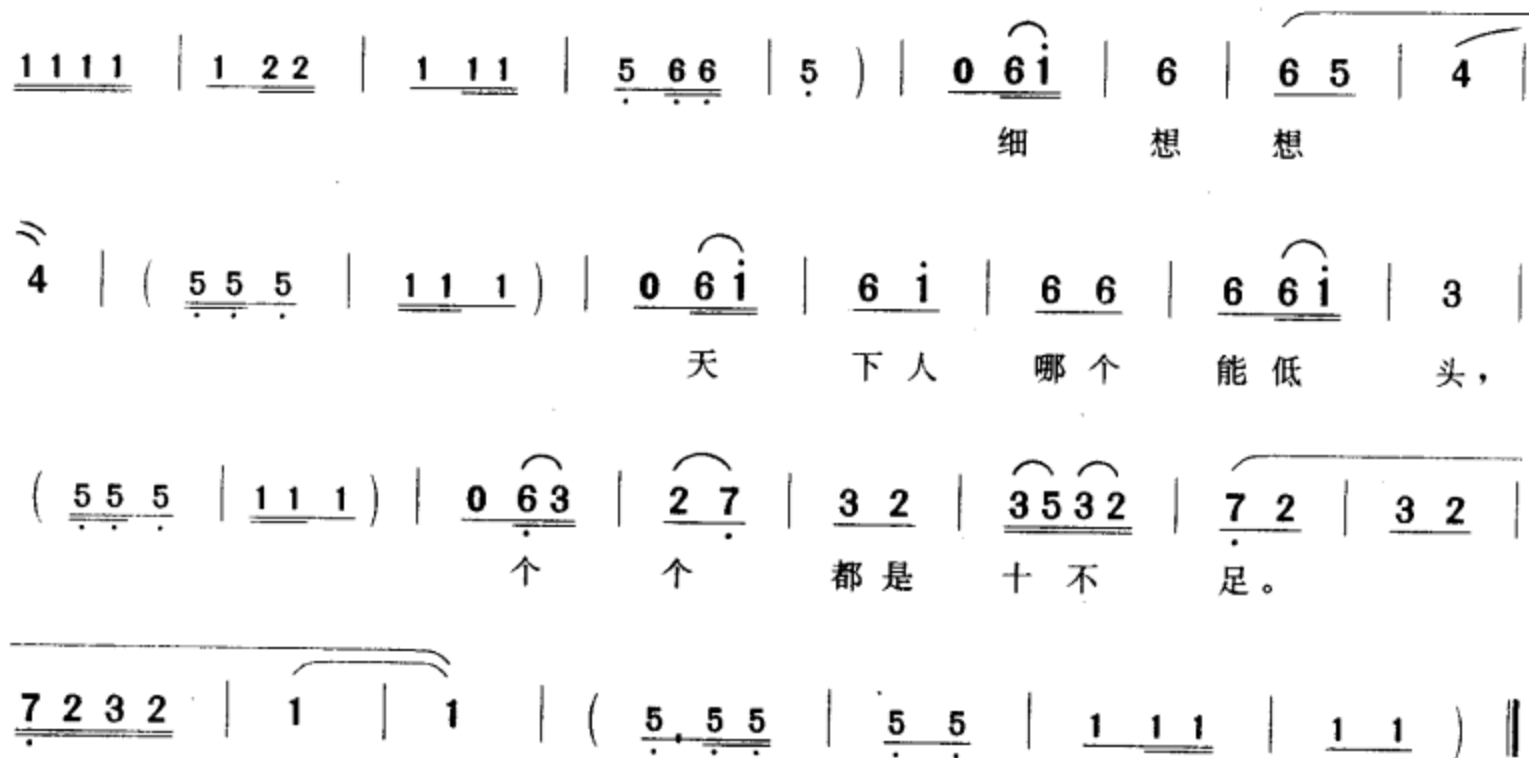
0 3 | 7 2 | 7 7 2 | 0 2 | 3 1 | 2 3 | 2 7 | (5 5 5 | 1 1 1) |
上 天 的 梯 子 还 没 造 好 (啊)，

0 2 | 7 2 | 3 2 | 7 2 | 0 5 | 3 2 | 7 2 | 3 2 | 1 2 |
好 可 怜 阎 王 发 牌 鬼 来 摧。

1 | 1 | (5 5 5 5 | 5 1 | 1 1 1 1 | 1 2 2 | 1 1 1 | 5 6 6 | 5) |

0 6 | 6 6 | i i | 6 6 i | 3 | 0 3 | 3 7 | 2 | 0 7 |
要 不 是 此 人 大 限 到， 恐 怕 他 上

7 2 | 6 5 | 0 3 | 2 1 | 6 1 | 1 | 1 | (5 5 5 5 | 5 1 |
到 天 上 还 嫌 低。



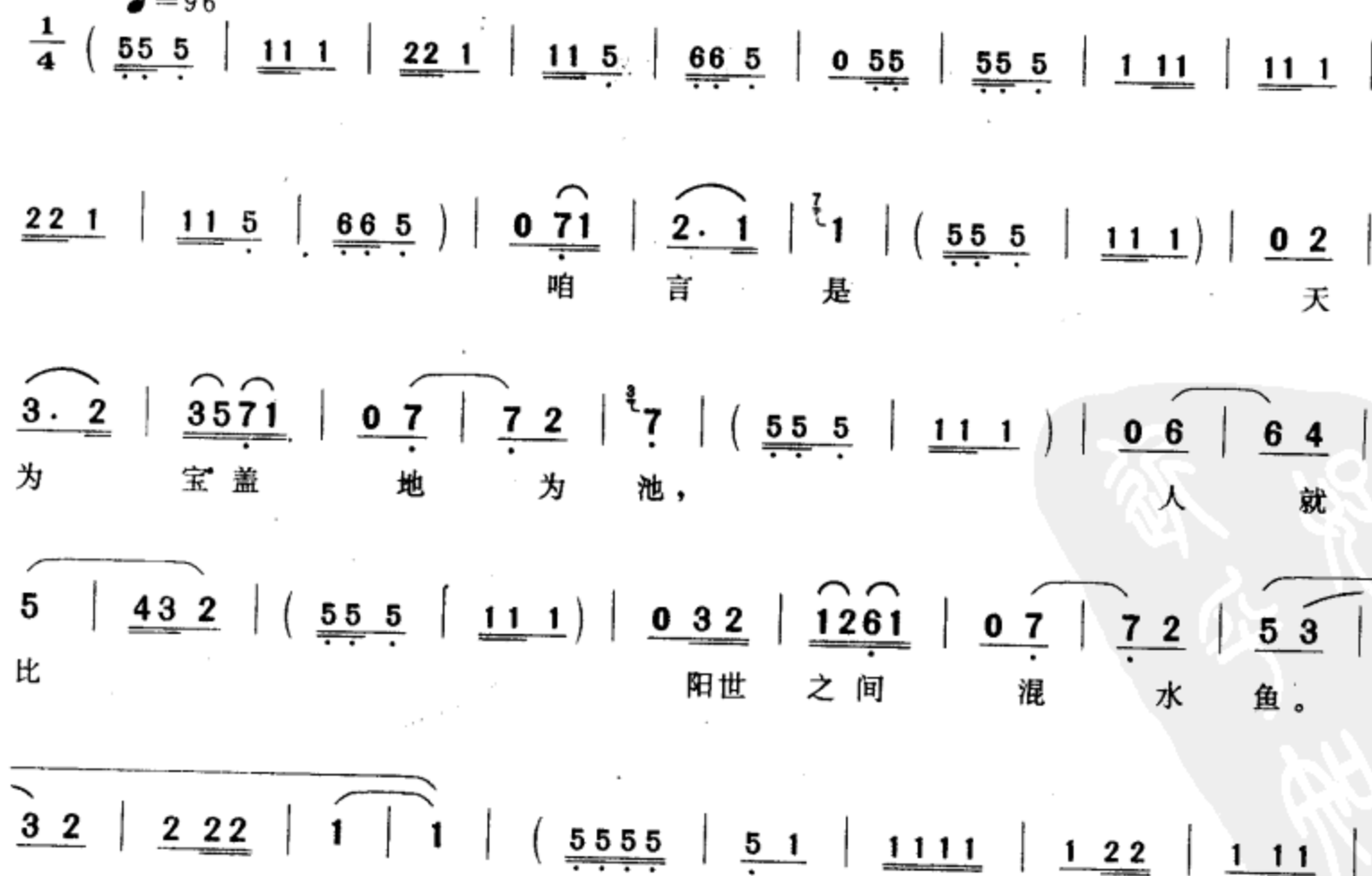
据1987—1990年商丘地区曲种普查录音记谱。

劝 世 篇

1 = \flat A

♩ = 96

代惠坤演唱
贾学儒记谱



5 6 6 | 5) | 0 7 | 6 7 6 | 6 6 5 | 6 6 6 | 3 | (5 5 5 | 1 1 1) |
 阎 王 爷 好比 就 摇 楼 汉，

0 7 | 7 2 | 3 2 1 | 0 6 | 2. 1 | 3 2 1 | 1 | (5 5 5 | 1 1 1) |
 二 鬼 如 同 拉 楼 的 牛。

0 2 | 2 5 | 6 | 5 4 | 4 2 2 | 1 6 | (5 5 5 | 1 1 1) | 0 3 |
 先 生 们 你

3 3 1 | 2 0 | 0 6 | 3 5 3 | 0 3 5 | 6 1 | 2 3 2 3 | 7 1 | (5 5 5 |
 和 我 都 如 同 楼 中 籽，

1 1 1) | 0 4 | 4 5 | 6 | 6 5 | 4 | 3 2 | 1 6 | (5 5 5 5 |
 它 把 人

5 1 1 | 1 1 1 | 2 2 1 | 1 1 5 | 6 6 5 | 0 3 | 2 | 2 7 | 1 |
 摇 来 摇 去

1 | (5 5 5 5 | 5 5 5 | 1 1 1) | 0 3 5 | 3 2 | 7. 2 | 3 2 | 7 2 3 2 |
 土 里 头 丢 (啊)。

1 | 1 | (5 5 5 5 | 5 1 | 1 1 1 1 | 1 2 2 | 1 1 1 | 5 6 6 | 5) |

0 6 1 | 6 5 | 4 | (5 5 5 | 1 1 1) | 0 6 2 | 3 3 2 | 3 | 3 6 |
 这 就 是 三 十 年 前 人 吃

3 | (5 5 5 | 1 1 1) | 0 3 | 2 3 | 1 | 3 4 3 2 | 7 | (5 5 5 |
 土， 三 十 年 后 土 埋 头。

1 1 1) | 0 7 | 6 7 6 | 6 6 | 6 6 6 | 3 | (5 5 5 | 1 1 1) | 0 2 |
人 要 是 吃 土 土 还 在 , 土

2 2 | 1 2 3 | 6 5 | 4 3 | 2 3 2 3 | 2 | ³2 | (5 5 5 5 | 5 1 |
要 是 吃 人

1 1 1 1 | 1 2 2 | 1 1 1 | 5 6 6 | 5) | 0 2 2 | 3 3 2 | 7 2 | 3 2 |
可 就 一 命 休。

7 2 3 2 | 1 | 1 | (5 5 5 5 | 5 1 | 1 1 1 1 | 1 2 2 | 1 1 1 | 5 6 6 | 5) ||

据 1987 — 1990 年商丘地区曲种普查录音记谱

对 襖 罗

1 = G

景传具演唱
高春喜记谱

【垛子】 中速
 $\frac{2}{4}$ (1 1 2 1 | 2 1 5 1 | 5 5 3 2 1 | 2 1 \flat 7 1) | \flat 7 2 1 | \flat 7 2 1 |
(丑) 说 襖 罗 , 对 襖 罗 ,

1 . 2 3 2 | 3 1 2 1 | (1 . 2 3 2 | 3 1 2 1) | 1 3 2 |
咱 叫 他 娘 你 听 着 。 这 襖 罗

3 1 2 1 3 | 2 1 \flat 7 1 | (2 1 2 1 | 3 1 2 1) | 4 4 . 5 |
为 什 么 做 了 一 月 多 , 你 给

6 4 5 4 5 | 1 1 3 | 2 1 $\dot{b}7$ 1 | (1 3 2 1 | 2 1 $\dot{b}7$ 1) |
 老头 对， 你 给 老 头 说。

$\dot{b}7$ $\dot{b}7$ 2 1 | $\dot{b}7$ 2 $\dot{b}7$ 1 | 3 1 2 3 1 2 | 3 1 2 1 | (3 1 2 3 1 2 |
 (旦) 说 撮 罗， 对 撮 罗， 咱 叫 他 大 恁 听 着。

3 1 2 1) | 1 3 2 | 5 5 $\dot{b}7$ 1 | 3 1 2 3 | 2 1 7 1 |
 清 早 起， 冷 清 清。 梳 个 头， 裹 个 脚。

5 5 5 5 3 | 2 2 7 1 | (5 5 5 5 3 | 2 2 7 1) | $\dot{b}7$ 2 1 |
 洗 洗 脸 哪， 下 灶 火。 合 上 面，

$\dot{b}7$ 2 1 | 1. 2 5 3 | 2 2 1 $\dot{z}1$ | (1. 2 5 3 | 2 2 1 $\dot{z}1$) |
 捏 窝 窝。 抱 上 柴 火， 我 烧 锅。

1 3 2. 2 | 1 5 6 1 | (1 3 2 2 1 | $\dot{b}7$ 7 2 1) | 5 5 3 2 2 1 |
 孩 子 哭， 我 抱 着。 闲 下 无 事 才

$\dot{b}7$ 2 1 | (5 5 3 2 2 1 | $\dot{b}7$ 2 1) | 3 1 2 5 3 1 2 | $\dot{z}1$ $\dot{z}1$ 1 |
 做 撮 罗， 因 此 做 了 一 月 多。

3 1 2 3 1 2 | 5 $\dot{b}7$ 2 1 | (2 1 2 1 | 5 3 2 1) | 4 4 5 |
 这 也 不 算 那 个 错， 你 给

6 4 5 $\dot{z}5$ 3 | 1 1 3 | 5 $\dot{b}7$ 2 1 | 2 1 2 1 | 3 1 2 1 1 | 1 - ||
 老 娘 对， 你 给 老 娘 说。 你 说 你 说！ 你 说 说 哎！

丝弦小曲

概 述

丝弦小曲由民间时调小曲发展而来,因采用丝弦乐器伴奏而得名。流布于河南焦作、博爱、原阳、濮阳、郑州、汝南、淮阳、息县等地。活动多为自娱性的班社组织。如焦作、博爱的八音会,汝南、息县的丝弦道、清音社等。乐器编制无一定规范,因地制宜。汝南、息县的丝弦道常用的乐器有三弦、琵琶、箏、扬琴、软弓京胡等。焦作八音会的丝弦乐称为“软八音”,乐器有三弦、琵琶、扬琴、古筝、二胡、四弦、京胡、坠琴,既伴奏唱段,又是合奏乐器。

丝弦小曲的形成历史不详,从所用的曲牌音乐来看,如器乐曲牌〔老八板〕,基本唱腔曲牌〔剪剪花〕、〔凤阳调〕、〔银纽丝〕、〔寿州调〕、〔打枣杆〕、〔太平年〕、〔满江红〕等,均系明清俗曲之遗绪。

丝弦小曲的演出形式有坐唱和走唱两种。坐唱形式的演唱者各操乐器,分角清唱以自娱;走唱形式为农村灯会载歌载舞的秧歌形式,俗称“玩故事”。

丝弦小曲的唱腔音乐丰富多彩,它不仅沿用多种俗曲牌子,而且还吸收了豫北、冀南、鲁西一带的民间小调,如〔放风筝〕、〔闹五更〕、〔珍珠伞〕、〔河间府调〕、〔山东调〕、〔高调〕、〔京调〕等。常用的曲牌有三十多个,如〔凤阳歌〕、〔剪剪花〕、〔跌落金钱〕、〔叠断桥〕、〔太平年〕、〔莲花落〕、〔上河调〕、〔下河调〕、〔扬州歌〕、〔寿州调〕、〔汉口垛〕等。

丝弦小曲的结构形式属曲牌联缀体。它不用曲头、曲尾的套曲形式,根据需要灵活运用。特别是秧歌一类的走唱演出形式,由于歌舞场面的动作性强,使得演员在演唱曲子时,加上了虚词、衬腔,借以加强节奏感。

丝弦小曲的调式以徵调式为主，如〔扬州歌〕、〔寿州歌〕、〔剪剪花〕等；宫调式次之，如〔珍珠伞〕、〔河间府调〕等；商调式较少，如〔叠落〕、〔上工段〕等。音阶以五声音阶为多，亦有在五声音阶的基础上出现变徵音 $\sharp 4$ 和变宫音 7 ，构成了七声雅乐古音阶，如〔珍珠伞〕。还有的在五声音阶的基础上，出现了清角 4 和变宫 7 ，而成七声清乐新音阶如〔寿州调〕。

丝弦小曲多为小段，曲目主要有《水漫金山》、《梁祝下山》、《秦琼叫门》、《许状元祭塔》、《蓝桥会》、《古城会》、《老余婆劝架》、《王林休妻》等。丝弦小曲多系群众自娱性演出活动。1953年河南省第一届民间音乐舞蹈会演中，焦作市八音会的艺人曾参加演出，并记录了一些曲牌音乐。目前因后继无人，已逐渐趋于消亡。



基本唱腔

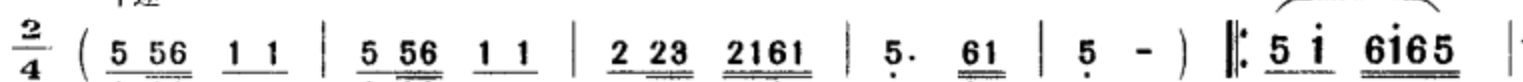
剪 剪 花

(选自《水漫金山》唱段)

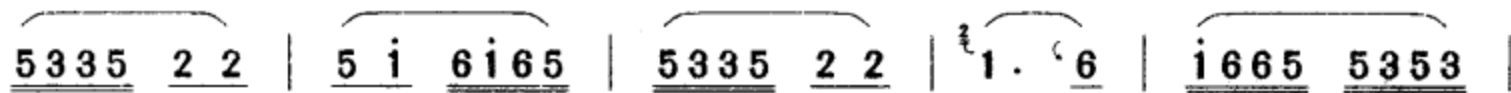
许徽玺传唱
张增芳演唱
韵宏记谱

1 = F

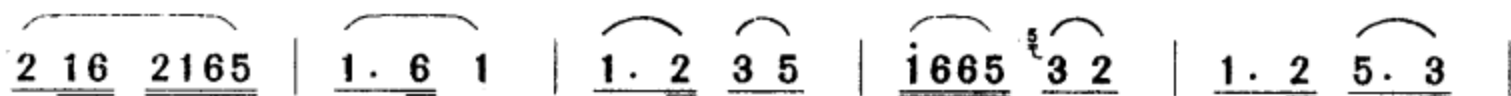
中速



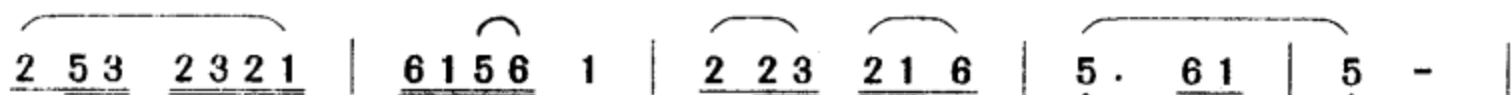
小



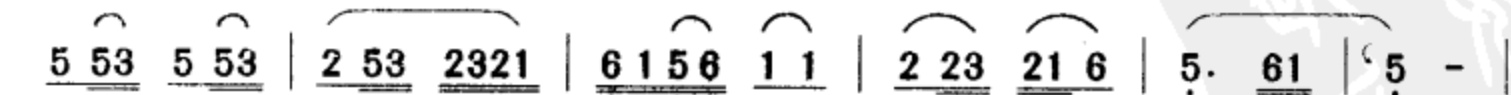
小 舟 船 在 江
齐 来 到 金 山



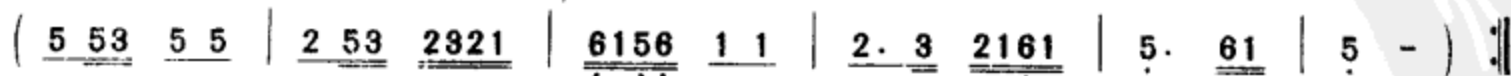
心 (哎), 掌 舵 本 是 二 位 妖
寺 (哎), 要 与 法 海 动 刀



精。 她的名 字 叫 小 青，
兵。 为 的 是 许 相 公，



(哎咳 哎咳 哟) 她的名 字 叫 小 青。
(哎咳 哎咳 哟) 为 的 是 许 相 公。

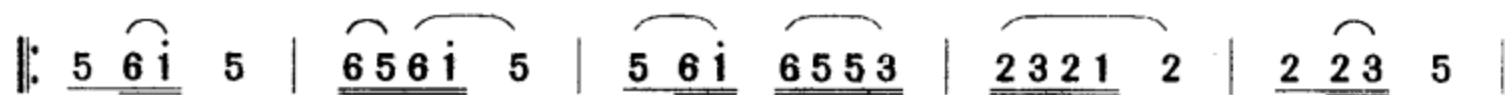
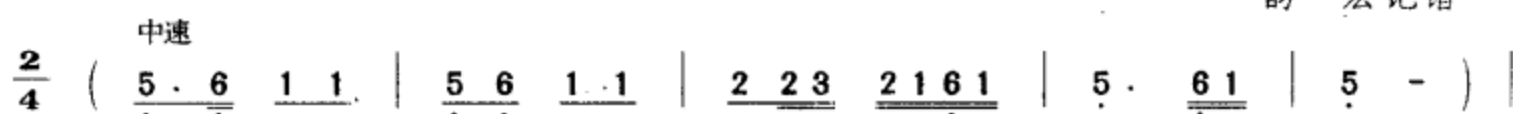


凤 阳 调

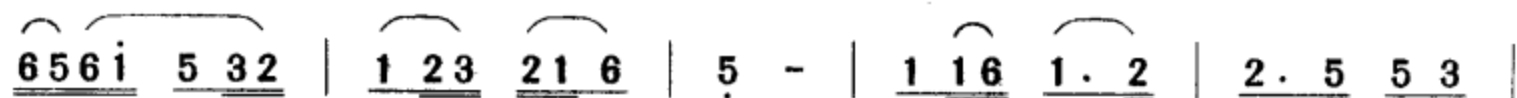
1 = F

(选自《水漫金山》唱段)

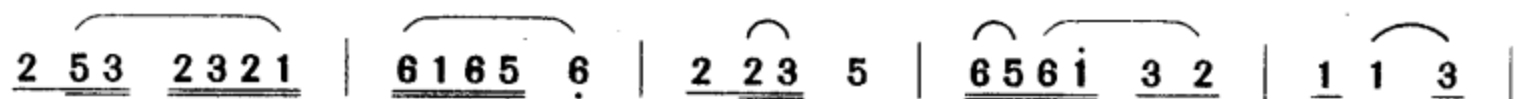
许徵玺传唱
张增芳演唱
韵宏记谱



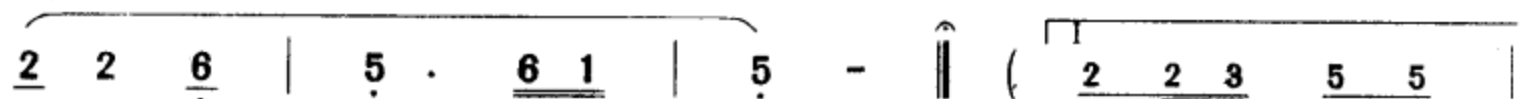
小和尚有话把话答，叫一声
白娘子闻听怒冲冲，站在



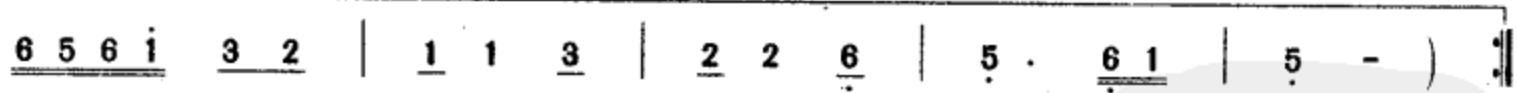
青蛇和白蛇。俺劝你主仆二人
船头显神能。向着东南



回去吧，那许仙剃头出了
喷口气，金山寺内被水



家。
冲。

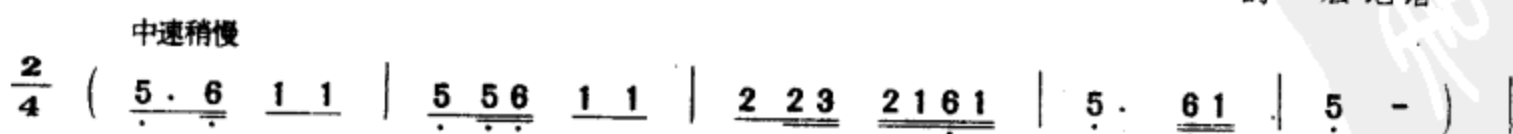


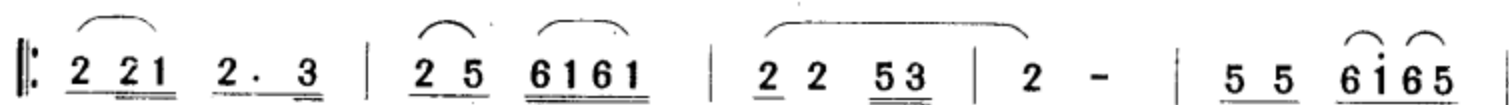
寿 州 调

1 = F

(选自《水漫金山》唱段)

许徵玺传唱
张增芳演唱
韵宏记谱





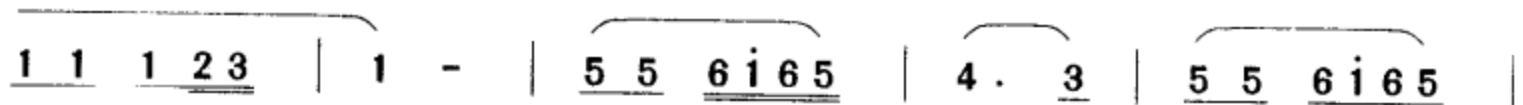
小和尚跑上山， (哎咳 哎咳)

老法海怒冲天， (哎咳 哎咳)



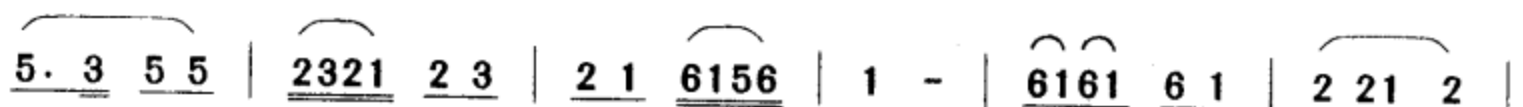
哟) 小和尚跑上山。 (哎)

哟) 早知道二位是怪仙。 (哎)



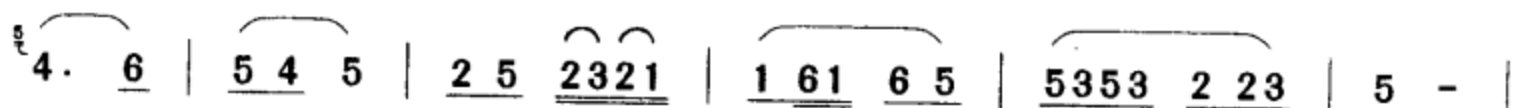
双膝扎

抓来偏



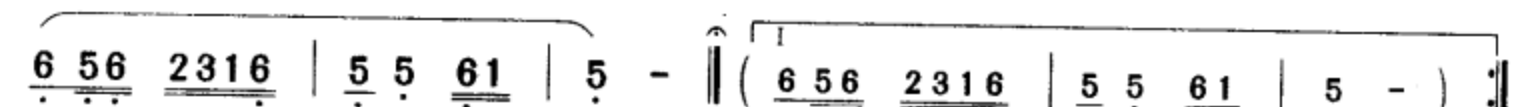
跪跪到在师父面前， (哎咳 哎咳) 江

衫挂至在山门外边， (哎咳 哎咳) 龙



东水眼看就把金山漫

头拐杖然后就把塔来现



(啊)。

(啊)。

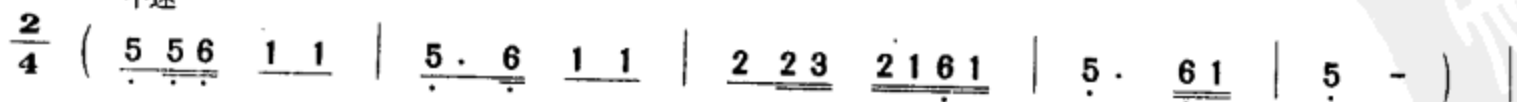
两 句 半 *

1 = F

(选自《西厢记·跳粉墙》唱段)

许徵玺演唱
韵 宏记谱

中速



3 2 3 5 5 5 | 6 5 6 i i 6 | 5 5 6 i | 5 5 5 5 | 3 2 3 5 5 5 |
 八月 (呀 那个) 桂 花 呀 香(啊), 九 月(那个)

6 (5 6) i i 6 | 5 5 6 i | 5 - | 3 2 3 5 | 5 3 5 |
 菊 花(那个) 黄(啊)。 勾 引 勾 引

6 5 6 i 6 | 5 6 i 5 3 | 3 5 3 2 1 | 3 5 5 3 5 3 2 | 1 1 3 2 |
 张 生 跳 过 粉 呀 粉 壁 墙(啊),

1 - | 3 5 3 2 1 6 1 | 2 - | 6 . i | 5 5 5 5 3 |
 好 一 个 崔 莺

2 3 5 3 | 2 5 3 2 3 2 1 | 6 2 7 6 | 6 . 6 1 | 2 2 2 2 2 |
 莺(哟 呃) 只 把 门 来 门 来 上,

1 2 3 1 2 1 6 | 5 5 6 1 | 5 - | 3 5 3 2 1 6 1 | 2 - |
 好 一 个

6 . (i) | 5 5 5 3 | 2 3 5 3 | 2 5 3 2 3 2 1 | 6 2 7 6 |
 崔 莺 莺(哟) 只 把 门 来

6 . 6 1 | 2 2 2 2 | 1 2 3 1 2 1 6 | 5 5 6 1 | 5 - ||
 门 来 上。

* 两句半: 牌名〔鲜花调〕。

满 江 红

(选自《秃子闹房》唱段)

许徵玺演唱
韵 宏记谱

中速
 $\frac{2}{4}$ (5 5 6 1 1 6 | 5 5 6 1 1 | 2 2 3 2 1 6 | 5 . 6 1 | 5 -) | 3 5 2 3 |
 俏

5 6̣ ị 6̣ 5̣ | 3 - | 2 5 3 2 1 6̣ 1 | 2. 1 | 2 - | 3 5 2 3 |
人 儿 乖

5 6̣ ị 6̣ 5̣ | 3 - | 2 5 3 2 1 6̣ 1 | 2. 1 | 2 - | 2. 1 3 5 |
运 差，

2 3 2 1 | 2 3 2 1 6̣ | 6̣ 5 6̣ ị | 3 5 3 5 3 5 3 2 | 1 - |
嫁 一 个 女 婿 是 秃 光

3. 2 3 | 5. 3 5 5 | 3 5 2 3 | 2 3 2 1 6̣ 1 | 2. 1 |
光 一 脸 是 大 黑 麻。

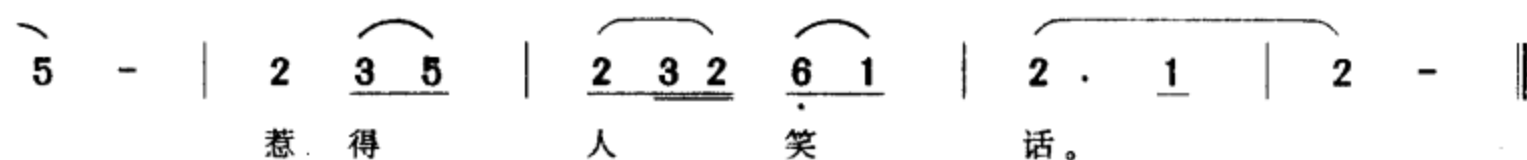
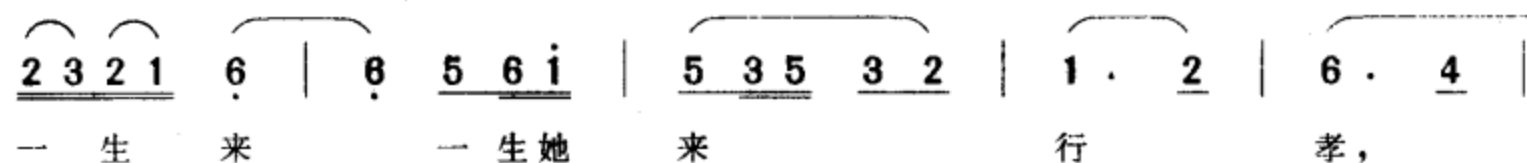
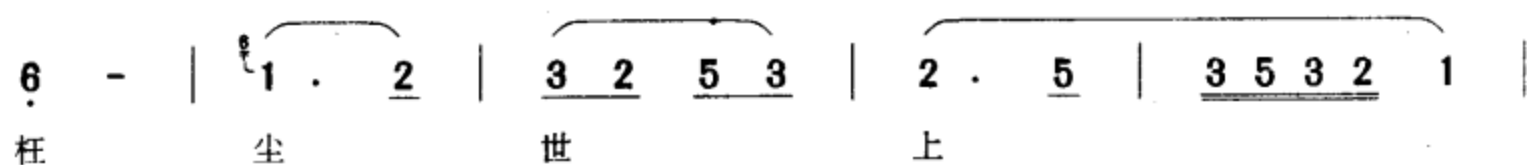
2 - | 2. 1 3 5 | 2 3 2 1 | 6̣. 1 | 5. 5 3 | 2 3 2 1 6̣ 1 5 |
怎 能 得

6̣ - | 1. 2 | 3 3 5 3 | 2. 5 | 3 2 1 1 |
来 俊 俊

2 3 2 1 6̣ | 6̣ 5 6̣ ị | 5 3 5 3 3 2 | 1. 2 | 3. 2 3 |
俊 俏 那 俊 俏 那 小 冤 家，

5. 3 5 5 | 6̣ ị 2 3 | 2 3 2 1 6̣ 1 | 2. 1 | 2 - |
陪 伴 小 奴 说 句 话。

2. 1 3 5 | 2 3 2 1 | 6̣. 1 | 5. 5 3 | 2 3 2 1 6̣ 1 5 |
也 不

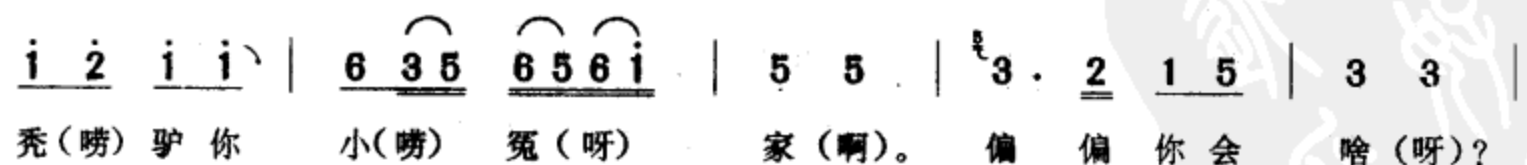
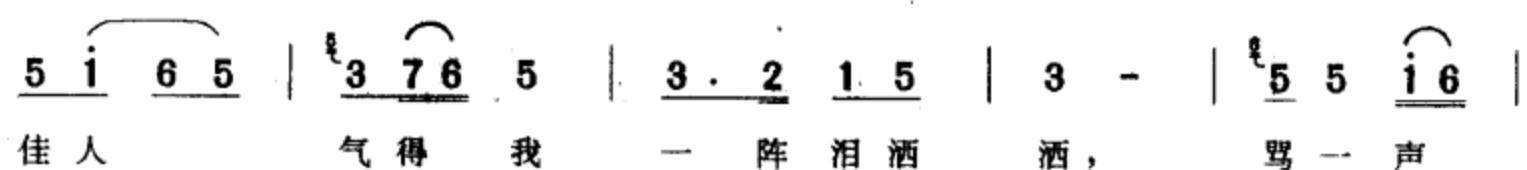
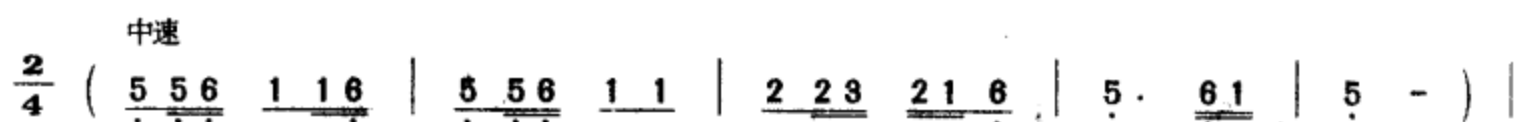


银 纽 丝

1 = D

(选自《秃子闹房》唱段)

许徵玺演唱
韵 宏记谱



3 - | ⁵3 5 | ⁶3 5 3 2 | 1 [~]2 | 1 2 1 6 |
煞， 气 死 奴 来 你 把 奴 气 煞（啦 哟 呀

5 - | 3 5 | ⁶3 3 6 3 2 | 1 ⁵2 | 1 2 1 6 | 5 - ||
哈）， 应 答 小 奴 没 有 （哟 啦） 法（啦 哟 呀 哈）。

磕 瓜 子

1 = F

（选自《观灯》唱段）

许徵玺传唱
张增芳演唱
韵宏记谱

$\frac{2}{4}$ 中速
(2 3 2 3 | 6 3 2 1 | 1 2 2 1 6 | 5. 6 1 | 5 -) | 5 3 2 |
正 月

5 3 2 | 5 5 3 5 6 1 | 2. 3 | 2 - | 5 3 2 | 5 3 2 |
里 来 正（呀么）正月 正， 正月 十五

5 5 3 5 6 1 | 2. 3 | 2 - | 2 3 2 3 | 6 2 1 |
玩（呀么）玩 花 灯。 花 灯 花 灯 真 齐 整，

2. 3 2 1 6 | 5. 6 | 5 - || 3 3 2 3 2 1 | 2 - | 3 5 3 2 1 5 3 |
四 下 观 分 明。 先（哪么）鲤 鱼 灯， 后 边 螃 蟹

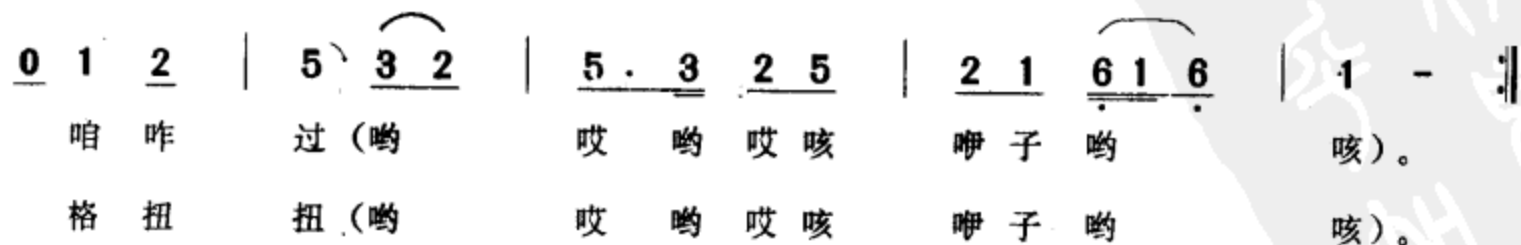
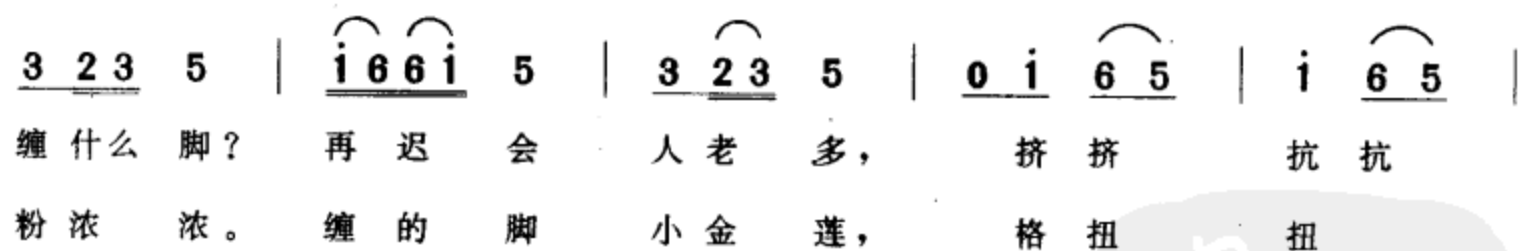
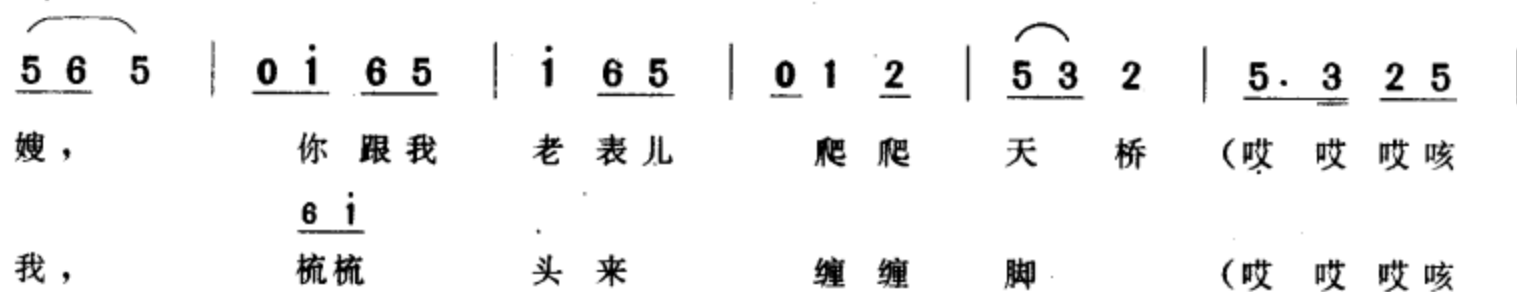
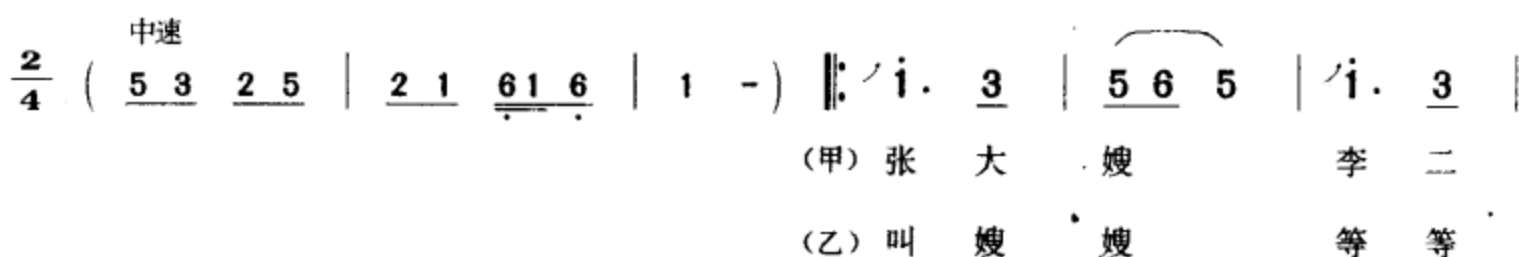
2 - | 2 3 2 3 | 6 3 2 1 | 1 2 2 2 1 6 | 5. 6 1 | 5 - ||
灯。 格 里 拐 弯 是 龙 灯， 下 边 是 九 莲 灯。

夸 调

1 = F

(选自《爬天桥》唱段)

许徵玺传唱
张增芳演唱
韵宏记谱



选 段

老王婆劝架

张增方演唱
韵宏昭记谱
云昭

1 = E

【凤阳歌】 中速 ♩ = 96

$\frac{4}{4}$ (5 1̇ 6 5 5 | 3 1̇ 6 5 5 3 | 2 2 3 1 6̇ | 5 - 1 7̇ 6̇ |

5 - - -) ||: 5 1̇ 6 5 - | [♩]3 1̇ 6 5 5 5 | 3 3 2 5 - |

(女) 清 晨 起 来(我 那) 担 担

(女) 东 地 觅 人(那 个) 锄 玉

(男) 光 棍 今 日(那 个) 运 不

6 6 3 5 - | 2 - 5 5 5 | 2 3 2 1 - | 2 3 1 6̇ |

水, 饮 牛(那 个) 喂 驴 都 是

黍, 西 地(那 个) 寻 人 摘 棉

通, 输 了(那 个) 铜 钱 无 计

5 - - - | 1 1̇ 6̇ 1 - | 0 1̇ 6̇ 1̇ 6̇ 1̇ | 5 6̇ [♩]6̇ 6̇ 5 |

俺。 一 天 还 做(那 个) 三 顿

花。 家 南 地 豆 子(那 个) 大 腿

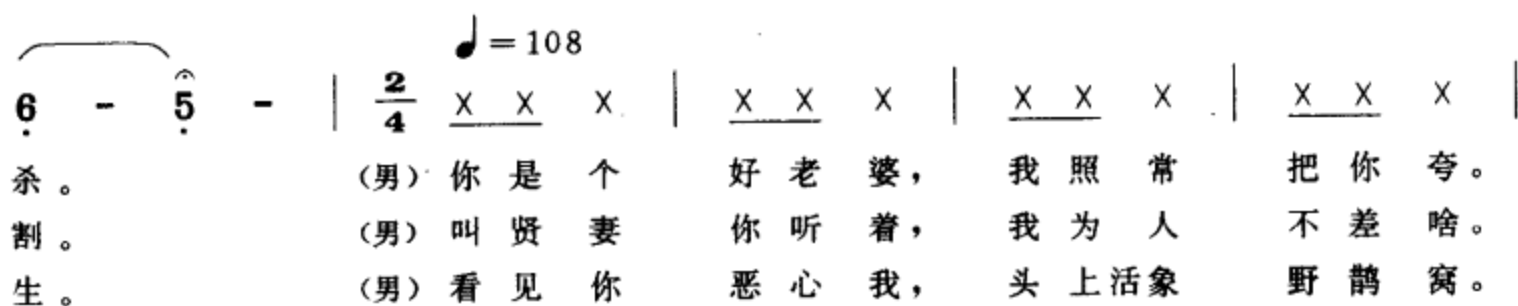
生。 等 会 回 到(那 个) 家 园

5 5 3 2 - | 2 2 5 5 5 | 6 6 5 [♩]3 - | 2 2 1 6̇ |

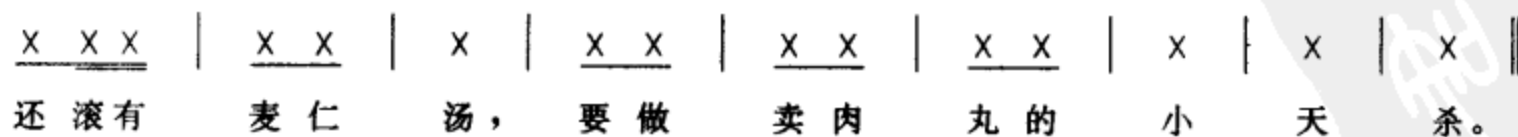
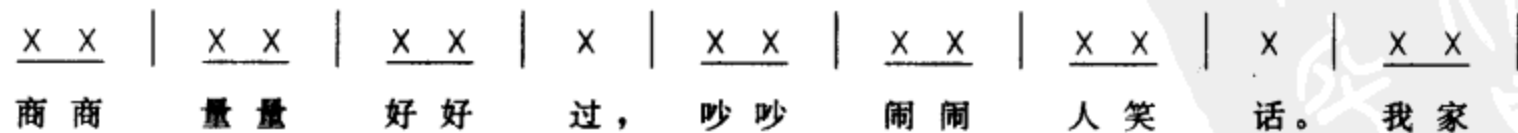
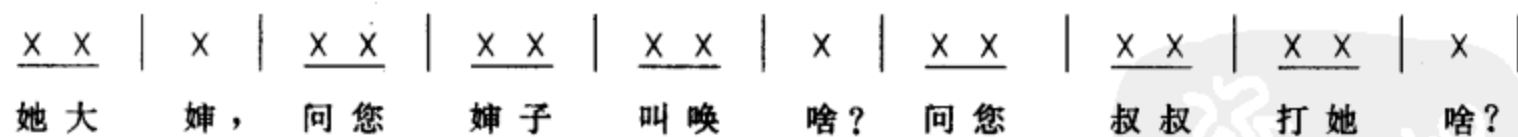
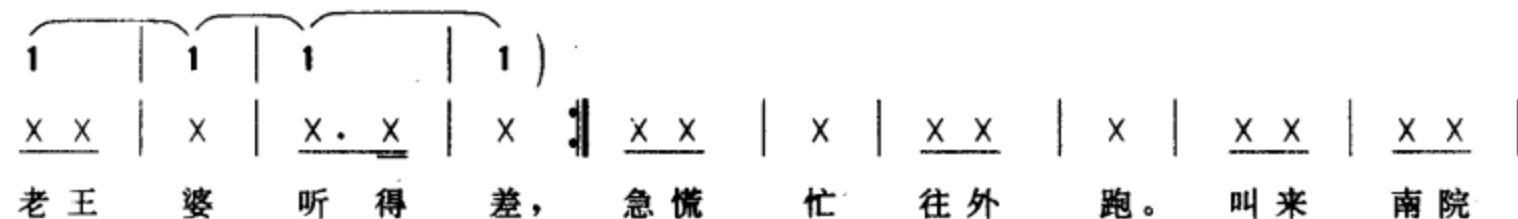
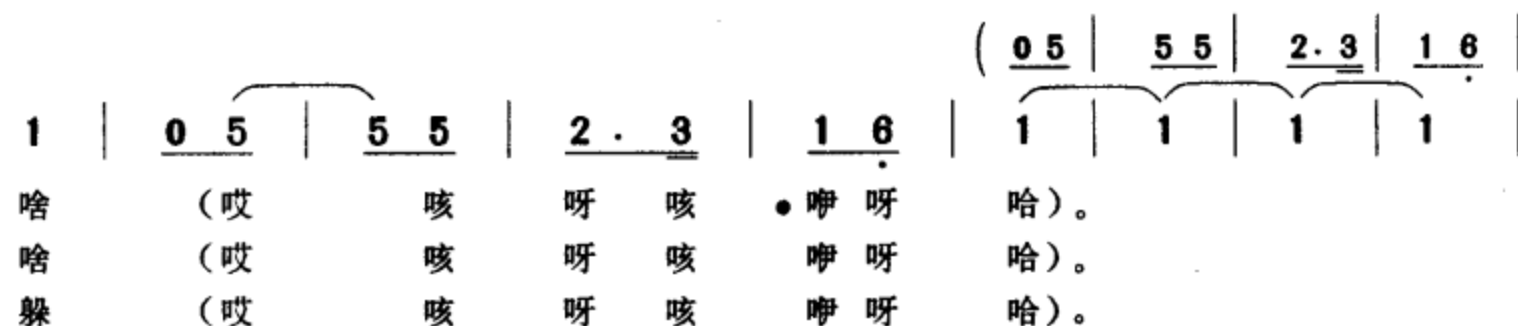
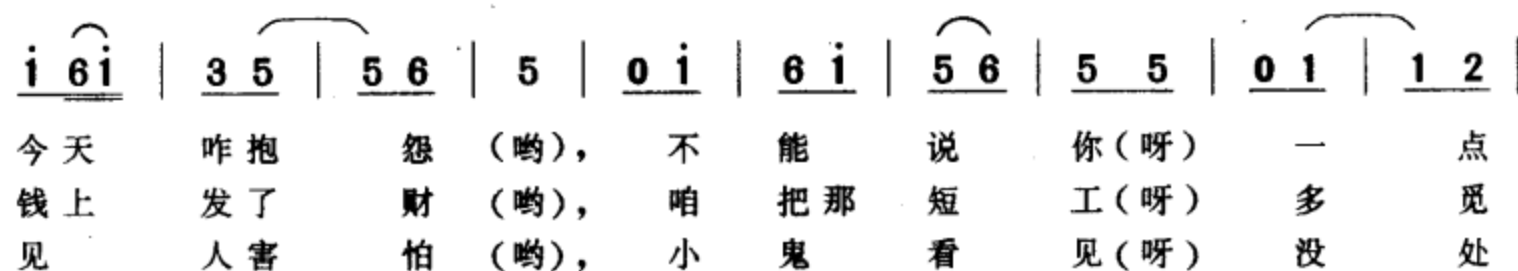
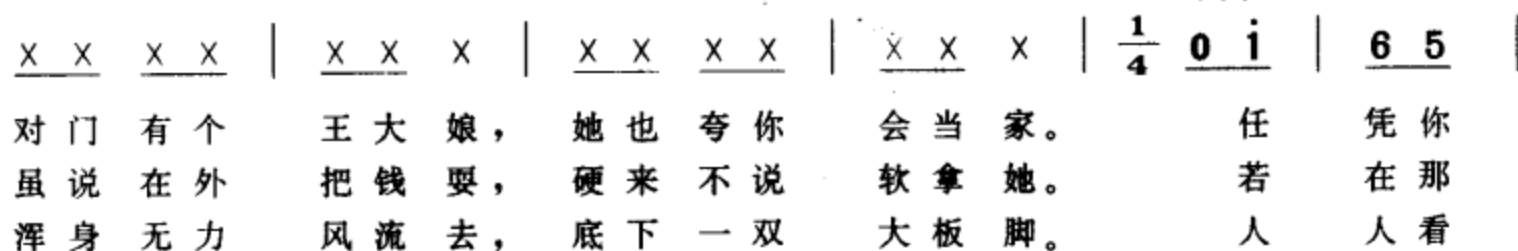
饭(呀 哈), 活 活 地(那 个) 就 把 奴(嘞)累

深(呀 哈), 家 北 地(那 个) 芝 麻 也(嘞)该

里(呀 哈), 见 了(那 个) 贱 人 把(嘞)气



【垛子】



秦琼叫门

李德明等演唱
韩文修记谱

1 = A

【剪剪花】 中速 $\text{♩} = 72$

$\frac{2}{4}$ (2 3 2 3 2 6 | 1. 2 1 1 | 2 3 5 6 5 6 | 1 1 2 1 1 | 2 2 3 5 5 |

6 2 2 6 | 5 - | 5. 6 7 2 | 5 7 6 7 6 | 5. 6 5) | 5 3 5 3 |
(秦唱) 秦 (乃)

6 1 6 5 | 3 2 3 5 3 | 2 2 2 6 | 5 6 0 | 6 1 6 5 |
琼 (哩) (也 咳咳 也 嗨那) 打 马 (哩

3 2 3 5 3 | 2 2 5 2 | 1 1 6 5 | 1 - | 5 5 6 |
也 咳咳 也 嗨咳), 奔 (乃 咳) 过 (哩

5 2 5 3 | 2 3 2 1 2 | 6 2 5 6 | 2 3 2 6 | 1 - |
哟 嗨) 京 (哩 也咳 那 哈 呀咳 咳咳 呀 哈 咳),

1 1 2 | 3 3 5 2 1 | 5 0 5 6 | 3 3 5 3 2 | 1 - |
时 (啊) 时 (那个) 刻 (也) 刻 (那个) 赶

5 5 3 | 2. 3 5 5 | 2. 3 2 1 | 6. 1 5 6 | 1 - |
路 (哩) 程 (喽 哟 噢 那 哈 呀咳)。 昼 (嘞 也咳) 夜

2 5 | 5 6 2 | 2 6 6 5 | 5. 6 7 2 | 6 5 5 2 |
马 不 (哩) 停 (呃 那 哈 呀 哈 咳咳 呀 哈

5 (5) | 5 5 6 | 5 2 5 3 | 2 . 3 5 5 | 2 . 3 2 1 |
咳, 咳 咳 咳 哟 哪 哈 哟 哪 那 哈 呀 咳)

6 6 1 5 6 | 1 (1 1) | 2 5 | 5 6 2 | 2 6 6 5 |
昼(哪 也) 夜 马 不(哩) 停 (那 哈

5 . 6 7 2 | 5 5 5 2 | 5 - | (2 3 2 5 | 1 2 1 1 |
那 哈 呀 哈 咳 咳 呀 哈 咳)。

2 3 5 6 5 6 | 1 2 1 1 | 2 2 3 5 5 | 6 2 2 6 | 5 5 |

5 . 6 7 2 | 5 7 6 7 6 | 5 5) | 5 3 5 3 | 6 1 6 5 |
常 (也) 说 (哩)

3 2 3 5 3 | 2 2 2 6 | 5 6 0 | 6 6 6 5 | 3 2 3 5 3 |
(也 咳 咳 也 哪 那) 恶 言 (哩 也 咳 咳

2 2 5 5 | 1 1 6 5 | 1 - | 5 5 6 | 5 2 5 3 |
也 哪 那) 路 (喂 咳) 也(哩) (哟 哪)

2 3 2 1 2 | 6 2 5 6 | 2 3 2 6 | 1 - | 1 1 2 |
冷(哩 也 咳 那 哈 呀 咳 咳 咳 呀 哈 咳), 一(也)

3 3 5 2 1 | 5 0 5 6 | 3 3 5 3 2 | 1 - | 5 5 3 |
语 (那 个) 千 (哩) 金 (那 个) 暖 三(哩)

2 . 3 5 5 | 2 . 3 2 1 | 1 1 5 6 | 1 - | 2 5 |
冬。(噢 喽 哪 那 哈 呀 咳) 哪(哪 也 咳) 哪 到

$\dot{5}$ $\underline{\underline{6\ 2}}$ | $\underline{\underline{2\ 6}}\ \underline{\underline{6\ 5}}$ | $\underline{\underline{5\ .\ 6}}\ \underline{\underline{7\ 2}}$ | $\underline{\underline{6\ 5}}\ \underline{\underline{5\ 2}}$ | $\underline{\underline{5}}\ (\underline{\underline{5}})$ |
里(哩) 城(呢 那 哈 呀 哈 咳咳 呀 哈 咳,

$\underline{\underline{5\ 5\ 6}}$ | $\underline{\underline{5\ 2}}\ \underline{\underline{5\ 3}}$ | $\underline{\underline{2\ .\ 3}}\ \underline{\underline{5\ 5}}$ | $\underline{\underline{2\ .\ 3}}\ \underline{\underline{2\ 1}}$ | $\underline{\underline{6\ 6\ 1}}\ \underline{\underline{5\ 6}}$ |
咳 咳 咳 哟 哪 哈 哟 哪 那 哈 呀 哈) 哇(嘞 也)

$\underline{\underline{1}} -$ | $\underline{\underline{2\ 5}}$ | $\underline{\underline{5\ 6\ 2}}$ | $\underline{\underline{2\ 6}}\ \underline{\underline{6\ 5}}$ | $\underline{\underline{5\ .\ 6}}\ \underline{\underline{7\ 2}}$ |
哪 到 里(哩) 城(那 哈 那 哈 呀 哈

$\underline{\underline{5\ 5}}\ \underline{\underline{5\ 2}}$ | $\underline{\underline{5}} -$ | ($\underline{\underline{2\ 3}}\ \underline{\underline{2\ 5}}$ | $\underline{\underline{1\ 2}}\ \underline{\underline{1\ 1}}$ | $\underline{\underline{2\ 3}}\ \underline{\underline{5\ 6\ 5\ 6}}$ |
咳 咳 呀 哈 咳)。

$\underline{\underline{1\ 2}}\ \underline{\underline{1\ 1}}$ | $\underline{\underline{2\ 2\ 3}}\ \underline{\underline{5\ 5}}$ | $\underline{\underline{6\ 2}}\ \underline{\underline{2\ 6}}$ | $\underline{\underline{5\ 5}}$ | $\underline{\underline{5\ .\ 6}}\ \underline{\underline{7\ 2}}$ |

$\underline{\underline{5\ 7}}\ \underline{\underline{6\ 7\ 6}}$ | $\underline{\underline{5\ 5}}$) | $\underline{\underline{5\ 3}}\ \underline{\underline{5\ 3}}$ | $\underline{\underline{6\ 1}}\ \underline{\underline{6\ 5}}$ | $\underline{\underline{3\ 2\ 3}}\ \underline{\underline{5\ 3}}$ |
自(也) 知(哩 也 咳咳

$\underline{\underline{2\ 2}}\ \underline{\underline{2\ 6}}$ | $\underline{\underline{5\ 6}}\ \underline{\underline{0}}$ | $\underline{\underline{6\ 1}}\ \underline{\underline{6\ 5}}$ | $\underline{\underline{3\ 2\ 3}}\ \underline{\underline{5\ 3}}$ | $\underline{\underline{2\ 2}}\ \underline{\underline{2\ 5}}$ |
也 哪 那) 回 家(哩 也 咳咳 也 哪 那)

$\underline{\underline{1\ 1}}\ \underline{\underline{6\ 5}}$ | $\underline{\underline{1}} -$ | $\underline{\underline{5\ 5\ 6}}$ | $\underline{\underline{5\ 2}}\ \underline{\underline{5\ 3}}$ | $\underline{\underline{2\ 3}}\ \underline{\underline{2\ 1\ 2}}$ |
见(乃 咳) 婆(哩) (哟 哪) 母(哩 也 咳

$\underline{\underline{6\ 2}}\ \underline{\underline{5\ 6}}$ | $\underline{\underline{2\ 3}}\ \underline{\underline{2\ 6}}$ | $\underline{\underline{1}} -$ | $\underline{\underline{1\ 1\ 2}}$ | $\underline{\underline{3\ 3\ 5}}\ \underline{\underline{2\ 1}}$ |
那 哈 呀 咳 咳咳 呀 哈 咳), 堂(呢) 前(那个)

$\underline{\underline{5\ 0}}\ \underline{\underline{5\ 6}}$ | $\underline{\underline{3\ 3\ 5}}\ \underline{\underline{3\ 2}}$ | $\underline{\underline{1}} -$ | $\underline{\underline{5\ 5\ 3}}$ | $\underline{\underline{2\ .\ 3}}\ \underline{\underline{5\ 5}}$ |
还(也) 有(那个) 贾 秀(哩) 英(哪 喽 哪

2. 3 2 1 | 6. 1 5 6 | 1 - | 2 5 | 5 6 2 |
那 哈 呀 哈)。 准 (嘞 也 咳) 备 把 气 (哩)

2 6 6 5 | 5. 6 7 2 | 6 5 5 2 | 5 (5) | 5 5 6 |
生 (呃 那 哈 呀 哈 咳 咳 呀 哈 咳) (咳 咳 咳

5 2 5 3 | 2. 3 5 5 | 2. 3 2 1 | 6 6 1 5 6 | 1 - |
哟 啁 咳 哟 嘴 那 哈 呀 哈), 准 (嘞 也) 备

2 5 | 5 6 2 | 2 6 6 5 | 5. 6 7 2 | 5 5 5 2 |
把 气 (哩) 生 (那 哈 那 哈 呀 哈 咳 咳 呀 哈

5 - | (2 3 2 5 | 1 2 1 1 | 2 3 5 6 5 6 | 1 2 1 1 |
咳)。

2 2 3 5 5 | 6 2 2 6 | 5 5 | 5. 6 7 2 | 5 7 6 7 6 |

5 5) | 5 3 5 3 | 6 1 6 5 | 3 2 3 5 3 | 2 2 2 6 |
双 (呃) 手 (哩 也 咳 咳 也 嘴 那)

5 6 0 | 6 6 6 5 | 3 2 3 5 3 | 2 2 2 5 | 1 1 1 5 |
一 挽 (哩 也 咳 咳 也 嘴 那) 把 (也

1 - | 5 5 6 | 5 2 5 3 | 2 3 2 1 2 | 6 2 5 6 |
咳) 马 (哩 哟 嘴) 拢 (哩 也 咳 那 哈 呀 咳

2 3 2 6 | 1 - | 1 1 2 | 3 3 5 2 1 | 5 0 5 6 |
咳 咳 呀 哈 咳), 又 (喂) 想 (那个) 回 (也)

3 3 5 3 2 | 1 - | 5 5 3 | 2. 3 5 5 | 2. 3 2 1 |
头 (那个) 观 分 (哩) 明 (嘴 喽 嘴 那 哈 呀 咳),

$\underline{\underline{6 \quad 6 \quad 1}} \quad \underline{\underline{5 \quad 6}} \quad | \quad 1 \quad - \quad | \quad \underline{\underline{2 \quad 5}} \quad | \quad \underline{\underline{5 \quad 6 \quad 2}} \quad | \quad \underline{\underline{2 \quad 6}} \quad \underline{\underline{6 \quad 5}} \quad |$
 打(嘞) 也 咳) 量 女 英(哩) 雄 (呢

$\underline{\underline{5 \quad 6}} \quad \underline{\underline{7 \quad 2}} \quad | \quad \underline{\underline{6 \quad 5}} \quad \underline{\underline{5 \quad 2}} \quad | \quad 5 \quad (\quad 5 \quad) \quad | \quad 5 \quad 5 \quad 6 \quad | \quad \underline{\underline{5 \quad 2}} \quad \underline{\underline{5 \quad 3}} \quad |$
 哪 哈 呀 哈 咳 咳 呀 哈 咳)。 (咳 咳 咳 哟

$\underline{\underline{2 \quad 3}} \quad \underline{\underline{5 \quad 5}} \quad | \quad \underline{\underline{2 \quad 3}} \quad \underline{\underline{2 \quad 1}} \quad | \quad \underline{\underline{6 \quad 6 \quad 1}} \quad \underline{\underline{5 \quad 6}} \quad | \quad \underline{\underline{1 \quad -}} \quad | \quad \underline{\underline{2 \quad 5}} \quad |$
 咿 哈 哟 嘴 哪 哈 呀 咳) 打(嘞 也) 量 女

$\underline{\underline{5 \quad 6 \quad 2}} \quad | \quad \underline{\underline{2 \quad 6}} \quad \underline{\underline{6 \quad 5}} \quad | \quad \overset{\text{渐慢}}{\underline{\underline{5 \quad 6}} \quad \underline{\underline{7 \quad 2}}} \quad | \quad \underline{\underline{5 \quad 5}} \quad \underline{\underline{5 \quad 2}} \quad | \quad 5 \quad - \quad |$
 英(哩) 雄 (那 哈 那 哈 呀 哈 咳 咳 呀 哈 咳)。

1 = E (前 6 = 后 2)

$\frac{1}{4} \quad (\quad \underline{\underline{2 \quad 3}} \quad | \quad \underline{\underline{2 \quad 5}} \quad | \quad \underline{\underline{1 \quad 2}} \quad | \quad \underline{\underline{1 \quad 1}} \quad | \quad \underline{\underline{2 \quad 3}} \quad | \quad \underline{\underline{5 \quad 6 \quad 5 \quad 6}} \quad | \quad \underline{\underline{1 \quad 2}} \quad | \quad \underline{\underline{1 \quad 1}} \quad | \quad \underline{\underline{2 \quad 2 \quad 3}} \quad | \quad \underline{\underline{5 \quad 5}} \quad |$

$\underline{\underline{6 \quad 2}} \quad | \quad \underline{\underline{2 \quad 6}} \quad | \quad 5 \quad | \quad 5 \quad | \quad \underline{\underline{5 \quad 6}} \quad | \quad \underline{\underline{7 \quad 2}} \quad | \quad \underline{\underline{5 \quad 7}} \quad | \quad \underline{\underline{6 \quad 7 \quad 6}} \quad | \quad 5 \quad | \quad 5 \quad) \quad |$

【高调】^①

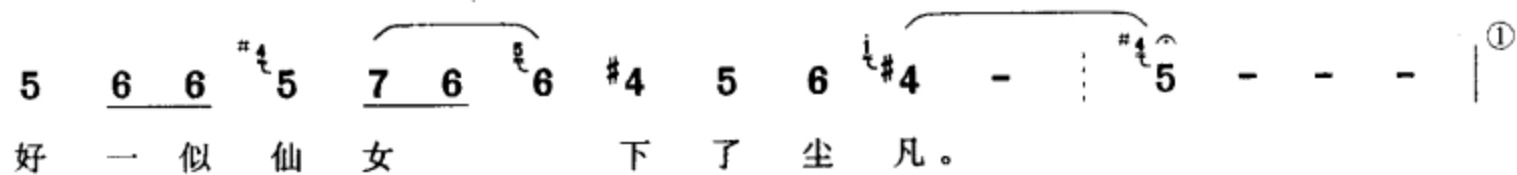
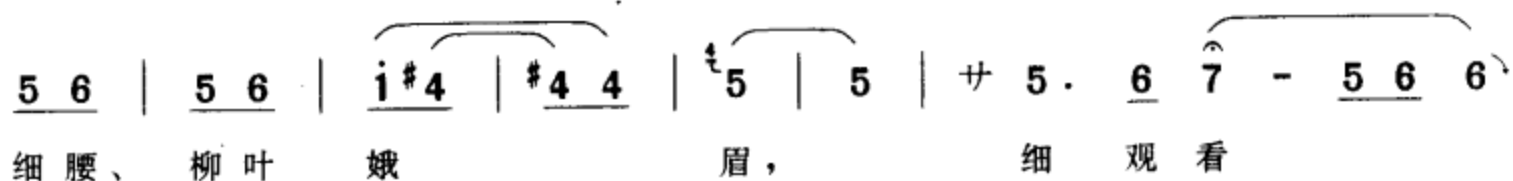
$\underline{\underline{0 \quad 6}} \quad | \quad \underline{\underline{6 \quad 5}} \quad | \quad \underline{\underline{5 \quad 5}} \quad | \quad 6 \quad | \quad \underline{\underline{0 \quad 6}} \quad | \quad \underline{\underline{6 \quad 5}} \quad | \quad \underline{\underline{2 \quad 4}} \quad | \quad 5 \quad | \quad \underline{\underline{0 \quad 7}} \quad | \quad \underline{\underline{7 \quad 6}} \quad |$
 勒 马 回 头 观, 只 打 量 女 婢 娟。 乌 云

$\underline{\underline{5 \quad 3 \quad 7}} \quad | \quad 6 \quad | \quad \underline{\underline{0 \quad 2}} \quad | \quad \underline{\underline{2 \quad 5}} \quad | \quad \underline{\underline{5 \quad 7}} \quad | \quad 5 \quad | \quad \underline{\underline{0 \quad 7}} \quad | \quad \underline{\underline{7 \quad 6}} \quad | \quad \underline{\underline{5 \quad 7}} \quad | \quad \underline{\underline{6}} \quad |$
 高 又 大, 杏 眼 多 活 泛。 你 生 就 福 份 面,

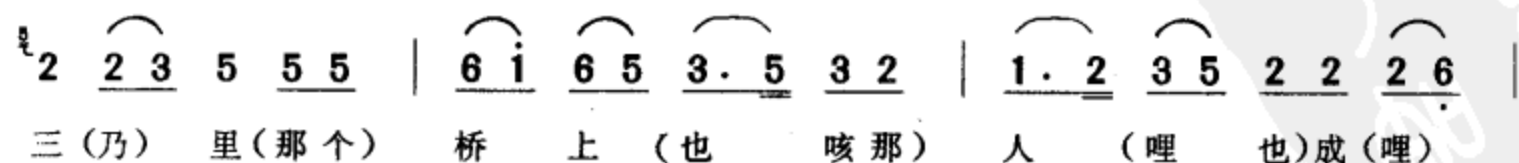
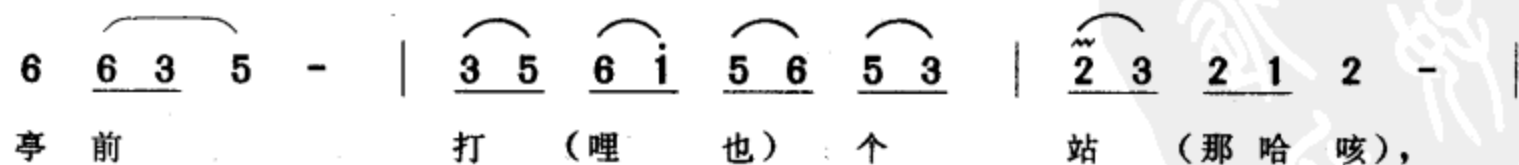
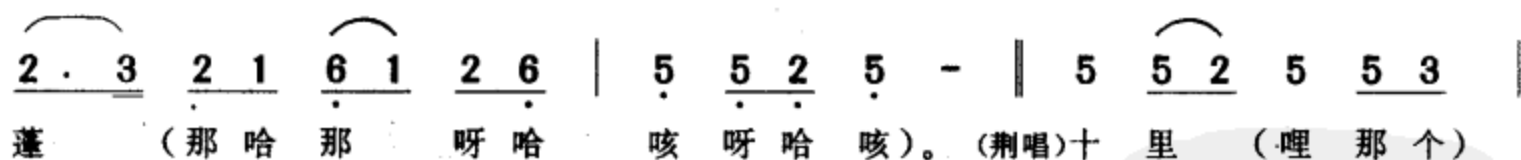
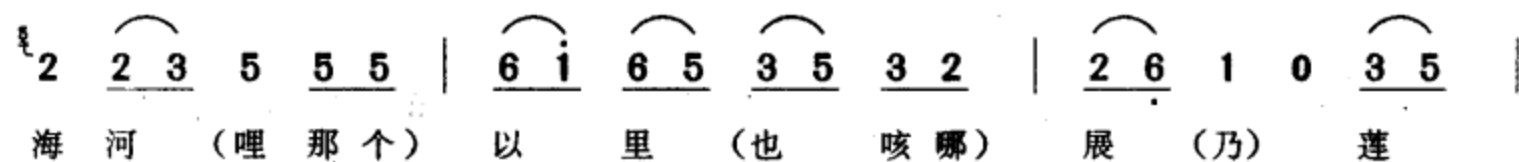
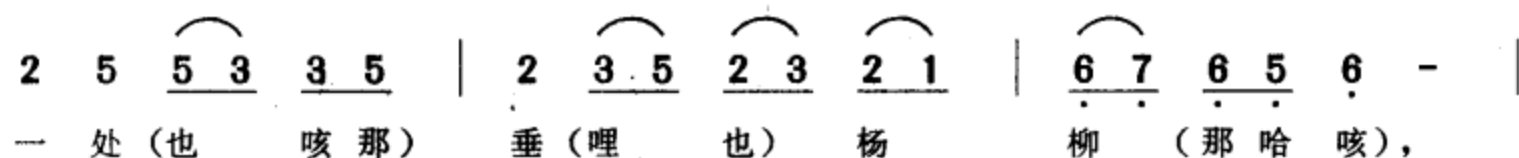
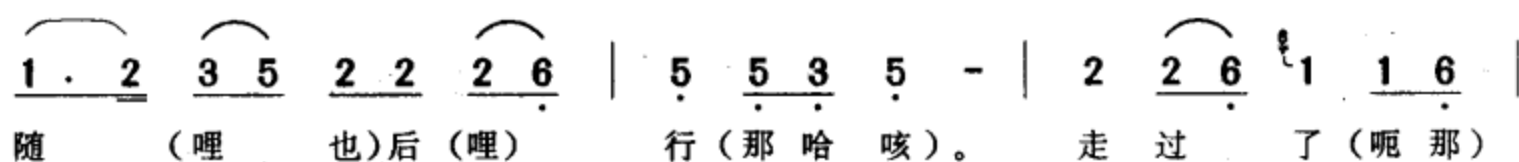
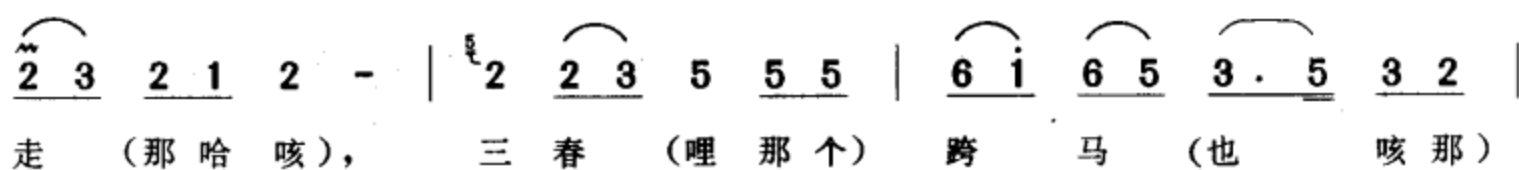
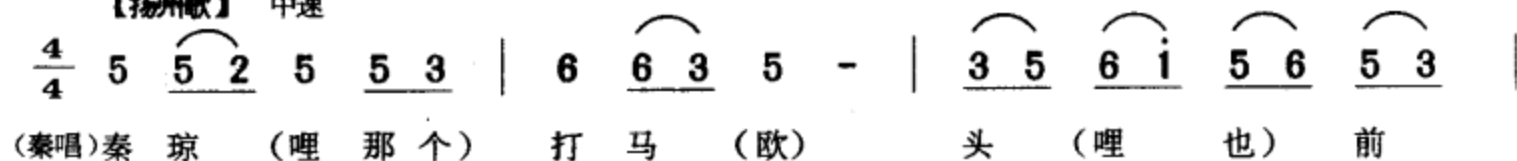
$\underline{\underline{6 \quad 6}} \quad | \quad \underline{\underline{6 \quad 5}} \quad | \quad \underline{\underline{5 \quad 5 \quad 3}} \quad | \quad \underline{\underline{5}} \quad | \quad \underline{\underline{0 \quad 7}} \quad | \quad \underline{\underline{7 \quad 6}} \quad | \quad \underline{\underline{5 \quad 7}} \quad | \quad \underline{\underline{6}} \quad | \quad \underline{\underline{0 \quad 6}} \quad | \quad \underline{\underline{6 \quad 5}} \quad |$
 耳 坠 八 宝 环。 金 莲 刚 三 寸, 稳 坐

$\underline{\underline{5 \quad 2}} \quad | \quad 5 \quad | \quad \underline{\underline{0 \quad 6 \quad 3}} \quad | \quad \underline{\underline{3 \quad 3 \quad 6}} \quad | \quad \underline{\underline{5}} \quad | \quad \underline{\underline{5 \quad 6}} \quad | \quad \underline{\underline{5 \quad 6}} \quad | \quad \underline{\underline{5 \quad 6}} \quad | \quad \underline{\underline{5 \quad 6}} \quad | \quad \underline{\underline{5 \quad 6}} \quad |$
 马 雕 鞍。 你 生 成 樱 桃 小 口、 糯米 银 牙、 杨柳

① 此牌用二本腔演唱。



【扬州歌】 中速



① 以下各段间奏相同，从略。

$\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ - | 2 $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | 2 5 $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ |
 行 (那 哈 咳)。 催 马 (哩 那 个) 只 把 (也 咳 哪)

2 $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ - | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ 5 5 5 |
 庄 (哩 也) 村 进 (那 哈 咳), 众 人 (哩 那 个)

$\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ 0 $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ |
 看 得 (也 咳 哪) 面 (乃) 通 红 (那 哈 哪 呀 哈

$\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ - | 5 $\dot{5}$ $\dot{2}$ 5 $\dot{5}$ $\dot{3}$ | 6 $\dot{6}$ $\dot{3}$ 5 - |
 咳 呀 哈 咳)。 来 到 (哩 那 个) 门 外 (咳)

$\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ - | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ 5 5 5 |
 下 (哩 也) 了 马 (呀 哈 咳), 描 花 (哩 那 个)

$\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ | 5 $\dot{5}$ $\dot{3}$ 5 - |
 玉 腕 (乃 咳 哩) 把 (哩 也) 马 (哩) 拢 (那 哈 咳)。

2 $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | 2 5 $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | 2 $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ |
 将 马 (哩 那 个) 拴 在 (也 咳 那) 垂 (哩 也) 杨

$\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ - | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ 5 5 5 | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ |
 树 (那 哈 咳), 又 把 (哩 那 个) 大 郎 (也 咳 那)

$\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ 0 $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ | 5 $\dot{5}$ $\dot{2}$ 5 - ||
 唤 (乃) 几 声 (那 哈 那 呀 哈 咳 呀 哈 咳)。

荆三春: 大郎啊, 正走怎不往前行啊?

秦 琼: 哎, 来到了。

【珍珠伞】 中速

$\frac{2}{4}$ 6 3 5 | 6 6 5 | 6 6 3 | 5 5 5 | 3 5 6 i |

(荆唱)闻 言(哩) 喜 心(哩) 中 (噢 哟 哪), 大 郎(哩)

5 6 5 3 | 2 2 1 | 2 - | 6 3 5 | 6 7 6 5 |

你 是 听(呀 哈 哎)。 与 奴(哩) 接 住(哩)

6 6 3 | 5 5 3 | 3 5 6 i | 5 6 5 3 | 2 2 1 |

马(哈 哪 哟 哟 哪), 小 奴 才 能 行(呢

2 2 | 3 2 3 1 | 2 0 | 2 2 3 | 5 . 3 |

咳 呀)。 拴 住(哩) 马, 见(哪) 了

2 3 5 | 3 3 5 | 5 6 1 | 1 6 1 | 5 . 6 3 2 |

母 亲 我 去 问(那) 安(哩) 宁

1 - | 2 3 5 | 2 3 2 1 | 6 6 5 | 5 - |

(呢)。 (一 嘛 儿 一 嘛 儿 咳 咳 哟

渐慢

2 3 5 | 2 3 2 1 | 6 6 5 | 5 - ||

一 嘛 儿 一 嘛 儿 咳 咳 哟)。

秦 琼: 荆氏你来过三遭?

荆三春: 没有。

秦 琼: 二次?

荆三春: 不曾。

秦 琼: 三遭没有, 二次不曾, 难道说你比丈夫路径还熟吗?

【珍珠伞】

$\frac{2}{4}$ 6 3 5 | 6 6 i | 2 . 3 | 5 5 5 | 3 5 6 i |

(秦唱)上 前(是) 把 马(哩) 挡 (噢 哟 哪), 听 我

5 6 5 3 | 2 2 1 | 2 - | 6 3 5 | 6 7 6 5 |
 说 分(哩) 明(呀 哈 咳)。 路 径 你 不(哩)

6 6 3 | 5 5 3 | 3 5 6 i | 5 6 5 3 | 2 2 1 |
 熟 (哟 嗨 哪), 不 必 头(哩) 前 行(呢)

2 2 | 3 3 3 1 | 2 0 | 2 2 3 | 5 . 3 |
 咳 呀)。 我(哩) 到 了 家, 叫(喂) 咱

2 3 5 | 3 5 3 2 | 5 6 6 1 | 1 6 1 | 5 3 5 3 2 |
 母 亲 出 来 就 把(哟 也) 你(哩) 迎

1 - | 2 3 5 | 2 3 2 1 | 6 6 5 | 5 - |
 (呢)。 (一 嘛 儿 一 嘛 儿 咳 咳 哟

渐慢
 2 3 5 | 2 3 2 1 | 6 6 5 | 5 - ||
 一 嘛 儿 一 嘛 儿 咳 咳 哟)。

荆三春: 大郎, 你可罢了, 小奴家岂是外客, 久久的不来? 还

叫咱母亲出来迎接我二步咧? 不如叫我自己进去吧。

秦 琼: 不能, 不能, 实实在地不能啊。

6 3 5 | 6 6 5 | 6 6 3 | 5 5 5 | 3 5 6 i |
 (秦唱) 喂 一个 小 母(哩) 狗 (噢 嗨 哪), 厉 害 得

5 6 5 3 | 2 2 1 | 2 - | 6 3 5 | 6 7 6 5 |
 了 不(哩) 成(呀 哈 咳)。 它 要 是 见 了(哩)

6 6 3 | 5 5 3 | 3 5 6 i | 5 6 5 3 | 2 2 1 |
 你 (哟 嗨 哪), 又 咬(哩) 又 立 楞^①(呢)

① 立楞: 方言, 俗语“打楞楞”。此指狗两后腿站立, 前腿乱扒的姿势。

2 2 | 3 2 3 1 | 2 0 | 2 2 3 | 5 . 3 |
咳 呀)。 只(哩) 恐(哩) 怕 招(嘞) 架

2 3 5 | 3 3 5 | 5 6 1 | 1 6 1 | 5 . 6 3 2 |
不 住 可 就(嘞) 不(喂也) 不(哩) 轻

1 - | 2 3 5 | 2 3 2 1 | 6 6 5 | 5 - |
(呃)。 (一 嘛 儿 一 嘛 儿 咳 咳 哟

渐慢
2 3 5 | 2 3 2 1 | 6 6 5 | 5 - ||
一 嘛 儿 一 嘛 儿 咳 咳 哟)。

荆三春：大郎呃，你喂个那咋嘞，今儿咬这个啦，明儿咬那个啦，咬的是家还倒罢了，咬的不是家喽，人家还不依咱咧，你有多少还不打死它。

秦琼：哎，打不得。(接唱)

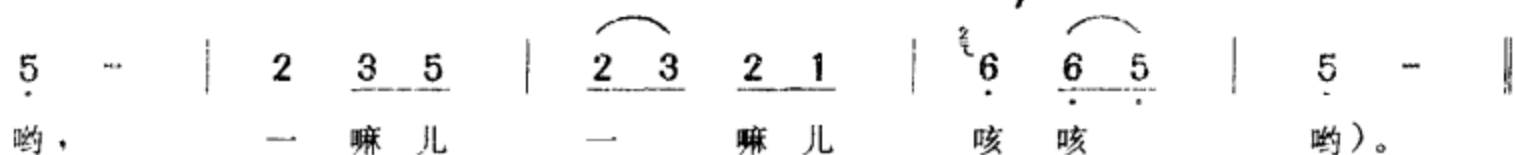
6 3 5 | 6 6 i | 2 . 3 | 5 5 3 | 3 5 6 i | 5 6 5 3 |
小 狗 它 通 人(哩) 性 (噢 嗨 哪)， 正 理(哩)， 甚 是(哩)

2 2 1 | 2 - | 6 3 5 | 6 7 6 5 | 6 6 3 | 5 5 3 |
听(呀 哈 咳)。 咱 娘 就 爱 见(哩) 它 (哟 嗨 哪)，

3 5 6 i | 5 6 5 3 | 2 2 1 | 2 2 | 3 2 3 1 | 2 0 |
把 它 惯 养 成(呃 咳 呀)。 我 要 打(哩) 它，

2 2 3 | 5 . 3 | 2 3 5 | 3 3 5 | 5 6 1 | 1 6 1 |
霎(也) 时 咱 娘 可(也) 就(嘞也) 不(哩)

5 . 6 3 2 | 1 - | 2 3 5 | 2 3 2 1 | 6 6 5 |
兴 (呃)。 (一 嘛 儿 一 嘛 儿 咳 咳



荆三春：大郎咧，你说着说着进家去了，你叫奴家坐在哪个地方咧？

秦 琼：来来来，你坐这春^①米臼儿上吧。

荆三春：春你舅。

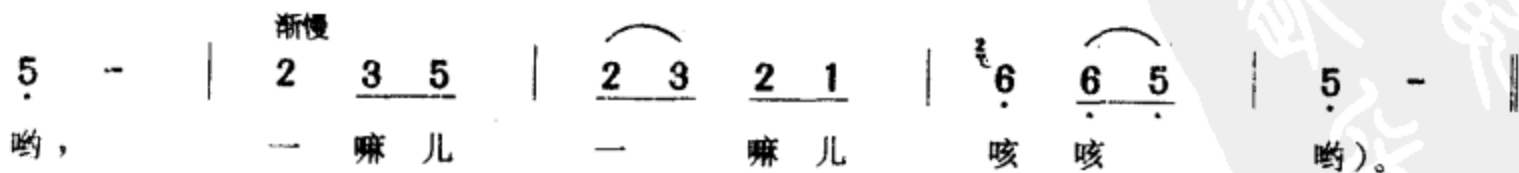
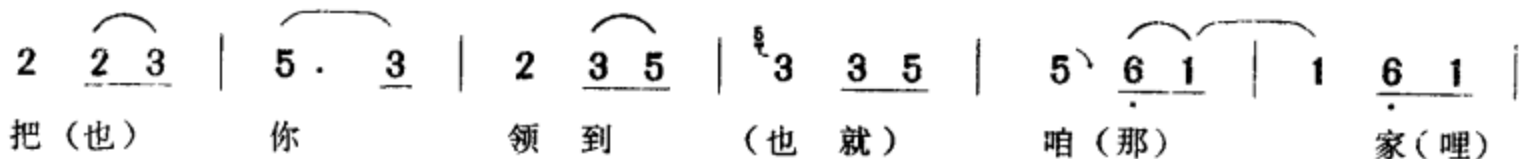
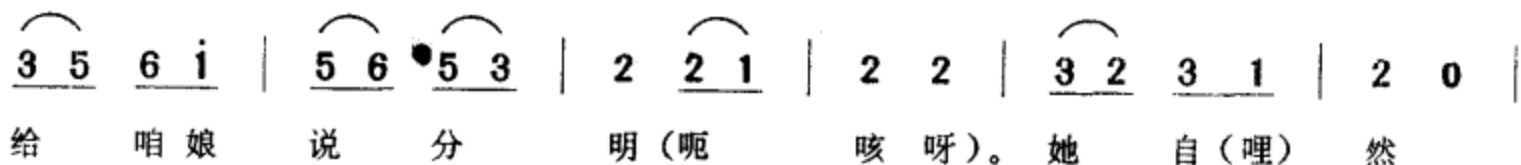
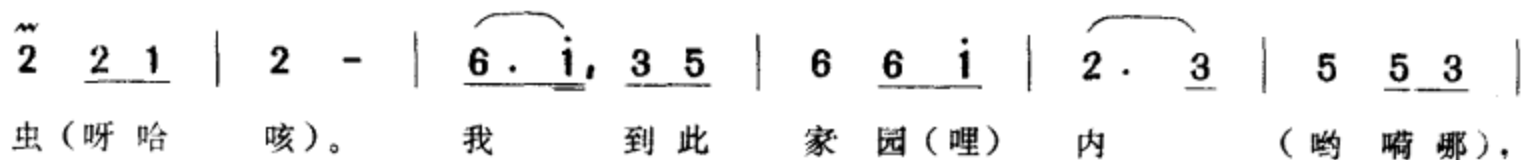
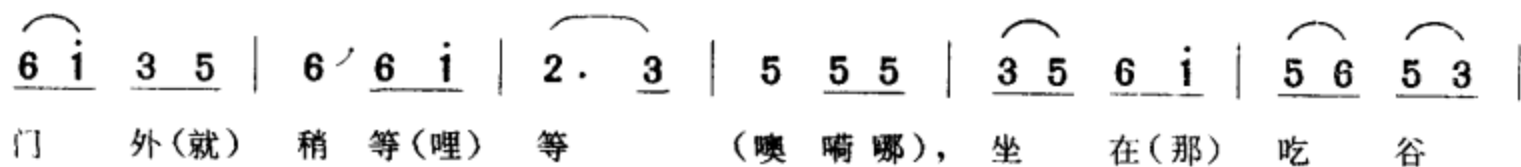
秦 琼：春米臼

荆三春：春你舅

秦 琼：春米臼，哎，就算俺舅咋样，贤妻，常言说：世界不通俗，百里改规矩，俺这叫春米臼，你那儿叫啥？

荆三春：俺叫吃谷虫^②。

秦 琼：来来来，你坐着吃谷虫上吧。



① 春：方音读[tviuə]（国际音标），此指“捣”、“打”的意思。

② 吃谷虫：即农村春米用的石臼。

荆三春：大郎咧，你说着说着进家去了，可别把小奴家忘在门外边哪。

秦 琼：哎呀，贤妻你把话讲到哪里，我千里迢迢，万里征程，费了千辛万苦，把你带到原郡家乡，你是我的对襟马褂第三扣，你是我的打心锤嘞，怎肯把你忘在门外呀？不能，实实的不能啊。

【太平年】

$\frac{4}{4}$ $\overset{\frown}{3 \quad 5}$ $\overset{\frown}{6 \quad \dot{1}}$ 5 $\underline{5 \quad 3}$ | $\overset{\frown}{3 \quad 5 \quad 3}$ $\overset{\frown}{3 \quad 2}$ 2 0 ||
迈 (也) 虎 (哇 哈) 步 (哇)

荆三春：大郎啊，你回来。

秦 琼：唤我讲什么？

荆三春：到了家里呀，见了咱母亲，那少盐无醋的话少说上两句，可给别人掉^①上两句呀。

秦 琼：贤妻放心吧，好咧都给你掉着咧。

$\overset{\frown}{3 \quad 5}$ $\overset{\frown}{6 \quad \dot{1}}$ 5 $\underline{5 \quad 3}$ | $\overset{\frown}{5 \quad 3}$ $\overset{\frown}{3 \quad 2}$ 2 0 ||
迈 (也) 虎 (哇 哈) 步 (外)

荆三春：大郎啊，你回来，回来。

秦 琼：又唤我讲说什么？

荆三春：到了家里，见了咱母亲，说过话了吗？

秦 琼：人还没到家里就会说话吗？你说我是不是慢了？再说是你性子急吧。

$\overset{\frown}{3 \quad 5}$ $\overset{\frown}{6 \quad \dot{1}}$ 5 $\underline{5 \quad 3}$ | $\overset{\frown}{5 \quad 3}$ $\overset{\frown}{3 \quad 2}$ 2 0 ||
迈 (也) 虎 (哇 哈) 步 (哇)

荆三春：大郎，回来，回来。

秦 琼：又唤我讲说什么？

荆三春：来来来，叫我再看上你两眼吧！

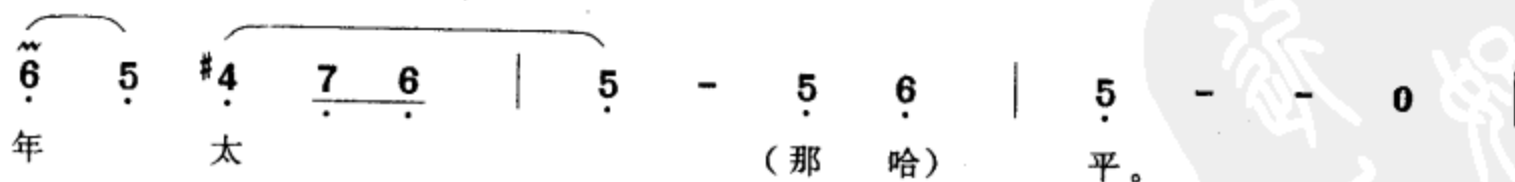
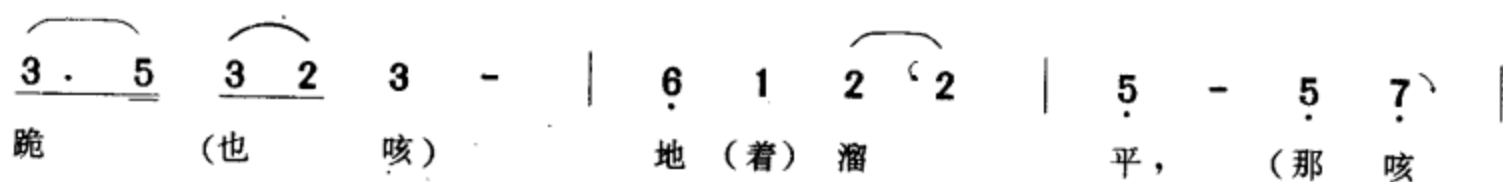
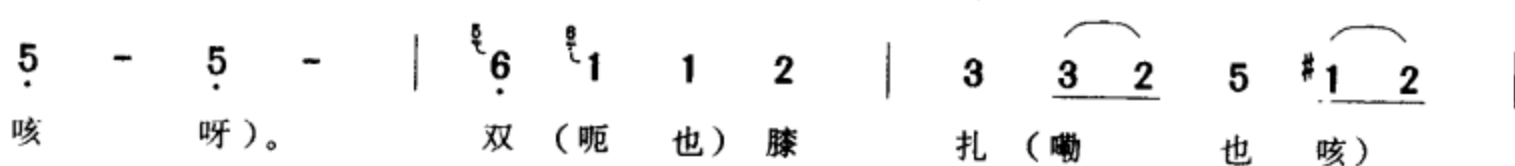
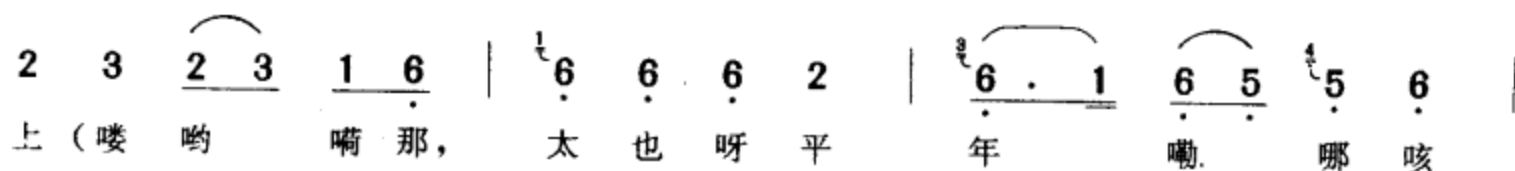
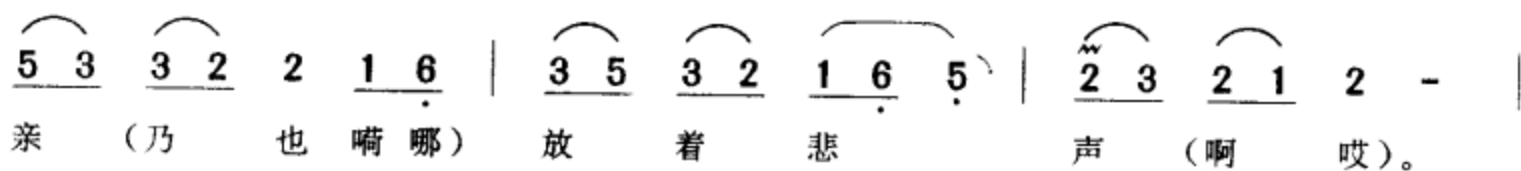
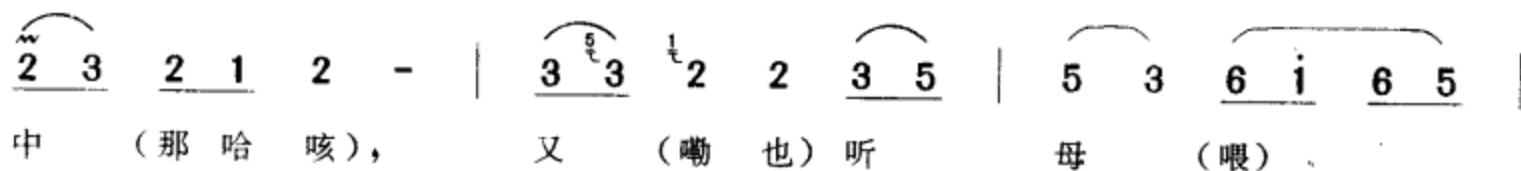
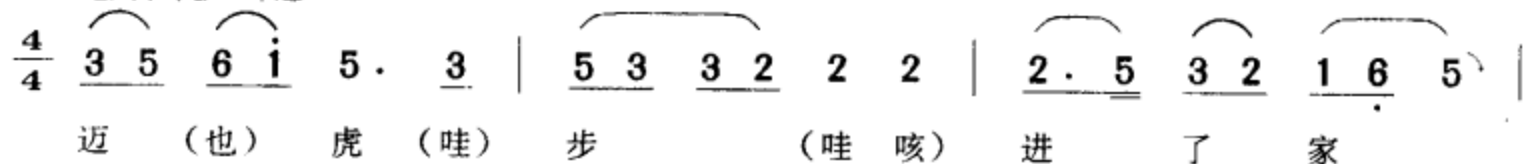
秦 琼：呀、呀、去，真乃是厌气。

荆三春：厌气，厌气，吃不了你。

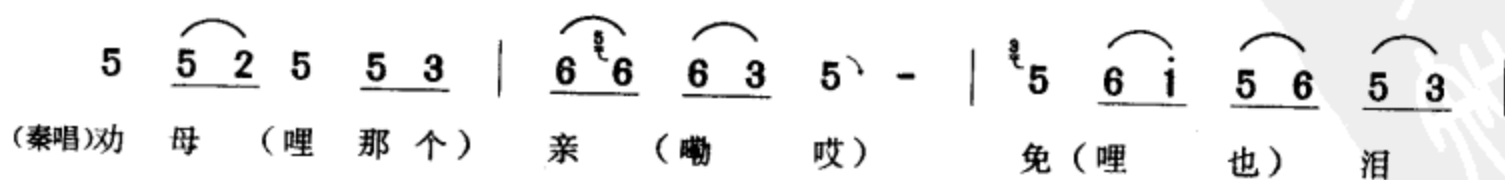
秦 琼：哎——（接唱）

① 掉：方言，剩，留的意思。

【太平年】 中速



【扬州歌】 中速



$\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{3}$ $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{1}$ 2 - | 2 $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{3}$ 5 5 5 | 6 $\overset{\sim}{6}$ $\overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{3}$ $\overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{3}$ $\overset{\sim}{2}$ |
横 (啊 哈 哎), 今 天 (哩 那 个) 孩 儿 (嘞 咳 哪)

$\overset{\sim}{1}$ $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{3}$ $\overset{\sim}{5}$ 2 $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{6}$ | 5 $\overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{2}$ 5 - | 2 $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{6}$ $\overset{\sim}{1}$ $\overset{\sim}{1}$ $\overset{\sim}{6}$ |
转 (哩 也) 回 (哩) 程 (啊 咳)。 从 今 (哩 也 个)

2 $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{3}$ $\overset{\sim}{5}$ | 2 $\overset{\sim}{3}$ $\overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{3}$ $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{1}$ | $\overset{\sim}{6}$ $\overset{\sim}{7}$ $\overset{\sim}{6}$ $\overset{\sim}{5}$ 6 - | 2 $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{3}$ 5 5 5 |
往 后 (喂 嘞 那) 心 (哩 也) 放 下 (呀 啊), 儿 在 (哩 那 个)

6 $\overset{\sim}{6}$ $\overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{3}$ $\overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{3}$ $\overset{\sim}{2}$ | $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{6}$ 1 - $\overset{\sim}{3}$ $\overset{\sim}{5}$ | $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{3}$ $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{1}$ $\overset{\sim}{6}$ $\overset{\sim}{1}$ $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{6}$ | 5 $\overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{2}$ 5 - ||
堂 前 (也 咳 那) 把 (也) 孝 行 (那 那 哈 呀 哈 咳 呀 哈 咳)。

(李跃岭、魏明忠、李高修伴奏)

据1987—1990年新乡市曲种普查录音记谱。

刘金定下山

1 = F

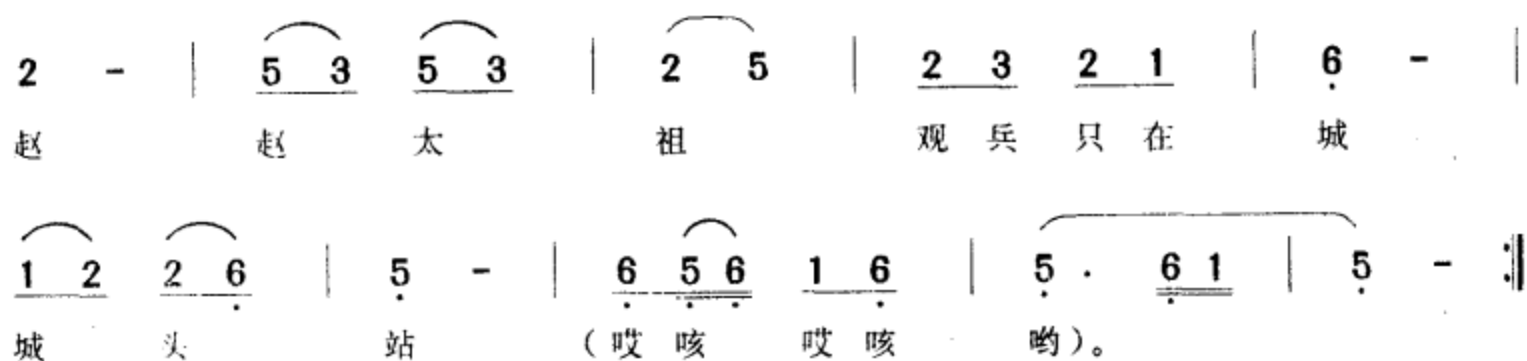
肖 明演唱
群 音记谱

中速 $\text{♩} = 76$
 $\frac{2}{4}$ 2 $\overset{\sim}{3}$ $\overset{\sim}{5}$ | $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{1}$ $\overset{\sim}{6}$ $\overset{\sim}{1}$ | 2 $\overset{\sim}{1}$ $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{3}$ $\overset{\sim}{5}$ | 2 - | 5 5 $\overset{\sim}{6}$ $\overset{\sim}{1}$ $\overset{\sim}{6}$ $\overset{\sim}{5}$ |
1. 金 定 (是) 下 了 山 (哎 咳 哎 咳 哟), (哎 咳 哎 咳 哎 咳

$\overset{\sim}{4}$ $\overset{\sim}{6}$ $\overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{3}$ | 2 $\overset{\sim}{3}$ $\overset{\sim}{5}$ | $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{1}$ $\overset{\sim}{6}$ $\overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{6}$ | 1 - | $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{3}$ $\overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{3}$ $\overset{\sim}{2}$ |
哟) 来 至 在 寿 州 关。 (哎 咳 哎 咳 哎 咳

1 $\overset{\sim}{2}$ | 1 - | 5 $\overset{\sim}{6}$ $\overset{\sim}{5}$ | 4 $\overset{\sim}{2}$ | 5 $\overset{\sim}{6}$ $\overset{\sim}{5}$ |
哟) 带 领 人

4 - | 2 $\overset{\sim}{3}$ $\overset{\sim}{5}$ | $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{1}$ $\overset{\sim}{6}$ $\overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{6}$ | 1 - | $\overset{\sim}{6}$ $\overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{6}$ $\overset{\sim}{1}$ |
马 要 过 那 寿 州 山, (哎 咳 哎 咳)



2. 金定怒气冲，
力杀四门兵。
见了太祖把本升，
领圣旨去到城内看夫病。

3. 来到病房中，
一见小郎君，
倒至在牙床上眉眼不睁，
我看他病情必竟很沉重。

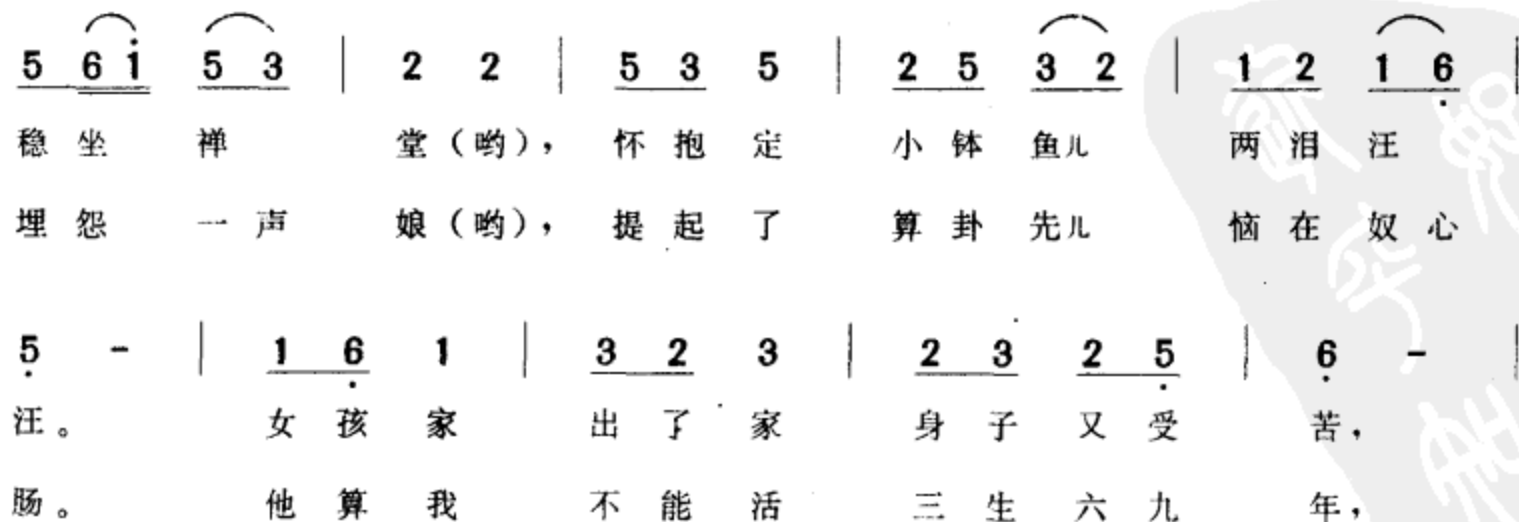
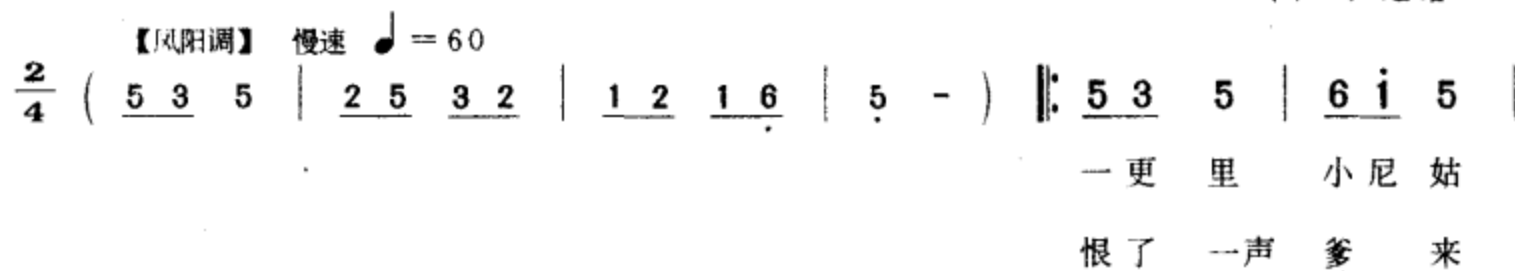
4. 奴夫病情重，
十声九不应。
千江万水盼来一场空，
急慌忙抱夫抱在奴怀中。

5. 放下剑和箭，
拜神求仙丹。
口对口送下仙丹把病治，
灵丹妙药奴夫得安然。

小 尼 姑 下 山

1 = F

余进水演唱
呼广东记谱



5 3 5 | 2 5 3 | 1 6 3 | 2 . 1 6 | 5 . 6 | 5 - |
 正青春 不能配 少年夫 郎。
 正青春 不能配 少年夫 郎。

(5 3 5 | 2 5 3 2 | 1 2 1 6 | 5 -) || 5 3 5 | 6 i 5 |
 二更里 小尼姑
 用手儿 端过来

5 6 i 5 3 | 2 2 | 5 3 5 | 2 5 3 2 | 1 2 1 6 |
 两泪汪 汪(哟), 猛想起 众姐妹 配对又成
 洗(呀) 洗脸 盆(哟), 拆开(那) 青丝发 巧巧又梳

5 - | 1 6 1 | 3 2 3 | 2 3 2 5 | 6 - |
 双。 穿红的 挂绿的 人人都见 爱,
 妆。 我只把 好鲜花 戴上那几 朵,

5 3 5 | 2 5 3 | 1 6 3 | 2 . 1 6 | 5 - :||
 怀抱定 金娃娃 口叫亲 娘。
 鬓角上 斜插花 花叫海 棠。

(5 3 5 | 2 5 3 2 | 1 2 1 6 | 5 -) || 5 3 5 | 6 i 5 |
 三更里 小尼姑
 俺二人 正在(那)

5 6 i 5 3 | 2 2 | 5 3 5 | 2 5 3 2 | 1 2 1 6 |
 正睡蒙 眈(哟), 山门外 走进来 俊俏一书
 美情之 处(哟), 又(只)听 山门外 有了人

5 - | 1 6 1 | 3 2 3 | 2 3 2 5 | 6 - |
 生。 走上 来 拉着他 襦衫袍 袖,
 声。 小铜铃 它不住 叮咣 叮咣 响,

5 3 5 | 2 5 3 | 1 6 3 | 2 . 1 6 | 5 . 6 | 5 - :||

你随我 罗纬帐 咱去美 亲。
惊醒我 项连姑 一方梦 空。

(5 3 5 | 2 5 3 2 | 1 2 1 6 | 5 -) ||: 5 3 5 | 6 i 5 |

四更里 小尼姑
南啊摩 观世音

5 6 i 5 3 | 2 2 | 5 3 5 | 2 5 3 2 | 1 2 1 6 |

两泪凄 凄(哟), 猛抬头 观(只)见 月儿平
舒舒奴的心(哟), 保佑我 项连姑 早配一郎

5 - | 1 6 1 | 3 2 3 | 2 3 2 5 | 6 - |

西。 这一轮 好明月 窗棂照 上,
君。 保佑我 项连姑 郎君早 配,

5 3 5 | 2 5 3 | 1 6 3 | 2 . 1 6 | 5 . 6 | 5 - :||

听只听 老师父 口念阿 弥。
奴与你 翻盖庙 二塑金 身。

(5 3 5 | 2 5 3 2 | 1 2 1 6 | 5 -) ||: 5 3 5 | 6 i 5 |

五更里 小尼姑
打一个 小包袱

5 6 i 5 3 | 2 2 | 5 3 5 | 2 5 3 2 | 1 2 1 6 |

泪流满 腮, 架上的 小金鸡儿 所见哀
只把山来 下(哟), 我好比 脱笼鸟 展翅双飞

5 - | 1 6 1 | 3 2 3 | 2 3 2 5 | 6 - |

哀。 有师兄 和师弟 都把觉来 困,
开。 我好比 金鲤鱼 脱了钩 线,

5 3 5 | 2 5 3 | 1 6 3 | 2 . 7 6 | 5 . 6 | 5 - :||

打一个 小包袱 跑下山 来。
摇摇头 摆摆尾 永不回 来。

淮 调

概 述

淮调亦称淮词，流布于豫、皖、苏沿淮河地区。豫南淮河上游的桐柏、新县、淮滨、固始、商城、潢川、光山、信阳等市、县均为淮调之流行区域。

淮调源于明清俗曲。明沈德符《顾曲杂言》中曾记述〔山坡羊〕、〔闹五更〕、〔粉红莲〕、〔桐城歌〕、〔银绞丝〕等俗曲在两淮流传之盛况。

豫南各地流传的淮调曲牌有一百多首，其中大都是由明清时期的江淮小曲演变发展而来的。豫南地区在地理、人文、语言方面与相邻的皖西南、鄂东北地区有密切的关系。所以，在淮调音乐的风格色彩方面亦很近似。

淮调的传统演出形式为自娱性的清唱形式，或在商贾缙绅厅堂，或在城镇茶馆酒肆，有时亦应邀为喜庆堂会演唱，但均不收报酬。这种习俗和传统在豫南各地一直流传至今，是淮调演唱活动的主要形式。如清咸丰年间商城贡生黄赞忠倡导组织自娱性的淮调清唱班社。他编的《独坐书斋》、《七弦琴》等曲目流传至今。潢川、商城、固始是豫南淮调演唱活动的中心区域，在淮河两岸的茶馆里，或农家场院中，曲友聚会自娱，相演成俗，使淮调在广大群众中广为流传。其中一些通俗易懂的曲牌和曲词，已经成为雅俗共赏的时尚之曲，如〔四季相思〕、〔八仙庆寿〕、〔八段锦〕、〔下盘棋调〕、〔虞美人〕、〔十杯酒〕、〔二十四枝花〕等。

清朝末年，淮调艺人与年节灯会中的民间歌舞结合起来，利用花灯、花伞、花轿等彩扮耍唱形式，编演了多种载歌载舞的淮调节目。如《花轿到门前》、《姑嫂赶会》、《闹元宵》、《观灯》、《观花》、《踏青》等，深受广大群众的喜爱，出现了演唱淮调的职业艺人，他们演出的形式有单挡、双挡和多挡班。多在城镇、码头演出，也有随淮河船民在船上行艺的。

1929年后，土地革命的形势在豫南各地蓬勃发展。鄂豫皖省苏维埃在经扶县（今新县）成立。根据地军民利用他们喜闻乐见的〔八段锦〕、〔下盘棋〕、〔虞美人〕等淮调音乐编演

了许多歌唱工农革命的新曲目。如《八月桂花遍地开》、《红四军南下胜利歌》、《读书歌》、《廖棚卖柴》等。在鄂豫皖革命根据地里广为流传,对部队和群众都起到了很好的教育、鼓舞作用。其中《八月桂花遍地开》曾由鄂豫皖省苏维埃书记沈泽民同志亲自指导修改,成为土地革命时期的优秀革命歌曲,广泛传唱,具有深远的影响。

中华人民共和国成立后,淮调在豫南各地得到了更广泛的普及和发展,成为群众业余文艺生活中的主要演出形式。在历届的群众文艺会演中,涌现出了一批优秀的淮调节目,如《看展览》、《绣手巾》、《新三把扇子》、《采茶歌》、《打油茶》、《丰收乐》等。商城县、固始县的文化馆干部还用淮调音乐编成了《花伞舞》、《敬酒舞》等歌舞节目,在省内外广泛流传,并被河南省歌舞团、中央歌舞团移植演出。其中的《游春调》、《敬酒歌》为全省各地业余文艺团体所传唱。

淮调的唱腔音乐属曲牌体,有单曲、套曲两种结构形式。单曲用一曲唱一个曲目,多为写景、抒情的短篇,有的曲目名即曲牌名。如《四季相思》、《手扶栏杆》(叹十声)、《八仙庆寿》、《垂金扇》、《虞美人》等。套曲多为曲头、曲尾联缀而成的结构形式。这种曲头曲尾的形式是由清淮小曲发展而来的。其中还有〔阴阳板〕、〔三七板〕、〔卸板〕、〔垛板〕等,它们亦具有板式变化体的因素。其它还有五瓣梅、四喜满江红等联套形式。

淮调常用的基本唱腔曲牌有〔剪剪花〕、〔银铰丝〕、〔粉红莲〕、〔垂金扇〕、〔闹五更〕、〔下盘棋〕、〔八段锦〕、〔穿心调〕、〔凤阳调〕、〔叠断桥〕等。

淮调的伴奏乐器有二胡、京胡、琵琶、月琴、阮、箫、笛、手板、瓷碟、碰铃等。器乐曲牌有〔八板〕、〔大过板〕、〔小过板〕等。

淮调的传统曲目有《陈杏元和番》、《独坐书斋》、《潘金莲戏叔》、《活捉三郎》、《光阴似箭》、《小冤家酒醉归家》等。



基本唱腔

曲 头

1 = \flat E

(选自《盼夫》唱段)

樊云程演唱
肖祖珍记谱

中速稍快 $\text{♩} = 108$

$\frac{4}{4}$ (2 2 3 5 5 | 3 2 3 1 2 3 2 1 | 6 6 5 6 5 6 1 | 2 3 3 1 2 2 |

2 1 2 3 5 3 5 | 6 1 6 5 3 5 3 2 | 1 6 1 2 3 5 6 | 3. 2 3 -) |

5 $\overset{\sim}{1}$ $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{1}$ 6 | $\overset{\sim}{5}$. 3 $\overset{\sim}{2}$ 1 | $\overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{6}$ 5 $\overset{\sim}{3}$ $\overset{\sim}{5}$ |

一 轮 (哎)

明 (乃)

两 行 (哎)

珠 (乃)

$\overset{\sim}{6}$. $\overset{\sim}{1}$ $\overset{\sim}{6}$ 5 | $\overset{\sim}{6}$ $\overset{\sim}{1}$ $\overset{\sim}{6}$ 5 $\overset{\sim}{3}$. (2 | 3 2 3 1 2 -) |

月 . 当 (啊)

泪 往 (啊)

5 $\overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{6}$ 5 $\overset{\sim}{6}$ $\overset{\sim}{1}$ | 5 6 5 3 $\overset{\sim}{2}$ 2 3 | 1 $\overset{\sim}{6}$ 1 $\overset{\sim}{2}$ - :||

空 (哎)

照 (哎),

下 (哎)

抛 (哎)。

曲 尾

1 = \flat E

(选自《盼夫》唱段)

樊云程演唱
肖祖珍记谱

中速稍快 $\text{♩} = 120$

$\frac{4}{4}$ 5 $\overset{\sim}{5}$ - 2 | 3 - - 2 | 3 - - 2 | 3 - - - |

郎 不

来



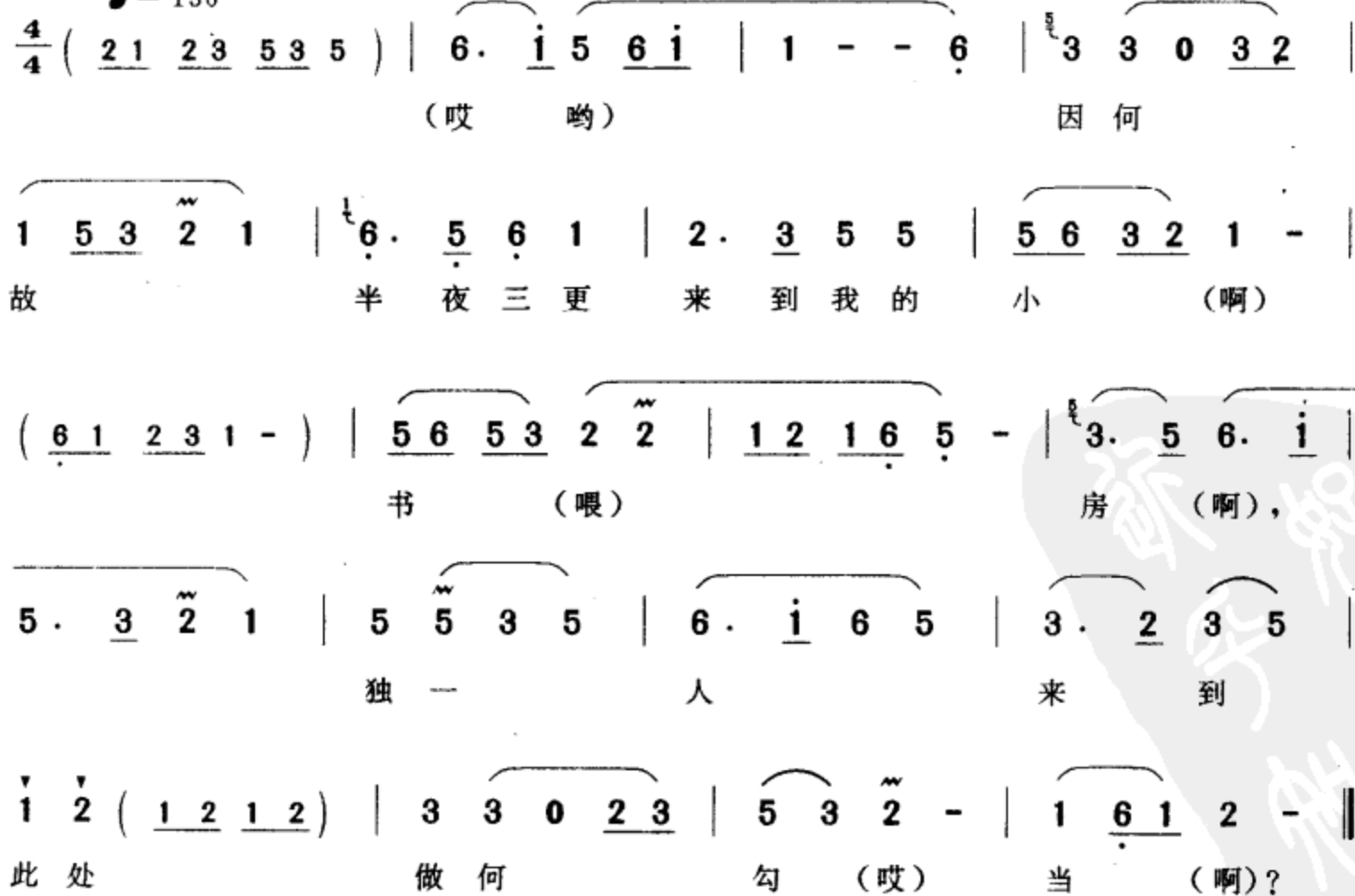
三 七 板

1 = $\sharp F$

(选自《独坐书斋》唱段)

许样林演唱
芮祚国记谱

$\text{♩} = 136$



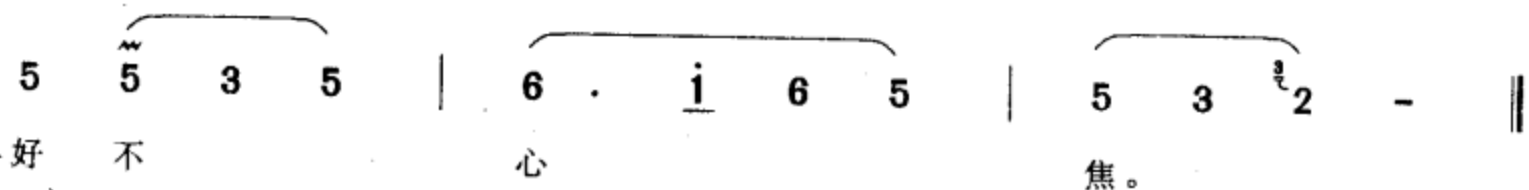
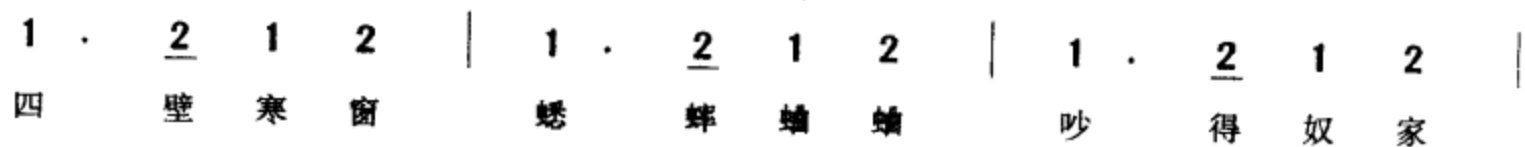
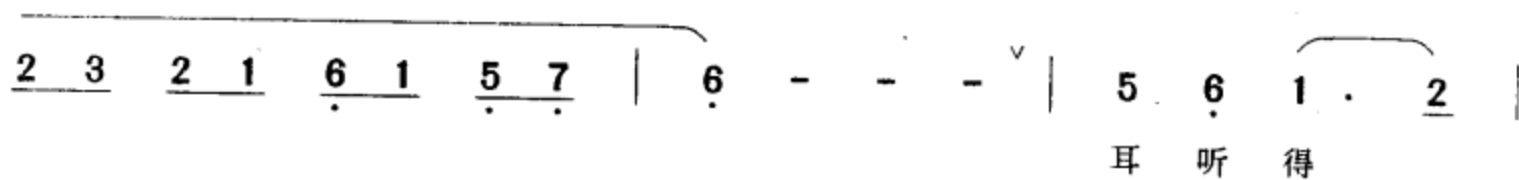
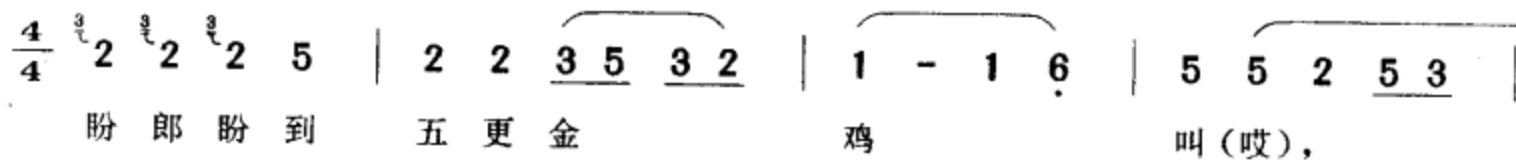
阴 阳 板

1 = \flat E

(选自《盼夫》唱段)

樊云程演唱
萧祖珍记谱

快速 $\text{♩} = 136$



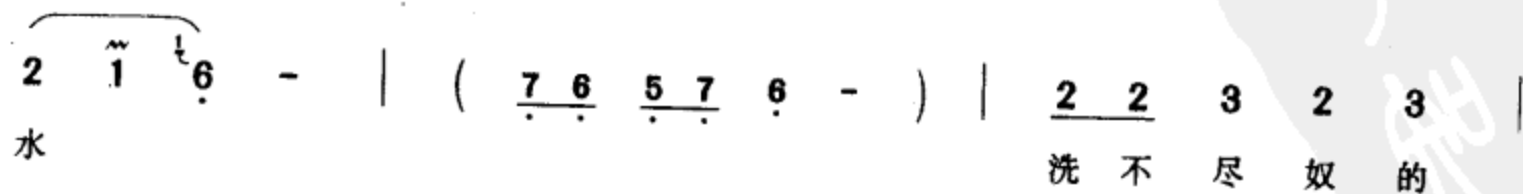
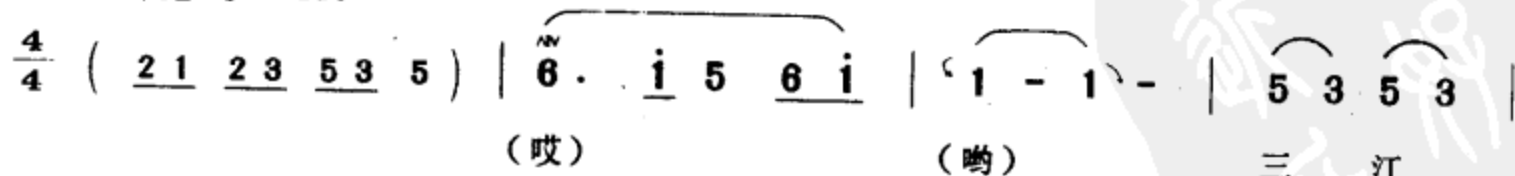
卸 板

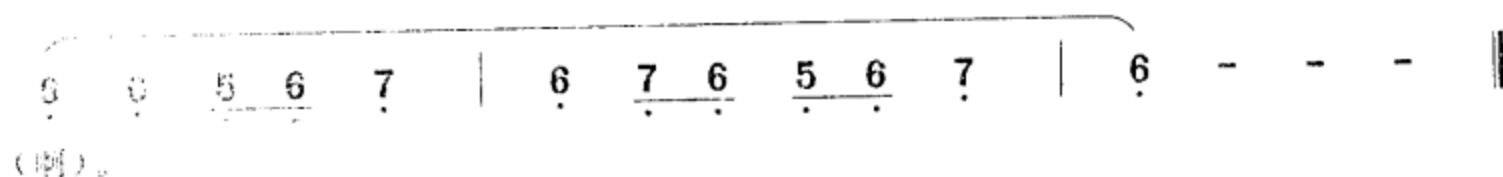
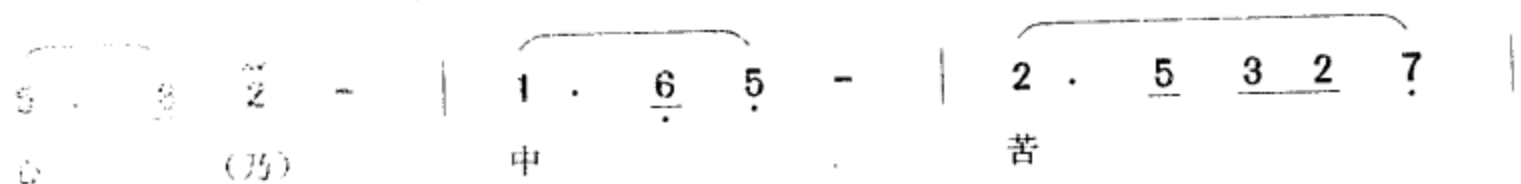
1 = \flat E

(选自《盼夫》唱段)

樊云程演唱
肖祖珍记谱

快速 $\text{♩} = 136$





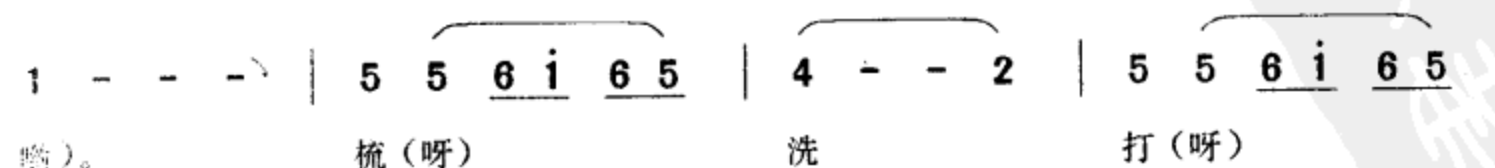
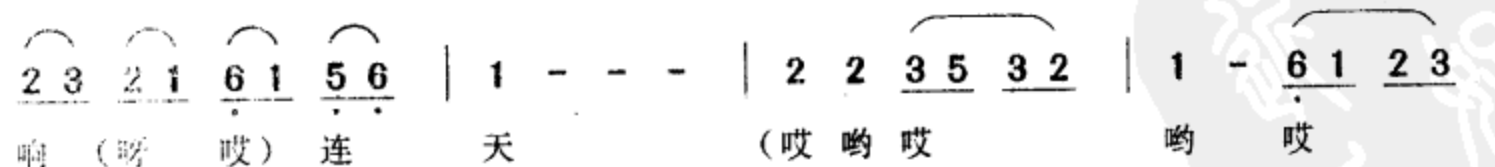
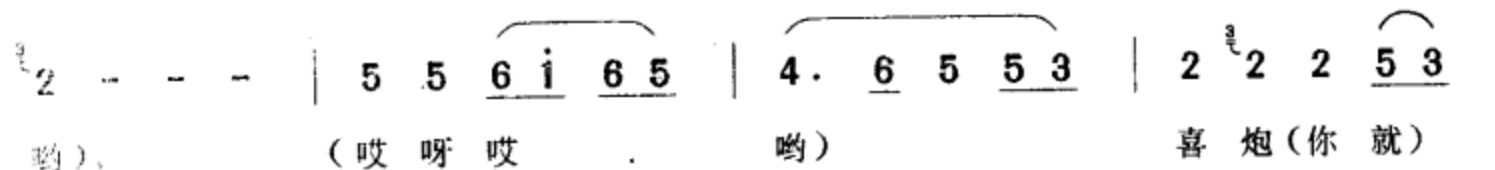
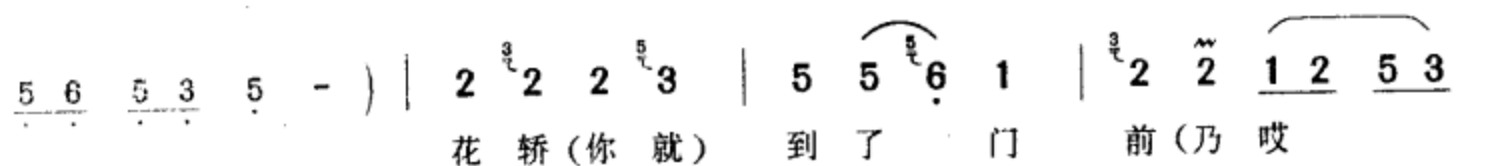
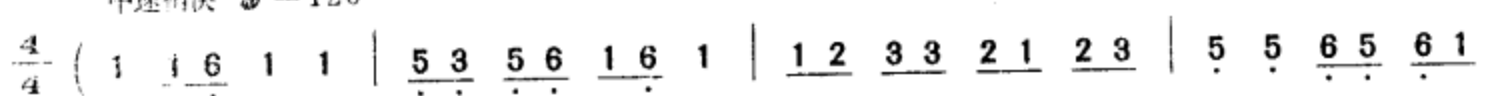
穿 心 调

1 = F

(选自《盼夫》唱段)

樊云程演唱
肖祖珍记谱

中速稍快 $\text{♩} = 120$



4. 6 5 3 | 2 2 2 3 | 2 3 2 1 6 1 5 6 | 1 - - -
扮 换 上 一 件 花 (也) 衣 衫,

6. 5 6 1 | 2 3 2 - | 5 5 4 5 | 6. 4 5 6 5 3 |
(哎 哟) 我 就 穿 (咧) 穿 (乃 哎) 鞋 (呀)

2 3 2 3 2 1 | 1 5 0 1 | 2 2 2 3 |
扣 上 一 对 鸳 (乃 哎) 鸯 (乃 哎)

5. 6 5.. 6 | 1 3 2 1 6 | 5 5 6 5 6 | 5 - - - ||
祥 (哪 哎 哎 咳 哎 哟 哎 哟)。

八 段 锦

1 = D

(选自《小小鲤鱼红腮》唱段)

瞿汉民演唱
王致安记谱

中速

$\frac{2}{4}$ 1 6 5 | 6 5 6 1 | 3 5 6 1 | 5 - | 5. 6 1 2 |
小 小 鲤 鱼 亚 红 腮, 上 江
小 小 镜 子 两 面 光, 一 面

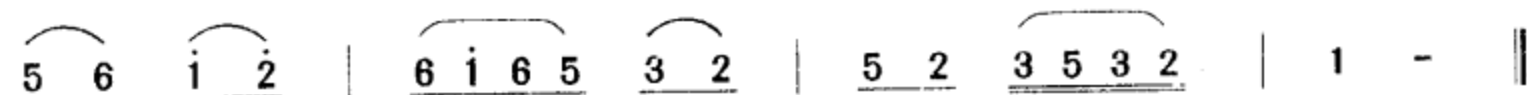
6 5 3 2 | 5 2 3 5 3 2 | 1 - | 3 3 5 6 6 1 | 5 5 3 5 |
游 到 下 江 来。 头 摇 尾 巴 摆 (呀),
照 奴 一 面 照 才 郎。 送 与 我 才 郎 (啊),

3 3 5 6 6 1 | 5 5 3 5 | 5. 6 1 2 | 6 5 3 2 | 5 2 2 3 5 3 2 |
头 摇 尾 巴 摆 (呀), 打 一 把 小 金 钩 钓 呀 么 钓 上
送 与 我 才 郎 (呀), 送 给 才 郎 挂 在 你 身



来。(小郎来呀, 小郎来呀)

上。(小郎来呀, 小郎来呀)



不是冤家不到你来。

想起情妹你往镜里望。

平 板

1 = E

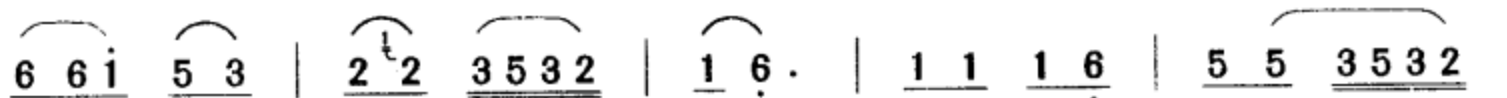
(选自《相思》唱段)

冷玉梅演唱
王致安记谱

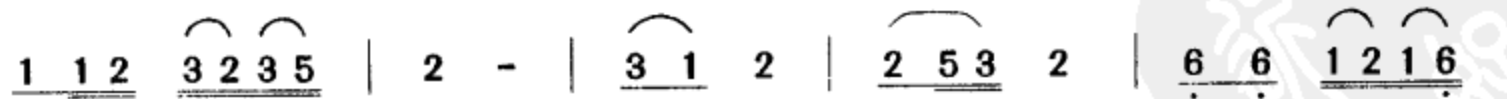
中速



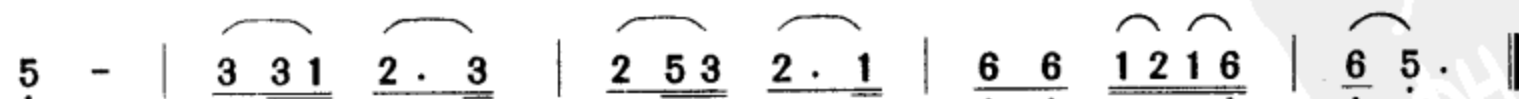
哥有心来姐有心, 哪怕



山高水又深。山高也有路(哇),



水深有摆渡人。总有一人会(呀)会情



人, 总有一人会(呀)会情人。

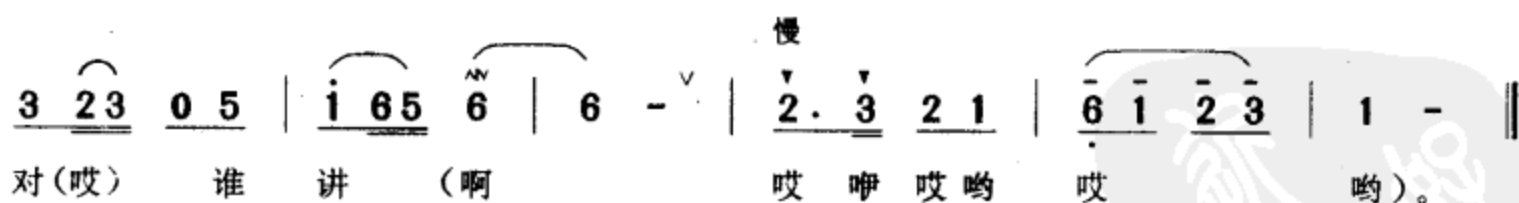
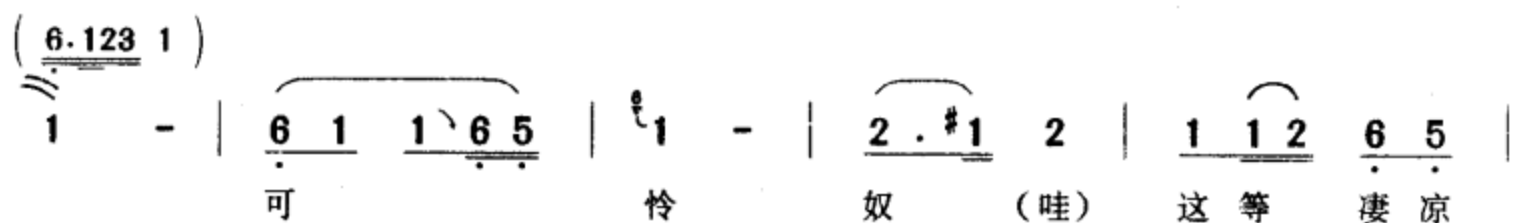
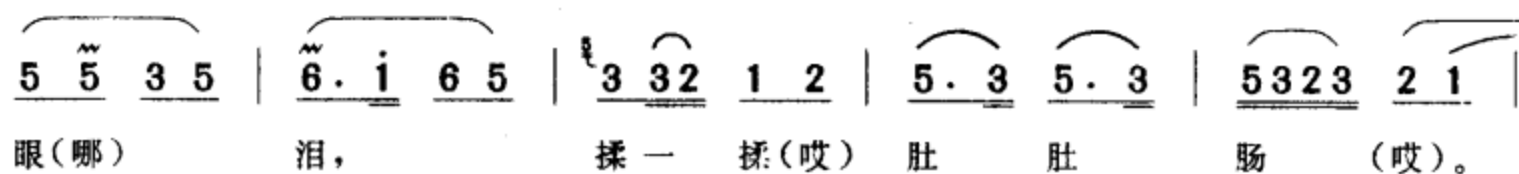
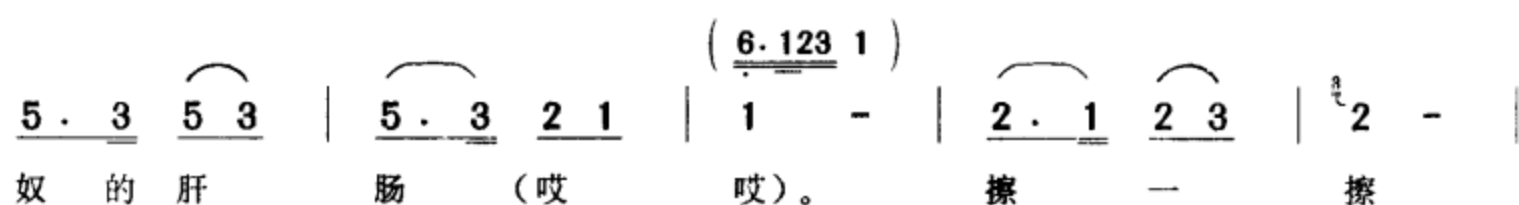
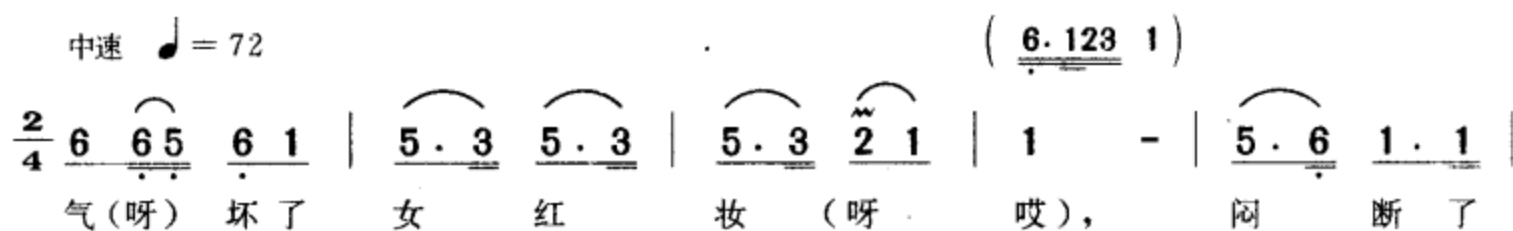
纽 丝 调

1 = $\sharp F$

(选自《小冤家酒醉归家》唱段)

许祥林演唱
芮祚国记谱

中速 $\text{♩} = 72$



八仙歌

1 = G

(选自《八仙庆寿》唱段)

陈克山演唱
丁嘉宝记谱

中速 赞美地

$\frac{2}{4}$ (1 16 1 1 | 5 56 1 1 | 6123 1216 | 5 - | 6 56 1 2 | 6 5 6561 |

5 -) | 3 35 1 2 | 3 23 5 | 6 561 3561 | 6553 2 |

列(呀) 位(的) 君 家 撩袍 请落 座,

第一 洞(的个) 神 仙 他名讳 汉钟 离,

3 2 3 5 6 1 6 5 | 3 2 3 5 3 2 1 | 1 2 3 5 2 1 6 1 | 2 1 6 5 |

细听 着(的我就) 唱 一 个 八仙 福禄 寿星 歌。

赤面 着(的我就) 长髯 须 根根(他就) 飘肚 皮。

5 5 6 1 1 2 | 3 5 2 3 5 3 | 2 2 2 2 2 3 2 1 | 2 1 6 6 |

有 福 神(那个) 和(的)财(的) 神 前堂一齐 来 打 座 (喂),

手 拿 着(那个) 云(的)阳(的) 扇 口里不住 唱 仙 曲 (喂),

3 2 3 5 6 1 6 5 | 1 3 3 2 3 2 1 | 6 5 6 1 1 2 3 | 5 3 3 5 2 3 2 1 |

不 住 的(也一个) 八大神 仙 一个二个 都 来 到(喂)。上面闪出

有 仙 桃(也一个) 和那仙 果 不停不住 摆 上 席(喂)。上面闪出

3 5 5 | 6 5 3 2 3 2 1 | 2 1 5 5 | 6 5 2 3 2 1 6 | 5 - :||

四 个 大 字(咧), 念(及一个) 福 寿 满 堂 (哎 哟)。

四 个 大 字(咧), 念(及一个) 吉 庆 有 余 (哎 哟)。

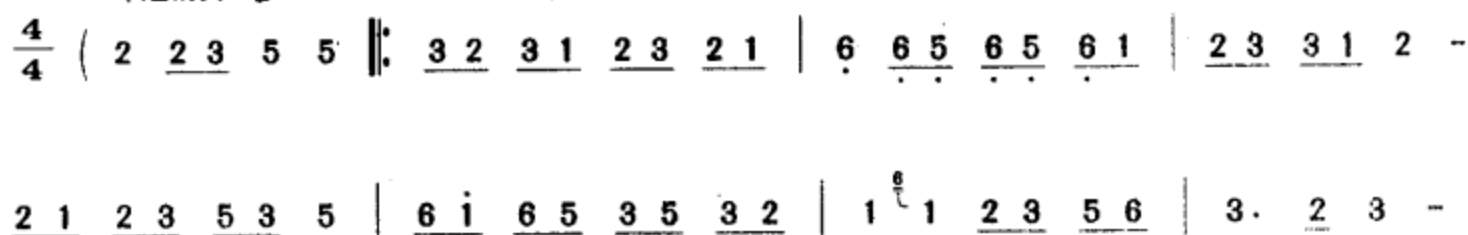
选 段

独 坐 书 斋

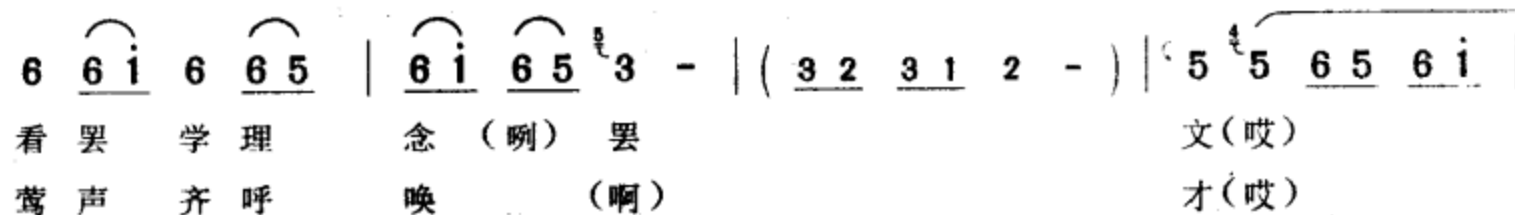
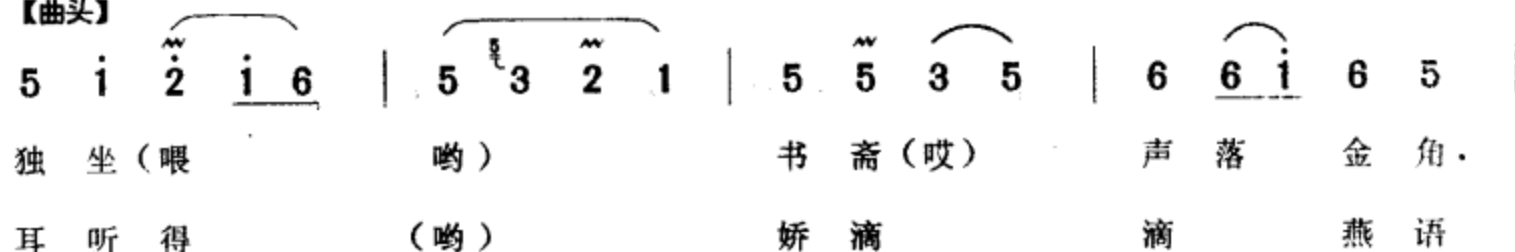
1 = $\sharp F$

许祥林 殷明霞演唱
芮 祚 国记谱

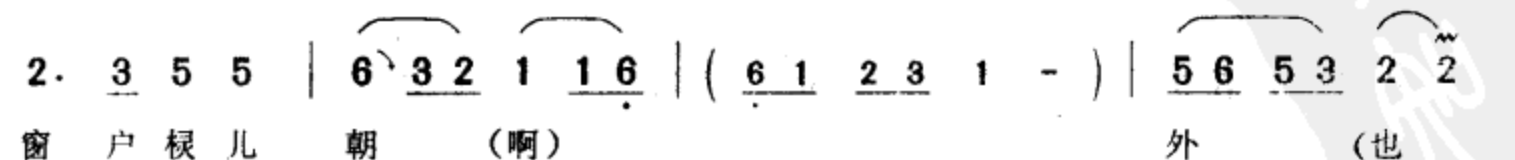
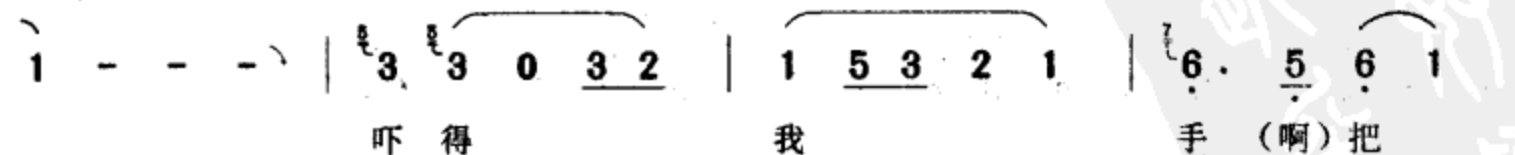
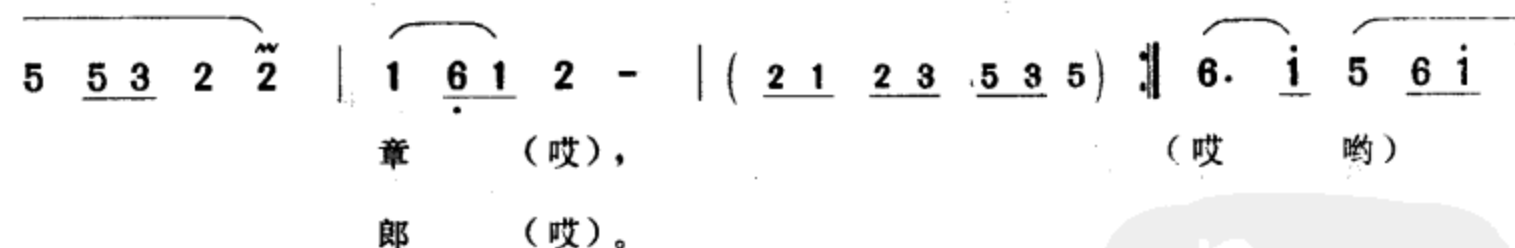
中速稍快 $\text{♩} = 120$



【曲头】



【三七板】



1 2 1 6 5 - | 3̣. 5 6 i̇ | 5 3̣ 2̣ 1 | 5 5̣ 3 5 |
 哎 哟) 望 (啊), 又 只

6̣. i̇ 6 5 | 3̣ 3̣ 2̣ 1 2 | 1. 2 1 2 | 3̣ 3̣ 0 2 3 |
 见 月 光 之 下 二 八 佳 人 美 貌

5. 3̣ 2̣ 2̣ | 1 6̣ 1 2 - | (2 1 2 3 5 3 5 | 3 2 2 1 2 3 2 1 |
 红 (哎) 妆 (哎)。

6̣ 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 2 3 3 1 2 - | 2 1 2 3 5 3 5 | 6̣ i̇ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ |

1̣ 1̣ 2 3 5 6 | 3. 2 3 -) | 3̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ | 3̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ |
 急 忙 忙 我 把 学 门

2̣ 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1 - 1 6̣ | 5̣ 5̣ 2̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ 5̣ 7̣ |
 开(也 哎) 放(啊),

6̣ - - - | 5̣ 6̣ 1̣ 1 - | 1. 2 1 2 2 | 5̣ 6̣ 3̣ 5̣ |
 问 一 声 你 是 谁 家 的 女

6̣. i̇ 6̣ 5̣ 3̣ | 5̣. 3̣ 2̣ - | (2 1 2 3 5 3 5) | 6̣. i̇ 5̣ 6̣ i̇ |
 姣 娘 (哎)? (哎 哟)

1 - - 6̣ | 3̣ 3̣ 0 3̣ 2̣ | 1̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 6̣. 5̣ 6̣ 1̣ |
 因 何 故 半 夜 三 更

2. 3̣ 5̣ 5̣ | 5̣ 6̣ 3̣ 2̣ 1̣ - | (6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 1̣ -) | 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 2̣ |
 来 到 我 的 小 (啊) 书 (喂)

1 2 1 6 5 - | 3. 5 6. i | 5. 3 2 1 | 5 5 3 5 |
房 (啊)? 独 一

6. i 6 5 | 3. 2 3 5 | i 2 (1 2 1 2) | 3 3 0 2 3 |
人 来 到 此 处 做 何

5 3 2 - | 1 6 1 2 - | (2 1 2 3 5 3 5 | 3 2 3 1 2 3 2 1 |
勾 (哎) 当 (啊)?

6 6 5 6 5 6 1 | 2 3 3 1 2 - | 2 1 2 3 5 3 5 | 6 i 6 5 3 5 3 2 |

1 1 2 3 5 6 | 3. 2 3 -) | 2 2 2 3 | 2 2 3 5 3 2 |
【阴阳板】
轻 启 朱 唇 把 (也 哎)

1 - 1 6 | 5 5 2 5 3 | 2 3 2 1 6 1 5 7 | 6 - - - |
话 讲 (啊),

1 6 2 1 - | 1. 2 (1 2 1 2) | 5 5 3 5 | 6. i 6 5 |
尊 一 声 公 子 细 听 端

5 6 5 3 2 - | (2 1 2 3 5 3 5) | 6. i 5 6 | 1 - - - |
【三七板】
详 (啊)。 (哎 咳 哟)

3 3 0 3 2 | 1. 3 2 2 7 | 6. 5 6 1 | 2. 3 5 5 |
我 本 是 绣 楼 之 上 近 身 丫 鬟

5 6 3 2 1 - | (6 1 2 3 1 -) | 5 6 5 3 2 2 | 1 2 1 6 5 - |
女 (也) 红 (哎)

6 - 6 $\dot{1}$ | 5 . 3 $\tilde{2}$ | 5 5 3 5 | 6 . $\dot{1}$ 6 5 |
 妆 (啊), 俺 姑 娘

$\dot{3}$. $\underline{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | 3 3 0 $\underline{2}$ 3 | $\underline{5}$ 6 $\underline{5}$ 3 $\underline{2}$ $\tilde{2}$ | 1 $\underline{6}$ 1 $\dot{2}$ - |
 有 书 信 交 与 才 (也) 郎 (哎)。

($\underline{2}$ 1 $\underline{2}$ 3 $\underline{5}$ 3 5 | $\underline{3}$ 2 $\underline{3}$ 1 $\underline{2}$ 3 $\underline{2}$ 1 | 6 $\underline{6}$ 5 $\underline{6}$ 5 $\underline{6}$ 1 | $\underline{2}$ 3 $\underline{3}$ 1 $\dot{2}$ -)

$\underline{2}$ 1 $\underline{2}$ 3 $\underline{5}$ 3 5 | 6 $\dot{1}$ $\underline{6}$ 5 $\underline{3}$ 5 $\underline{3}$ 2 | 1 $\dot{1}$ $\underline{2}$ 3 $\underline{5}$ 6 | 3 . $\underline{2}$ 3 -)

【卸板】 稍慢

5 - 5 - | 2 $\#1$ 2 6 - | ($\underline{7}$ 6 $\underline{5}$ 7 6 -) | 2 2 2 3 |
 曾 记 得 (呀), 桃 红 柳 绿

$\frac{6}{4}$ $\tilde{5}$. $\underline{3}$ $\underline{2}$ - $\underline{2}$ 2 | $\frac{4}{4}$ $\underline{1}$ 2 $\underline{1}$ 6 $\underline{5}$ - | 1 . $\underline{2}$ 3 5 | $\dot{3}$. $\underline{2}$ 1 - |
 花 (也) (哎) 开 放,

($\underline{6}$ 1 $\underline{2}$ 3 1 -) | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ 0 | 5 - 5 - | $\dot{3}$. $\underline{2}$ 1 6 |
 俺 姑 娘 游 春 来 在 春

$\underline{2}$. $\underline{3}$ $\underline{2}$ 1 $\tilde{6}$ | 5 - - 6 | 1 3 $\underline{2}$ 1 $\underline{1}$ 6 | 5 - $\underline{6}$ 5 $\underline{6}$ 1 |
 阳 (哎 哟 哎 哟 哎

5 - - - | 5 5 - 2 | 3 - - 2 | 3 - - 2 - |
 哟)。 看 见 你

3 - - - | 3 . $\underline{2}$ 3 5 | $\tilde{6}$. $\underline{3}$ 5 - | 5 6 3 2 |

$\underline{1}$ 6 $\underline{1}$ - | 1 - 5 - | $\hat{6}$ - - - | 5 $\tilde{5}$ 3 5 |

学 一

$\overset{\sim}{6} \cdot \underline{\dot{1}} \ 6 \ 5 \mid \overset{\text{气}}{3} \cdot \underline{2} \ \overset{\text{气}}{3} \ 5 \mid 1 \ 2 \ (\underline{1 \ 2} \ \underline{1 \ 2}) \mid \overset{\text{气}}{3} \ \overset{\text{气}}{3} \ 0 \ \underline{2 \ 3} \mid$
 个 鸳 鸯 去 会 相 爱

$\underline{5 \ 6} \ \underline{5 \ 3} \ 2 \cdot \underline{3} \mid \underline{1 \ 6 \ 1} \overset{\text{气}}{2} - \mid (\underline{2 \ 1} \ \underline{2 \ 3} \ \underline{5 \ 3} \ 5 \mid \underline{3 \ 2} \ \underline{3 \ 1} \ \underline{2 \ 3} \ \underline{2 \ 1} \mid$
 张 (哎 哟) 郎 (啊)。

$\underline{6 \ 6 \ 5} \ \underline{6 \ 5} \ \underline{6 \ 1} \mid \underline{2 \ 3} \ \underline{3 \ 1} \ 2 - \mid \underline{2 \ 1} \ \underline{2 \ 3} \ \underline{5 \ 3} \ 5 \mid \underline{6 \ 1} \ \underline{6 \ 5} \ \underline{3 \ 5} \ \underline{3 \ 2} \mid$

【阴阳板】
 $1 \overset{\text{气}}{1} \ \underline{2 \ 3} \ \underline{5 \ 6} \mid 3 \cdot \underline{2} \ 3 -) \mid \overset{\text{气}}{3} \ \underline{3 \ 2} \ \overset{\text{气}}{3} \ \underline{5 \ 3} \mid 3 \ \underline{3 \ 2} \ 3 \ \underline{5 \ 3} \mid$
 小 公 子 闻 听 此 言

$2 \ 2 \ \underline{3 \ 5} \ \underline{3 \ 2} \mid 1 - 1 \ \underline{6} \mid 5 \overset{\sim}{5} \ 2 \ \underline{5 \ 3} \mid \underline{2 \ 3} \ \underline{2 \ 1} \ \underline{6 \ 1} \ \underline{5 \ 7} \mid$
 红(哎) 了 脸(咧)，

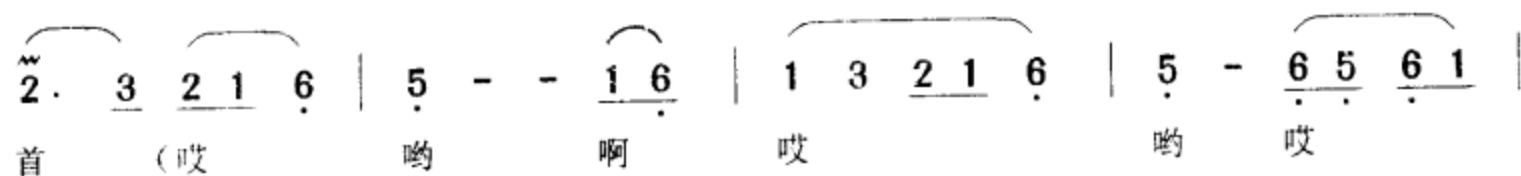
$\underline{6} - - - \mid 5 \cdot \underline{6} \ \underline{1 \cdot} \ \underline{2} \mid 1 \cdot \underline{2} \ 1 \ 2 \mid 5 \overset{\sim}{5} \ 3 \ 5 \mid$
 回 府 去 拜 上 你 家 贤 德

【卸板】
 $\overset{\sim}{6} \cdot \underline{\dot{1}} \ 6 \ \underline{5 \ 3} \mid 5 \cdot \underline{3} \ 2 - (\underline{2 \ 1} \ \underline{2 \ 3} \ \underline{5 \ 3} \ 5) \mid \underline{6 \cdot} \ \underline{\dot{1}} \ 5 \ \underline{6 \ \dot{1}} \mid$
 姑 娘 (哎)。(哎 哟)

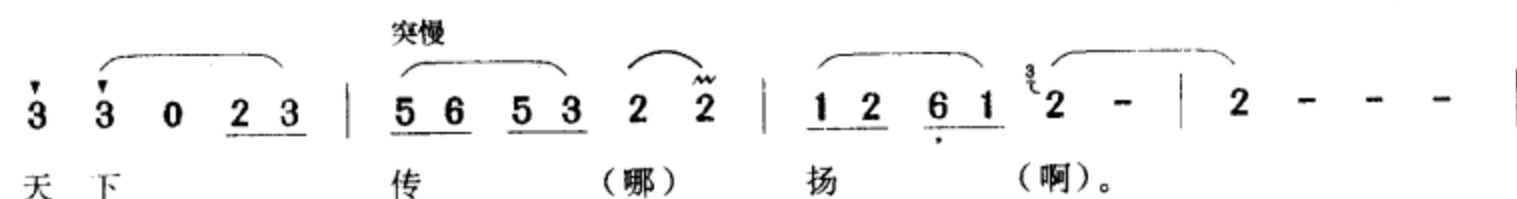
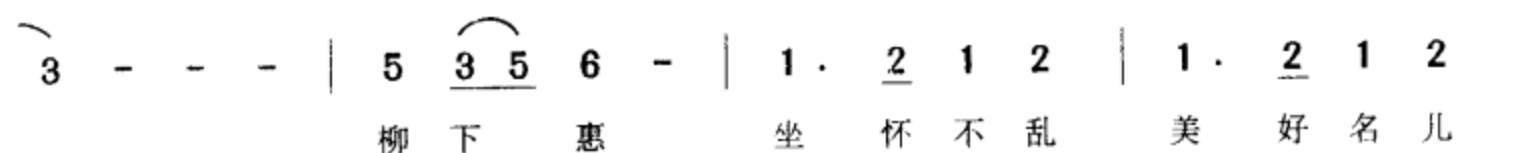
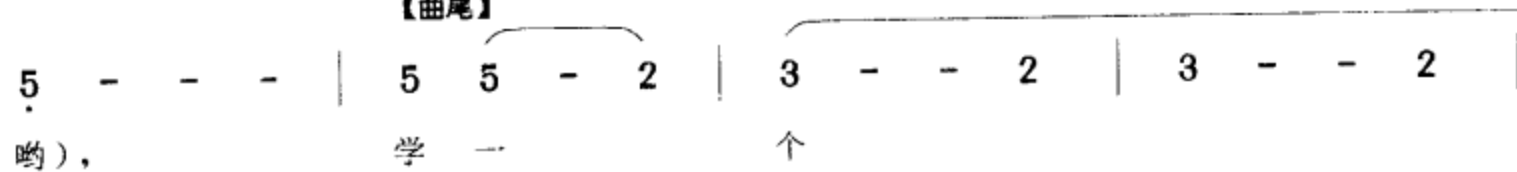
$1 - - - \mid 5 \cdot \underline{3} \ 5 \cdot \underline{3} \mid 2 \cdot \underline{7} \ \underline{6} - \mid (\underline{7 \ 6} \ \underline{5 \ 7} \ \underline{6} -) \mid$
 你 就 说 (哟)，

$2 \ 2 \ 2 \ \underline{5 \ 3} \mid 5 \cdot \underline{3} \ 2 \overset{\sim}{2} \mid 1 \cdot \underline{6} \ 5 - \mid 1 \cdot \underline{2} \ 3 \ 5 \mid$
 一 片 痴 心 休 (哇) 要 (哇) 妄

$\overset{\text{气}}{3} \cdot \overset{\sim}{2} \ 1 - \mid (\underline{6 \ 1} \ \underline{2 \ 3} \ 1 -) \mid \overset{\text{气}}{3} \ \underline{5 \ 6} \ 5 - \mid \overset{\text{气}}{3} \ \underline{3 \ 2} \ 1 \ 1 \mid$
 想。 自 古 道 万 恶 淫 为



【曲尾】



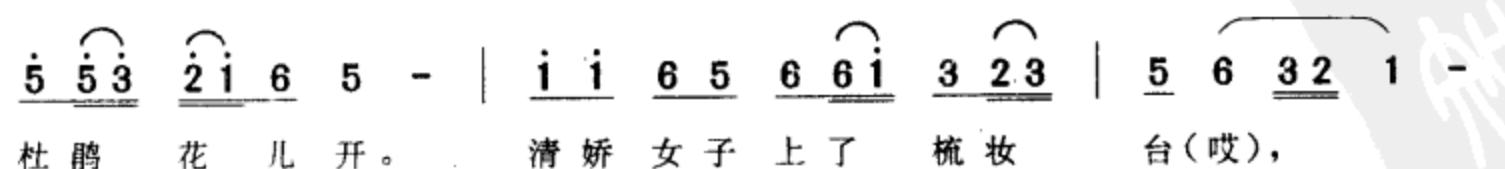
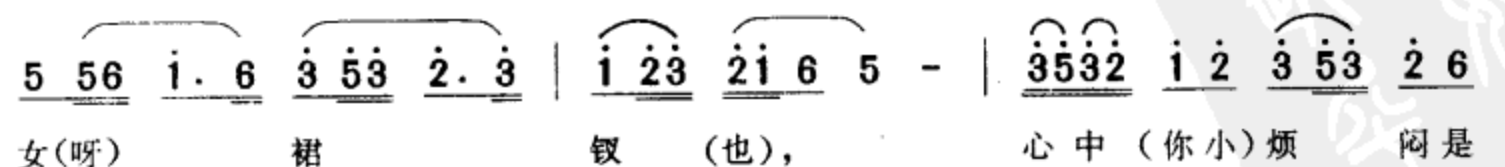
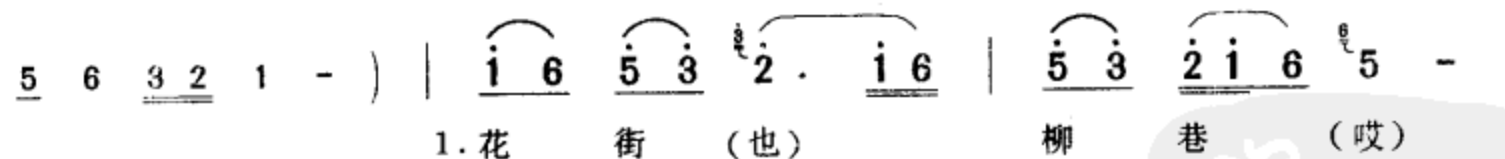
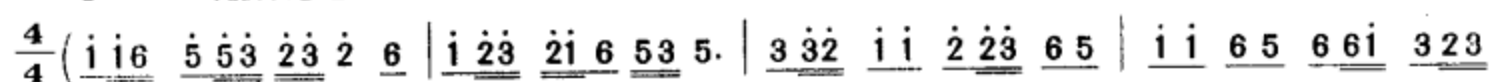
据 1987 年—1990 年信阳地区曲种普查录音记谱。

二十四枝花

1 = G

笛玉成演唱
李文蓉记谱

$\text{♩} = 66$ 忧伤哀怨地



$\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ 6 5 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 5 6 $\dot{1}$ 3 2 | 5 6 3 2 1 - ||

杜 鹃 花 儿 开(哎)

清 娇 女 子 上 了 梳 妆 台(哎)。

2. 闷来无事门前站，
脸擦官粉肥皂花儿开，
烟花女子挂了招牌。
3. 恼恨爹妈将奴卖，
贫人家银子钱金钱花儿开，
他把奴家卖到院中来。
4. 恨只恨奴家的八字命运咋这拐^①，
红颜薄命绣球花儿开，
何年何月才能跳出来。
5. 一周两岁娘怀中抱，
三周四岁姊妹花儿开，
一步一步离了娘的怀。
6. 五周六岁恼恨爹妈将奴卖，
七周八岁菱角花儿开，
对对金莲裹下来。
7. 九周十岁教奴家学唱曲，
十一岁十二岁梔子花儿开，
打扮起来是十分的好人才。
8. 十三岁十四岁教奴家学弹琴，
十五岁十六岁月季花儿开，
他叫奴家去接客。
9. 客厅里摆下一席酒，
扭扭捏捏鸡冠花儿开，
奴陪着小客官坐下来。
10. 手拿银壶与郎斟了三杯酒，
羞得奴家樱桃花儿开，
西皮二簧准调唱起来。
11. 郎有情来妹有情，
情郎情妹并蒂花儿开，
烟花女子终身怎安排？
12. 喝罢酒来厢房进，
手拉手儿芙蓉花儿开，
奴陪才郎玩耍来。
13. 烟花女子暗自叹，
石榴花儿红牡丹花儿开，
朵朵鲜花水中埋。
14. 一更二点与郎共枕，
三更四点露水花儿开，
露水夫妻送送小郎才。
15. 送郎送到大门外，
回头又见丹桂花儿开，
眼泪不住哭下来。
16. 十七十八人人爱，
人到三十岁腊梅花儿开，
青春一去再不回来。
17. 挣来了银子老板拿去用，
挣不来银子鞭子花儿开，
一鞭一鞭将奴家打下来。
18. 小奴家难受这个罪，
倒至在冷铺上药草花儿开，
两眼一闭上了望乡台。
19. 一条芦席三道火麻绳，
埋至在荒郊野草花儿开，
谁个与奴烧张纸钱来。

① 拐：土语：不好。

20. 晴天白日也好过，
人定亥时狗饱花儿开，
别^①是奴家坏了阴德。

21. 年年有个寒食节，
纸钱烧着蝴蝶花儿开，
小奴家死后还要去投胎。

22. 投胎要投个大家女，
穷人家女子苦命花儿开，
烟花女死了没棺材。

① 别：读 bái，土语，莫不是。

据1959年于河南省固始县采风记谱。

对 花 名

1 = G

$\text{♩} = 100$

马国禄演唱
张应桂记谱

$\frac{2}{4}$ (2. 1 2 5 | 3. 5 2 3 | 5. 6 | 5 6 5 6 | 1 1 6 | 1. 6 1 2 |

3 2 5 | 3. 2 1 3 | 2 1 6 | 2 -) ||: 3 5 3 | 2. 3 |

思 来
思 来

1 2 1 6 | 6. 0 | 5 5 3 | 2 3 2 1 | 2 1 6 |

想 来 思 思 想 想 倒 猜
想 来 思 思 想 想 倒 猜

5 - | 5 5 3 | 5 5 3 | 5 1 | 3 2 0 |

猜， 你 把 这 花 名 表 出 来 (也)
猜， 俺 把 这 花 名 表 出 来 (也)

6 5 6 5 - | (1. 2 1 6 | 5. 6 | 1 2 1 2 1 6 | 5 - |

(咋 不 好 些)。
(咋 不 好 些)。

1. 6 1 2 | 5. 6 1 2 | 6 5 6 1 2 1 6 | 5 -) || 5 3 2 | 5 3 2 |

正 月 观 花
三 月 桃 花
五 月 又 开
七 月 七 星
九 月 菊 花
冬 月 大 雪

5 6 5 2 3 | 5 3 2 | 1 6 1 3 | 2 - | 1 2 1 6 |

花(也) 又 香(啊) 亲 爱 奴 的 妹, 小 姑 子
红(也) 似 火(啊) 亲 爱 奴 的 妹, 小 姑 子
单(也) 枝 兰(啊) 亲 爱 奴 的 妹, 小 姑 子
共(也) 北 斗(啊) 亲 爱 奴 的 妹, 小 姑 子
做(也) 甜 酒(啊) 亲 爱 奴 的 妹, 小 姑 子
飘(也) 又 飘(啊) 亲 爱 奴 的 妹, 小 姑 子

6. 0 | 3 5 3 | 6 3 2 1 | 7 6 5 6 | 5 - |

说, 二 月 (小) 兰 草 (哎) (哪 么 呀 儿 哟)
说, 四 月 (小) 李 花 (哎) (哪 么 呀 儿 哟)
说, 六 月 (小) 又 开 (哎) (哪 么 呀 儿 哟)
说, 八 月 (小) 又 开 (哎) (哪 么 呀 儿 哟)
说, 十 月 (小) 霜 打 (哎) (哪 么 呀 儿 哟)
说, 腊 月 (小) 又 开 (呀) (哪 么 呀 儿 哟)

5 6 5 2 5 | 2 3 2 1 | 7 6 5 6 | 5 - | 2 0 2 0 |

铺(喂) 满 岗。(哎 奴 的 花 郎 哎) (哟 哟
赛(也) 花 妆。(哎 奴 的 花 郎 哎) (哟 哟
双(哎) 海 棠。(哎 奴 的 花 郎 哎) (哟 哟
桂(也) 花 香。(哎 奴 的 花 郎 哎) (哟 哟
树(也) 头 光。(哎 奴 的 花 郎 哎) (哟 哟
腊(也) 梅 花。(哎 奴 的 花 郎 哎) (哟 哟

$\overset{\frown}{3\ 1}\ 2\ | \ \overset{\frown}{3\ 2}\ \overset{\frown}{1\ 2}\ | \ \overset{\frown}{3\ 1}\ 2\ | \ \overset{\frown}{6\ 1\ 3}\ | \ 2\ .\ \overset{\frown}{3}\ |$
 当 当) 十 字 尖 尖 响 响, (哎 哟 咳 哟
 当 当) 十 字 尖 尖 响 响, (哎 哟 咳 哟
 当 当) 十 字 尖 尖 响 响, (哎 哟 咳 哟
 当 当) 十 字 尖 尖 响 响, (哎 哟 咳 哟
 当 当) 十 字 尖 尖 响 响, (哎 哟 咳 哟
 当 当) 十 字 尖 尖 响 响, (哎 哟 咳 哟

$\overset{\frown}{1\ 1}\ \overset{\frown}{2}\ | \ \overset{\frown}{6\ .}\ \overset{\frown}{0}\ | \ \overset{\frown}{3}\ \overset{\frown}{5}\ \overset{\frown}{3}\ | \ \overset{\frown}{6\ 3}\ \overset{\frown}{2\ 1}\ | \ \overset{\frown}{7\ 6}\ \overset{\frown}{5\ 6}\ |$
 哎 哟 咳 哟) 二 月 (小) 兰 草 (喂 哟 么 呀 儿
 哎 哟 咳 哟) 四 月 (小) 李 花 (喂 哟 么 呀 儿
 哎 哟 咳 哟) 六 月 (小) 又 开 (喂 哟 么 呀 儿
 哎 哟 咳 哟) 八 月 (小) 又 开 (喂 哟 么 呀 儿
 哎 哟 咳 哟) 十 月 (小) 霜 打 (喂 哟 么 呀 儿
 哎 哟 咳 哟) 腊 月 (小) 又 开 (喂 哟 么 呀 儿

$5\ -\ | \ \overset{\frown}{5\ 6\ 5}\ \overset{\frown}{2\ 5}\ | \ \overset{\frown}{2\ 3}\ \overset{\frown}{2\ 1}\ | \ \overset{\frown}{7\ 6}\ \overset{\frown}{5\ 6}\ | \ 5\ -\ ||$
 哟) 铺 (喂) 满 岗 (哎 奴 的 花 郎 哎)。
 哟) 赛 (也) 粉 妆 (哎 奴 的 花 郎 哎)。
 哟) 双 (哎) 海 棠 (哎 奴 的 花 郎 哎)。
 哟) 桂 (也) 花 香 (哎 奴 的 花 郎 哎)。
 哟) 树 (也) 头 光 (哎 奴 的 花 郎 哎)。
 哟) 腊 (也) 梅 花 (哎 奴 的 花 郎 哎)。

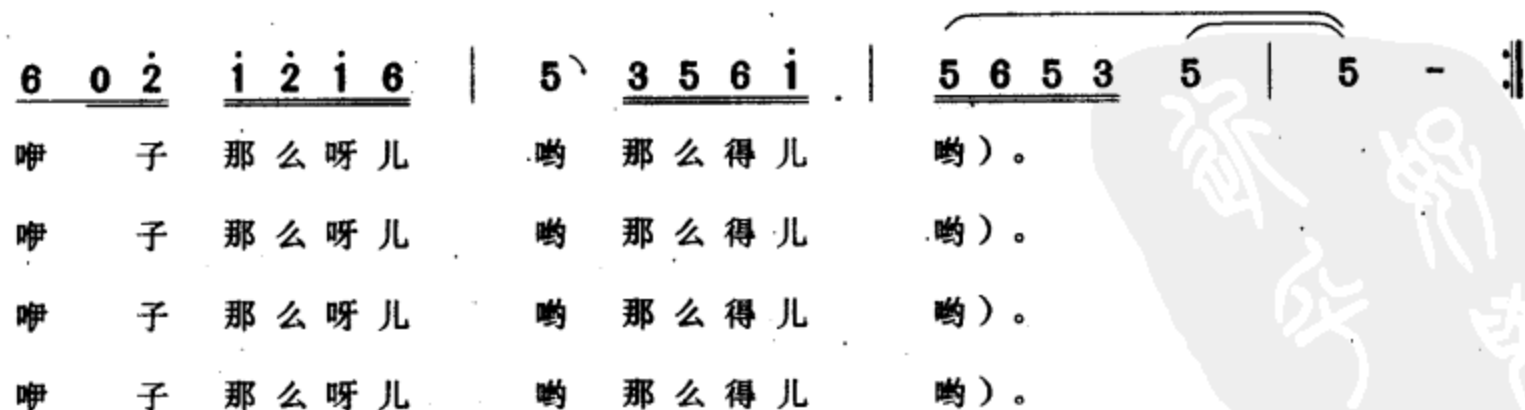
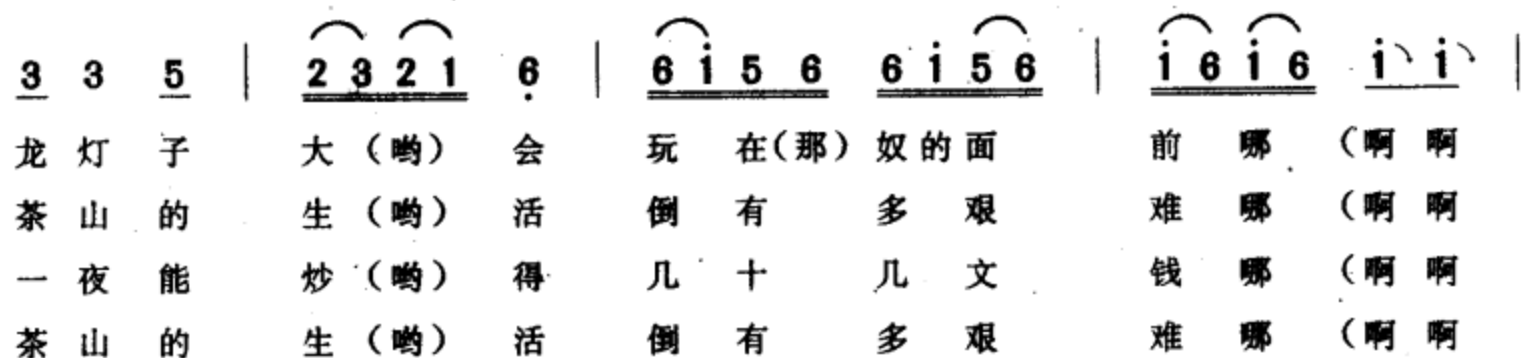
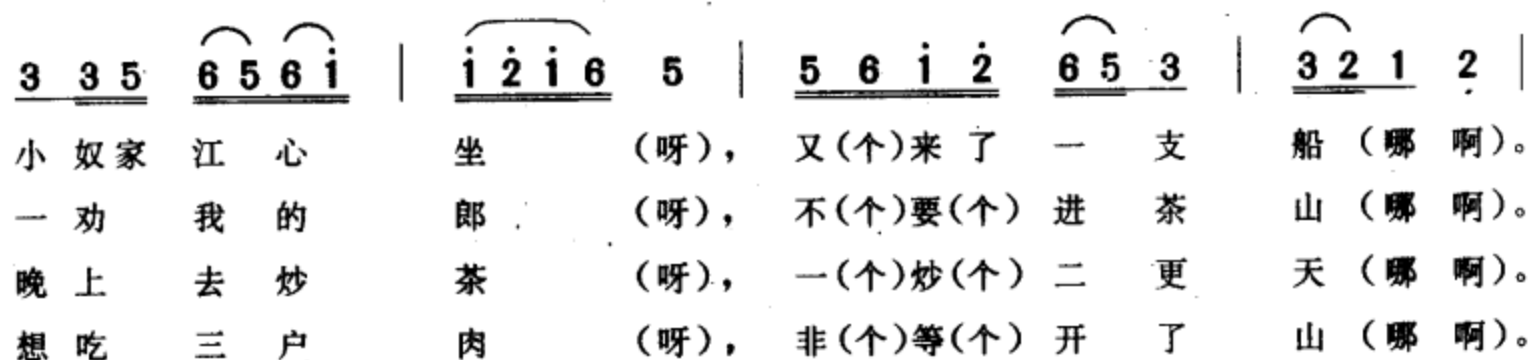
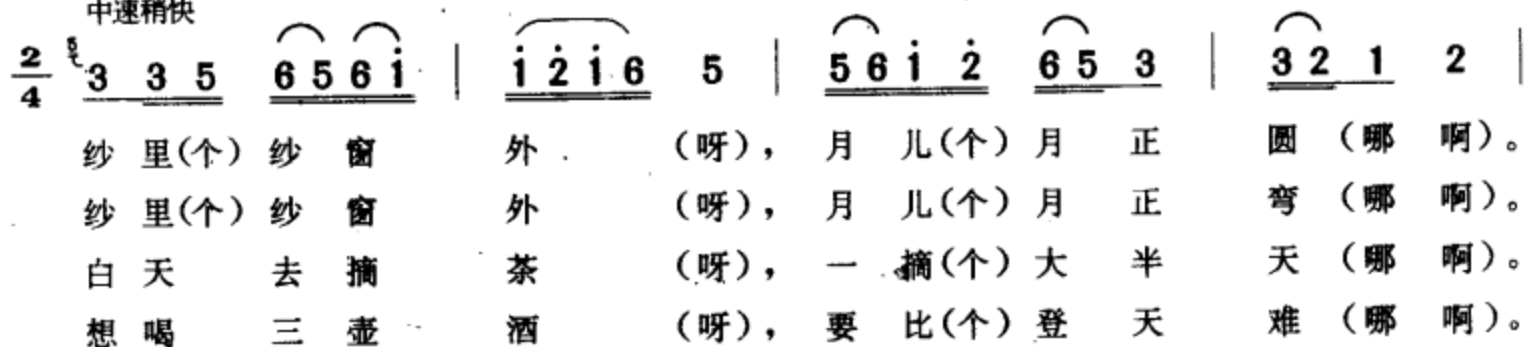
据1959年张应桂河南省固始县采风记谱。

七十二纱窗

王运同演唱
章沛霖记谱

1 = D

中速稍快



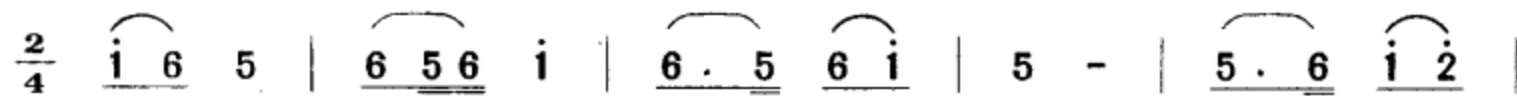
据1959年, 章沛霖河南省固始县采风记谱。

八月桂花遍地开

1 = D

瞿汉民演唱
王致安记谱

【八段锦】 ♩ = 98 喜庆地



1. 八 月 桂 花 遍 地 开, 鲜 红 的
2. 站 在 革 命 最 前 线, 不 怕
3. 工 农 政 府 为 人 民, 人 民
4. 不 爱 家 庭 身 无 衣, 不 爱
5. 巍巍 政 府 谁 造 成, 就 是
6. 代 表 群 众 的 利 益, 由 你
7. 符 合 革 命 的 要 求, 保 障
8. 完 成 民 主 的 革 命, 反 动
9. 领 导 群 众 数 十 万, 跳 出
10. 任 恁 中 途 有 风 波, 坚 决



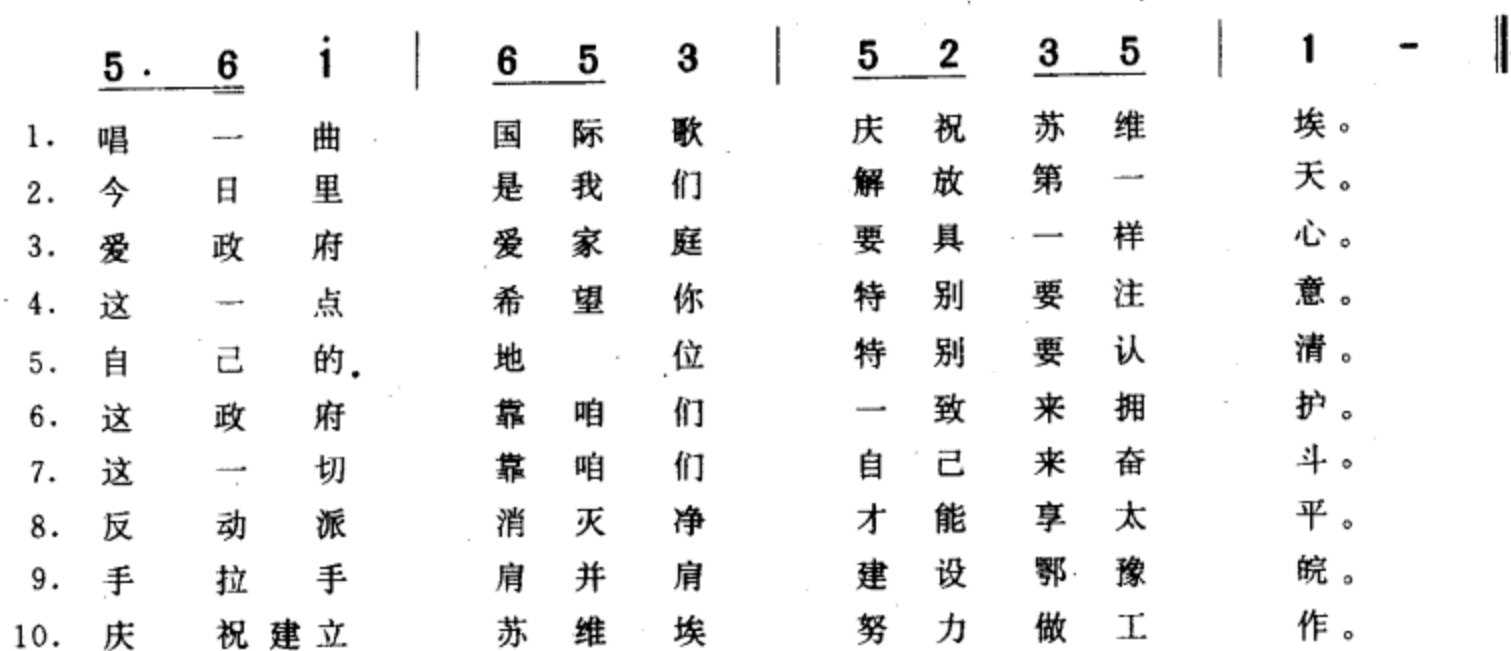
1. 旗 帜 竖(呀) 竖 起 来。 张 灯 又 结 彩,
2. 牺 牲 冲(呀) 冲 向 前。 为 的 是 政 权,
3. 把 政 府 当(呀) 当 家 庭。 人 人 有 家 庭,
4. 政 府 受(呀) 受 人 欺。 政 府 是 自 己 的,
5. 工 人 和(呀) 和 农 民。 胜 利 大 元 勋,
6. 罢 免 和(呀) 和 选 举。 不 是 讲 威 武,
7. 利 益 和(呀) 和 自 由。 土 地 归 农 友,
8. 势 力 彻 底 要 肃 清。 团 结 向 前, 进
9. 地 狱 鬼(呀) 鬼 门 关。 再 不 受 摧 残,
10. 斗 争 不(呀) 不 调 和。 共 产 党 掌 舵,

5 6 1 | 5 ⁵ 3 | 2 1 2 | 5 6 1 | 6 5 3 | 5 2 3 5 |

1. 张 灯 又 结 彩, 光 华 灿 烂 闪 出 新 世
2. 为 的 是 政 权, 工 农 专 政 如 今 已 实
3. 人 人 有 家 庭, 政 府 是 咱 们 第 二 生
4. 政 府 是 自 己 的, 你 爱 政 府 就 是 爱 自
5. 胜 利 大 元 勋, 士 兵 也 是 工 农 的 出
6. 不 是 讲 威 武, 人 人 都 能 监 督 这 政
7. 土 地 归 农 友, 工 人 当 家 做 了
8. 团 结 向 前 进, 政 府 就 是 革 命 的 中
9. 再 不 受 摧 残, 封 建 制 度 彻 底 要 推
10. 共 产 党 掌 舵, 才 有 今 天 这 个 好 结

1 - | 5 6 1 5 3 | 2 1 2 | 5 6 1 5 3 | 2 1 2 |

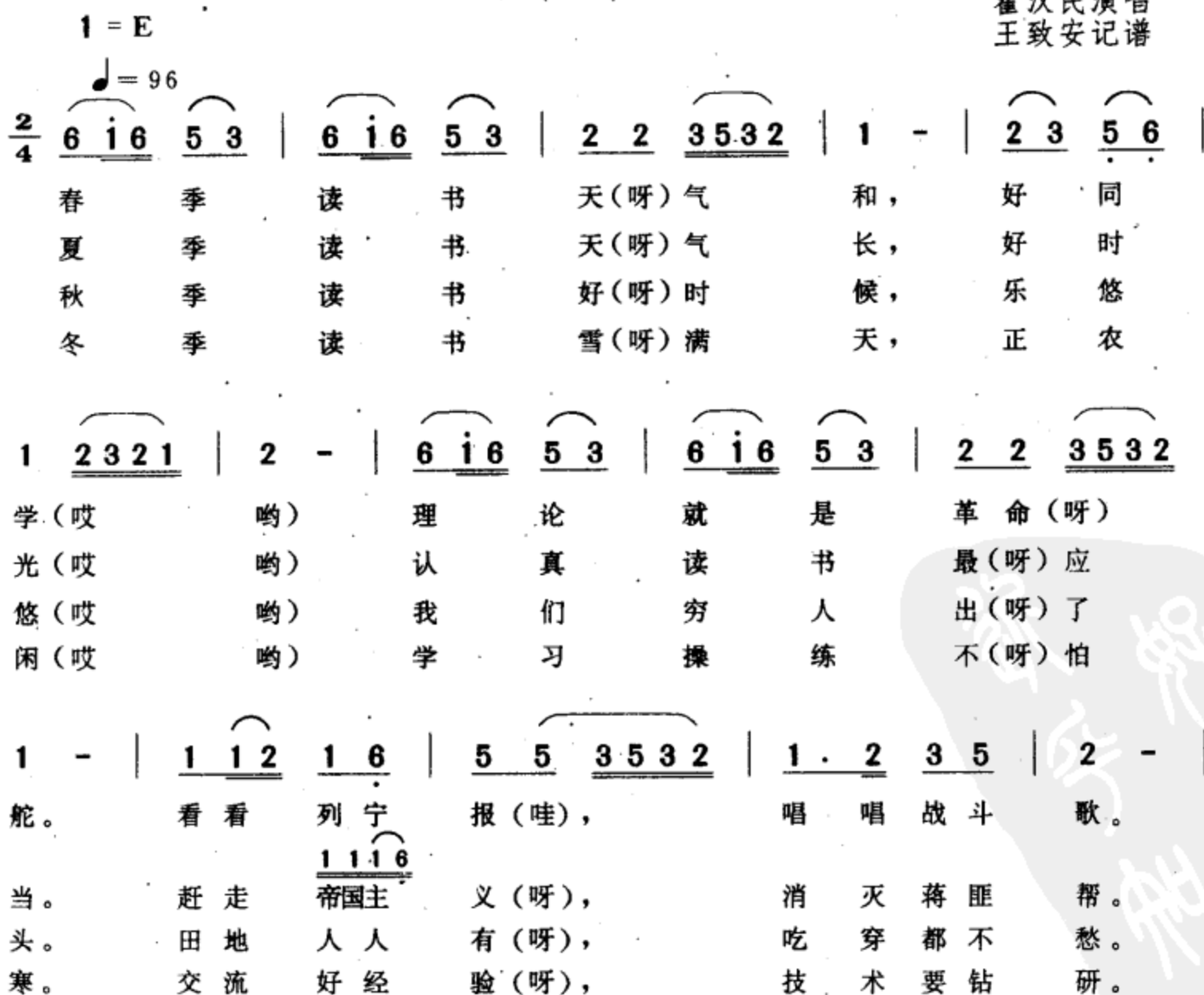
1. 界。 亲 爱 的 工 友 们(哪), 亲 爱 的 农 友 们(哪),
2. 现。 亲 爱 的 工 友 们(哪), 亲 爱 的 农 友 们(哪),
3. 命。 亲 爱 的 工 友 们(哪), 亲 爱 的 农 友 们(哪),
4. 己。 亲 爱 的 工 友 们(哪), 亲 爱 的 农 友 们(哪),
5. 身。 亲 爱 的 工 友 们(哪), 亲 爱 的 农 友 们(哪),
6. 府。 亲 爱 的 工 友 们(哪), 亲 爱 的 农 友 们(哪),
7. 主。 亲 爱 的 工 友 们(哪), 亲 爱 的 农 友 们(哪),
8. 心。 亲 爱 的 工 友 们(哪), 亲 爱 的 农 友 们(哪),
9. 翻。 亲 爱 的 工 友 们(哪), 亲 爱 的 农 友 们(哪),
10. 果。 亲 爱 的 工 友 们(哪), 亲 爱 的 农 友 们(哪),



据1951年王致安于河南省新县采风记谱。

读 书 歌

瞿汉民演唱
王致安记谱





据1951年王致安河南省新县采风记谱。

廖棚卖柴*

1 = F

吴先洲演唱
张军记谱

农白：今天到廖棚卖柴，碰见两个士兵站岗，黄黄的脸，囚囚的头，穿一身破军装，肩上扛着破枪，他们叫我去坐一坐，谈一谈。老总，叫我做什么事？^①

【下盘棋调】 中速



① 么事：大别山区方言，即干什么。

农白：老总呀！你怎么说这话呢？当兵不也能升官发财吗？

兵唱：因为在家受贫困，

少柴无米愁坏人。

农友呀！没有法子才当兵。

农白：当兵是很苦的，你出来当兵，你家里人可愿意呀？

兵唱：老娘急得双泪流，

妻子拉住不丢手。

农友呀！小孩急得直碰头。

农白：啊！一家人都不愿意呀！那你怎么又走了呢？

兵唱：硬住脚儿往外颠，

卖掉衣服作盘缠。

农友呀！一蹦子跑到营盘。

农白：到营盘怎样呢？

兵唱：一到营盘把名报，

一天给我三遍操。

农友呀！到夜晚困的干稻草。

农白：你到营盘为什么不盖被褥呢？

兵唱：官长盖的虎皮毯，

我们兄弟是干卷。

农友呀！外带着还把岗站。

农白：你站岗好受吗？

兵唱：岗上的光景真难过，

夏天的太阳如烈火。

农友呀！冬天雪雨如刀割。

农白：那样苦，关饷有多少呢？

兵唱：去啦关了两回饷，

一回发了两块洋。

农友呀！买双鞋袜还得赊账。

农白：你在这里是这样苦，你家里怎样呢？得到家信没有？

兵唱：今年春上得家信，

老娘饿死妻子病。

农友呀！八岁儿子去帮人。

农白：老总呀！生活苦还得上火线吧？

兵唱：军阀打仗对头杀，

打死都是我丘八^①。

农友呀！军阀们嘻笑哈哈。

^① 丘八：即士兵

农白：你打仗，你的官长干什么事呢？

兵唱：白天饮酒带豁拳，

夜晚睡的兔皮垫。

农友呀！外带着还抽大烟。

农白：你营盘里不平等，你们为什么不到别处去干？

兵唱：天下乌鸦一般黑，

营盘黑暗更难说。

农友呀！到如今更提不得。

农白：如今到底是怎样呢？

兵唱：保护土豪杀穷人，

捉住穷人不放生。

农友呀！想起来真正难忍。

农白：你不能不打仗吗？

兵唱：官长压迫真野蛮，

不打仗说你通共产。

农友呀！不枪毙也要挨皮鞭。

农白：老总呀！你这样痛苦，你想怎么办呢？

兵唱：前天同事来了信，

听说红军为人民。

农友呀！我不久就去投红军。

白：听说红军是我们自己的军队，不知道究竟是不是这样？

农唱：红军他是农民军，

官兵相爱又相亲。

兵友呀！打土豪保护穷人。

兵白：红军势力有多大呢？

农唱：红军扩大几十军，

有兵有马数不清。

兵友呀！夺取天下为百姓。

兵白：红军都做些什么事呢？

农唱：领导穷人把身翻，

劳动生产有吃穿。

兵友呀！内外敌人消灭完。

农白：你觉得怎样！你打算怎样呢？

兵唱：准备拿枪杀长官，

投入红军我心坚。

农友呀！革命就要努力干。

农白：你要投入红军去，我可以介绍你去，你愿意吗？

兵唱：当兵还是当红军，

红军为的咱穷人。

农友呀！干白军我忘掉根本。

兵白：我要当红军，该怎样做法呢？

农唱：回到营盘去宣传，

劝说兄弟齐哗变。

兵友呀！穷人的血肉紧相连。

兵白：我们兄弟们都像我一样的痛苦，我一说准行，改天请你来，

别看我穿的是白军的衣服，我的心是红军的了。

农唱：卖掉柴禾回家转，

明天廖棚来相见。

兵友呀！真金不怕火来炼。

白军连长白：柴禾要多少钱一担呀？

农唱：松木两捆一大担，

柴干火旺不冒烟。

老总呀！每担请把一串三。

白军连长唱：不管大担和小担，

每担把你六百钱。

卖柴的！你不卖也不沾。

白：我已经多把你钱了，以往买柴我就没出过钱哩！

农唱：放下柴捆取下担，

抽掉绳索把柴掀。

老总呀！管你把钱不把钱。

白：我这里有手枪，不准动，把他捆起来（农民配合哗变士兵，活捉敌军连长）。

兵唱：我们当兵被你诓，

喝了军阀迷魂汤。

到如今，这就是你的下场。

农白：把他带走，送到我们司令部去！

兵农合唱：现在革命高潮起，

满山遍野插红旗。

弟兄们！这政权是我们的。

* 本曲目系 1929 年红四方面军“廖棚战斗”中产生的战斗故事，在鄂豫皖苏区曾广泛流传。演唱者吴先洲系新县赤卫队员，当年亲自参加战斗和演唱。1953 年采访记录。

迷糊曲子

概 述

迷糊曲子亦称迷糊书、迷糊戏，因这种曲子深受人们的喜爱，使听者入迷，故此得名。迷糊曲子流布于河南西部陕县、灵宝、卢氏、渑池、洛宁、伊川一带，其中陕县、灵宝最为盛行，遂又有陕灵曲之称。

豫西的迷糊曲子与陕西的眉户曲子同源，是一个流布很广的古老曲种。它的形成历史及曲种名称无文献资料可考，从现存曲牌音乐来看属于明清俗曲之余绪。起初为民间自娱性的室内清唱形式，群众叫作“念曲子”、“板凳曲子”，有一个人自弹自唱的，也有数人分角演唱的。清道光年间灵宝艺人曾与山西解州艺人段耀功等组成迷糊戏班登台演出《张连卖布》、《游花园》、《亲家母打架》等生活小戏，深受群众喜爱，一时轰动豫西各县，农村中的自娱性迷糊曲子班迅速发展起来。每一个曲子班都经常吸引着众多的曲友聚会演唱曲子，群众称之为“曲子窝”，如陕县的原店、大营、会兴、高村等乡镇，到处都有“迷糊曲子窝”。同时，他们又和灯会中的社火、秧歌结合起来，发展成为地摊走唱曲子和高跷、旱船曲子，从而使迷糊曲子更加广泛地流行起来。

民国初年，迷糊曲子班中出现了一批有影响的民间艺人，如陕县张紫臣，出身于曲子世家，他的父亲组织迷糊曲子自乐班远近闻名，子继父艺，张紫臣的曲子班发展到二十多人，不仅可以分角清唱自娱，同时亦可演出小型地摊曲子戏。民国十八年（1929年）《河南新志》记载：“猕猴戏，见于豫西，声极淫靡，有若猕猴求偶，故以为名”。

1940年河南教育界创作出版的《陕灵曲》^①的前言中说：“陕灵曲一名迷糊戏，在陕县、灵宝、阌乡、卢氏、渑池一带，甚为盛行，而尤以陕灵为最。伴奏乐器为胡胡、三弦。该处

^① 陕灵曲：刊载于河南教育界出版的抗战文艺材料，因该书系残本（没有封面、封底），出版、编辑、作者及具体时间待查。

与秦晋毗连,居民口音与秦晋许多相似,故该种曲调,亦带几分秦腔、晋腔,外方人士听着,以为腔调特别,多不起兴趣,此种主观见解谬矣”。

“陕灵曲原有调子八十余种,今所用者不过十数种,其他多已失传,殊为可惜。希望教育界人士广为收集,制出曲谱,以保留地方之文化,则幸甚矣”。

这是最早见于刊印的迷糊曲子资料。该书收入迷糊曲子曲牌 12 首,其中器乐曲牌 3 首、唱腔曲牌 9 首。更为可贵的是该书还收入了一个反映河南人民在“七七事变”之后奋起抗战,杀敌救国的迷糊曲子戏《爆炸》,这是河南教育界人士利用迷糊曲子编演的一种街头剧。由此可见,在抗日战争时期,豫西陕灵一带的迷糊曲子同河南其他地区的南阳曲子、洛阳曲子、开封曲子都同样作为人民团结抗战的宣传武器,在群众中广泛流传。

迷糊曲子属于曲牌体音乐结构,有套曲和单曲两种形式。据艺人说有大、小曲牌二百余种,其中最有代表性的是 46 大调和 72 小调。大调曲牌如〔金钱〕、〔背宫〕、〔黄龙滚〕、〔罗江怨〕、〔边关〕、〔满江红〕、〔慢长城〕、〔老龙哭海〕等;小调曲牌如〔岗调〕、〔月调〕、〔五更〕、〔扭丝〕、〔紧诉〕、〔慢诉〕、〔剪剪花〕、〔戏秋牛〕、〔一串铃〕等。

迷糊曲子的伴奏乐器有三弦、琵琶、二胡、板胡、笛子等。早期以三弦为主,后期以板胡为主。乐器的多少没有一定。另外,人多的曲子班还有锣、鼓、鐮、梆子等武场敲击乐器。

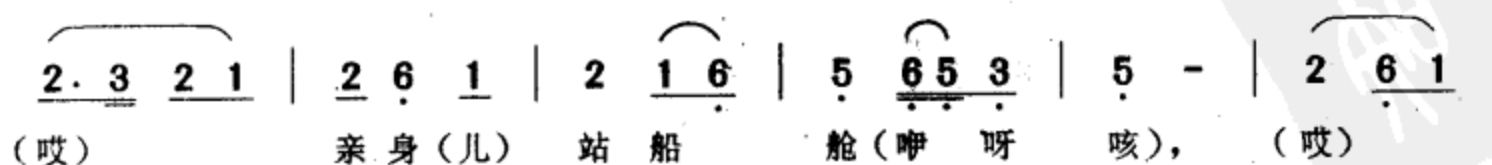
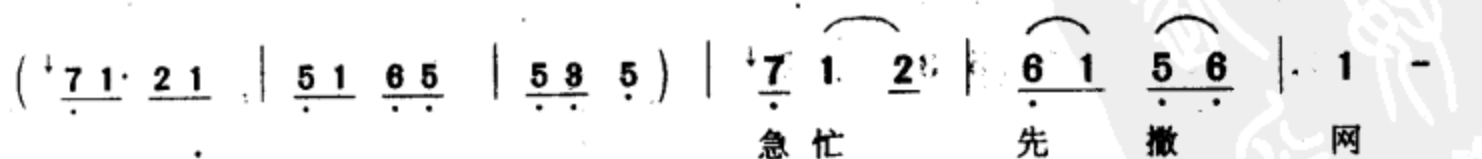
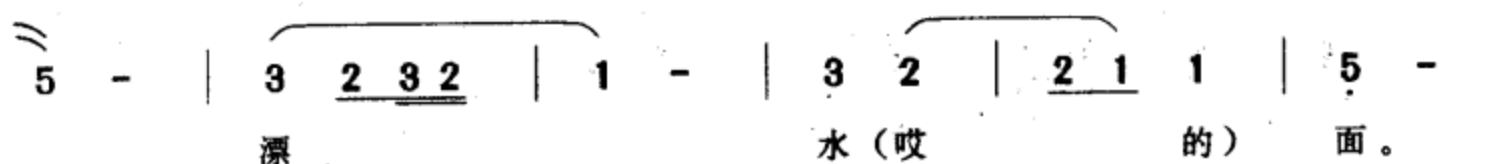
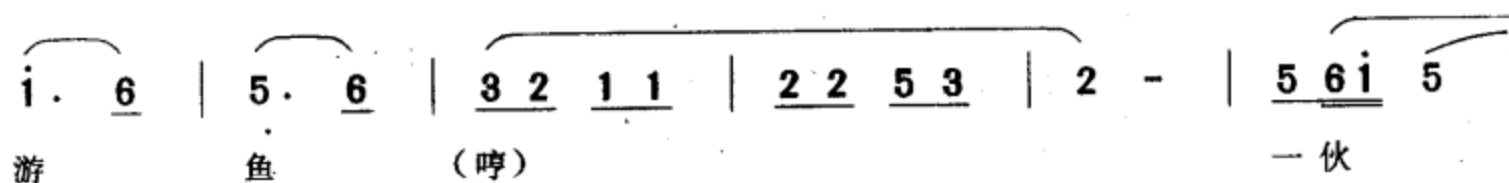
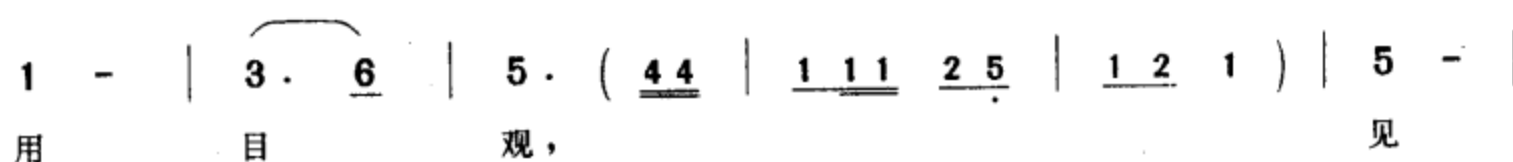
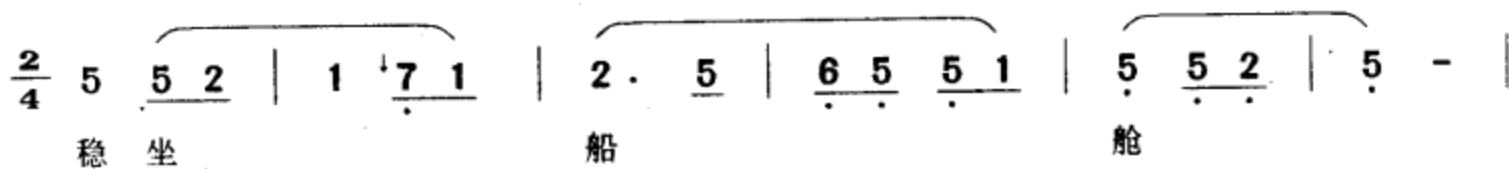
迷糊曲子的唱词多为代言体。词格按曲牌结构以谱填词,既有长短句式,亦有七言、十言句式。传统书目有《张连卖布》、《二度梅》、《光棍哭妻》、《货郎翻箱》、《打经堂》、《罗成算卦》等。

中华人民共和国成立后,在文化部门的积极推动下,陕县、灵宝、卢氏、栾川的曲艺团队和农村业余文艺团体,利用迷糊曲子创作、移植了许多新的曲目,如《王贵与李香香》、《罗汉钱》、《梁秋燕》、《包办婚姻》、《人老心红》等,并涌现出了一批具有一定艺术水平的演员和业余文艺骨干,使迷糊曲子得到了进一步提高和发展。

基本唱腔

背 工

何志亮传唱
辛 英记谱



0 5 3 2 | 0 5 1 3 | 2 1 6 | 5 - | 3 i | 5 i |
 (线 哎 呀) (线 昂 咳 哟) 急 忙 打 捞

5 2 2 | 1 - | 2. 1 | 2. 1 | 2. 5 | 7 6 5 3 |
 莫 息 慢 (咿 呀

5 - | 2 2 1 7 | 2 2 1 7 | 2 2 1 7 2 | 1 7 1 ||
 咳 哎 哟 哎 哟 哎 咿 呀 咳)。

金 钱

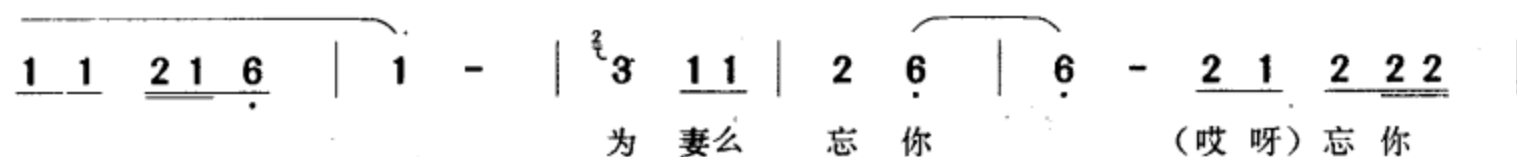
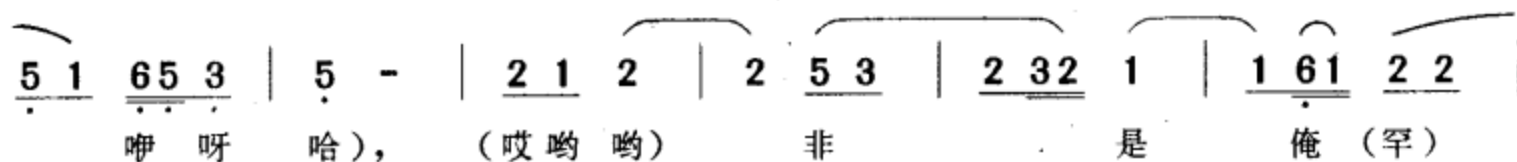
何志亮传唱
辛 英记谱

$\frac{2}{4}$ 2 6 | 6 - | 2 1 2 | 2 2 2 6 5 | 3 5 1 6 | 5 - |
 亚 仙 两 泪 不 (啊) 干

6 5 6 1 2 | 5 1 6 5 3 | 5 - | 2 1 2 | 2 5 3 | 5 3 2 |
 (啊 咿 呀 哈), 郑 郎 夫 细 听 奴

1 - | 5 3 2 | 2 5 3 | 2 - | 5. 3 2 3 | 2 1 2 |
 言 (安)。 只

6 - | 2 1 2 | 2 2 2 6 5 | 3 5 1 2 | 5 - | 6 5 6 1 6 |
 因 鸩 儿 爱 钱 (啊

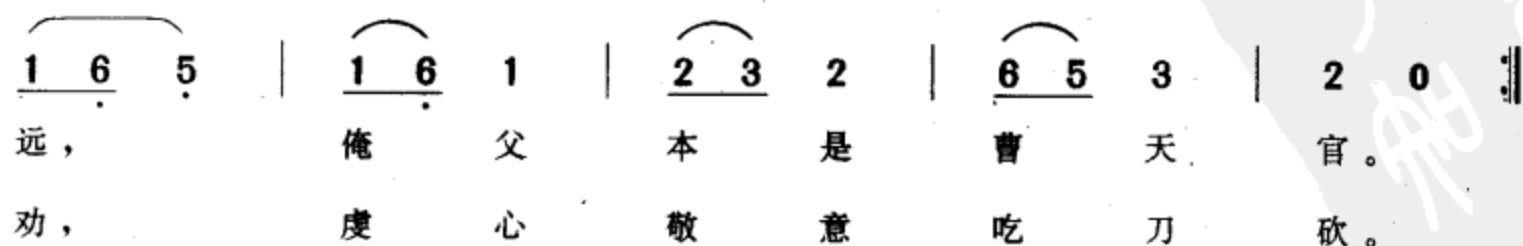
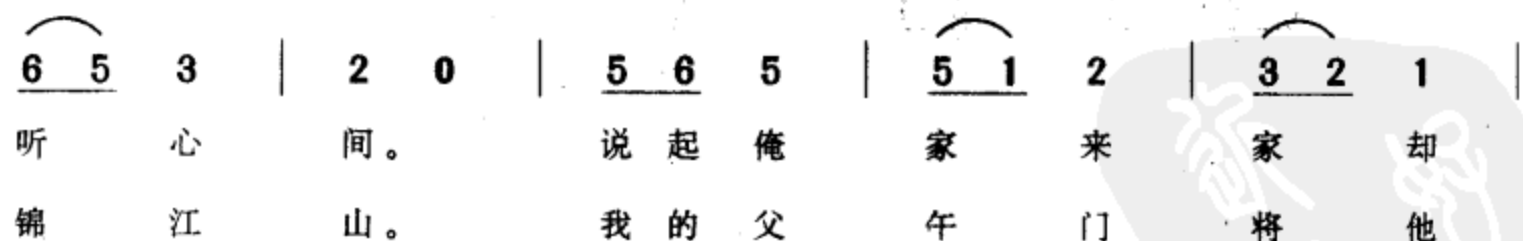
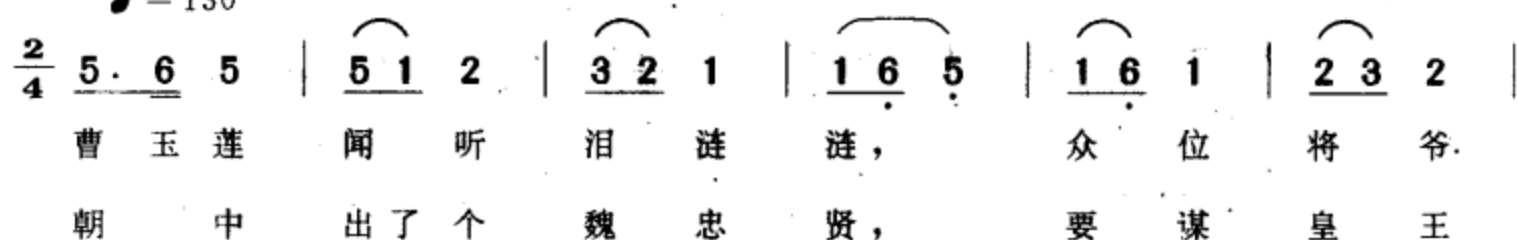


紧 诉

胡玉兰演唱
何 力记谱

1 = D

$\text{♩} = 130$

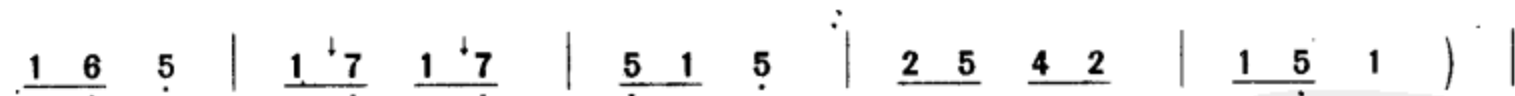
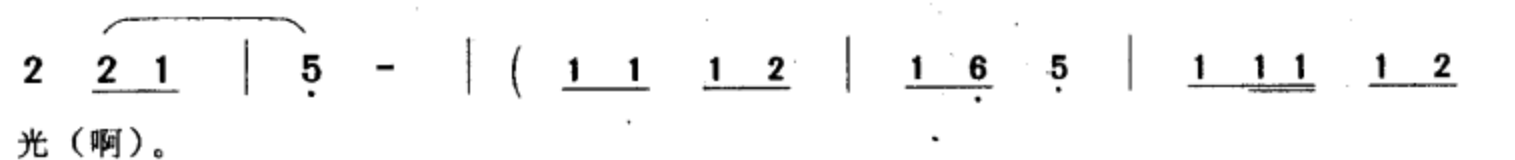
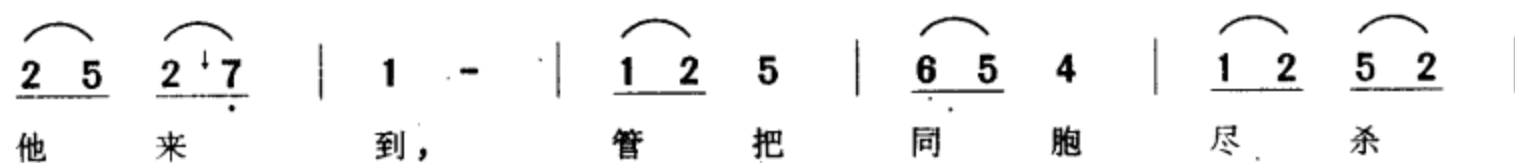
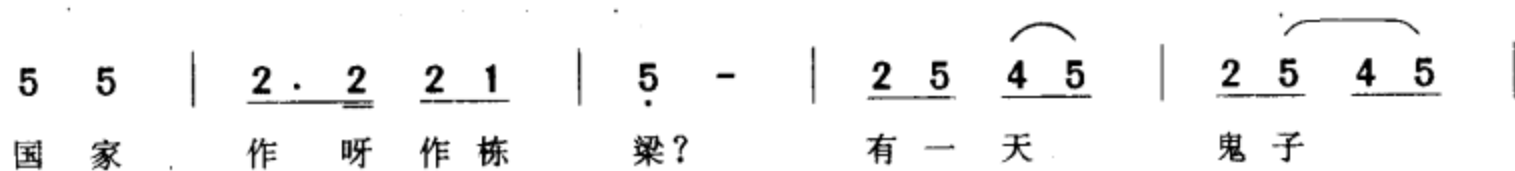
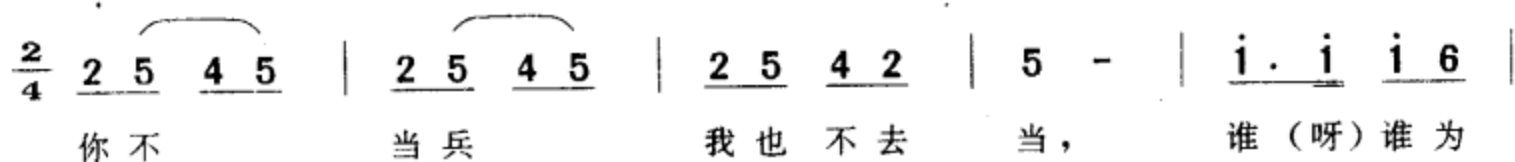


采 花 捞

祝心平仿唱
何 力整理

1 = F

中速



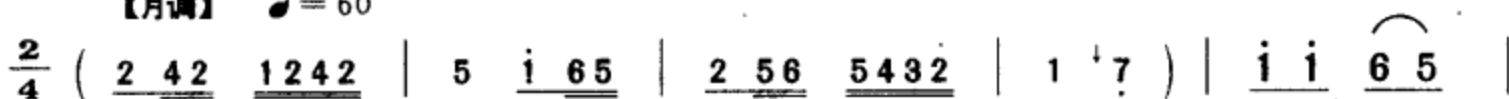
选 段

二 度 梅

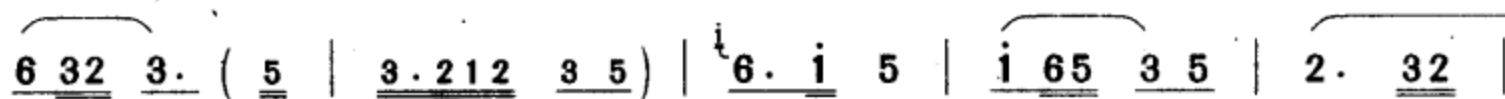
1 = G

张福忠演唱
记谱

【月调】 ♩ = 60

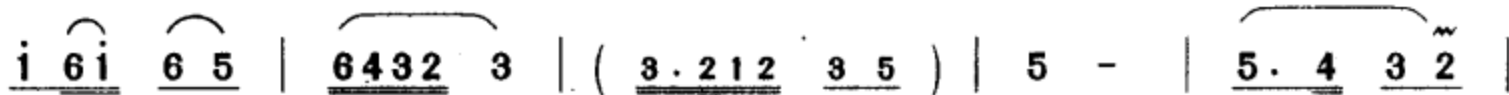


唐 王 登



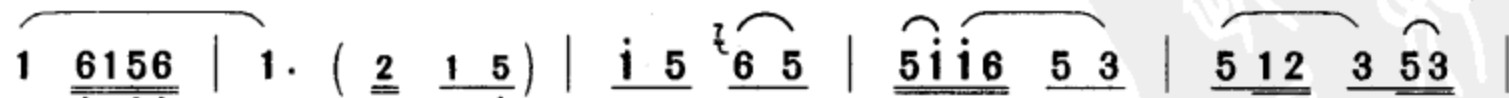
殿，

内 侍 臣 来 站 班。



寡 人 有 旨，

往 下

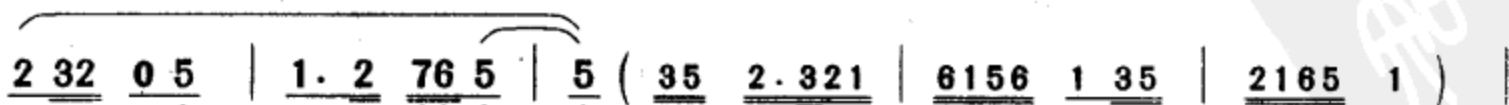


传，

你 晓 谕

文 武

上 金



銮。

【慢诉】 $\text{♩} = 120$
 $\frac{3}{4}$ 5 $\dot{1}$ $\underline{6\ 5}$ | $\frac{2}{4}$ $\overset{\frown}{6\ 5}$ | $\overset{\frown}{3\ 2}$ | $2\ .\ (3$ | $\underline{2\ .\ 1}\ \underline{6\ 1}$ |
 长 随 官 领 旨，

$\underline{2\ 1\ 2}\ \underline{3\ 5}$ | $\underline{2\ 3\ 2\ 1}\ \underline{2\ 5}$) | $\frac{3}{4}$ 2 5 $\underline{5\ 2}$ | $\frac{2}{4}$ 5. $\underline{6}$ | $\underline{3\ .\ 2}\ \underline{1}$ |
 下 了 金 銮。

$\overset{\circ\circ}{(\underline{1\ 1}\ \underline{1\ 1})}$
 $\overset{\frown}{1\ -}$ | $\frac{3}{4}$ 3 $\overset{\frown}{3\ 3\ 5}$ | $\frac{2}{4}$ $\overset{\frown}{2\ 1}$ | $\overset{\frown}{7\ \underline{6\ 5}}$ | $\underline{6\ 7}\ \underline{6\ 7\ 6\ 5}$ |
 万 岁 有 旨

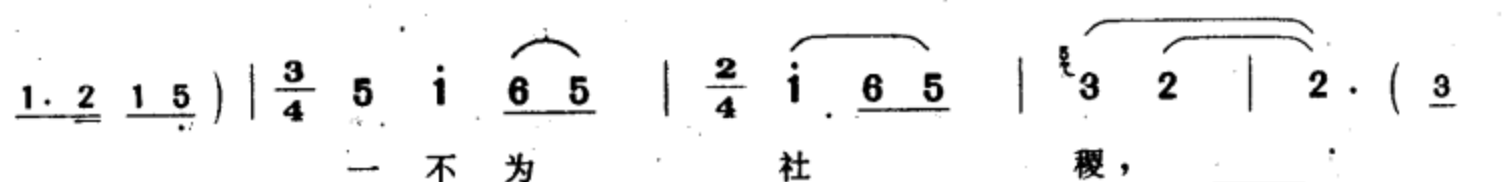
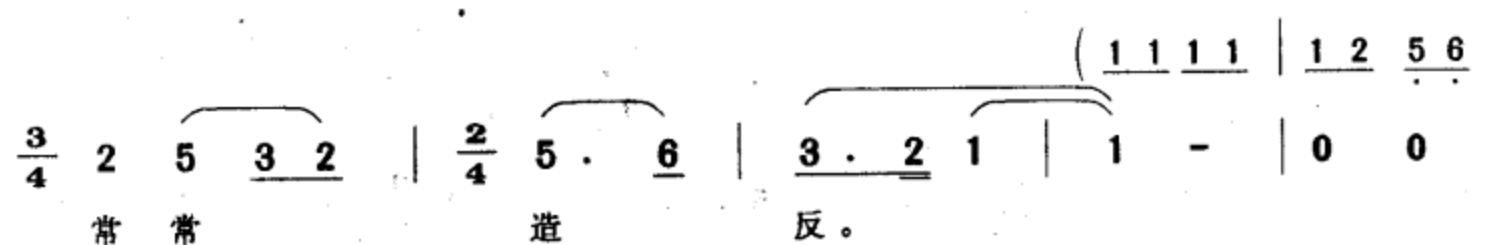
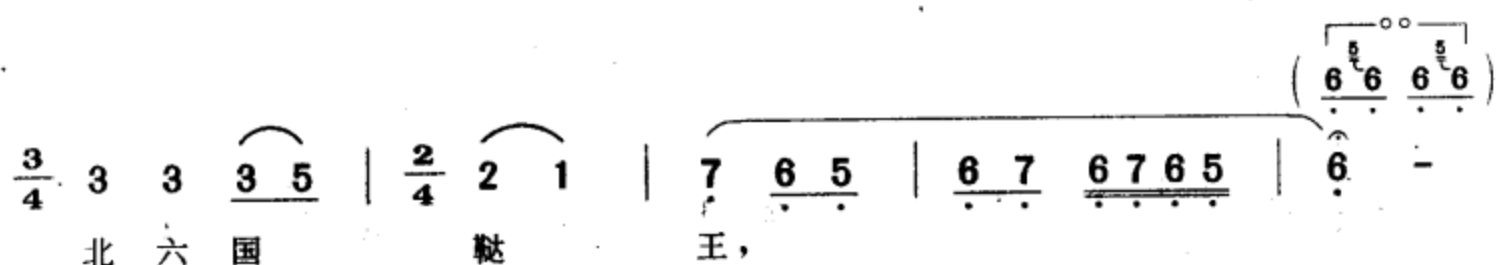
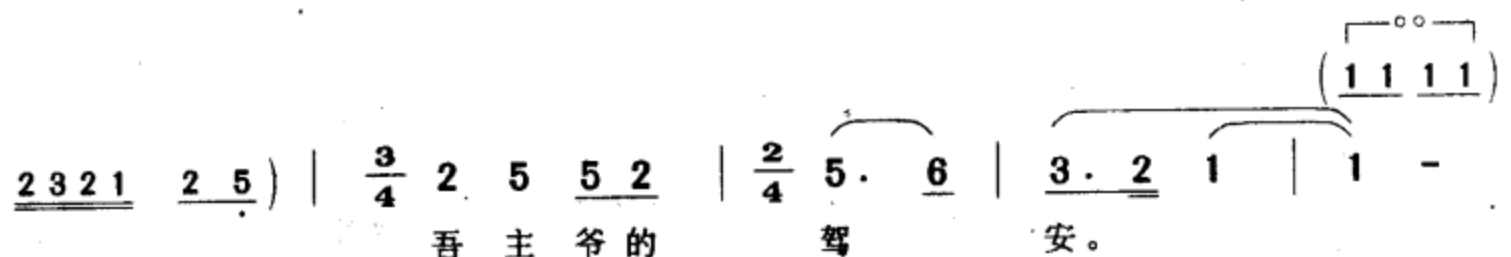
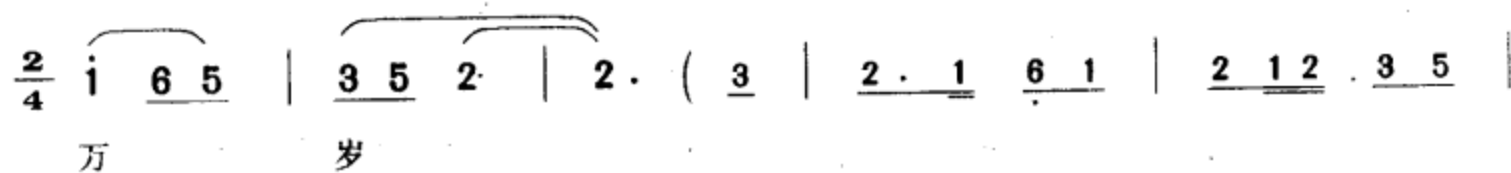
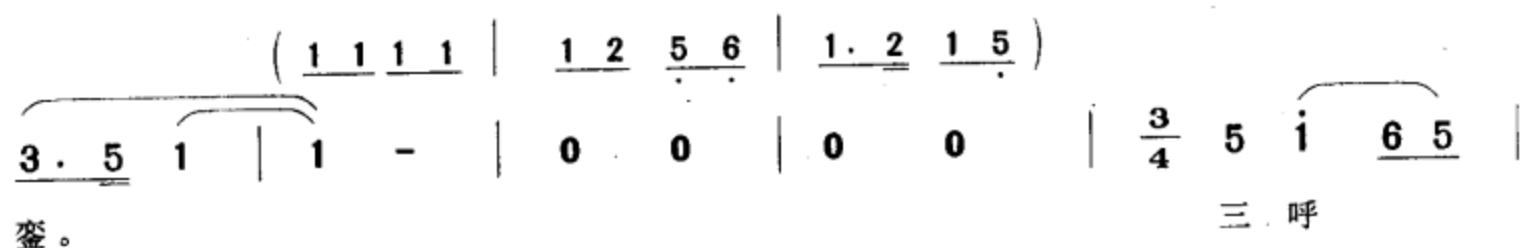
$\overset{\circ\circ}{(\underline{6\ 6}\ \underline{6\ 6})}$
 $\overset{\frown}{6\ -}$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{1}$ $\underline{6\ 5}$ $\dot{1}\ \dot{1}$ | $\frac{2}{4}$ $\overset{\frown}{5\ .\ 6}$ | $\underline{3\ .\ 5}\ \underline{1}$ | $\overset{\circ\circ}{(\underline{1\ 1}\ \underline{1\ 1})}$ |
 众 卿 你 们 听 言。

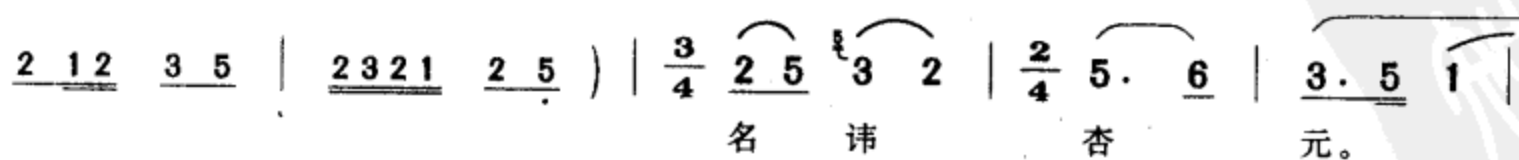
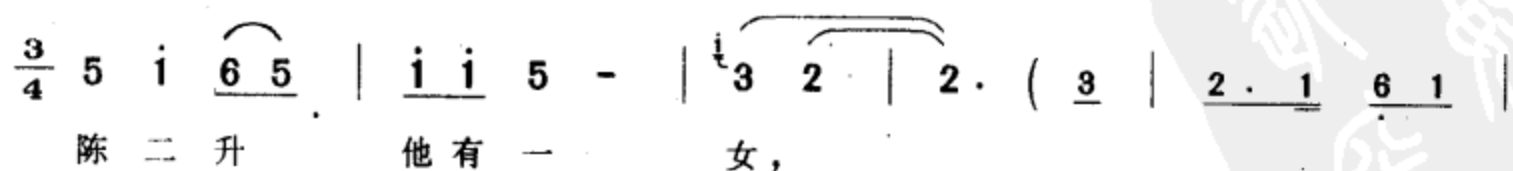
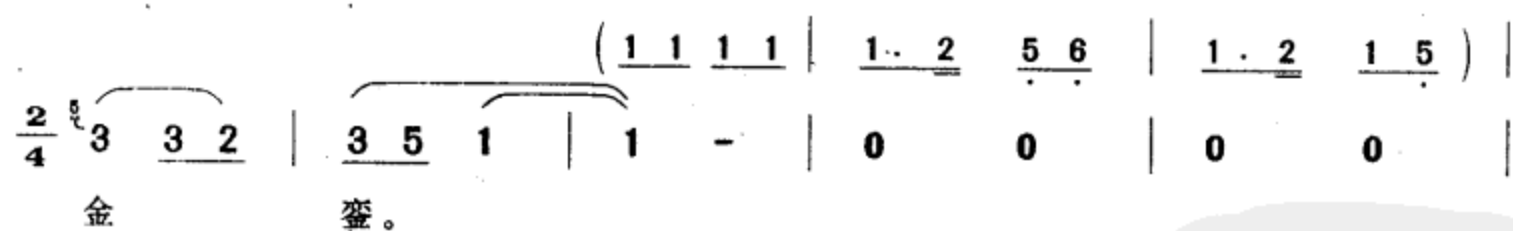
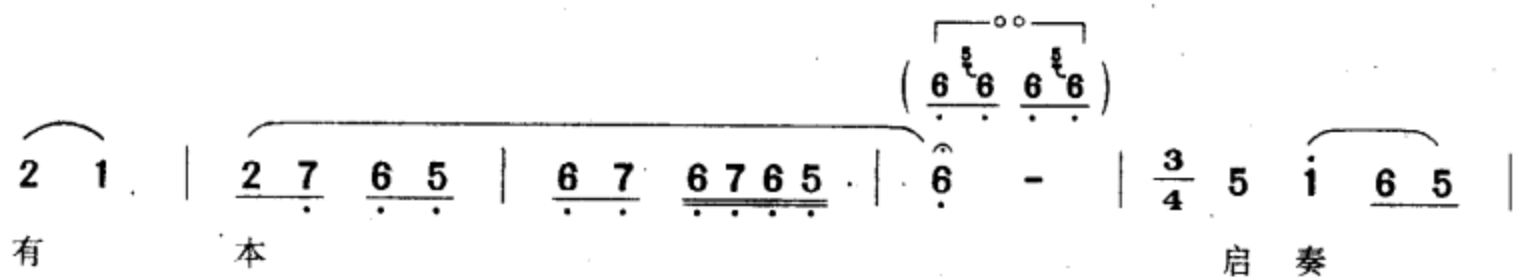
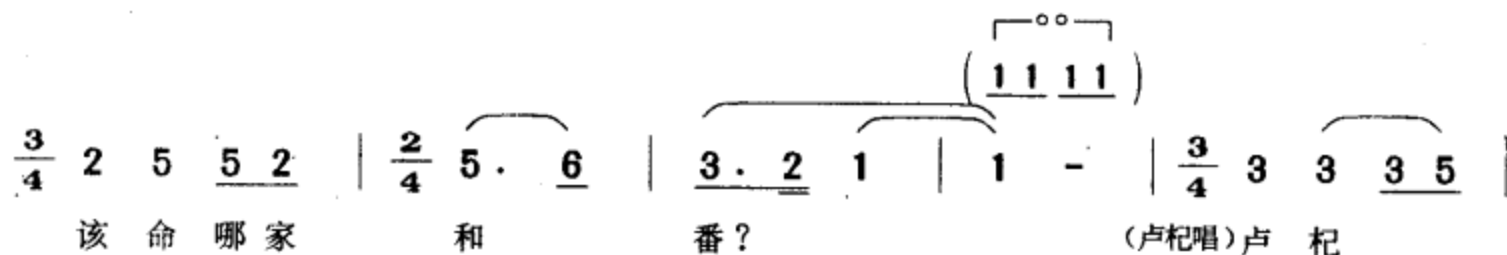
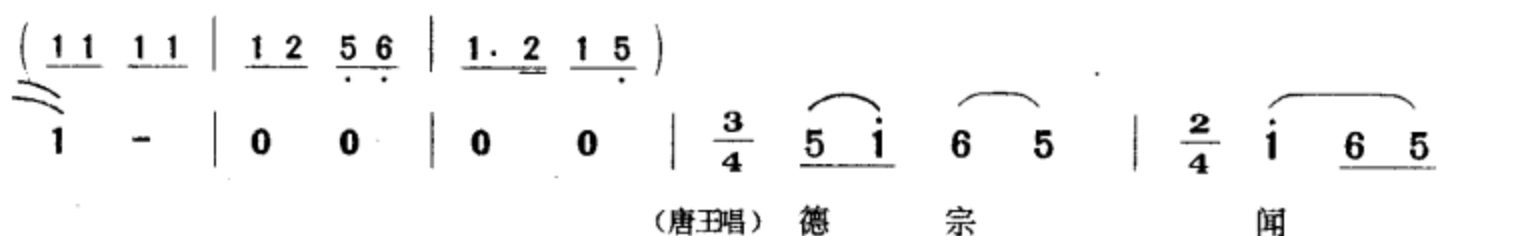
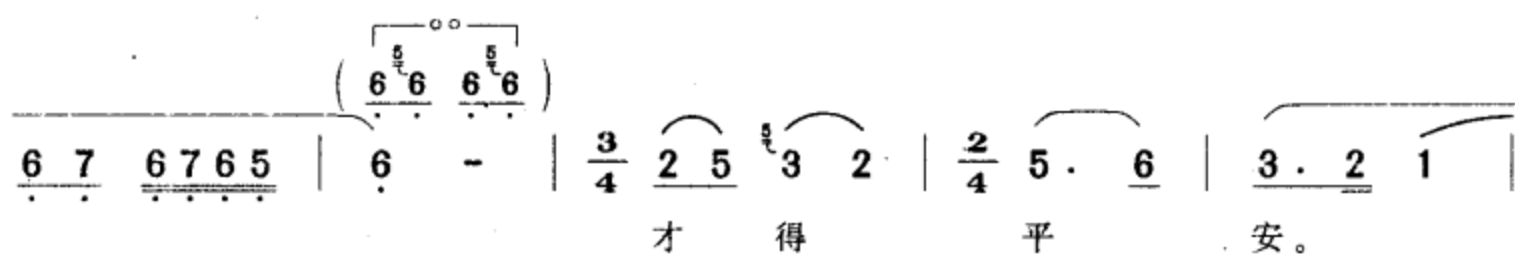
$\underline{1\ 2\ 5\ 6}$ | $\underline{1\ .\ 2}\ \underline{1\ 5}$)
 0 0 | 0 0 | $\frac{3}{4}$ $\overset{\frown}{3\ \dot{1}}$ 6 $\overset{\frown}{3\ \dot{1}}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\underline{6\ 5}$ | $\underline{3\ 5}\ \underline{2}$ |
 哪 家 有 本 早 奏，

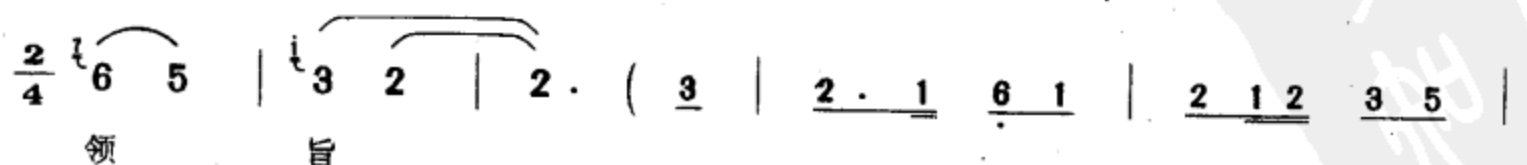
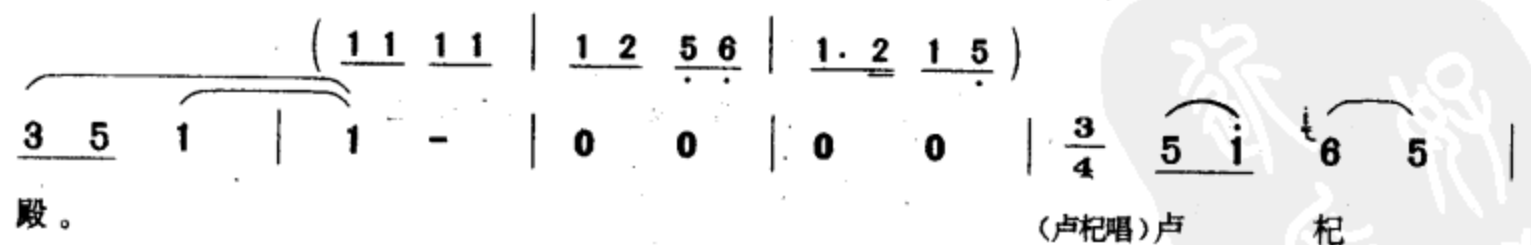
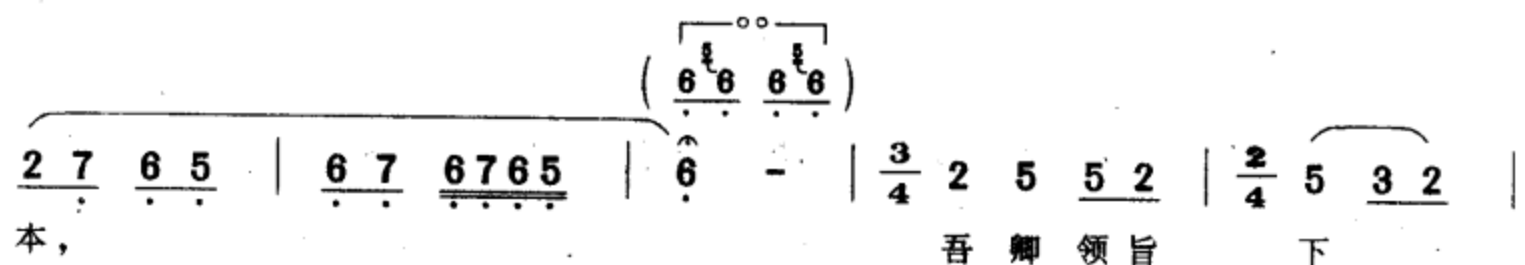
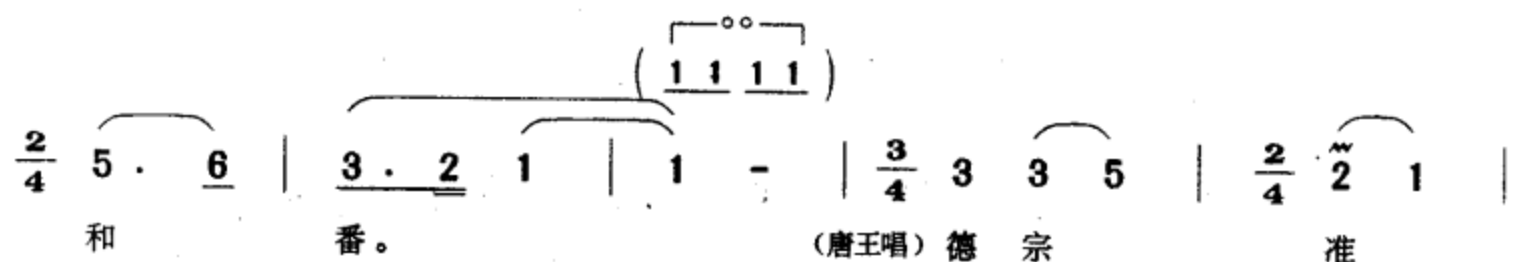
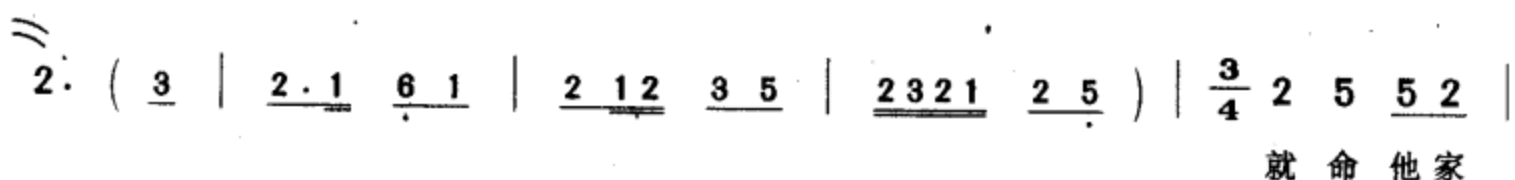
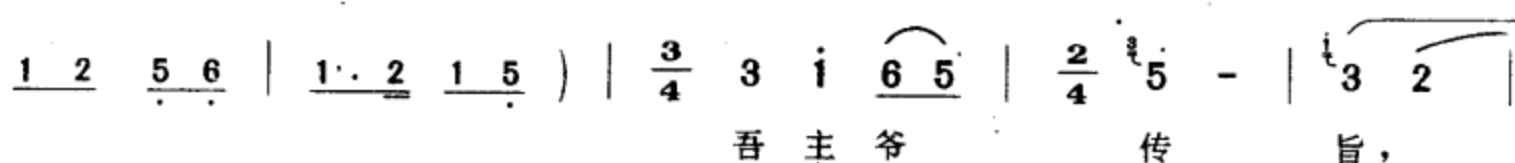
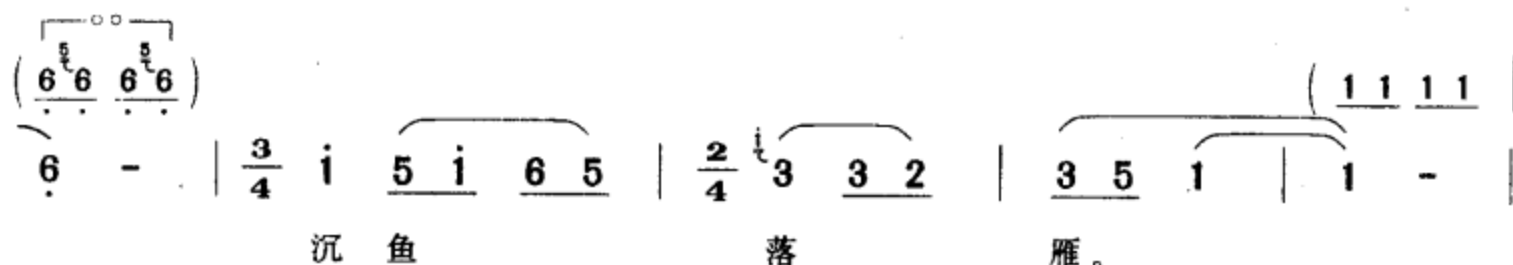
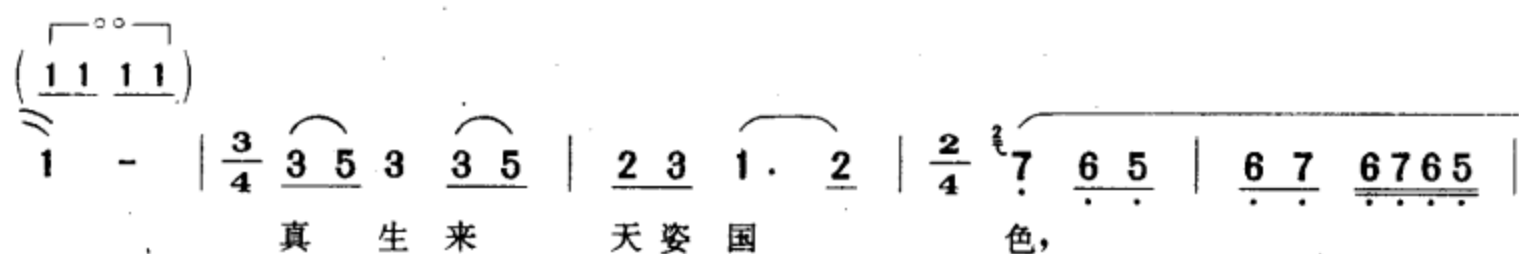
$\overset{\frown}{2\ .\ (3}$ | $\underline{2\ .\ 1}\ \underline{6\ 1}$ | $\underline{2\ 1\ 2}\ \underline{3\ 5}$ | $\underline{2\ 3\ 2\ 1}\ \underline{2\ 5}$) | $\frac{3}{4}$ 3 $\dot{1}$ $\underline{6\ 3}$ |
 无 本 卷 帘

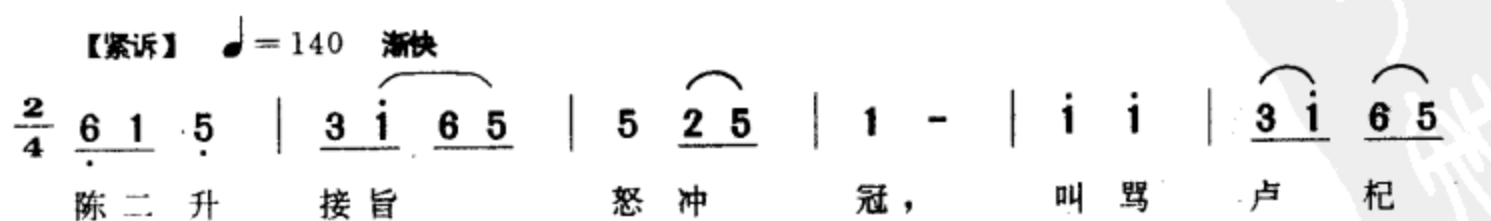
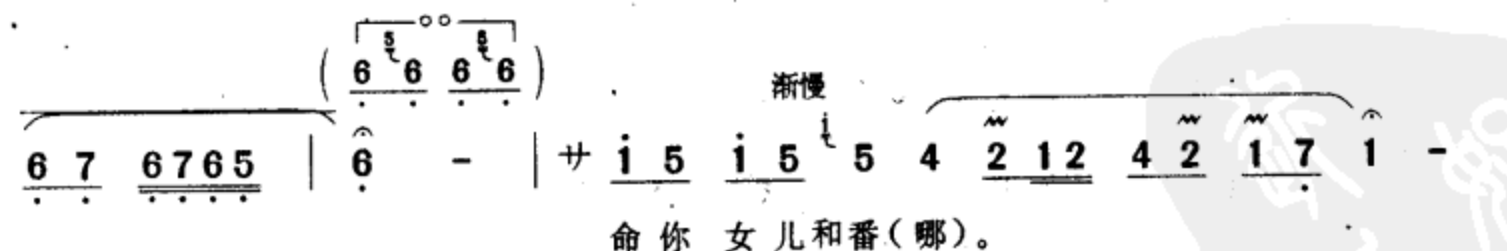
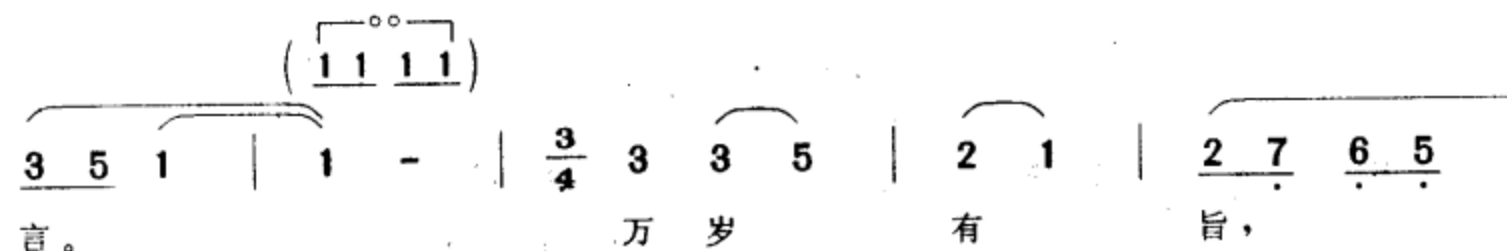
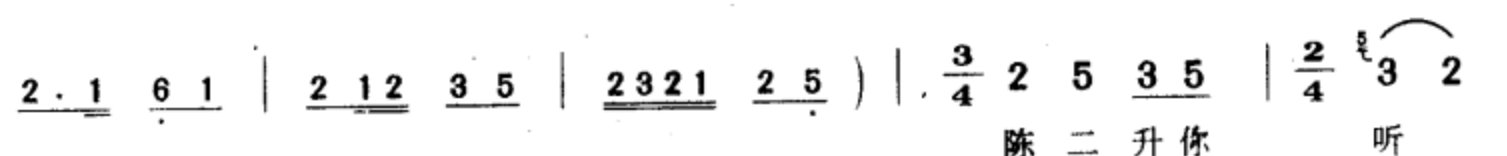
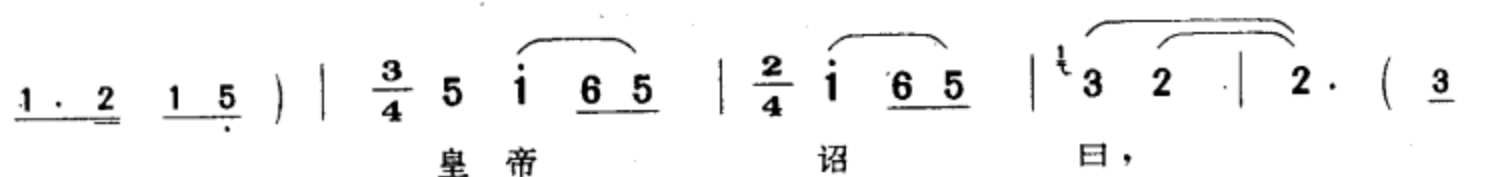
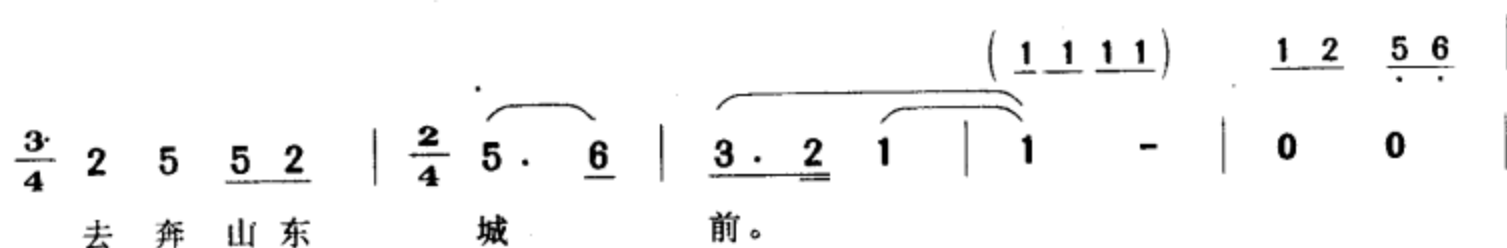
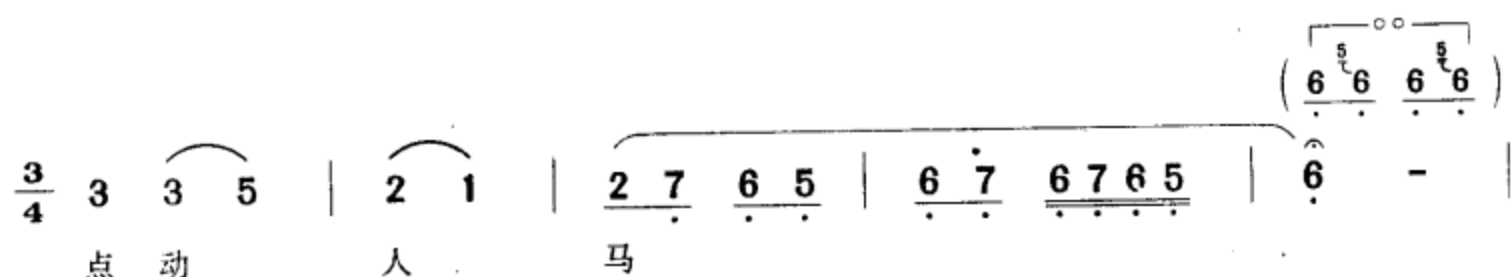
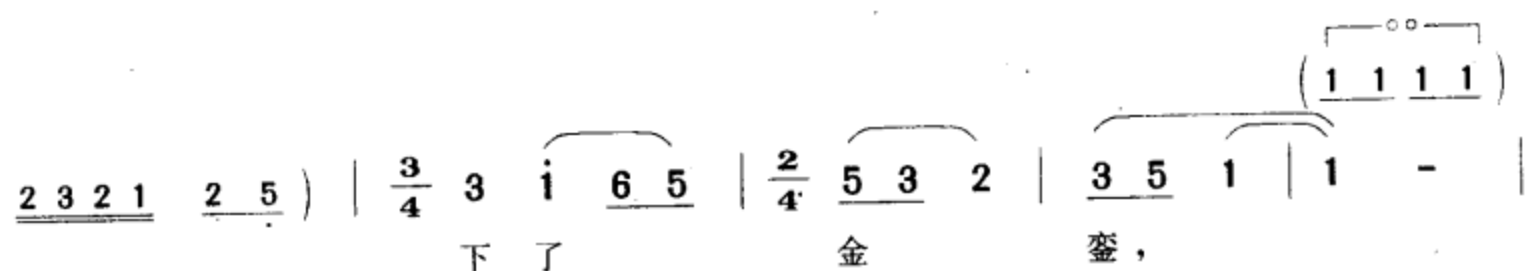
$\overset{\circ\circ}{(\underline{1\ 1}\ \underline{1\ 1})}$
 $\frac{2}{4}$ 5. $\underline{6}$ | $\underline{3\ .\ 2}\ \underline{1}$ | $\overset{\frown}{1\ -}$ | $\frac{3}{4}$ 3 $\overset{\frown}{3\ 3\ 5}$ | $\frac{2}{4}$ $\overset{\frown}{2\ 1}$ |
 散 班。 (卢杞唱) 卢 杞 有

$\overset{\circ\circ}{(\underline{6\ 6}\ \underline{6\ 6})}$
 $\underline{2\ 7}\ \underline{6\ 5}$ | $\underline{6\ 7}\ \underline{6\ 7\ 6\ 5}$ | $\overset{\frown}{6\ -}$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{6\ 5}$ | $\frac{2}{4}$ $\overset{\frown}{3\ .\ 5}\ \underline{3\ 2}$ |
 本 跪 倒 金









6. $\dot{3}$ | 2 - | 3 5 | $\dot{5}$ $\dot{5}$ 5 | 5 $\dot{6}$ 1 | 1 - |
狗 奸 谗。 你 在 我 朝 为 首 相，

3 $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ 5 | $\dot{3}$ $\dot{3}$ 5 | 2 - | 6 3 | $\dot{5}$ $\dot{5}$ 5 |
常 常 苦 害 我 忠 良 官。 有 心 和 贼

$\dot{3}$ 5 6 | 1 - | 3 $\dot{1}$ | $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ 5 | 3 6 | 廿 2 $\dot{6}$ $\dot{6}$
拿 本 见， 天 子 不 准 是 枉 然。罢 罢

$\dot{6}$ ($\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$) $\dot{6}$ $\dot{6}$ 5 $\dot{1}$ 5 5 $\dot{3}$ - $\dot{2}$ - ($\dot{2}$ 3 $\dot{2}$ 3 |
罢 将 儿 舍 了 罢，

$\frac{2}{4}$ 2. 1 $\dot{6}$ 1 | 2 2) | 3 5 3 | 5 2 1 | 7 $\dot{6}$ 5 | 3 6 |
我 要 落 忠 烈 万 代

3. 2 3 3 | 0 3 0 6 | $\frac{1}{4}$ 5 | $\frac{2}{4}$ (1 6 5 | 1 6 5 | 1 6 1 6 |
传 (么 哎 咳 哎 呀 咳)。

1 6 5 | 5 5 2 5 | 1 0 1 0) | 2 5 | 0 $\dot{1}$ 6 | $\dot{5}$ 6 4 5 0 |
丫 鬟 院 子 一 声 唤，

$\dot{1}$ 5 $\dot{6}$ 5 | $\dot{6}$ 5 $\dot{1}$ 4 2 | 5 2 5 2 5 | 2 4 2 $\dot{1}$ 7 6 | 5 - |
快 请 你 姑 娘 到 堂 前。

廿 2 5 - 4 3 $\dot{2}$ $\dot{1}$ 2 4 3 2 2 2 2 2 2 $\dot{1}$ 7 $\dot{1}$ - 2 2 1 2 4 5 2
陈 杏 元

$\dot{1}$ 7 $\dot{5}$ 4 5 - | $\frac{2}{4}$ 4. 5 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 | 5 6 5 4 2 | 5 2 4 3 2 | 1 2 7 1 |
闻 言 (哎) 泪

$\overset{t}{2}$ $\underline{1\ 2}$ $\underline{0\ 5}$ | $\underline{5\ 1}$ $\underline{2\ 4\ 2\ 1}$ | $\underline{2\ 7\ 6}$ $\underline{5}$ | ($\underline{7\ 7\ 7\ 1}$ $\underline{2\ 4\ 2\ 1}$ |

不 干，

$\underline{5\ 5\ 1\ 2}$ $\underline{5\ 1\ 6\ 5}$ | $\underline{6\ 5\ 4\ 2}$ $\underline{5\ i\ i\ 6}$ | $\frac{1}{4}\ 5$) | $\frac{2}{4}\ 5$ $\underline{4\ 3\ 2}$ | $\underline{1\ 2\ 7}$ $\underline{1}$ |

骂 声

$\underline{2\ 2}$ $\underline{0\ 1\ 2}$ | $\underline{7\ 6\ 5}$ $\underline{4\ 5\ 1}$ | $\underline{5\ 2\ 5\ 1\ 2}$ | $\underline{5}$ - | $\underline{1\ 1}$ $\underline{0\ 2}$ |

卢 杞 狗

$\underline{7\ 7\ 1}$ $\underline{5\ 1}$ | $\underline{2\ 5}$ $\underline{2\ 1\ 7\ 1}$ | $\underline{2\ 4}$ $\underline{2\ 1\ 7\ 1}$ | $\underline{5\ 5}$ $\underline{0\ 5}$ | $\underline{5\ 1}$ ($\underline{2\ 4\ 3\ 2}$ |

奸 谗。

$\underline{1\ 2\ 4\ 5}$ $\underline{2\ 1\ 6\ 5}$ | $\underline{1\ 0\ 2\ 4}$ $\underline{1\ 2}$) | $\underline{5}$ - | $\underline{4\ 5}$ $\underline{i\ i\ 6}$ | $\underline{5}$ - |

难 道 说

$\underline{5\ i}$ $\underline{4\ 2}$ | $\underline{5}$ - | $\underline{4\ 5}$ $\underline{i\ i\ 6}$ | $\underline{5\ 5}$ $\underline{4\ 2}$ | $\underline{5\ 6\ 5}$ $\underline{2\ 4\ 3\ 2}$ |

你 家 无 有 女

$\underline{1\ 2\ 7}$ $\underline{1}$ | $\overset{t}{2}$ $\underline{1\ 2}$ $\underline{0\ 5}$ | $\underline{5\ 1}$ $\underline{2\ 4\ 2\ 1}$ | $\underline{2\ 7\ 6}$ $\underline{5}$ | ($\underline{7\ 7\ 7\ 1}$ $\underline{2\ 4\ 2\ 1}$ |

和 男？

$\underline{5\ 5\ 1\ 2}$ $\underline{5\ 1\ 6\ 5}$ | $\underline{6\ 5\ 4\ 2}$ $\underline{5\ i\ i\ 6}$ | $\frac{1}{4}\ 5$) | $\underline{1\ 7\ 1}$ | $\overset{t}{2}$ $\underline{2\ 2}$ $\underline{0\ 5}$ |

为 什

$\underline{2\ 1}$ $\underline{7\ 5}$ | $\overset{t}{2}$ $\underline{2\ 1\ 7}$ | $\underline{5}$ - | $\underline{2\ 5}$ | $\underline{5\ 4\ 2}$ |

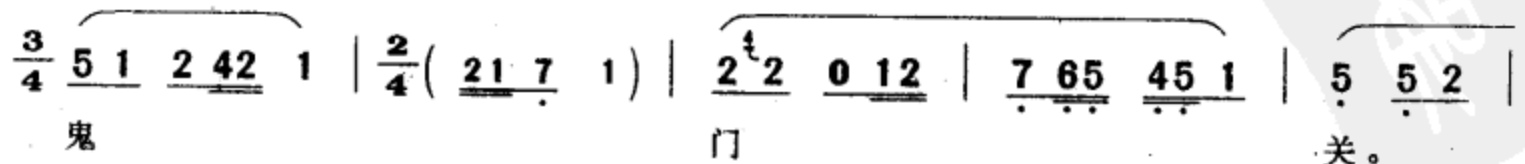
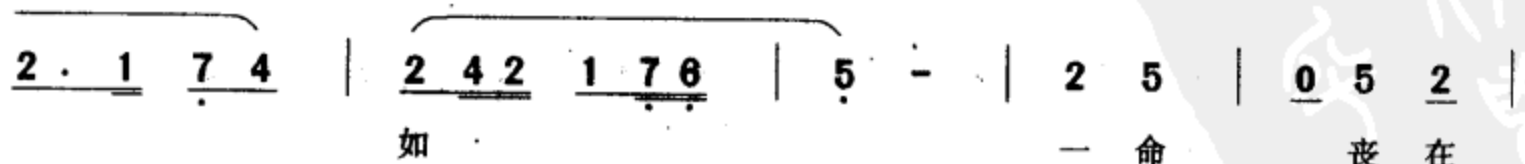
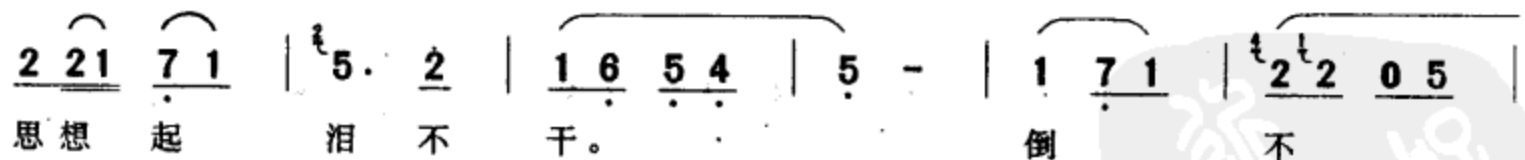
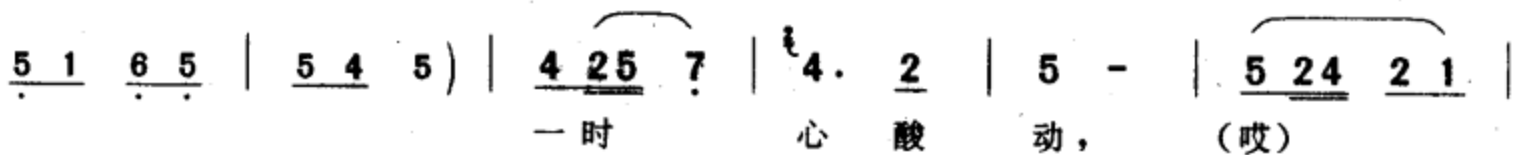
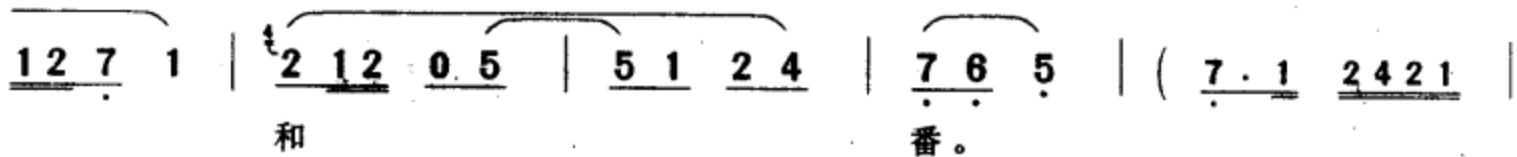
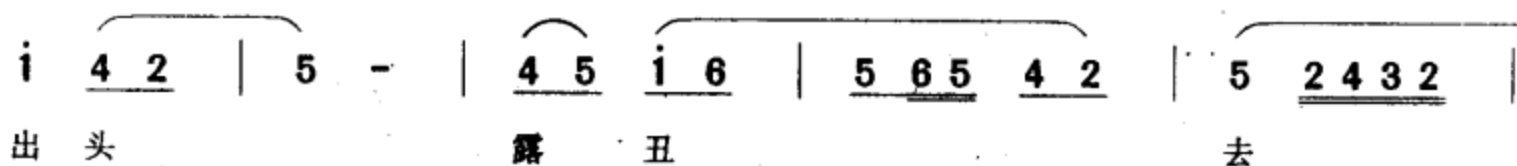
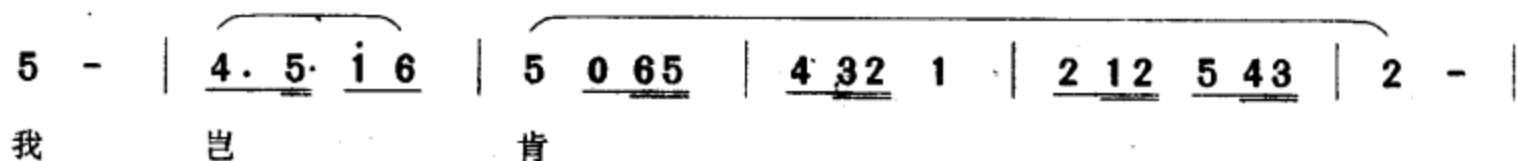
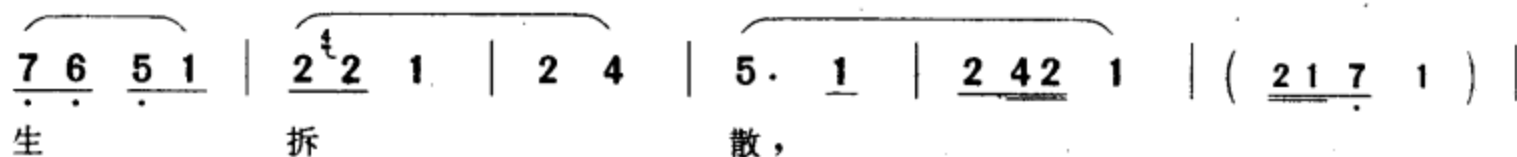
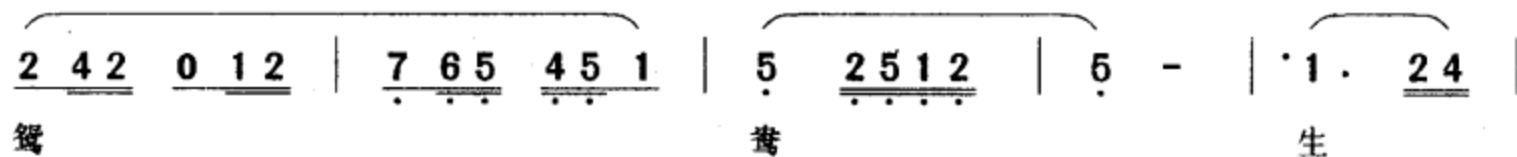
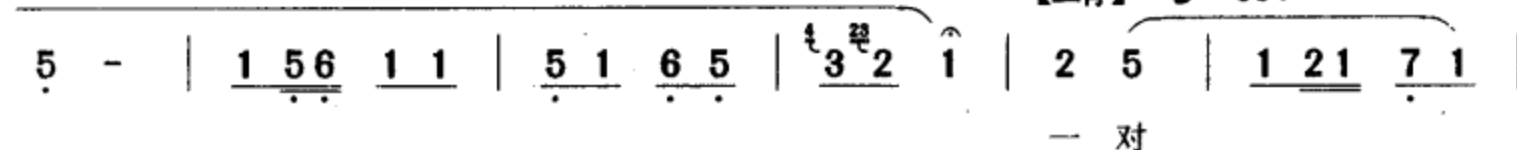
么 动 本 叫 奴

$\frac{3}{4}\ \underline{5\ 1}$ $\underline{0\ 2}$ $\underline{1\ 7\ 1}$ | $\frac{2}{4}$ ($\underline{2\ 1\ 7\ 5}$ $\underline{1}$) | $\overset{t}{2}$ $\underline{2\ 1\ 2\ 4}$ | $\underline{7\ 6\ 5}$ $\underline{4\ 5\ 1}$ | $\underline{5\ 5}$ $\underline{2\ 5\ 1\ 2}$ |

去 和 番？

渐慢

【二背】 $\text{♩} = 110$



渐慢

5 - | 1 5 6 1 1 | 5 1 6 5 | 3 2 | 1 - |

【慢五更】 ♩ = 50

(2 4 2 1 2 | 5 1 6 5 | 2 5 6 5 4 3 2 | 1 2 1 7) | 1 2 4 7 6 5 |

陈杏元

1 1 1 6 5 1 | 5 4 4 2 4 2 1 | 5 . 1 | (2 5 4 5 2 1 7 1 |

两泪不干，

2 5 4 5 2 5) | 4 4 5 1 6 5 | 4 4 2 5 | 2 4 2 1 7 |

哎

尊爹娘

2 4 2 1 2 4 5 1 | 5 4 5 2 4 2 1 | 7 . 1 (2 5 4 2 | 1 2 4 5 2 1 6 5 |

细听儿言。

1 2 4 2 1 2) | 5 - | 4 . 5 | 1 1 6 5 6 5 4 2 | 5 - |

儿

今

奉

命

2 4 2 1 7 | 2 4 2 1 2 5 1 6 | 5 4 4 2 4 2 1 | 2 4 7 1 5 . 1 |

去和

北

番，

必要你

2 . 5 4 5 2 | 2 4 2 1 2 5 6 5 | 2 4 4 2 1 2 7 | 4 . 2 4 2 1 |

保

重

身

再不必把

2 7 6 5 | 5 4 2 1 2 4 2 | 1 2 1 7 6 5 | (7 7 7 1 2 4 2 1 |

儿

怜

念。

5 6 1 2 5 7 6 5 | 6 5 4 2 5 1 1 6 | 1/4 5) | 2/4 4 2 1 7 | 1 1 4 2 |

我一阵心(哎)酸

5. 4 4 2 4 2 1 | 5. 1 | (2 5 4 5 2 1 7 1 | 6 5 4 5 2 5) |
痛，

4 4 5 i 6 5 | 4 4 2 5 | 2 4 2 5 2 1 7 | 2 4 2 1 2 4 5 i |
(哎) 春 生 兄 弟 站 立 一

5 4 5 2 4 2 1 | 7. 1 | (2 5 4 2 | 1 2 4 5 2 1 6 5 | 1 2 4 2 1 2) |
边。

5 - | 4. 5 | i i 6 5 6 5 4 2 | 5 - | 5 2 1 7 |
叫 声 兄 弟， 你 细 听

2 4 2 1 2 4 5 i | 5 4 5 2 4 2 1 | 2 4 7 1 5. 1 | 2 5 4 5 2 |
姐 姐 言。 今 日 里 (阿)

2 4 2 1 2 5 6 5 | 2 4 4 2 1 2 7 | 5 4 2 4 2 1 | 2 7 6 5 |
分 离， 你 把 姐 姐 送

4. 2 4 | 2 1 7 6 5 | i. 6 5 6 5 4 2 | 5 - | 2 4 2 1 2 5 6 5 |
出 关。(哎) 念 同

2 4 4 2 1 2 7 | 4. 4. 2 4 2 1 | 2 7 6 5 | 5 4 2 1 2 4 2 |
胞 你 把 姐 姐 送 出

1 2 1 7 6 5 | (7 7 7 1 2 4 2 1 | 5 6 1 2 5 7 6 5 | 6 5 4 2 5 i i 6 |
关。

【银纽丝】 $\text{♩} = 90$

$\frac{1}{4}$ 5) | $\frac{2}{4}$ (1 5 5 | 2 5 1 | 1 7 6 5 5 | 2 5 1) | 5 1 2 |
春 生

3 3 5 3 | 6 3 5 3 2 | 1 - | 5 1 2 | 3 5 3 | 6 3 2 |
 闻言 泪不 干， 骂声 卢杞 狗奸

1 - | 1̇ 6 5 6 4 | 5 - | 2 4 2 5 7 | 5 - | 7 2 7 |
 谗。 满朝文和武， 为何你不选？ 单选我

5 1̇ 4 2 | 5 1̇ 4 2 | 5 (4 2 | 1 2 4 2 1 7 | 1 -) | 5 1 2 |
 姐姐 和北番？ 梅良

1̇ 6 1̇ 6 5 | 6 3 5 | 1̇ 1 - | 5 1 2 | 3 1̇ 6 5 | 6 3 2 |
 玉来 好伤 惨， 骂声 卢杞 狗奸

1 - | 1̇ 6 5 4 | 5 - | 5 2 5 7 | 5 - | 2̇ 2̇ 7 |
 谗。 拆散鸳鸯伴， 夫妻不团圆。 断肝肠

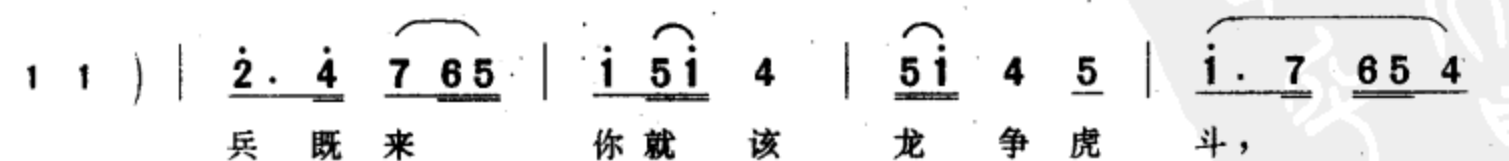
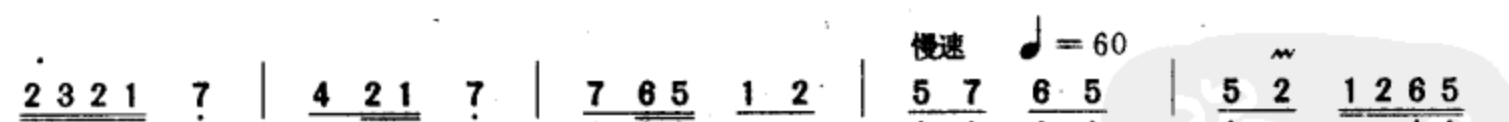
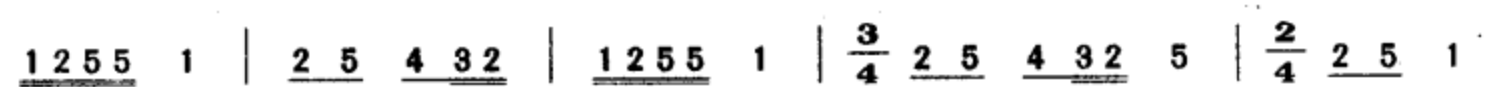
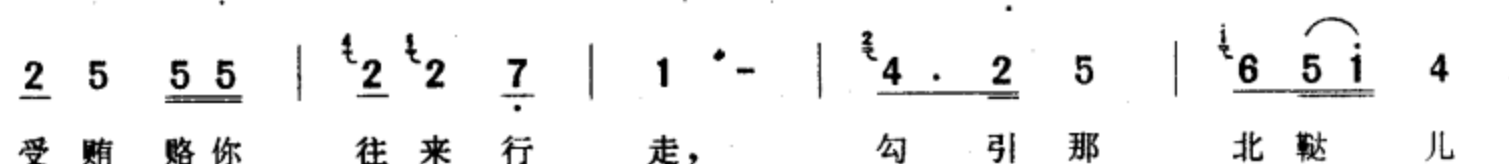
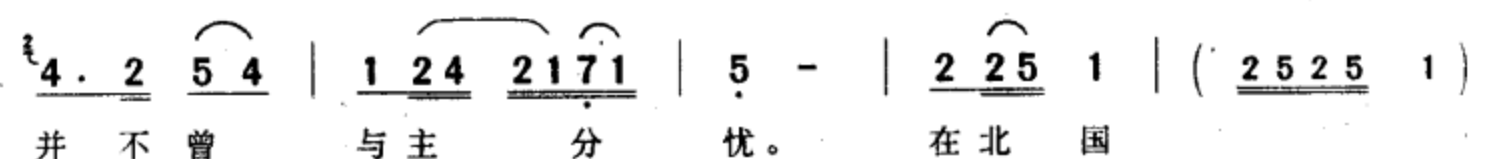
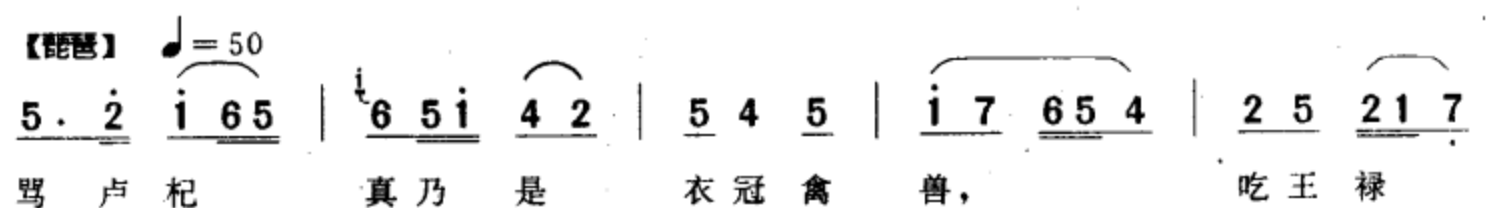
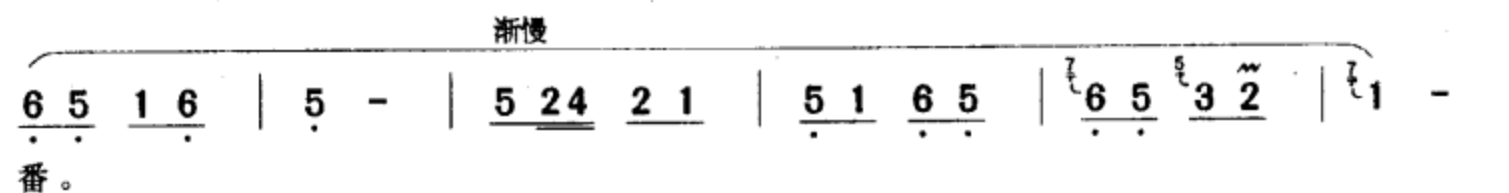
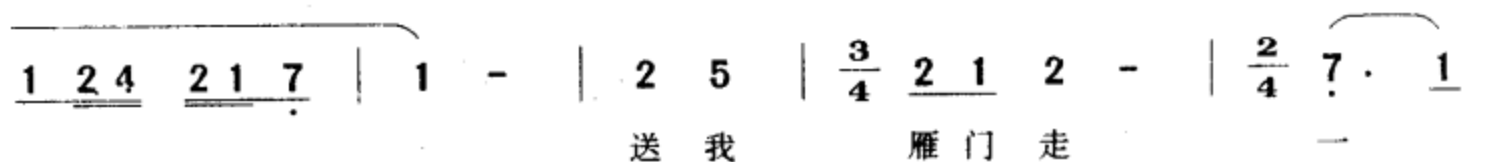
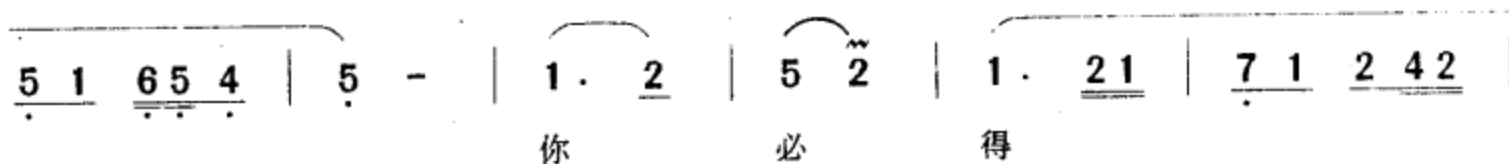
渐慢
 1̇ 5 1̇ 4 | 6̇ 6 4 | 5 - | 1̇ 6 5 1̇ 5 | 1̇ 6 5 1̇ 4 2 | 4̇ 4 2 |
 我只把肝肠哭断， 泪汪汪我只把肝肠哭

【金钱】 ♩ = 90 (2̇ 2̇ 2̇ 2̇)
 5 4 2 | 1 2 4 2 1 7 | 1 - | 2 1 2̇ | 2 - | 7 2 7 |
 断。 杏元 闻言

2 7 1 | 1 2 7 1 | 5 - | 6 5 1 2 | 5 1 6 5 4 | 5 - |
 雨泪不 干，

(2̇ 2̇ 2̇ 2̇)
 2 1 2̇ | 2 - | 3/4 5 1̇ 6 5 | 5 4 5. 6 | 3 5 2 - | 5 3 2 - |
 尊声 梅郎夫你细听奴言。

4/4 1 2 3 5 2 3 2 1 | 3/4 2 7 - | 4/4 2 7 7 2 | 7̇ 1̇ 5 - | 2/4 6 5 1 2 |
 只因 卢杞折散姻缘，



(2 5 2 5 1) | 2 5 5 | 2 2 7 | 1 - | 2 4 1 2 5 |
也有那 妻女 年幼， 留下 他

1 6 5 1 4 | 2 5 5 | 2 1 7 1 | 2 5 5 | 2 1 7 1 |
不和 番 许配 马 牛 (呀 哎)， 许配 马 牛 (呀 哎)?

(2 5 4 3 2 | 1 2 5 5 1 | 2 5 4 3 2 | 1 2 5 5 1 | $\frac{3}{4}$ 2 5 4 3 2 5 |

$\frac{2}{4}$ 2 5 2 5 1 | 2 3 2 1 7 | 4 3 2 1 7 | 7 6 5 1 2 4 | 5 7 6 5 |
慢速 ♩ = 60

5 2 3 2 1 2 6 5 | 1 1) | 5 2 1 6 5 | 1 6 5 4 2 | 2 5 4 5 |
直 骂 得 卢 杞 贼 藏 舌 闭

1 7 6 5 4 | 4 2 5 4 | 2 4 2 1 7 1 | 7 4 2 1 7 6 | 5 - |
口， 减 恐 怕 与 爹 娘 结 下 冤 仇。

2 5 1 | (2 5 2 5 1) | 2 5 5 5 | 4 2 7 | 1 - |
无 奈 间 回 绣 楼 我 换 衣 等 候，

2 5 1 2 5 | 1 5 4 4 | 2 5 2 5 | 2 1 7 1 | 2 5 2 5 |
但 等 那 车 辇 到， 我 举 家 分 忧 (呀 哎)。 举 家 分

2 1 7 1 | (2 5 4 3 2 | 1 2 5 5 1 | 2 5 4 3 2 | 1 2 5 5 1 |
中速稍快
忧 (呀 哎)。

$\frac{3}{4}$ 2 5 4 3 2 5 | $\frac{2}{4}$ 2 5 1 | 2 3 2 1 7 | 4 2 1 7 |

慢速
7 6 5 1 2 4 | 5 7 6 5 | 5 2 3 2 1 2 6 5 | 1 1) ||

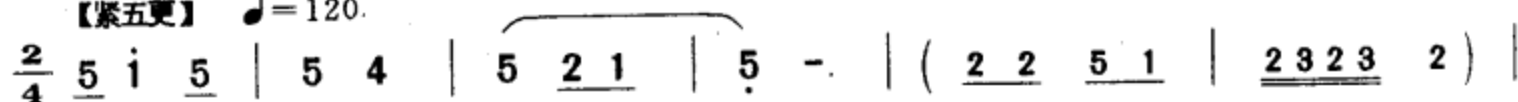
据1987年—1990年三门峡市曲种普查录音记谱。

爆 炸

张天祐仿唱
王致安订谱

1 = D

【紧五更】 ♩ = 120.



真可恨 贼日本，

小日本 心太残，

一家人 都离散，

自从我 离家园，

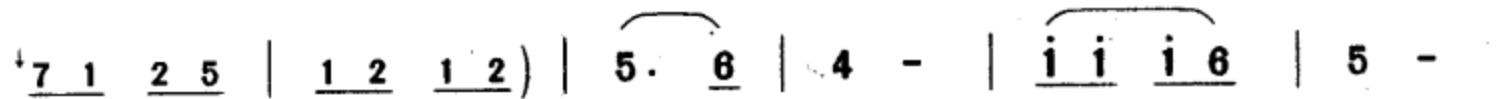


无故 起风波。

胆大 敢欺天。

弟兄们 上火线。

东奔 西又窜。

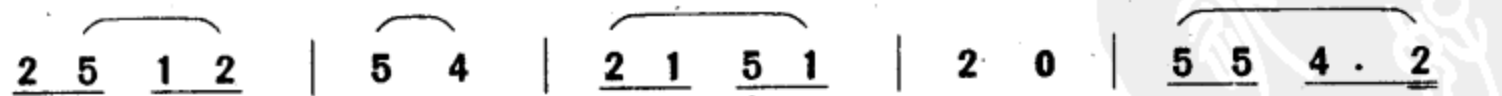


百 般 挑 拨

九 月 十 八

父 母 妻 子

老 天 若 遂

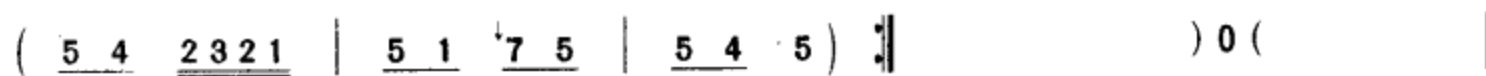
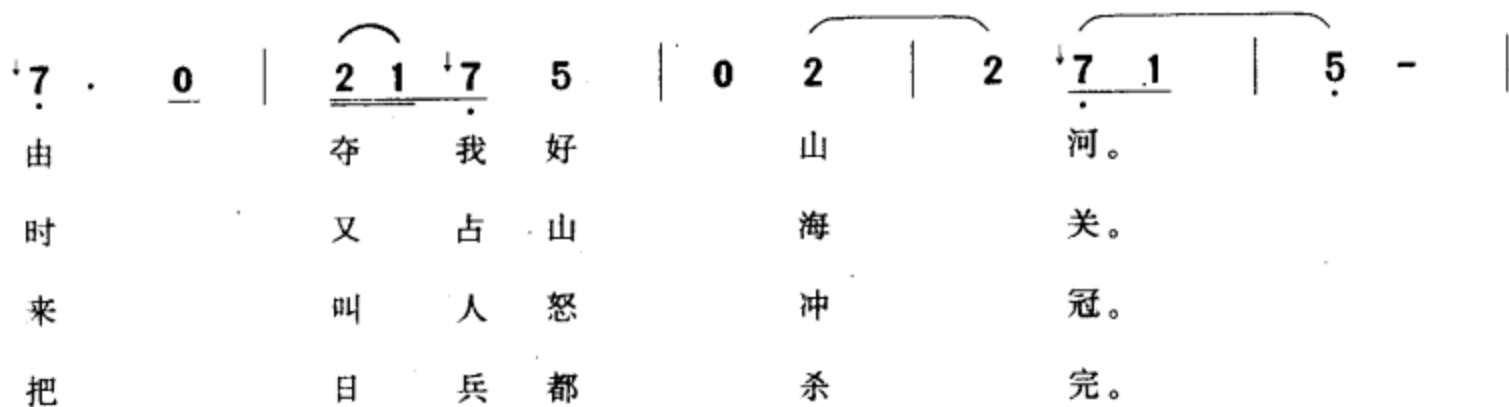


欺侮 我， (哎) 没 来

占沈 阳， (哎) 不 多

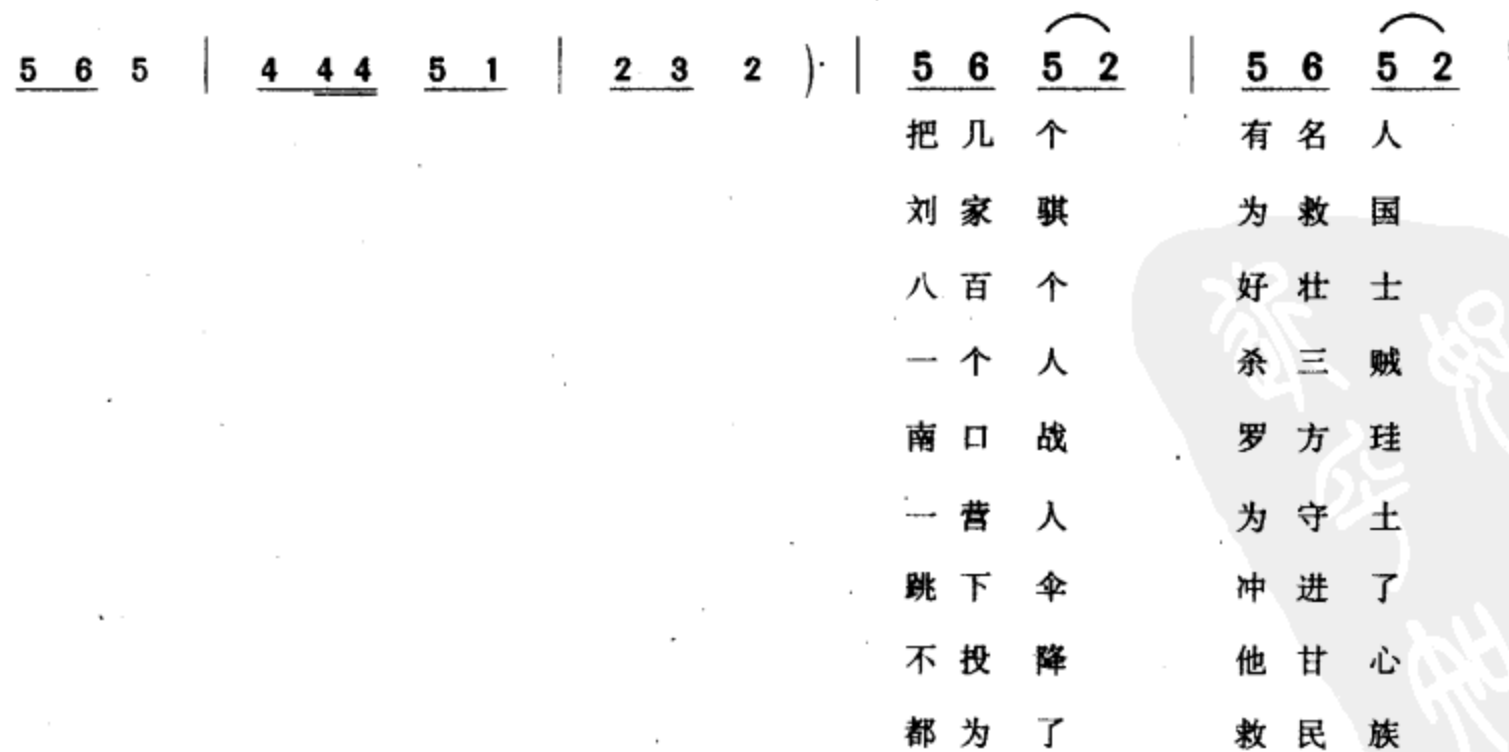
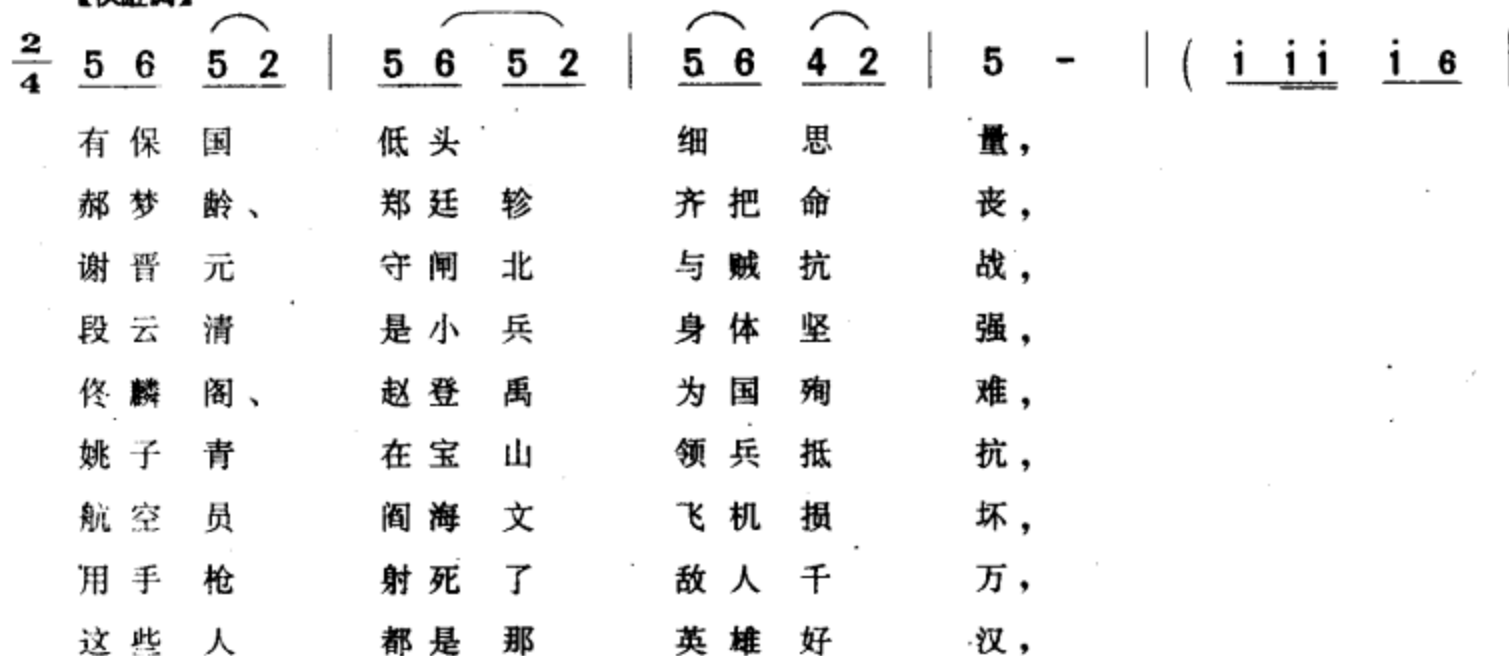
不能 见， (哎) 恨 起

我的 愿， (哎) 定 要



(白) 天已不早, 待我去到外边走一遭。

【快红调】



4 4 5 6 | 4 2 1 | (2 3 2 1 | 5 5 1 | 7 5 1 2 | 5 1 5) ||

细说端详。
死在战场！
不肯投降。
美名传扬。
血染上山。
命见阎王！
敌人阵间。
脱离人间！
命染黄泉！

【勾调】 ♩ = 108
1. 1 6 5 | i 6 5 | 5 6 0. 4 | 5 (1 2) |

1. 我保国吃的是中国茶饭，
2. 我为了救国家把鞋跑烂；
3. 我也曾深入了敌营打探，
4. 腰间的盒子炮时刻不断，
5. 小包袱包的是地雷炸弹，
6. 来至在土岭上我切停站，

5 6 5 4 | 2 3 2 1 | 2 1 7 1 | 5 (1 5) ||

要怕死不救国禽兽一般。
我为了收失地望眼欲穿。
我也曾深入到黑水白山。
手榴弹我把它揣在腰间。
有机会和贼兵玩上一玩。
看一看什么人经过此间。

(白) 我坐在这土岭上边，休息休息，再作道理。(从那边走过来两个姑娘) (白) 唉呀！不好了！

【长城调】^① ♩ = 144
4/4 5 5 5 6 0 | 4 - 5 2 | 5 - 5 5 5 | i 0 5 - |

手拉着女儿逃外乡，骂一声日本
一双的女儿泪汪汪，不由得叫本人来
骂声的天来天不应，骂声的地

① [长城调]：又名[凄凉调]。

2 5 1 - | 1 2 1 (1 2 1) | 1 2 1 2 | 6 5 6 5 6 5 |

似虎狼！ 无故的 打进我村庄，
好心伤！ 有房屋 不能在家住，
不凑腔！ 左右的 为难难煞我，

6 5 6 5 4 4 4 4 | 4 4 4 4 2 1 2 1 | 2 1 2 1 7 7 7 7 | 7 7 7 7 1 5 1 5 |

1 5 1 5 (5 1 5 1 | 5 1 2 5 1 -) | 5 5 5 6 0 | 4 - 5 i |

一把火烧掉我的
流离失所在四
哭一声夫来叫声

5 5 5 5 2 2 1 | 7 - 2 2 5 | 5 6 5 6 5 6 5 | 4 4 4 4 4 4 4 4 |

房(哎咳 哟咳 哟咳 呀 哎呀咳)！
方(哎咳 哟咳 哟咳 哎 哎呀咳)！
娘(哎咳 哟咳 哟咳 哎 哎呀咳)！

2 1 2 1 2 1 2 1 | 1 5 1 5 1 5 1 5 | (5 1 5 1 2 5 1) ||

【慢五更】 ♩ = 72

$\frac{4}{4}$ 5 5 5 5 i 5 0 6 | 5 2 1 2 1 5 5 5 5 5 | 1 - (2 2 5 5 2 1 7 1 |

1. 骂一声 鬼(呀) 子兵
2. 东三省 他(呀) 占完
3. 视人命 如(哇) 草菅
4. 我母女 真(哪) 可怜
5. 咱来到 岑(昂) 上边

2 5 4 5 2 5) 2 5 5 | 6 5 4 4 2 5 - | 5 2 1 7 0 6 5 0 i |

(哎咳呀 哎咳呀咳)， 任意的来(呀) 逞
(哎咳呀 哎咳呀咳)， 河北省又(么) 占
(哎咳呀 哎咳呀咳)， 一点也不(哇) 怜
(哎咳呀 哎咳呀咳)， 活活的受(哇) 磨
(哎咳呀 哎咳呀咳)， 真叫我心(哪) 胆

5 2 1 2 1 5 5 5 5 5 | 1 - (2 5 4 5 2 1 7 5 | 1 1 2 5 1) 5 . 6 |

凶，
清，
念，
难，
寒，

奸
长
机
死
贼

4 - 1 . 6 | 5 - 1 6 0 2 1 4 | 5 4 2 1 5 1 5 . 6 |

淫	擄	掠	他们	是	胡	乱	行	(呀)!	害	得
驱	直	入	他们	(哪)	真	是	凶	(哎)!	何	时
枪	扫	射	飞机	又	投	炸	弹	(哎)!	人	命
里	逃	生	到外	边	没	人	管	(哎)!	想	起
子	赶	来	我母	女	那	里	钻	(哎)!	管	叫

4 5 6 4 2 5 0 4 | 2 1 7 1 5 (2 3 2 1 7 1 | 2 3 2 1 7 1 5 5 1 2 |

俺 母女就 无 计 生。
候 才能够 享 太 平。
倒 不如 一 只 犬。
来 叫人好 不 惨 然。
咱 一命就 染 黄 泉。

(白) 妈妈呀!

【五更鸟】 ♩ = 84

5 1 6 5 5 6 4 2 5 6 | 1 6 5 - 0) || $\frac{4}{4}$ 2 5 4 5 | 2 6 5 4 5 - |

当 年 在 家 日 子 多 安 然，
尊 声 母 亲 不 必 心 痛 酸，

1 1 1 6 5 6 4 | 2 2 2 7 5 - | 6 5 4 2 5 - |

一 年 四 季 有 吃 又 有 穿。 自 从 鬼 子 来，
孩 儿 有 话 为 娘 听 心 间。 中 国 在 世 界，

2 2 5 7 5 - | 6 5 4 2 5 - | 2 2 5 7 5 - |

遍 地 起 狼 烟。 有 房 不 能 住， 一 家 全 失 散。
早 被 人 称 赞。 可 惜 近 几 年， 情 形 不 如 前。

6 5 4 2 5 7 | 6 5 4 2 5 7 | 2 5 4 5 5 7 |
 东 西 奔 走 避 难， 逃 亡 外 边 可 怜。 我 母 女 到 这 边，
 只 要 大 家 觉 悟， 男 女 老 少 向 前。 齐 努 力， 齐 奋 勉。

6 4 4 2 5 5 7 | 6 5 4 2 5 5 7 | 1 2 1 2 5 4 |
 没 有 吃 来 没 有 穿。 整 天 整 夜 受 艰 难， 一 阵 一 阵 心 酸，
 有 力 的 人 多 出 力， 有 钱 的 人 拿 出 钱。 全 国 一 致 动 员，

2 1 2 1 7 1 6 | 5 - (2 1 2 1 | 7 1 6 5 -) |
 越 思 越 伤 惨 (哪 么 咳)。
 力 量 大 似 天 (哪 么 咳)。

2 5 4 5 | 5 6 5 2 5 - | 1 1 1 6 5 6 4 |
 这 样 生 活 真 是 过 不 惯， 不 如 大 家
 日 本 鬼 子 不 怕 他 野 蛮， 欺 负 中 国

2 2 5 7 5 - | 6 5 4 2 2 2 5 7 | 6 5 4 4 2 5 7 |
 齐 心 合 力 干。 青 年 小 伙 子 上 火 线， 妇 女 在 后 方 好 做 饭。
 没 有 便 宜 占。 大 家 一 齐 打 上 前， 叫 他 东 奔 又 西 窜。

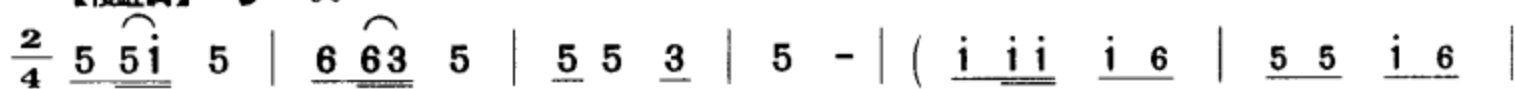
2 5 4 4 2 5 7 | 2 5 4 2 5 7 | 2 5 4 2 5 7 |
 你 流 血， 我 流 汗。 一 个 个 一 个 个， 一 个 个 一 个 个，
 爷 爷 奶 奶 叫 连 天， 捉 一 个 杀 一 个， 捉 一 个 杀 一 个，

1 1 1 6 1 2 1 2 | 5 4 2 1 7 | 1 6 5 (1 1 1 2 |
 一 个 一 个 要 把 鬼 子 杀 完 (哪 么 咳 哟 呀 咳)。
 包 许 叫 你 不 敢 再 来 侵 犯 (哪 么 咳 哟 呀 咳)。

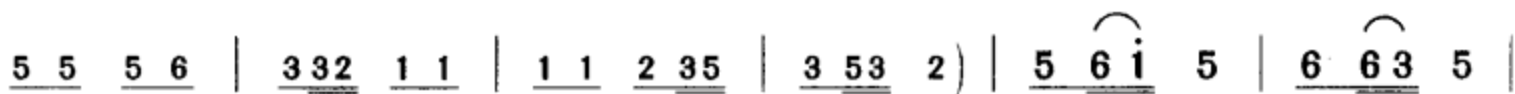
2 6 5 1 1 1 2 | 2 6 5 1 7 1 7 | 5 1 5 2 5 4 2 | 5 4 5 0 0) ||

(白) 母亲! 你看上边不是一个人么, 我们去到那里打听打听消息再想办法吧。是的, 是的, 看他好像也是行路的人, 还有包袱的。我们前去问上一问, 看他往哪里去, 我们也就往哪逃吧!

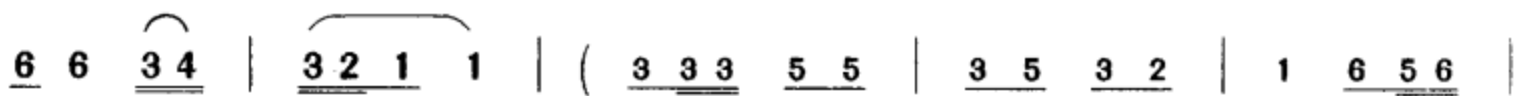
【慢红调】 ♩ = 90



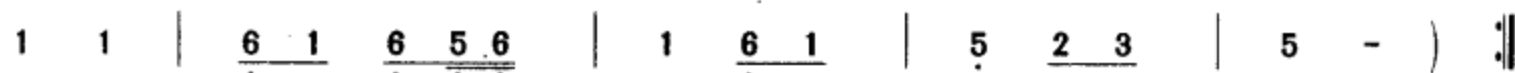
听一言不由我心中欢欣，
向那位行路人仔细访问，



叫一声我的儿
找一个好地方

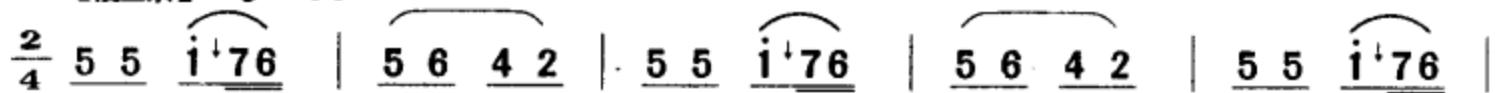


快步前进。
咱去安身。

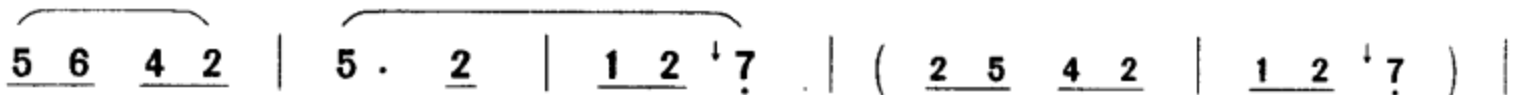


(白) 这位先生，你往哪里去？什么地方安全，告诉我们，好叫我母女前去安身哪！我是一个游击队员，来去不定，这位大嫂，你家住哪里？听我慢慢地道来呀！

【慢西京】 ♩ = 84



1. 我 家 住 河 南 省 新 安



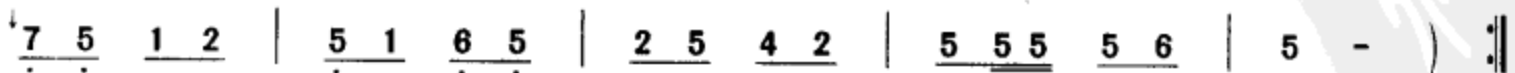
小 县，



县 城 内 西 大 街 有 我



的 家 园。



2. 我丈夫本姓李名叫继善，
为经商他来到山西太原。
3. 到太原家住在河津小县，
在大街开一座杂货商店。
4. 天不幸日本人他来作乱，
开来了许多兵要夺江山。
5. 飞机声嗡嗡整日不断，
响大炮攻机关打坏城垣。
6. 掷炸弹放毒气行为凶蛮，
害得咱同胞们形极可怜。
7. 攻北平夺天津保定又占，
得一寸进一尺来到太原。
8. 河津城就在那汾河北岸，
为西进鬼子兵又来此间。
9. 那时节城中空米面难见，
鬼子兵为吃食到处乱翻。
10. 鬼子兵来得猛没得逃难，
我母女藏在那地窑里边。
11. 请公婆和丈夫避敌不见，
他们说都是人无什相干。
12. 今早晨听不见有人叫喊，
原来是鬼子兵去往外边。
13. 出窑来我偷偷四下观看，
见公婆和丈夫命染黄泉。
14. 一霎时骂得我肝肠寸断，
只恨我妇女家不能报冤。
15. 把锅里和碗盆毒药撒遍，
手拉着两女儿逃往外边。
16. 这几天受尽了折磨苦难，
没饭吃没房住又没衣穿。
17. 实指望找一个平静地段，
到那里作苦工好把身安。
18. 这本是真情话全无虚言，
请先生给我们出一高见。

(白) 老伯伯你看我们躲到那里好？搭救一下吧！大嫂请听啊！（唱〔快缸调〕略）

【连腔调】

$\frac{2}{4}$	<u>6 5</u> <u>6 5</u> <u>3 5</u> 6 (<u>6 5</u> <u>6 5</u> <u>3 5</u> 6) <u>6 5</u> <u>6 5</u> <u>6 5</u> 3		
一 见 鬼 子	中 炸 弹 ，	不 由 叫 俺	喜 心 间。
鬼 子 行 为	兽 一 般 ，	见 了 妇 女	就 强 奸。
尊 声 先 生	真 勇 敢 ，	遇 到 机 会	把 敌 歼。
(<u>6 5</u> <u>6 5</u> <u>6 5</u> 3) <u>5 6</u> <u>4 2</u> <u>5 6</u> <u>4 2</u> <u>5 6</u> <u>4 2</u> <u>5 6</u> <u>4 2</u>	无 故	来 到	乱 中
	如 今	中 了	这 炸
	真 真	不 愧	男 子
			原 (呀 儿
			弹 (呀 儿
			汉 (呀 儿

5 - | (1 1 1 1 6 | 5 5 5 3 3 | 1 1 2 2 3 | 2 -) | 5 5 2 5 |
 咳), 叫 你
 咳), 挖 你
 咳), 为 国

1 2 5 4 | 5 1 | 5 1 6 | 5 - | (5 6 1 1 |
 个 个 染 黄 泉 (哪 么 咳)。
 心 来 剗 你 眼 (哪 么 咳)。
 尽 忠 美 名 传 (哪 么 咳)。

6 1 6 5 | 1 1 2 3 | 5 3 3 | 2 1 6 5 6 | 1 - :||

(白) 杀敌报国，乃是国民应有的责任。如今任务已达，大嫂请了。是！可恨鬼子太无情，杀我
 人民占我城，大家一致来抗战，最后胜利必成功。

本唱段选自抗日战争初期河南省教育界出版的曲子唱本中的陕灵曲。经王致安订谱，由张天祐仿唱。



锣鼓曲类

锣鼓曲

概述

锣鼓曲是民间自娱性说唱曲种。演出形式有坐唱和高跷、旱船等彩扮耍唱,因演唱时均伴以锣鼓击乐,节奏铿锵,气氛热烈,遂通称之为锣鼓曲。流布于南阳地区各县,尤以淅川县最盛。

锣鼓曲的形成历史没有文字资料记载,它是在民间灯会中自然发展起来的。它的最常用的基本唱腔〔四六句〕,就是南阳地区普遍流行的旱船调〔三腔〕的变体。地处豫西南的南阳地区与陕南、鄂西北及豫南信阳地区接壤,民间音乐历来相互交流,所以鄂西北的花鼓曲、陕南商洛的八岔子和豫南信阳地区的地灯,亦为南阳锣鼓曲所吸收。

锣鼓曲除在灯会中演唱之外,平时在农家场院、田间地头亦作为自娱性的小曲演唱。曲目多为生活小段,如:《观灯》、《踏青》、《拜年》、《对襖罗》、《卖翠花》、《石榴烧火》、《姐妹俩夸婆家》等。

锣鼓曲的唱腔音乐为曲牌体,常用曲牌有80多个。结构形式有单曲、带垛曲、套曲三种。

单曲是用一个曲牌唱一个曲目的结构形式。曲牌名即曲目名,多为一首曲调多段唱词的分节歌,如〔十绣〕、〔对花〕、〔绣荷包〕、〔卖翠花〕等,也有在中间加板白的处理手法,使演唱更富有生动、活泼的效果,如《小两口顶嘴》(见曲种音乐选段)。

带垛曲是用一个曲牌的基本曲调(多为上下句乐段)作为头、尾,中间用垛子板反复垛唱,故称“带垛曲”。常用的有〔四六句带垛〕和〔八岔带垛〕两种。

〔四六句带垛〕 原曲系南阳灯歌中的旱船调,基本曲调是一个上、下句乐段发展的四句腔。一、二句为对称的上、下句乐段,第三句为发展变化的新腔,第四句仍回到原来第三句的下句腔作结束,所以也叫〔三腔〕。因演唱时常把三、四句加以反复,变为六句腔,所以又习称为〔四六句〕。它是南阳各地最为流行的锣鼓曲基本唱腔曲牌,长期沿用之后,〔四

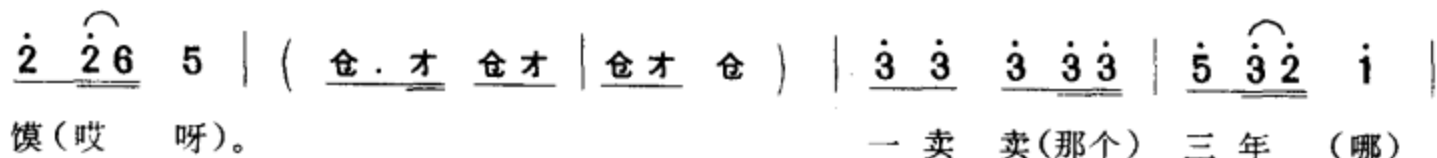
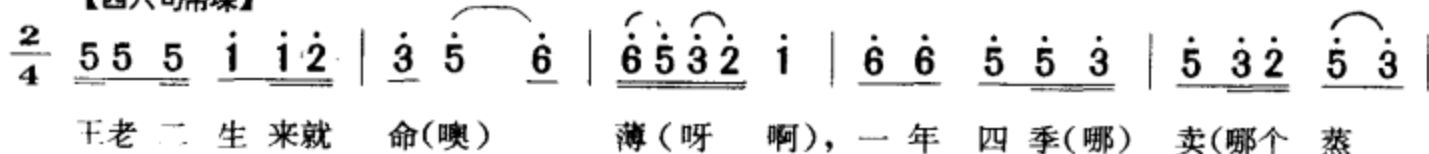
六句]板式的含意已不是指它的曲式结构,而是作为曲牌基本音调的一种泛称,不论是四、六、八句,或是上、下句,均称为[四六句]。[四六句带垛]实际上是[四六句]曲牌的上、下句基本曲调带垛子板的曲式结构。

例 1:

1 = \flat B

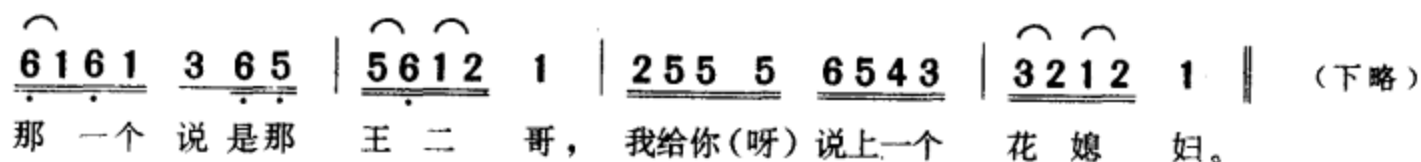
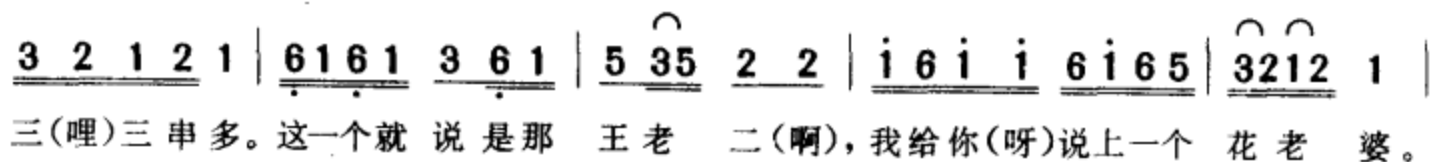
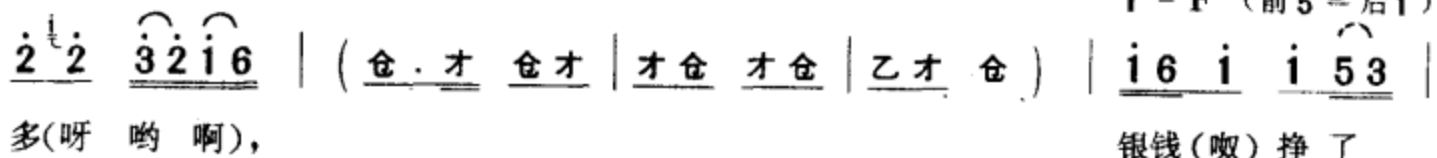
选自《对襟罗》唱段
(魏金山演唱)

【四六句带垛】



【垛子】慢

1 = F (前 5 = 后 1)



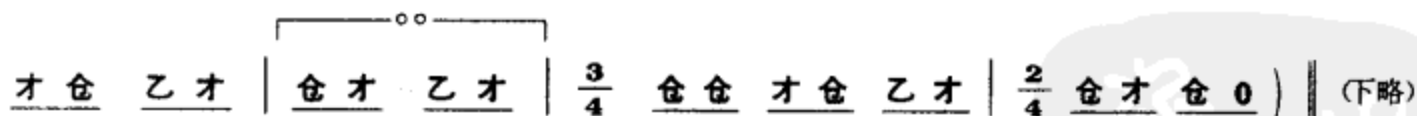
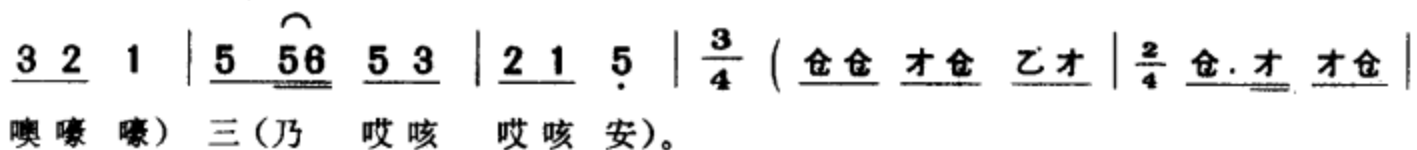
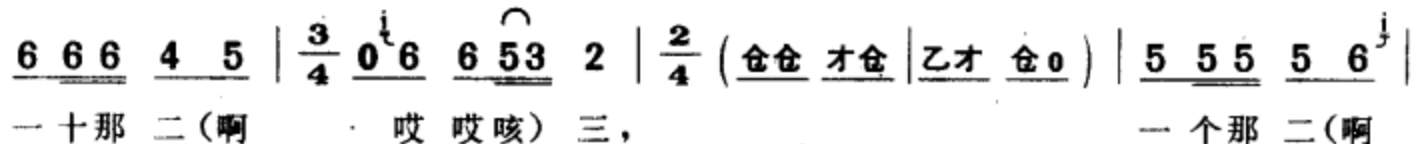
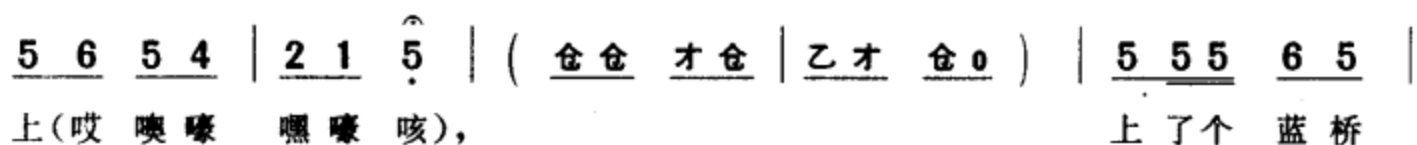
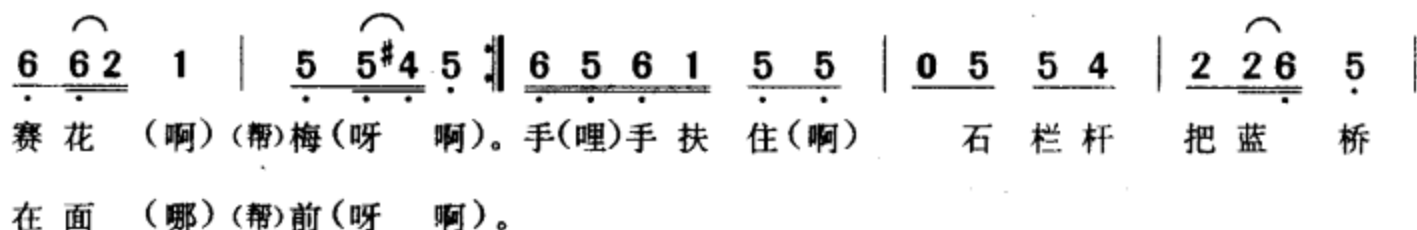
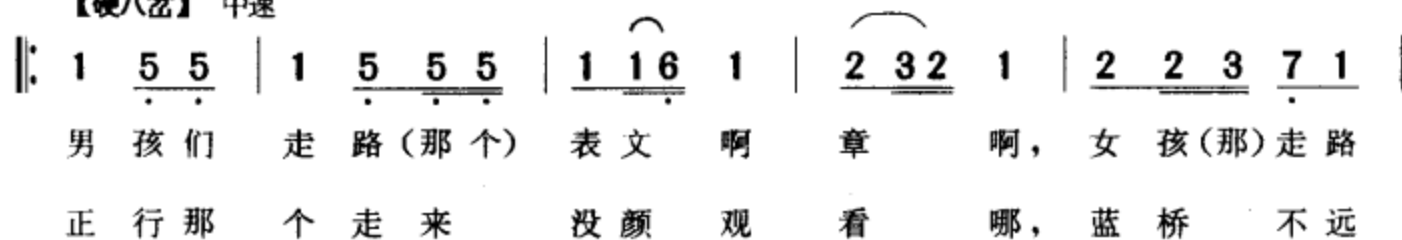
〔八岔带垛〕 一般用〔软八岔〕作为开场曲,然后用〔硬八岔〕的上、下句基本曲调发展在垛板唱腔,反复垛唱,叙述故事,到一个段落或全曲的结尾处再转入〔八岔子〕结束。《蓝桥担水》、《蔡鸣凤辞店》等曲目都是这种结构形式(见曲种音乐选段)。〔八岔子〕也是南阳地区很流行的旱船调,有领有和,一唱众和,颇具特色,系由丹江的船歌衍变发展而来。〔八岔子〕有〔软八岔〕、〔硬八岔〕两个变体,〔软八岔〕速度较慢,节奏比较自由,〔硬八岔〕速度较快,节奏规整。

例 2 :

1 = E

选自《蓝桥担水》唱段
(张 声演唱)

【硬八岔】 中速



套曲是由几种不同的曲牌联缀而成,首、尾及中间所用曲牌没有固定的程式,根据内容的需要可多可少,如大型套曲《大观灯》由 14 个曲牌联缀而成;而一般中、小型套曲只有四、五支曲牌组成。常以〔开门调〕、〔四六句〕、〔八岔子〕等比较活泼的曲牌开场。

〔开门调〕 又名〔拜年调〕、〔绣花调〕,节奏鲜明,情绪欢快、热烈。

例 3:

1 = D

选自《拜年》唱段
(侯德润演唱)

【开门调】 中速稍快 欢快、热烈地

$\frac{2}{4}$ (0 冬冬冬 | 0 冬 冬冬冬冬 | $\frac{3}{4}$ 仓仓 才台 衣台 | $\frac{2}{4}$ 仓才 仓才 | 仓. 才 仓仓 |

衣才 仓) | 5. 6 i | 2 2 i 6 5 | 6 i 6 5 3 2 3 | 5 6 5 3 |

大 (啊) 年 (哪) 初 (哇) 一 (儿 啊)

5. 6 i | 2 2 2 i 6 5 | 6 i 6 5 3 2 3 | 5 6 5 3 | 5 3 0 3 |

头 (欧) 一 (呀) 天 (哪 衣 呀 哟 外), 对 面 的

i 6 5 | 5 3 0 5 | 5 i 3 | 2 2 1 2 | 5 5 5 5 2 |

学 生 来 (呀) 拜 年 (哟 哟 哟 咳), 掌 柜 (哩) 接 面

3. 5 3 2 | 1 1. | 6 6 5 6 | (仓 才 才 仓) | 3. 6 5 |

前 (哪 一 呀 哟 外), (衣 哟 里 咳) (呀 衣 咳)

(仓 才 才 仓) | 3. 5 3 5 | i 3 5 | (仓. 才 仓才 | 衣才 仓) |

(桃 花 杏 花 一 齐 开)

i i | 2 2 1 2 | 5 5 5 5 2 | 3. 5 3 2 | 1 1. || (下略)

(咳 咳 哟 哟 里 咳) 掌 柜 (哩) 接 面 前 (哟 衣 呀 哟 外)。

锣鼓曲唱腔曲牌以七声徵调式为主, 如〔四六句〕、〔八岔子〕、〔绣荷包〕等; 宫调式次之, 如〔开门调〕、〔垛子〕等。这两种调式在〔四六句带垛〕中交替使用, 〔四六句〕为徵调式, 转入〔垛子〕后即变为宫调式。结尾仍回到〔四六句〕徵调式。其它羽调式、商调式曲牌较少。角调式曲牌有〔卖翠花〕, 调式和旋律都很独特, 音乐优美、抒情, 欢快、别致, 在南阳一带十分流行。

例 4:

选自《卖翠花》唱段
(侯德润演唱)

【卖翠花】 中速

$\frac{2}{4}$ 6 6 5 6 6 5 | 6 i 6 5 | 6 i 6 5 3 | 6 6 5 3 2 3 | 5 3 2 3 5 |

清 早 把 床 下(哟 哎 哟), 木 梳 我 手 中 拿(衣 呀 呼

2 3 . | i 6 5 | 0 5 2 | 3 2 . 1 | 1 6 . |

咳 哟)。 梳 个 盘 龙 髻 (呀 呼 咳 呀),

6 6 5 3 2 3 | 5 3 . 5 | 2 3 . | 6 i 6 5 | 6 i 6 5 |

斜 插 个 海 棠 花 (呀 呼 咳 哟 衣 哟 衣 哟

6 i 6 5 3 | 6 6 5 3 2 3 | 5 3 . 5 | 2 3 . || (下略)

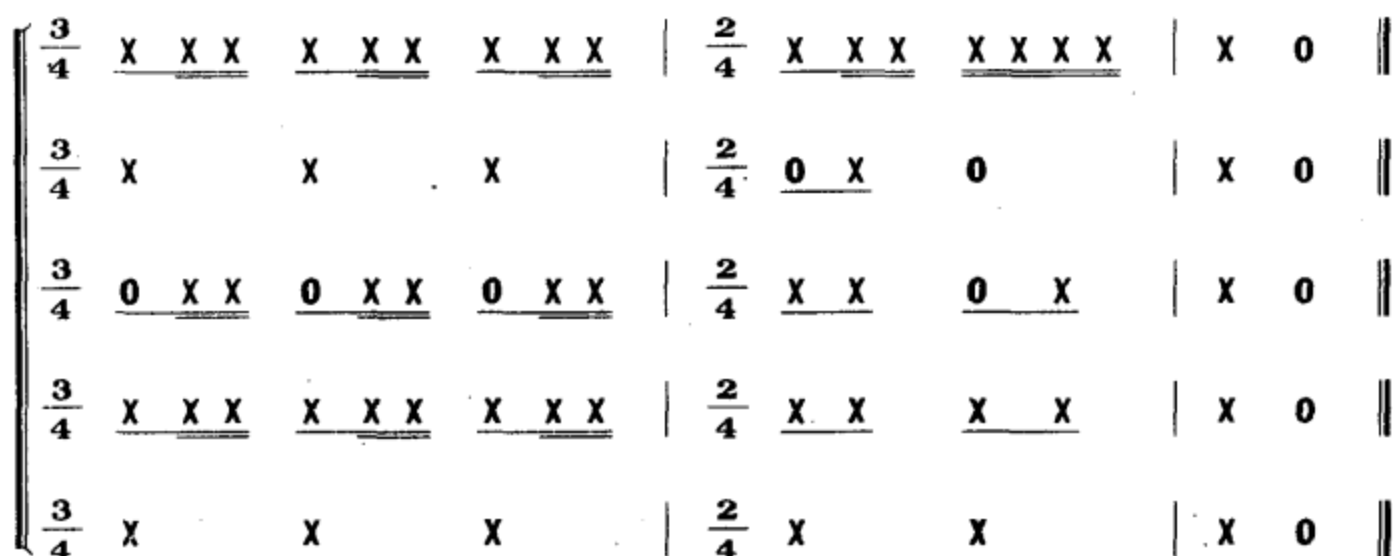
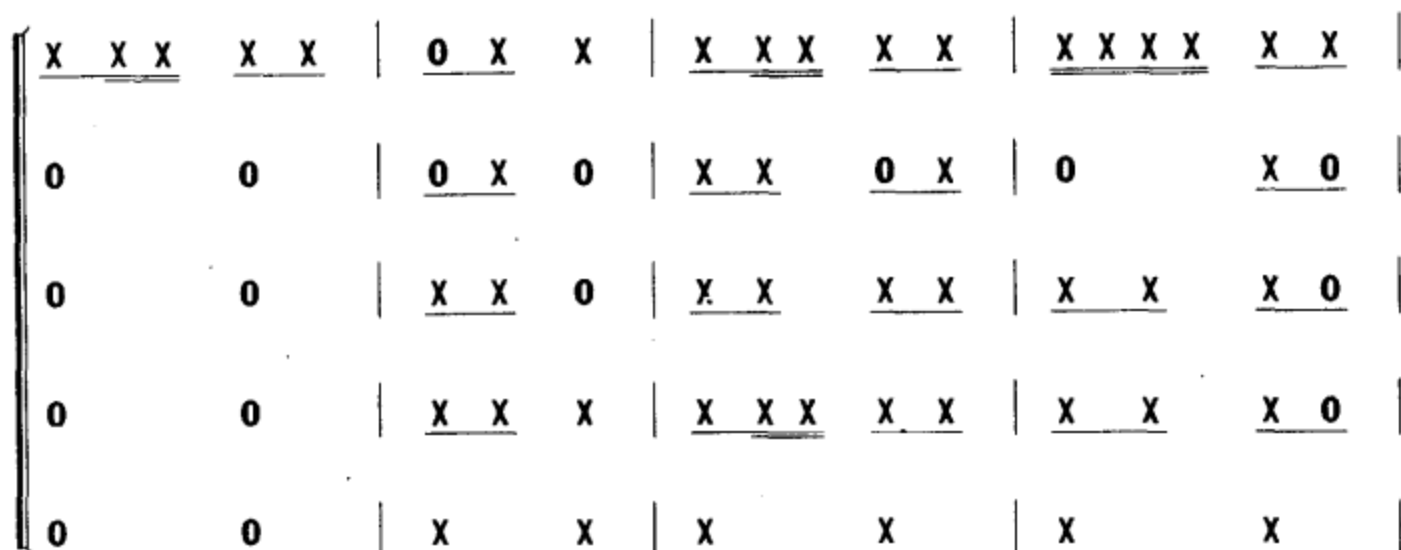
哎 哟), 斜 插 个 海 棠 花 (呀 呼 咳 哟)。

锣鼓曲以锣鼓击乐为伴奏。常用的乐器有堂鼓、二锣、中镲、马锣等,有时用牙子(手板)、边鼓击节。在一些热闹的大场面则加用大锣、大鼓、大镲、小镲锣等多种打击乐器,俗称“大铜器”。曲牌有〔闹台〕、〔过街俏〕、〔长锤〕、〔流水〕等。

例 5:

【闹台曲】

鼓	$\frac{2}{4}$	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	X	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X</u>
锣	$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	X	X	X	X
镲	$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>
镲 锣	$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>
马 锣	$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	X	X	X	X



锣鼓曲的词格多种多样,无一定规格,主要根据民歌、小调的曲体、句式而定,既有五言、七言及十字句式的规整词格,也有长短句及其他歌谣体的曲词。由于锣鼓曲音乐特有的节奏、韵律的影响,在唱词中常常很自然地出现一些虚词、衬字。如例3〔开门调〕中的“大(哈啊)年(哪哈啊哈)初(哇哈啊哈)一儿(呀哈啊哈)……”一句唱词的每个字都带几个虚字作为衬托和装饰,从而使唱腔的节奏和旋律也随之而变化发展。

锣鼓曲在鄂西北的郧阳一带也很流行,民间有郧阳四六句之称。郧阳的小曲及汉江、丹江、川江的船歌、号子音调也被锣鼓曲所吸收。这些外来音调,通过民间艺人们的交流融合,及南阳盆地的地理、语言、文化因素的长期影响,自然地渗透在锣鼓曲里,形成了独特的豫西民间音乐色彩。

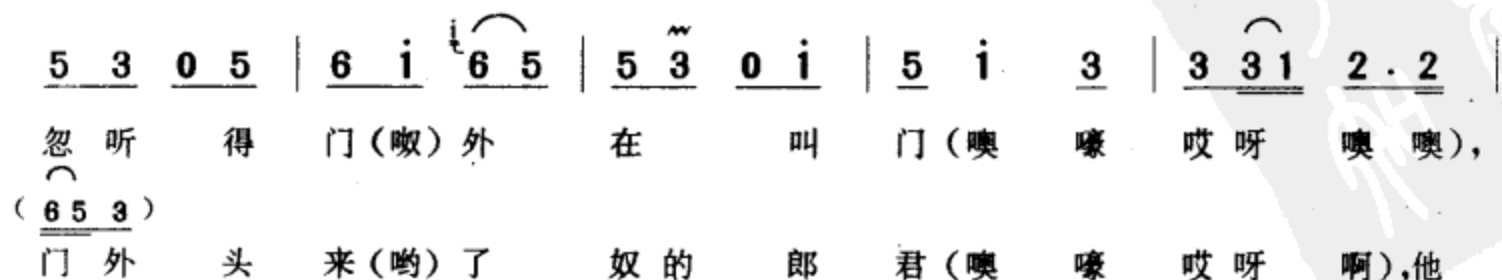
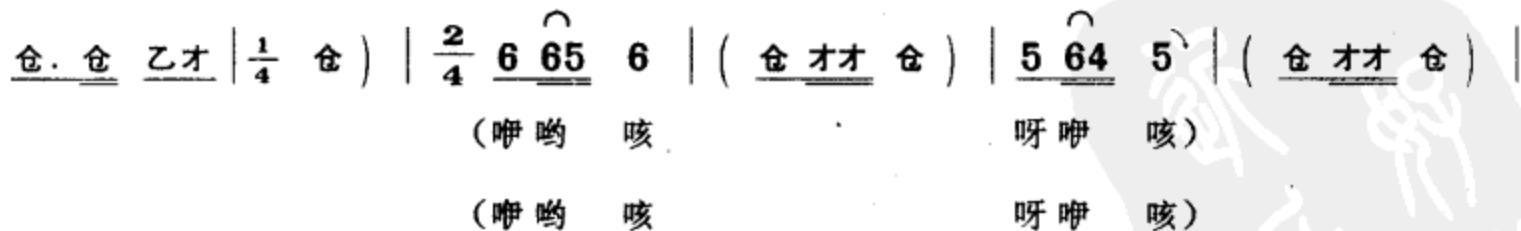
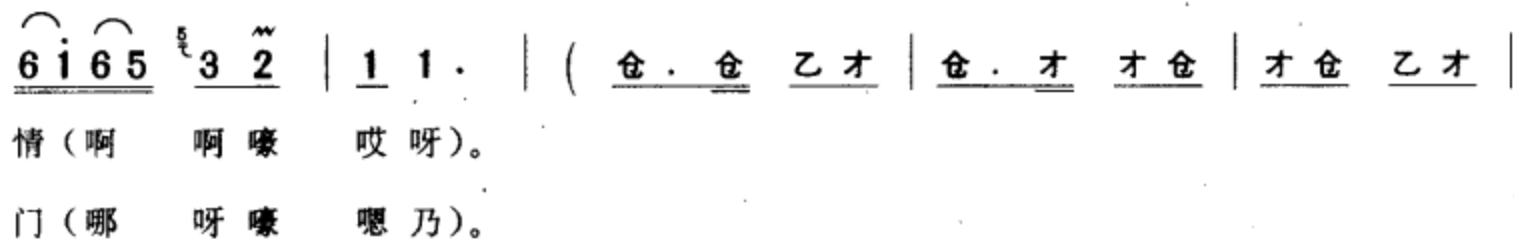
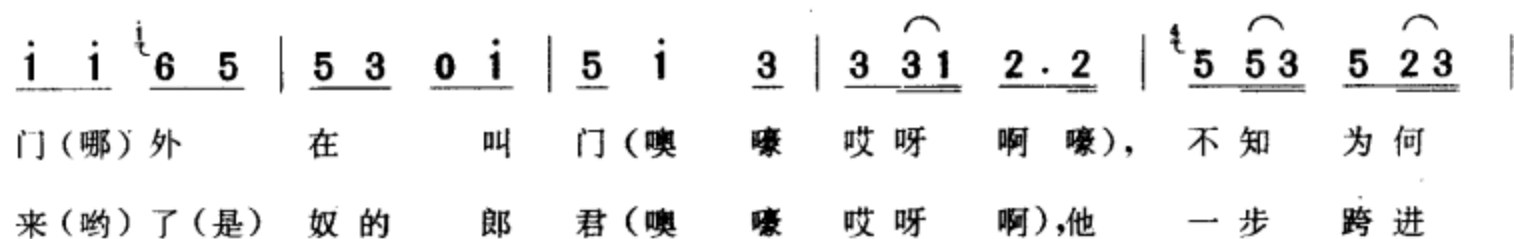
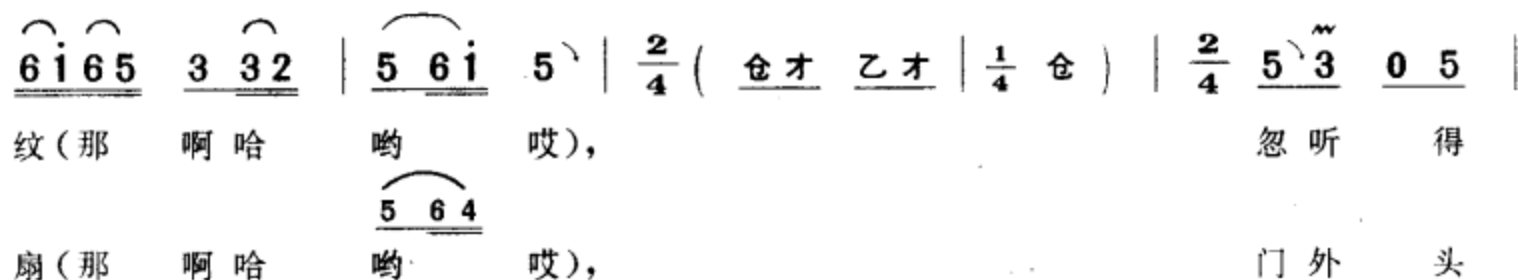
基本唱腔

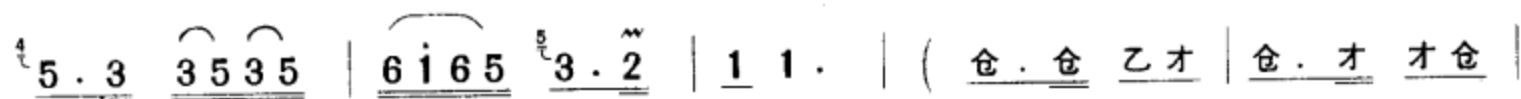
开门调(一)

1 = C

(选自《姐在房中绣花纹》唱段)

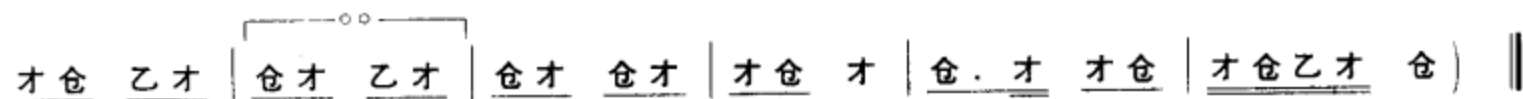
刘富安演唱
张声记谱





不 知 为 何 情 (呀 嚟 咳 呀)。

一 步 跨 进 门 (呀 嚟 咳 呀)。



开 门 调 (二)

1 = D

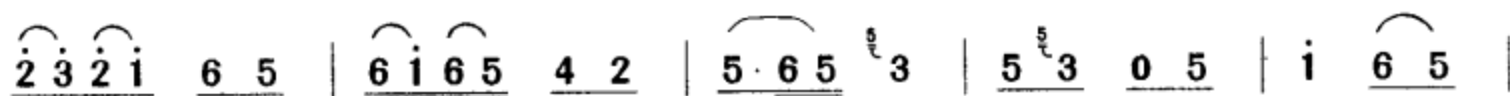
(选自《拜年》唱段)

侯德润演唱
王致安记谱

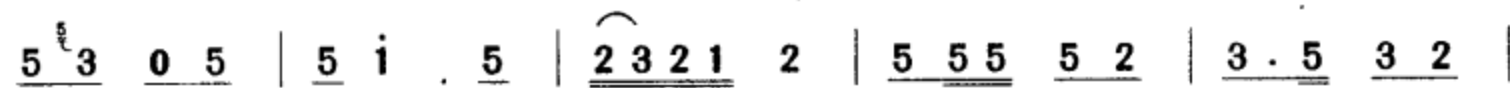
快速 欢快、热烈地



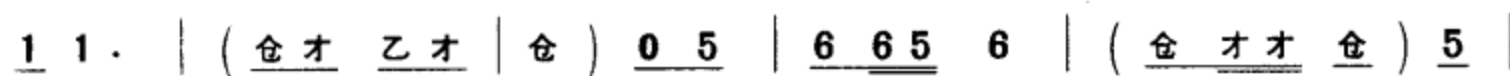
大 (哈 啊) 年 (哪 啊 哈) 初 (哇) 一 儿 (啊) 头



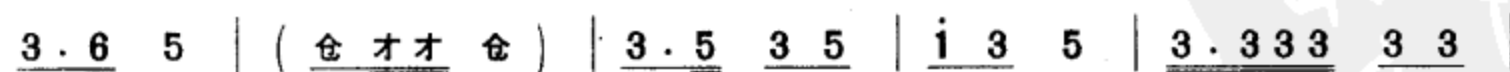
一 (呀 啊 哈) 天 (哪 哪 呀 哟 哎), 对 面 的 学 生



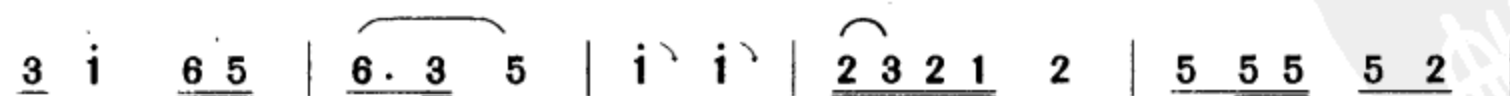
来 (呀) 拜 年 (哪 哪 呀 哩 咳), 掌 柜 的 接 面 前 (哪 哪 呀



哟 外)。(咳 哪 呀 哩 咳) (咳



哪 呀 咳) (桃 花 杏 花 一 齐 开 吃 楞楞楞 楞楞



冤 家 儿 郎 赛 咳 咳 哟 哟 哩 咳), 掌 柜 的 接 面

3 . 5 3 2 | 1 1 . | (仓 才 乙 才 | 仓 才 仓 | 才 仓 乙 才 |
前 (哪 哪 呀 哟 外)。

仓 才 乙 才 | 仓 才 仓 | 仓 . 才 乙 才 | 仓 才 才 仓 | ||

三 腔

1 = \flat B

(选自《奉承歌》唱段)

张 声演唱
王致安记谱

中速

$\frac{2}{4}$ (0 不 登 登 | 0 登 登 崩 登 崩 | $\frac{3}{4}$ 仓 仓 才 仓 乙 才 | $\frac{2}{4}$ 仓 . 才 才 仓 | 才 仓 乙 才 |

$\overbrace{\text{仓 才 乙 才}}^{\circ\circ}$ | 仓 . 才 仓 才 | 才 仓 才 0 | 仓 . 才 仓 仓 | 乙 才 仓 0 |) |

$\underline{\underline{5\ 5\ 5\ 6}}\ \underline{\underline{1\ 1\ 2}}\ | \underline{\underline{3\ 6}}\ \underline{\underline{6\ 5}}\ | \underline{\underline{3\ 5\ 3\ 2}}\ | \underline{\underline{1\ 6.}}\ | \underline{\underline{5.6}}\ \underline{\underline{5\ 6}}\ | \underline{\underline{1\ 1\ 2}}\ \underline{\underline{5\ 5\ 3}}\ |$
这个(里是)庄 来 是(哟) 好 庄(哟 喂), 房 子 盖 到 龙 头

$\overset{t}{2}\ \underline{\underline{2\ 6}}\ \underline{\underline{5}}\ | (\text{仓 才 才 仓 才 才} | \text{仓 才 才 仓 0}) | \underline{\underline{1.2}}\ \underline{\underline{1\ 2}}\ | 5\ \underline{\underline{3\ 2\ 1\ 6}}\ |$
上(哟 喂)。 盖 到 龙 头 出 贵

$\overset{t}{2}\ \underline{\underline{2}}\ \underline{\underline{3\ 2\ 1\ 6}}\ | (\text{仓 仓} | \text{才 仓 乙 仓} | \text{乙 才 仓}) | \underline{\underline{1.2}}\ \underline{\underline{1\ 2}}\ | \underline{\underline{1.2}}\ \underline{\underline{5\ 3\ 2}}\ |$
子(啊 哟 喂), 盖 到 龙 腰 出 娘

$\underline{\underline{2\ 2\ 6}}\ \underline{\underline{5}}\ (\text{才 才} | \text{仓 仓 0 才 才} | \text{仓 仓 0 才 才} | \text{仓 仓} | \frac{3}{4} \text{才 仓 才 仓 乙 才} |$
娘(啊)。

$\frac{2}{4}\ \overbrace{\text{仓 才 乙 才}}^{\circ\circ} | \text{仓 仓} | \text{才 仓 才 0} | \text{仓 仓 才 仓} | \text{乙 才 仓 0} | ||$

四 六 句

1 = A

(选自《观灯》唱段)

侯德润演唱
王致安记谱

中速稍快

$\frac{2}{4}$ (0 不登登 | 0 登 登崩登崩 | $\frac{3}{4}$ 仓仓 才仓 乙才 | $\frac{2}{4}$ 仓. 才 才仓 | 才仓 乙才 |

$\overbrace{\text{仓才 乙才}}^{\circ\circ}$ | 仓才 仓才 | 才仓 才 0 | 仓. 才 仓才 | 乙才 仓 0) |

$\underline{\underline{55}} \underline{\underline{56}} \underline{\underline{1\ 12}} | \underline{\underline{3\ 6}} \underline{\underline{6\ .}} | \underline{\underline{3532}} \underline{\underline{1\ 6\ .}} | \underline{\underline{5\ .6}} \underline{\underline{5\ 3}} | \underline{\underline{5\ 6}} \underline{\underline{5\ 32}} |$
玩罢(那个)一番 又(喂) 一番(哪 啊), 牛备绳索 马 备

$\underline{\underline{2\ 26}} \underline{\underline{5}} | (\underline{\underline{仓才才}} \underline{\underline{仓才才}} | \underline{\underline{仓才才}} \underline{\underline{仓\ 0}}) | \underline{\underline{5\ 3}} \underline{\underline{5\ 3}} | \underline{\underline{5\ 5}} \underline{\underline{3216}} |$
鞍(哪)。 牛备绳索 种田(哪)

$\underline{\underline{2\ 2}} \underline{\underline{3\ 2\ 1\ 6}} | \underline{\underline{5\ .6}} \underline{\underline{5\ 3}} | \underline{\underline{5\ 6}} \underline{\underline{5\ 3\ 2}} | \underline{\underline{2\ 2\ 6}} \underline{\underline{5}} |$
地(呀 哟), 马 备 双 鞍 接 状 元(哪 啊)。

($\underline{\underline{仓才才}} \underline{\underline{仓才才}} | \underline{\underline{仓才才}} \underline{\underline{仓\ 0}}) | \underline{\underline{5\ 5\ 5\ 6}} \underline{\underline{1\ 12}} | \underline{\underline{3\ 6}} \underline{\underline{5}} |$
玩罢(那个)一番 又(喂) 一

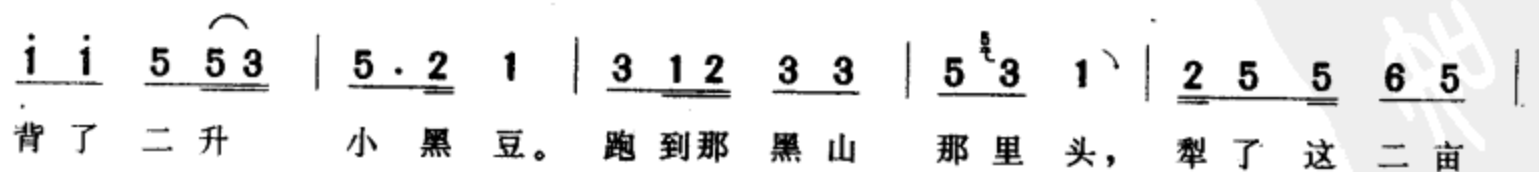
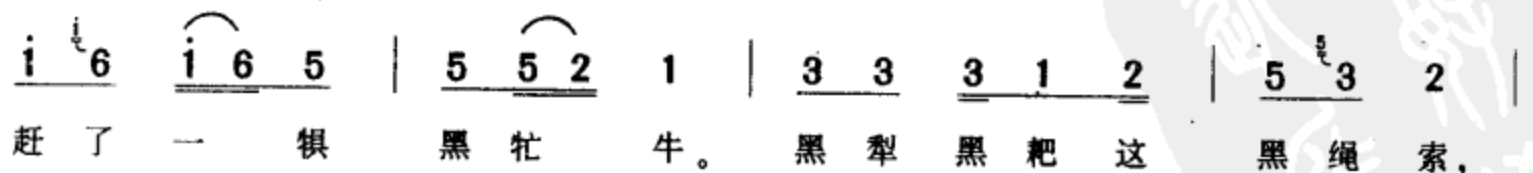
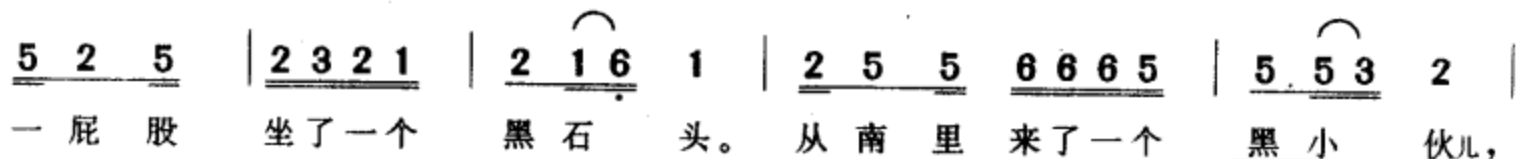
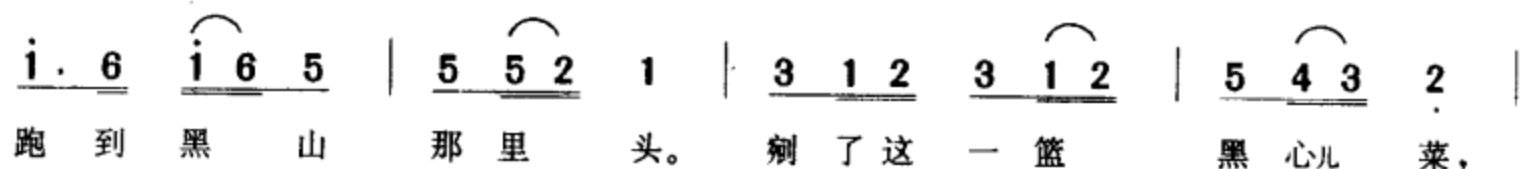
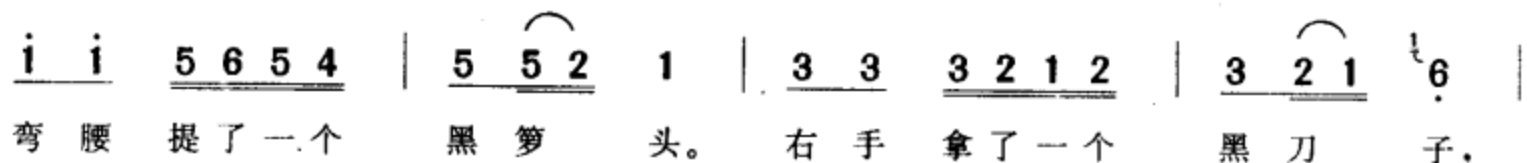
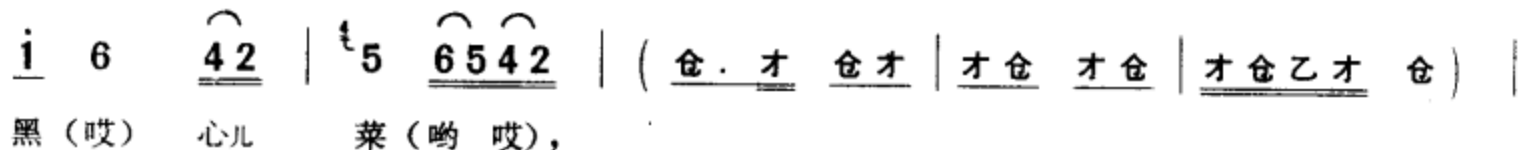
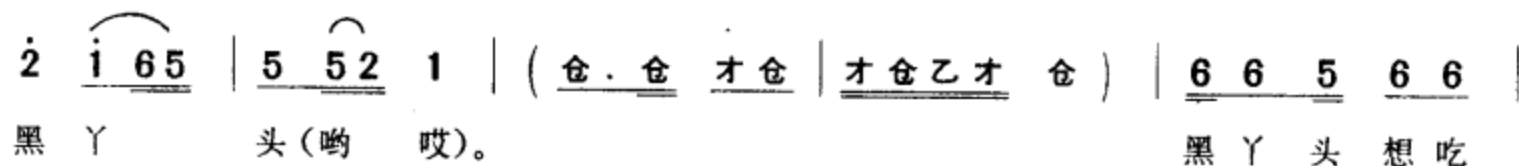
$\underline{\underline{3\ 5\ 3\ 2}} \underline{\underline{1\ 6\ .}} | \underline{\underline{5\ .6}} \underline{\underline{1\ 2}} | \underline{\underline{3\ 6}} \underline{\underline{5\ 3\ 2}} | \underline{\underline{2\ 2\ 6}} \underline{\underline{5}} ||$
番(哪 啊), 贵 府 门 前 把 船 弯(哪)。

四六句带垛

1 = A

(选自《黑丫头》唱段)

李富荣演唱
张声记谱



5 4 5 2 2 | i . 6 i 6 5 | 5 2 1 | 3 3 2 1 1 | 5 5 6 |

黑土地(呀), 又种二升小黑豆。黑丫头看看黑小伙儿,

5 5 4 3 3 | 5 5 2 1 | 3 3 3 1 2 | 3 2 1 6 | 2 5 5 6 6 5 |

黑小伙儿看看黑丫头。二人才把这婚配就, 查一个日子在

4 3 5 1 2 | 2 1 2 1 | 3 3 3 6 | 5 . 7 6 | i i 6 5 |

二十七(都)月黑头。四个黑汉抬黑轿, 黑杆黑彩

3 2 1 2 1 | 3 3 1 1 6 | 5 3 2 | 5 3 5 3 3 2 |

黑炮手。吹吹打打这来好快, 来在黑小伙儿

2 2 6 1 | 2 5 5 5 6 6 6 5 | 5 4 3 2 2 | i . 6 i 6 5 |

大门口。从屋里(呀)走出来个黑大姐(呀), 手里拉着个

5 5 2 1 | 3 3 2 1 | 5 5 7 1 | 2 5 6 6 5 | 5 4 5 2 2 |

黑丫头, 跑在黑屋那里头。上头安哩是黑虎爷(门),

i i i i 6 5 | 5 2 1 | 3 2 3 6 | 5 3 2 | 2 5 5 2 1 |

下头有得一个黑香炉。拜罢天地入洞房, 红绸子被子

5 2 1 | 1 1 1 4 5 | 6 2 2 | i 7 6 5 4 | i . 2 2 i |

黑挡头。这不够三年并(啊)五载(呀喂), 领个娃子

2 i 6 | 5 5 2 1 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

黑骏溜(噢哎)。

(0 仓 0 冬不 仓 仓 乙 才 仓 仓 乙 才 仓 才 仓 才)

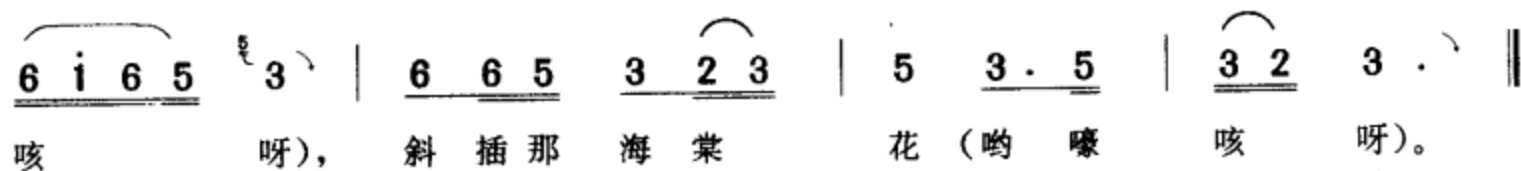
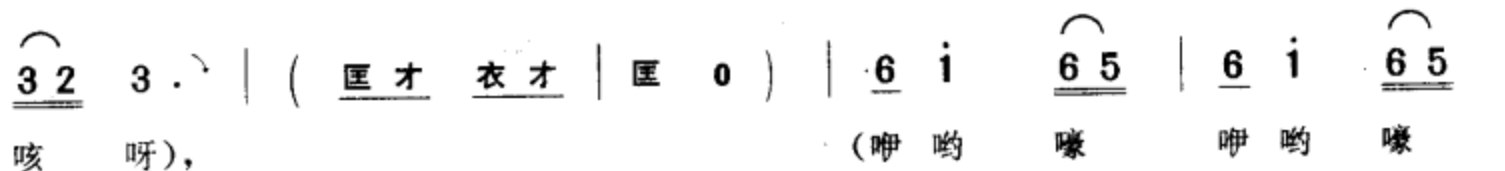
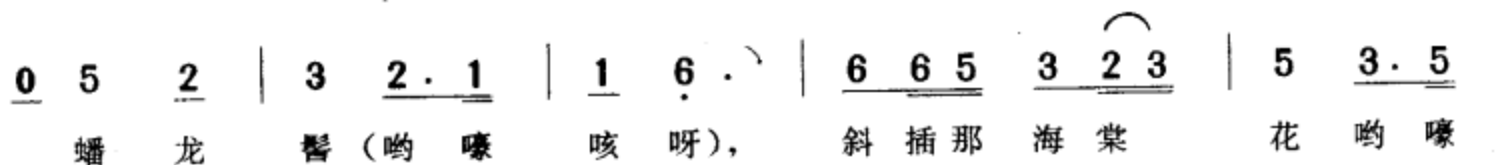
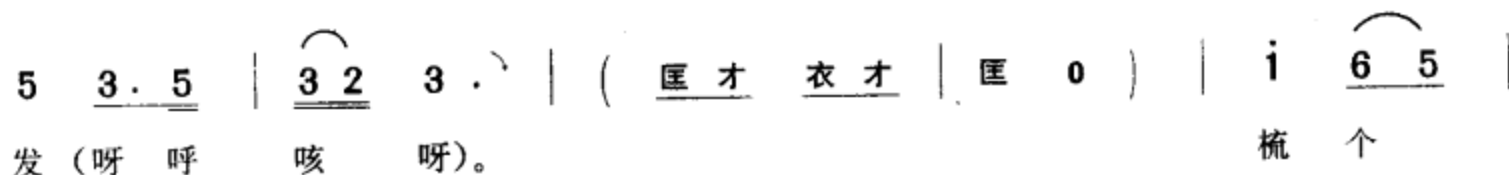
$\frac{3}{4}$ 才 仓 才 仓 乙 才 | $\frac{2}{4}$ 仓 才 乙 才 | 仓 才 仓 才 | 才 仓 才 | 仓 . 才 才 仓 | 才 仓 乙 才 仓 ||

卖 翠 花

1 = F

(选自《卖翠花》唱段)

侯德润演唱
李顺河记谱

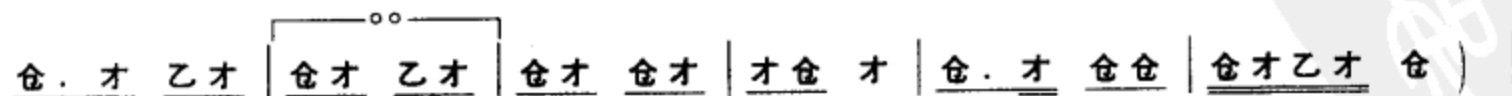
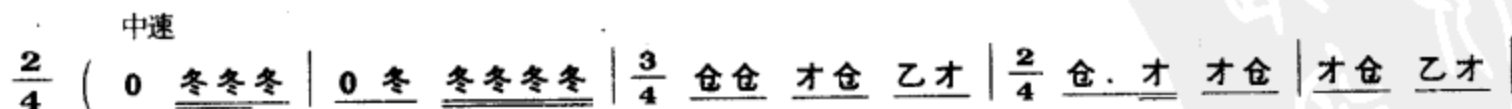


石 榴 烧 火

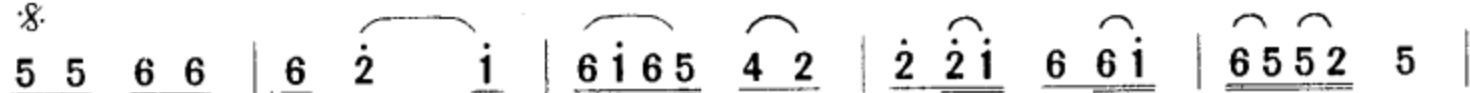
1 = B

(选自《石榴烧火》唱段)

毕兴乾演唱
张 声记谱

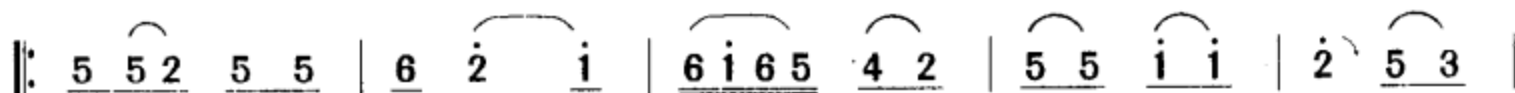


8.



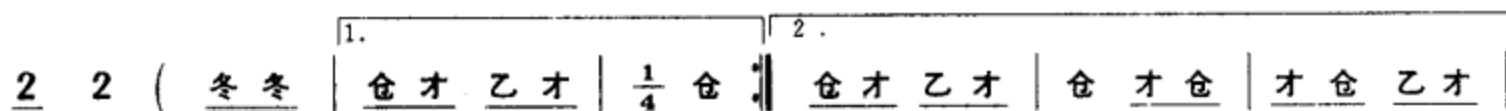
1. 奴夫去耕田(哪 哎 呀) 石榴把饭做(哪 啊),

2. 添上两瓢水(呀 哎 呀) 麦仁下两碗(哪 啊),



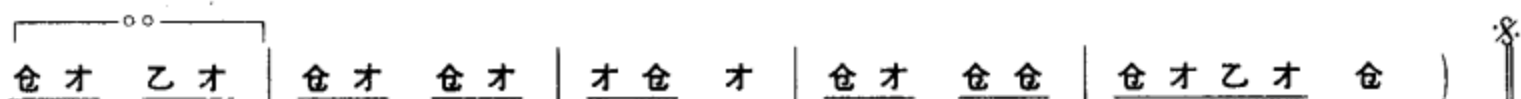
急慌忙(啊) 做(呵) 饭(哪) 地里拿(哟)

急慌忙(啊) 坐(呀) 下(呀) 忙把风箱扇(哟)

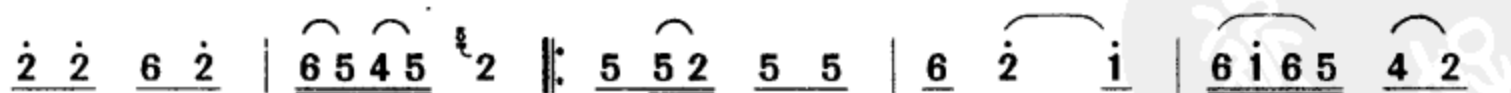


喂 呀)。

喂 呀)。



3. 骂一声木匠不是人, 做了一个风箱杠杠沉。



这拉那拉拉不动, 只拉得(呀) 石(呀) 榴(哇)



手酸胳膊疼(哟 喂 呀)。

选 段

十 盏 灯

1 = G

王 老 喜演唱
致安 张声记谱

【四六句带垛】 中速 ♩ = 80

$\frac{2}{4}$ (仓 才 衣 才 | 仓 才 衣 才 | 仓 才 衣 才 | 仓 才 仓 | 仓 才 仓 仓 | 衣 才 仓) |

$\underline{5\ 5\ 5\ 6}\ \underline{1\ 2} \mid \underline{3\ 6}\ \underline{5} \mid \underline{3\ 5\ 3\ 2}\ \underline{1} \mid \underline{6\ 6\ 6\ 6}\ \underline{5\ 6\ 5\ 3} \mid$
(那是) 锣鼓 一 打 响 (哎) 叮 冬 (哎 哎), 听我给你 唱 个

$6\ \underline{5\ 3} \mid \underline{2\ 2\ 6}\ \underline{5} \mid (\text{仓 才 才 仓 才 才} \mid \text{仓 才 才 仓}) \mid \underline{6\ 6}\ \underline{5\ 5\ 3} \mid$
十 盏 灯 (哎)。 独 占 鳌 头

$\underline{5\ 5}\ \underline{3\ 2\ 1\ 6} \mid 2\ \underline{3\ 2\ 1} \mid (\text{仓 才 才 仓 才 才} \mid \text{才 仓 乙 才} \mid \text{仓 才 才 仓}) \mid$
灯 一 盏 (哎 哎),

1 = D (前 5 = 后 1)

突慢

$\underline{\dot{1}\ \dot{1}\ 6\ \dot{1}}\ \underline{6\ \dot{1}\ 6\ 5} \mid \underline{3\ 2\ 1\ 6}\ \underline{1} \mid \underline{3\ 2\ 3\ 2}\ \underline{3\ 1\ 1\ 2} \mid \underline{6\ 5\ 4\ 3}\ \underline{2} \mid$
(那是 啊) 二仙传道 两 盏 灯。(那是) 三战 吕布(那个) 灯 三 盏,

$6\ \dot{1}\ 6\ \dot{1}\ \underline{3\ 5} \mid \underline{5\ 1\ 2}\ \underline{1} \mid \underline{3\ \dot{1}\ 6\ 5}\ \underline{6\ 6\ 5\ 3} \mid \underline{6\ 5\ 5\ 3}\ \underline{2} \mid$
(那) 四 马 投 唐 四 盏 灯。(那是) 五子 登科(呀) 灯 五 盏,

$6\ \dot{1}\ \dot{1}\ \underline{3\ 5\ 5} \mid \underline{3\ 2\ 1\ 6}\ \underline{1} \mid \underline{3\ 5\ 3\ 5}\ \underline{6\ 6\ 5\ 3} \mid \underline{6\ 5\ 4\ 3}\ \underline{2} \mid$
(那) 六 合 逢 春(哪) 六 盏 灯。(那是) 北斗 七星(那都) 灯 七 盏,

$6\ \dot{1}\ \dot{1}\ \underline{6\ 3\ 5} \mid \underline{5\ 3\ 2\ 6}\ \underline{1} \mid \underline{5\ 3\ 5}\ \underline{6\ 6\ 5} \mid \underline{6\ 5\ 4\ 3}\ \underline{2\ 1\ 6} \mid$
(那) 八 仙 庆 寿(都) 八 盏 灯。(那) 九 里 山 前(就) 灯 九 盏 哪,

$\dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{3} 5$ | $\dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{6}$ $\dot{1} \dot{6}$ | $\dot{3} \dot{3} \dot{2}$ $\dot{1} \dot{1} \dot{6}$ | $\dot{6} \dot{5} \dot{4} \dot{3}$ $\dot{2}$ |
 十面埋伏 十盏灯(那)。紧聪 明来 慢消停，

$\dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{6} \dot{1} \dot{6} 5$ | $5 5 2$ $\dot{1}$ | $\dot{6} \dot{3} \dot{3}$ $\dot{1} \dot{1} \dot{6}$ | $5 \dot{4} \dot{3}$ $\dot{2}$ |
 听我给你再摆一个 古人(哩)名。那独占鳌头 赵匡胤，

$\dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{6} 5$ | $\dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{3} \dot{6} \dot{6}$ $\dot{6} \dot{6} \dot{6} 5$ | $\dot{6} \dot{5} \dot{5} \dot{3}$ $\dot{2} \dot{1} \dot{6}$ |
 二仙传道 吕洞宾。那三战吕布(那就) 猛张飞呀，

$\dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{3} 5$ | $\dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{2}$ $\dot{1}$ | $5 \dot{3} 5$ $\dot{6} \dot{6} 5$ | $\dot{6} \dot{5} \dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1} \dot{1} \dot{3} 5$ |
 四马投唐 小罗成。那五子登科 伍子胥，六合同春

$\dot{5} \dot{5} \dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{3} \dot{3} \dot{5}$ $\dot{6} 5$ | $5 \dot{5} \dot{7}$ $\dot{6} \dot{1}$ | $\dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{3} 5$ | $\dot{2} \dot{5} \dot{5} \dot{2}$ $\dot{1}$ |
 杨总兵。那北斗七星 诸葛亮，八仙庆寿 老寿星。

$\dot{3} \dot{3} \dot{5}$ $\dot{5} \dot{3}$ | $\dot{5} \dot{5} \dot{7}$ $\dot{6}$ | $\dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{6} \dot{5} \dot{5}$ | $\dot{2} \dot{1} \dot{1} \dot{6}$ $\dot{1}$ |
 那九里山前 是韩信，十面埋伏是霸王兵。

$\dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{2}$ $\dot{1} \dot{1} \dot{2}$ | $\dot{6} \dot{5} \dot{5} \dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{6} \dot{1} \dot{6} 5$ | $\dot{5} \dot{2} \dot{2} \dot{1}$ $\dot{1}$ |
 那是紧聪明(这不) 慢消停，听我给你再唱一个 倒栽葱。

$\frac{1}{4} \dot{1} \dot{2}$ | $\dot{1} \dot{2}$ | $\dot{1} \dot{2}$ | $\dot{1} \dot{2}$ | $\dot{3} \dot{2}$ | $\dot{3} \dot{6}$ | $\dot{3} \dot{3}$ | $\dot{3} \dot{6}$ | $\dot{3} \dot{2}$ |
 十面埋伏，九里山前。八仙庆寿，七星高照。六合

$\dot{3} \dot{3}$ | $\dot{5} \dot{5}$ | $\dot{5} \dot{5}$ | $\dot{5} \dot{5}$ | $\dot{5} \dot{7}$ | $\dot{5} \dot{5}$ | $\dot{7} \dot{5}$ | $\dot{5} \dot{5}$ | $\dot{7} \dot{5}$ |
 同春；五子登科。四马投唐，三战吕布。二仙传道，

慢 $1 = G$ (前1 = 后5)
 $\frac{2}{4} \dot{5} \dot{5} \dot{3}$ $\dot{2} \dot{3} \dot{5}$ | $\dot{2} \dot{1} \dot{1} \dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{5} \dot{5} \dot{5} \dot{6}$ $\dot{1} \dot{1} \dot{2}$ | $\dot{3} \dot{5}$ $\dot{3} \dot{2}$ |
 独占鳌头 一盏灯。有人(那个)能学会 十盏

$\dot{5} \dot{3} \dot{2}$ $\dot{1} \dot{6}$ | $\dot{3} \dot{5} \dot{6}$ $\dot{6} \dot{3} \dot{5}$ | $\dot{5} \dot{6}$ $\dot{5} \dot{3}$ | $\dot{2} \dot{2} \dot{6}$ $\dot{5}$ ||
 灯， 只挣得脖子脸通红(哟 哎)。

对 花

张 声 演唱
记 谱

1 = G

$\text{♩} = 90$

$\frac{2}{4}$ 1 1 6 5 5 3 | 2 2 6 5 | 5 3 2 | 5 5 2 2 2 7 |

1. 我 说 一 来 谁 对 (呀) 一 (呀), 什 么 子 开 花

2. 我 说 二 来 谁 对 (呀) 二 (呀), 什 么 子 开 花

3. 我 说 三 来 谁 对 (呀) 三 (呀), 什 么 子 开 花

4. 我 说 四 来 谁 对 (呀) 四 (呀), 什 么 子 开 花

5. 我 说 五 来 谁 对 (呀) 五 (呀), 什 么 子 开 花

6. 我 说 六 来 谁 对 (呀) 六 (呀), 什 么 子 开 花

7. 我 说 七 来 谁 对 (呀) 七 (呀), 什 么 子 开 花

8. 我 说 八 来 谁 对 (呀) 八 (呀), 什 么 子 开 花

9. 我 说 九 来 谁 对 (呀) 九 (呀), 什 么 子 开 花

10. 我 说 十 来 谁 对 (呀) 十 (呀), 什 么 子 开 花

6 7 6 5 5 5 | 1 1 6 5 | 6 1 1 6 5 5 3 | 2 2 6 5 |

1. 在 水 (呀 啊) 里 (呀 啊)? 你 说 一 来 俺 对 (呀)

2. 起 挺 (呀 啊) 子 (呀 啊)? 你 说 二 来 俺 对 (呀)

3. 一 头 (呀 啊) 尖 (呀 啊)? 你 说 三 来 俺 对 (呀)

4. 一 身 (呀 啊) 刺 (呀 啊)? 你 说 四 来 俺 对 (呀)

5. 过 端 (呀 啊) 午 (呀 啊)? 你 说 五 来 俺 对 (呀)

6. 打 滴 (呀 啊) 溜 (呀 啊)? 你 说 六 来 俺 对 (呀)

7. 绕 天 (呀 啊) 飞 (呀 啊)? 你 说 七 来 俺 对 (呀)

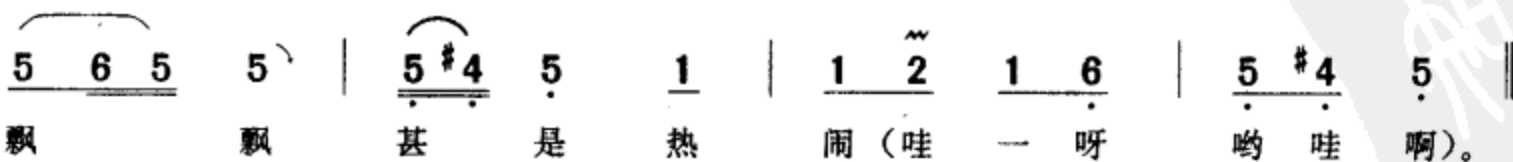
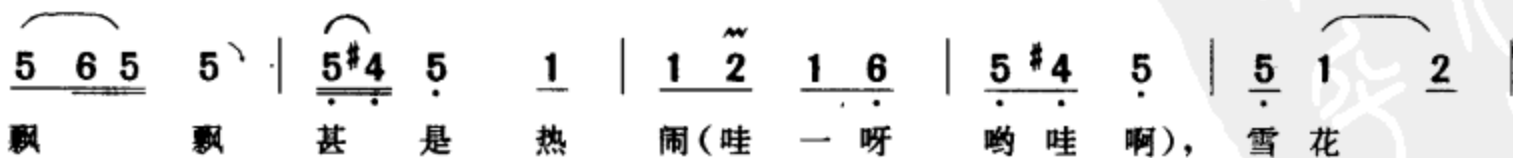
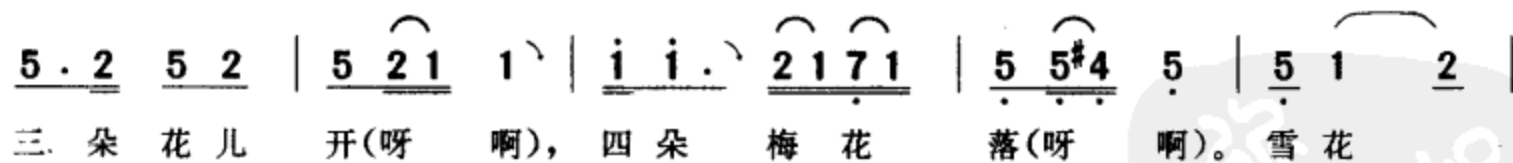
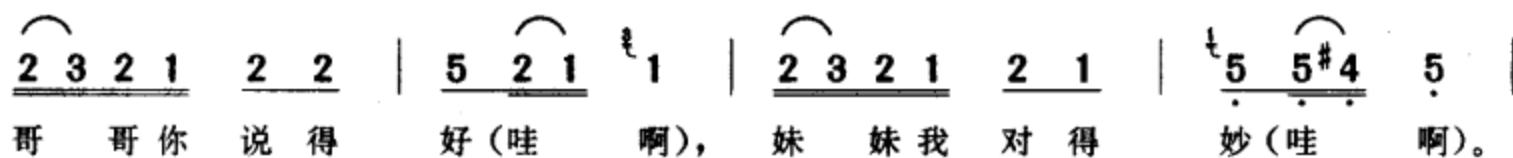
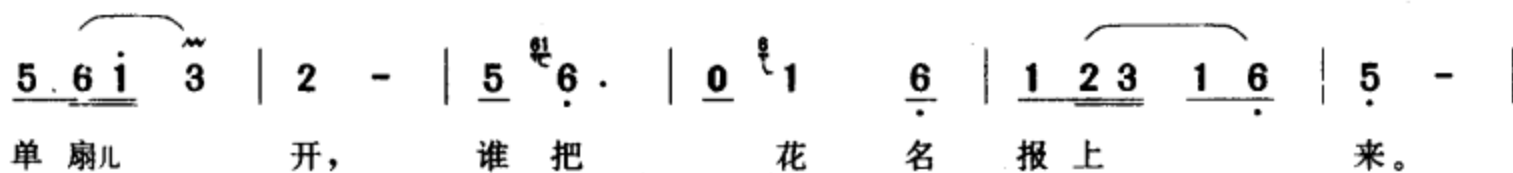
8. 成 薺 (呀 啊) 抓 (呀 啊)? 你 说 八 来 俺 对 (呀)

9. 煮 好 (呀 啊) 酒 (呀 啊)? 你 说 九 来 俺 对 (呀)

10. 直 上 (呀 啊) 直 (呀 啊)? 你 说 十 来 俺 对 (呀)



【开门调】

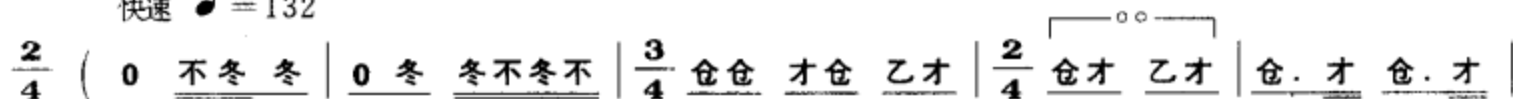


踏 青

阎文科演唱
张 声记谱

1 = C

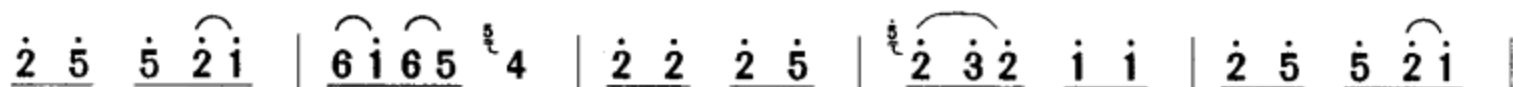
快速 ♩ = 132



1. 三 月 一 清 明 (噢 哎 呀),

2. 踏 到 荒 郊 外 (呀),

3. 家 住 鼓 楼 街 (哎),

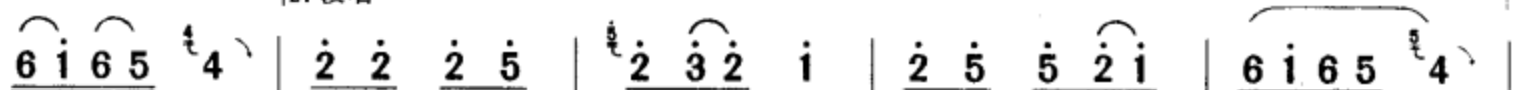


家 家 儿 去 踏 青 (呀 啊)。 女 儿 在 游 转 (乃 呀) 游 转 带 踏

碰 见 一 学 生。 他 把 奴 看 看 (哪) 俩 眼 儿 扑 愣

大 门 朝 南 开。 问 他 二 爹 妈 (呀) 早 年 都 不

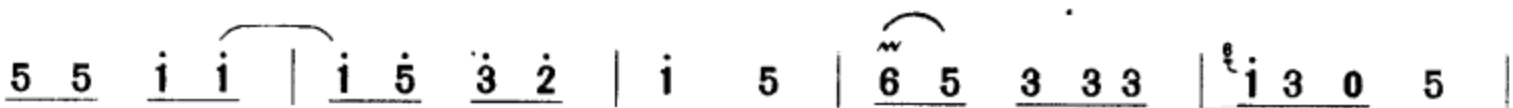
2. 返唱



青 (呀 啊)。

愣 (呀 啊)。 奴 把 他 看 看 (哪), 两 眼 儿 不 想 睁!

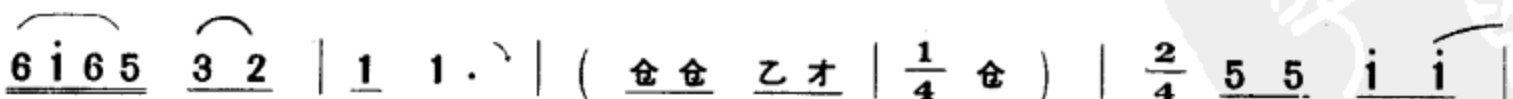
在。



儿 踏 青 (啊) 踏 至 在 荒 郊 外 (呀) 我 哩 妈 呀 干

你 这 妮 (啊) 得 的 呀 毛 病 (啊) 我 哩 妈 呀 干

他 的 名 (啊) 就 叫 个 吴 秀 才 (呀) 我 哩 妈 呀 干



妈 (哟 哎 呀)。

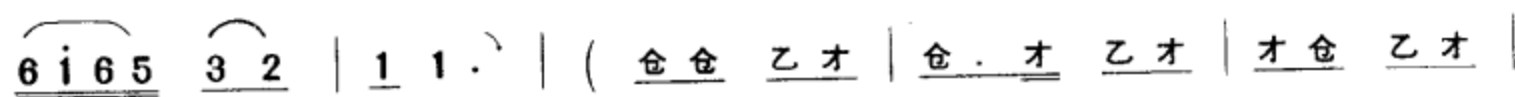
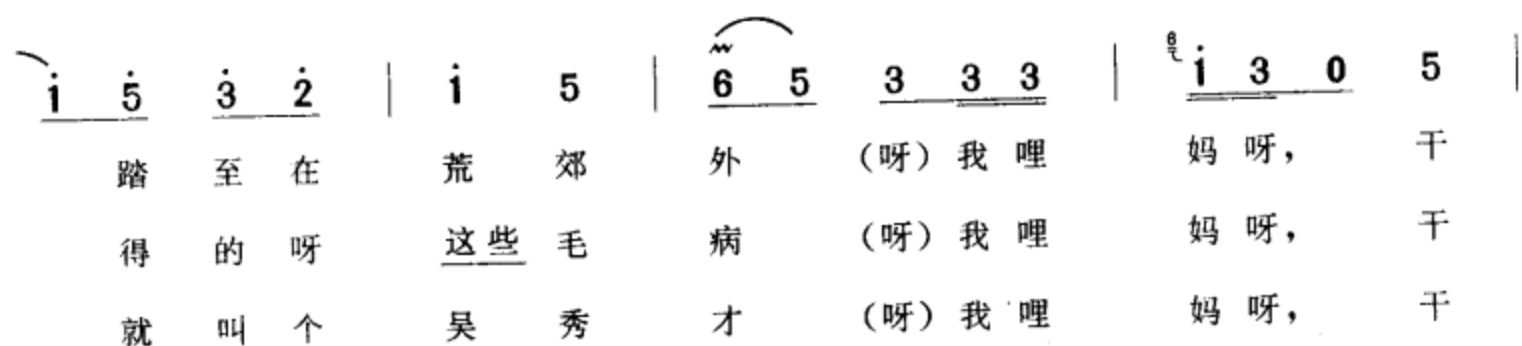
儿 踏 青 (啊)

妈 (哟 哎 呀)。

你 这 妮 (啊)

妈 (哟 哎 呀)。

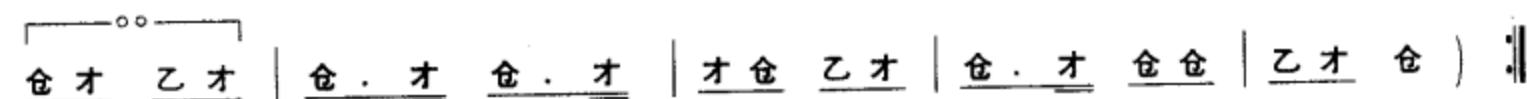
他 的 名 (啊)



妈 (哟 哎呀)。

妈 (哟 哎呀)。

妈 (哟 哎呀)。



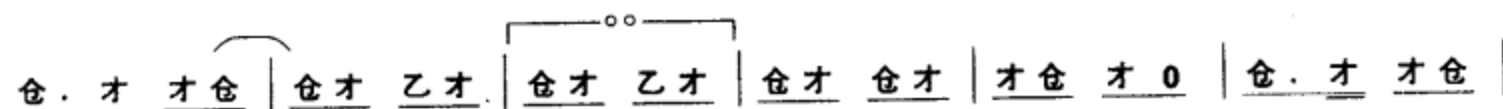
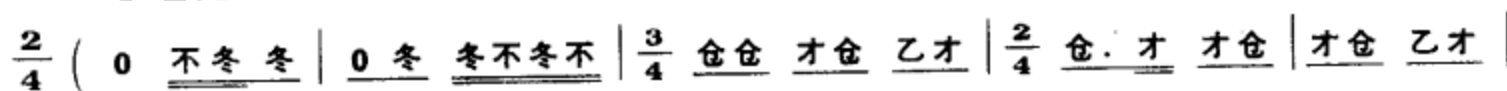
① 铜器前奏除荆紫关外, 全县全同。花锤可随意增减, 马锣一直击节。

蓝 桥 担 水

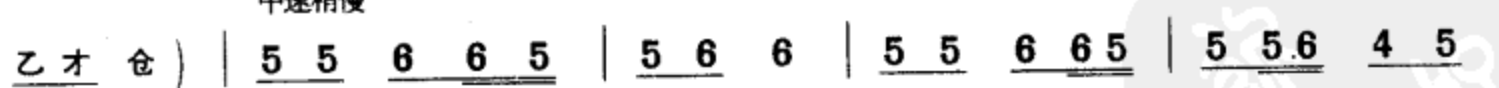
1 = E

张 声 演唱
记 谱

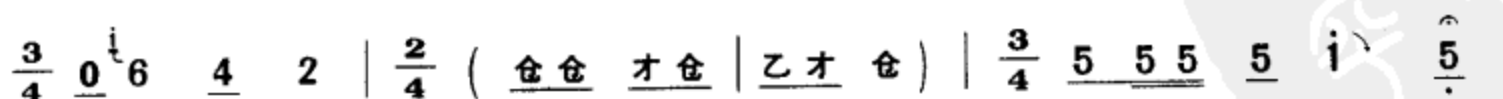
【八岔子】♩ = 120



中速稍慢

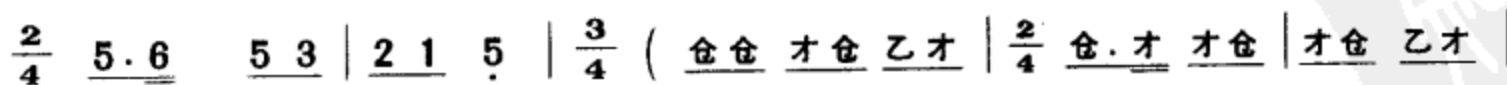


(领) 太 阳 一 出 (哪) 照 山 边, 绣 房 闪 出 来 蓝 (可 乃) 玉 (啊)



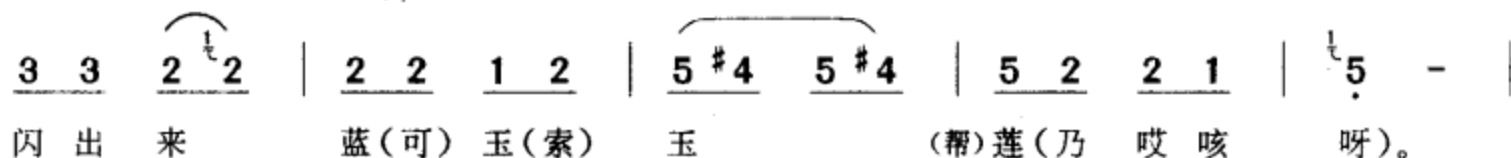
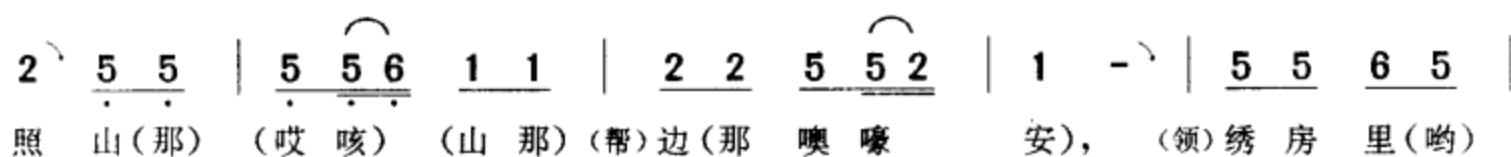
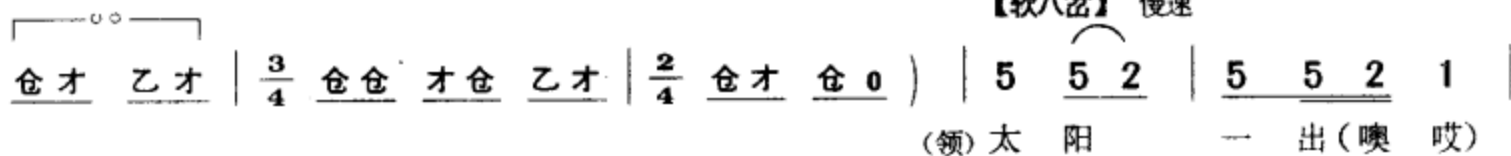
哎 咳 莲,

蓝 (可 那) 玉 (噢 嚟)

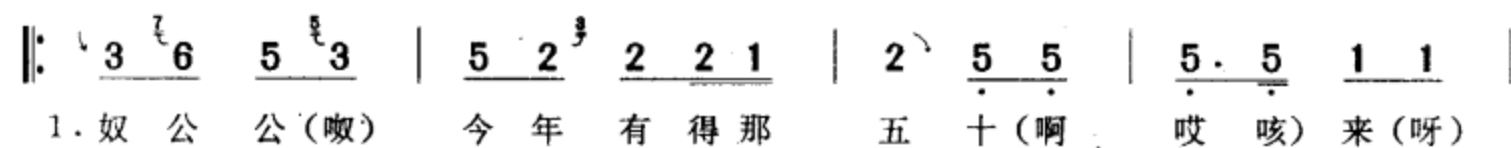


(帮) 莲 (乃) (噢 嚟 噢 嚟 安)。

【软八岔】 慢速



(领)



(5 5 5 4 2 2)

2. 奴 丈 夫 他 在 南 学 里 把 书 (啊 哎 咳) 傻 (呀)

3. 往 年 格 (啊) 使 了 一 个 长 工 (啊 哎 咳) 大 (呀)

4. 今 年 格 (啊) 没 使 下 (那 门) 长 工 (啊 哎 咳) 大 (呀)

5. 蓝 玉 莲 (哪) 我 只 把 (那 门) 厨 房 (啊 哎 咳) 走 (啊)

6. 用 手 儿 (呀) 揭 开 水 (那 个) 缸 盖 (哎 咳) 观 (哪)

7. 灶 火 里 (呀) 没 有 柴 奴 家 里 (哎 咳) 可 (所)

8. 双 手 儿 (呀) 捧 起 (那 个) 杉 木 (哎 咳 索 啊)

9. 丈 二 (那 个) 井 绳 (啊) 担 头 儿 (哎 咳 索)

(帮)

(领)



2 2 1 2 | 5 #4 5 #4 | 5 2³ 2 1 | 5 5 :||

1. 四 十 (一 个) 二 三 (哪 哎 咳 哟 啊)。

2. 正 在 (一 个) 贪 玩 (哪 哎 咳 哟 啊)。

3. 任 人 家^①(可 索) 去 担 (哪 哎 咳 哟 啊)。

4. 没 人 (那 个) 去 担 (哪 哎 咳 哟 啊)。

5. 四 下 (里 个) 观 看 (哪 哎 咳 哟 啊)。

6. 撇 下 (一 个) 清 泉 (哪 哎 咳 哟 啊)。

7. 奴 家 可 说 去 担 (哪 哎 咳 哟 啊)。

8. 搁 在 (一 个) 上 肩 (哪 哎 咳 哟 啊)。

9. 走 到 厨 房 外 边 (哪 哎 咳 哟 啊)。

5 5 5 #4 | 5 2³ 2 2 1 | 2 5 | 5 6 1 | 2 5 5 2 |

(领)双 手 儿(噢) 自 关 门(那个) 两 扇儿 (哎 咳 所)(帮)门 哪 (哎 咳

(领)

1 1 | 2 2 2 2 1 | 2 2 5 | 2 2 1 7 1 |

哟 啊), 用 手 掏 出 来 三 簧 锁, 不 锁 那 君 子

2 2 1 7 1 | 3/4 0 6 5 3 2 | 2/4 (仓 仓 才 仓 | 乙 才 仓) |

(帮)锁(那个)小(哎 哎 咳) 人。

3/4 2 2 2 2 5 1 | 2/4 5. 6 5 3 | 2 1 5 | 3/4 (仓 仓 才 仓 乙 才 |

锁(那个)小 (噢) 人(噢 哎 咳 哎 咳 安)。

2/4 才 仓 乙 才 | 才 仓 乙 才 | 仓 才 乙 才 | 3/4 仓 仓 才 仓 乙 才 | 2/4 仓 才 仓 | ||

【硬八岔】

(领) 1 5 5 | 1 5 5 5 | 1 1 6 1 | 2 3 2 1 | 2 2 3 7 1 |

1. 男 孩 们 走 路(那个) 表 文 (哪) 章 (啊), 女 孩 那 走 路 子

2. 走 着(那个) 前 来 望 着 (呀) 后 (哇), 走 了 个 走 狮 子

3. 走 着(那个) 后 来 望 着 (呀) 前 (哪), 走 了 个 走 珍 珠

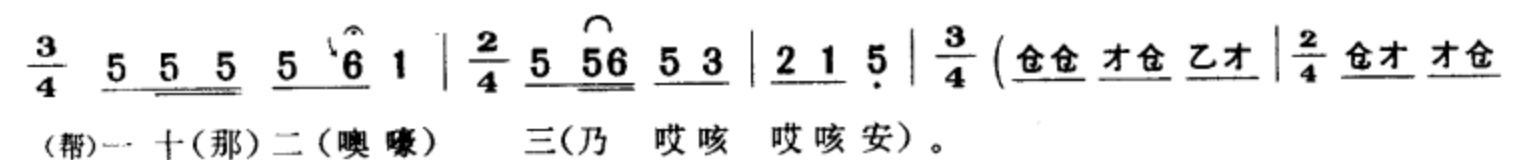
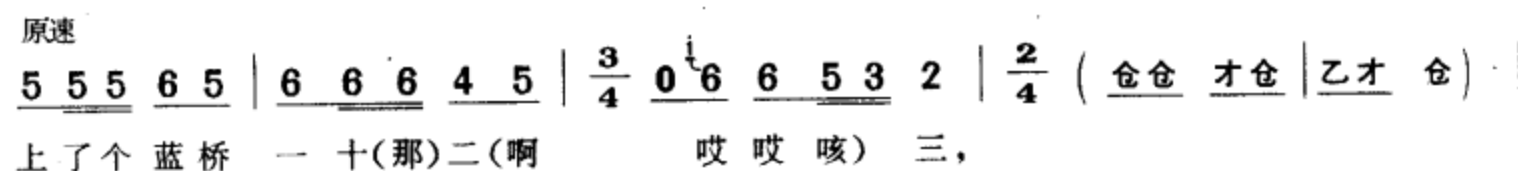
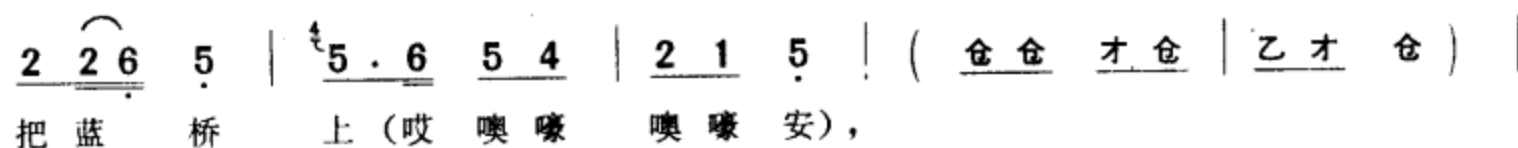
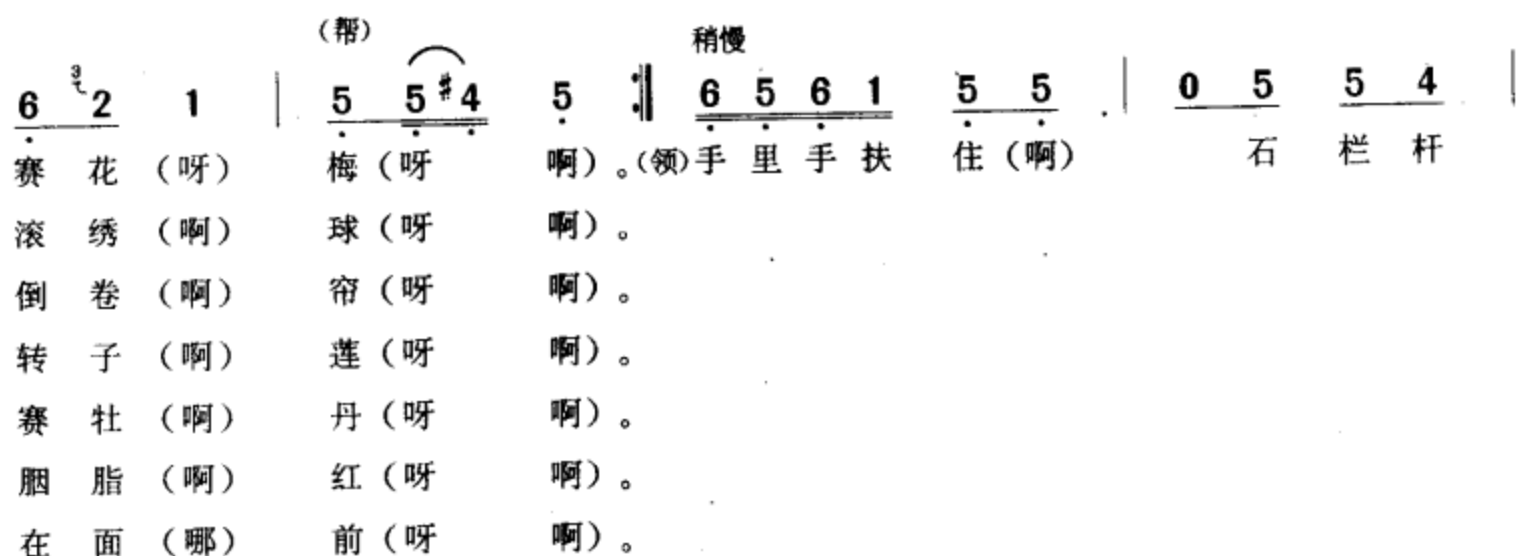
4. 一 行(那个) 二 步 望 着 (呀) 瓣 (啊), 三 行 步 步

5. 五 行(那个) 六 步 莲 花 (哪) 药 (哇), 七 行 步 步

6. 九 行(那个) 十 步 赛 芍 (啊) 景 (啊), 十 步 步 步

7. 正 行(那个) 走 来 没 顾 (观) 看 (哪), 蓝 桥 不 二 远

① 任人家: 方言, 人家, 在此读音为 r à。



(领)

(帮)

稍慢

$\underline{2} \underline{2} \underline{3} \quad \underline{7} \underline{1} \quad | \quad \overset{8}{1} \underline{5} \quad \overset{\sim}{1} \quad | \quad \overset{\frown}{5} \underline{5} \overset{\#}{4} \quad 5 \quad | \quad \overset{\frown}{6} \underline{5} \underline{6} \underline{1} \quad \underline{5} \underline{5} \quad |$
 地 下 那 层 层 水 磨 (呀) 砖 (哪)。 蓝 哩 蓝 玉 莲 (啊)
 朱 红 那 桃 花 站 两 (啊) 边 (哪)。
 什 么 人 造 下 玉 石 栏 杆 (哪)。
 鲁 班 爷 造 下 玉 石 栏 杆 (哪)。
 三 孔 有 水 四 孔 (啊) 干 (哪)。
 桑 木 扁 担 靠 栏 (哪) 杆 (哪)。
 十 字 儿 绑 绑 插 梁 (啊) 栓 (哪)。
 三 摆 四 摆 插 梁 朝 天 (哪)。
 累 得 浑 身 汗 不 (呀) 干 (哪)。
 手 扯 罗 裙 当 扇 儿 (啊) 扇 (哪)。
 三 扇 四 扇 汗 不 (啊) 干 (哪)。
 一 股 那 凉 风 往 里 (啊) 钻 (哪)。
 好 似 那 洞 宾 戏 牡 (哇) 丹 (哪)。
 好 似 那 吕 布 戏 貂 (啊) 蝉 (哪)。
 露 出 那 嫵 嫵 在 外 (啊) 边 (哪)。

$\underline{0} \underline{5} \quad \underline{6} \underline{5} \quad | \quad \underline{2} \underline{2} \underline{6} \quad 5 \quad | \quad \overset{4}{5} \underline{6} \quad 5 \underline{3} \quad | \quad \underline{2} \underline{1} \underline{5} \quad | \quad (\underline{\text{仓}} \underline{\text{仓}} \underline{\text{才}} \underline{\text{仓}} \quad |$
 再 打 上 二 桶 (索) 水 (哟 噢 嚒 哎 咳 安)。

$\underline{\text{乙}} \underline{\text{才}} \underline{\text{仓}} \quad | \quad \underline{6} \underline{6} \underline{5} \underline{6} \underline{5} \quad | \quad \underline{5} \overset{\frown}{5} \underline{6} \underline{4} \underline{5} \quad | \quad \frac{3}{4} \underline{0} \overset{1}{6} \quad \underline{6} \overset{\frown}{5} \underline{3} \quad | \quad \frac{2}{4} (\underline{\text{仓}} \underline{\text{仓}} \underline{\text{才}} \underline{\text{仓}} \quad |$
 歇 息 那 歇 息 转 (那) 回 (呀 哎 咳) 还。

(帮)

$\underline{\text{乙}} \underline{\text{才}} \underline{\text{仓}} \underline{0} \quad | \quad \frac{3}{4} \underline{5} \underline{5} \underline{5} \underline{5} \underline{5} \quad | \quad \overset{\frown}{1} \quad | \quad \underline{5} \underline{6} \underline{5} \underline{4} \quad | \quad \underline{2} \underline{1} \underline{5} \quad | \quad \frac{3}{4} (\underline{\text{仓}} \underline{\text{仓}} \underline{\text{才}} \underline{\text{仓}} \underline{\text{乙}} \underline{\text{才}} \quad |$
 转 (那么) 回 (哟 噢) 还 (乃 哎 咳 哎 咳 安)。

$\frac{2}{4} \underline{\text{仓}} \underline{\text{才}} \underline{\text{才}} \underline{\text{仓}} \quad | \quad \underline{\text{才}} \underline{\text{仓}} \underline{\text{乙}} \underline{\text{才}} \quad | \quad \overset{\circ \circ}{\text{仓}} \underline{\text{才}} \underline{\text{乙}} \underline{\text{才}} \quad | \quad \frac{3}{4} \underline{\text{仓}} \underline{\text{仓}} \underline{\text{才}} \underline{\text{仓}} \underline{\text{乙}} \underline{\text{才}} \quad | \quad \frac{2}{4} \underline{\text{仓}} \underline{\text{才}} \underline{\text{仓}} \quad | \quad ||$

河 南 花 鼓

概 述

河南花鼓，俗称“打花鼓”、“玩故事”。它既有二人对口的双挡班，即一人身挎腰鼓，一人手持小锣，自打自唱，且歌且舞，多为乞讨“唱门子”的半职业艺人，也有一旦一丑彩扮演唱和五至六人锣鼓伴奏的地摊花鼓。

花鼓流布较广，河南各地均普遍流行。由于各地语言和唱腔的不同影响，形成了风格各异的豫东花鼓、豫南花鼓、豫西花鼓、豫北花鼓等不同支派。

花鼓，可溯源于宋代的“讶鼓”（或称趺鼓、研鼓）和“打夜胡”。宋孟元老《东京梦华录》卷八记载了六月二十四日神保观生日的繁盛景象：“其社火呈于露台之上，所献之物，动以万数。自早呈拽百戏，如上竿、趺弄、跳索、相扑、鼓板、小唱……杂剧、叫果子、学像生、绀刀、装鬼、研鼓、牌棒、道术之类，色色有之。至暮呈拽不尽。”宋朱熹曰：“如舞讶鼓，其间男子、妇女、僧道、杂色，然无不有，但都是假的”。元、明时期河南讶鼓亦很盛行。明散套有：“放烟火烘烘接太徽，舞讶鼓吹声恰似雷”的曲词。明《词林摘艳》中有：“社火将讶鼓敲，游人把灯乱跳”。此外像明郭郎《雍熙乐府》〔一枝花〕灯词中说：“呀！鼓乐如雷，弦管声齐，一壁厢蹀着高跷，一壁厢踏讶鼓，一壁舞着白旗。”这与清代以来有关群众自娱性花鼓的记述十分相象。而关于“打夜胡”，从宋《东京梦华录》卷十所述“十二月，即有贫者三数人为一伙，装妇人神鬼，敲锣击鼓，巡门乞钱，俗呼为‘打夜胡’”。则又与明、清以来的乞讨性花鼓相类似。再从宋大曲和后世院本、戏文、杂剧、传奇剧目相同亦可看出其密切关系。宋大曲有《熙州》；南宋杂剧有《骆驼熙州》、《趺鼓儿熙州》、《二郎熙州》；金、元院本有《熙州骆驼》、《趺鼓二郎》。显而易见，后世的河南花鼓与宋代的“讶鼓”和“打夜胡”是一脉相承的，其渊源关系是可以确立的。管窥开封流传下来的花鼓曲种音乐唱例，也说明河南早已有花鼓流行。如开封民间流传的花鼓曲词：“身背花鼓手里提着锣，夫妻恩爱秤儿不离砣……”这首

曲词和清道光二十四年(1844年)张鞠田琴谱中所载的《花鼓》^①曲词是基本相同的。从词格、词句的格调来看,比较规范、文雅,带有浓郁的南北曲风韵,显然是出自文人之手。其中,仅个别词句及衬词有所变化和增加。如最后一句唱词,琴谱中的词为:“闹市场中,那怕人儿多,我的汉子哎!我敲鼓来你打锣”。开封民间流传的词为:“戏耍场中,那怕人儿多,我的汉子哎!你打锣来我把鼓儿搓。”这句词中的“戏耍场中”和“把鼓儿搓”,都是艺人们的生活语言,或者是先由民间艺人口头创作而后经文人加工修饰,或者是文人创作传入民间,按照艺人们演唱习惯用语而有所变化。总的看来,这首花鼓曲词是可以印证花鼓在开封流传的历史面貌的。

别据《守州政录》禁令篇载有清道光年间(1821—1850年)归德(今河南商丘)府尹王凤生曾下驱逐花鼓艺人之禁令。该禁令载:“男当、女当,花鼓、道情……不分何等人家,俱不许收留”。据商丘一带花鼓老艺人说:“过去,豫东的花鼓很兴盛,常有安徽艺人搭班,河南艺人也不断去安徽演出,所到之处,群众都非常欢迎。”花鼓中有许多唱男女情爱的曲目深受群众的喜爱,以致引起官府的查禁。由此可见,当时花鼓在河南流传之广,影响之大。

花鼓的演唱形式,可见于清周鲲(1736—1795)所画“打花鼓”一图。画中是乡下两夫妇,夫打小锣,妇击腰鼓,图后有刘景晨题诗一首:“城东唱罢复城西,小鼓轻锣各自携。不重饥寒重离合,苦夫妻是好夫妻”。这种花鼓艺人的生活写照,与河南花鼓艺人的生活经历亦是十分相似的。特别是河南东部地区,历史上亦曾是“十年九荒”之地,农民身背花鼓,四方卖唱,所画正是花鼓历史发展过程中的真实情景。

花鼓的演出形式、唱腔唱词、表演程式都具有很大的灵活性和多样性,故而有广泛的群众基础。在它的发展过程中曾经出现了两种情况:一方面出现了具有较高艺术水平的专业艺人。他们向其它姊妹艺术吸取营养,向戏曲过渡、发展。如豫南信阳、潢川、光山、新县、固始、商城、淮滨、息县都曾出现过许多半职业性的花鼓班子。其中光山、固始、商城的花鼓,后期发展为舞台演出的花鼓戏、花篮戏、倒七戏、咳子戏等地方戏曲剧种。这些职业戏班的出现,对花鼓的提高和发展起到了很大的推动作用,进而扩大了花鼓在民间的影响。另一方面,也带来了花鼓在群众中更为广泛流行的局面,在豫南各县的年节民间灯会活动中,花鼓成为最主要的演出形式,群众自娱性的玩友花鼓班社遍及城乡。在唱腔和曲词方面广泛吸收各种民间时调小曲,形成了十分丰富的花鼓唱腔音乐。

随着花鼓的发展、演变,在艺术表演方面也出现了新的形式。如豫西陕县花鼓,原来只有“花鼓娃”、“花鼓女”二人表演,二十世纪初发展为行当齐全的花鼓戏搬上舞台演出。花鼓戏在正式演出之前仍习惯演唱一段载歌载舞的花鼓小段。同时,花鼓在群众性的民间节日活动中更大显身手,发展成为搥鼓、打鞭、舞伞、耍扇四大套的表演形式,并加上了丝弦

^① 《花鼓》刊载在《中国古代歌曲七十首》(王迪译谱,中国文联出版公司出版)。

乐器伴奏,演员亦增至十人左右。捆鼓——一男一女,男挎鼓,女执扇子、手绢;打鞭——一男一女,各执花棍、花鞭;舞伞——二男一女,男持伞、挎鼓,女执扇子、手绢;耍扇——一男一女,各持扇子对舞。

花鼓的唱腔原为曲牌体,后期曾吸收、借鉴戏曲声腔,发展了一些板腔式的唱腔,如〔平腔〕、〔高腔〕、〔叹腔〕等,但不像戏曲板腔程式那样严格、规范。

花鼓唱腔分为花鼓曲、花鼓腔、花鼓杂调三类。

花鼓曲 花鼓曲是从民歌、小调发展而来的,多为单曲或反复叠唱的分节歌。豫西陕县、灵宝、卢氏一带的花鼓调还吸收了迷胡曲子和劳动号子的曲牌。花鼓调的主要曲牌有〔花鼓曲〕、〔花鞭曲〕、〔跑马曲〕、〔打秋千〕、〔打花鼓〕、〔凤阳歌〕、〔颠倒颠〕、〔开门调〕、〔拜年调〕、〔闹元宵〕、〔太平年〕、〔大观灯〕、〔十盏灯〕、〔十字歌〕、〔十绣〕、〔十嗦〕、〔十二个月〕、〔五更〕、〔绣荷包〕、〔绣手巾〕、〔对花〕、〔呀油调〕等。

花鼓腔 花鼓腔是从民歌、小调发展、演变而来的花鼓唱腔。具有较强的戏剧性,以套曲组合形式演唱有戏剧情节的故事。唱词多为第一人称的代言体。南阳地区镇平、淅川、内乡一带的花鼓腔,系由豫南、湖北传入,与南阳的语言、音调结合后融化、发展而成。同时还吸收了与陕南交界地区广为流行的调子戏(南阳称“蛤蟆喻”)的唱腔,叫作“调子腔”。豫北、焦作的花鼓腔也是由豫南、湖北传入的。如《十二月采茶》一个小段就用了十多种腔调。既有四方传入的声腔,又有本地老怀庆的土腔,异彩纷呈,多姿多色。主要唱腔有〔彩腔〕、〔平腔〕、〔高腔〕、〔垛子腔〕、〔水腔〕、〔旱腔〕、〔调子腔〕、〔连腔〕、〔柳叶腔〕、〔道情腔〕、〔打镗镗〕、〔翻扑楞〕、〔卫腔〕、〔老怀腔〕等。

花鼓杂调 花鼓杂调主要是指小段曲目所用的一些唱腔,如《纺棉花》、《功夫》、《秧麦》等。这些曲目一般只用一个曲调唱一出戏。个别曲目也有用两个或三个曲调的。所以唱腔曲调的名字亦即曲目的名字。如〔采桑叶〕、〔走女家〕等。主要曲调有〔偷花〕、〔勾鸡〕、〔卖线〕、〔摘茶〕、〔劝郎〕、〔探妹〕、〔捡棉花〕、〔纺棉线〕、〔走大毛〕、〔教女经〕、〔走柳林〕、〔打长工〕、〔山伯访友〕、〔张先生讨学钱〕等。

花鼓的词格比较自由,多根据民间小调的曲式、句式而定。七字句较多,其它长短句三字、五字、十字均有。

花鼓没有长篇书目,大都是群众自编自演的小段。至今仍在民间广为流传。

花鼓的伴奏音乐主要用锣鼓打击乐器。双挡班有腰鼓、小锣,由演员自打自唱。地摊小戏班用小战鼓、二锣、小锣、小镲、边鼓等。豫西花鼓在本世纪初曾用板胡、四胡、三弦、笛子等小乐队伴奏。中华人民共和国成立后,一些业余文艺团体也曾用小型民乐队伴奏。

1954年,许昌市职工文艺团体吸收二夹弦曲调编演的新剧目《东方升起红太阳》,获全国二届职工文艺会演一等奖。在省内外产生了广泛的影响。

基本唱腔

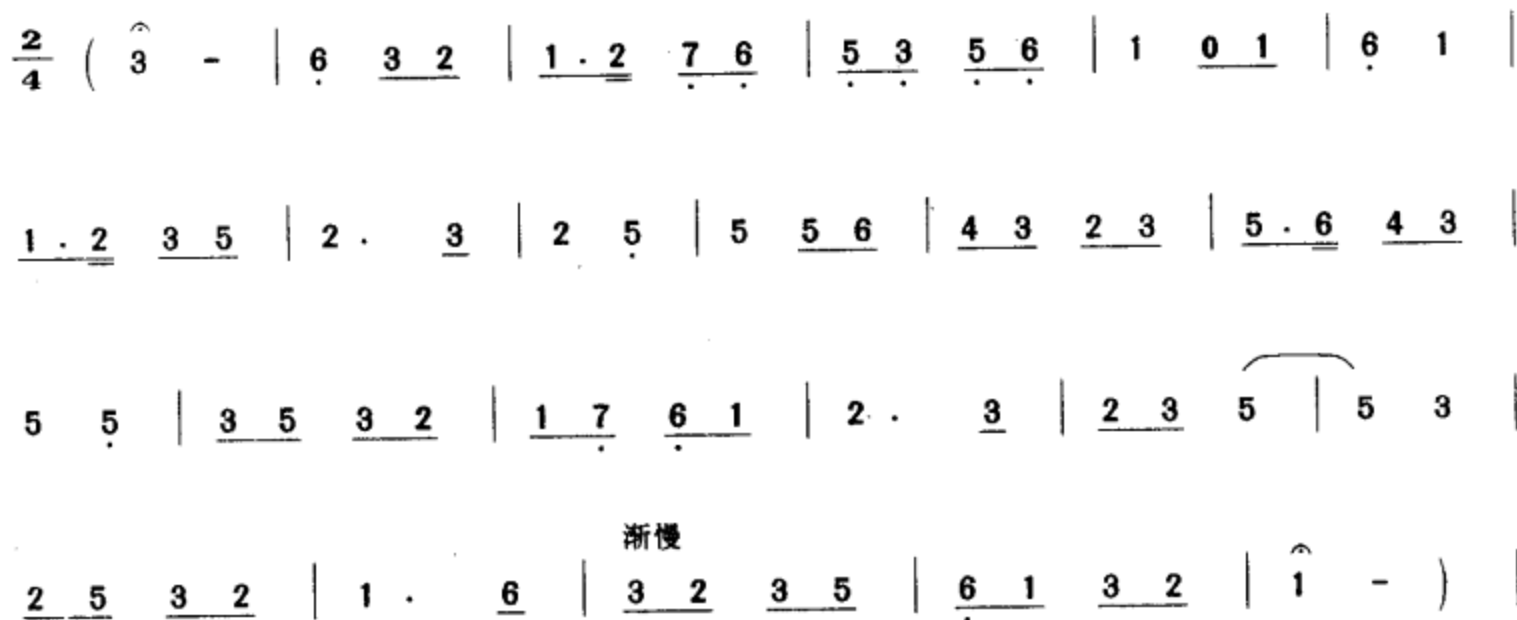
花 鼓 头

1 = A

(选自《身背花鼓手提锣》唱段)

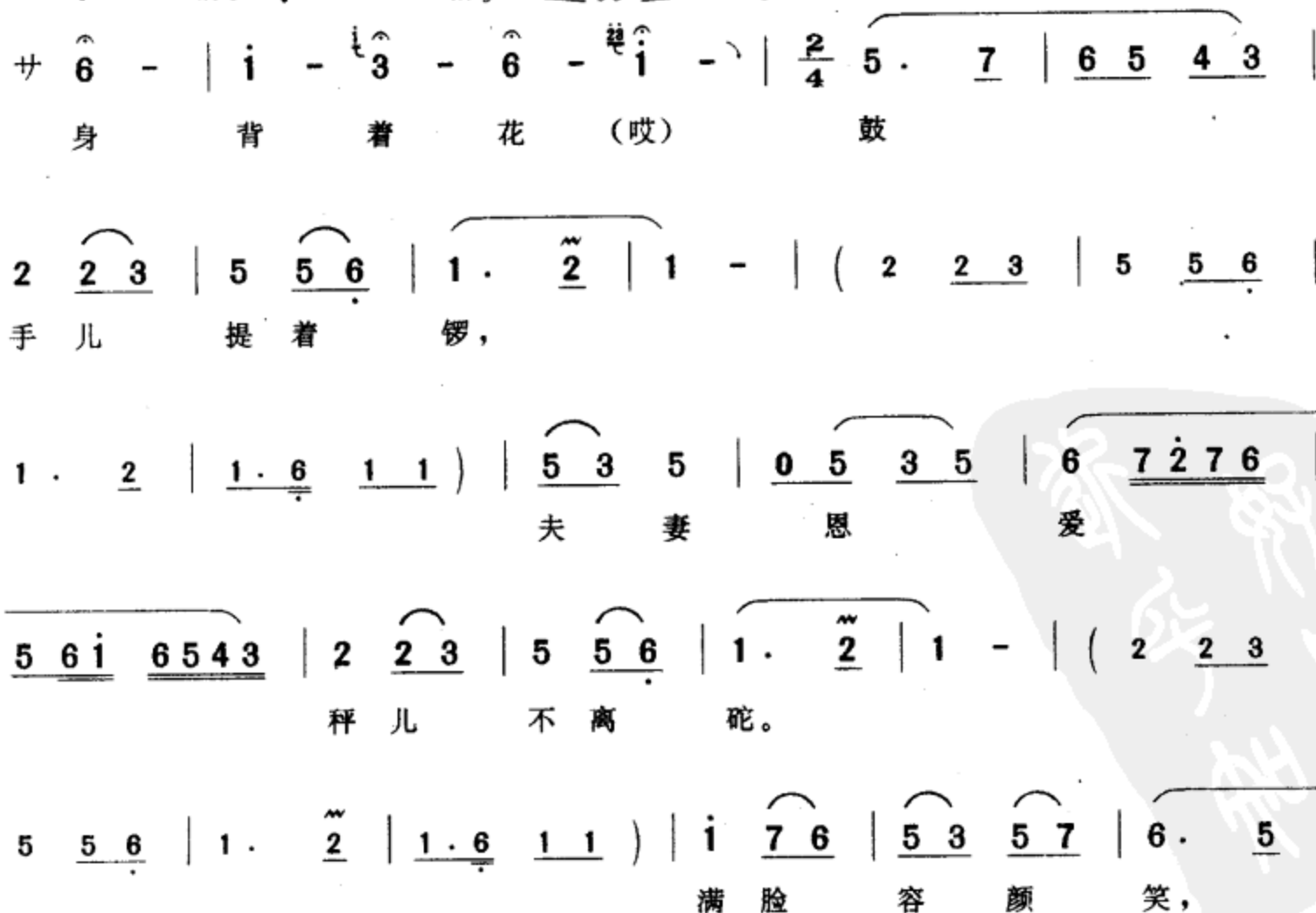
杜艳丽演唱
蔡明中记谱

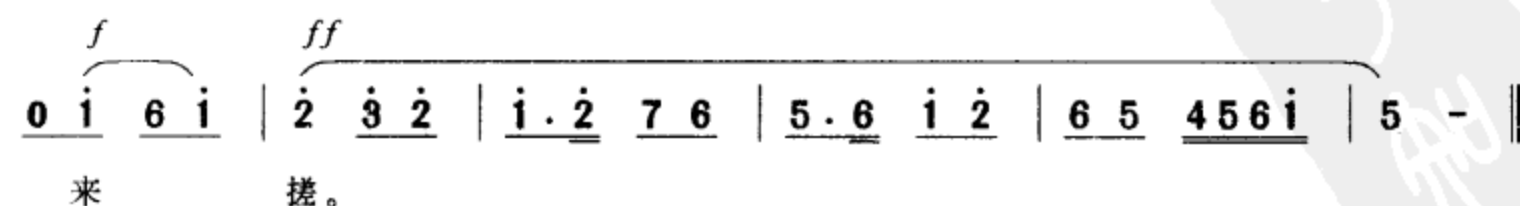
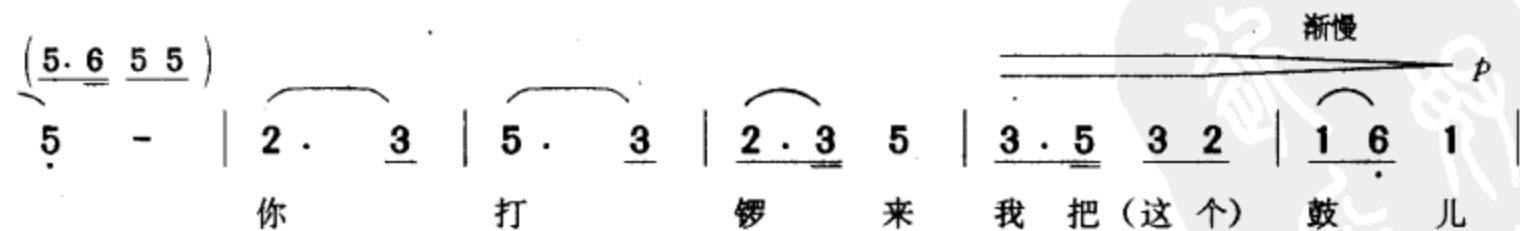
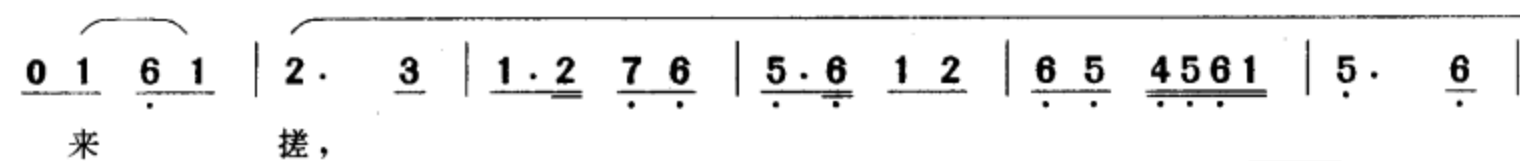
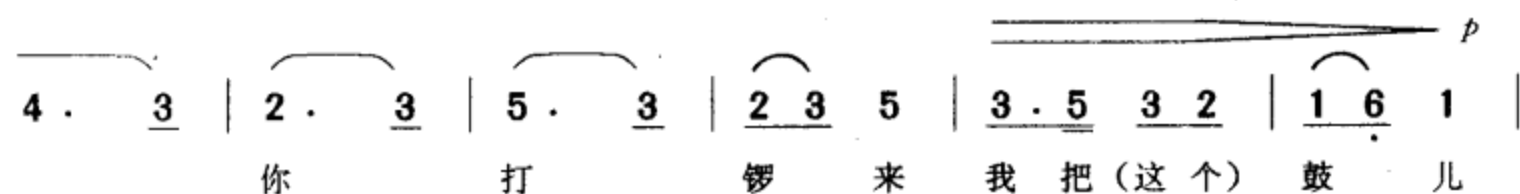
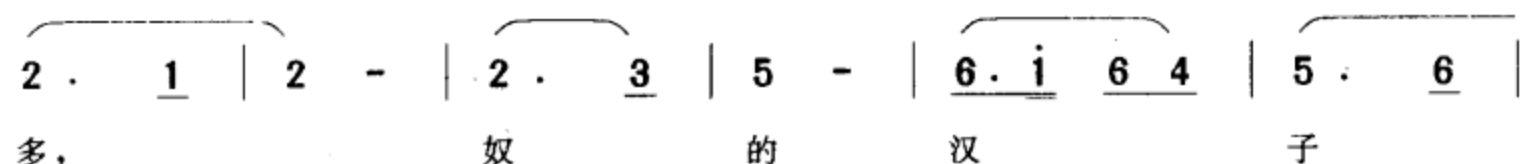
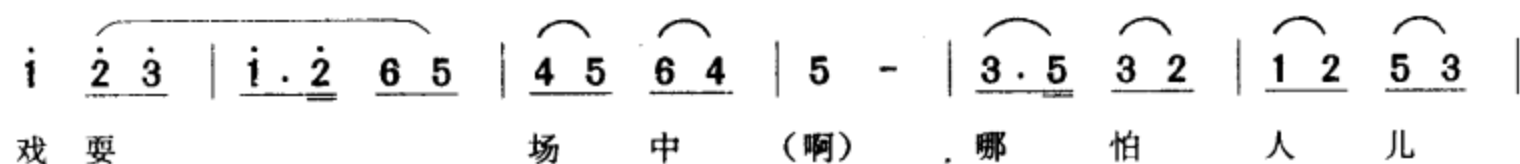
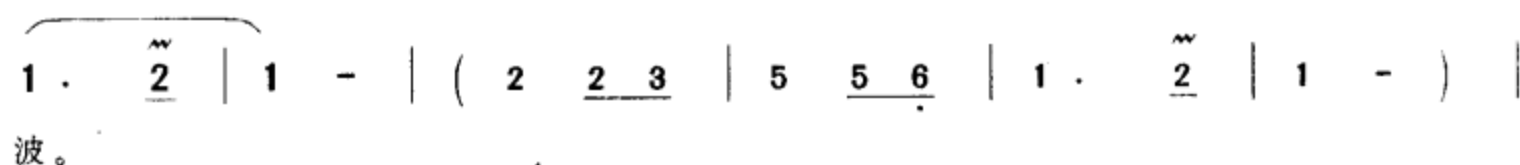
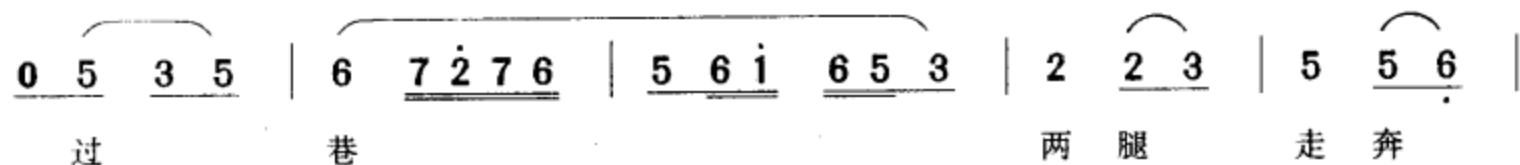
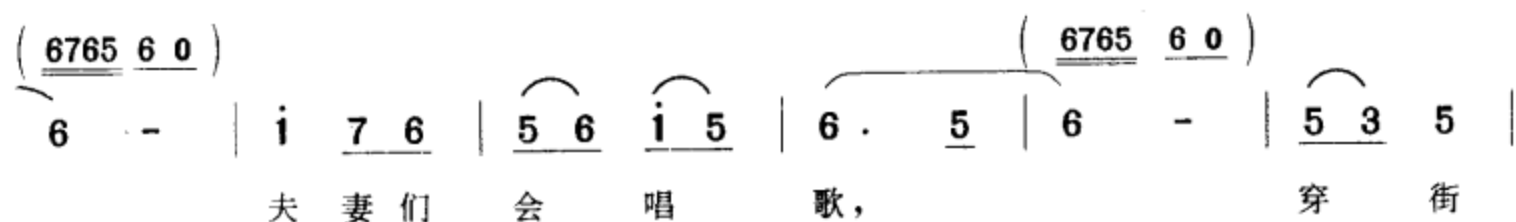
中速稍慢



1 = E (前3 = 后6)

$mf \text{ } \text{ } \text{ } ff \text{ } \text{ } mf$ $\text{♩} = 62$





花 鼓 调

1 = F

(选自《观灯》唱段)

石心平演唱
李 威记谱

中速稍快

$\frac{2}{4}$ $\overset{1}{2}$ $\overset{3}{5}$ | $\underline{0}$ $\underline{5}$ $\underline{\sharp 4}$ | $\underline{2}$ $\overset{3}{5}$ | $\underline{5. 3}$ $\underline{2 5}$ | $\underline{1 -}$ |

年 年 有 个 正 月 正,

$\underline{2 3}$ $\underline{2 1}$ | $\underline{2 2}$ $\underline{5}$ | $\underline{1 2}$ $\underline{1}$ | $\underline{1 6}$ $\underline{5}$ | (仓 0) |

正 月 十 五 玩 花 灯 (啊)。

$\underline{1 5}$ $\underline{1}$ | $\underline{0 2}$ $\underline{5}$ | $\underline{5 1}$ | $\underline{2 1}$ $\flat 7$ | (仓 才 衣 才 |

有 钱 人 家 把 灯 玩 (哪),

仓 0) | $\underline{2 3}$ $\underline{2 1}$ | $\underline{2 2}$ $\underline{5}$ | $\underline{1 2}$ $\underline{1}$ | $\underline{7 6}$ $\underline{5}$ ||

无 钱 人 家 玩 不 成 (啊)。

打 秋 千

1 = F

(选自《观灯》唱段)

宁小顺演唱
李 威记谱

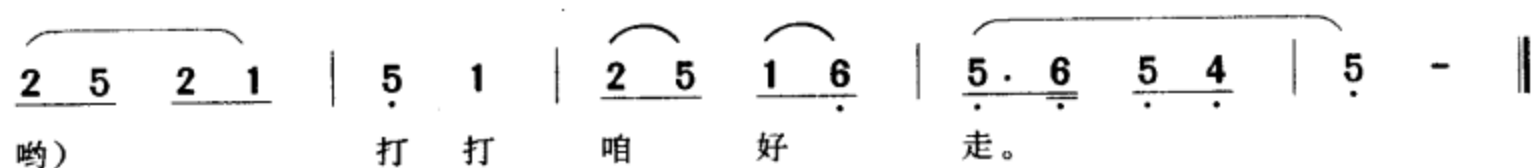
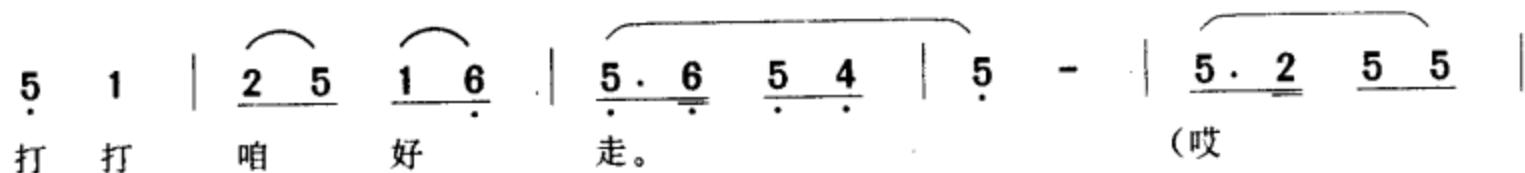
中速稍快

$\frac{2}{4}$ $\underline{5 \dot{1}}$ $\underline{5 4}$ | $\underline{2 1}$ $\underline{2}$ | $\underline{5 \dot{1}}$ $\underline{5 4}$ | $\underline{2 1}$ $\underline{2}$ | $\underline{1. 6}$ | $\underline{5. 3}$ |

紧 紧 走 来 慢 慢

$\underline{2 1}$ $\underline{1 5}$ | $\underline{1 -}$ | $\underline{1. 2}$ | $\underline{\dot{1} 5}$ $\underline{4}$ | $\underline{2 5}$ | $\underline{2 3}$ $\underline{2 1}$ |

游, 去 到 前 边 打 挂 秋,

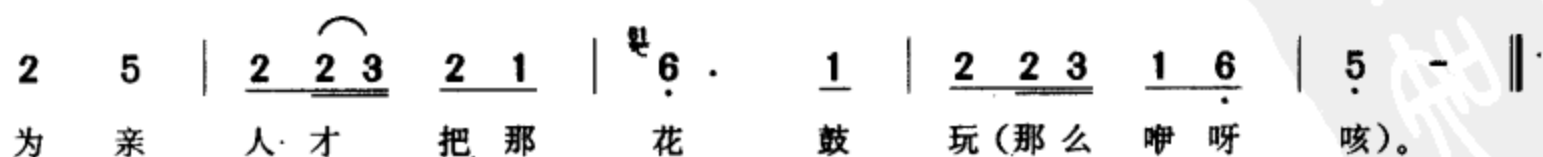
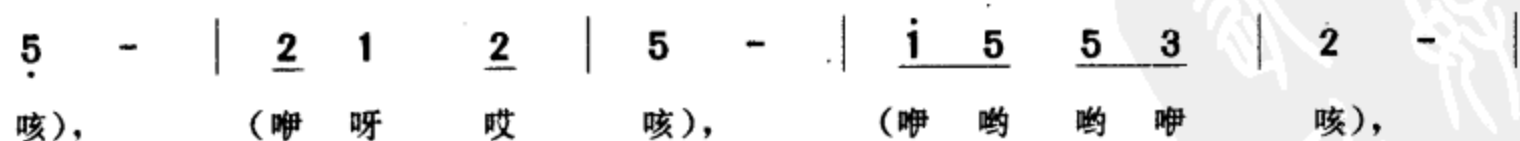
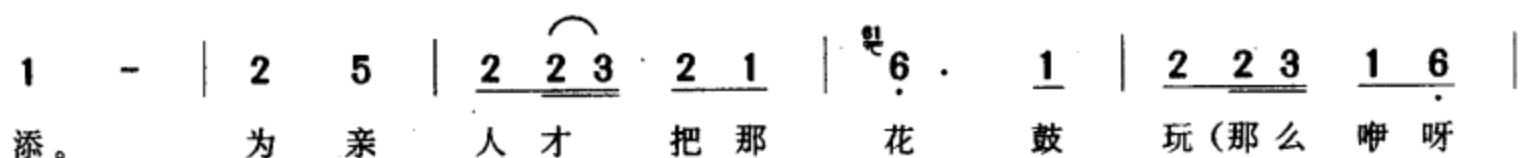
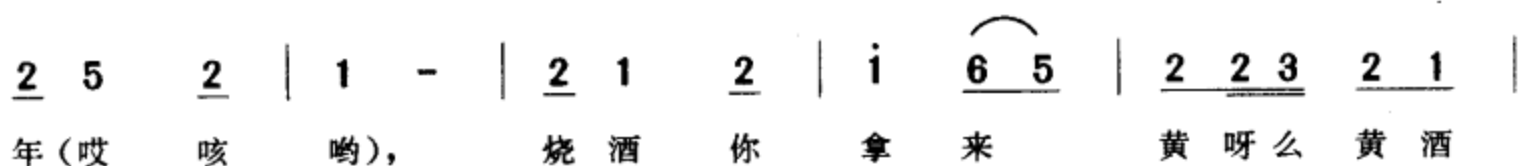


呀 哟 调

1 = $\sharp C$

(选自《十二个月》唱段)

姜云山传谱
徐鸿聘演唱
高连钦记谱



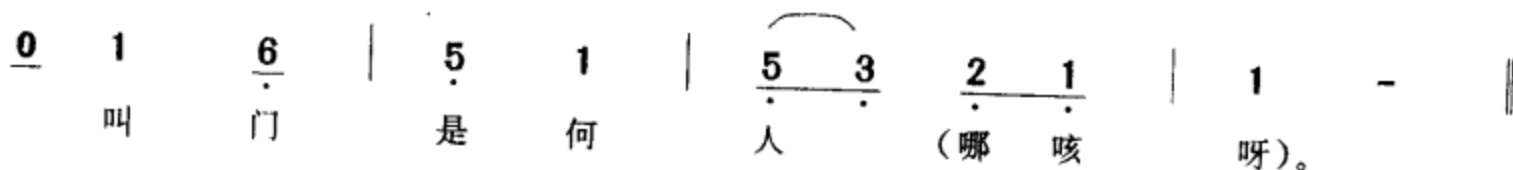
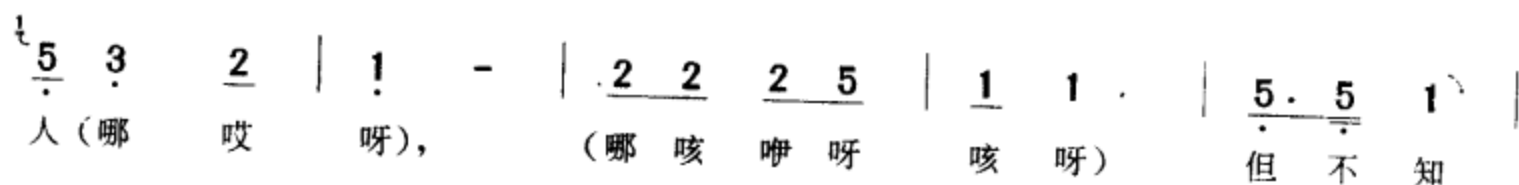
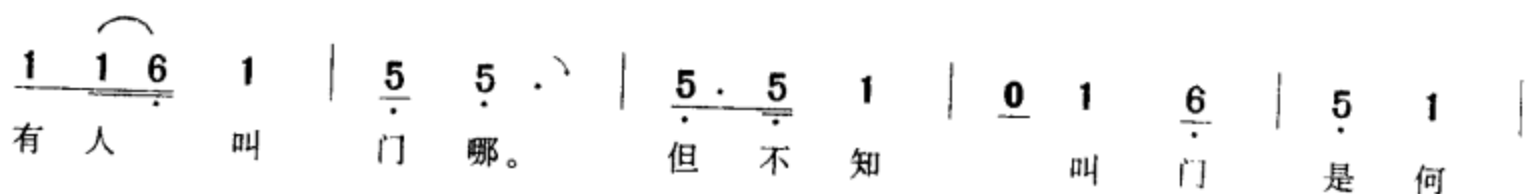
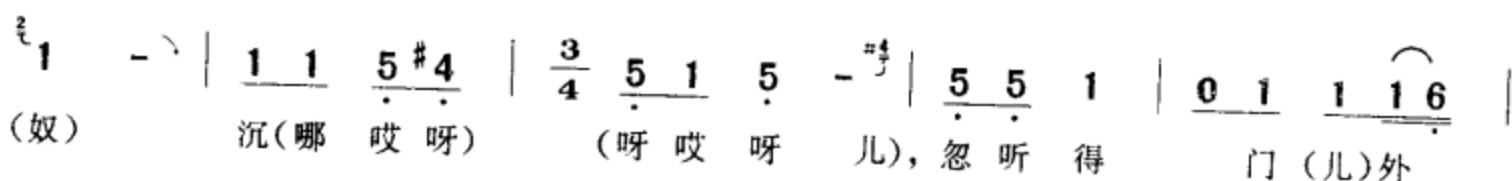
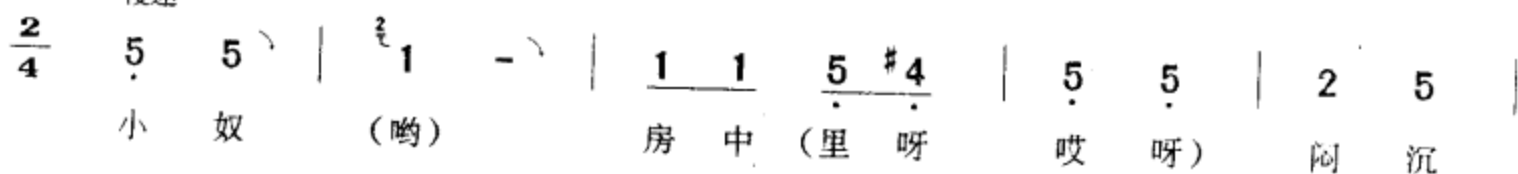
彩 腔

1 = $\sharp C$

(选自《大观灯》唱段)

甘德显传唱
徐鸿聘演唱
高连钦记谱

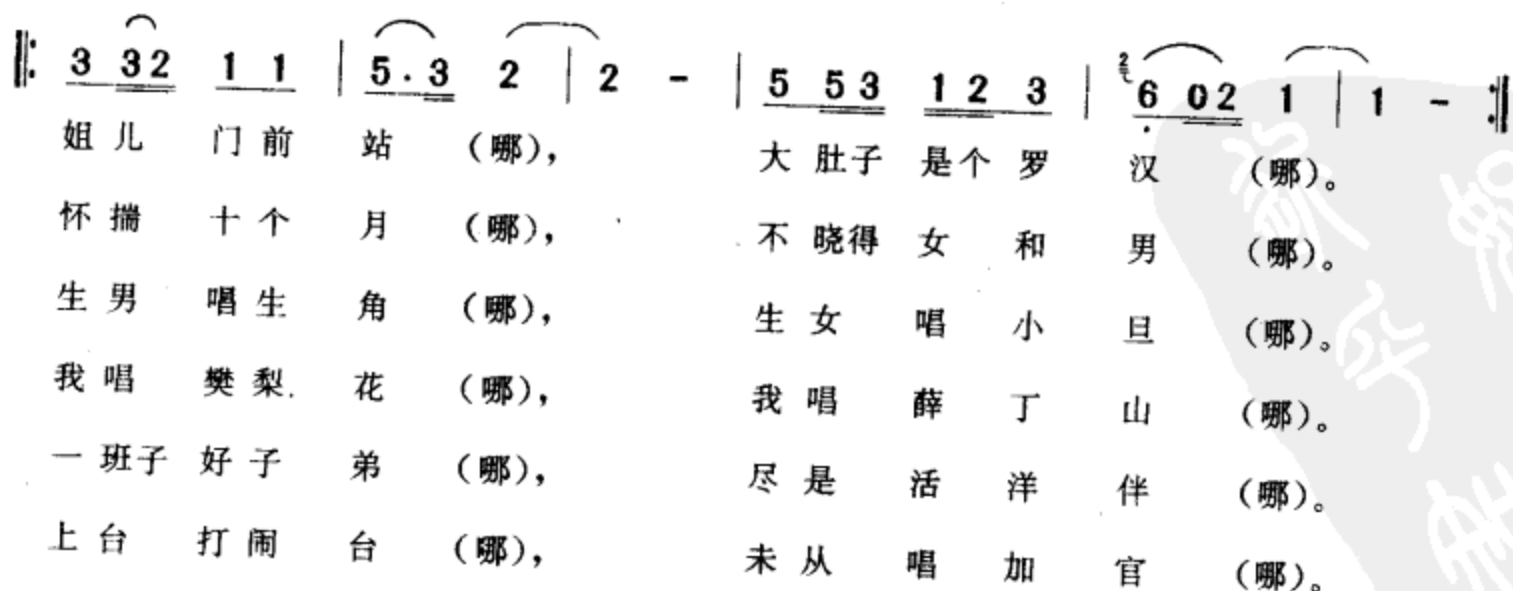
慢速



) 0 (



(白) 一言未定, 娃子妈开门来!



器乐曲牌

硬起板

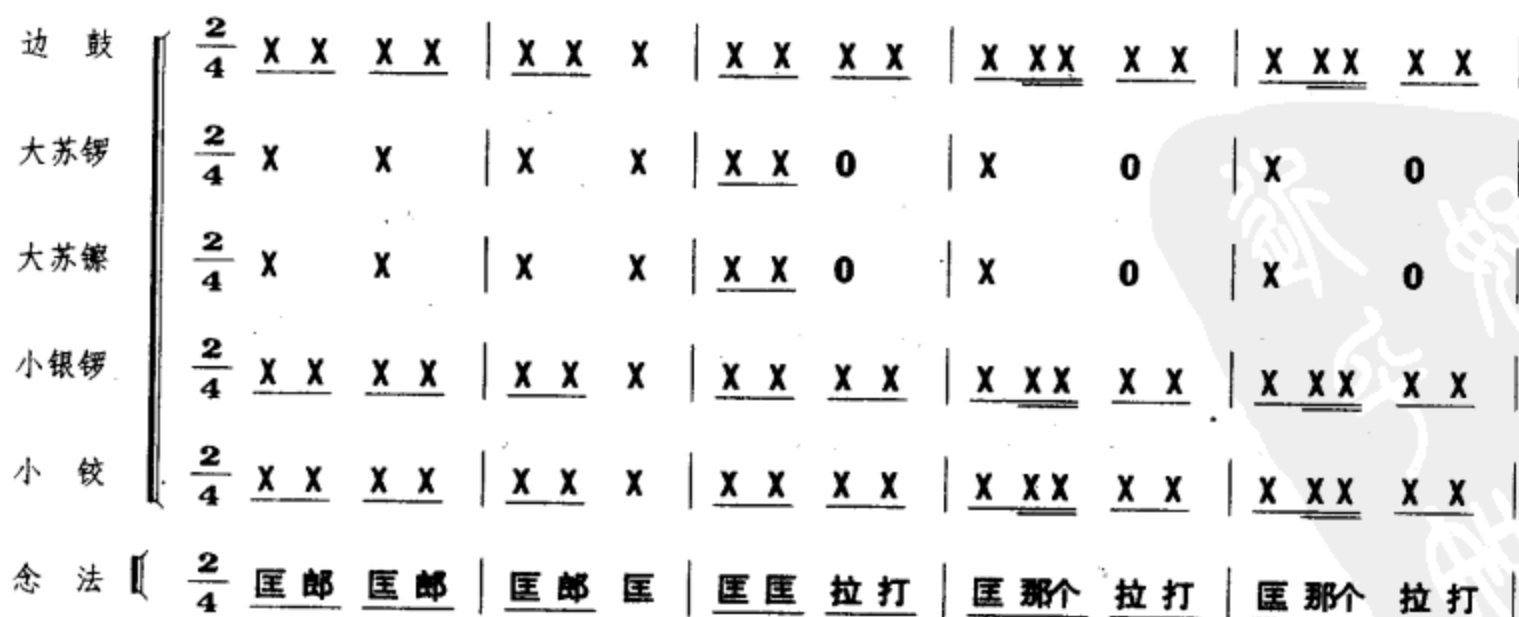
王清顺等演奏
蔡明中记谱

边鼓	$\frac{2}{4}$	<u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u> X <u>X X</u> <u>X X</u> : <u>X X X</u> <u>X X</u> <u>X X X</u> <u>X X</u> :
苏大锣	$\frac{2}{4}$	<u>X 0</u> <u>X 0</u> <u>X 0</u> X <u>X X</u> 0 : <u>X 0</u> 0 <u>X 0</u> 0 :
苏大镲	$\frac{2}{4}$	<u>X X</u> <u>X X</u> <u>X 0</u> X <u>X X</u> 0 : <u>X 0</u> 0 <u>X 0</u> 0 :
小银锣	$\frac{2}{4}$	<u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u> X <u>X X</u> <u>X X</u> : <u>X X X</u> <u>X X</u> <u>X X X</u> <u>X X</u> :
小钹	$\frac{2}{4}$	<u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u> X <u>X X</u> <u>X X</u> : <u>X X X</u> <u>X X</u> <u>X X X</u> <u>X X</u> :
念法	$\frac{2}{4}$	匡郎 匡郎 匡郎 匡 匡匡 拉打 : 匡那个 拉打 匡那个 拉打 :

$\frac{3}{4}$	<u>X X</u> <u>X X X X</u> X : <u>X X</u> X <u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u> X <u>X X</u> <u>X X</u>
$\frac{3}{4}$	0 0 X : 0 0 <u>X 0</u> <u>X 0</u> <u>X 0</u> X <u>X X</u> 0
$\frac{3}{4}$	0 0 X : 0 0 <u>X 0</u> <u>X 0</u> <u>X 0</u> X <u>X X</u> 0
$\frac{3}{4}$	<u>X X</u> <u>X X X X</u> X : 0 0 <u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u> X <u>X X</u> <u>X X</u>
$\frac{3}{4}$	<u>X X</u> <u>X X X X</u> X : 0 0 <u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u> X <u>X X</u> <u>X X</u>
$\frac{3}{4}$	打打 吃不拉打 匡 : 衣打打 匡郎 匡郎 匡郎 匡 匡匡 拉打



游 场



$\frac{3}{4}$	<u>X X</u>	<u>X X X X</u>	X		$\frac{2}{4}$	<u>X X</u>	X		<u>X X</u>	<u>X X</u>		<u>X X</u>	X	
$\frac{3}{4}$	0	0	X		$\frac{2}{4}$	0	0		<u>X 0</u>	<u>X 0</u>		<u>X 0</u>	X	
$\frac{3}{4}$	0	0	X		$\frac{2}{4}$	0	0		<u>X 0</u>	<u>X 0</u>		<u>X 0</u>	X	
$\frac{3}{4}$	<u>X X</u>	<u>X X X X</u>	X		$\frac{2}{4}$	0	0		<u>X X</u>	<u>X X</u>		<u>X X</u>	X	
$\frac{3}{4}$	<u>X X</u>	<u>X X X X</u>	X		$\frac{2}{4}$	0	0		<u>X X</u>	<u>X X</u>		<u>X X</u>	X	
$\frac{3}{4}$	<u>打 打</u>	<u>吃不拉打</u>	匡		$\frac{2}{4}$	<u>衣 打</u>	<u>打</u>		<u>匡郎</u>	<u>匡郎</u>		<u>匡郎</u>	匡	

<u>X X</u>	<u>X X</u>		<u>X X X</u>	<u>X X</u>		<u>X X X</u>	<u>X X</u>		$\frac{3}{4}$	X	<u>X X</u>	X	
<u>X X</u>	0		<u>X 0</u>	0		<u>X 0</u>	0		$\frac{3}{4}$	X	0	0	
<u>X X</u>	0		<u>X 0</u>	0		<u>X 0</u>	0		$\frac{3}{4}$	X	0	0	
<u>X X</u>	<u>X X</u>		<u>X X X</u>	<u>X X</u>		<u>X X X</u>	<u>X X</u>		$\frac{3}{4}$	X	<u>X X</u>	X	
<u>X X</u>	<u>X X</u>		<u>X X X</u>	<u>X X</u>		<u>X X X</u>	<u>X X</u>		$\frac{3}{4}$	X	<u>X X</u>	X	
<u>匡 匡</u>	<u>拉 打</u>		<u>匡 那个</u>	<u>拉 打</u>		<u>匡 那个</u>	<u>拉 打</u>		$\frac{3}{4}$	匡	<u>来 台</u>	台	

$\frac{2}{4}$	<u>X X</u>	<u>X X</u>		<u>X X</u>	<u>X X</u>		X	<u>X X</u>		<u>X X</u>	X	
$\frac{2}{4}$	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>		<u>0 X</u>	<u>0 X</u>		0	<u>X X</u>		0	X	
$\frac{2}{4}$	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>		<u>0 X</u>	<u>0 X</u>		0	<u>X X</u>		0	X	
$\frac{2}{4}$	<u>X X</u>	<u>X X</u>		<u>X X</u>	<u>X X</u>		X	<u>X X</u>		<u>X X</u>	X	
$\frac{2}{4}$	<u>X X</u>	<u>X X</u>		<u>X X</u>	<u>X X</u>		X	<u>X X</u>		<u>X X</u>	X	
$\frac{2}{4}$	<u>匡郎</u>	<u>匡郎</u>		<u>衣匡</u>	<u>衣匡</u>		衣	<u>匡匡</u>		<u>拉打</u>	匡	

选 段

对 花 灯

1 = G

河南省业余民歌合唱队演唱
群音何力记录整理

【呀哟调】 快速

$\frac{2}{4}$ (5 3 5 3 | 5 i 5 | i i 6 5 5 | 5 3 2 | 2 5 3 5 3 2 |

1 2 3 1 2 | 5 3 5 3 | 5 6 1 | 1 1 6 5 | 6 5 6 1 5 |

1 3 2 3 2 1 | 1 2 1 6 5 5) ||: 5 . 5 5 3 | 5 5 i | i 6 5 |

1. 正 月 十 五 闹 元 宵 (呀儿哟

2. 姊 妹 九 人 对 花 灯 (呀儿哟

5 . 3 2 | 5 6 i 6 5 | 5 3 2 3 | 1 2 3 2 | 5 . 5 5 5 |

哟 呀儿哟 呀哟 呀哟 哟呀哟 呀儿哟), 大 街 小 巷

哟 呀儿哟 呀哟 呀哟 哟呀哟 呀儿哟), 对 好 花 灯

5 i 1 | 1 1 | 1 1 6 5 | 5 1 5 1 | 6 5 6 1 5 :||

多 热 闹 (呀 哟 哟呀哟 呀哟儿呀哟儿 哟 呀儿哟)。

都 来 瞧 (呀 哟 哟呀哟 呀哟儿呀哟儿 哟 呀儿哟)。

慢速

$\frac{2}{4}$ (5 2 5 2 | 2 5 3 2 | 1 5 3 2 1 | 5 1 2 1 | 5 4 5 | 5 2 5 2 . 1 |

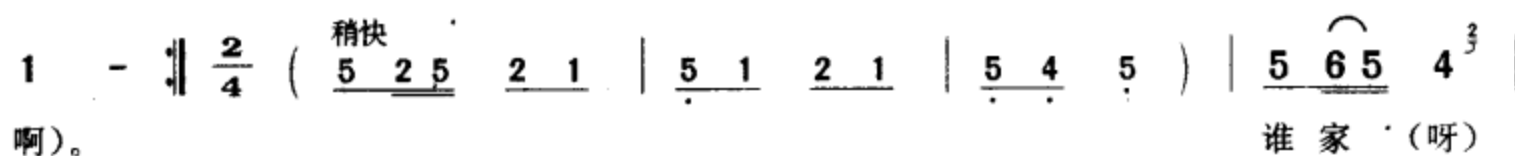
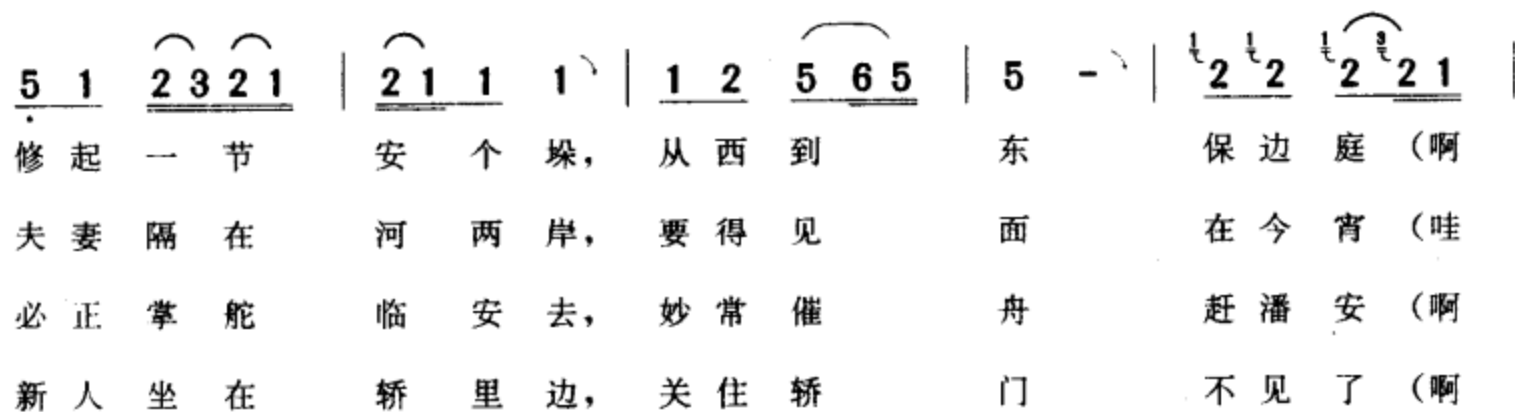
5 1 2 1 | 5 -) | 1 1 | 5 5 3 2 3 2 1 | 2 1 1 1 |

1. 城 城 对 个 始 皇 修 长 城,

2. 桥 桥 对 上 一 个 鹊 天 桥,

3. 船 船 秋 江 河 里 划 舟 船,

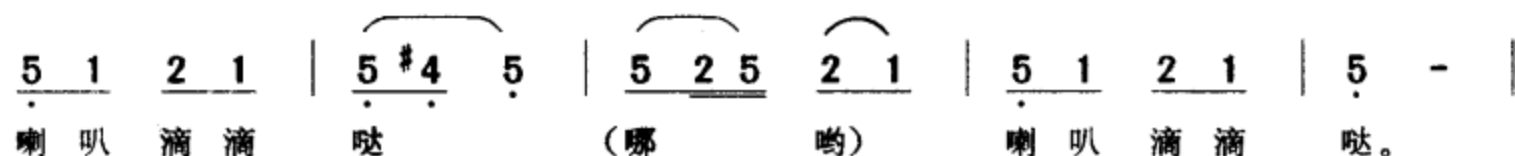
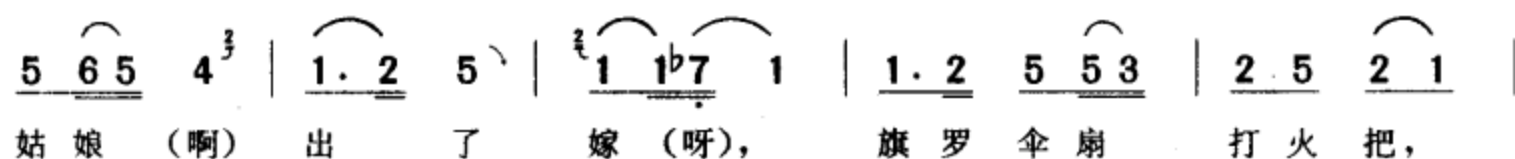
4. 轿 轿 对 上 一 个 大 花 轿,



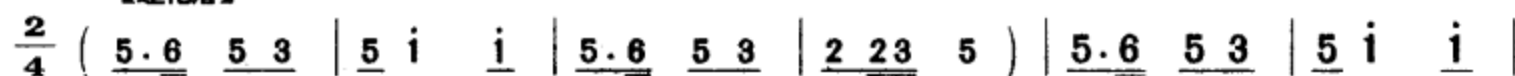
啊)。

啊)。

啊)。

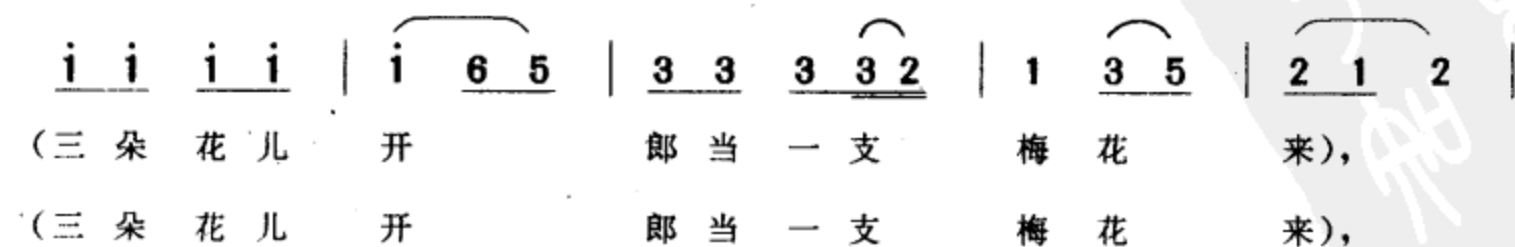
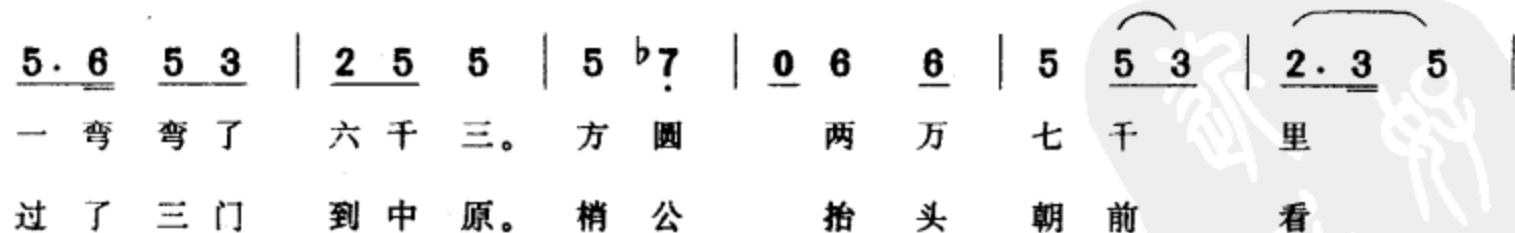


【莲花落】



1. 一 道 黄 河 九 道 弯，

2. 一 道 黄 河 九 道 弯，



5. 5 5 3 | 2 5 i\ | 1 6 5 | 1. 1 1 3 | 2 3 1. 1 |

水流千里 不复还 (咿 吗 哈) (咳 咳) (老 莲 花 花 里
一 马 平 川 好 庄 田 (咿 吗 哈) (咳 咳) (老 莲 花 花 里

1 1 1 6 | 5. 6 5 | $\frac{2}{4}$ ($\overset{\text{慢速}}{5} 2 5$ 2 | 2 5 5 3 3 2 | 1 5 2 1 |

金钱 梅花 落)。

金钱 梅花 落)。

5 1 2 1 | 5 -) | 5 $\overset{\sharp}{5}$ 2 | 2 5 $\overset{\flat}{3}$ $\overset{\sharp}{2}$ | 1 5 2 1 |

变 变 变 个 南 来 一 群 雁，

5 1 2 1 | 5 - | 5 $\overset{\sharp}{5}$ $\overset{\sharp}{2}$ 1 | 5 1 2 1 | 5 - ||

咯儿 嘎 扯 成 串， (哪 哟) 咯儿 嘎 扯 成 串。

十 二 个 月

1 = \flat B

佚名演唱
贾天民记谱

$\frac{2}{4}$ (仓 冬 仓 冬 | 仓 冬 0 | 仓 冬 仓 冬 | 仓 冬 仓 | 仓 不 龙 冬 仓 不 龙 冬 |

仓 冬 仓 | 仓 不 龙 冬 仓 不 龙 冬 | 仓 冬 仓 | 仓 不 龙 冬 仓 | 仓 不 龙 冬 仓 |

仓 不 龙 冬 仓 冬 | 仓 冬 仓 不 龙 冬 | 仓 冬 仓) | 2 1. | 0 i 6 5 |

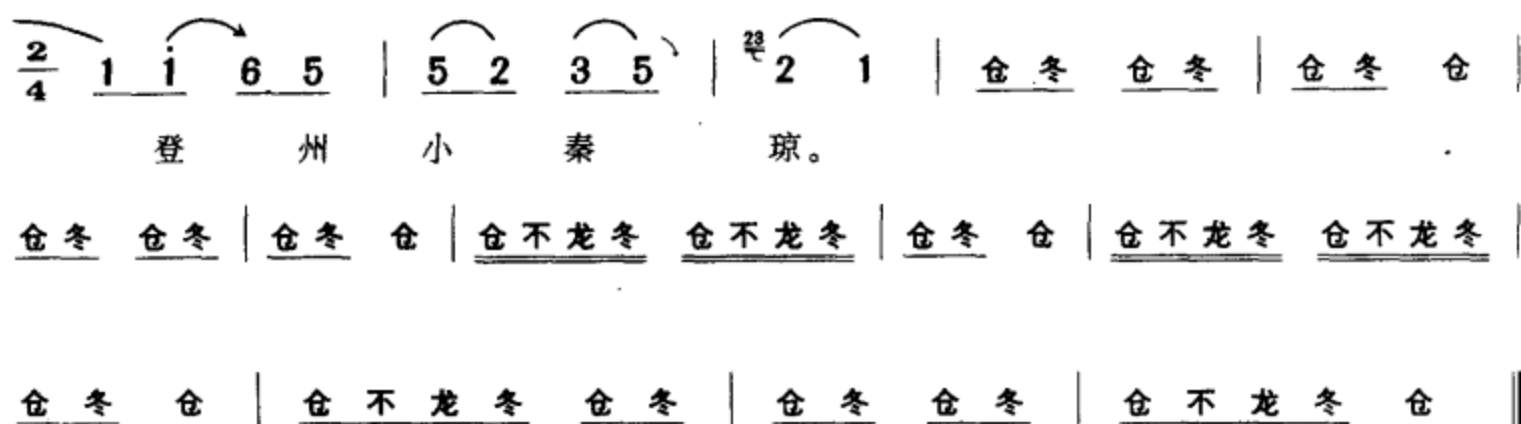
1. 正 月 儿 里 来(哪)

6 3 5 | 5 3 2 1 | 6 5 5 5 | 4 3 5 3 2 | 3 1 2 3 2 |

正 月 正， 白 马(哪个) 银 枪 小 罗

1 0 | $\frac{3}{4}$ 2 5 3 5 3 5 | $\frac{2}{4}$ 1 3 2 1 | 1 1 | $\frac{3}{4}$ (仓 才 仓) 2 1 |

成。 一 十 二 岁(哪) 正 长(咧) 大(呀)， 打 罢



2. 二月(儿)里来(那)龙抬头，
七郎(那个)八虎(哟)闯幽州。
两狼山困住了杨老(咧)将，
七郎搬兵不回头。

3. 三月(儿)里来(那)是清明，
张生(那个)调情戏莺莺。
花墙以上(那)留诗句，
后花园里得相逢。

4. 四月(儿)里来(那)百花开，
廷秀(那个)求官(哟)转回来，
丫鬟绣楼(那)报喜讯，
二姐梳妆下楼台。

5. 五月(儿)里来(那)是端阳，
涿州(那个)府县纳公粮。
大人赏我(那)十条(咧)担，
长枪短剑杨六郎。

6. 六月(儿)里来(那)热闹闹，
关公(那个)拉马(哟)站灞桥。
横扫天地(那)三杯(咧)酒，
大刀一摆挑红袍。

7. 七月(儿)里来(那)七月七，
法场上绑了伍子胥。
人头挂在(了那)高杆(咧)上(啊)，
这位老将自己去。

8. 八月(儿)里来(那)八月八，
南衙封府是包衙。
开铡先铡(那)四国舅(哇)，
王朝马汉抬铜铡。

9. 九月(儿)里来(那)天长短，
柴王(那个)推车往前赶。
张阁老骑驴(那)桥上过(呀)，
鲁班伸手把桥托。

10. 十月(儿)里来(那)雪花飘，
存孝(那个)手使浑天锅。
打罢天下(那)无敌(咧)将(啊)，
碰见陈强将英豪。

11. 十一月里(那)天凉爽，
王祥(那个)卧冰救他娘。
惊动惊动了那一个(呀)，
惊动东海老龙王。

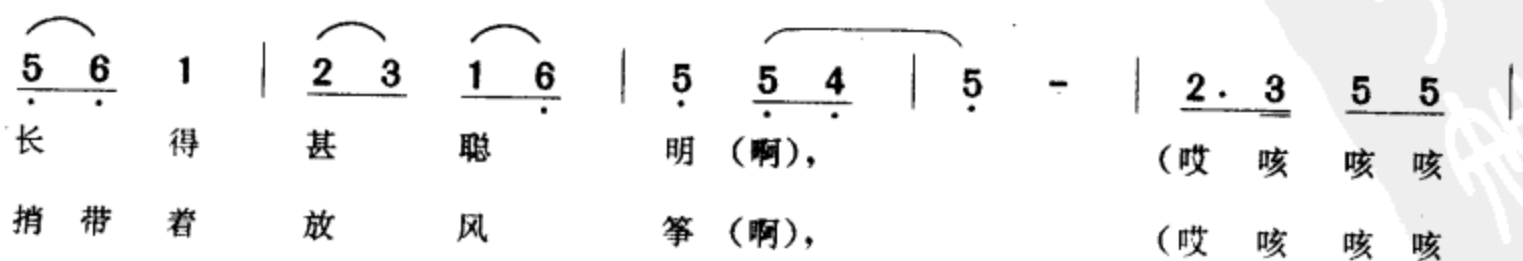
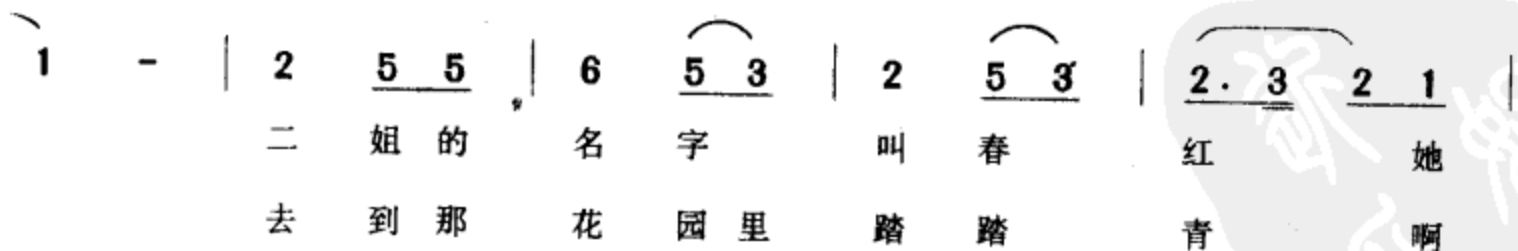
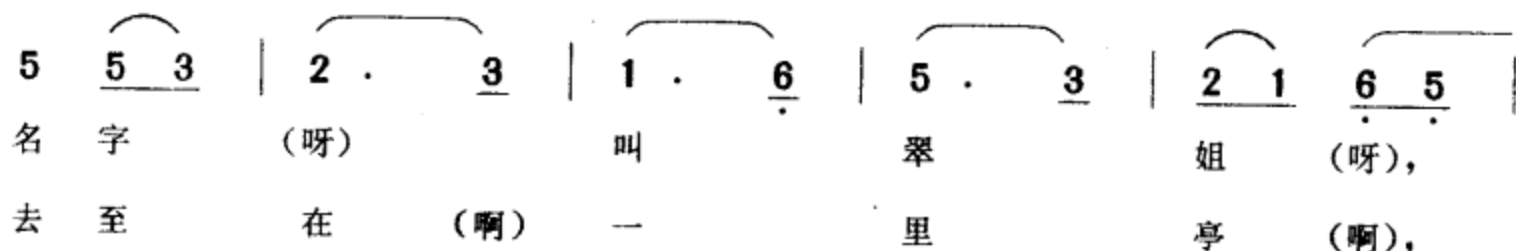
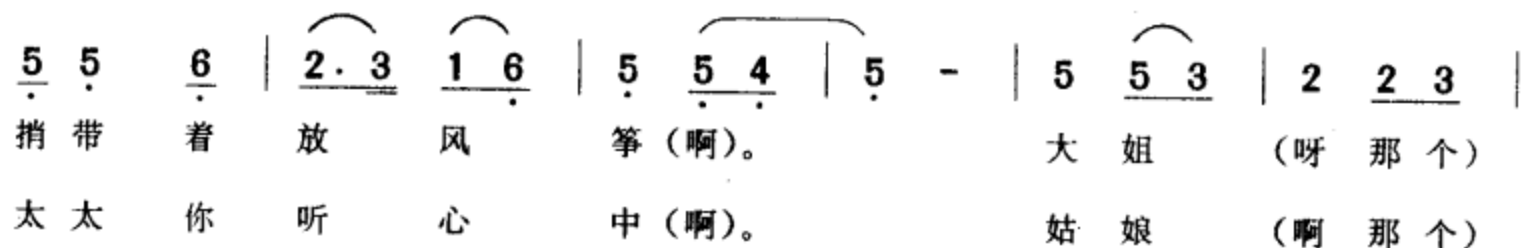
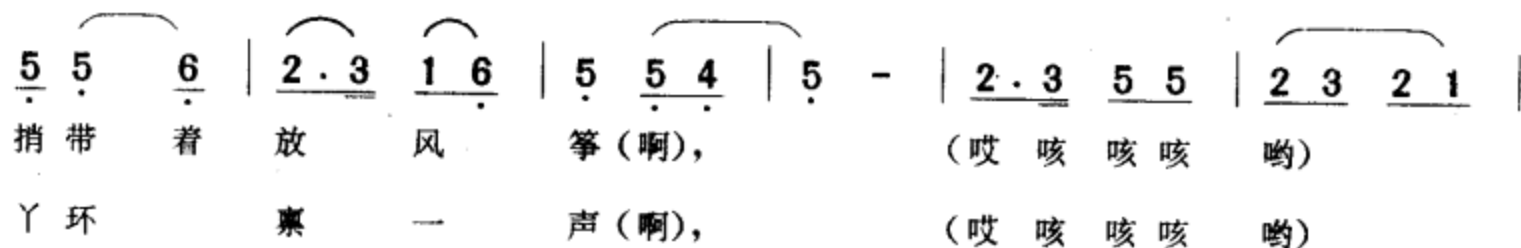
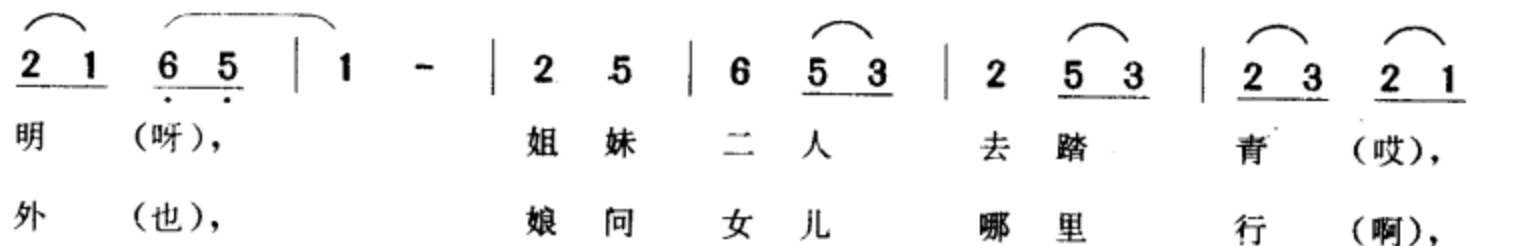
12. 十二月里整一个，
关公(那个)刘备在桃园。
一人带来(那)三人(咧)拜(呀)，
一人不拜三不算。

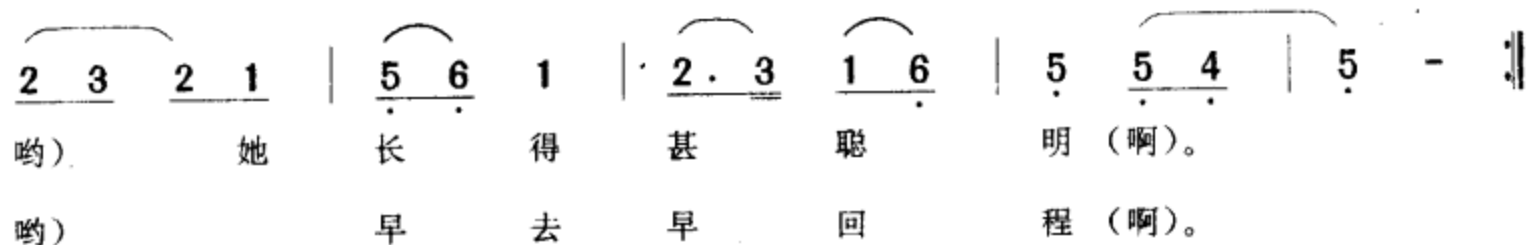
放 风 筝

肖 民演唱
何 力记谱

1 = F

$\text{♩} = 86$



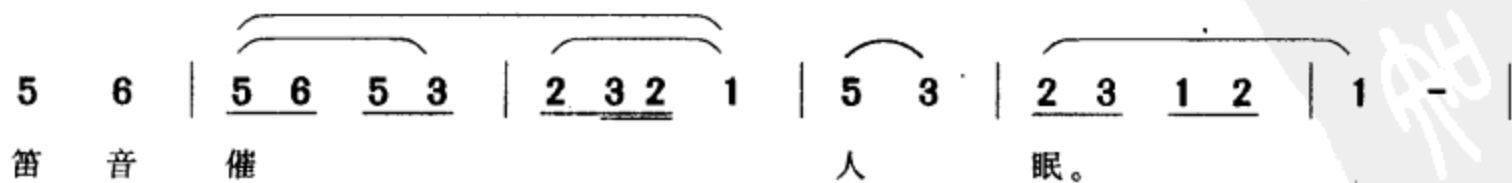
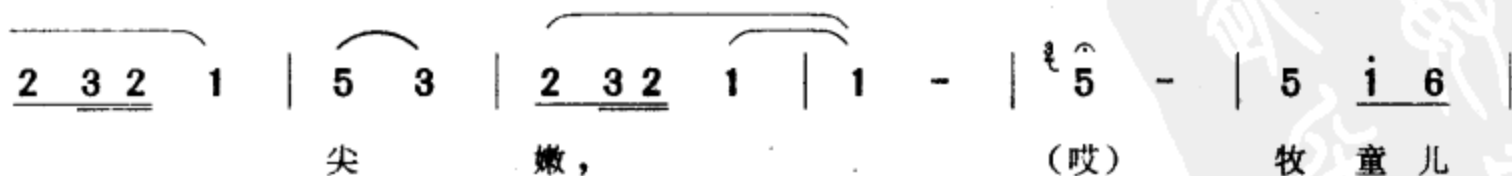
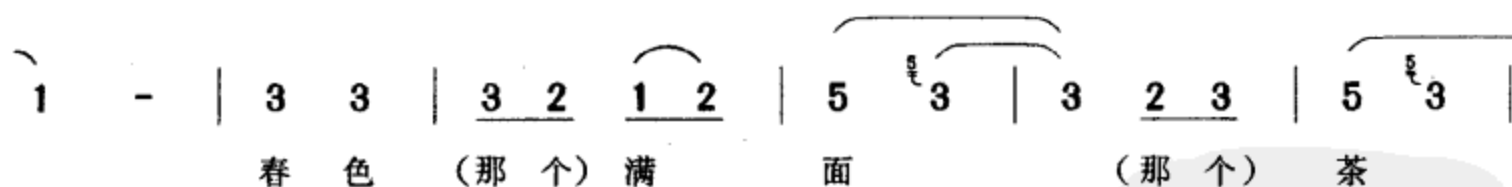
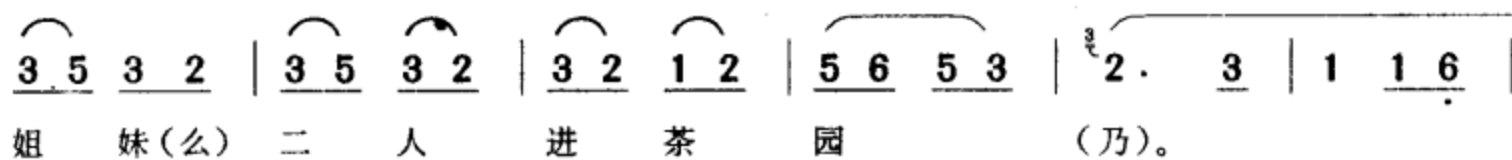
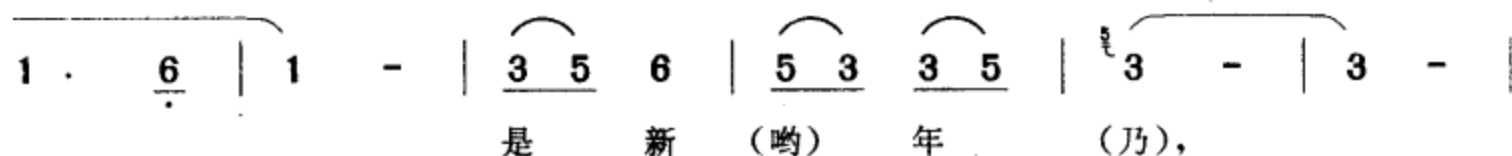
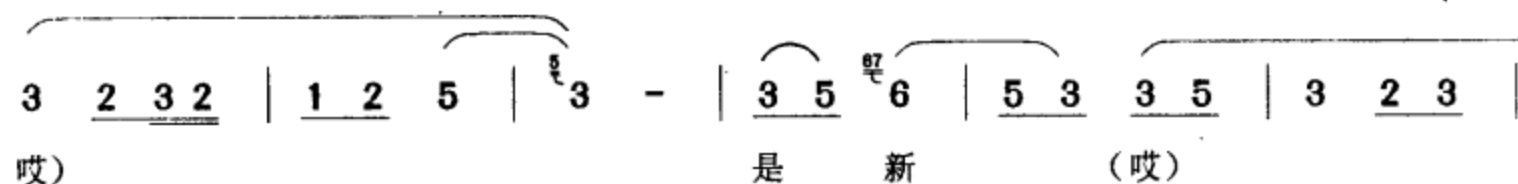
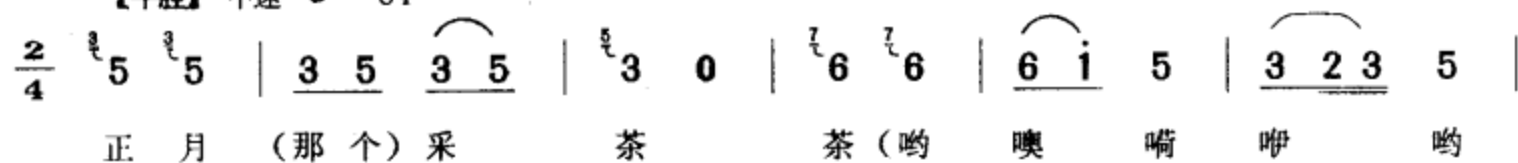


十二月采茶

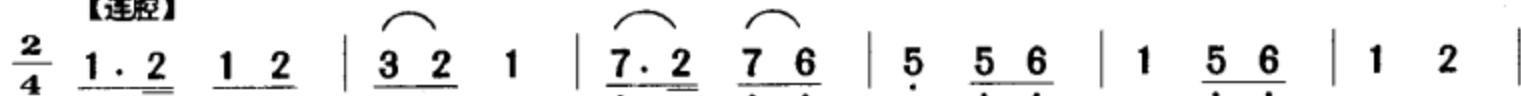
1 = G

佚名演唱
音记谱

【平腔】 中速 $\text{♩} = 84$

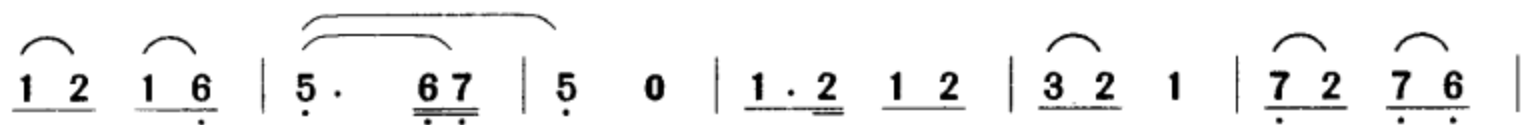


【连腔】



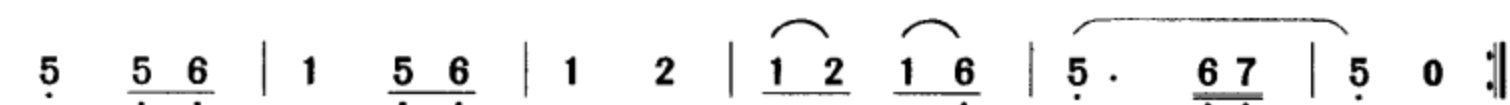
二 月 (那 个) 采 茶 茶 发 (哟) 茶 发 青, 姐 妹 二 人

三 月 (那 个) 采 茶 是 清 (哟) 是 清 明, 乖 姐 有 事



一 路 行。 路 旁 (那 个) 野 花 笑 开

闷 在 心。 过 了 (那 个) 清 明 茶 叶



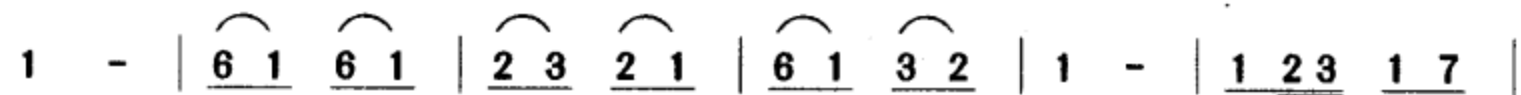
(哟) 笑 开 口, 万 绿 丛 中 一 点 红。

(哟) 茶 叶 老, 少 年 谁 不 爱 青 春。

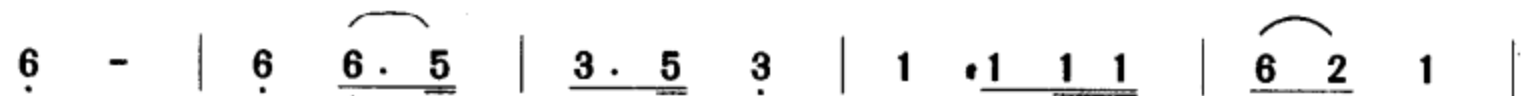
【老怀腔】



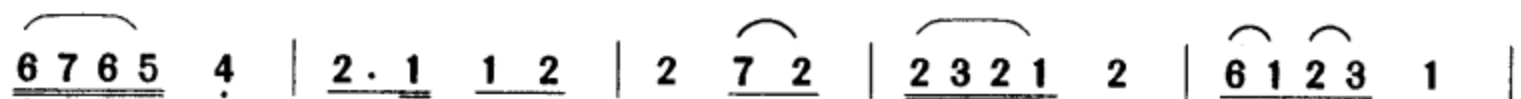
四 月 那 采 茶 (他 就) 四 月 八 (呀



哈), 姐 妹 那 个 二 人 (哟) 上 (呀么) 上 山



崖。 对 对 (那 嘴 咳) 鸳 鸯 (他 就) 来 戏

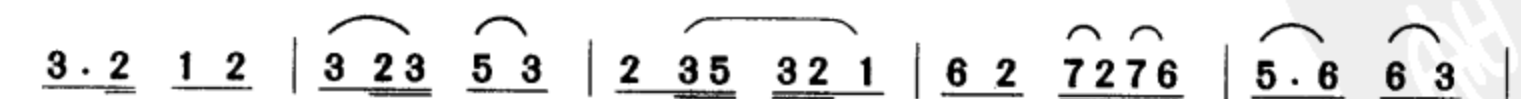


水 (呀), (咳 咳 呀 嘴 咳) 双 双 的 夫 妻 (哟)

【高腔】



走 (那么) 娘 家 (呀)。 五 月 (那个) 采 (的) 茶 来 (哎 咳 哟)



(哎 咳 哟 咳) 茶 叶 园 (呀), 小 郎 卖 茶 出 了

5̣ - | 3̣. 2̣ 3̣5̣3̣2̣ | 2̣ 1̣ 5̣6̣ | 1̣ - | 1̣. 2̣ 3̣ | 3̣. 2̣ 3̣² |
 (哎) 卖 茶 出 了 山(乃)。 出 山 不 过

1̣ 3̣ 2̣ 5̣ | 1̣ 7̣ 6̣ | 6̣ 5̣ 5̣6̣ | 1̣ 5̣3̣ 2̣² | 5̣ 6̣ 7̣6̣ | 5̣ - |
 一 呀 一 夜 晚(哪)， 好 似 (呀) 隔 了 两(哎) 三 年。

【道情尾】

6̣ 5̣ 6̣ 5̣6̣ | 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣² | 2̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 1̣ 1̣ 2̣ 1̣ 0̣ | 6̣ 5̣ 6̣ 5̣6̣ |
 六 月 (那个) 采 茶 热(呀) 热 难 当(来 哎)， 多 栽 (那个)

6̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣² | 2̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 1̣ 1̣ 2̣ 1̣ 0̣ | 4̣ 6̣ | 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ |
 杨 柳 少 呀 少 栽 桑(来 哎)。 栽(哎) 下 (呀)

4̣. 5̣ | 4̣ - | 4̣. 5̣ 6̣ | 6̣ 5̣ 6̣ | 4̣ 6̣ 5̣ 1̣ | 5̣ 4̣ 2̣ |
 (哎 咳 哎) 栽 下 黄 桑 无 有 人 来 采(呀)，

【打撞撞】

2̣ 1̣ 2̣2̣ | 5̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 2̣ 1̣ 3̣ 2̣ | 1̣ - | 5̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 6̣ 5̣ 3̣ |
 都 到 (那个) 柳 树 下 乘 荫 凉。 七 月 (那个) 采 茶

6̣ 5̣ 3̣ 2̣3̣ | 5̣ 5̣ | 5̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 6̣ | 1̣ 1̣ |
 秋 风 凉(呀)， 风 吹(那个) 茶 叶 满 山 香(哎)。

1̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 2̣ 2̣ 0̣ | 5̣ 3̣5̣ 5̣ 3̣ | 6̣ 3̣5̣ 3̣ |
 有 了 好 茶 想 好 水(呀)， 有 了 乖 姐

2̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 1̣ 1̣ | 3̣ 2̣ 1̣ | 2̣ 2̣ 0̣ | 5̣ 6̣ | 5̣ 3̣ 0̣ |
 想 小 郎(哎)。 有 了 (哟 喂) 乖 姐 (哟 喂)

【撞撞尾】

2̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 2̣ 2̣ 6̣ | 1̣ 1̣ 0̣ | 5̣3̣ 5̣ 3̣5̣ | 6̣1̣6̣5̣ 3̣ |
 有 了 乖 姐(哟 喂) 想 小 郎(哎)。 八 月 (那个) 采 茶

3. 6 5 3 | 2 - | 5 3 5 3 5 | 6 1 6 5 3 | 5. 6 5 3 |
是 中 秋， 月 明 (那个) 星 稀 往 家

2 - | 1. 2 3 5 3 | 2 3 2 1 | 2 2 3 1 2 | 3 5 3 2 | 5. 3 5 3 5 |
走。 人 家 都 喝 团 圆 酒 (哟)，乖 姐

渐慢
6 1 6 5 3 | 3. 6 5 3 | 2 2 2 1. 2 | 3 5 3 2 2 3 | 1. 2 3 5 3 |
偷 把 明 月 瞅 (我的) 小 郎 来 呀， 小 郎

【翻扑楞】
2 2 1. 2 | 3 5 3 2 2 3 | 2 1 6 1 | 1 - | 2 3 6 1 | 2 - |
来 呀 小 郎 来 呀 哎)。 九 月 (呀)

5 3 5 6 | 5. 3 | 5 3 5 6 1 6 | 5 5 3 | 5 3 2 3 | 2. 3 |
采 茶 (来) 是 重 阳 (哎) 是 重 阳，

2 - | 2 2 6 1 | 2 - | 2 5 | 3 5 3 2 | 1 1 6 |
大 呀 车 小 车 (来 他 就) 拉 的

5 6 5 6 | 1. 2 | 1 - | 2 3 6 1 | 2 - | 5 3 5 6 1 6 |
(呀 哎 咳) 忙。 车 (呀) 辆 (啊) 还 走

5 3 5 | 5 3 5 6 1 6 | 5 5 3 | 5 3 2 3 | 2. 3 | 2 - |
来 (呀) 回 头 (呀) 路 (哎)，

2 2 6 1 | 2 - | 2 5 | 3 5 3 2 2 | 1 1 6 | 5 6 5 6 |
小 郎 哎 一 去 (哟) 他 就 没 还 (呀 哎 咳)

【柳叶腔】
1. 2 | 1 - | 5 - | 3 1 6 6 6 | 5 6 5 | 5 6 5 3 |
乡。 哎 十 月 (那个) 采 茶 小 阳

2 - | 2 2 3 5 | 3 3 5 3 | 2 3 5 6 | 1 - | 1 . 2 |
春， 北 风 风 烈 吹 衣 襟， 心 疼

3 2 3 | 5 6 5 3 | 2 - | 3 3 5 | 6 i 6 | 6 - |

6 3 5 | 5 5 6 | 1 . 1 2 | 3 3 5 | 3 - | 2 3 5 |
(那 个) 小 (哎) 郎 (的 个) 君 (来) (呀 哎 咳

2 3 2 1 | 6 1 5 6 | 1 . 6 | i - | 廿 i - 6 - 5 -
哟) 小 郎 君。 冬 月 采

6 - 6 - 6 i 5 - 3 - 2 5 . 5 6 | i 0 5 3 2 |
茶 茶 叶 稀 (也)， 雪 花 飘 飘

2 1 3 2 | 1 - | 0 5 5 3 | 6 i 6 5 | 5 3 5 3 2 | 5 3 5 3 2 |
湿 姐 衣。 人 家(那) 房 里 把 (呀) 火

6 1 3 2 | 1 - | 0 6 6 5 | 6 i 6 5 | 5 6 i 5 | 6 . i |
烤 (呀)， 姐 攀(那) 茶 树 盼 郎 归，

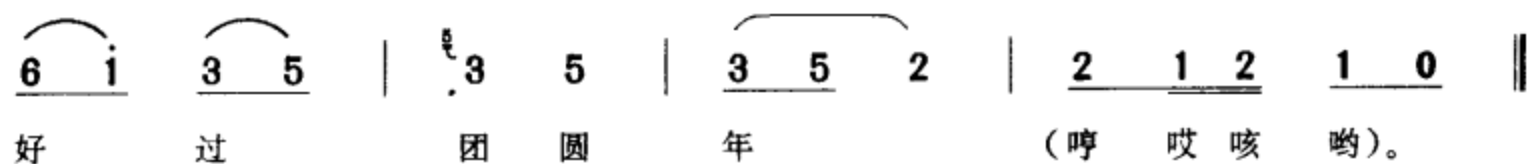
5 . 6 5 6 | 5 3 2 | 1 . 2 1 . 2 | 3 5 3 2 | i - |
盼 郎 归。

【卫腔】

5 5 3 5 | 6 6 5 | 0 5 5 5 | 5 3 3 2 | 0 5 6 6 i |
腊 月(那个) 采 茶 (哟) 茶 已 完 (咧 呀 哈)， 小 郎(那个)

5 3 3 2 | 0 2 6 . 2 | 1 - | 0 5 2 5 5 | 3 5 3 2 |
卖 茶 转 回 还。 我 把(那个) 茶 叶

3 5 2 1 | 1 3 2 | 1 . 6 1 | 5 - | 0 6 6 6 5 |
高 (呀) 挂 起 来 (哎)， 夫 妻(那个)

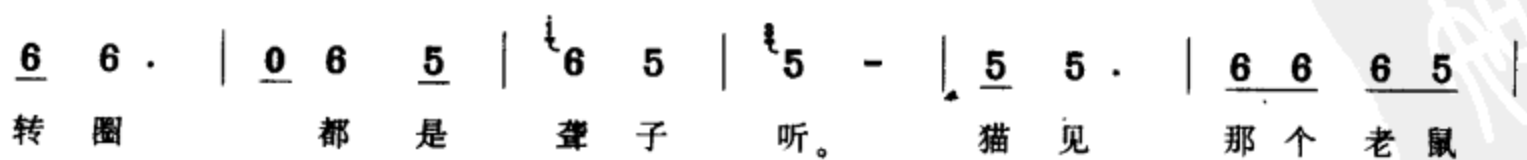
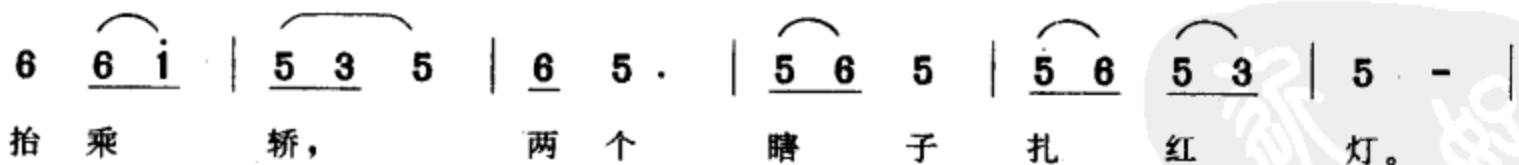
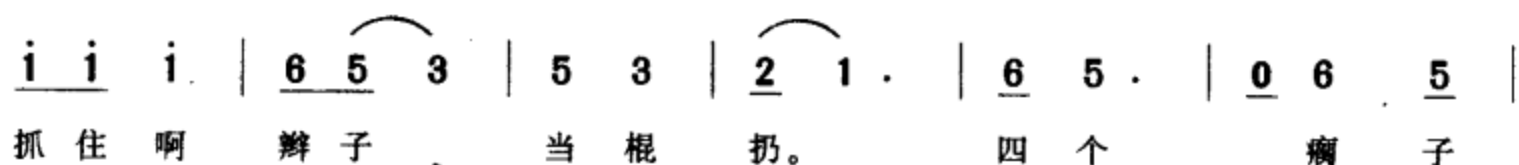
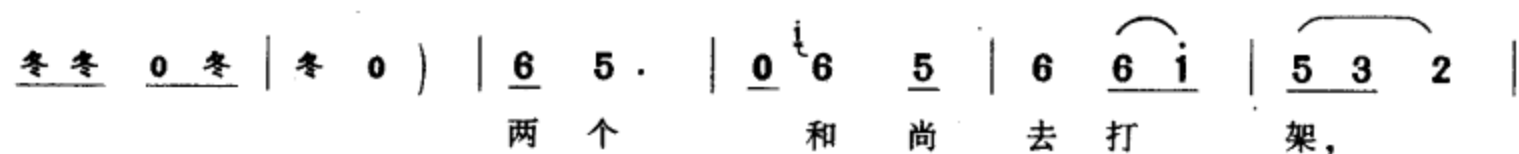
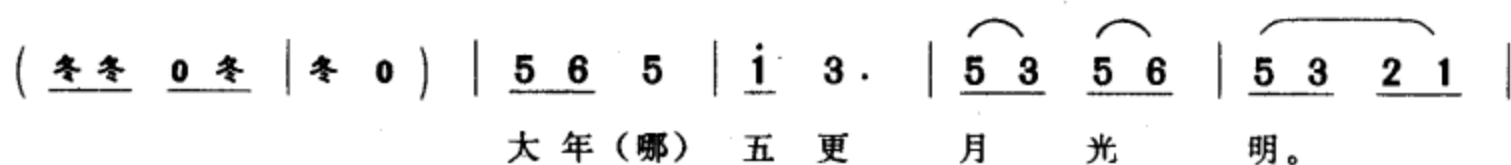
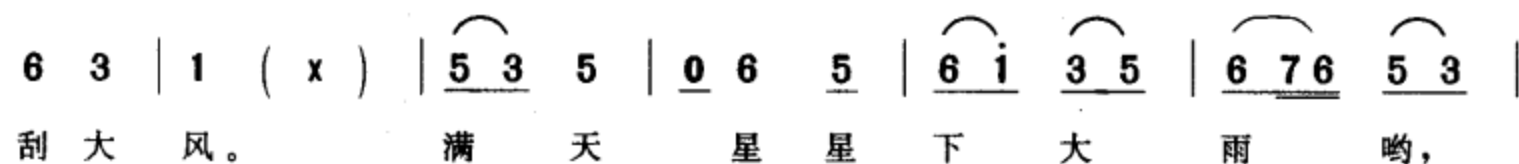
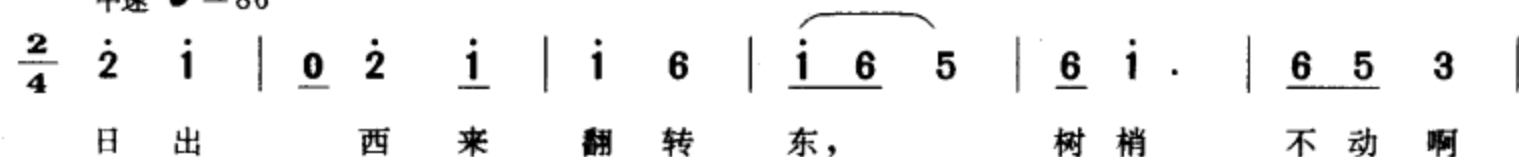


颠 倒 颠

1 = G

孙淘气演唱
张三瑞记谱

中速 $\text{♩} = 86$



6 6 1 | 5 3 2 | 5 5 . | 0 6 5 | 6 6 | 5 3 5 |

扭 头 跑, 兔 子 轰 狗 一 溜 风。

(冬 冬 冬 冬 | 冬 冬 冬 冬 | 冬 冬 冬 冬 冬 冬 | 冬 冬 冬 冬 | 冬 冬 0 冬 | 冬 0) ||

姑 嫂 赶 会

1 = G

侯 艺 演唱
箫 民 记谱

$\text{♩} = 98$

$\frac{2}{4}$ 2 2 2 ³5 | 5 1 1 | 2 2 1 7 1 | 1 5 5 | 5 1 2 | ⁴5 5 |

年 年 三 月 三 (哪), 人 人 把 会 赶 (哪)。小 二 姐 绣 房
这 几 日 心 发 叹 (哪), 心 焦 又 闷 倦 (哪)。不 如 咱 俩
哥 哥 不 在 家 (呀), 去 问 二 爹 妈 (呀)。套 上 那 骡 子
你 姑 嫂 去 赶 会 (呀), 为 娘 我 囑 咐 你 (呀)。到 了 会 上
二 人 把 车 上 (啊), 慌 忙 出 了 庄 (啊)。只 听 见 鞭 子

2 2 5 | 5 1 | 2 2 3 2 1 | 1 1 6 5 | 1 5 1 |

巧 (哇) 打 扮 (哪), 嫂 嫂 你 听 我 言 (哪啊)。小 二 姐
把 (呀) 会 赶 (哪), 上 会 去 看 看 (哪啊)。不 如
把 (呀) 车 拉 (呀), 坐 上 也 得 法^① (呀)。套 上
学 (呀) 规 矩 (呀), 莫 要 惹 事 非 (呀)。到 了
一 (呀) 声 响 (啊), “一 蹦”^② 到 会 上 (啊), 只 听

5 5 3 | 2 2 5 | 5 1 | 2 2 3 2 1 | 1 1 6 5 ||

绣 房 巧 (哇) 打 扮 (哪), 嫂 嫂 你 听 我 言 (哪)。
咱 俩 把 (呀) 会 赶 (哪), 上 会 去 看 看 (哪)。
骡 子 把 (呀) 车 拉 (呀), 坐 上 也 得 法 (呀)。
会 上 学 (呀) 规 矩 (呀), 莫 要 惹 事 非 (呀)。
鞭 子 一 (呀) 声 响 (啊), “一 蹦” 到 会 上 (啊)。

① 得法：意为舒服。

② “一蹦”：中途不停息。

织手巾

1 = F

任小锁演唱
群音记谱

中速

$\frac{2}{4}$ 2 5 | 5 $\sharp 4$ 5 | 2 5 | 4 2 1 | 2 5 | 2 3 2 1 |

1. 一 根 手 巾 织 得 新, 上 织 新 年

1 6 5 | 5 0 | 1 5 1 | 1 2 5 | 5 2 1 |

并 新 春。 太 子 打 马 东 方

$\frac{2}{4}$ 2 1 $\flat 7$ | $\frac{3}{4}$ x 2 3 2 3 | $\frac{2}{4}$ 1 1 6 5 | 1 1 | $\flat 7$ 6 5 :||

去, (哎) 文 武 (那 个) 百 官 随 后 跟。

2. 二根手巾织得高,
上织周仓磨大刀。
周仓闹到阴世去,
当阳桥上等曹操。

7. 七根手巾织得细,
上织牛郎共织女。
牛郎没干亏心事,
隔在天河两岸边。

3. 三根手巾织得长,
井边担水李三娘。
白天担水三十担,
夜晚推磨二更天。

8. 八根手巾织八方,
上织焦赞和孟良。
孟良把守三关口,
手拿银枪杨六郎。

4. 四根手巾织得平,
上织蝴蝶戏蜜蜂。
蜜蜂落在花园里,
蝴蝶遥遥花中并。

9. 九根手巾织九平,
上织天上九条龙。
一龙二龙来治水,
多得雨来少得洪。

5. 五根手巾织五罗,
上织天上白沙河。
一旁战死杨八姐,
九妹单枪下山坡。

10. 十根手巾都织完,
上织老母坐花船。
老母正在船头坐,
太阳鬼鬼落西山。

6. 六根手巾织得花,
上织刘全去进瓜。
刘全进瓜一世去,
丢下小女一枝花。

东方升起红太阳*

1 = A

河南省职工文艺代表团演唱
王致安 记谱整理

【大板山坡羊】 慢速 $\text{♩} = 56$

$\frac{4}{4}$ (2 2 2 2 5 | 5 5 5 3 2 | 1 1 1 1 1 | 1 6 5 - |

5 5 5 5 5 | 5 3 2 - | 5 5 5 2 5 | 3 3 2 1 - |

5 3 2 1 1 | 2 1 5 1 - | 慢渐 2 3 2 1 5 3 2 | 1 - - -) |

最慢 $\text{♩} = 40$

♩ 2 2 2 5 | 6 5 5 5 - | 1 5 5 5 3 | 2 1 0 5 1 |
东 方 (昂) 升 起

♩ 1 - - - | 1 0 (6 1 6 5 | 5 5 5 5 6 5 | #4 4 3 3 |

2 3 2 1 6 1 3 2 | 1 6 5 6 1) | 1 5 5 3 | 5 - - 3 |
红 太 阳

2 3 2 1 1 6 3 2 | 1 - - - | (5 5 5 6 5 | 2 3 2 1 6 1 |
(哼 哎 咳 哪 哼 哎 呀),

2 1 2 1 2) | 1 - - 6 | 5 - - - | 2 2 6 3 2 |
锦 绣 河 山 (安)

1 2 1 - - | 5 3 5 3 | 2 2 2 6 | 5 5 5 3 |
换 (安) 新

1 1 6 1 5 | ²1 - (1.1 1 1 | 6 1 6 5 5.5 5 5 | 6 5 3 5 3 2 |

装(那么 哪 哦 哼)。

1 6 1 3 2 1 3 2 | 1 6 1 6 2 6 1) | 2 - 6. 5 | 4 - - - |

万 紫

¹2 ¹2 6 3 2 | 1 2 1 - - | (5 5 5 6 5 | [#]4 4 3 3 |

千 红

2 3 2 1 6 1 3 2 | 1. 2 5 6 1) | 5 - 5 3 | 5 - - ¹3 |

百 花 艳

2 3 2 1 ¹6 3 2 | 1 - - - | (5 5 5 6 5 | [~]2 2 1 6 1 6 1 |

(哼 哎 咳 哪 哼啊 呀),

2 3 2 1 6 1 2) | ¹6 6 1 4 - | (4.4 4 2 1 2 4) | 3 6 ¹5 - |

霞 光 万 丈

([^]5 - - -) | 1 1 - 3 | ¹2 ¹2 ¹2 ¹6 | 5 5 5 5 3 |

照 耀 (得儿) 四

1 1 5 1 5 | ¹1 - - - | (5 5 5 6 5 | 2 3 2 1 6 1 3 2 |

方(那么 哪 哦 哼)。

【北调】稍快 $\text{♩} = 108$

1. 2 5 6 1) | $\frac{2}{4}$ 1 1 ¹1 | 6.1 5 | 0 1 6 | 5 5 3 2 |

神 州 大 地 气 象 新 那个(呀),

(5.1 6 5 | 5 3 2) | 2 5 6 | 6 6 5 | 0 1 6 1 | 5 5 1 6 1 |

一 穷 二 白 要 换 模 样(啊 哼啊 呀)。

(7̣ . 7̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 5̣ 6̣ 1) | 2 5 | 6̣ 6̣ 5̣ | 0 1 1 | 5̣ 2 |
奋 发 图 强 搞 建 设,

(5̣ . 7̣ 6̣ 5̣ | 5̣ 3̣ 2) | 2 5 | 2 2 1 | 0 ^t6̣ 1 | 5̣ 5̣ 1 6̣ 1 |
增 产 节 约 把 奇 迹 创(啊 哼啊 呀)。

(7̣ . 7̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ 1) | 1 6̣ 5̣ | 1 6̣ 5̣ | 0 1 6̣ 1 | 5̣ - |
快 马 加 鞭 向 前 进,

^t2 2 | 5̣ 3̣ 2 | (5̣ . ị 6̣ 5̣ | 5̣ 3̣ 2) | 2 5̣ 6̣ | 6̣ 6̣ 5̣ |
人 民 的 人 民 的 江 山

0 1 6̣ 1 | 5̣ 5̣ 1 6̣ 1 | (7̣ . 7̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 1) | 2 5 | 6̣ 6̣ 5̣ |
万 年 长(啊 哼啊 呀)。 自 力 更 生

0 1 6̣ 1 | 5̣ 2̣ | (5̣ . ị 6̣ 5̣ | 5̣ 3̣ 2) | 2 5̣ 6̣ | 6̣ 6̣ 5̣ |
把 国 建, 机 器 (那) 嚙 嚙

0 1 6̣ 1 | 5̣ 5̣ 1 6̣ 1 | (7̣ . 7̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 1 6̣ 1) | 1 6̣ 5̣ | 1 6̣ 5̣ |
震 天 响(啊 哼啊 呀)。 铁 牛 田 间

0 1 6̣ 1 | 5̣ 2̣ | (5̣ . ị 6̣ 5̣ | 5̣ 3̣ 2) | 3 3̣ 5̣ | 1̣ 2̣ 3̣ |
把 歌 唱, 遍 地 稻 麦

(3̣ . 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 3̣) | 1 1̣ . 2̣ | 5̣ 5̣ 5̣ | 5̣ 5̣ . 2̣ | 1 - |
翻 金 浪(哎 咳 哪 哦 呃 呀)。

1 = D (前1 = 后5) 【娃娃】

(6̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1 - | 7̣ 7̣ 7̣ 7̣ 7̣ | 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ | 3̣ . 5̣ 3̣ 2̣ | ị . 6̣ ị ị |

$\dot{1} \cdot \dot{2} \quad \dot{3} \quad \dot{3} \quad | \quad \underline{\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1}}} \quad 6 \quad \dot{2} \quad | \quad \dot{1} \quad 6 \quad | \quad \dot{1} \quad - \quad | \quad \dot{1} \quad - \quad) \quad | \quad 0 \quad 5 \quad 5 \quad 5 \quad |$
 一幅那

$5 \cdot \quad \dot{3} \quad | \quad \dot{2} \cdot \quad \underline{\underline{\dot{2} \dot{3}}} \quad | \quad \dot{1} \quad \dot{1} \quad \dot{1} \quad | \quad 6 \cdot 7 \quad 3 \quad 5 \quad | \quad 7 \quad 6 \quad 5 \quad | \quad (\quad 6 \cdot 7 \quad 3 \quad 5 \quad |$
 崭 新 (哼 哎咳 咳 那 哟 呀 哈 哼啊 呀)

$7 \quad 6 \quad 5 \quad) \quad | \quad 0 \quad \dot{1} \cdot \quad | \quad \dot{1} \quad \dot{7} \quad 6 \quad | \quad 6 \quad 5 \quad | \quad 3 \cdot 5 \quad \underline{\underline{3 \quad 5}} \quad 1 \quad | \quad 2 \quad - \quad |$
 美 丽 的 画 (呀), 河 渠 纵 横

$6 \cdot \dot{1} \quad 6 \quad \dot{1} \quad | \quad \dot{2} \quad \dot{1} \quad \underline{\underline{6 \quad 6}} \quad | \quad 5 \quad - \quad | \quad (\quad 6 \quad \dot{2} \quad 5 \quad 5 \quad | \quad 6 \quad \dot{2} \quad 5 \quad 5 \quad | \quad \dot{3} \quad \dot{3} \quad \dot{2} \quad \dot{1} \quad |$
 结(里)结成 网(啊 哩啦 盈)。

$7 \quad 6 \quad 5 \quad) \quad | \quad 7 \cdot 6 \quad 5 \quad 7 \quad | \quad 6 \quad - \quad | \quad 5 \quad 3 \quad 5 \quad | \quad 1 \quad 5^{\#} 4 \quad | \quad 5^{\#} 4 \quad 5 \quad 4 \quad |$
 千 里 长 堤。 柳 成 行 (哼啊 哼啊 哼啊

$5 \quad - \quad | \quad (\quad 7 \quad 7 \quad 7 \quad 7 \quad 7 \quad | \quad \underline{\underline{6 \quad 7 \quad 6 \quad 7}} \quad 6 \quad 5 \quad | \quad 3 \cdot 5 \quad 3 \quad 2 \quad | \quad \dot{1} \quad 6 \quad \dot{1} \quad | \quad \dot{1} \cdot \dot{2} \quad \dot{3} \quad \dot{3} \quad |$
 哼),

$\underline{\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1}}} \quad 6 \quad \dot{2} \quad | \quad \dot{1} \quad \dot{6} \quad | \quad \dot{1} \quad) \quad 5 \quad 5 \quad 5 \quad | \quad 5 \cdot \quad \dot{3} \quad | \quad \dot{2} \cdot \quad \underline{\underline{\dot{2} \dot{3}}} \quad | \quad \dot{1} \quad \dot{1} \quad 0 \quad \dot{1} \quad |$
 牛 羊(那) 满 山 (哎 哎咳 咳

$6 \cdot 7 \quad 3 \quad 5 \quad | \quad 7 \quad 6 \quad 5 \quad | \quad (\quad 6 \cdot 7 \quad 3 \quad 5 \quad | \quad 7 \quad 6 \quad 5 \quad) \quad | \quad 0 \quad \dot{1} \cdot \quad | \quad \dot{1} \quad \dot{7} \quad 6 \quad |$
 那 哟 呀 咳 哼啊 呀) 花 果

$7 \cdot 6 \quad 6 \quad 5 \quad | \quad 3 \cdot 5 \quad 3 \quad 5 \quad | \quad 1 \quad - \quad | \quad 6 \cdot \dot{1} \quad 6 \quad \dot{1} \quad | \quad \dot{2} \quad \dot{1} \quad \underline{\underline{6 \quad 6 \quad 6}} \quad | \quad 5 \quad - \quad |$
 甜 又 香(啊)。人 民 生 活 大(里)大改 善(哪 哩啦啦 盈),

$(\quad 6 \cdot \dot{2} \quad 5 \quad 5 \quad | \quad 6 \quad \dot{2} \quad 5 \quad 5 \quad | \quad \dot{3} \quad \dot{3} \quad \dot{2} \quad \dot{1} \quad | \quad 7 \quad 6 \quad 5 \quad) \quad | \quad 7 \quad 7 \quad 6 \quad \underline{\underline{5 \quad 7}} \quad | \quad 6 \quad - \quad |$
 幸 福 的 日 子

$\underline{5\ 3\ 5} \mid \underline{1\ 5^\#4} \mid \underline{5^\#4\ 5\ 4} \mid 5 - \mid (\underline{7\ 7\ 7} \ \underline{7\ 7} \mid \underline{6\ 7\ 6\ 5} \mid$
乐 无 疆 (哼啊 哼啊 哼啊 哼)。

$\underline{3\ 5\ 3\ 2} \mid \underline{\dot{1} \cdot \underline{6}} \ \underline{\dot{1}\ \dot{1}} \mid \underline{\dot{1} \cdot \underline{2}} \ \underline{\dot{3}\ \dot{3}} \mid \underline{\underline{\dot{2}\ \dot{3}\ \dot{2}\ \dot{1}}} \ \underline{6\ \dot{2}} \mid \dot{1}\ 6 \mid$

1 = A (前1 = 后4)

$\dot{1} -) \mid 1\ 1 \mid \underline{2\ 1} \ \underline{5\ 1} \mid 1 \cdot (\underline{2} \mid \underline{1\ 1} \ \underline{0\ 2} \mid \underline{1\ 1}) \mid 1 \mid$
红 太 阳 (哪啊 啊) 照

$\underline{1\ 6\ 5} \mid \underline{6\ 4\ 5} \mid \underline{6\ 4\ 5} \mid \underline{5 \cdot 5} \ \underline{4\ 5} \mid \underline{6\ 4\ 5} \mid (\underline{5 \cdot 5} \ \underline{4\ 5} \mid$
四 方 (哪呀 咳 哪呀 咳 得 儿 呀 咳 哪呀 咳),

$\underline{6\ 4\ 5}) \mid 5 \ \underline{5 \cdot 6} \mid \underline{3\ 2\ 1} \mid (\underline{5 \cdot 5} \ \underline{5\ 6} \mid \underline{3\ 2\ 1}) \mid \underline{6 \cdot 1} \ \underline{6\ 1} \mid$
照 耀 着 人 民 得 (里) 得 解

$\underline{5\ 5} \ \underline{1} \mid (\underline{7 \cdot 7} \ \underline{7\ 6} \mid \underline{5\ 6} \ 1) \mid 5\ 5 \mid \underline{6^\#4\ 5} \mid (\underline{3 \cdot 5} \ \underline{3\ 5} \mid$
放 (啊), 毛 主 席

$\underline{6\ 3\ 5}) \mid \underline{1\ 1\ 1} \ \underline{1\ 1} \mid \underline{5\ 2} \mid (\underline{2\ 1\ 2}) \mid \underline{1\ 3\ 2\ 1} \mid \underline{2\ 5} \ \underline{1} \mid$
像 (呀么) 像 太 阳, 照 在 六 亿

$(\underline{1 \cdot 3} \ \underline{2\ 1} \mid \underline{2\ 5\ 1}) \mid \underline{7 \cdot 7} \ \underline{7\ 6} \mid \underline{5\ 5} \ \underline{1} \mid (\underline{7 \cdot 7} \ \underline{7\ 6} \mid \underline{5\ 6} \ 1) \mid$
人 (呀) 人 心 上 (啊)。

$5 \ \underline{5 \cdot 6} \mid \underline{3\ 2\ 1} \mid (\underline{5 \cdot 5} \ \underline{5\ 6} \mid \underline{3\ 2\ 1}) \mid \underline{6 \cdot 1} \ \underline{6\ 1} \mid \underline{5\ 2} \mid$
知 心 的 歌 儿 唱 给 毛 主 席,

$(\underline{2\ 1\ 2}) \mid \underline{1\ 3\ 2\ 1} \mid \underline{2\ 5} \ \underline{1} \mid (\underline{1 \cdot 3} \ \underline{2\ 1} \mid \underline{2\ 5\ 1}) \mid$
心 心 向 着

突慢

$5 \ \underline{5\ 3} \mid \underline{5 \cdot} \ \underline{3} \mid \underline{1\ 5} \ \underline{3\ 2} \mid 1 - \mid 1 - \parallel$
共 产 党 (哪 哦 哼 啊 呀)。

* 此段为花鼓彩扮演唱形式。

花 鼓 丁 香

概 述

花鼓丁香原称花鼓,因其代表曲目为《休丁香》^①,遂有花鼓丁香之称谓。流行于豫东、豫北、豫南和皖北、苏北、鲁西南等地。起初为二人“拍门”乞唱的双档说唱形式,后发展成为小型地摊彩扮演出形式。民间有“打花鼓,不用提,三个板凳一张席”之说。生角以布裹头,穿对襟褂、灯笼裤、薄底靴、腰束彩绸,身挎花鼓,击鼓指挥乐队伴奏与旦角对唱,称为“鼓架子”。旦角则脸擦胭粉,上穿花衣,腰系罗裙,脚穿彩色跷鞋,头扎彩球,彩球两侧各有一条彩绸垂于胸前,手拿折扇和手帕,称之为“妆”。演出开场时,先由“鼓架子”击鼓领奏,继而跑圆场做“旋子”指引一“妆”走至台前,二人相对起舞之后道白、作诗,再由“鼓架子”和“妆”唱一小段开篇唱词,引入正篇演唱。

花鼓丁香的主要曲目有《休丁香》、《王林休妻》、《小黑驴》、《二小赶脚》、《小两口争灯》、《彩楼配》等。词格多为七字句和十字句,常加以“哼哎”、“哟呀”之类的衬词。

花鼓丁香的唱腔有曲牌体和板腔体两种。曲牌体唱腔有〔欢调〕、〔喜调〕、〔柳氏调〕、〔张郎调〕、〔郭丁香调〕等;板腔体唱腔有〔清板〕、〔寒板〕、〔巧百板〕、〔五字嵌〕等。板腔体唱腔常以“哼、哎”之类衬词作为起腔和行腔中的装饰,并在句尾以四、五度或八度的高音拉腔,俗称为“拉魂腔”。

花鼓丁香的唱腔音乐以宫调式和徵调式为主,商调式次之。音阶多为七声音阶。演唱以真嗓吐字,假声甩腔为特色。伴奏乐器有鼓、鐮、锣、梆等打击乐器。

花鼓丁香在演变发展过程中,曾与其他姊妹曲种、剧种相互交流。如豫北封丘秧歌的基本唱腔〔郭丁腔〕是从花鼓丁香发展而来的,豫南的灶书也来源于花鼓丁香,豫、皖、苏、鲁相邻地区的拉魂腔、丁香戏、二夹弦等剧种也都吸收了花鼓丁香的曲目和唱腔音乐。

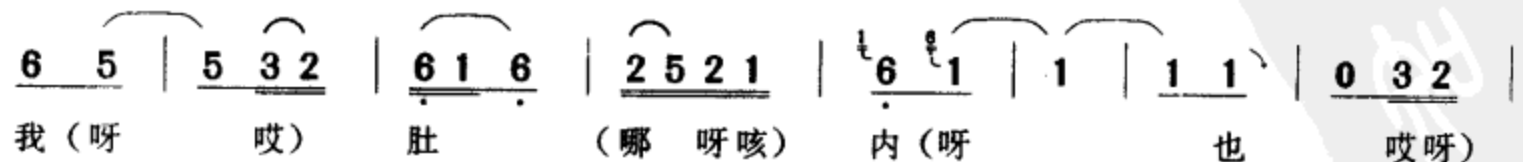
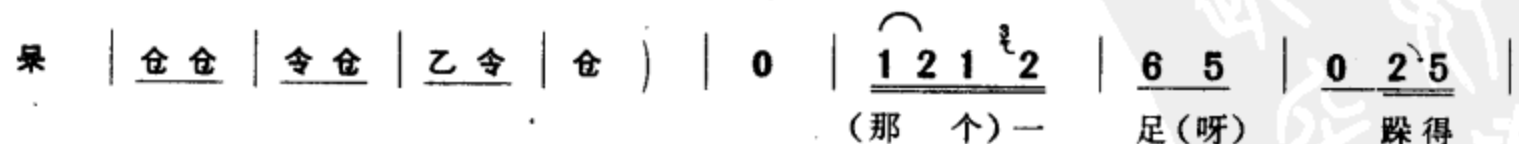
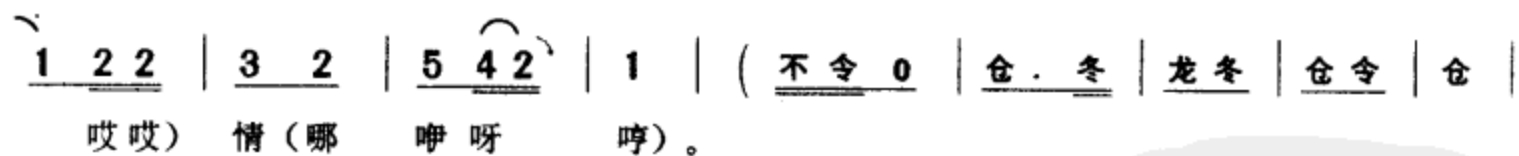
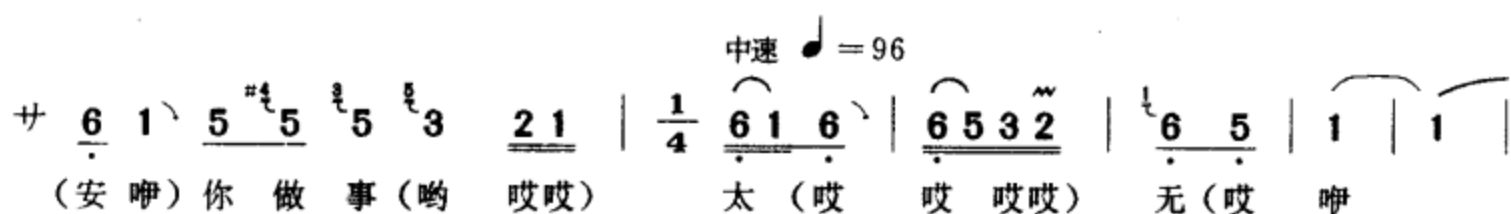
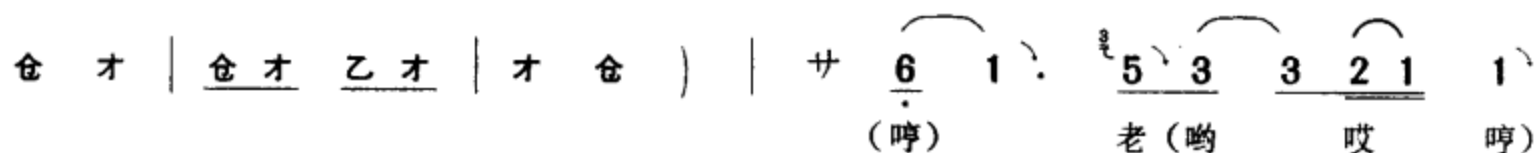
^① 休丁香:神话曲目,张子良(灶王爷)休郭丁香(灶王奶)的故事。

选 段

彩 楼 配

1 = $\sharp C$

胡继存演唱
李洪军记谱



3 2 | ²5 4 | ¹1 | (不 冷 冬 | 仓 | 才 | 仓 | 才 | 仓 | 才 |
疼 (哪 哎 也 哼)。

仓 才 | 仓 才 | 仓 才 | 仓 | 仓 . 才 | 令 仓 | 乙 令 | 仓) | ¹1 | 1 . 6 |
(哼)

中速 $\text{♩} = 100 - 120$

$\frac{2}{4}$ 5 1 | 2 3 1 1 | 1 6 1 | 0 3 3 2 | 1 1 6 2 1 |
老 爹 爹 (哼 哎 哼) 你 做 事 那 得 太 无
(仓 才 乙 才 仓 -)

2 6 | ¹1 | 0 6 2 2 | 0 6 1 1 | 0 2 5 3 2 | ³1 - |
情, (哼) 这 一 足 踩 得 我 腹 内 疼。

0 2 5 | 2 3 2 1 1 | 1 2 | 0 1 1 3 2 | 0 6 7 7 6 |
用 左 边 (哼 哎 哼 那个) 爬 爬 (那个) 爬 不

7 6 0 6 1 | 0 6 6 | 0 2 2 2 | 0 6 2 3 2 | ³1 - |
起 呀, (哎) 右 边 滚 滚 骨 头 痛。

0 2 5 | 3 . 2 1 | 1 0 2 | 0 2 3 6 5 . | 0 6 6 . 1 |
又 咳 嗽 (哼) 一 声 血 腥 (里)

6 6 . | 0 2 6 1 | 0 2 2 2 | 0 2 2 6 | 2 1 . |
气 (呀), 吐 下 那 鲜 血 片 片 红。

0 2 ¹5 | 7 . 2 1 1 | 1 2 | 0 2 5 2 | 0 7 7 7 |
有 今 天 (哼 呀 哼) 咱 不 上 旁 处 (这)

6 6 0 | 0 6 2 6 | 0 6 3 2 | 1 6 2 6 | ¹1 - |
去 (呀), 这 一 上 二 门 上 去 找 相 公。

0 2 6 | 6 2 1 1 | 0 2 | 0 2 5 3 | 0 6 6 6 3 |
 又 哭 哭 (哼 哎 哼) 这 啼 啼 (那个) 往 前

6 6 0 | 0 2 6 2 | 0 2 3 2 | 0 2 2 3 2 | 2 1 |
 走 (啊), 想 起 了 老 母 亲 她 的 养 育 情 (啊)。

0 2 3 1 | 1 2 1 1 | 1 6 2 1 | 0 2 4 2 | 0 6 6 6 #5 |
 眼 望 着 (哼 呀 哼) 堂 楼 上 飘 飘 拜

6 0 | 0 6 2 1 | 0 3 2 1 | 0 6 1 2 1 | 1 - |
 拜, 拜 一 拜 母 亲 这 个 养 儿 情。

0 6 5 | 3 2 1 1 | 1 2 | 6 5 3 5 | 0 7 7 7 6 |
 象 人 家 (哼 哎 哼) 生 儿 养 女 (那个) 防 备

7 0 | 0 2 6 2 | 6 1 6 2 | 0 1 0 6 | 6 1 1 |
 老, 我 的 娘 生 和 养 女 落 场 空 (啊)。

0 2 5 | 3 3 1 1 | 0 2 | 0 3 6 3 | 0 6 6 2 6 |
 单 等 着 (哼 哎 哼) 老 爹 爹 (那个) 死 过

6 0 | 0 2 6 2 | 0 6 2 | 0 2 2 6 | 0 2 2 6 |
 了, 我 并 (哪) 不 穿 重 孝 身 披 大

2 1 | 0 2 5 | 3 2 1 1 | 1 2 | 0 7 5 3 |
 红。 单 等 着 (哼 哎 哼) 老 母 亲

0 6 6 2 6 | 6 0 | 0 6 | 0 2 6 2 | 0 2 6 1 |
 (那个) 死 过 了, (哼) 我 披 麻 戴 孝

0 2 6 2 | 6 1 | 0 2 5 | 3 2 1 1 | 0 2 |
 送 到 坟 中。 为 什 么 (哼 哎 哼)

3 2 5 3 | 0 2 6 6 | 0 2 2 6 | 0 1 6 2 | 6 0 |
 一 样 老 的 一 样 的 老 的 两 样 子 看,

0 2 6 6 | 0 6 6 2 | 0 2 6 | 2 1 | 0 2 5 |
 只 皆 为 抛 彩 结 冤 情。 今 一

3 2 1 1 | 1 0 2 #1 | 2 1 2 | 0 2 6 2 | 6 6 |
 天 (哼 哎 哼 哎) 我 不 上 旁 处 (个) 去,

0 2 6 1 6 | 0 6 2 1 | 6 2 2 6 | 1 - | 0 2 2 6 |
 到 二 门 上 去 等 相 公。 刘 瑞

2 1 1 | 0 1 | 6 5 3 3 | 0 6 7 6 3 | 6 6 0 |
 莲 (咿 呀 哼) 哭 哭 啼 啼 (那个) 往 前 走 啊,

0 2 6 2 | 0 6 2 | 0 6 6 2 | 2 1 | 0 3 1 |
 这 二 门 不 远 面 前 停 (啊)。 来 奔

0 2 3 1 1 | 0 7 1 | 6 5 3 3 4 | 7 6 6 | 0 2 6 1 |
 到 (咿 呀 哼 啊) 二 门 外 我的 停 足 站, 见 相 公

0 6 2 2 | 6 3 2 | 2 6 1 | 5 3 2 2 | 1 - ||
 羞 得 我 面 (哎 哎) 通 (哪 哎) 红 (哪 哎 咳 哼)。

据 1987 - 1990 年商丘地区曲种普查录音记谱。

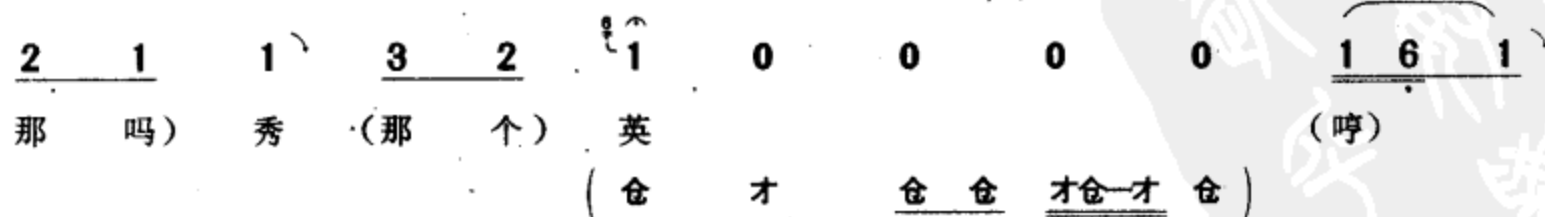
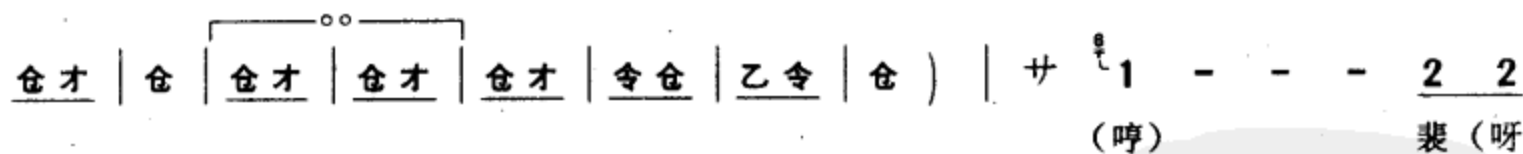
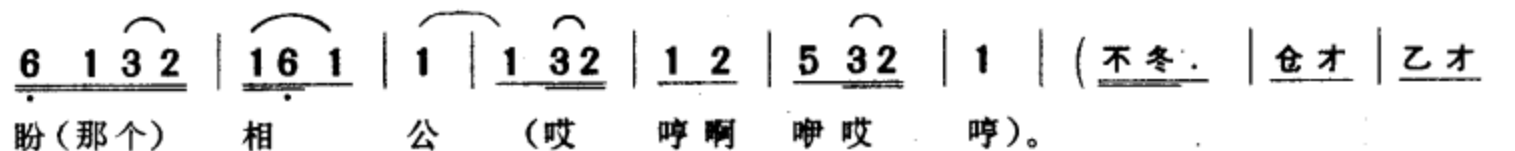
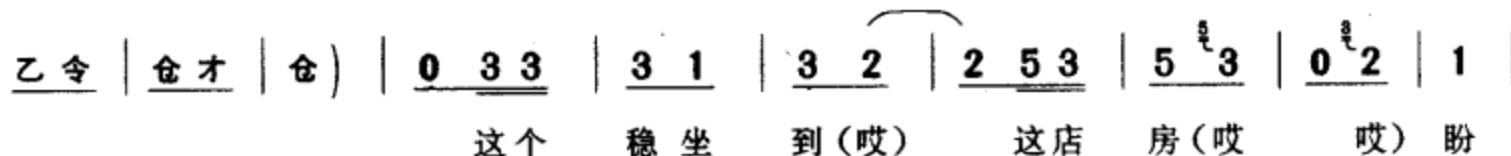
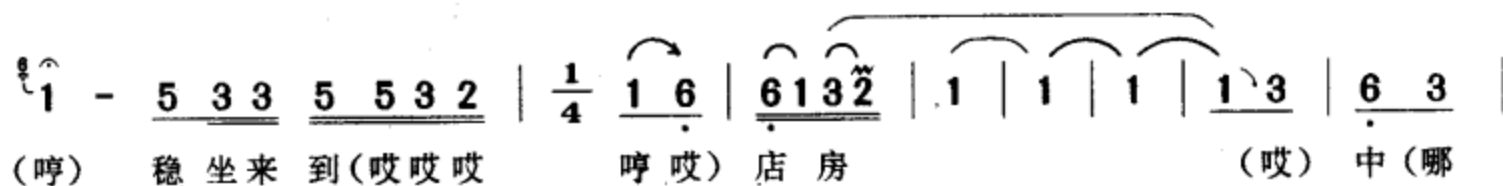
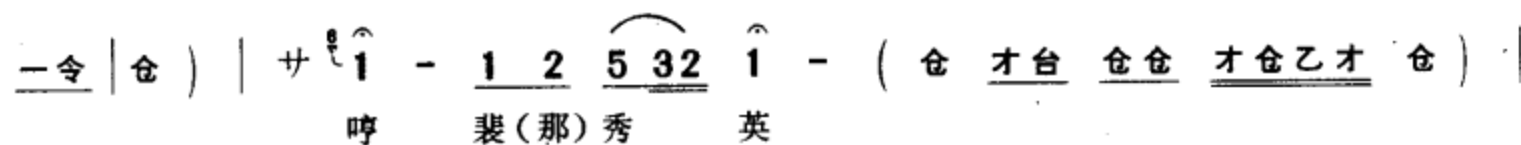
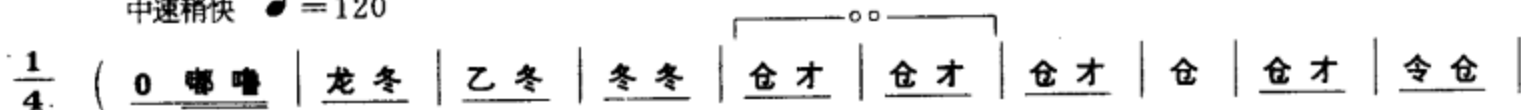
梦中寻夫

1 = $\sharp C$

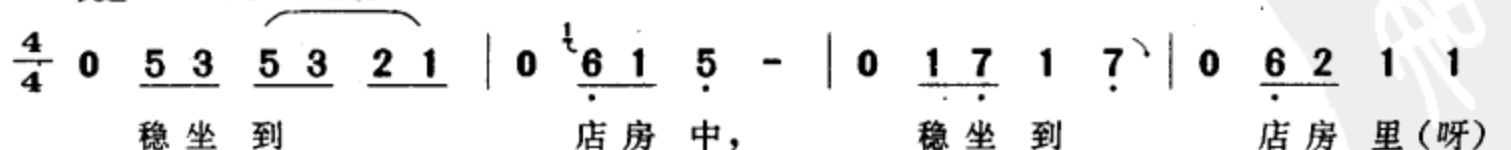
(选自《白牌记》裴秀英唱段)

胡茂显演唱
李洪军记谱
施少红

中速稍快 $\text{♩} = 120$



快速 $\text{♩} = 140 - 162$



0 1 2 5 3 2 | 1 6 1 - 3 2 | 1 - 5 5 3 | 3 2 6 5 |
盼 那 奴 相 公。(咳 咳) 这 周(哪 么) 娘 (哼 呀

0 0 1 - | 0 3 2 2 2 | 0 6 6 1 6 6 | 0 2 6 1 - |
哼) 这 二 老(啊) 只 当 门 对, 只 把 我

0 3 2 3 1 2 | 0 6 1 2 3 2 | 1 - - 6 1 | 0 2 6 1 - |
许 配 相 公 (那 个) 李 彦 明 (哼)。 俺 相 公

0 3 5 6 6 6 6 | 0 6 1 2. 0 | 0 3 5 5 3 2 | 0 5 3 2 2 |
大 比 之 年(哎 呀) 去 赶 考, 这 一 去 十 年(哪)

0 6 1 2 3 6 2 | 1 - - 6 1 | 0 4 4 4 3 | 0 2 1 1 - |
没 有 还 程 (哎)。 我 奴 家 得 了 个

0 1 2 3 5 3 2 | 1 6 0 6 1 | 0 1 2 1 - | 0 4 5 3 5 5 3 |
盼 夫 之 病(啊 哼), 我 这 主 我 这 主 (哎)

0 3 3 2 3 3 2 | 1 - - 6 1 | 0 3 1 2 3 2 | 0 1 5 5 - |
进 了 京 城 (哼)。 进 京 来 (呀) 我 下 了

0 1 1 5 - | 0 6 1 2 - | 0 2 2 7 6 | 0 2 3 6 2 |
王 家 店, 店 房 嫂(啊) 真 情 实 话 说 个 (呀)

1 - - 1 | 1 - 3 5 6 5 | 4 3 6 5 | 0 0 1 - |
清 (哎)。 他 言(本 的) 道 (哼 呀 哼),

0 3 1 2 3 2 | 0 1 1 2 6 1 6 | 0 2 6 1 - | 0 3 5 6 5 |
俺 相 公 把 官 来 坐, 俺 相 公 金 榜 以 上

0 1 2 3 5 2 | 1 - - 1 | 0 1 5 6 5 | 0 2 6 1 - |
 中了头 名 (哼)。 他言讲 俺相公

0 1 3 6 7 6 | 0 1 1 2 1 | 0 2 6 6 1 6 | 0 2 6 2 - |
 到明天 大街上(啊), 这夸官 去亮职,

0 6 3 2 3 2 | 0 3 1 2 3 2 | 0 3 3 2 1 2 3 | 1 - - 6 1 |
 他叫我 大街上(啊) 去认亲 情 (哼)。

0 4 4 4 - | 0 3 1 3 2 3 2 | 0 2 3 6 - | 0 3 6 6 0 |
 有奴家 我正把 相公盼, 盼的

0 3 2 3 2 3 2 | 0 3 1 2 3 2 | 0 6 1 6 1 3 2 | 6 2 1 - 1 |
 正西方 只落了 那个太阳 星 (哼)。

0 6 1 6 1 6 | 0 1 6 2 1 | 0 2 6 1 0 | 0 5 3 5 3 |
 太阳一落 天黑了(哇), 倒慌得 裴老姐

0 3 2 1 2 | 1 2 1 0 1 | 0 4 4 4 3 | 0 3 5 3 2 |
 掌上一盏灯 (哼)。 裴老姐 我将那

0 2 3 2 1 | 0 1 2 6 2 0 | 0 5 5 3 2 2 | 0 2 2 2 1 |
 店房里(呀) 灯一点, 我坐在(哎 这个)灯下

0 6 1 2 3 1 2 | 1 - - 6 1 | 0 4 4 4 2 | 0 2 4 6 - |
 盼那奴相公 (哼)。 正是奴家 相公盼,

0 0 0 0 | 0 5 5 5 3 | 0 3 3 2 3 2 | 0 3 3 3 3 |
 忽听着 渔楼上(啊) 梆梆 锣锣

0 2 2 5̣ 3 | 1 2 1 0 6̣ 1 | 0 2 2 1 6̣ 1 | 0 1 1 5̣ - |
 (那个)起了更 (哼)。 鼓打一更 月上升,

0 6̣ 1 6̣ 1 1 | 0 2 1 4 2 6̣ 1 | 0 2 1 4 2 | 0 2̣ 2̣ 2 1 |
 裴秀英 逃难逃得 双足疼。 一心找俺

0 1 2 6̣ 1 0 | 0 5 5 5 3 3 2 | 0 2 1 1̣ - | 0 2 1 2 3 2 1 |
 相公去, 出了店房 打二更。 二更里

0 1 2 1̣ - | 0 1 2 3 1 2 | 0 1 2 1̣ 6̣ | 0 2̣ 2̣ 3 2 3 2 |
 到山东, 高坊夏邑 向临潼。 赤河长城

0 2 1 1 2 6̣ | 0 5̣ 3 5̣ 3 | 0 2 2 1 2 3 1 | 1̣ - 0 6̣ 1 |
 一声过, 德州古城 那得向崂岭 (哼)。

0 4 4 1 4 | 2 2 4 2 4 2 1 | 7̣ - 0 6̣ 1 | 0 2 4 2 1 |
 山东曲阜 没有见面 (哼), 这潭城

0 5 3 5 3 | 0 2 2 1 3 2 | 1 2 1 0 6̣ 1 | 0 4̣ 2 4̣ - |
 这以里 交了三 更 (哼), 三更里

0 6̣ 6̣ 3 3 | 0 1 2 1 - | 0 3 1 3 5 3 | 0 2 4 2 1 |
 找到济阳 济 宁。 走鹿邑、 向柘城,

0 3 5 6̣ 5 3 5 | 0 3 2 3 2 1 | 0 6̣ 1 6̣ 1 2 | 0 2 2 5 2 |
 泰岳陈州 杞县过, 跨过商丘 找到虞

1 1 0 6 1 | 0 6 1 ²3 2 | 0 6 1 ¹3 - | 0 5 3 3 5 |
城(啊 哼)。 夏邑永城 没见过面, 姚州以里

0 2 2 1 6 1 | 1 ¹6 0 6 1 | 0 4 2 4 - | 0 6 1 4 3 2 |
交了四 更(啊 哼)。 四更里 找到成

1 ¹6 0 2 2 | 0 6 2 6 2 0 | 0 3 5 ¹3 - | 0 2 2 2 1 6 1 |
武(啊), 跨过 这曹州, 这曹县 (那个)定新

1 ¹6 0 6 1 | 0 ¹4 2 4 6 1 6 | 0 1 2 1 - | 0 1 2 5 3 2 2 |
武 (哼), 金县鱼台 谷亭镇, 高唐巨野

0 2 1 2 1 | 0 3 5 3 5 3 | 0 1 2 2 1 6 | 0 1 2 3 1 2 |
折章宁。 度锦州, 折回头, 单县不见

0 ¹6 1 2 1 | 0 3 5 6 5 3 5 | 0 3 1 2 1 2 1 | 0 2 1 6 1 |
泪交流。 哭哭啼啼 这找到 梁山上,

0 5 3 3 2 | 0 3 1 2 3 2 1 | 0 1 2 3 5 3 2 | ²1 - 0 6 1 |
这运城, 才交了 (哼)五更头 (哼)。

0 4 2 4 - | 0 6 1 4 6 | 1 - 0 1 2 | 0 6 3 6 2 |
五更里 打到沛县 (哼), 这徐州,

0 2 4 6 4 2 | 0 2 6 1 - | 0 6 1 3 6 2 | 0 2 2 6 1 |
这桃园, 向显宏。 清清晰晰 娘娘庙,

0 6̣ 2̣ 6̣ 3̣ | 0 1̣ 2̣ 1̣ 0 | 0 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ | 0 2̣ 2̣ 2̣ - |
 苏杭二州， 好容颜。 怀庆府 搭上船，

0 2̣ 4̣ 5̣ 3̣ | 0 2̣ 2̣ 6̣ 1̣ | 0 2̣ 1̣ 2̣ 4̣ | 0 2̣ 2̣ 6̣ 1̣ 6̣ |
 高邮邵北 水连天。 南到芜湖 北到山，

0 3̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ | 0 3̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 0 2̣ 2̣ 1̣ 6̣ 6̣ 1̣ | 0 6̣ 2̣ 1̣ - |
 河南八府 水团团。 章丘魏国 定怀庆，

0 3̣ 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 0 2̣ 2̣ 2̣ 3̣ 1̣ 2̣ | 1̣ - 0 1̣ 2̣ | 0 3̣ 2̣ 3̣ 1̣ 2̣ |
 开封郑州 找到汝 南 (哼)。 闻说相公

0 3̣ 5̣ 2̣ 1̣ 2̣ | 0 2̣ 2̣ 6̣ 1̣ 6̣ | 0 3̣ 3̣ 6̣ 2̣ 6̣ 3̣ | 0 2̣ 2̣ 6̣ 1̣ 6̣ |
 他又上 扬州去， 找到瓜州 明了天。

0 1̣ 3̣ 3̣ 1̣ 2̣ 2̣ | 0 3̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 0 2̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ | 0 5̣ 3̣ 1̣ - |
 天明来 见了他， 一把抓住 杞公他。

0 3̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ | 0 2̣ 2̣ 6̣ 1̣ 6̣ | 0 2̣ 2̣ 1̣ 2̣ 6̣ 1̣ | 0 2̣ 1̣ 1̣ - |
 要是跟我 家园去， 一笔勾销 没话搭。

0 3̣ 3̣ 3̣ 2̣ 2̣ | 0 2̣ 2̣ 6̣ 1̣ 6̣ | 0 5̣ 3̣ 6̣ 4̣ 3̣ | 0 2̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ |
 要是不跟我 家园去， 三尺白绫 我这染黄

6̣ 1̣ 6̣ 0 2̣ 4̣ | 0 2̣ 5̣ 4̣ 3̣ 2̣ | 0 6̣ 2̣ 2̣ - | 0 0 0 0 |
 沙 (哎)。 鸡咯咯 二 三更，

0 6 6 7 5 3 | 0 3 3 2 1 | 0 3 3 3 1 2 | 0 1 2 3 5 3 2 |
城 门 楼 子 撞 金 钟。 相 公 就 打 店 中 走，

0 3 2 1 6 1 6 | 0 6 2 1 - | 0 3 2 3 2 1 2 | 0 3 1 3 1 2 |
奴 家 就 打 店 中 行。 走 上 前 去 忙 抓 住，

0 1 2 3 1 2 1 | 0 3 1 2 1 | 0 6 1 6 1 2 1 | 0 6 1 6 1 6 |
抓 住 相 公 李 彦 明。 要 是 跟 我 家 园 去，

0 6 6 5 5 3 | 0 2 2 2 1 | 0 5 5 4 5 | 0 2 2 3 1 2 |
表 表 夫 妻 好 恩 情。 奴 家 正 醒 是 个 梦，

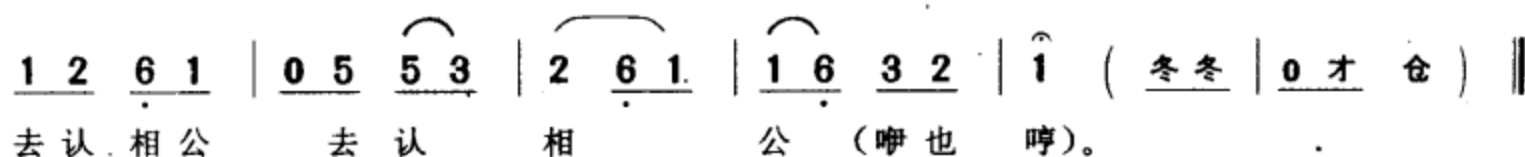
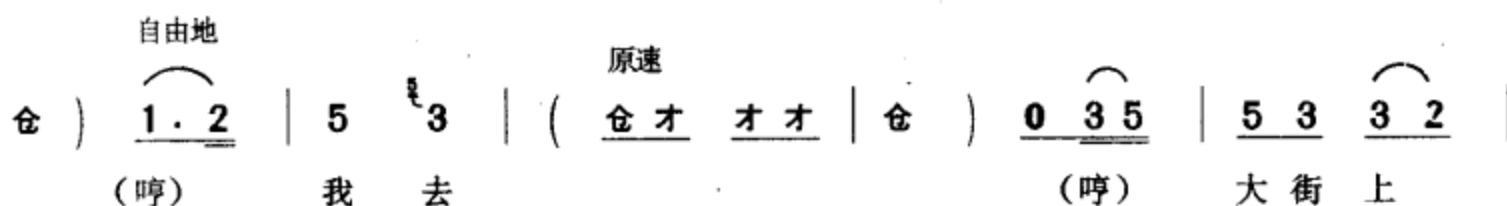
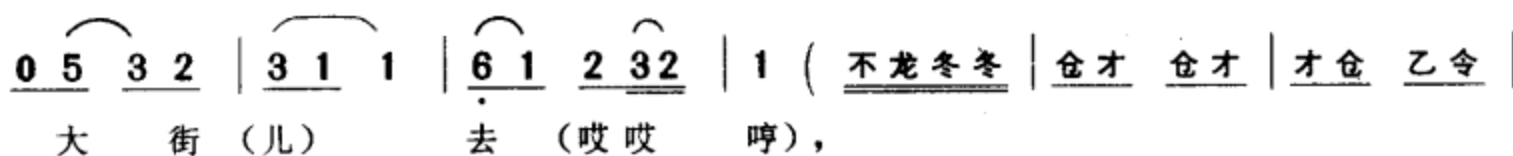
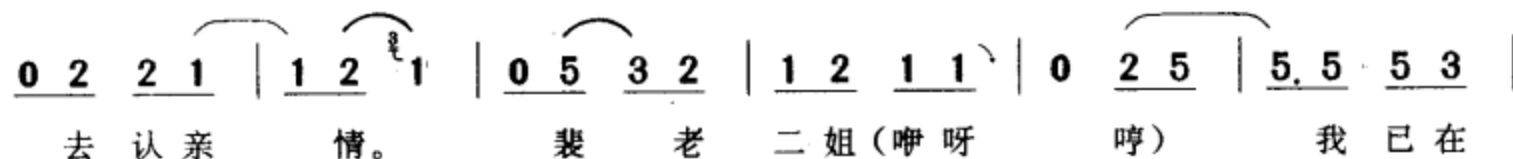
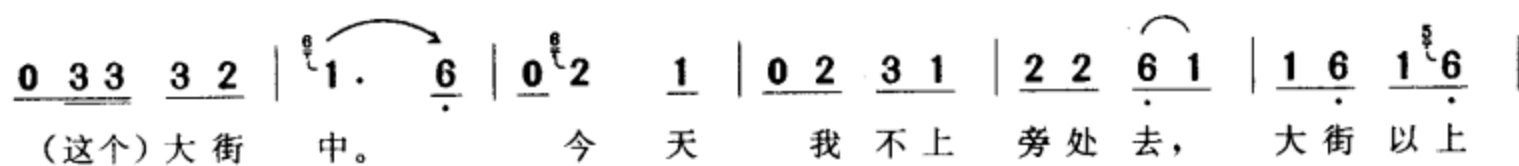
0 3 2 1 2 1 | 0 6 1 6 - | 0 5 3 3 2 | 0 3 3 2 1 |
两 手 抓 天 落 场 空。 找 相 公 这 一 夜

0 3 5 2 1 | 0 3 3 3 0 | 0 6 5 3 5 | 0 3 3 3 2 3 |
做 一 梦， 我 跑 了 十 州 八 府 一 百 零 八

2 3 2 1 0 1 2 | 0 3 3 3 1 2 1 | 0 2 1 2 1 | 0 5 5 5 3 |
县，（哪 哼） 没 见 相 公 李 彦 明。 奴 家 正 是

0 3 1 3 1 2 1 | 0 6 3 6 - | 0 3 3 2 3 5 | 0 5 2 2 - |
我 一 见 天 明 了， 正 在 书 房 整 丝 容。

0 3 2 2 3 2 1 | 0 6 2 6 1 6 | 0 2 2 3 2 1 2 | 0 3 2 1 - |
奴 家 正 在 店 房 坐， 忽 听 大 街 道 锣 声。

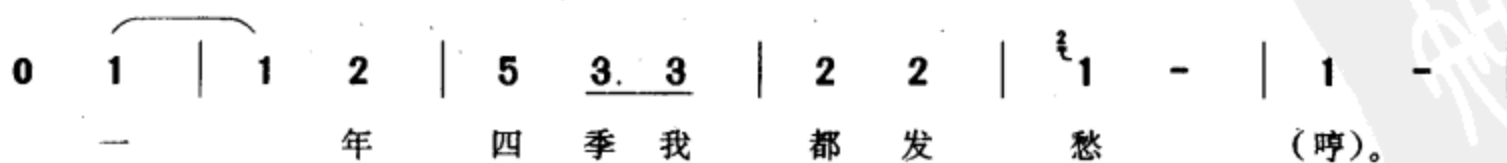


据 1989 — 1990 年商丘地区曲种普查录音记谱。

小 红 薯

1 = E

$\text{♩} = 98$ 较自由



孟庆凯演唱
刘敬堂记谱

5 . 5 | 5 5 | 5 . 5 | 5 - | 1 - | 5 5 |
秋 收 冬 藏 且 不 说, (哼), 来 年

5 3 3 | 3 2 | 1 - | 5 . 5 | 5 . 5 | 5 5 |
春 天 我 才 出 头。 正 月 里 来 正 月

5 - | 1 - | 1 2 | 5 3 | 3 2 | 1 - |
正, (哼) 庄 稼 老 汉儿 忙 不 停。

1 - | 0 1 | 3 5 | 5 5 | 5 . 6 | 3 - |
(哼) 从 窖 里 把 我 拉 出 来,

1 - | 1 2 | 5 3 | 2 1 | 1 - | 0 3 |
(哼) 用 水 洗 净 上 锅 蒸。 二

3 5 | 6 - | 6 6 | 3 - | 1 2 |
月 里 龙 抬 头, 庄 稼

5 3 | 2 1 | 1 - | 1 - | 0 5 |
老 汉儿 忙 不 休。 (哼) 用

6 6 | 6 3 | 0 6 | 5 6 | 3 0 |
黄 土 马 粪 把 我 围,

0 3 | 3 2 | 2 5 | 1 2 | 1 - ||
马 粪 熏 我 汗 直 流。

地 灯

概 述

地灯俗称“灯曲子”、“地扭子”，亦名花灯、花鼓。系年节、灯会中的彩扮耍唱形式。地灯流布于河南信阳地区的潢川、新县、光山、罗山、信阳、固始、息县、商城等地。由于所用唱腔音乐和伴奏乐器的不同，又有“打五件”、“抢八句”、“咳子戏”、“岔伞”等多种称谓和分支。

明末清初，随着豫南移民的迁徙，地灯还传到了安徽、湖北的一些地区。据《皖南花鼓介绍》说：太平天国末期，有大批移民至此……河南人亦将家乡的地灯子（灯曲子）带来了。最初是玩旱船、打莲湘、推小车、踩高跷等形式在春节时演出，极受群众欢迎，后来渐被作为讨饭的工具，形成了“门歌子”，称之为打五件”（见 1954 年华东戏曲观摩演出大会编印《安徽省花鼓戏音乐》）。

清朝末年，农村半职业地灯艺人将地摊形式的“二小戏”、“三小戏”搬上舞台演出，由二至三人的演员班和五六人的打击乐伴奏组成花鼓戏班，艺人称为“紧七、慢八、九消停”。由此又形成了地灯、花鼓灯走唱演出形式。

地灯是一个容纳多种姊妹艺术形式和唱腔的曲种，有各种曲调一百多个。既有玩会耍唱的灯歌、灯曲、又有山歌、田歌和时调小曲，后期半职业的地灯花鼓戏班还吸收了〔柳子调〕、〔娃娃调〕等富有戏曲性的唱腔，是豫南地区最有影响的大曲种。

中华人民共和国成立后，河南省各级文化部门积极推动民间艺术的发展，于 1953 年举办了首届河南民间音乐舞蹈会演。光山县吴天洲、翁行凡演出了地灯《夫妻观灯》，获一等奖，被选拔选加全国民间音乐舞蹈会演，并在中南海怀仁堂为毛主席等中央领导作汇报演出，进一步推动了地灯的发展，半职业的地灯班子及业余演出队在信阳地区各县普遍发展起来。文化部门组织编导人员编演了一批新的说唱节目。如新县的《姑嫂玩会》和息县的《卖年画》等。

地灯的传统曲目大都是反映农村生活的小段曲目。如《观灯》、《玩会》、《勾鸡》、《卖线》、《秧大麦》、《拾棉花》、《打桑叶》、《讨学钱》、《吵嫁妆》、《瞧干妹》、《瞧干妈》、《走女家》等,富有浓厚的生活气息,深受群众的喜爱。

地灯的词格多为长短句式的曲牌体,根据所唱曲子的句式,依谱填词。其中亦有七言、五言和十字句式,词本,以诗赞体的韵文为主,辅以散文说白。有些曲目的开头或中间不采用韵文体的数板念白,俗称板白。

地灯的唱腔音乐以曲牌体为主,可分为灯曲、杂曲、花鼓调三类。

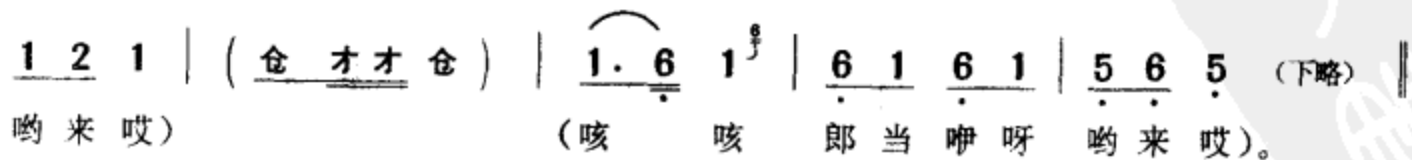
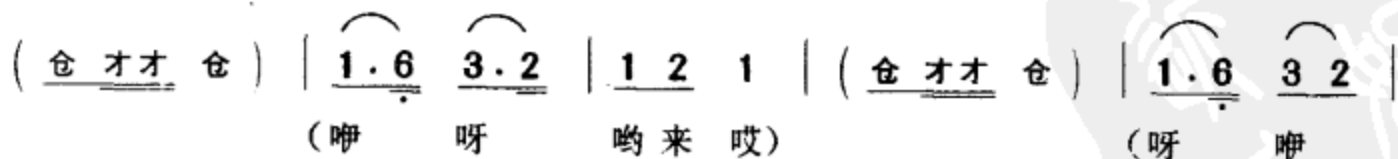
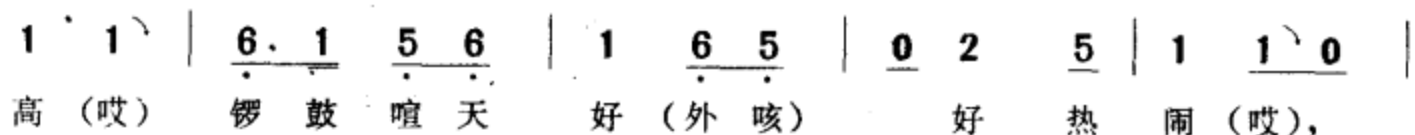
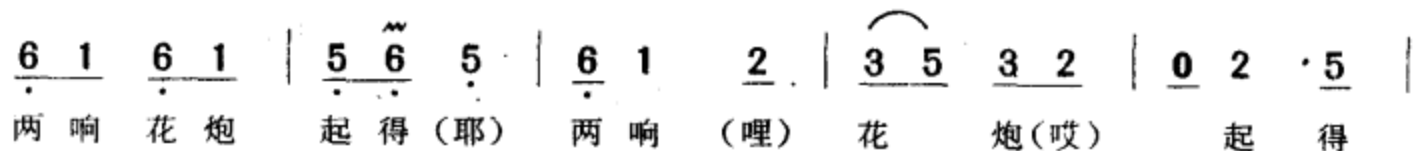
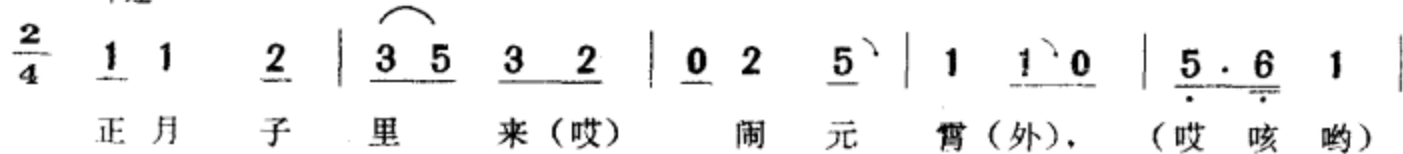
灯 曲 灯曲系年节灯会上作为旱船、花伞、花挑等民间歌舞演唱的曲子。如:〔玩会〕、〔观灯〕、〔拜年〕、〔闹元宵〕、〔十二个月〕、〔四季景〕等。

例 1:

1 = A

选自《玩会》唱段
(翁行凡演唱)

中速



杂 曲 杂曲是指有戏剧情节的专用唱腔。这一类曲牌容量最大,曲目最多,也最富有乡土气息和地灯音乐特色。如〔秧麦〕、〔纺线〕、〔卖线〕、〔走女家〕、〔检棉花〕等,曲牌名即曲目名。曲调大都来自民歌小调。

例 2:

1 = A

选自《走女家》唱段
吴天洲演唱

中速

$\frac{2}{4}$ 2 1 2 | 5 3 2 | 1. 2 3 2 | 1 0 | 3 2 3. 2 | 1 2 1 |

乡 里 这 妈 妈 走 女 家, 左 一 思 右 一 想

$\frac{6}{6}$ 6 6 1. 5 6 | 1 0 | 3 3 2 1 2 | 3 3 2 1 | 3 3 2 1 2 | 1 0 |

手 里 没 啥 拿。 拿 把 芝 麻 叶(啦) 抱 一 个 大 西 瓜,

3 2 3. 2 | 1 2 1 0 1 | 3 6 6 5 6 | 1 6 5 | 1 - || (下略)

干 豆 角 荞 麦 皮 我 拿 上 了 十 几 把 (呀 哟 咳)。

花鼓调 花鼓调是地灯由走唱形式向戏曲形式过渡的一种戏剧性较强的唱腔。基本曲调虽亦来自民歌小调,但在旋律的发展变化方面已采用了板式变化手法。例如常用的一个主要曲调〔抢八句〕,基本唱腔只有两句,但通过嵌句、垛句、自由变化反复、发展成为加垛的八句乐段,俗称为〔抢八句〕。花鼓调的代表曲目《夫妻观灯》的基本唱腔也只有一个六句小乐段,但通过这一基本板式的变化发展,反复演唱了全曲一百多句唱词,其中三字、四字、五字嵌句及六字、七字排比垛句的处理,都是由曲牌体向板腔体过渡的处理手法。

例 3:

选自《夫妻观灯》唱段
(吴天洲翁行凡演唱)

中速

$\frac{2}{4}$ 0 0 5 | 6 7 6 5 5 | 1. 5 5 2 3 2 1 | $\frac{1}{4}$ 1 | $\frac{2}{4}$ 6 7 6 5 5 |

(男) (哎 哟 外) 小 女 子 妈 (呀 外) (女) (哟 外)

$\underline{5} \quad \underline{3 \quad 3} \quad \underline{5} \quad \underline{3 \quad 2} \quad | \quad \frac{1}{4} \quad 1 \quad | \quad \frac{2}{4} \quad 5 \quad 5 \quad \underline{2 \quad 3 \quad 2 \quad 1} \quad | \quad 1 \quad \underline{1 \quad 2} \quad 1 \quad | \quad \dot{1} \quad \dot{1} \quad 5 \quad 5 \quad |$

喊 奴家 咋(呀 外)? (男) 你 在 厢 房 干 些 啥? (女) 驻 在 厢 房

$\underline{5} \quad \underline{6 \quad 5} \quad 5 \quad | \quad \underline{4} \quad \underline{6 \quad 5} \quad 5 \quad | \quad \underline{5} \quad \underline{6 \quad 5} \quad 5 \quad | \quad \underline{6 \quad 5} \quad \underline{6 \quad 5} \quad | \quad \dot{1} \quad 5 \quad 5 \quad \overset{3}{5} \quad |$

引 娃 娃, 大 娃 娃, 小 娃 娃, 娃 娃 引 得 大 (也 咳)

$0 \quad 5 \quad \underline{3} \quad | \quad \underline{2 \quad 5} \quad \underline{2 \quad 2 \quad 1} \quad | \quad 2 \quad - \quad | \quad 5 \quad 5 \quad | \quad \underline{2 \quad 5} \quad \underline{2 \quad 1} \quad | \quad \underline{1 \quad 1 \quad 2} \quad 1 \quad || \quad (\text{下略})$

大 (哈 哈 呀 一 呼 咳)(合)(咳 咳 一 咳 一 咳 呀 一 咳)。

地灯音乐优美、抒情,节奏自由、活泼,常用二拍子中出现三拍子或一拍子的不规则小节,特别是在对唱及一唱众和的民间帮腔和唱形式中,出现得较多。

地灯的唱腔曲牌,多为五声音阶。调式以徵调式为主,宫调式次之,羽调式、商调式较少,角调式只有个别曲牌。

地灯的流派大致可分为西调和东调两大流派。西调流布于光山、新县、罗山、信阳等县市,音乐细腻、缠绵、委婉;东调流布于潢川、商城、息县、固始、淮滨等县,音乐朴实、活泼、豪爽。

地灯是以锣鼓击乐为伴奏乐器的。常用的乐器有堂鼓、二锣、手锣、马锣、小锣等。舞蹈性强的曲目,如《岔伞》、《丰收乐》等,演员还加上梆子击节,既是伴奏乐器,又作为演员的道具,作出各种表演动作。

地灯音乐的锣鼓曲牌很多,常用的有《三清板》、《飞喇叭》、《一笼蜂》、《长锤》、《三番》、《顶嘴》、《小底鱼》等二十多个。



基本唱腔

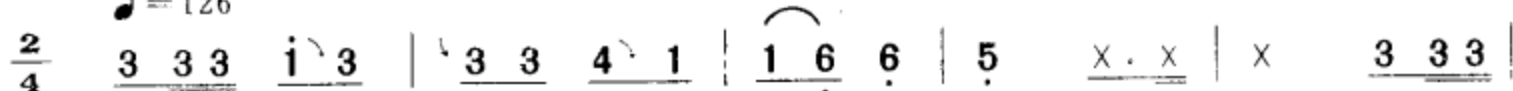
顶 门 柱

1 = F

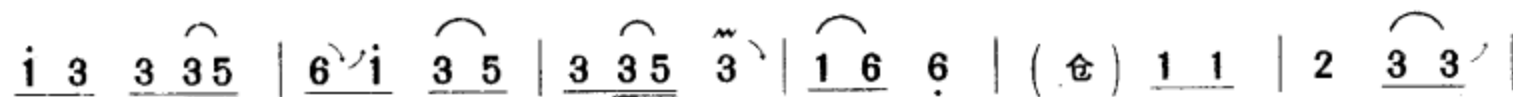
(选自《奉承歌》唱段)

罗春江 汪列生演唱
丁 嘉 宝记谱

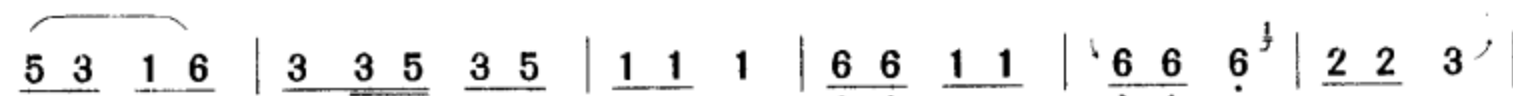
$\text{♩} = 126$



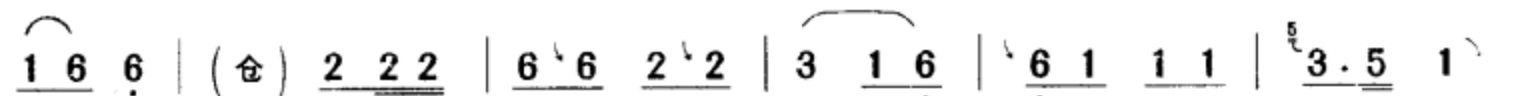
(领)(哎 呀么) 前 塘 玩 了 到 (喂) 后 塘 (哈)(帮)那 不 错(领)(哎 呀么),



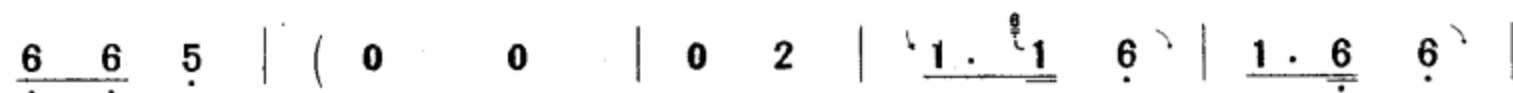
前 塘 玩 了 到 后 塘, 后 塘 (哎) 还 比 (哎 么) 前 塘



强。 前 塘(么) 还 有 千 棵 柳, 后 塘 还 有 万 棵 桑。 千 棵(么)

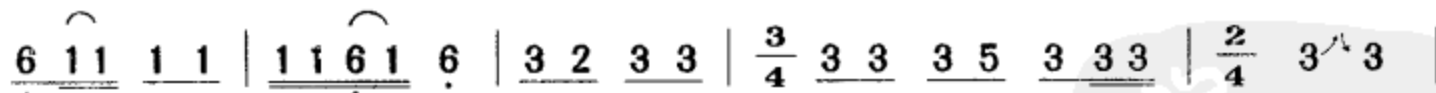


柳 树 (哎 呀么) 拴(来)骡(喂) 马, 万 棵 桑 树 落 下 风

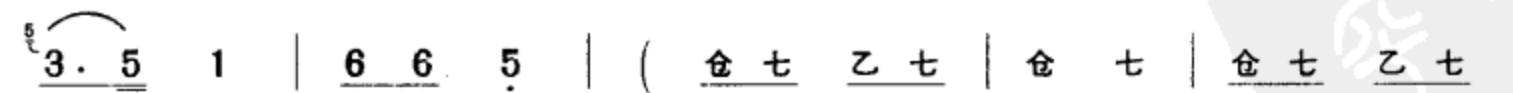


凰 (呐 啊)。 (哎) 玩 友 (咧),(帮)咋 的 (色)?

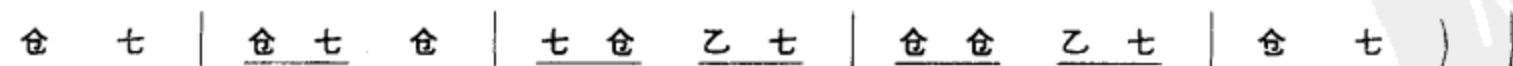
(仓 仓 乙 七 仓 七)



(领)凤 凰 不 落 无 宝 之 地, 凤 凰 单 落 东 家 贵 府 上(那么)。(帮)(呀 哎)



贵 府 上(呐 啊)。



十 绣

罗正龙演唱
丁嘉宝记谱

1 = F

中速稍快 $\text{♩} = 108$

$\frac{1}{4}$ 2 2 2 | 2 1 | 3 5 | 5 3 2 | 3 1 | 2 | 2 2 2 | 3 5 | 5 3 2 |

(领) 小 奴家 门 口 一 棵 槐, 小 奴家 亲 手

3 1 | 2 | 2 2 1 | 6 1 | 2 | 2 1 | 1 6 1 | 5 6 | 5 |

载。 青 丝(个) 绿 叶 长 下 起 来(啰 哎)。

$\frac{2}{4}$ (仓 仓 乙 七 | 仓 七) | $\frac{1}{4}$ 2 2 1 | 6 1 | 2 | 2 1 | 1 6 1 | 5 6 | 5 ||

(伴) 青 丝(个) 绿 叶 长 下 起 来(啰 哎)。

四 宝 下 工

冯益昌演唱
丁嘉宝记谱

1 = C

中速 $\text{♩} = 90$

$\frac{2}{4}$ 5 2 2 | 7 5 6 5 | 2 3 2 2 2 | 6 5 | 2 2 2 | 5 2 2 3 2 |

奴 在 (哎) 屋 里 (也 咳 呀) 绣 (喂) 和 (哎)

3 2 6 | 5 . 0 | 7 7 5 | 6 2 | 2 6 | 6 7 5 . |

平(呐 哎 呀), 耳 听 得 我 郎 要 去 城 (呐)。

7 7 6 | 2 6 6 | 5 5 5 | 5 0 | 2 2 |

不 知 道 假 和 真(哪 哈 呀)。(帮) 哎

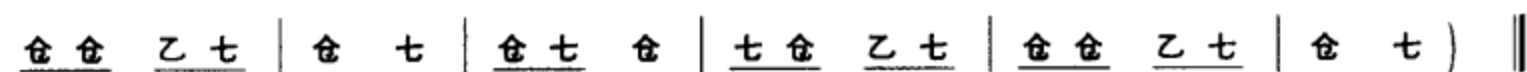
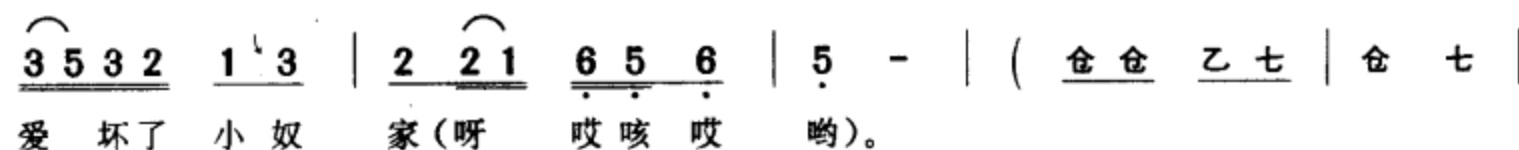
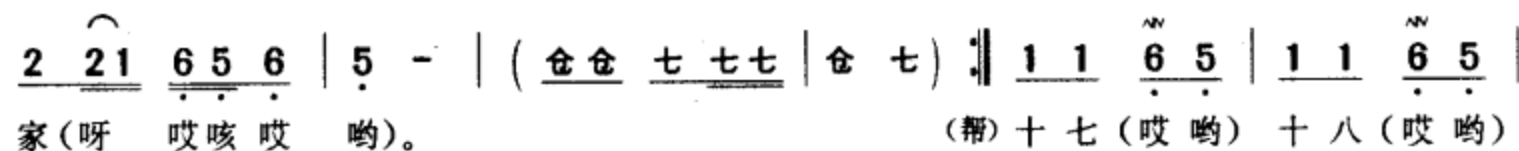
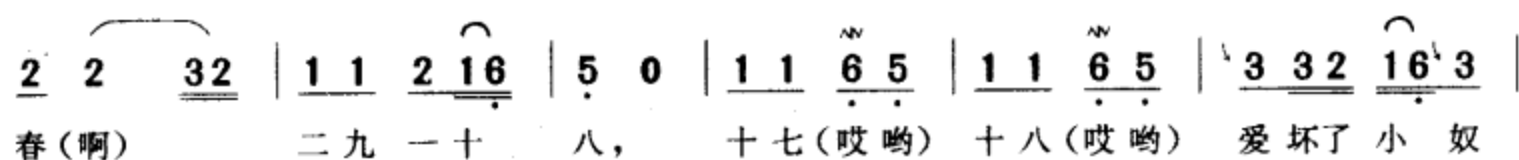
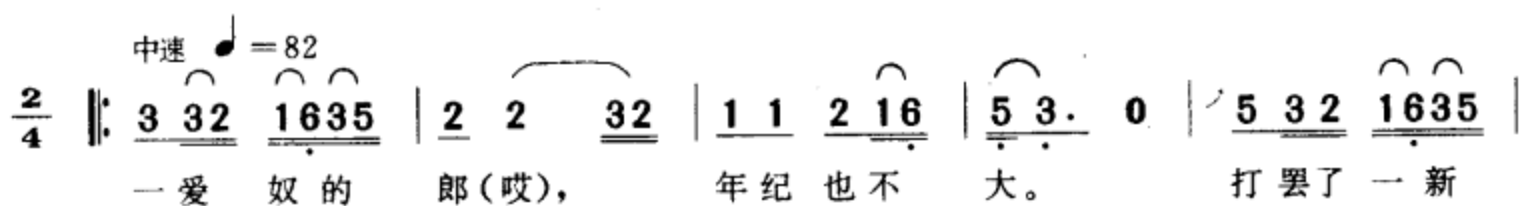
7 5 . | 5 2 2 | 2 6 7 | 5 5 5 | 5 0 ||

哟), 不 知 道 假 和 真(哪 哈 呀)。

十 爱 郎

1 = \flat B

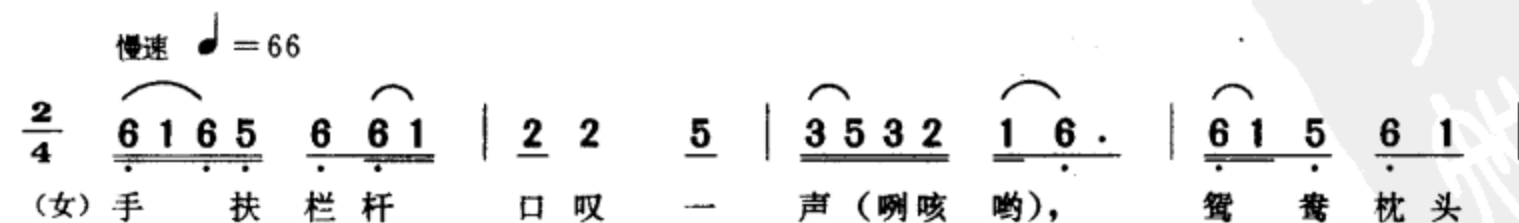
罗春江演唱
丁嘉宝记谱



手 扶 栏 杆

1 = \flat B

冯益昌 罗春江演唱
丁 嘉 宝记谱



$\overset{\sim}{2} \ 3 \ | \ \underline{2 \ 1} \ \underline{6} \ | \ \underline{5} \ \underline{5 \ 3} \ 5 \ | \ \overset{\sim}{6} \cdot \underline{5} \ \underline{6 \ 6 \ 1} \ | \ 2 \ 2 \ \underline{3 \ 2} \ | \ \underline{3 \ 5 \ 3 \ 2} \ \underline{1 \ 6} \cdot \ |$
 对 对 奴 的 亲 人(呐 啊)。一 朵 鲜 花 无 人 来 采 (哟),

$\frac{3}{4} \ \underline{6 \ 1} \ \underline{5} \ | \ \underline{6 \ 6 \ 2} \ \underline{2 \ 1} \ \overset{\sim}{6} \ | \ \frac{2}{4} \ \underline{5} \ \underline{5 \ 3} \cdot \underline{5} \ | \ \underline{1 \ 2 \ 3 \ 5} \ \underline{2 \cdot 7} \ | \ \underline{2 \cdot 6} \ \underline{1} \cdot \ |$
 心 中 跑 马 你 可 要 小 心(啊)。 干(咧)哥 哥, (男)么 事(色)?

$\underline{5} \ \underline{5 \ 6} \ \underline{6 \ 1} \ | \ \underline{2 \ 3 \ 5} \ \overset{\sim}{2} \ 1 \ | \ \underline{2 \ 1} \ \underline{6} \ 5 \ | \ (\ \underline{\text{仓 仓}} \ \underline{\text{仓 七}} \ | \ \underline{\text{仓 七 七}} \ |$
 (女)谁 是 奴 的 知 心 合 意 人 (呐)。

$\underline{\text{仓 仓}} \ \underline{\text{七 七 七}} \ | \ \underline{\text{仓 七}} \ | \ \underline{\text{仓 七}} \ \underline{\text{仓}} \ | \ \underline{\text{七 仓}} \ \underline{\text{七}} \ | \ \underline{\text{仓 仓}} \ \underline{\text{一 七}} \ | \ \underline{\text{仓 七}} \) \ ||$

秧 麦

1 = F

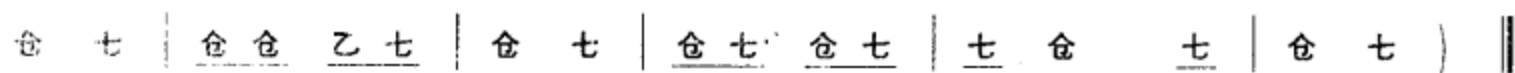
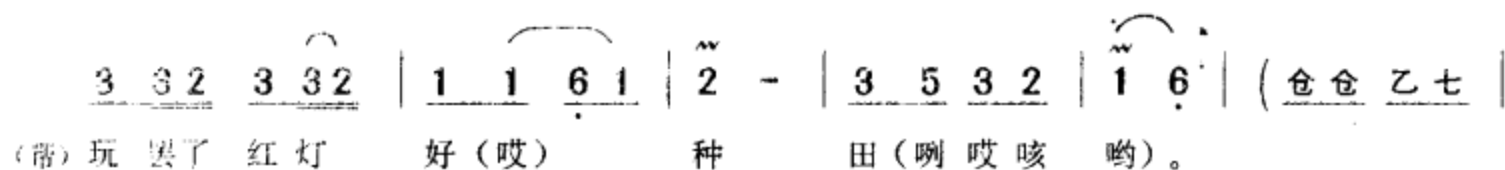
汪列生演唱
丁嘉宝记谱

中速 $\bullet = 96$
 $\frac{2}{4} \ \underline{3 \ 5} \ \underline{3 \ 5} \ | \ \overset{\sim}{6} \ \underline{5 \ 3} \cdot \ | \ \underline{3 \ 6} \ \underline{5 \ 3} \ | \ \underline{2 \ 1} \ \underline{2} \ | \ \underline{5 \ 3} \ \underline{5 \ 2} \ | \ \underline{3 \ 5} \ \underline{3 \ 2} \ |$
 (男)正 月 是 新 年(咧), 一 字 呀 儿 (哟)。 (帮)正 月 是 新 年(咧)

$\overset{\sim}{1} \ \underline{6} \ | \ (\ \underline{\text{仓 仓}} \ \underline{\text{乙 七}} \ | \ \underline{\text{仓 七}} \) \ | \ \underline{3 \ 3} \cdot \ \underline{6 \ 5} \cdot \ | \ \underline{3 \ 6} \cdot \ \underline{5} \ |$
 哟)。 (男)大 家 来 (么) 小 户 (咧)

$\underline{3 \ 3 \ 3} \ \underline{6 \ 3} \ | \ \underline{6 \ 3} \ \underline{3 \ 2} \ | \ \underline{3 \ 7} \cdot \ \underline{0 \ 2} \ | \ \underline{3 \ 3 \ 2} \ \underline{3 \ 3 \ 2} \ | \ \underline{1 \ 1} \ \underline{6 \ 1} \ |$
 都 把(那)红 灯 玩(咧)婆(咧), (女)(哎), (男)(哎) 玩 罢 了 红 灯 好(咧)

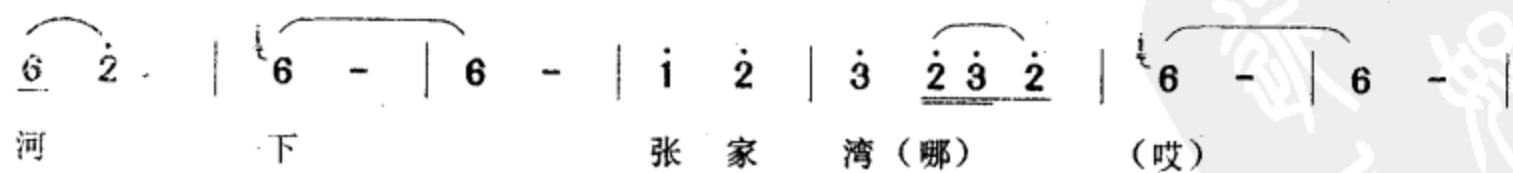
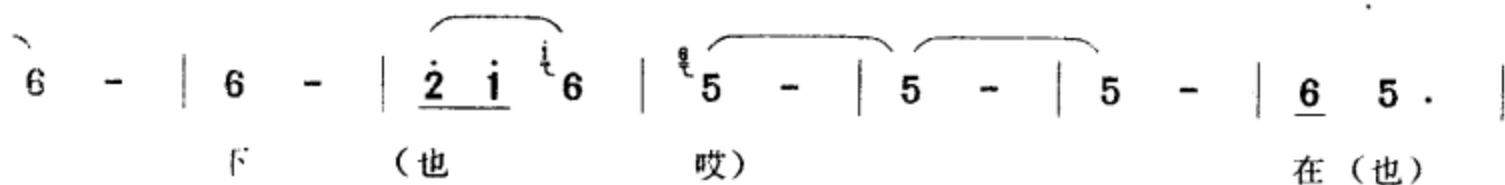
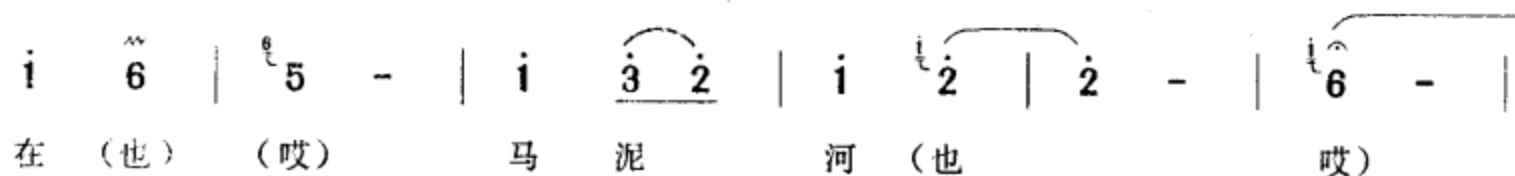
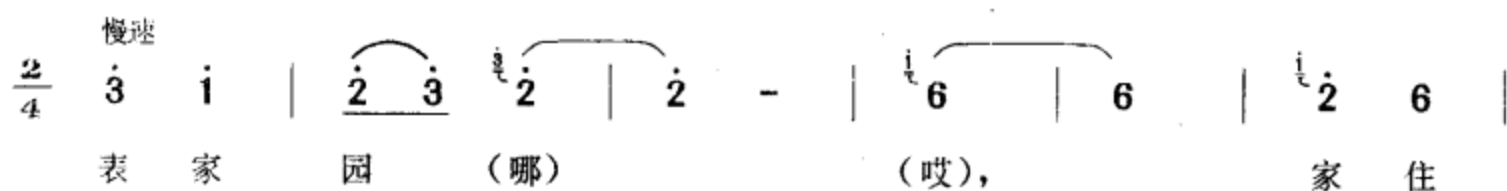
$\overset{\sim}{2} \ - \ | \ \underline{3 \ 5} \ \underline{3 \ 2} \ | \ \overset{\sim}{1} \ \underline{6} \cdot \ | \ (\ \underline{\text{仓 仓}} \ \underline{\text{乙 七}} \ | \ \underline{\text{仓 七}} \) \ |$
 种 田 (咧 哎 咳 哟)。



柳 子 调

1 = D

翁行凡演唱
王致安记谱



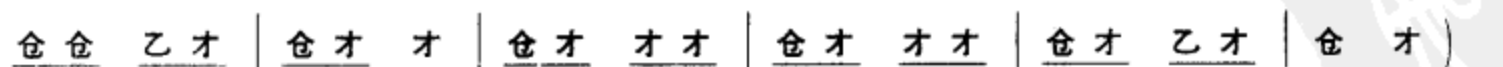
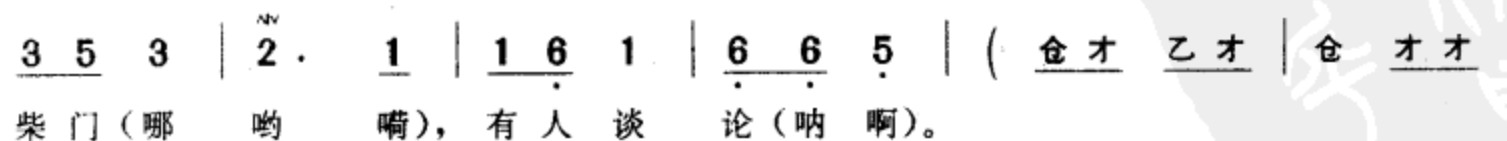
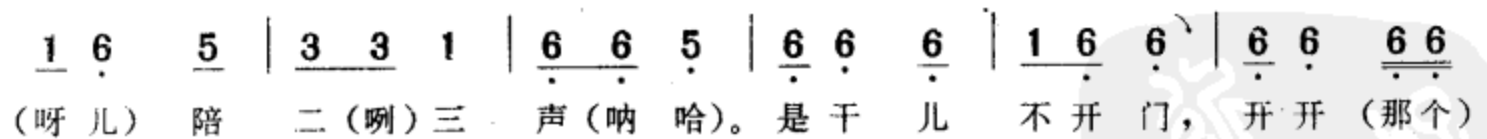
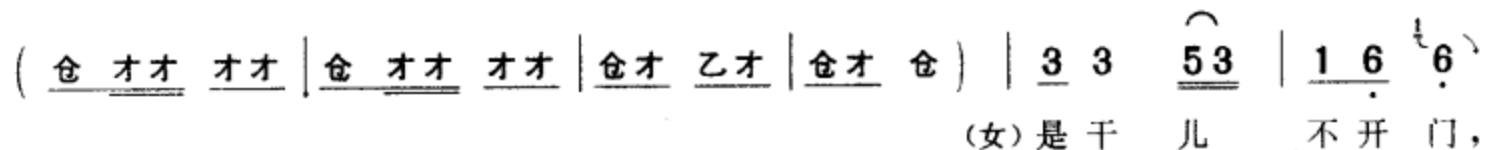
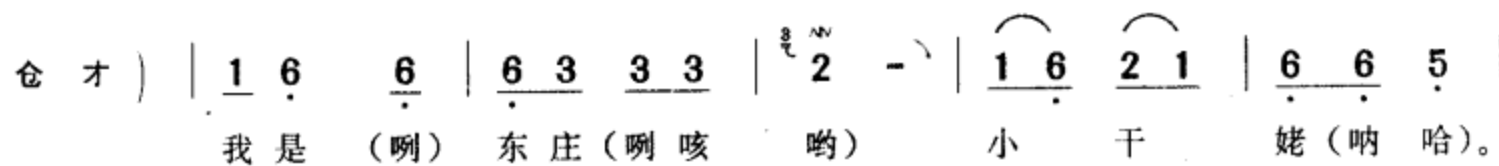
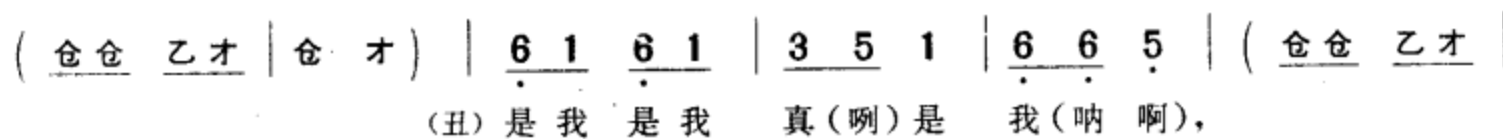
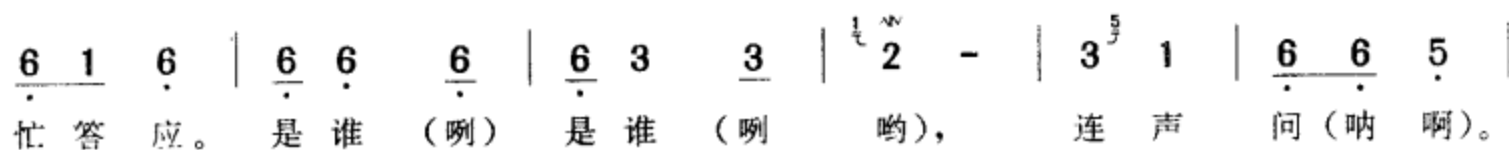
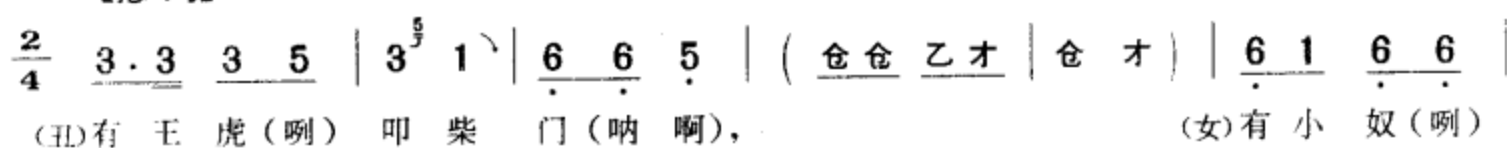
选 段

王 虎 卖 线

傅风芝演唱
丁嘉宝记谱

1 = G

【抢八句】 $\text{♩} = 86$



3 . 3 ⁵ 3 | 3 ² 3 1 | 6 6 5 | 1 6 6 6 | 1 3 2 | ¹ 2 - |
 (丑)说 这 话 骂 俺 八 辈(呐 啊), 我 是 (那个) 男 人(咧 哟)

1 6 1 | 6 6 5 | (仓 仓 乙 才 | 仓 才) | 6 6 1 6 | 1 6 1 6 |
 紧 叩 头 门(呐 啊)。(女)又 听 叩 门 转 回 程,

1 6 6 6 | 1 3 2 | ¹ 2 - | 1 6 1 | 6 6 5 | 6 1 6 1 |
 我 给 (这个) 男 人(咧 哟) 开 柴 门(呐 啊)。用 手 打 开

3 5 1 | 6 6 5 | 1 6 6 6 | 1 3 2 | ¹ 2 - | 1 6 1 |
 门 两 扇(呐 啊), 我 给 (这个) 王 虎(咧 哟) 迎 进 头

6 6 5 | (仓 才 乙 才 | 仓 才) | 1 6 6 6 | 0 1 5 3 | 1 3 3 |
 门(呐 啊)。(丑)一 进(咧) 门(咧) 笑(咧) 嘻

² 3 1 6 | 0 1 6 6 | 1 5 3 | 1 3 1 6 | 6 0 | 3 3 5 |
 嘻(咧 哎), 我 对(的) 老 婆 作 个(哎) 揖。(女)你 作 揖

3 3 1 | 6 6 5 | X X X | X X X | 6 1 1 6 | 6 1 6 |
 小 女 还 拜(呐 咳)。(丑)还 作 揖(女)还 拜 呢!(丑)叫 你 别 拜 偏 要 拜,

1 6 6 | 1 3 2 | ¹ 2 - | 1 6 1 | 6 6 5 | (仓 才 乙 才 |
 拜 得 个 王 虎(咧 哟) 无 上 主 意(呐 啊)。

仓 才 才 | 仓 仓 乙 才 | 仓 才 才 | 仓 才 才 才 | 仓 才 才 才 | 仓 才 乙 才 |

仓 才) | 3 3 6 5 | 3 5 1 | 6 6 5 | X X X X | 1 6 1 6 |
 (女)叫 你 昨 天 去(哟) 卖 线(呐 啊), 线 钱 倒 卖 多 少 钱?

$\underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \mid \underline{1} \underline{3} \underline{2} \mid \overset{1}{\underset{\sim}{2}} - \mid \overset{\frown}{\underline{1}} \underline{6} \underline{1} \mid \underline{6} \underline{6} \underline{5} \mid (\underline{\text{仓}} \underline{\text{仓}} \underline{\text{乙}} \underline{\text{才}} \mid$
 一五 (那个) 一十 (咧 哟), 交 给 俺 (呐 啊)。

$\underline{\text{仓}} \underline{\text{才}}) \mid \underline{3} \underline{5} \underline{3} \underline{5} \mid \underline{3} \underline{5} \underline{1} \mid \underline{6} \underline{6} \underline{5} \mid \underline{\text{X}} \underline{\text{X}} \underline{\text{X}} \mid \underline{\text{X}} \underline{\text{X}} \underline{\text{X}} \mid$
 (丑) 线 钱 倒 卖 二 (呀) 百 六 (咧 咳), 一 双 鞋 整 七 十。

$\underline{\text{X}} \underline{\text{X}} \underline{\text{X}} \underline{\text{X}} \mid \underline{\text{X}} \underline{\text{X}} \underline{\text{X}} \overset{\frown}{\underline{1}} \underline{6} \mid \underline{1} \underline{6} \underline{6} \mid \underline{1} \underline{3} \underline{2} \mid \overset{1}{\underset{\sim}{2}} - \mid \overset{\frown}{\underline{1}} \underline{6} \underline{1} \mid$
 妈 的 个 灯 儿, 娘 的 个 喜 儿。 娘 养 个 肚 脐 (咧 哟), 卖 的 便

$\underline{6} \underline{6} \underline{5} \mid (\underline{\text{仓}} \underline{\text{仓}} \underline{\text{乙}} \underline{\text{才}} \mid \underline{\text{仓}} \underline{\text{才}}) \mid \underline{3} \underline{5} \underline{3} \underline{5} \mid \underline{3} \underline{5} \underline{1} \mid \underline{6} \underline{6} \underline{5} \mid$
 宜 (咧 咳)。 (女) 叫 你 捎 个 乌 云 守 阁 (咧 咳),

$\underline{\text{X}} \underline{\text{X}} \underline{\text{X}} \underline{\text{X}} \mid \underline{\text{X}} \underline{\text{X}} \underline{\text{X}} \mid \underline{\text{X}} \underline{\text{X}} \underline{\text{X}} \mid \overset{\frown}{\underline{1}} \underline{6} \underline{1} \underline{3} \mid \underline{6} \underline{6} \overset{\frown}{\underline{1}} \underline{6} \mid \underline{6} \underline{6} \underline{6} \mid$
 (丑) 乌 云 守 阁 休 要 提。 (女) 那 咋 的? (丑) 赌 博 场 里 去 得 急, 光 棍 (些)

$\underline{6} \underline{3} \underline{3} \mid \overset{1}{\underset{\sim}{2}} - \mid \overset{\frown}{\underline{1}} \underline{6} \underline{1} \mid \underline{6} \underline{6} \underline{5} \mid (\underline{\text{仓}} \underline{\text{仓}} \underline{\text{乙}} \underline{\text{才}} \mid \underline{\text{仓}} \underline{\text{才}}) \mid$
 老 表 (咧 咳) 他 们 赢 去 (咧 咳)。

$\underline{3} \underline{3} \underline{5} \underline{1} \mid \underline{3} \underline{5} \underline{1} \mid \underline{6} \underline{6} \underline{5} \mid \overset{\frown}{\underline{1}} \underline{6} \underline{6} \overset{\frown}{\underline{6}} \underline{1} \mid \underline{6} \underline{6} \overset{\frown}{\underline{1}} \underline{6} \mid \underline{1} \underline{6} \underline{1} \mid$
 (女) 骂 声 王 虎 真 (咧) 好 赌 (咧 咳), (丑) 小 女 子 妈 听 心 里 掷 骰 子

$\underline{1} \underline{3} \underline{2} \mid \overset{1}{\underset{\sim}{2}} - \mid \overset{\frown}{\underline{1}} \underline{6} \underline{1} \mid \underline{6} \underline{6} \underline{5} \mid (\underline{\text{仓}} \underline{\text{才}} \underline{\text{乙}} \underline{\text{才}} \mid \underline{\text{仓}} \underline{\text{才}} \underline{\text{才}} \mid$
 摸 牌 (咧 哟), 我 数 第 一 (呐 啊)。

$\underline{\text{仓}} \underline{\text{仓}} \underline{\text{乙}} \underline{\text{才}} \mid \underline{\text{仓}} \underline{\text{才}} \mid \underline{\text{仓}} \underline{\text{才}} \underline{\text{才}} \underline{\text{才}} \mid \underline{\text{才}} \underline{\text{仓}} \underline{\text{乙}} \underline{\text{才}} \mid \underline{\text{仓}} \underline{\text{仓}} \underline{\text{才}} \underline{\text{才}} \underline{\text{才}} \mid \underline{\text{仓}} \underline{\text{才}}) \mid$

$\underline{3} \underline{5} \underline{3} \underline{5} \mid \underline{3} \underline{5} \underline{1} \mid \underline{6} \underline{6} \underline{5} \mid (\underline{\text{仓}} \underline{\text{仓}} \underline{\text{才}} \underline{\text{才}} \underline{\text{才}} \mid \underline{\text{仓}} \underline{\text{才}}) \mid \underline{\text{X}} \underline{\text{X}} \underline{\text{X}} \mid$
 (女) 王 虎 好 赌 死 (哎) 了 罢 (咧 哎), (丑) 我 要 死

$\underline{\times \times \times} \mid \underline{3 \ 3 \ 5} \ 3 \ 3 \mid \underline{1 \ 6} \ \underline{1 \ 6} \mid \underline{6 \ 6} \ \underline{6 \ 6} \mid \underline{3 \ 3} \ 3 \mid \overset{1}{\sim} 2 - \mid$
 该你着?(女)你死了女儿快乐, 翻翻(那个)罗裙(也哟)

$\underline{1 \ 6} \ 1 \mid \underline{6 \ 6} \ 5 \mid (\underline{\text{仓才}} \ \underline{\text{乙才}} \mid \text{仓才}) \mid \underline{5 \ 3} \ \underline{5} \mid \overset{5}{3} \ 1 \mid$
 另嫁一个(咧哎)。(丑)你要嫁嫁个

$\underline{6 \ 6} \ 5 \mid \underline{6 \ 6} \ \underline{6 \ 6} \mid \underline{1 \ 3} \ 3 \mid \overset{1}{\sim} 2 - \mid \underline{1 \ 6 \ 6} \ 1 \mid \underline{1 \ 6} \ 5 \mid$
 鸡(哎咳), 另托(那个)媒人(咧哟) 说她的小姨(哎咳)。

$(\underline{\text{仓才}} \ \underline{\text{乙才}} \mid \text{仓才}) \mid \underline{5 \ 5} \ \underline{3 \ 5} \mid \underline{3 \ 3} \ 1 \mid \underline{6 \ 6} \ 5 \mid \underline{6 \ 6} \ \underline{6 \ 6} \mid$
 (女)小姨今年十(哎)七八(咧咳), 娶着(的个)

$\underline{1 \ 3} \ 3 \mid \overset{1}{\sim} 2 \cdot \mid \underline{1 \ 6} \mid \underline{1 \ 6} \ 1 \mid \underline{6 \ 6} \ 5 \mid (\underline{\text{仓仓}} \ \underline{\text{才才才}} \mid \text{仓才}) \mid$
 家里来(哟嗨)也不掌家(呐啊)。

$\underline{5 \ 3} \ \underline{5 \ 3} \mid \underline{3 \ 5} \ 1 \mid \underline{6 \ 6} \ 5 \mid \underline{1 \ 6 \ 6} \ 6 \mid \underline{1 \ 6} \ \underline{6} \mid \underline{6 \ 3} \ 2 \mid$
 (丑)只要不管我赌博(咧咳), 小妈儿妈儿, 我管她掌家(咧

$\overset{1}{\sim} 2 \cdot \mid \underline{1 \ 6} \mid \underline{1 \ 6} \ 1 \mid \underline{6 \ 6} \ 5 \mid (\underline{\text{仓才}} \ \underline{\text{乙才}} \mid \text{仓才才} \mid \underline{\text{仓仓}} \ \underline{\text{乙才}} \mid$
 哟嗨)也不掌家(咧咳)。

$\text{仓才} \mid \underline{\text{仓才}} \ \underline{\text{才才}} \mid \underline{\text{才仓}} \ \underline{\text{乙才}} \mid \underline{\text{仓仓}} \ \underline{\text{才才才}} \mid \text{仓才} \mid$

$\underline{3 \ 3} \ \underline{5 \ 5} \mid \underline{3 \ 5} \ 1 \mid \underline{6 \ 6} \ 5 \mid \underline{\times \times} \ \underline{\times \times} \mid \underline{\times \times} \ \times \mid$
 (女)问声王虎你可饿(呐啊)? (丑)肚子不饿有点渴。

$\underline{1 \ 6} \ \underline{6 \ 6} \mid \underline{3 \ 5 \ 3} \ 3 \mid \overset{1}{\sim} 2 \cdot \mid \underline{1 \ 6} \mid \underline{1 \ 6} \ 1 \mid \underline{6 \ 6} \ 5 \mid$
 (女)俺俩(的个)厨房(咧哟嗨), 热上汤喝(咧啊)。

据1987年丁嘉宝于河南省濮川县采风录音记谱。

夫 妻 观 灯

吴天洲 演唱
翁行凡 记谱
王致安 记谱

1 = D

$\text{♩} = 86$

$\frac{2}{4}$ (仓 才 衣 才 | 仓 才 衣 才 | 仓 七 得 七 | 仓 仓 | 仓 才 衣 才 | 仓 0) |

(男上)数板

正月里，闹元宵。
城里灯会好热闹，
也有老来也有少，
男女老少把灯瞧。

小姑子一旁开言道，
叫声嫂嫂听根苗。
城里今夜有灯会，
你我同去把灯瞧。

嫂嫂这里把话答，
叫声小姑听明瞭。
为嫂今年到半老，
没的穿戴旁人笑。

小姑一旁叫嫂嫂，
别为穿戴心里焦。
红缎棉袄穿一件，
绿绸下衣穿一条。

嫂嫂一听咧嘴笑，
叫声小姑你瞎闹。
为嫂年纪已半老，
穿红挂绿不好瞧。

毛篮布衫穿一件，
老篮下衣穿一条。
姑嫂二人收拾好，
去赶灯会走一遭。

姑嫂二人把城进，
那里灯会出来了。
头里走的是大头和尚戏柳翠，
后面跟的是高跷。

人空儿当中碰着我，
问我怎么一人把灯瞧？
叫声嫂嫂你听着，
我回家去把家里叫。

走着走着来得快，
过了三沟两座桥。
浑身跑得出了汗，
进门就把老婆叫。

$\frac{2}{4}$ (仓 才 衣 才 | 仓 才 衣 才 | 仓 七 得 七 | 仓 仓 | 仓 才 衣 才 | 仓 0) |

$\overset{\sim}{6}$ 5 5 | 5 5 3 $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{3}$ $\overset{\sim}{2}$ 1 | $\frac{1}{4}$ 1 | $\frac{2}{4}$ $\overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{7}$ $\overset{\sim}{6}$ 5 5 | 5 $\overset{\sim}{3}$ 2 5 $\overset{\sim}{3}$ 2 |
(男)(哟 喂) 小 女 子 妈(呀 喂), (女)(哟 喂) 喊 奴 家 咋(呀

$\frac{1}{4}$ 1 | 5 5 $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{3}$ $\overset{\sim}{2}$ 1 | 1 $\overset{\sim}{1}$ 2 1 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 5 5 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 5 |
喂)? (男)你 在 厢 房 干 些 啥? (女)我 在 厢 房 引 娃 娃,

5 $\overset{\sim}{6}$ 5 5 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 5 | 6. 5 6 5 | $\dot{1}$ 5 5 5 | 5 5 2 |
大 娃 娃, 小 娃 娃, 娃 娃 引 得 大 (也 咳) 大 哈

1 5 $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{3}$ $\overset{\sim}{2}$ 1 | $\frac{1}{4}$ $\overset{t}{1}$ | $\frac{2}{4}$ $\overset{t}{5}$ $\overset{t}{5}$ | 2 5 $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{3}$ $\overset{\sim}{2}$ 1 | $\overset{t}{1}$ $\overset{t}{2}$ $\overset{t}{1}$ |
哈(呀 哟 呼 咳 咳 咳 哟 咳 哟 咳 呀 哟 咳)。

(仓. 七 来 才 | 仓. 七 来 才 | 仓. 七 来 才 | 仓. 七 来 才 | 仓 七 才 七 || 打 打 |

衣 打 衣 打 | 仓 0 || 仓 才 衣 才 | 仓 0) | 1. 2 5 | 5 5 $\dot{1}$ 5 |
(男)(哟 哟 喂), 小 女 子 妈

5 2 2 5 $\overset{\sim}{2}$ 1 | 1 - | 5 $\dot{1}$ 6 5 5 | 5 5 $\dot{1}$ | 5 5 $\dot{1}$ |
咋 不 出 来(哟 喂)? (男)(哟 喂) 说 出 来 就 出 来,

5. 5 5 5 | 5 7 6 5 5 5 | 5 5 2 | 1 5 5 $\overset{\sim}{2}$ 1 | $\frac{1}{4}$ $\overset{t}{1}$ |
(合)夫 妻 见 面 多 (也 咳) 多 恩 爱(呀 哟 呼 咳

$\overset{t}{5}$ $\overset{t}{5}$ | 2 5 $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{3}$ $\overset{\sim}{2}$ 1 | 1 2 1 | $\overset{\sim}{6}$ 5 5 | 2 1 2 5 |
咳 咳 哟 咳 哟 咳 呀 哟 咳)。(男)(哟 喂) 鸡 子 关 在

2 1 2 3 2 1 | 1 - | 5 7 6 5 5 | 2 1 2 5 | 2 2 1 2 3 2 1 |
鸡 罩 里 (呀哈 喂), (女) (哟 喂) 鸭 子 赶 在 鸭 圈 里 (呀哈

1 - | 5 . 5 1 1 | 5 5 1 | 5 . 5 5 5 | 1 5 5 | 5 5 2 |
喂)。二 人 才 把 门 扣 起, 夫 妻 双 双 走 (喂 咳) 走 出

1 2 5 2 2 1 | $\frac{1}{4}$ 1 | 5 5 | 2 5 2 2 1 | 1 1 2 1 |
来 (呀 哟 呼 咳) (合) (咳 咳 哟 咳 哟 咳 呀 哟 咳)。

1 6 5 5 | 2 2 5 2 1 | 2 2 5 2 1 | 1 - | 1 6 5 5 |
(男) (哟 喂) 夫 妻 二 人 往 前 摇 (呀 喂), (女) (哟 喂)

5 5 2 1 | 2 2 5 5 2 1 | 1 - | 5 5 1 | 5 1 6 5 |
前 面 得 见 独 木 桥 (呀 咳 喂)。这 头 踩 那 头 翘,

5 . 5 6 5 | 5 7 6 5 5 5 | 5 5 2 | 1 5 3 2 1 | $\frac{1}{4}$ 1 |
倒 把 奴 家 魂 (哪 咳) 魂 吓 掉 (喂 哟 呼 咳)

5 5 | 2 5 2 2 1 | 1 2 1 | 5 6 5 5 | 5 5 2 1 |
(合) (咳 咳 哟 咳 哟 呼 呀 哟 咳)。(哟 喂) 夫 妻 双 双

2 2 5 2 1 | 1 - | 5 7 6 5 5 | 5 5 2 1 | 2 2 2 3 2 1 |
往 前 游 (呀 喂), (哟 喂) 前 面 得 见 一 河 沟 (呀

1 - | 5 5 6 5 | 5 5 1 5 | 5 . 5 5 5 | 2 6 5 5 | 0 5 2 |
喂)。河 沟 一 道 挡 住 了 路, 河 沟 中 间 清 (也 咳) 清 水

2 5 2 2 1 | $\frac{1}{4}$ 1 | 5 5 | 2 5 2 2 1 | 1 2 1 | 5 6 6 5 5 |
流 (哇 哟 哟 咳 咳 咳 哟 咳 哟 咳 呀 哟 咳)。(哟 喂)

2 1 1 5 2 | 2 2 5 2 1 | 1 - | 5 6 6 5 5 | 5 5 2 1 |
过 来 了 河 沟 往 前 行(呀 喂), (哟 喂) 城 池 不 远

2 5 5 2 1 | 1 - | 1 1 5 5 | 5 5 5 | 5 5 5 5 | 1 5 5 |
挽 了 身(哪 喂)。 城 门 人 多 难 得 进, 夫 妻 侧 身 走(也 咳)

0 5 2 | 1 5 5 2 1 | 1 - | 5 5 | 2 5 2 1 1 | 1 2 1 |
走 进 城(哪 哟 呼 咳, 咳 咳 哟 咳 哟 咳 咳 呀 哟 咳)。

2. 2 5 | 5 1 5 5 | 2 2 5 2 1 | 1 - | 1 6 5 5 |
(哟 哟 喂) 一 进 城 门 用 目 瞧(呀 哈 喂), (哟 喂)

2 1 2 5 | 2 1 2 2 1 | 1 - | 6 5 1 5 | 6 5 5 1 | 5 5 6 5 |
得 见 戏 台 搭 得 高(呀 喂)。 上 边 白 布 遮 住 了 顶, 底 下 蓝 布

5 5 1 5 | 5 5 1 5 5 | 1 5 5 5 | 5 5 2 | 2 2 5 2 1 |
围 着 了 腰, 唱 的 是 关 公 辞 (也 咳) 辞 曹 操(呀 哟 呼

1 - | 5 5 | 2 5 2 1 | 1 2 1 | 5 6 5 5 | 5 5 2 1 |
咳 咳 咳 哟 咳 哟 咳 呀 哟 咳)。(呀 喂) 师 傅 上 台

2 2 3 2 1 | 1 - | 5 1 6 5 | 2 1 2 2 | 5 2 5 3 3 2 |
掌 鼓 板(呀 喂), (呀 喂) 徒 弟 上 前 打 闹 台(呀

1 - | 5 1 1 5 | 5 5 1 1 | 2 2 5 6 5 | 6 6 5 5 5 |
喂)。 穿 红 的 进, 穿 绿 的 来, 唱 的 是 陈 留 蔡 (也 咳)

0 5 2 | 2 5 5 2 1 | 1 - | 5 5 | 2 5 2 1 | 1 2 1 |
蔡 伯 喈(呀 哟 呼 咳 咳 咳 哟 咳 哟 咳 呀 咳 咳)。

$\underline{5 \ 6 \ 5} \ 5 \mid \underline{5 \ \dot{1}} \ 5 \mid \underline{\dot{1} \ 5} \ \underline{2 \ 3 \ 2 \ 1} \mid 1 - \mid \underline{5 \ \dot{1} \ 6} \ 5 \mid$
 (哟 喂) 唱 净 角 声 音 高 (呀 喂), (旦) (哟 喂)

$\underline{5 \ \dot{1}} \ \underline{5 \ 5} \mid \underline{2 \ 1} \ \underline{2 \ 3 \ 2 \ 1} \mid 1 - \mid \underline{5 \ 5} \ \underline{6 \ 5} \mid \underline{5 \ 5} \ \dot{1} \mid$
 唱 小 旦 的 手 插 腰 (喂 咳)。(丑) 唯 有 丑 角 唱 得 好,

$\underline{6 \ . \ 5} \ \underline{6 \ 5} \mid \underline{\dot{1} \ 5 \ 5} \mid \underline{5 \ 5} \ 2 \mid \underline{2 \ 5} \ \underline{2 \ 2 \ 1} \mid 1 - \mid 5 \ 5 \mid$
 丑 角 出 来 惹 (也 咳) 惹 人 笑 (喂 哟 呼 咳) (合) (咳 咳

$\underline{2 \ 5} \ \underline{2 \ 3 \ 2 \ 1} \mid \underline{1 \ 2} \ 1 \mid \underline{1 \ . \ 2} \ 5 \mid \underline{2 \ 5 \ 5} \ \underline{2 \ 1} \mid \underline{2 \ 1} \ \underline{5 \ 2 \ 1} \mid$
 哟 呼 哟 咳 呀 呼 咳)。(合) (哟 哟 喂) 看 罢 子 戏 来 往 前 行 (啊

$1 - \mid \underline{5 \ 7 \ 6 \ 5} \ 5 \mid \underline{2 \ 1} \ \underline{2 \ 5} \mid \underline{2 \ 2 \ 5} \ \underline{2 \ 2 \ 1} \mid 1 - \mid$
 喂), (旦) (哟 喂) 那 厢 来 了 什 么 子 灯 (哪 喂)。

$\overset{3}{\underline{5 \ 6 \ 5}} \ 5 \mid \underline{6 \ \dot{1} \ 3} \ 5 \mid \frac{3}{4} \ \underline{2 \ 5} \ \underline{5 \ 6 \ 5} \ 5 \mid \underline{5 \ 5} \ \underline{6 \ 5 \ \dot{1}} \ 5 \mid \underline{\dot{1} \ 6 \ 5} \ \underline{3 \ 2 \ 3} \ 5 \mid$
 (丑) 一 龙 灯, (旦) 二 凤 灯, (丑) 三 义 桃 园 灯, (旦) 四 季 平 安 灯, (丑) 五 谷 丰 收 灯,

$\underline{2 \ 1} \ \underline{2 \ 7} \ 5 \mid \frac{2}{4} \ \underline{5 \ 6 \ 5} \ 5 \mid \underline{5 \ 6 \ 5} \ 5 \mid \underline{5 \ \dot{1} \ \dot{1} \ 2} \ 5 \mid \underline{5 \ . \ 5} \ \underline{5 \ 5} \mid$
 (旦) 六 畜 兴 旺 灯, (丑) 七 巧 灯, (旦) 八 马 灯, (丑) 九 莲 灯, (合) 十 字 街 上

$\dot{1} \ \underline{5 \ 5} \mid \underline{5 \ 5} \ 2 \mid \underline{1 \ 5} \ \underline{2 \ 3 \ 2 \ 1} \mid \frac{1}{4} \ 1 \mid 5 \ 5 \mid$
 灯 (哪 咳)。 灯 对 灯 (哪 哟 呼 咳 咳 咳

$\underline{2 \ 5} \ \underline{2 \ 3 \ 2 \ 1} \mid \underline{1 \ 2} \ 1 \mid \underline{5 \ . \ \dot{1}} \ \underline{5 \ 5} \mid \underline{5 \ \dot{1}} \ \underline{5 \ 5} \mid \underline{1 \ 1} \ \underline{2 \ 5} \mid$
 哟 咳 哟 咳 呀 哟 咳)。(丑) 这 个 灯 (哪) 不 算 灯, 那 厢 来 了

$\underline{2 \ 2 \ 5} \ \underline{2 \ 2 \ 1} \mid 1 - \mid \overset{\sim}{6} \ 5 \mid \underline{2 \ 1} \ \underline{2 \ 2} \mid \frac{3}{4} \ \underline{1 \ 2 \ 5} \ \underline{2 \ 2 \ 1} \ 1 \mid$
 一 路 子 灯 (哪 喂)。(旦) (呀 喂) 手 柱 拐 棍 什 么 子 灯 (哪 哎)?

$\frac{2}{4}$ $\underline{5 \ 6 \ 5}$ $\underline{5}$ | $\underline{5 \ 5}$ $\underline{2 \ 1 \ 1}$ | $\underline{5 \ 5}$ $\underline{2 \ 2 \ 1}$ | $1 -$ | $\underline{5 \ 5}$ $\underline{2 \ 1 \ 1}$ |
 (丑)(呀 喂) 手柱拐棍是 奶奶灯(哎)。 弯腰驼背是

$\underline{2 \ 2 \ 5}$ $\underline{2 \ 2 \ 1}$ | $1 \ 0 \ 2$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{5 \ 5}$ $\underline{5 \ 1}$ $\underline{5 \ 5}$ | $\underline{2 \ 5}$ $\underline{2 \ 2 \ 1}$ | $\frac{1}{4} \ 1$ |
 么事灯 (哎)? (丑)哎 弯腰驼背是 老头灯 (哎)。

$\frac{2}{4}$ $\underline{5 \ 5}$ $\underline{2 \ 2 \ 1}$ | $\underline{2 \ 2 \ 5}$ $\underline{2 \ 2 \ 1}$ | $1 \ 0 \ 2$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{5 \ 5}$ $\underline{2 \ 1}$ $\underline{1 \ 1}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{5 \ 2}$ $\underline{2 \ 2 \ 1}$ |
 (旦)怀抱娃娃是 么事灯(哪 哎)? (丑)(哎) 怀抱娃娃是 嫂子灯(哪

$1 \ 0 \ 2$ | $\underline{5 \ 5}$ $\underline{2 \ 2}$ | $\underline{2 \ 2 \ 5}$ $\underline{2 \ 1}$ | $\frac{1}{4} \ 1$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{5 \ 1}$ $\underline{5 \ 5}$ |
 喂 哎)。(旦)捏捏扭扭 是么事灯 (哎)? (丑)捏捏扭扭

$\underline{1 \ 6 \ 5}$ $\underline{5 \ 5}$ | $0 \ 5 \ 2$ | $1 \ 5 \ \underline{2 \ 3 \ 2 \ 1}$ | $\frac{1}{4} \ 1$ | $\frac{2}{4} \ \tilde{5} \ \tilde{5}$ |
 小 (喂咳) 小姑灯(哎 哟 呼 咳) (合)(咳 咳

$1 \ 5 \ 2 \ 1$ | $1 \ \underline{1 \ 2} \ 1$ | $\underline{5 \ 1}$ $\underline{5 \ 5}$ | $\underline{5 \ 1}$ $\underline{5}$ | $\underline{5 \ 2}$ $\underline{2 \ 2 \ 1}$ |
 哟咳 哟咳 呀 哟 咳)。(旦)这个灯(哪) 不算灯, 那厢又来了

$\underline{2 \ 2 \ 5}$ $\underline{2 \ 1}$ | $\frac{1}{4} \ 1$ | $\underline{6 \ 7 \ 6 \ 5}$ $\underline{5}$ | $\underline{1 \ 5}$ $\underline{1 \ 5 \ 5}$ | $\underline{1 \ 2 \ 5}$ $\underline{2 \ 1}$ |
 什么子灯 (哎)? (呀 喂) 游成群的是 什么子灯

$\frac{1}{4} \ 1$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{5 \ 2}$ $\underline{5 \ 5}$ | $\underline{2 \ 2 \ 5}$ $\underline{2 \ 1}$ | $\frac{1}{4} \ 1$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{5 \ 1}$ $\underline{5 \ 5 \ 5}$ |
 (哎)? (丑)游成群是 鲫鱼灯 (哎)。(旦)头顶针的是

$\underline{2 \ 2 \ 5}$ $\underline{2 \ 1}$ | $1 \ 0 \ 2$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{5 \ 1}$ $\underline{5 \ 5 \ 5}$ | $\underline{2 \ 5}$ $\underline{2 \ 1}$ $\underline{1}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{1 \ 5}$ $\underline{1 \ 5 \ 5}$ |
 什么子灯 (哪)? (丑)(哎) 头顶针的是 蚂蚁灯 (哎)。(旦)横着行的是

$\frac{3}{4}$ $\underline{2 \ 2 \ 5}$ $\underline{2 \ 1}$ $\underline{1}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{1 \ 5}$ $\underline{1 \ 5 \ 5}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{5 \ 2 \ 5}$ $\underline{2 \ 1}$ $\underline{1}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{6 \ 5}$ $\underline{6 \ 6 \ 5}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{2 \ 2 \ 5}$ $\underline{2 \ 1}$ $\underline{1}$ |
 什么子灯(哪)? (丑)横着行的是 螃蟹灯(哪)。跳龙门的是 什么子灯(哪)?

$\frac{2}{4}$ 6 5 5 5 5 | 6 $\dot{1}$ 6 5 5 5 | 5 5 2 | 1 5 2 1 | $\frac{1}{4}$ 1 | \sim 5 \sim 5 |

(丑)跳龙门的是 鲤 (也咳) 鲤鱼灯(哪 啾 啾 咳 咳 咳

2 5 2 1 | 1 2 1 | (仓才 衣才 | 仓才 衣才 | 仓七 得七 | 仓 仓 |

啾 咳 啾 咳 呀 啾 咳)。

仓才 衣才 | 仓 0) | 5 $\dot{1}$ 5 | 5 $\dot{1}$ 5 | 2 1 2 5 | 2 5 2 1 |

(旦)这个灯 不算灯, 那边来了 爬台灯

1 - | 5 5 5. 5 | $\frac{3}{4}$ 2 2 5 2 1 1 | 5 5 5 5 5 | 5 5 2 1 1 |

(哪)。(丑)长白醪是 什么子灯 (哪)?(旦)长白醪的是 冬瓜灯 (哎)。

$\frac{2}{4}$ 5 5 2 5 5 | $\frac{3}{4}$ 2 5 5 2 1 1 | 5 5 2 1 1 1 | 2 5 2 1 1 | $\frac{1}{4}$ 0 2 |

(丑)一身刺的是 什么子灯 (呐)?(旦)一身刺的是 黄瓜灯 (哪)。(丑)(哎)

$\frac{2}{4}$ 5 5 2 5 5 | 2 2 5 2 1 | 1 0 2 | $\frac{3}{4}$ 5 5 2 2 2 | $\frac{2}{4}$ 5 2 2 1 |

长成对的是 什么子灯 (哪)?(旦)(哎) 长成对的是 豇豆灯

1 0 2 | 5 5 2 5 5 | $\frac{3}{4}$ 2 5 5 2 1 1 | $\frac{2}{4}$ 5 5 6 5 5 | 2 6 5 5 |

(哎)(丑)(哎) 淹淹吊吊的 什么子灯 (哎)?(旦)淹淹吊吊是 丝 (哎咳)

5 5 2 | 2 5 2 2 1 | $\frac{1}{4}$ 1 | $\frac{2}{4}$ \sim 5 \sim 5 | 2 5 2 3 2 1 | 1 2 1 |

丝 瓜 灯(哪 啾 啾 咳) (合)(咳 咳 啾 咳 啾 咳 呀 啾 咳)。

||: 5. $\dot{1}$ 5 5 | 5 $\dot{1}$ 5 | 5. 5 5 5 | $\dot{1}$. 5 5 5 | 0 5 2 |

(合)这个灯(哪) 不算灯, 夫妻二人 到 (喂咳) 到东

这个灯(哪) 不算灯, 夫妻二人 到 (喂咳) 到南

这个灯(哪) 不算灯, 夫妻二人 到 (喂咳) 到西

这个灯(哪) 不算灯, 夫妻二人 到 (喂咳) 到北

1 5 2 2 1 | $\frac{1}{4}$ 1 | $\frac{2}{4}$ 5 5 | 2 5 2 1 | 1 2 1 |

门(哪 咿 呼 咳。 咳 咳 咿 咳 咿 咳 呀 咿 咳)。

门(哪 咿 呼 咳。 咳 咳 咿 呼 咿 咳 呀 咿 咳)。

门(哪 咿 呼 咳。 咳 咳 咿 呼 咿 咳 呀 咿 咳)。

门(哪 咿 呼 咳。 咳 咳 咿 呼 咿 咳 呀 咿 咳)。

5 6 5 5 5 | 5 i 5 5 | 5 5 5 5 | 5 i 5 5 5 | 5 5 2 1 |

(旦) 叫 郎 们(哪) 你是 听(哪) 东门 来了 许多的 灯(哪), 从头 到尾

(旦) 叫 郎 们(哪) 你是 听(哪) 南门 来了 许多的 灯(哪), 从头 到尾

(丑) 叫 老 妹(呀) 你是 听(哪) 西门 来了 许多的 灯(哪), 从头 到尾

(丑) 叫 老 妹(呀) 你是 听(哪) 北门 来了 许多的 灯(哪), 从头 到尾

2 2 5 2 2 1 | $\frac{1}{4}$ 1 | $\frac{2}{4}$ 5 5 i 5 | 5 6 5 5 | 6 5 6 5 |

看 分 明(哪 咳)。 祝 英 台 上 杭 城, 女 扮 男 装

看 分 明(哪 咳)。 有 许 仙 白 素 贞, 二 人 游 湖

看 分 明(哪 咳)。 有 唐 僧 去 取 经, 猪 八 戒 呀

看 分 明(哪 咳)。 下 陈 州 包 文 正, 一 路 放 粮

6 #4 6 5 | 5 5 6 5 | 5 i 5 5 5 | 5 5 2 | 1 5 2 2 1 |

攻 书 文, 结 交 山 伯 小 (喂 咳) 小 书 生(哪 咿 嗨

配 成 婚, 他 与 法 海 动 (哎 咳) 动 刀 兵(哪 咿 嗨

和 沙 僧, 大 闹 天 宫 孙 (哎 咳) 孙 悟 空(哪 咿 嗨

救 百 姓, 王 朝 马 汉 跟 (呐 咳) 跟 随 行(哪 咿 嗨

$\frac{1}{4}$ 1 | $\frac{2}{4}$ 5 5 | 2 5 2 1 | 1 2 1 || i 6 5 5 |

咳) (合) (咳 咳 咿 咳 咿 咳 呀 咿 咳)。(哟 喂)

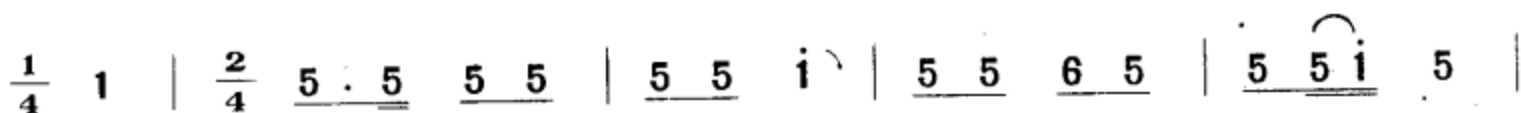
咳) (合) (咳 咳 咿 咳 咿 咳 呀 咿 咳)。(哟 喂)

咳) (合) (咳 咳 咿 咳 咿 咳 呀 咿 咳)。(哟 喂)

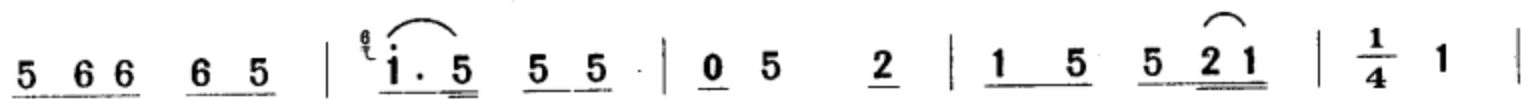
咳) (合) (咳 咳 咿 咳 咿 咳 呀 咿 咳)。(哟 喂)

5 5 5 2 1 | $\frac{3}{4}$ 2 2 2 5 2 1 | $\frac{2}{4}$ 5 7 6 5 5 | 2 5 2 1 | 2 5 2 2 1 |

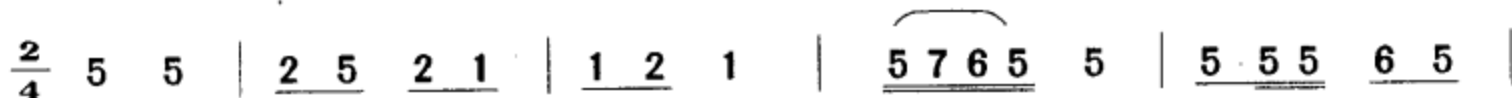
看 罢 了 四 门 再 往 前 行(啊 哎), (哟 喂) 烟 火 架 子 起 了 身(哪



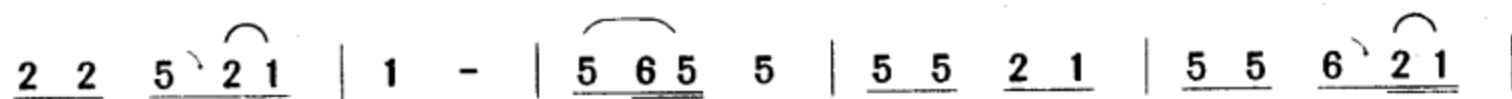
哎)。纸人纸马扎得好，火弓火箭扎得精，



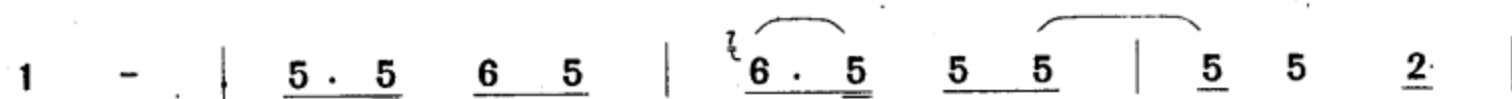
炮打那明月一(也咳)一片红(啊 哟 哟 咳



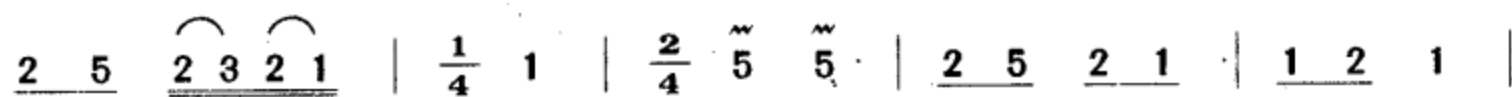
咳 咳 哟 咳 哟 咳 呀 哟 咳)。(旦)(哟 喂) 观罢了花灯



转回程(哪 喂)，(旦)(哟 喂)，饭馆不远面前停(啊



喂)。(合)夫妻二人(哎 咳)饭馆



进(哪 哟 哟 咳 咳 咳 哟 咳 哟 咳 呀 哟 咳)。

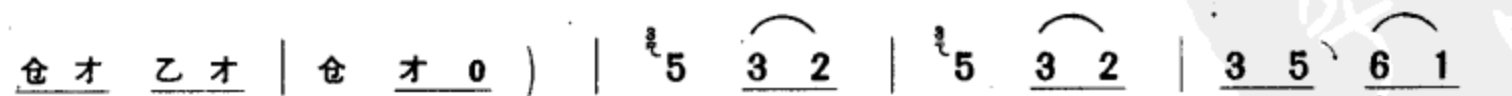
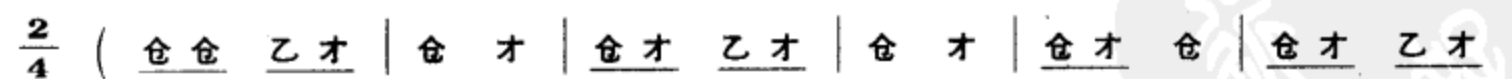
据 1953 年河南省第一届民间音乐舞蹈会演吴天洲、翁行凡演唱记谱。

纺棉花

1 = F

王运同演唱
张应桂记谱

中速 $\bullet = 80$



(女唱) 清早起来扫地(也)

小小车子八根(也)

小小车子葫芦(哟)

2 2 2 1 2 3 | ³2 - | ³5 3 2 | 5 3 2 | 3 5 6 1 |

下(来么 呀 啾 哟), 扫 扫 地 下 放 娃(也)

柴(来么 呀 啾 哟), 暗 间 搬 到 明 间(也)

头(来么 呀 啾 哟), 绞 绞 车 子 膏 点(也)

2 2 2 1 2 3 | 2 - | 3 2 1 | 6 1 2 3 | ³1 1 0 |

娃(来么 呀 啾 哟)。 娃 娃 放 床 睡(呀

来(呀么 呀 啾 哟)。 纺 车 怀 里 坐(呀

油(来么 呀 啾 哟)。 纺 车 怀 里 坐(呀

1. 2 3 5 | 2 3 2 1 | 2 3 5 0 | 0 1 2 | 6 7 7 6 7 |

呀 得 啾 得 哟 外), 你 睡 下 娘 纺 花(来么 呀 啾

呀 得 啾 得 哟 外), 你 坐 下 棉 条 随(呀么) 随 手

呀 得 啾 得 哟 外), 你 坐 下 棉 条 随(呀么) 随 手

6 3 5 | (仓 才 才 才 才 | 衣 才 仓) | ³2 2 0 | 3. 2 ³1 0 |

哟), (呀 呀 啾 呀

来 (哟), (呀 呀 啾 呀

抽 (哟), (呀 呀 啾 呀

1. 2 3 5 | 2 3 2 1 | 2 3 5 | 0 1 2 | 6 7 7 6 7 |

呀 得 啾 子 哟 外) 你 睡 下 娘 纺 花(来么 呀 啾

呀 得 啾 子 哟 外) 你 坐 下 棉 条 随(呀么) 随 手

呀 得 啾 子 哟 外) 你 坐 下 棉 条 随(呀么) 随 手

6 3 5 || (仓 才 衣 才 | 仓 才 衣 才 || 仓 才 才 衣 才 | 仓 0) ||

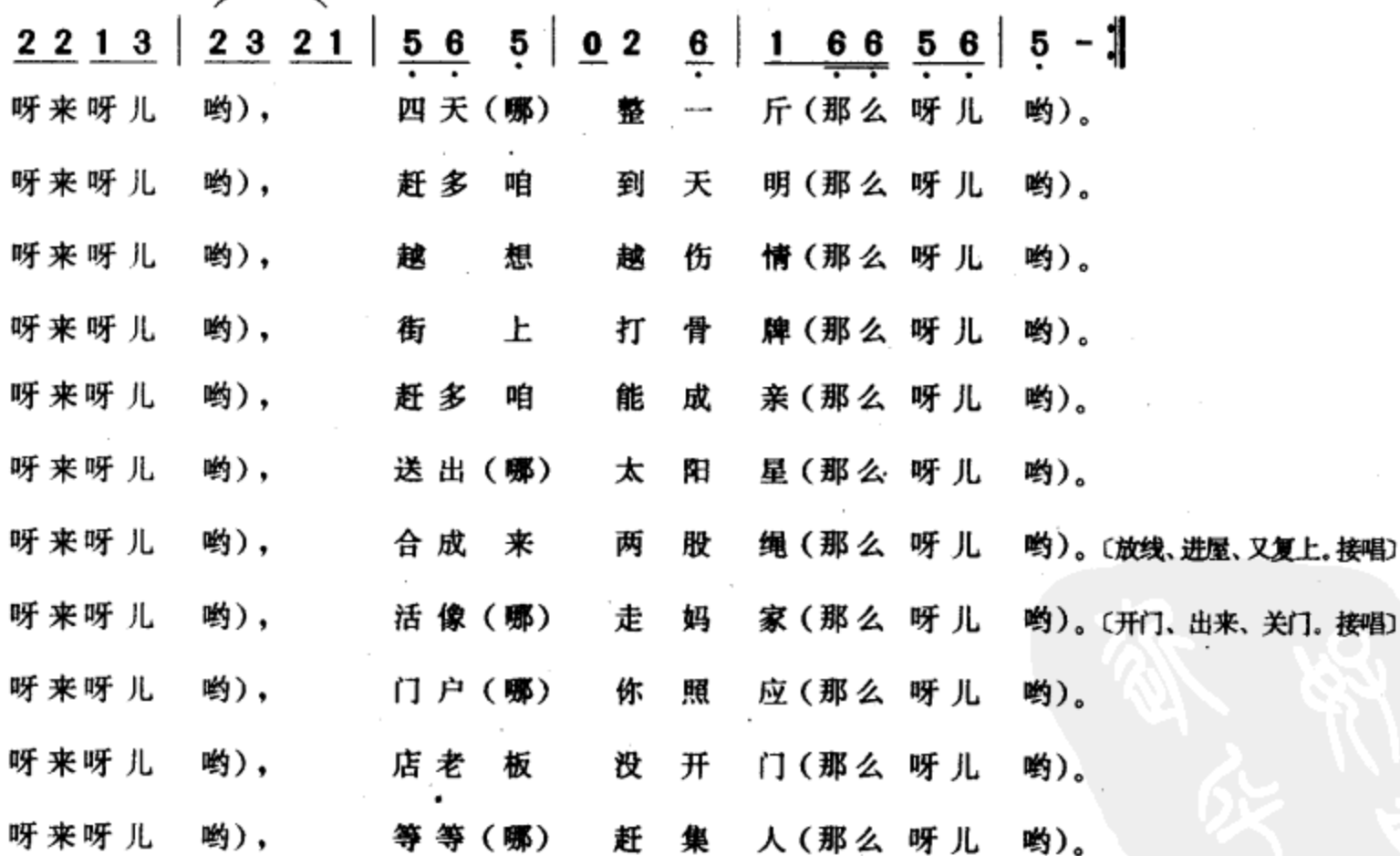
哟 外)。

来 (哟)。

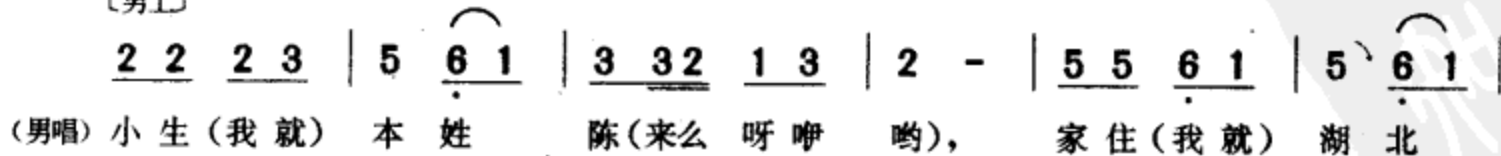
抽 (哟)。

	2 2	2 3	5	<u>6 1</u>	2 2	1 3	2 -	5 5	<u>6 1</u>
1.	一 天	(我 就)	纺 四		两 (来 呀 哟	哟),		两 天	(我 就)
2.	纺 线	(我 就)	到 一		更 (来 呀 哟	哟),		高 点	(我 就)
3.	纺 线	(我 就)	到 二		更 (来 呀 哟	哟),		思 想	(我 就)
4.	纺 线	(我 就)	到 三		更 (来 呀 哟	哟),		思 想	(我 就)
5.	纺 线	(我 就)	到 四		更 (来 呀 哟	哟),		思 想	(我 就)
6.	纺 线	(我 就)	到 五		更 (来 呀 哟	哟),		鸡 叫	(我 就)
7.	线 子	(我 就)	纺 周		正 (来 呀 哟	哟),		称 称	(我 就)
8.	头 戴	(我 就)	梅 翠		花 (来 呀 哟	哟),		怀 抱	(我 就)
9.	<u>小 奴家</u>	(我 就)	把 话		明 (来 呀 哟	哟),		<u>婶子大娘</u>	(我 就)
10.	<u>走 一程</u>	(我 就)	又 一		层 (来 呀 哟	哟),		<u>一程来在</u>	(我 就)
11.	<u>小 奴家</u>	(我 就)	观 一		眼 (来 呀 哟	哟),		石 条	(我 就)

5	<u>6 1</u>	2 2	<u>1 6 1</u>	2 0	3 2	3 1	2 1
纺 半		斤 (来 哟 哟	咳)。		三 天 十 二	两 (啊)	
小 银		灯 (来 哟 哟	咳)。		一 夜 点 四	两 油	
奴 表		兄 (来 哟 哟	咳)。		他 是 螺 夫	条 (啊)	
奴 相		公 (来 哟 哟	咳)。		白 天 常 上	街 (啊)	
奴 表		弟 (来 哟 哟	咳)。		他 是 个 年 轻	人 (啊)	
天 又		明 (来 哟 哟	咳)。		扒 着 门 缝	望 (啊)	
又 称		称 (来 哟 哟	咳)。		挂 在 门 鼻	上 (啊)	
小 娃		娃 (来 哟 哟	咳)。		手 拎 线 拐	子 (啊)	
你 是		听 (来 哟 哟	咳)。		今 天 去 赶	集 (啊)	
大 街		心 (来 哟 哟	咳)。		也 不 是 来 早	了 (啊)	
在 跟		前 (来 哟 哟	咳)。		坐 在 石 条	上 (啊)	



〔男上〕



2 2 1 6 1 | 2 0 | 3 3 3 2 3 1 | 2 1 | 5 6 5 | 0 2 6 |
省(来 哟 哟 咳)。 别的生意 我 不 会(呀), 织布(哇) 当 营

1 6 6 5 6 | 5 - | 2 2 | 3 2 1 | 3 2 1 3 |
生(那么 呀 儿 哟 呀 呀 哟 呀 呀 来 呀 儿

2 3 2 1 | 5 6 5 | 0 2 6 | 1 6 6 5 6 | 5 - ||
哟), 织布(哇) 当 营 生(那么 呀 儿 哟)。

5 3 2 | 5 3 2 | 3 5 6 1 | 3 3 2 1 2 3 | 2 - |
开 开 柜 来 打 开(也) 箱(那么 哪 的 当),
走 一 程 来 又 一(也) 程(那么 哪 的 当),

5 3 2 | 5 3 2 | 3 5 6 1 | 3 3 2 1 2 3 | 2 - |
大 钱 拿 来 七 八 十 双(那么 哪 的 当),
程 程 来 到 大 街(也) 心(那么 哪 的 当)。

3 2 1 | 6 1 2 3 | 1 1 | 1 2 3 5 | 2 3 2 1 |
扛 在 肩 膀 上 啊 (哪 的 哪 的 当 啊),
也 不 是 来 早 啊 (哪 的 哪 的 当 啊),

3 5 6 | 0 1 2 | 6 7 7 6 7 | 6 3 5 | (x x x x x |
早 去 早 还 乡(那么 哪 的 当 啊 啊),
店 老 板 没 开 门(那么 哪 的 当 啊 啊)。

x x x) | 2 2 | 3 2 1 | 1 2 3 5 | 2 3 2 1 |
(当 当 的 当 当 的 哪 的 当 啊)
(当 当 的 当 当 的 哪 的 当 啊)

3 5 6 | 0 1 2 | 6 7 7 6 7 | 6 3 5 ||
早 去 早 还 乡(那么 哪 的 当 啊 啊)。 (作开门、锁门动作)
店 老 板 没 开 门(那么 哪 的 当 啊 啊)。

2 2 2 3 | 5 6 1 | 3 3 2 1 3 | 2 - | 5 5 6 1 | 5 6 1 |
 (男唱) 进了 (我就) 饭店 门 (来么 呀一 哟), 油果子 (我就) 泡两
 出了 (我就) 饭店 门 (来么 呀一 哟), 两眼 (我就) 四外
 小生 (我就) 把话 明 (来么 呀一 哟), 大嫂 (我就) 你是
 头戴 (我就) 梅翠 花 (来么 呀一 哟), 怀抱 (我就) 小娃
 (女唱) 小奴 (我就) 把话 明 (来么 呀一 哟), 客官 (我就) 你是
 (男唱) 小生 (我就) 把话 明 (来么 呀一 哟), 嫂子 (我就) 你是

2 2 1 6 1 | 2 0 | 3 2 3 1 | 2 1 | 0 0 | 0 0 |
 根 (来 哟 嗨 咳)。 包子 吃四 个 (啊),
 看 (来 哟 嗨 咳)。 扭脸 观一 眼 (啊),
 听 (来 哟 嗨 咳)。 手拎 线拐 子 (啊),
 娃 (来 哟 嗨 咳)。 手拎 线拐 子 (啊), (白) 嫂子, (女白) 咋啦?
 (女唱) 听 (来 哟 嗨 咳)。 手拎 线拐 子 (啊), (白) 客官, (男白) 怎样?
 (男唱) 听 (来 哟 嗨 咳)。 线子 把与 我 (啊), (白) 嫂子, (女白) 怎样?

5 6 5 | 0 2 6 | 1 6 6 5 6 | 5 - | 2 2 | 3 1 2 |
 店老板 把 帐 清 (那么 呀儿 哟 呀 呀 哟 呀
 坐一个 俏 佳 人 (那么 呀儿 哟 呀 呀 哟 呀
 可是 (啊) 赶 集 人 (那么 呀儿 哟 呀 呀 哟 呀
 (男唱) 可是 (啊) 换 棉 花 (那么 呀儿 哟 呀 呀 哟 呀
 (女唱) 卖线 (啊) 换 棉 花 (那么 呀儿 哟 呀 呀 哟 呀
 (男唱) 把给我 我 称 称 (那么 呀儿 哟 呀 呀 哟 呀

3 2 1 3 | 2 3 2 1 | 5 6 5 | 0 2 6 | 1 6 6 5 6 | 5 - :||
 呀来 呀儿 哟), 店老板 把 账 清 (那么 呀儿 哟)。
 呀来 呀儿 哟), 坐一个 俏 佳 人 (那么 呀儿 哟)。
 呀来 呀儿 哟), 可是 (啊) 赶 集 人 (那么 呀儿 哟)。
 (男唱) 呀来 呀儿 哟), 可是 (啊) 换 棉 花 (那么 呀儿 哟)。
 (女唱) 呀来 呀儿 哟), 卖线 (啊) 换 棉 花 (那么 呀儿 哟)。
 (男唱) 呀来 呀儿 哟), 把给我 我 称 称 (那么 呀儿 哟)。

〔做称的动作。〕

男白 喂，二斤十四两。嫂子，怎样？你咋给我算二斤呢？

（接唱上曲） 粗的赛秋麻，
细的赛头发。

女白 不粗不细呢？

男唱 不粗并不细，
长蛇退蛤蟆。

女唱 小奴家把话明，
客官你是听，
小孩肯呕娘。

白 客官，

男白 怎样？

女唱 棉条纺的生。

男唱 小生把话明，
大嫂你是听，
小孩把与我，

白 嫂子，

女白 怎样？

男唱 把给我认干亲。

女唱 小奴家笑盈盈，
客官你是听，
外人知道了，

白 客官，

男白 怎样？

女唱 名声不好听。

男唱 小生笑盈盈，
大嫂你是听，
俺俩倒多好，

白 嫂子，

女白 怎样？

男唱 跟我学织布。



女唱 无亲又无故，
谁跟你学织布！
外人知道了，

白 客官，

男白 怎样？

女唱 嚼儿嚼舌根。

男唱 跟我学织布，
织布倒多富，
织够二年整，

白 嫂子，

女白 怎样？

男唱 充一个女师傅，
织布倒赚钱。
油盐炒干饭，
织到半夜里。

白 嫂子，

男唱 鸡丝下挂面。

男白 嫂子，你小孩认给我吧。

女白 认给你。

男白 你在哪住？

女白 俺在猪前庄猪后庄。

男白 你在腰里住，

女白 俺在腰庄住。

男白 你小孩认给我是真心？

女白 是真心，我这里好有一比：
干儿叫干老，跟干老要个袄。
干儿叫干父，跟干父要个裤。
干儿叫干大，跟干大要个袜。

〔男把衣服脱下。女下，男追下。〕

据 1959 年张亢桂于河南省固始县采风录音记谱。

十 绣

张百川演唱
万素珍记谱

1 = G

中速稍快 $\text{♩} = 98$

$\frac{1}{4}$ 3 3 2 | 3 5 | 5 3 2 | 3 1 | 2 | 3 3 2 | 3 5 | 5 3 2 | 3 1 |

一 绣	光 州	城	(乃), 城 里	扎 大	营
二 绣	十 字	街	(也), 街 上	好 买	卖
三 绣	李 三	娘	(哎), 三 娘	在 磨	房
四 绣	一 支	船	(哎), 船 在	江 心	玩
五 绣	包 文	正	(哎), 做 官	多 清	正
六 绣	杨 六	郎	(哎), 坐 在	白 虎	堂
七 绣	满 天	星	(哎), 银 河	在 当	中
八 绣	赵 子	龙	(哎), 生 得	真 英	勇
九 绣	祝 英	台	(也), 杭 州	读 书	来
十 绣	观 世	音	(乃), 坐 在	莲 花	墩

2 | 2 2 3 | 6 1 | 2 | 2 6 | 6 1 | 5 6 | 5 | 5 |

(乃)。	绣 一 个	曹	操	点 (乃)	三	军 (哪 喂),
(也)。	绣 一 个	仙	女	下 (也)	凡	来 (也 哎),
(哎)。	磨 房 里	生	下	咬 (哎)	脐	郎 (哎),
(乃)。	绣 一 个	太	公	把 (也)	钓	竿 (乃 哎),
(乃)。	白 断 个	阳	来	夜 (呀)	断	阴 (乃 哎),
(哎)。	绣 个 (那)	焦	赞	和 (哎)	孟	良 (啊),
(哎)。	绣 个 (那)	牛	郎	织 (哎)	女	星 (啊 哎),
(哎)。	长 坂 (那)	坡	前	救 (哎)	主	公 (啊 哎),
(也)。	不 知 (那)	是	个	女 (也)	裙	钗 (也 哎),
(乃)。	绣 个 (那)	童	子	拜 (也)	观	音 (乃 哎),

<u>3</u>	<u>3</u>	<u>2</u>		<u>6</u>	<u>1</u>		2		<u>3</u>	<u>6</u>		<u>6</u>	<u>1</u>		<u>5</u>	<u>5</u>	<u>6</u>		<u>5</u>		<u>5</u>	
绣	一	个		曹			操		点	(乃)		三			军	(哪		喂)。				
绣	一	个		仙			女		下	(也)		凡			来	(也		哎)。				
磨	房	里		生			下		哎	(哎)		脐			郎	(哎		哎)。				
绣	一	个		太			公		把	(也)		钓			竿	(乃		哎)。				
白	断	个		阳			来		夜	(呀)		断			阴	(乃		哎)。				
绣	个	(那)		焦			赞		和	(也)		孟			良	(啊		哎)。				
绣	个	(那)		牛			郎		织	(哎)		女			星	(哪		啊)。				
长	坂	(那)		坡			前		救	(哎)		主			公	(啊		哎)。				
不	知	(那)		是			个		女	(也)		裙			钗	(也		哎)。				
绣	个	(那)		童			子		拜	(也)		观			音	(乃		哎)。				



豫北秧歌

概 述

豫北秧歌是豫北各地年节灯会中的自娱性演唱形式,以滑县的军庄秧歌、封丘的申庄秧歌、汤阴的光明厂秧歌最盛。从秧歌扮演的人物如渔翁、和尚、婆旦、村夫等来看,与豫北河朔^①一带唐宋以来流传的“踏摇娘”、“村田乐”有一定传承关系。

豫北秧歌的演出阵容壮观,队伍庞大,歌舞队、鼓乐队、伞手、旗手可多达数十人。

歌舞队演员按戏曲生、旦、末、丑行当彩扮演唱,生、旦人数较多,一般多在六对(12人)八对(16人)以上。丑、末角色没有一定,丑婆、丑公、傻小子、傻妞多少不等。另外还有一些民间舞蹈的人物,如渔翁、村夫、学生、清兵等。秧歌队的指挥者为一伞手,俗称“老杆”,负责全场演员舞蹈、歌唱、队形变换的调度。生角身挎腰鼓,旦角手执小锣,与鼓乐队同时敲击演唱。

鼓乐队的打击乐有大套锣鼓和小套锣鼓两种。大套锣鼓有大鼓、大铙、大镲、大锣、用于秧歌队行进及跑圆场等武场面的表演。同时为了制造声势,还加用唢呐、笙、尖子号、长杆号等吹管乐器,与锣鼓乐队交响齐鸣,气氛热烈红火;小套锣鼓有战鼓、二锣、小锣、小镲等,用于演员表演正式节目的伴奏,故又称文场锣鼓。

豫北秧歌的唱腔音乐多为单曲体的民间小曲。如〔拜年调〕、〔观灯调〕、〔旱船调〕、〔十二个月〕、〔对十花〕、〔闹元宵〕、〔绣荷包〕、〔太平年〕等。汤阴秧歌的唱腔中还采用数板和唱念结合的表现手法,特别是表现傻小子等丑角说唱《大实话》、《大瞎话》一类的唱段,幽默风趣,生动活泼。民国初年,滑县卫河一带的军庄秧歌曾与天津来的船民相互交流,吸收了天津的时调小曲。封丘的申庄秧歌吸收了豫东花鼓丁香的音调,形成了一套独特的唱腔,如〔平腔〕、〔高腔〕、〔花腔〕、〔哀腔〕、〔颤腔〕、〔丫鬟腔〕等。

^① 河朔:豫北沁阳一带为古河内、河朔之地。

豫北秧歌的演出有过街秧歌和围场秧歌两种形式。过街秧歌是秧歌队在街上行进中的表演形式。鼓乐队齐奏〔过街俏〕音乐。

例：

1 = D

【过街俏】

$\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 仓 才 仓 | 5 6 $\dot{1}$ | 仓 才 仓 | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ |
 仓. 才 乙 才 | 乙 才 仓 | 5. 6 5 6 | 5 6 $\dot{1}$ | 仓. 才 乙 才 | 乙 才 仓 ||

秧歌队除了表演集体秧歌舞蹈外，还可穿插一些幽默、风趣的小段。如《送闺女》、《观灯》、《醉汉顶灯》等。围场秧歌是在秧歌队到达演出地点后，先由旗手和鼓乐队把演出场地围起来，歌舞队用大撒场的队形绕场奔跑，进行舞蹈表演。队形有大花场、小花场、对开门、铁锁扣、十字花、龙摆尾、珍珠倒卷帘等。打击乐与吹管乐齐奏欢快、热烈的武场音乐，尖子号与长杆号吹奏出强有力的持续波音，以示开场。然后由演员表演节目，首先由丑角、傻小、傻妞、婆旦演出《大实话》、《大瞎话》、《傻小观灯》一类的秧歌帽，然后正式表演各种小段曲目，如《钉缸》、《吵年》、《花亭会》、《拴娃娃》、《王小赶脚》、《货郎翻箱》、《对绣鞋》、《站花墙》等。在演出节目中特技演员穿插表演“虎跳”、“苏秦背剑”（背后击鼓）等特技，更增加了灯会的热闹气氛。

选 段

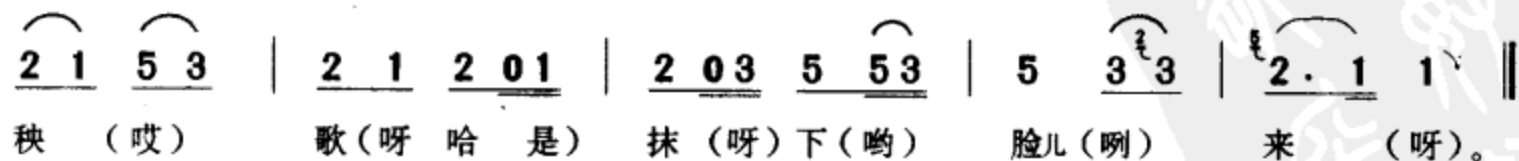
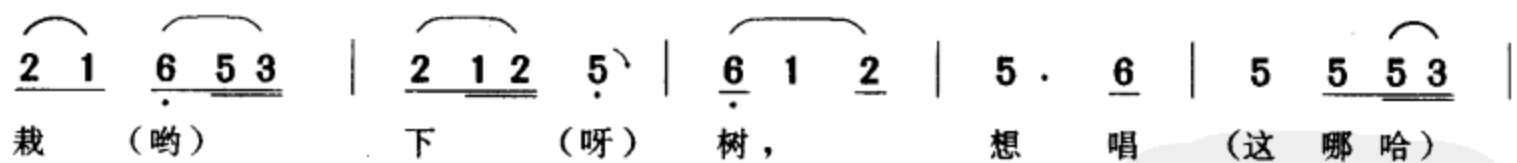
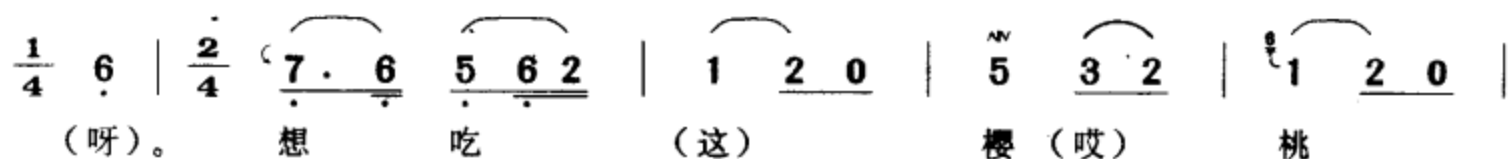
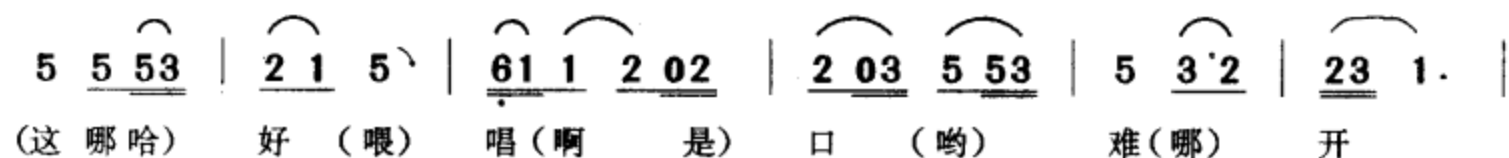
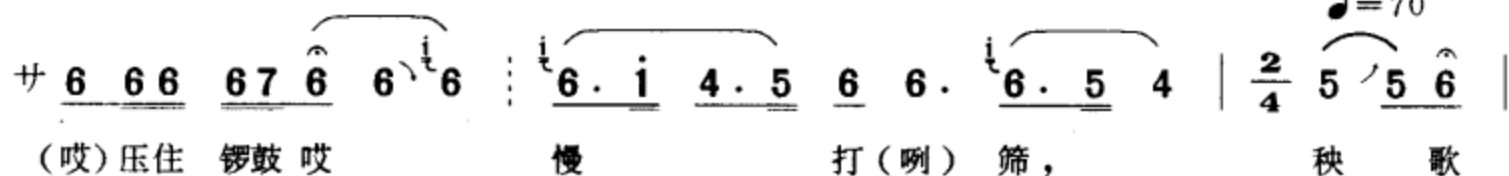
滑 县 秧 歌

秧 歌 帽

1 = F

杨海林演唱
李广山记谱

$\text{♩} = 70$



据 1987 — 1990 年安阳市曲种普查录音记录。

王员外休妻

杨海林
郭清安演唱
董海山
李广山记谱

1 = F

慢速

サ 0 6 | 6 6 6 6 6 6 6 5 5 - 6 0 | 6. 1 4. 5 6 6 - 6 5 4 - 0 |

(男)(哎) 王员外坐前厅(啊 哎) 自 嗟(咧) 自

$\text{♩} = 60$

6. 5 5 - 5 3 2 | $\frac{2}{4}$ 5 5 6 0 | 5 5 5 5 3 | 2 1 5. 3 | 2 1 2 0 1 |

叹 (哪), 仔 细 儿 (哪啊) 思 想 起(呀 哈 是)

2 0 2 5 5. 3 | 5 3. 5 2 6 | 2 3 1. | 1 6. 0 | 5 3 5 3 6 1 5 3 |

自 叹(哪) 悲(呀) 伤 (啊)。(女) 有 妇

5 5 5 3 | 2 1 5 | 6 1 1 2 0 1 | 5 6 5 3 | 2 1 2 5 | 1. 2 |

人(哪哈) 张 小 姐(呀)(啊 哎) 出 言(哪) 便 (哪) 问,

5 3 6 1 5 3 | 5 5 5 3 | 2 1 5 | 6 1 1 2. 1 | 2 0 3 5 5 3 |

问 员 外(哪哈) 有 何 事(呀 啊 是) 面 带(哟)

5 3 3 | 5 2 1 1 6 | 7. 6 5 6 2 | 1. 1 2 | 5 3 3 2 | 1. 1 2 |

妻(哎) 惶 (啊)? (男) 1. 叫 妇 人 你 不 必
2. 东 庄 上 刘 员 外

1 7 6 3 | 2. 3 1 2 5 3 | $\frac{3}{4}$ 6 1 2 | $\frac{2}{4}$ 5. 4 5 6 | 5 5 5 3 |

将 我(哟) 来 (哪) 问, 只 为 你(哪哈)
请 我(哟) 看 (哪) 唱, 众 乡 亲(哪哈)

2 5 | 6 1 1 2 0 1 | 2 0 2 5 5 3 | 5 3 5 3 | 3 1 2 1 6 |

不 争 气(呀)(啊 是) 鼓(哎) 炸(呀) 胸(哎) 膛 (啊)。
酒 席 上(啊)(哈 是) 说(哎) 起(呀) 家(哎) 常 (啊)。

3. 他命他四个儿席前倒酒，
说几句扫兴话面上难当。
4. 论田地我与他见上见下，
他有儿我无儿怎逞刚强。
5. 有庄田无有儿不算为富，
有了儿无有钱这有何妨。
6. 王员外存邪心讲说此话，
我定要另娶妻生养儿郎。
7. (女)张小姐走近前抄手便拜，
尊员外说这话好欠思量。
8. 普天下无儿女不只你我，
有三宫和六院缺少儿郎。
9. 你看那一林树缺枝不等，
十个指伸出来有短有长。
10. 你叫我做生活百般不惧，
生儿女有份量不能勉强。
11. 人家那有儿女前世修过，
你无有儿和女没烧好香。
12. 见人家有儿女气恨不过，
无故咧寻衅我叫奴难当。
13. 张小姐着了气恶言冷语，
王员外怨恨恨骂声不良。
14. (男)狗贱人说这话绝情死意，
我与你论什么夫妻情长。
15. 恼一恼写封书休你回去，
我定然另娶妻生养儿郎。
16. 第一件我休你太不孝顺，
第二件我休你太不贤良。
17. 第三件我休你不生不养，
第四件我休你辱骂夫郎。
18. 第五件我休你绝情死意，
第六件我休你变了心肠。
19. 第七件第八件九九不要，
十十里把贱人休出门房。
20. 把一封无情书摆给张氏，
狗贱人快出去给我腾房。
21. (女)张小姐见休书魂飞天外，
止不住伤心泪滴湿胸膛。
22. 想当初咱两家结成亲眷，
奴十七你十八配对成双。
23. 此后来分开家各立门户，
奴担水你和泥堆成院墙。
24. 清时起套上磨又去做饭，
做上饭喂上蚕又去采桑。
25. 蚕老了上了树不停不稳，
东地里豌豆炸小麦又黄。
26. 也自从打完场小麦入囤，
三伏天进机房织到秋凉。
27. 好棉绸咱织下撇箱满柜，
卖银钱万万串置买田庄。
28. 好田地咱置下数十有顷，
好宅舍咱置下盖世无双。
29. 可脚鞋我与你做上几对，
可脚袜我与你做上几双。
30. 我与你做衣服只恨不好，
你穿上真可体不短不长。

31. 你穿上到大街摇摇摆摆，
谁不夸你的妻手头刚强。

32. 到夜晚你不来差人去找，
还恐怕吃醉酒栽倒路旁。

33. 有一点受热凉得下疾病，
昼夜里不熄灯煎药煎汤。

34. 有一点吃不饱不趁奴意，
我与你加油醋还嫌不香。

35. 张小姐三十七才华未败，
你就是另娶妻我不拦挡，

36. 娶上来就叫她当家理事，
她为大俺为小愿当偏房。

37. 堂楼上有女客她去陪坐，
奴情愿做茶饭一到厨房。

38. 有珍肴共美味与她所用，
奴情愿吃两碗粗饭凉糠。

39. 箱柜里好绫罗如她穿戴，
奴情愿穿两件粗布衣裳。

40. 象牙床红绫被与她所用，
奴情愿搭草铺歇到一旁。

41. 此后来生下来一男半女，
百年后送坟莹死亦安康。

42. 张小姐只哭到伤心之处，
(男)王员外忽然间转过心肠，

43. 走上前把贤妻双手挽起，
普天下哪找你这样贤良。

44. 从今后我要有三心二意，
老天爷罚着我死到外乡。

45. (女)张小姐见员外盟罢誓愿，
喜盈盈笑脸开尊声夫郎。

46. 叫丫鬟快摆下忠心美酒，
咱举家吃杯酒叙叙家常。

47. 张小姐三十九恭了大喜，
生一对儿和女喜坏爹娘。

48. 我的儿在朝中陪伴君王，
我的女在朝中执掌朝阳。

49. 此后来王员外所生九子，
一个个在朝中陪伴君王，
表不尽普天下万古名扬。

据1987—1990年安阳市曲种普查录音记谱。

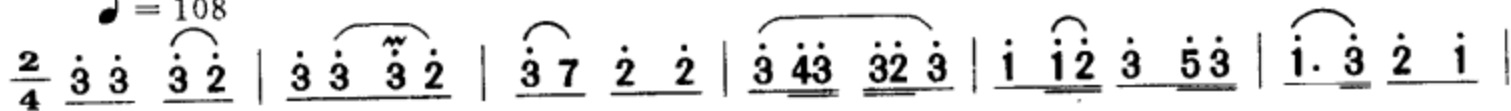
汤 阴 秧 歌

十 二 个 月

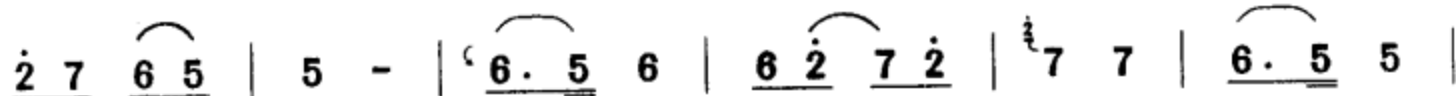
汤 音演唱
王 平 原
李 广 山 记谱

1 = \flat B

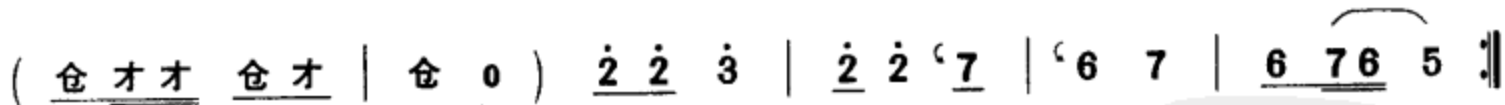
$\text{♩} = 108$



1. 二 月 里 二 来 龙 抬(哩) 头, 蚕 织 女(这个) 冬 里(呀)
2. 三 月 里 采 茶 茶 花(咧) 香, 采 茶 女(这个) 女 子
3. 四 月 里 采 茶 是 清(咧) 明, 良 家 女(这个) 家 下
4. 采 绣 女 闺 中 叫 门(呢) 开, 开 门(你 这) 有 个(呀)
5. 九 月(哩) 九 来 就 剪(呢) 头, 后 边(你 那个) 九 花(啦)
6. 十 年 你 寒 窗 苦 用(咧) 功, 把(呀) 你(这) 赶 考(啊)



1. 织 了 丝 绸。 正 宫 娘 娘 (就) 来 送 饭 (哪),
2. 都 到 山 上。 姐 姐 采 多 (就) 妹 采 少 (啊),
3. 绣 了 罗 裙。 中 央 绣 出 了 茶 花 树 (呀),
4. 周 正 言。 来 人 就 是 那 周 氏(咧)我 (呀),
5. 合 了 风 口。 九 封 荷 花 就 头 上(哩)戴 (呀),
6. 进 了 京 城。 考 中 文 章 就 千 万 卷 (哪),



1. 五 谷(那) 丰 登(个) 太 平 秋(咧)。
2. 不 论(那) 多 少(个) 早 回 家(咧)。
3. 两 边(那) 绣 着(个) 采 茶 人(哪啊)。
4. 我 是(那) 周 公(个) 文 秀 才(咧)。
5. 戴 上(那) 头 花(个) 九 月 九(咧)。
6. 送 还(咧) 开 封(个) 状 元 红(啊)。

据 1989 - 1990 年安阳市曲种普查录音记谱。

大 实 话

汤 音演唱
王平原记谱

1 = \flat B

$\text{♩} = 144$

$\frac{2}{4}$ (冬冬冬 冬冬 | 0 冬 冬 | 仓才 仓才 | 仓才 仓才 | 仓才才 仓仓 | 才仓 仓 |

【四句腔】 $\text{♩} = 72$

仓才才 仓才才 | 仓 0) | $\dot{3} \dot{3} \dot{3} \dot{2}$ | $\dot{3} \dot{3} \dot{3} \dot{2}$ | $\dot{3} 7 \dot{2}$ | $\dot{3} \dot{3} \dot{3} \dot{2}$ |

(领)墙上 画虎 不 咬 人,

墙上 画马 不 能 骑,

$\dot{1} \dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{5} \dot{3}$ | $\dot{1} \dot{1} \dot{3} \dot{2} \dot{1}$ | $\dot{2} \cdot 7 \dot{6} \dot{5} \dot{6}$ | 5 (仓) | $\dot{6} \cdot \dot{5} \dot{6}$ | $\dot{6} \dot{2} \dot{2}$ |

砂锅 和 面 不 如 盆。 要 儿 不 如

骆驼 拉 磨 不 如 驴。 瞎 子 不 如

$\dot{2} 7 \dot{6} \dot{2}$ | $\dot{6} \cdot \dot{5} \dot{5}$ | (扎大八 扎大八 | 扎 0) | $\dot{3} \dot{1} \dot{2} \dot{3}$ | $\dot{2} \dot{2} 7$ |

亲 生(哩) 子 (呀), 闺女 大了

有 眼 的 人 (呀), 儿 媳 妇 不 如

$\dot{6} \dot{5} \dot{6} 7 \dot{2}$ | $\dot{6} \dot{7} \dot{6} \dot{5}$ || $\dot{3} \dot{3} \dot{3} \dot{2}$ | $\dot{3} \dot{3} \dot{3} \dot{2}$ | $\dot{3} 7 \dot{2}$ | $\dot{3} \dot{3} \dot{3} \dot{2}$ |

人 家 的 人。 天 恋 地 来 地 恋 天,

亲 闺(哩) 女。

$\dot{1} \dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{5} \dot{3}$ | $\dot{1} \dot{1} \dot{3} \dot{2} \dot{1}$ | $\dot{2} 7 \dot{6} \dot{5} \dot{6}$ | 5 (仓) | $\dot{6} \cdot \dot{5} \dot{6}$ | $\dot{6} \dot{2} \dot{2}$ |

龙 恋 东 海 虎 恋 山。 孙 伯 龄 恋 的 是

$\dot{2} 7 \dot{6} \dot{2}$ | $\dot{6} \cdot \dot{5} \dot{5}$ | (扎大八 扎大八 | 扎 0) | $\dot{3} \dot{1} \dot{2} \dot{3}$ | $\dot{2} \dot{2} 7$ |

桃 花 洞 (啊), 孙 悟 空 恋 的 是

$\dot{6} \dot{5} \dot{6} 7 \dot{2}$ | $\dot{6} \dot{7} \dot{6} \dot{5}$ | (冬冬冬 冬冬 | 0 冬 冬 | 仓才 仓才 | 仓才 仓才 |

花 果 山。

① 打击乐: 扎—板; 大八—边鼓单击; 冬—堂鼓单击; 仓—锣、鼓擦合击; 才—僚单击。

$\underline{\dot{3}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{3}} \underline{\dot{3}} \quad | \quad \underline{\dot{3}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{3}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \quad | \quad \underline{\dot{3}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \quad | \quad \underline{\dot{3}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \quad |$
 皂角(呢) 树上

$\underline{\dot{3}} \underline{\dot{7}} \underline{\dot{2}} \quad | \quad \underline{\dot{3}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \quad | \quad \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} \quad | \quad \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \quad | \quad \underline{\dot{2}} \underline{\dot{7}} \quad \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}} \quad | \quad \underline{\dot{5}} \quad (\underline{\dot{3}}) \quad |$
 棘 针 多, 您听我 捻 伞 领派秧 歌。

$\underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}} \quad | \quad \underline{\dot{6}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}} \quad | \quad \underline{\dot{2}} \underline{\dot{7}} \quad \underline{\dot{6}} \underline{\dot{2}} \quad | \quad \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}} \quad | \quad (\underline{\dot{扎}} \underline{\dot{大}} \underline{\dot{八}} \quad \underline{\dot{扎}} \underline{\dot{大}} \underline{\dot{八}} \quad | \quad \underline{\dot{扎}} \underline{\dot{0}}) \quad |$
 这一回 小曲儿 我不 唱 (啊),

$\underline{\dot{3}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{3}} \quad | \quad \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{7}} \quad | \quad \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{7}} \underline{\dot{2}} \quad | \quad \underline{\dot{6}} \underline{\dot{7}} \underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{5}} \quad | \quad (\underline{\dot{冬}} \underline{\dot{冬}} \underline{\dot{冬}} \quad \underline{\dot{冬}} \underline{\dot{冬}} \quad | \quad \underline{\dot{0}} \underline{\dot{冬}} \underline{\dot{冬}} \quad |$
 傻妮儿 傻小儿 替 替 我。

$\underline{\dot{3}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{3}} \quad | \quad \underline{\dot{3}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{3}} \quad | \quad \underline{\dot{3}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{3}} \quad | \quad \underline{\dot{3}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{3}} \quad | \quad \underline{\dot{3}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{3}} \quad | \quad \underline{\dot{3}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{3}} \quad |$

$\underline{\dot{3}} \underline{\dot{3}} \quad | \quad \underline{\dot{3}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{3}} \quad | \quad \underline{\dot{3}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{3}} \quad | \quad \underline{\dot{3}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{3}} \quad | \quad \underline{\dot{3}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{3}} \quad | \quad \underline{\dot{3}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{3}} \quad |$
 (傻小)豁 豁^① 吃白菜, 和尚拉磨 比驴快。 又省草, 又省料,

$\underline{\dot{3}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{3}} \quad | \quad \underline{\dot{3}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{3}} \quad | \quad \underline{\dot{3}} \underline{\dot{3}} \quad | \quad \underline{\dot{1}} \underline{\dot{7}} \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{2}} \quad | \quad \underline{\dot{6}} \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{7}} \underline{\dot{6}} \quad | \quad \underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{7}} \underline{\dot{2}} \quad |$
 还省夹板 还省套。(哎 哎) 还有那 黄土 垫 磨

$\underline{\dot{6}} \underline{\dot{7}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \quad | \quad (\underline{\dot{冬}} \underline{\dot{冬}} \underline{\dot{冬}} \quad \underline{\dot{冬}} \underline{\dot{冬}} \quad | \quad \underline{\dot{0}} \underline{\dot{冬}} \underline{\dot{冬}} \quad | \quad \underline{\dot{3}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{3}} \quad | \quad \underline{\dot{3}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{3}} \quad | \quad \underline{\dot{3}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{3}} \quad |$
 道。

$\underline{\dot{3}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{3}} \quad | \quad \underline{\dot{3}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{3}} \quad | \quad \underline{\dot{3}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{3}} \quad | \quad \underline{\dot{3}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{3}} \quad | \quad \underline{\dot{3}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{3}} \quad | \quad \underline{\dot{3}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{3}} \quad |$
 (傻妮)傻妮儿俺 吃得 肥, 细细 弯弯

$\underline{\dot{3}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{3}} \quad | \quad \underline{\dot{3}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{3}} \quad | \quad \underline{\dot{3}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{3}} \quad | \quad \underline{\dot{3}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{3}} \quad | \quad \underline{\dot{1}} \underline{\dot{7}} \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{2}} \quad | \quad \underline{\dot{6}} \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{7}} \underline{\dot{6}} \quad |$
 两道眉。 俺娘养我到 十八九, (哎 哎) 还不 知 把我

① “豁豁”：土语，指小白兔。

$\underline{5\ 6}\ \underline{7\ \dot{2}}\ |\ \underline{6\ 76}\ 5\ |\ \underline{\underline{X\ X}}\ \underline{\underline{X\ X}}\ |\ \underline{\underline{X\ X}}\ X\ |\ (\underline{\underline{冬冬冬}}\ \underline{\underline{冬冬}}\ |\ \underline{0}\ \underline{\underline{冬冬}}\ |\$
 嫁 给 谁。 (合) 嫁 给 我 吧 嫁 给 谁。

$\underline{\underline{仓才}}\ \underline{\underline{仓才}}\ |\ \underline{\underline{仓才}}\ \underline{\underline{仓才}}\ |\ \underline{\underline{仓才才}}\ \underline{\underline{仓仓}}\ |\ \underline{\underline{才仓}}\ \underline{\underline{仓}}\ |\ \underline{\underline{仓才才}}\ \underline{\underline{仓才才}}\ |\ \underline{\underline{仓0}}\)\ |\$

【观灯调】

$\parallel: \underline{\underline{\dot{1}\ \dot{1}}}\ 7\ |\ \underline{\underline{6\ \dot{1}}}\ 7\ |\ \underline{\underline{\dot{3}\ \dot{2}}}\ \dot{1}\ |\ \dot{2}\ -\ |\ 6\ \dot{2}\ |\ \dot{1}\ \underline{\underline{7\ 6}}\ |\$
 (傻小) 公 子 (呀) 打 马 (呀) 奔 正 东, 正 东 来 了
 (傻妮) 公 子 (呀) 打 马 (呀) 上 南 坡, 新 坟 没 有
 (合) 一 边 (哪) 埋 的 是 张 良 母, 一 边 埋 的

$\underline{\underline{5\ 3}}\ \underline{\underline{6\ 76}}\ |\ 5\ (\underline{\underline{仓}})\ |\ \underline{\underline{\dot{1}\ \dot{1}}}\ 7\ |\ \underline{\underline{6\ \dot{1}}}\ 7\ |\ \underline{\underline{\dot{3}\ \dot{2}}}\ \dot{1}\ |\ \dot{2}\ -\ |\$
 俩 学 生。 一个 (呀) 饿 的 (呀) 鸡 蛋 黄,
 旧 坟 多。 新 坟 (呀) 头 上 (呀) 压 纸 钱,
 是 萧 何。 九 龙 (呀) 口 旁 (呀) 埋 韩 信,

$(\underline{\underline{扎大八}}\ \underline{\underline{扎大八}}\ |\ \underline{\underline{扎0}}\)\ |\ 6\ \dot{2}\ |\ \dot{1}\ \underline{\underline{7\ 6}}\ |\ \underline{\underline{5\ 3}}\ \underline{\underline{6\ 76}}\ |\ 5\ -\ :\parallel$
 一个 饿 的 鸡 蛋 清。
 旧 坟 上 面 长 蒿 棵。
 卧 龙 岗 上 有 诸 葛。

据1989—1990年安阳市曲种普查录音记谱。

封丘身歌

夜宿花亭

1 = B

中速 $\text{♩} = 74$

刘相臣等演唱
孙明洲记谱

$\frac{2}{4} (\underline{\underline{冬冬}}\ |\ \underline{\underline{冬卜龙}}\ \underline{\underline{冬冬}}\ |\ \underline{\underline{乙冬冬}}\ |\ \underline{\underline{仓冬}}\ \underline{\underline{仓冬}}\ |\ \underline{\underline{仓冬}}\ \underline{\underline{仓}}\ |\ \underline{\underline{仓冬}}\ \underline{\underline{仓}}\ |\$
 $\underline{\underline{仓冬}}\ \underline{\underline{仓冬}}\ |\ \underline{\underline{乙冬冬}}\ |\ \underline{\underline{仓冬冬}}\ \underline{\underline{仓冬}}\ |\ \underline{\underline{仓}}\ -\ |\ \underline{\underline{仓冬冬}}\ \underline{\underline{仓冬}}\ |\ \underline{\underline{仓}}\ -\)\ |\$

【平腔】
 $\frac{1}{4}$ 1 | 4. 2 | 5 1 | 1 1 7 | 6 | 2. 2 | 2 2 | 2 | 2 2 | 2 7 |
 (文举唱)高 文 举独 坐 (哎 这) 在花 亭, 思前 想后

7 6 7 | 2 7 6 | 5 | 5 | 6 5 | 0 5 6 | 7 2 7 6 | 7 2 5 6 | 7 |
 不 安 (哎 咳) 宁 (啊), 大 比 (那个) 之 年 王 开 选,

2 2 3 | 2 7 | 7 6 7 | 2 7 6 | 5 | 5 | 6 5 | 7 2 7 6 |
 高 文 举 进 京 求 功 (哎 咳) 名 (啊), 到 此 京 洛

5 6 7 2 | 6 | 2 2 | 2 7 | 7 6 7 | 2 7 6 | 5 | 5 | 6 5 |
 身 荣 贵, 得 中 状 元 头 一 (哎 咳) 名 (啊)。姑 爹

7 2 7 6 | 5 6 7 2 | 6 | 2 2 | 2 7 | 7 6 7 | 2 7 6 | 5 | 5 |
 姑 娘 不 能 见, 美 英 姐 姐 不 重 (哎 咳) 逢 (啊)。

【钢顶腔】
 $\frac{2}{4}$ 5 5 6 | 5 6 | 7 2 | 6 7 2 5 | 5 6 5 6 | 0 2 7 | 6 2 |
 高 文 举 正 念 心 中 事(呀), 花 园 里 来 了 小 姐

【平腔】 $\text{♩} = 72$
 5 7 2 | 6 7 2 5 | $\frac{2}{4}$ 6 6 7 2 | 3 6 5 5 3 | 2 3 2 |
 张 美 英 (啊)。(美英唱)张 美 (那) 英(来 呀 是) 泪 双(哩)

5 6 3 2 | 1 | 2 3 5 | 2 2 6 | 2 7 6 | 2 - | 4 3 5 |
 倾 (啊), 款 动 着 金 莲(哟 哎 昂 那 就)

2 3 2 | 1 2 6 | 1 6 6 2 | 1 1 6 | 6 6 1 2 |
 往(哦) 前(呐) 行(哦 哪) 我 蹶 脚

6 5 3 2 | 2 2 3 3 2 | 5 2 1 | 2 3 5 2 2 6 | 1 7 6 |
 蹶 手(来 是) 往 前(哩) 走 (哇), 步 步(这) 走 个(哟

① 音符上“o”，是假声唱法，唱至下小节低8度或7度时，形成富有特色的人声泛音。下同。

② 哪：闭口音，类似哼鸣。

2 - | $\overset{\sim}{4}$ 3 5 | $\overset{5}{2}$ $\overset{5}{3}$ 2 | 1 $\overset{\sim}{2}$ 6 | $\overset{9}{2}$ 6 $\overset{7}{6}$ 2 |
 哎 昂 那 就) 占 (哟) 花 (内) 名 (哟)

1 $\overset{\sim}{1}$ 6 | $\overset{\sim}{6}$ $\overset{\sim}{6}$ 1 2 | $\overset{5}{6}$ 5 $\overset{5}{3}$ 2 | $\overset{1}{2}$ 2 3 5 | $\overset{3}{2}$ 2 1 |
 咄 哪)。 一 步 (哪) 两 步 (哇 是) 莲 花 (哩) 瓣 儿 (啦),

$\overset{\sim}{2}$ 3 5 | $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{2}$ 6 | $\overset{1}{i}$ $\overset{2}{7}$ 6 | 2 - | $\overset{\sim}{4}$ 3 5 | $\overset{5}{2}$ $\overset{5}{3}$ 2 |
 三 步 (这) 四 步 (哎 昂 啊 就) 菊 (喔)

1 $\overset{\sim}{2}$ 6 | $\overset{9}{i}$ 6 6 2 | 1 $\overset{\sim}{1}$ 6 | $\overset{\sim}{6}$ $\overset{\sim}{6}$ 1 2 | $\overset{5}{6}$ 5 $\overset{5}{3}$ $\overset{5}{3}$ 2 |
 花 (来) 密 (哟 咄 哪), 五 步 (哪) 六 步 (啊 是)

$\overset{1}{2}$ 2 3 $\overset{\sim}{3}$ 2 | $\overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{2}$ 1 | $\overset{\sim}{2}$ 3 5 | $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{2}$ 6 | $\overset{9}{i}$ $\overset{2}{7}$ 6 | 2 - | $\overset{\sim}{4}$ 3 5 |
 白 芍 (哩) 药 (呀), 七 步 (这) 八 步 (哇 咧 昂 那 就)

$\overset{5}{2}$ $\overset{5}{3}$ 2 | 1 $\overset{\sim}{2}$ 6 | $\overset{9}{i}$ 6 6 2 | 1 $\overset{\sim}{1}$ 6 | $\overset{\sim}{2}$ 1 2 $\overset{\sim}{3}$ 5 5 3 |
 牡 丹 (内) 稀 (哟 喔 咄 哪)。 九 九 归 一

$\overset{\sim}{2}$ 6 1 2 | $\overset{\sim}{6}$ $\overset{\sim}{2}$ 1 | 0 2 $\overset{\sim}{2}$ 1 2 | $\overset{9}{i}$ $\overset{2}{7}$ 6 | 2 $\overset{v}{1}$ $\overset{\sim}{1}$ 6 | $\overset{4}{2}$ 3 3 2 |
 往 前 (哩) 走 (啊), 十 步 (哪) 来 到 (咧 哎) 海 棠

$\overset{\sim}{6}$ 2 1 | $\overset{\sim}{6}$ $\overset{\sim}{6}$ 1 2 | $\overset{\sim}{2}$ 6 $\overset{\sim}{5}$ 3 3 2 | 2 3 $\overset{\sim}{3}$ 2 | $\overset{\sim}{5}$ 2 1 | $\overset{\sim}{2}$ 3 5 | $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{2}$ 6 |
 东 (啊)。 张 美 英 抬 起 (呀 是) 头 来 (哩) 春 (哪), 观 见 (这)

$\overset{9}{i}$ $\overset{2}{7}$ 6 | 2 - | $\overset{\sim}{4}$ 3 5 | $\overset{5}{2}$ $\overset{5}{3}$ 2 | 1 $\overset{\sim}{2}$ 6 | $\overset{2}{2}$ 6 $\overset{1}{6}$ 2 |
 花 庭 (哎 昂 那 就) 掌 (那 哩) 银 (呐) 灯 (哦 喔)

1 1 6 | 6 6 1 2 | 6 5 3 3 2 | 2 2 3 3 2 | 5 2 1 |
 吗 哪)。 用 舌 尖 挑 破 (呀 是) 窗 棂 (来) 纸 (哪),

2 3 5 | 2 2 6 | i 7 6 | 2 - | 4 3 5 | 2 3 2 | 1 2 6 |
 打 量 (这) 新 官 (哎 昂 那 就) 状 (哟 喔) 元 (来)

i 6 6 2 | 1 1 6 | 6 6 1 2 | 6 5 5 3 3 2 | 2 2 3 3 2 |
 公 (哟 喔 吗 哪)。 这 手 托 黄 沙 (呀 是) 往 里 (呀)

【锅顶腔】 稍快速
 5 3 2 1 | 5 6 7 5 6 7 | 5 6 5 6 | 7 2 7 | 6 7 6 5 |
 撒 (呀), (文举唱) 是 何 人 惊 动 我 新 科 皇 家 状 元 公 (啊)。

【平腔】
 1/4 4 | 6 5 | 6 3 2 | 1 | 6 5 | 5 5 | 5 | 5 5 | 5 3 | 3 3 |
 高 文 举 (来 哎 是) 睡 蒙 眈, 梦 见 恩 姐 张 美

5 3 2 | 1 | 1 0 | 1 2 | 1 | 3 3 2 | 1 2 3 5 | 2 | 5 5 6 | 5 4 |
 (也) 英 (啊)。 想 恩 姐 想 (哩) 肝 肠 断, 盼 恩 姐 盼 (哩)

3 2 3 | 5 3 2 | 1 | 1 0 | 6 2 1 | 0 1 2 | 3 5 3 2 | 1 2 3 5 | 2 |
 眼 睛 (也) 红 (啊)。 肝 肠 (那个) 断 (来) 难 相 见,

5 5 | 5 3 2 | 3 3 | 5 3 2 | 1 | 1 0 | 3 1 | 0 1 2 | 3 5 3 |
 眼 睛 红 (来) 不 重 (也) 逢 (啊)。 行 走 (那个) 移 步

1 2 3 5 | 2 | 5 5 | 5 3 | 3 2 3 | 5 3 2 | 1 | 1 0 | 6 2 1 |
 莫 消 停, 花 庭 以 外 观 里 (哎 咳) 星 (啊)。 天 河

0 1 2 | 3 5 3 2 | 1 2 3 5 | 2 | 5 5 | 5 3 | 3 3 | 5 3 2 |
 (那个) 里 (来) 天 河 外, 里 八 层 (来) 外 八 (哎 咳)

1 | 1 0 | 1. 2 | 1 | 3 3 2 | 3 5 1 2 | 3 | 5 5 | 5 3 3 |
层 (啊)。 织 女 星 紧 照 勺 头 口， 两 边 排 列

3 3 | 5 3 2 | 1 | 1 0 | 1. 2 | 1 | 3. 3 2 | 3 5 1 2 | 3 |
众 群 (哎 咳) 星 (啊)。 牛 郎 星 好 比 我 高 文 举，

5 5 6 | 5 3 | 3 3 | 5 3 2 | 1 | 1 0 | 6 2 1 6 | 3 2 | 1 2 3 5 |
织 女 星 好 比 张 美 (也 咳) 英 (啊)。 天 河 好 比 温 丞

2 | 5 5 6 | 5 3 | 3 3 | 5 3 2 | 1 | 1 0 | 1. 2 | 1 | 3 3 2 |
相， 阻 隔 俺 夫 妻 不 重 (也) 逢 (啊)。 恨 不 得 长 枪

3 5 3 2 | 1 2 3 5 | 2 | 5 5 | 5 3 | 3 3 | 5 3 2 | 1 |
刺 死 温 丞 相， 短 剑 扎 死 温 秀 (哎 咳) 英

1 6 | 1. 2 | 1 | 3. 2 | 1 2 3 5 | 2 | 5 5 | 5 3 | 3 3 |
(啊)。 我 害 他 父 女 人 两 个， 才 称 文 举 一 片

5 3 2 | 1 | 1 6 | 1 2 2 | 1 2 | 3 | 5 | 2 3 5 |
(哎 咳) 心 (啊)。 高 文 举 正 念 心 中 事 (呀

1 |) 0 (| $\frac{2}{4}$ 2 2. | 0 5 3 | 2 3 5 | 2 3 5 1 |
啊)，(美英白) 好苦啊！(文举唱) 忽 听 冤 魂 哭 一 声 (呀 啊)。

(文举白) 啊——咳呀！半夜三更花园啼哭这是哪里说起！啊咳呀，有了，想必是温通老贼在朝居官，杀人极多极广，先我当是温通老贼前来要命也未可知。本官现有圣贤书籍，有压书避邪的宝剑，不免俺出得花亭一回，吓唬一回也就罢了。

【平腔】 中速 $\text{♩} = 78$

$\frac{1}{4}$ 4 | $\dot{6} \cdot 5$ | $\dot{6}' 4$ | 4 | $\overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2}$ | $\overset{\sim}{5} \cdot \overset{\sim}{5}$ | $\overset{\sim}{5} \overset{\sim}{5}$ | $\overset{\sim}{5}$ | $\overset{\sim}{5} \overset{\sim}{5}$ | $\overset{\sim}{5} \overset{\sim}{3}$ |

(文举唱) 圣 贤(哩) 书 藉 (哎 咳) 怀 中 抱, 避 邪 宝 剑

$\overset{\sim}{3} \overset{\sim}{3}$ | $\overset{\frown}{5} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2}$ | 1 | $\overset{\sim}{1} \overset{\sim}{0}$ | $\overset{\sim}{1} \cdot \overset{\sim}{2}$ | 1 | $\overset{\frown}{3} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2}$ | $\overset{\frown}{1} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{5}$ | 2 |

拿 手 (喂 咳) 中 (啊)。 高 文 举 出 得 花 亭 外,

) 0 (| $\overset{\sim}{5} \overset{\sim}{5}$ | $\overset{\sim}{5} \overset{\sim}{3}$ | $\overset{\sim}{3} \overset{\sim}{3}$ | $\overset{\frown}{5} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2}$ | 1 | $\overset{\sim}{1} \overset{\sim}{0}$ | $\overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2} \overset{\sim}{1}$ | $\overset{\sim}{0} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{2}$ |

(美英白) 好 苦 啊! 又 听 冤 魂 哭 二 (也) 声 (啊)。 冤 魂 (那个)

$\overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2}$ | $\overset{\frown}{3} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{2}$ | 3 | $\overset{\sim}{5} \overset{\sim}{5}$ | $\overset{\sim}{5} \overset{\sim}{3}$ | $\overset{\sim}{3} \overset{\sim}{3}$ | $\overset{\frown}{5} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2}$ | 1 | $\overset{\sim}{1} \overset{\sim}{0}$ | $\overset{\frown}{6} \overset{\frown}{2} \overset{\sim}{1}$ |

哭(哩) 一 声 高 好 比 张 良 品 玉 (也) 箫 (哇)。 冤 魂

0 | $\overset{\sim}{3}' \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{1}$ | $\overset{\frown}{3} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{2}$ | 3 | $\overset{\sim}{5} \overset{\sim}{5}$ | $\overset{\sim}{5} \overset{\sim}{3}$ | $\overset{\sim}{3} \overset{\sim}{3}$ | $\overset{\frown}{5} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2}$ | 1 |

哭 来 是 一 声 低, 好 比 孤 雁 落 水 (也) 池

$\overset{\sim}{1} \overset{\sim}{0}$ | $\overset{\sim}{1} \cdot \overset{\sim}{2}$ | 1 | $\overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2}$ | $\overset{\frown}{3} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{2}$ | 3 | $\overset{\sim}{5} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{5}$ | $\overset{\sim}{5} \overset{\sim}{3}$ | $\overset{\sim}{3} \overset{\sim}{3}$ | $\overset{\frown}{5} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2}$ |

(啊)。 一 好 比 昭 君 别 汉 主, 二 好 比 霸 王 别 虞 (也)

1 | $\overset{\sim}{1} \overset{\sim}{0}$ | $\overset{\sim}{1} \cdot \overset{\sim}{2}$ | $\overset{\sim}{1} \overset{\sim}{2}$ | 3 | 5 | $\overset{\frown}{2} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{5}$ | 1 |

姬 (呀)。 手 持 宝 剑 砍 下 去 (呀 啊),

【平腔】

$\frac{2}{4}$ $\overset{\sim}{2} \overset{\sim}{1}$ 2 | $\dot{1} \dot{1} \dot{6}$ | 2 2 | $\overset{\frown}{2} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2}$ | $\overset{\frown}{5} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2} \overset{\sim}{1}$ ||

(美英唱) 吓 跑 是 遭 磨(哟 哎 哎) 受 难(咧) 人 (啊)!

文 举: 下边扎跪你是何人?

美 英: 哎, 我原来是一位丫鬟!

文 举: 啊咳呀! 原来是一位丫鬟, 把下官大大吃了一惊。

文 举: 这一丫鬟我且问你在少夫人房中伺候, 还是在太夫人房中伺候?

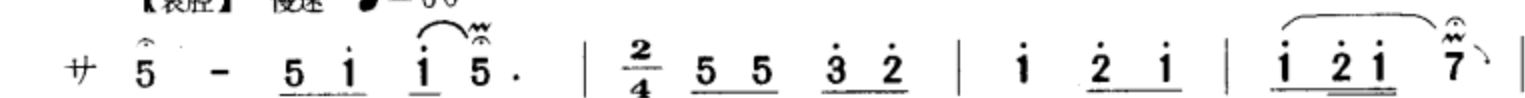
美 英: 我是在少夫人房中伺候。

文 举: 既是在少夫人房中伺候, 你家住在那里? 姓甚名谁? 高名上姓, 对我依实而讲, 我在少夫人面前, 大大讲上一个人情, 今后再也不叫难为你。

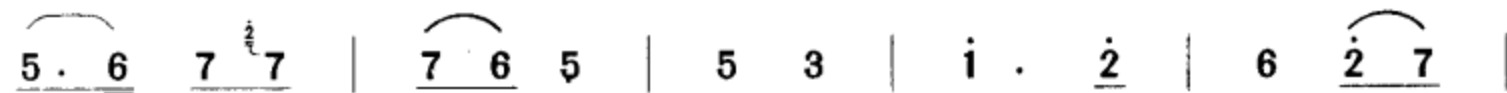
美 英: 哎, 老爷呀, 容禀。

文 举: 莫要啼哭慢慢地讲来——

【哀腔】 慢速 $\text{♩} = 60$



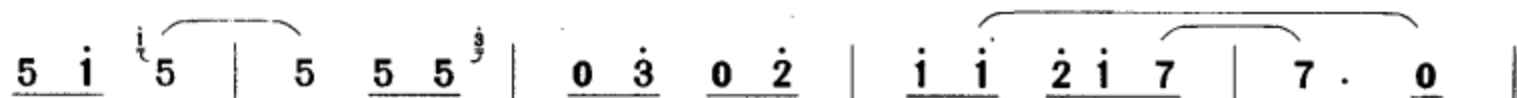
(美英唱) 哎 奴 开 言 先 掉 我(是) 伤 心(哩) 泪,



状 元(哪) 爷 爷 (哟 喔 哎 就) 听(哟)



原(咧) 因(那 喔 姆 哪)。(文举白) 莫要啼哭, 慢慢地讲来!



我 家 住 涿 州 范 阳 (哩) 县,

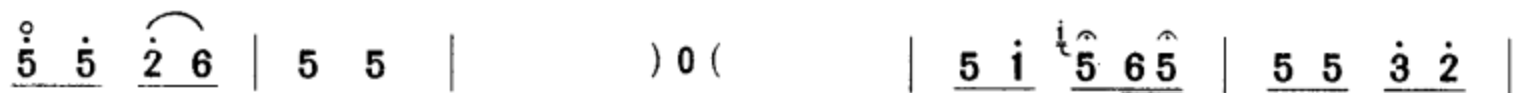
(文举白): 住了, 好你个精细伶俐的丫鬟, 明知下官我是涿州范阳县人士, 不岂想与下官认个乡亲吗? 自古

常言讲的好: “亲不亲故乡邻, 贪花莫乱自生草, 乡邻自待乡邻亲”。如不是乡亲到来倒还罢了,

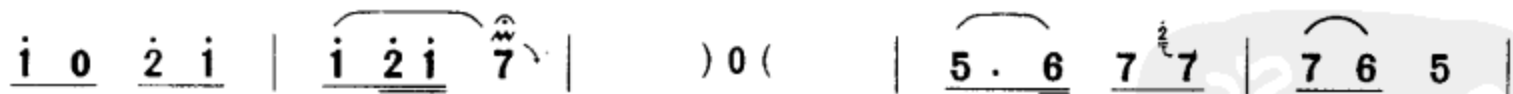
若是乡亲到来应该好好照顾才是。这一丫鬟我且问你, 你是住城住乡啊?



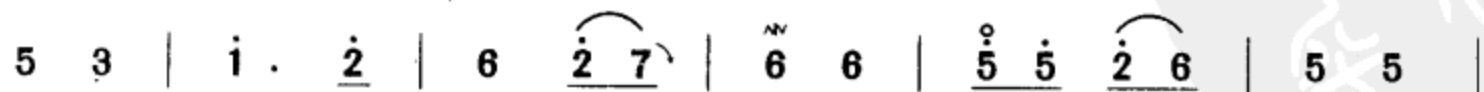
(美英唱) 离 城 那 十 里 (哟 哎 就) 叫(哟) 张(咧)



村(嗯 啊 姆 那)。(文举白) 你父叫个何名? (美英唱) 我的 父 名 讳(呀 是)



张 百(哩) 万, (文举白) 你母—— 我 母(那) 高 氏



(哟 喔 哎 就) 好(哟) 善(咧) 人(哪 喔 姆 哪)。



(文举白) 生下你兄妹几人? (美英唱) 生 下 俺 姐 弟(呀 是) 人 两(哩)

$\dot{1} \dot{2} \dot{1} \overset{\sim}{7} \mid 5 \ 6 \ 7 \overset{z}{7} \mid 7 \ 5 \ 6 \ 5 \mid 5 \cdot \ 3 \mid \dot{1} \cdot \ \dot{2} \mid 6 \overset{v}{\dot{2}} \ 7 \mid$
个 姊 妹(哪) 二 人 (叻 喔 哎 就) 两(哟)

$6 \ 6 \mid \overset{\circ}{5} \ \overset{\circ}{5} \ \dot{2} \ 6 \mid 5 \ 5 \mid \quad) \ 0 (\mid 5 \ \dot{1} \ \dot{1} \overset{\sim}{5} \mid$
条(咧) 根(嗯 啊 嘞 哪)。(文举白)你兄弟叫就何名? (美英唱)我兄弟

$5 \ 5 \ \dot{3} \ \dot{2} \mid \dot{1} \overset{v}{\dot{2}} \ \dot{1} \mid \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{1} \overset{\sim}{7} \mid \quad) \ 0 (\mid 5 \cdot \ 6 \ 7 \overset{z}{7} \mid$
名 讳(呀 是) 叫 张(咧) 义, (文举白)你的名讳? 我 奴(那)

$7 \ 5 \ 6 \ 5 \mid 5 \cdot \ 3 \mid \dot{1} \cdot \ \dot{2} \mid 6 \ \dot{2} \ 7 \mid 6 \ 6 \mid \overset{\circ}{5} \ \overset{\circ}{5} \ \dot{2} \ 6 \mid$
名 讳 (哟 喔 哎 就) 张(哟), 美(咧) 英(啊 喔

【平腔】 中速 $\text{♩} = 84$
 $5 \ 5 \mid \frac{1}{4} \ 5 \overset{z}{1} \mid 0 \ 1 \ 2 \mid 3 \ 3 \ 2 \mid 3 \ 5 \ 1 \ 2 \mid 3 \mid 5 \overset{\sim}{5} \mid 5 \overset{\sim}{3} \mid$
嘞 那)。(文举唱)听一 (那个) 言(来) 吃一 惊 原是 姐姐

$3 \ 2 \ 3 \mid 5 \ 3 \ 2 \mid 1 \mid 1 \mid \overset{z}{1} \ 2 \mid 1 \ 2 \mid 3 \mid 5 \mid 2 \ 3 \ 5 \mid 1 \mid 0 \mid$
找 上(也), 京(啊), 走 上 前 去 将 她 认(那)(啊)。(白)慢!

【钢顶腔】
 $\frac{2}{4} \ 2 \ 2 \cdot \mid 0 \ 5 \ 3 \mid 2 \ 3 \ 5 \mid 2 \ 3 \ 5 \ 1 \mid \quad) \ 0 (\mid$
忽 然 想 起 事 一 宗 (啊)。(白)这一丫鬟我且问你,在家许配与人不曾?

【哀腔】
廿 $5 - 5 \ \dot{1} \ \dot{1} \overset{\sim}{5} \mid \frac{2}{4} \ 5 \ 5 \ \dot{3} \ \dot{2} \mid \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{1} \mid \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{1} \overset{\sim}{7} \mid 5 \cdot \ 6 \ 7 \overset{z}{7} \mid$
(美英唱)(哎)! 我自 幼 许 配(呀是) 高 文(哩) 举, 姑 舅(呀)
 $7 \ 6 \ 5 \mid 5 \ 3 \mid \dot{1} \cdot \ \dot{2} \mid 6 \ \dot{2} \ 7 \mid \overset{\sim}{6} \ 6 \mid \overset{\circ}{5} \ \overset{\circ}{5} \ \dot{2} \ 6 \mid 5 \ 5 \mid$
姐 弟(哟 喔 哎 就) 结(哟) 成(咧) 亲(嗯 喔 嘞 那)。

自由地 $5 \ \dot{1} \ \dot{1} \overset{\sim}{5} \mid 5 \overset{v}{5} \ \dot{3} \mid \dot{2} \ \dot{0} \ \dot{2} \mid 0 \ \dot{2} \mid \dot{1} \ \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{1} \ 7 \mid 7 - \mid$ 原速 $5 \cdot \ 6 \ 7 \overset{z}{7} \mid$
大 比(那) 之 年 王 开 (哩)选, 高 文 举

$\underline{7\ 5\ 6}\ 5\ |\ 5\ 3\ |\ \dot{1}\ .\ \underline{\dot{2}}\ |\ 6^{\vee}\ \underline{\dot{2}\ 7}\ |\ \overset{\sim}{6}\ 6\ |\ \overset{\circ}{5}\ \overset{\circ}{5}\ \underline{\dot{2}\ 6}\ |$
 上 京 (哟 喔 哎 就) 求 (哟) 功 (咧) 名 (啊) 喔

$5\ 5\ |\ \underline{5\ \dot{1}}\ \overset{\circ}{\dot{1}}\ \overset{\circ}{5}\ |\ 5\ \overset{\circ}{3}\ 0\ \underline{\dot{2}}\ |\ 0\ \underline{\dot{2}}\ \dot{1}\ \dot{1}\ |\ \underline{\dot{2}\ \dot{1}\ 7}\ \overset{\circ}{7}\ |\ \underline{5\ .\ 6}\ \overset{\circ}{7}\ \overset{\circ}{7}\ |$
 吗 那)。(这)到 此 北京 身 来 (哩) 贵, 得 中 这

$\underline{7\ 5\ 6}\ 5\ |\ 5\ 3\ |\ \dot{1}\ .\ \underline{\dot{2}}\ |\ 6^{\vee}\ \underline{\dot{2}\ 7}\ |\ \overset{\sim}{6}\ \overset{\circ}{6}\ |\ \overset{\circ}{5}\ \overset{\circ}{5}\ \underline{\dot{2}\ 6}\ |$
 状 元 (哟 喔, 哎 就) 头 (哟) 一 (来) 名 (啊) 喔

$5\ .\ 5\ |\ \underline{5\ \dot{1}}\ \overset{\circ}{\dot{1}}\ \overset{\circ}{5}\ |\ 5\ \overset{\circ}{3}\ 0\ \underline{\dot{2}}\ |\ 0\ \underline{\dot{2}}\ \dot{1}\ \dot{1}\ |\ \underline{\dot{2}\ \dot{1}\ 7}\ \overset{\circ}{7}\ |\ \underline{5\ .\ 6}\ \overset{\circ}{7}\ \overset{\circ}{7}\ |$
 吗 哪)。(这)来 人 就说 把 官 (哩) 做, 一 封 (这)

$\underline{7\ 6}\ 5\ |\ 5\ 3\ |\ \dot{1}\ .\ \underline{\dot{2}}\ |\ 6^{\vee}\ \underline{\dot{2}\ 7}\ |\ 6\ 6\ |\ \overset{\circ}{5}\ \overset{\circ}{5}\ \underline{\dot{2}\ 6}\ |$
 休 书 (哟 喔 哎) 就 到 (哟) 家 (咧) 中 (啊) 喔

$5\ 5\ |\ \underline{5\ \dot{1}}\ \overset{\circ}{\dot{1}}\ \overset{\circ}{5}\ \overset{\circ}{5}\ |\ 5\ \overset{\circ}{3}\ 0\ \underline{\dot{2}}\ |\ 0\ \underline{\dot{2}}\ \dot{1}\ \dot{1}\ |\ \underline{\dot{2}\ \dot{1}\ 7}\ \overset{\circ}{7}\ |\ \underline{5\ .\ 6}\ \overset{\circ}{7}\ \overset{\circ}{7}\ |$
 吗 哪)。(二)爹 娘 命我 另 改 嫁, 小 奴 家

$\underline{7\ 6}\ 5\ |\ 5\ 3\ |\ \dot{1}\ .\ \underline{\dot{2}}\ |\ 6^{\vee}\ \underline{\dot{2}\ 7}\ |\ \overset{\sim}{6}\ 6\ |\ \overset{\circ}{5}\ \overset{\circ}{5}\ \underline{\dot{2}\ 6}\ |$
 心 里 (哟 喔 哎 就) 不 (哟) 依 (咧) 从 (啊) 喔

$5\ 5\ |\ 5\ .\ \underline{\dot{2}}\ |\ \overset{\circ}{7}\ \overset{\circ}{6}\ \overset{\circ}{6}\ \overset{\circ}{5}\ |\ \overset{\circ}{6}\ \overset{\circ}{5}\ \overset{\circ}{5}\ |\ \overset{\circ}{1}\ \overset{\circ}{1}\ 7\ |\ \overset{\circ}{1}\ \overset{\circ}{5}\ \underline{\dot{2}\ 6}\ |$
 吗 哪)。(哎) 背 着 (那个) 爹 娘 不 (哟) 知 (咧) 晓 (啊) 喔

$5\ 5\ |\ 5\ .\ \underline{\dot{2}}\ |\ \overset{\circ}{7}\ \overset{\circ}{6}\ \overset{\circ}{6}\ \overset{\circ}{5}\ |\ \overset{\circ}{6}\ \overset{\circ}{5}\ \overset{\circ}{5}\ |\ \overset{\circ}{1}\ \overset{\circ}{1}\ \dot{1}\ |\ \overset{\circ}{1}\ \overset{\circ}{5}\ \underline{\dot{2}\ 6}\ |$
 吗 哪) (哎) 姐 弟 (这) 双 双 找 (啊) 上 (咧) 京 (啊) 喔

$5\ 5^{\vee}\ |\ \overset{\circ}{5}\ -\ |\ \underline{5\ \dot{1}}\ \overset{\circ}{\dot{1}}\ \overset{\circ}{5}\ |\ \overset{\circ}{3}\ \overset{\circ}{2}\ 0\ \underline{\dot{2}}\ |\ 0\ \underline{\dot{2}}\ \dot{1}\ \dot{1}\ |\ \underline{\dot{2}\ \dot{1}\ 7}\ \overset{\circ}{7}\ |$
 吗 那)。(哎) 我 行 走 路 过 苏 家 (哩) 山,

5. 6 7 7 | 7 6 5 | 5 3 | i. 2 | 6 2 7 | 6 6 |
 苏 龙(这) 苏 虎 (哟 喔 哎) 就 抢(哟) 山(咧)

5 5 2 2 6 | 5 5 | 5 i i 5 | 2 2 0 2 | 0 2 i i | 2 7 7 7 |
 中(啊 喔 咄 那)。他把我 兄弟 来 杀(里)死,

5. 6 7 7 | 7 6 5 | 5 3 | i. 2 | 6 2 7 | 6 6 |
 强 逼(这) 小 奴 (哟 喔 哎 就) 把(哟) 亲(咧)

5 2 2 6 | 5 5 | 5 i 5 | 5 5 3 2 | 0 2 0 2 | i 2 i |
 成(啊 喔 咄 那)。那时(哪) 我小奴 不 愿(哩)意,

7 - | 5. 6 7 7 | 7 6 5 | 5. 3 | i. 2 | 6 2 7 |
 吊 在这) 梁 上 (哟 喔 哎 就) 使(哟)

6 6 | 5 2 2 6 | 5 5 | 5. 2 | 2 7 6 5 | 6 5 5 |
 鞭(咧) 梭^①(啊 喔 咄 那)。(哎) 小 奴家 多亏 贼 (哟)

i i i. 6 | 2 5 2 6 | 5 5 | 5 - | 5 i i 5 | 5 5 3 2 | i 2 i |
 婆(咧 哎) 救(啊 喔 咄 哪)。(哎) 我一到 京中(那是) 没 盘(哩)

i 2 i 7 | 5. 6 7 7 | 7 6 5 | 5 3 | i. 2 | 6 2 7 |
 费 长 街(这) 市 上 (哟 喔 哎 就) 卖(哟)

6 6 | 5 2 2 6 | 5 5 | 5 i i 5 | 5 3 2 0 | 2 0 2 i |
 本(咧) 身(哩 啊 咄 哪)。温府(那) 家人(你) 买 了(哩)

i 2 i 7 | 5. 6 7 2 7 | 7 6 5 | 5 3 | i. 2 | 6 2 7 |
 我 买 了我 之后 (哟 喔 哎 就) 上(哟)

① 梭: lēng, 借用字, 方言, 用鞭子抽打, 狠的意思。

$\overset{\sim}{6}$ 6 | $\underline{7' \dot{5} \dot{2} 6}$ | 5 5 | $\underline{5 \dot{1} \hat{5}}$ | $\underline{5 5 \dot{3} \dot{2}}$ | $\dot{1} \dot{2} \dot{1}$ |
 府(咧) 门(嗯 喔 咿 哪)。我先到 他家(呀是) 真是(哩)

$\dot{1} \dot{2} \dot{1}$ 7 | $\underline{6 7 6 5}$ | $\underline{6 \overset{5}{6} 5}$ | 5 3 | $\dot{1} . \dot{2}$ | $\underline{6 \dot{2} 7}$ |
 好, 谁知道(哪) 到后来 (哟 喔 哎 就) 变(哟)

6 6 | $\underline{\dot{5} \dot{5} \dot{2} 6}$ | 5 5 | $\underline{5 \dot{1} \dot{1} \overset{5}{5}}$ | $\underline{5 \dot{3} \dot{2}}$ | $\underline{\dot{2} \dot{1} \dot{1}}$ |
 了(咧) 心(嗯 啊 咿 哪)。他把我 一头 青丝来

$\underline{\dot{2} \dot{1} \dot{1} \dot{2} \dot{1}}$ | $\hat{7} -$ | $\underline{5 6 7 7}$ | $\underline{7 6 5}$ | 5 3 | $\dot{1} . \dot{2}$ | $\underline{6 \dot{2} 7}$ |
 剪(哩)去, 打在这 花园 奴(喔 哎 就) 受(哟)

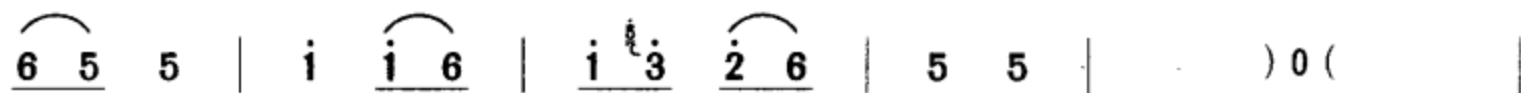
$\overset{\sim}{6}$ 6 | $\underline{\dot{5} \dot{5} \dot{2} 6}$ | 5 5 | 5 - | $\underline{5 \dot{1} \hat{5}}$ | $\underline{5 5 \dot{3} \dot{2}}$ |
 罪(咧) 人(嗯 啊 咿 哪)。(哎) 白天(那) 挑水(呀是)

$\dot{1} \dot{2} \dot{1}$ | $\underline{\dot{1} \dot{2} \dot{1} \hat{7}}$ | $\underline{5 . 6 7 7}$ | $\underline{7 6 5}$ | 5 3 | $\dot{1} . \dot{2}$ |
 数十(哩) 担 夜 晚上 打 扫 (哟 喔 哎 就)

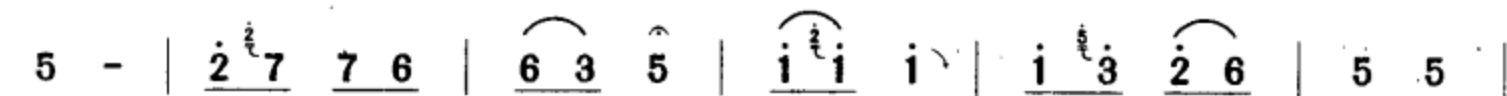
6 $\underline{\dot{2} 7}$ | $\overset{\sim}{6}$ 6 | $\underline{\dot{5} \dot{5} \dot{2} 6}$ | 5 5 | $\underline{5 \dot{1} \hat{5}}$ | $\underline{5 \dot{3} 0 \dot{2}}$ |
 御(哟) 花(咧) 庭(啊 喔 咿 那)。像你(这) 官里 官

$\dot{1} \dot{1} 0 \dot{2}$ | $\underline{\dot{1} \dot{1} \dot{2} \dot{1} \hat{7}}$ | $\underline{6 7 6 5}$ | $\underline{6 7 5 6}$ 5 | 5 3 | $\dot{1} . \dot{2}$ |
 外访 一 (哩)访, 访访(这)我 兄 弟 (哟 喔 哎 就)

6 $\underline{\dot{2} 7}$ | 6 6 | $\underline{\dot{5} \dot{5} \dot{2} 6}$ | 5 5 | 5 . $\underline{\dot{2}}$ | $\underline{7 6 6 5}$ |
 高(哟) 彦(咧) 明(啊 喔 咿 那)。(哎) 眼 前(这)见了

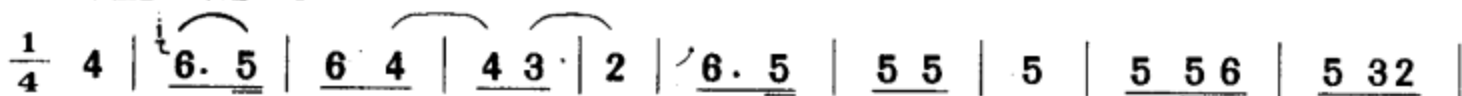


高 (喔) 文 (咧) 举 (啊 喔 姆 那), (文举白) 怎么样了?

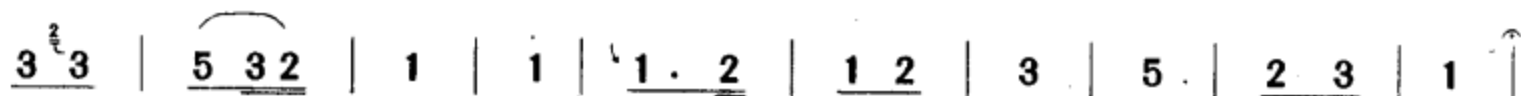


(哎) 咬他一口 问 (嗯) 应 一 声 (啊 喔 嗯 哪)。

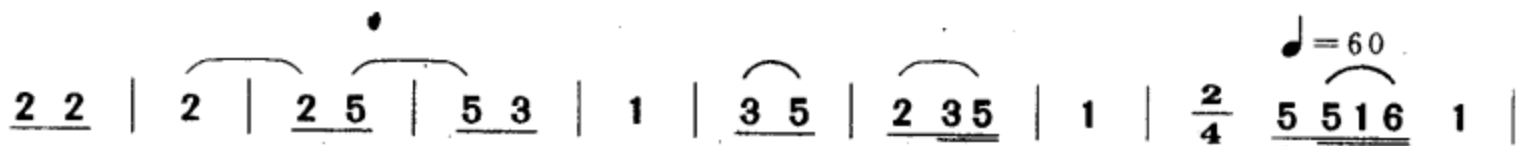
【平腔】 中速 ♩ = 96



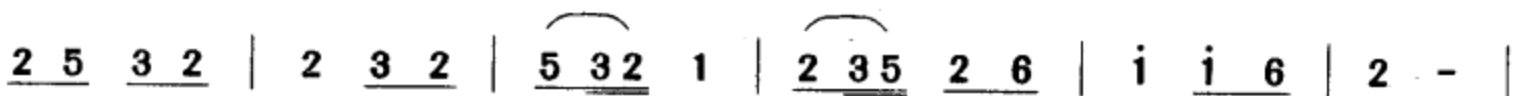
(文举唱) 听 一 (哩) 言 来 (哎 是) 吃 一 惊, 果然是 姐姐



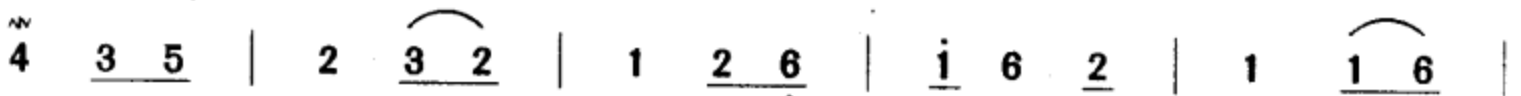
找上 (也) 京 (啊), 走上 前去 双 扎 跪 (呀 啊),



我 就 是 兄 弟 高 彦 明 (啊)。(美英唱) 进 花 亭

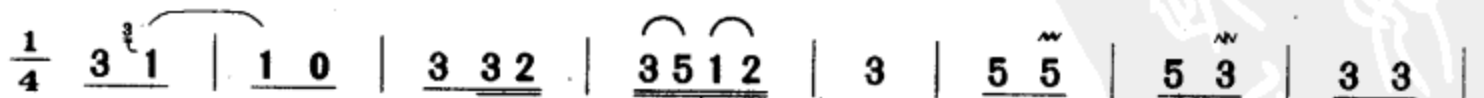


就 知 你 是 高 文 (哩) 举 (呀), 奴 家 (这) 背 脸 (哟 哎

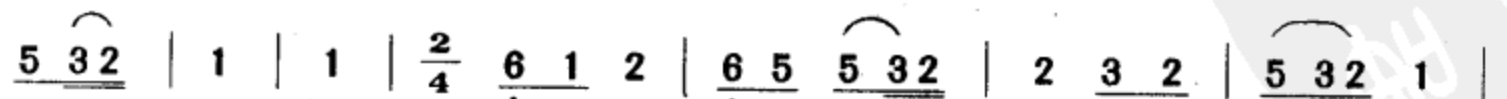


昂 那 (就) 不 (哟) 招 (咧 哎) 承 (啊 喔 姆 哪)。

♩ = 96



(文举唱) 姐 姐 知 我 是 高 文 举 怎 知 姐 姐 找 上



(哎 咳) 京 啊 (美英唱) (这) 姐 姐 待 你 (呀 是) 好 不 (哩) 好 (啊)?

$\underline{2\ 3\ 5}\ \underline{2\ 6}\ |\ \dot{1}\ \dot{1}\ 6\ |\ 2\ -\ |\ \underline{2\ 3}\ \underline{6\ 5}\ |\ \underline{3\ 5\ 3\ 2}\ \underline{1\ 2}\ |\ \dot{1}\ 6\ 2\ |$
待 你(这) 有 情(喔 哎 昂 吭 那就) 没 有(咧) 情(啊 喔

$1\ \underline{1\ 6}\ |\ \frac{1}{4}\ 3\ 1\ |\ 1\ 0\ |\ 3\ 3\ 2\ |\ \underline{3\ 5\ 1\ 2}\ |\ 3\ |\ 5\ .\ 5\ |\ 5\ 3\ |$
吗 哪)。 (文举唱)姐 姐 待 我是 好 是 好， 待 我 有 情

$3\ 3\ |\ \underline{5\ 3\ 2}\ |\ 1\ |\ 1\ |\ \underline{5\ 5\ 6}\ 1\ |\ \underline{2\ 5}\ \underline{5\ 3\ 2}\ |\ 2\ 3\ \underline{3\ 2}\ |\ \underline{5\ 3\ 2}\ \underline{1\ 6}\ |$
深 又 (哎 咳) 深 (啊)。(美英唱待你(那) 好来(呀是) 真 有(咧) 情 (啊)，

$\underline{2\ 3\ 5}\ \underline{2\ 6}\ |\ \dot{1}\ \dot{1}\ 6\ |\ 2\ -\ |\ \underline{2\ 3}\ \underline{6\ 5}\ |\ \underline{3\ 5\ 3\ 2}\ \underline{1\ 2}\ |\ \dot{1}\ 6\ 2\ |$
这 不是 休 书(啊 哎) (昂 吭 那就) 观 看(哪) 明(啊 喔

$1\ \underline{1\ 6}\ |\ \frac{1}{4}\ 1\ .\ 2\ |\ 1\ |\ 3\ 2\ |\ \underline{3\ 5\ 1\ 2}\ |\ 3\ |\ 5\ 5\ |\ 3\ 3\ |\ 3\ 3\ |$
吗 哪)。 (文举唱)高 文 举 接 过 书 一 封， 字 字 行 行 看(哩)

$\underline{5\ 3\ 2}\ |\ 1\ |\ 1\ |\ \underline{2\ 3}\ 1\ |\ 0\ \underline{1\ 2}\ |\ 3\ 2\ |\ \underline{3\ 5\ 1\ 2}\ |\ 3\ |\ 5\ 5\ |$
(也 咳) 清。(啊) 上 写 (那个) 丈 夫 高 文 举， 下 缀

$\underline{5\ 3}\ |\ 3\ 3\ |\ \underline{5\ 3\ 2}\ |\ 1\ |\ 1\ |\ 2\ 1\ |\ 0\ \underline{1\ 2}\ |\ \underline{5\ 3\ 2}\ |\ \underline{3\ 5\ 1\ 2}\ |\ 3\ |$
我 妻 张 美 (也) 英 (啊)。 苦 苦 (那个) 休 你 不 愿 我

$\underline{5\ 5}\ |\ \underline{5\ 3}\ |\ 3\ 3\ |\ \underline{5\ 3\ 2}\ |\ 1\ |\ 1\ |\ 6\ 2\ 1\ |\ 0\ \underline{1\ 2}\ |\ \underline{3\ 5\ 3\ 2}\ |$
只 愿 老 贼 牛 温 (哎 咳) 通 (啊)， 休 你 (那个) 不 为

$\underline{1\ 2\ 3\ 5}\ |\ 2\ |\ 5\ 5\ |\ 5\ 3\ |\ 3\ 3\ |\ \underline{5\ 3\ 2}\ |\ 1\ |\ 1\ |\ 1\ 2\ |\ 1\ 2\ |$
别 的 事， 只 因 相 府 把 亲 (哎 咳) 成 (啊)。 明 天 我 把

3 | 5 | 2 3 5 | 1 | $\frac{2}{4}$ 2 ¹2 . | 0 5 3 | 1 3 5 |
朝 来 上 (啊), 搭 救 姐 姐 出 火(哩)

2 3 5 1 | $\frac{2}{4}$ 6 6 1 2 | 2 5 3 3 2 | 2 3 2 | 5 3 2 1 | 2 3 5 2 6 |
坑 (啊)。 口 讲 (那) 此 话(呀是) 没 凭(咧) 证 (啊), 敢 对 这

$\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 | 2 - | $\overset{\sim}{4}$ 3 5 | 2 3 2 | 1 2 6 | $\dot{1}$ 6 2 |
苍 天(哟 哎 昂 那 就) 把(哟) 誓(咧 哎) 明(啊 喔

1 1 6 | $\frac{1}{4}$ 4 | 6. 5 | 6 4 | 4 3 2 | 6. 5 | 5 6 | 5 | 5. 5 |
吗 哪)。(文举唱) 高 文 (那)举 (来 哎 咳) 跪 溜 平, 过 往

5 3 | 2 3 | 5 3 2 | 1 | 1 | 6 2 1 | 0 1 2 | 3 3 2 | 1 2 3 5 | 2 |
神 灵 在 上 (也) 听 (啊)。若 有 (那个) 三 心 并 二 意

【高音】

5 5 | 5 3 | 3 3 | 5 3 2 | 1 | 1 ¹ | 廿 $\dot{1}$. 2 7 6 5 . 3 6 . |
准 被 天 打 五 雷 (也 咳) 轰 (啊)。(美英唱)一 见 (那)兄 弟

$\frac{4}{4}$ 6 6 $\dot{2}$ 7 6 5 | $\overset{\sim}{3}$ 3 $\dot{1}$ $\dot{1}$. 3 $\overset{\sim}{6}$ | 5 6 $\dot{1}$ 3 2 1 - | 3 3 1 2 0 6 5 |
明 发(得儿)誓 (呀) 倒 叫 我 奴 家 记 心 (也)中。 我 走 上 前 去

6 1 2 4 3 $\dot{2}$ | 3 5 6 6 5 6 6 1 | 1 1 2 3 3 2 5 3 2 1 ||
忙 搀 起 (呀), 搀 起 我 那 个 兄 弟(也) 高(高那)彦(咧) 明 (啊)。

据孙明洲1987年河南省封丘县采风录音记谱。

项城回民秧歌

概 述

项城回民秧歌是河南曲艺音乐中唯一的少数民族曲种,是回民群众自娱性歌舞说唱形式。

项城回民秧歌在河南形成和流传的历史无文字可考。从其演出形式,服装道具,音乐特色来看,颇具西北回民秧歌的风貌神韵,当是由回族移民带到河南来的。项城回民聚居的南顿集有个脍炙人口的传说:唐朝大将郭子仪在平定安史之乱(公元753—763年)期间,曾从西北招募3000回族兵,班师后驻河南项城沙河一带,南顿的名称即由此而来。移民们把秧歌、花儿等西北民间说唱伎艺带到了河南,逢年过节,载歌载舞,演唱自娱。相沿成习。当地有艺谚说:“南顿集,靠沙河,男女老少闹秧歌”。南顿老艺人马仁杰,至今尚能有名有姓地上溯七八代师承关系,时间跨度达二百五六十一年。

项城回民秧歌的表演多在街市、旷地,一般需11人:男伞手1名,执花伞,拿串铃,指挥演出,男鼓手4名,女锣手4名,瞎丑1名,丑婆1名,专司插科打诨。演员均着回族传统服饰:礼拜帽、盖头巾、坎肩、长裤、长裙……舞蹈奔放、深沉,说唱风趣、婉约。

项城回民秧歌的曲目以生活小段居多,如《送饭》、《偷瓜》、《织手巾》、《十二个月》等。据艺人说,早先也有用秧歌调唱整本戏的,一个晚上唱一出,俗称秧歌戏,属自娱性的清唱形式。秧歌曲目内容丰富多彩,其中还有一些反映回汉两族人民团结友爱的如秧歌小段曲目《送饭》,通过一位年轻的回族农妇,给田间种地的丈夫送饭的风趣故事,再现了移民们初到河南,不会用鏊子烙馍,柴火烧得冒“狼烟”,呛得孩子“直叫唤”,多亏东院汉族大婶“抱着孩子又把烙馍翻”,回汉亲如一家的动人情景。

中华人民共和国成立后,项城回民秧歌得到河南省文化部门和民族事务委员会的重视和扶植,多次组织专人进行收集,整理。1976年河南省群众艺术馆和周口地区群众艺术馆专门请项城南顿的回民秧歌老艺人马仁杰等演唱、录音,传授技艺。并组织专业演员学

习,编排节目,参加河南省及全国的民间艺术会演。河南省歌舞团也学习、移植了一些有代表性的节目,如《送饭》等,进行演出。省群艺馆和项城文化馆还编演了《春风吹暖回民心》的新秧歌节目,参加河南省五届民间音乐舞蹈会演,获节目一等奖。中央电视台、河南电视台、河南电台、海峡之声电台多次予以介绍、播放,从而使项城回民秧歌得到广泛的传播和发展。

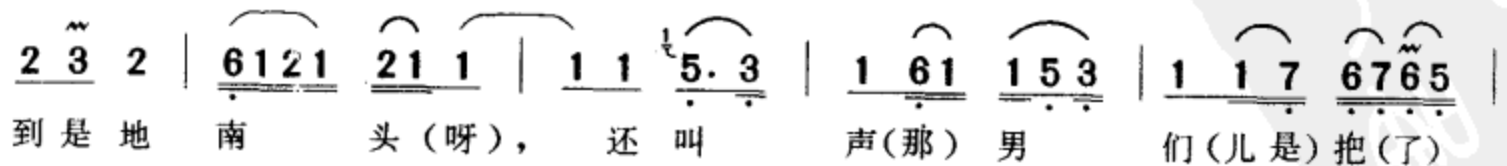
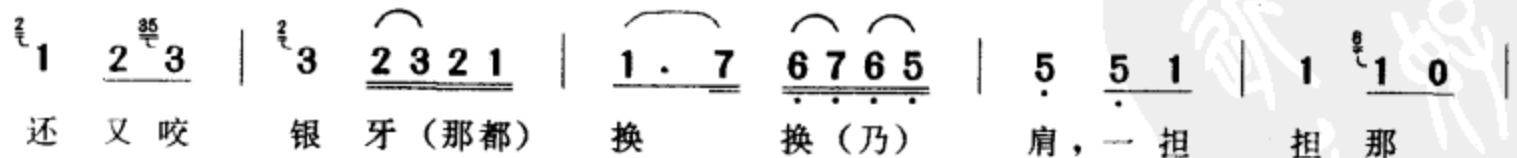
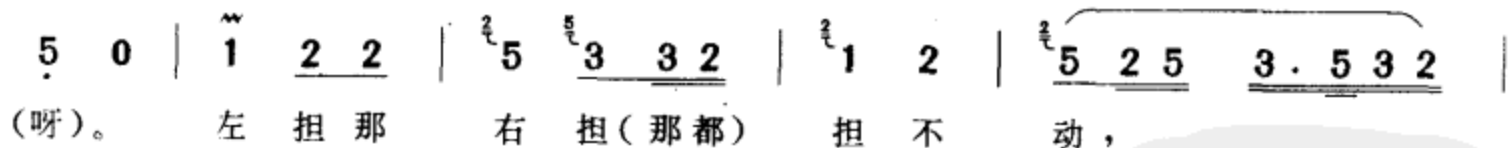
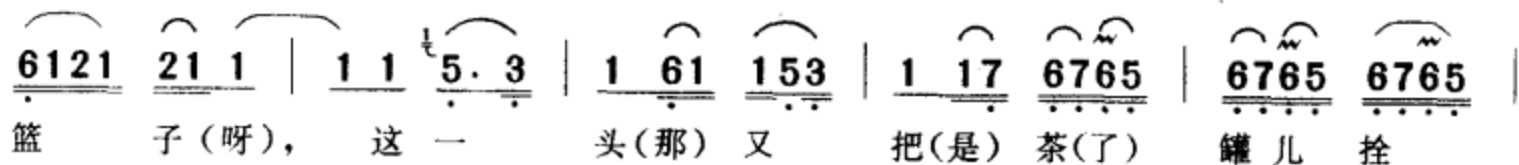
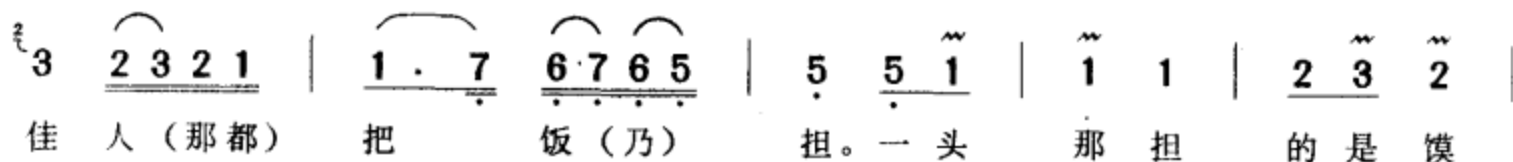
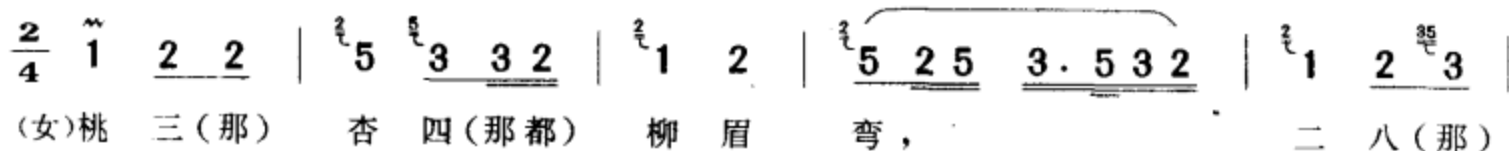
项城回民秧歌的唱腔音乐分为男腔、女腔两种。女腔为慢板,一板三眼,优美、抒情;男腔为小快板,一板一眼,活泼、欢快,根据曲目的内容,女腔、男腔互为先后,交替着反复对唱。男腔与女腔在调式上运用五度、四度的自然关系转调,形成鲜明的对比,加上它们在节奏、速度、力度上的不同变化,使秧歌调的男、女腔各具特色,形象鲜明。

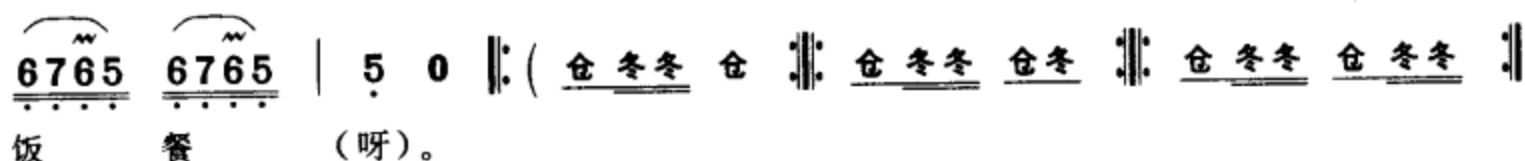
例:

1 = A

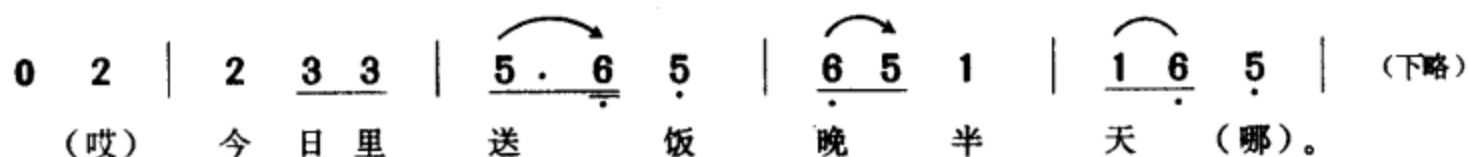
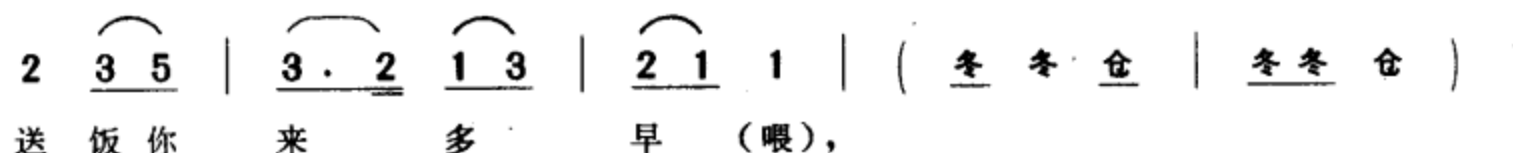
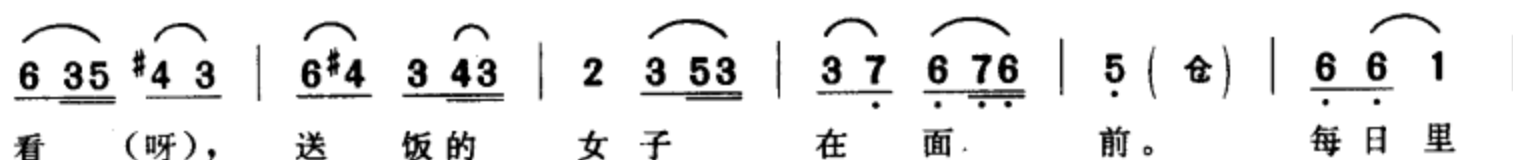
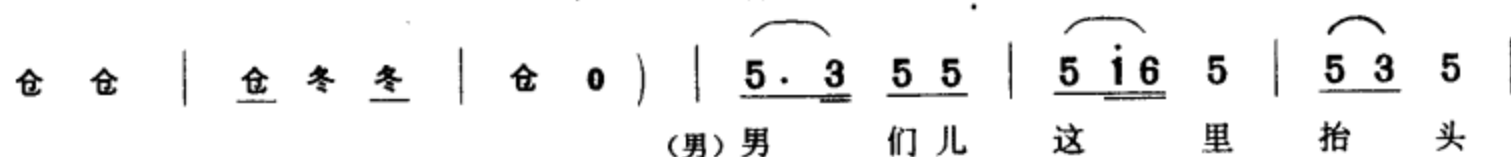
选自《送饭》唱段
(马仁杰演唱)

稍慢





转 1 = D (前 5 = 后 2)



上例的男腔,女腔为项城回民秧歌的基本唱腔,它的旋律、节奏、调式都是典型的青海花儿风格。同时,由于它已长期在河南流传,自然受当地的语言及音乐的影响,又融合了一些河南民间音乐的色彩。

基本唱腔

秧歌调(一)

1 = $\sharp C$

(选自《织手巾》[女]唱段)

马仁杰传唱
崔洪斌演唱
记谱

中速 $\text{♩} = 72$

$\frac{4}{4}$ 1^{12} - 2 2 | 5^{12} - 3 3 2 | 1 - 2 0 | 5 2 5. 3 3. 5 3 2 |

1. 一 根(哪) 手 巾(那都) 织 得 新,

2. 二 根(哪) 手 巾(那都) 织 得 长,

3. 三 根(哪) 手 巾(那都) 织 得 花,

4. 四 根(哪) 手 巾(那都) 织 得 长,

5. 五 根(哪) 手 巾(那都) 织 得 新,

1^{12} - 2 3 5 3 | 3 - 2 3 2 1 | 1^{12} - 6 7 6 5 | 5 0 5 1 |

上 织 (哪) 新 年 和 新 (哪) 春。 余 洪

上 织 (哪) 焦 赞 和 孟 (哪) 良。 七 郎

上 织 (哪) 刘 全 去 进 (哪) 瓜。 刘 全

上 织 (哪) 天 上 王 母 (哪) 娘。 王 母

征 西 (哪) 挂 帅 余 太 (哪) 君。 余 太

1 - 2 3 5 3 | 2^{12} - 7 1 2 1 | 1^{12} - 1 5. | 1 - 1 5. |

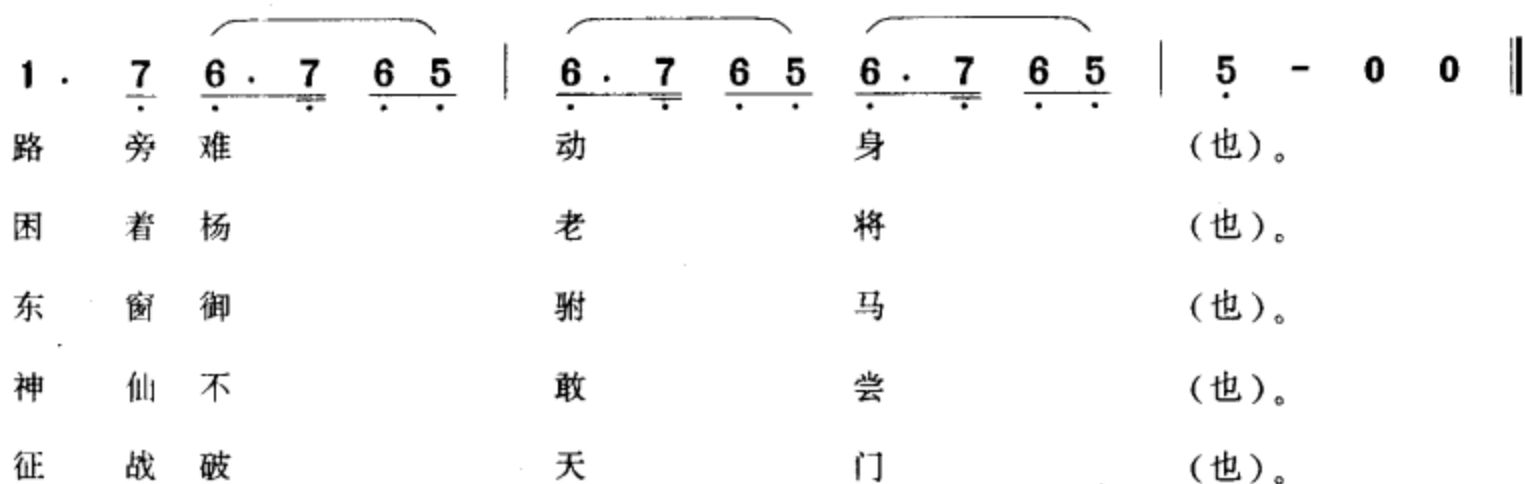
武 打 马 抢 头 功 (呀), 马 躺 马 躺

(那) 八 虎 闯 幽 州 (呀), 两 郎 两 郎 山

(那) 进 瓜 回 来 转 (呀), 招 了 招 了

(那) 娘 娘 看 蟠 桃 (呀), 大 小 大 小

君 取 了 招 讨 印 (呀), 穆 桂 穆 桂 英



秧 歌 调 (二)

1 = $\sharp C$

(选自《大实话》[男]唱段)

马仁杰传唱
崔洪斌演唱
记谱



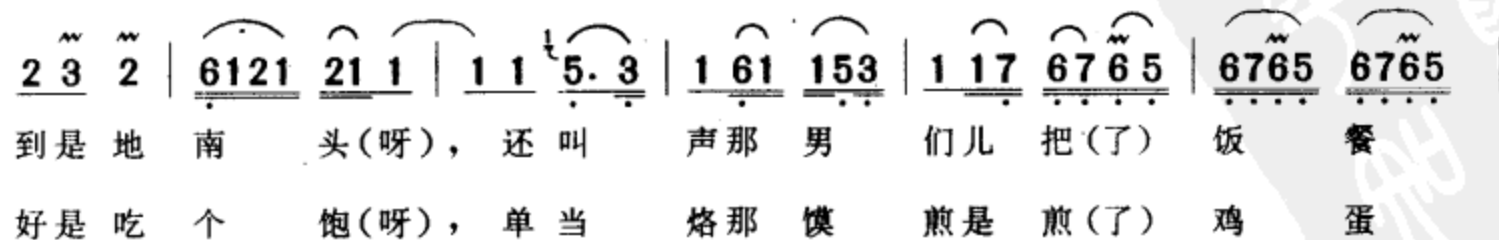
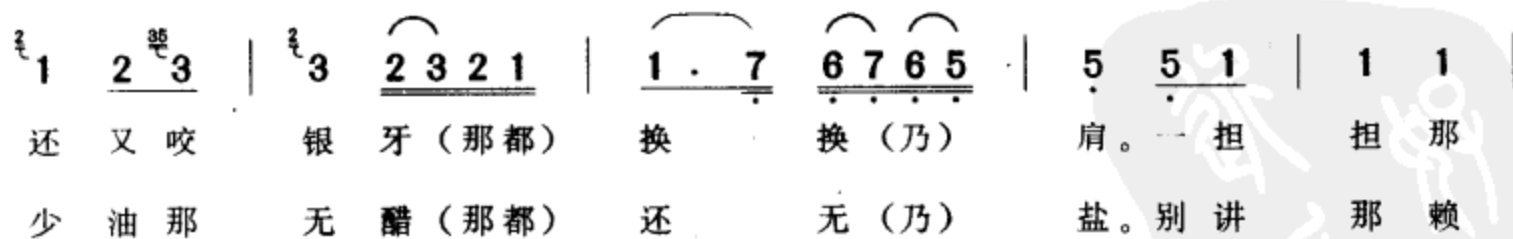
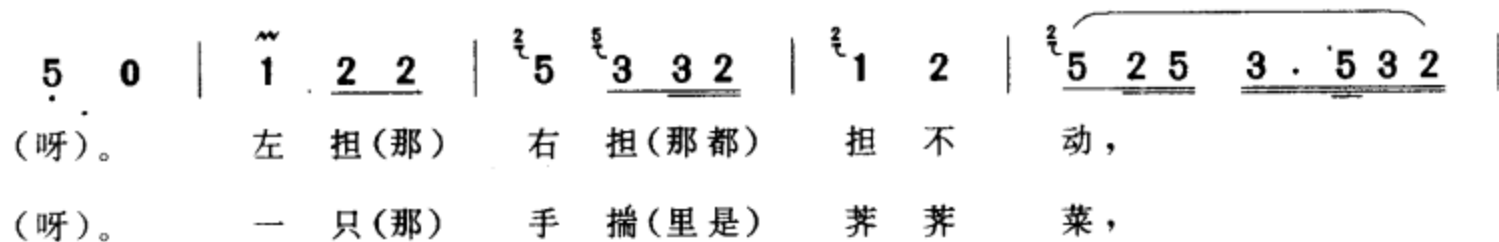
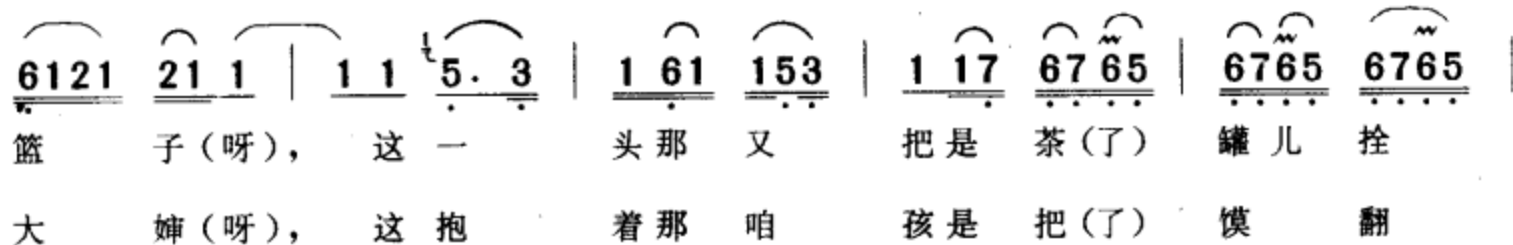
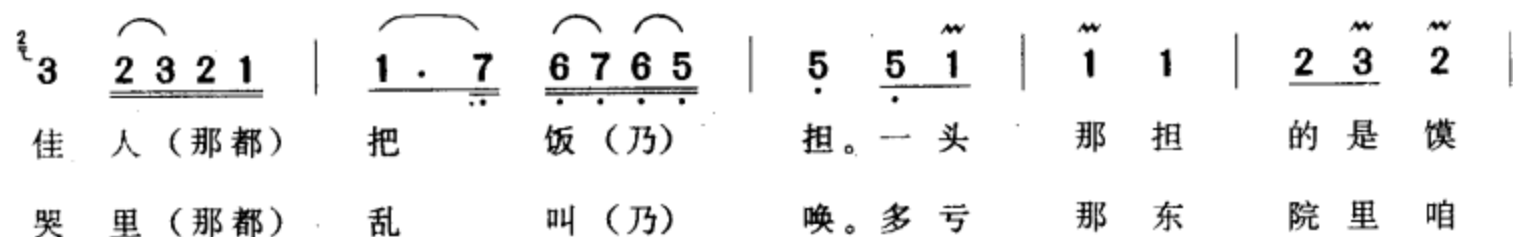
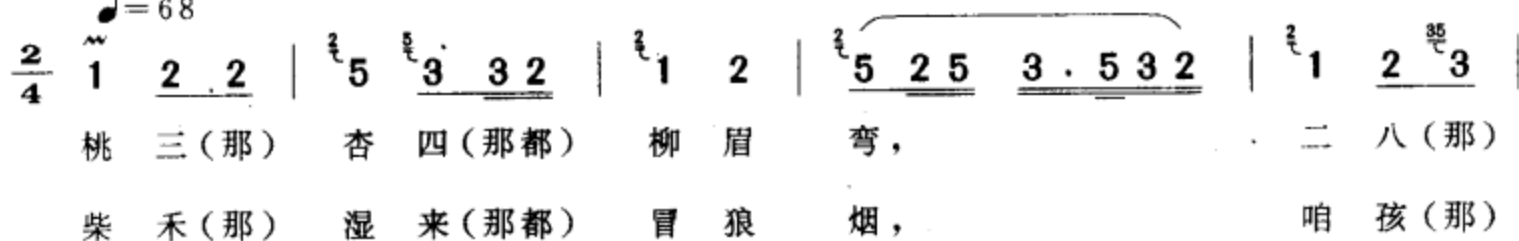
选 段

送 饭

马 仁 杰演唱
中原 马义云记谱

1 = A

$\text{♩} = 68$



5 0 || (仓 冬冬 仓 || 仓 冬冬 仓冬 || 仓 冬冬 仓 冬冬 || 仓 仓 | 仓 冬 冬 |

(呀)。

(呀)。

1 = D (前 5 = 后 2)。

仓 0 | 5. 3 5 5 | 5 1 6 5 | 5 3 5 | 6 3 5 #4 3 | 6 #4 3 4 3 |

男 们 儿 这 里 抬 头 看 (呀)， 送 饭 的

你 把 这 饭 儿 担 回 还 (呀)， 马 上 这

2 3 5 3 | 3 7 6 7 6 | 5 (仓) | 6 6 1 | 2 3 5 | 3. 2 1 3 |

女 子 在 面 前， 每 日 送 饭 来 多

回 去 把 饭 餐， 别 讲 赖 好 吃 个

2 1 1 | (冬 冬 仓 | 冬 冬 仓) | 2 2 3 3 | 5. 6 5 | 6 5 1 | 1 6 5 :||

早 (喂) (哎) 今 日 里 送 饭 晚 半 天 (哪)。

饱 (喂) (哎) 单 当 那 烙 馍 煎 鸡 蛋 (哪)。

偷 瓜

1 = \sharp C

快速 $\text{♩} = 140$

$\frac{2}{4}$ (仓. 冬 冬冬 | 仓 0 | 仓. 冬 冬冬 | 仓 0 | 仓. 冬 冬冬 | 仓. 冬 冬冬 |

仓. 冬 冬冬 | 仓 0 | 仓 仓 | 仓 冬 冬 | 仓 0 |

(男腔) $\text{♩} = 70$

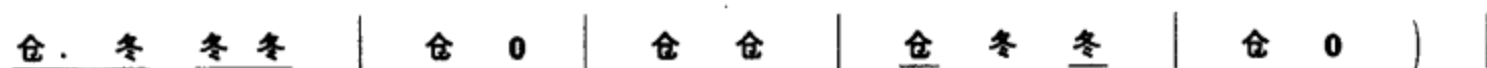
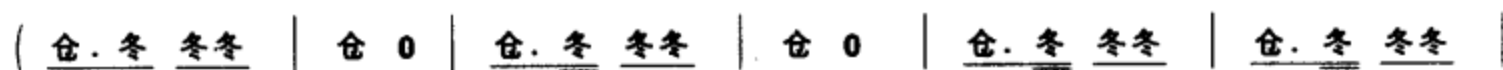
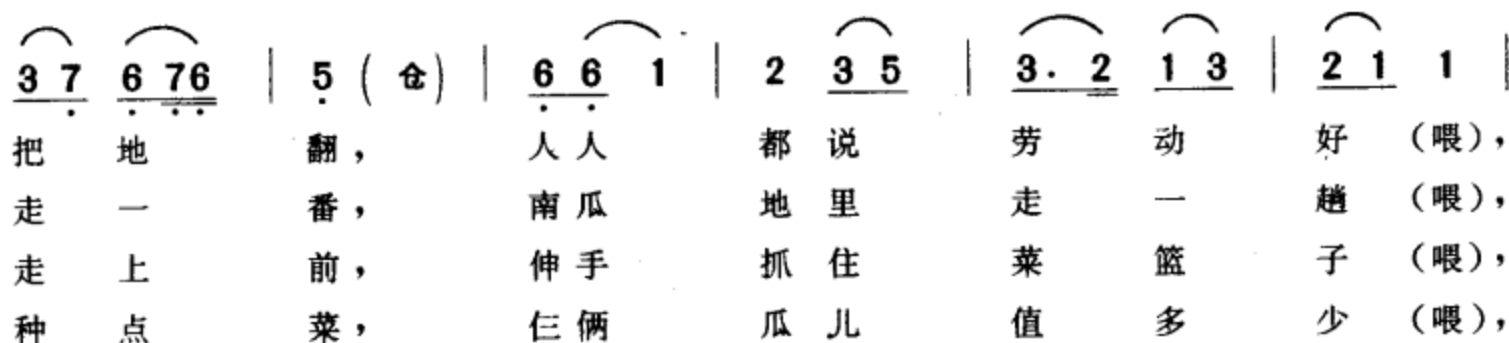
5. 3 5 5 | 5 6 5 | 5. 3 5 5 | 6 3 5 #4. 3 | 6. #4 3 4 3 | 2 3 |

1. 走 遍(那) 天 下 闻 遍(那) 天 (呀 这)， 都 上 南 地

2. 闲 得(哪) 小 伙 无 事(那) 干 (呀 这)， 俺 上 南 地

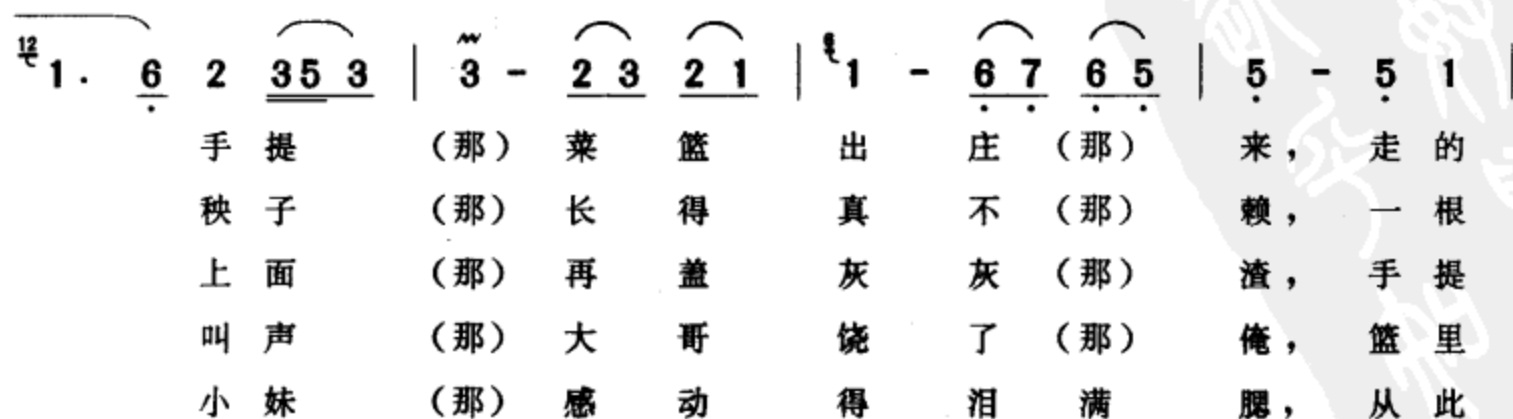
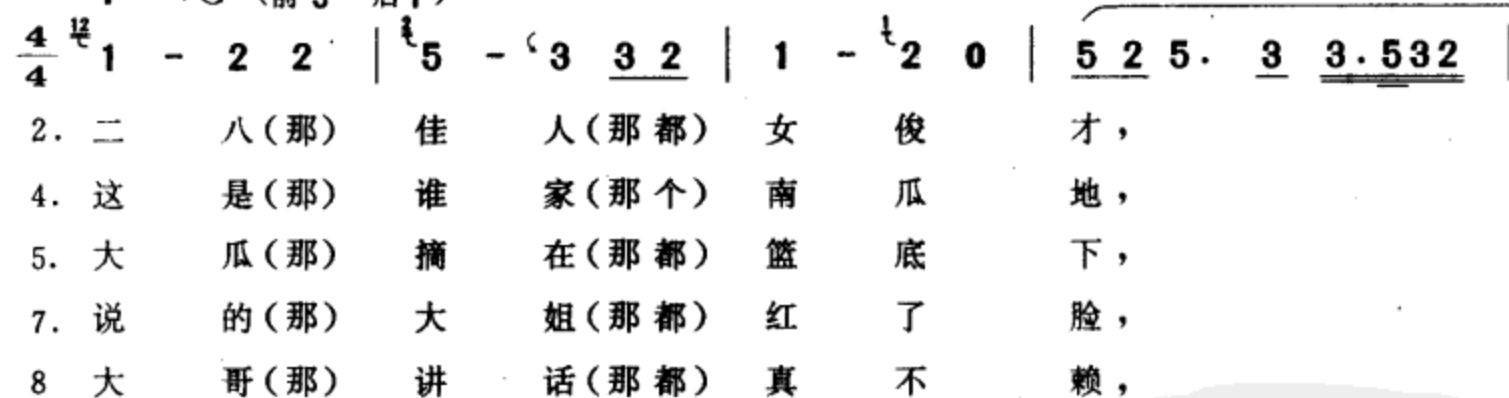
3. 小 伙(哪) 这 里 抬 头(那) 看 (呀 这)， 不 顾 吸 烟

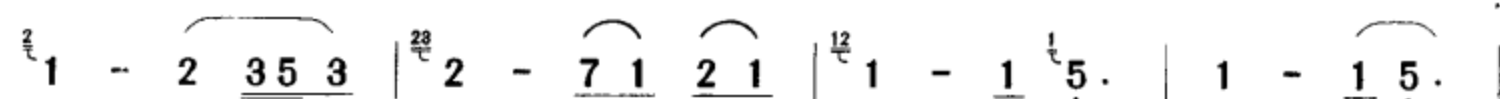
4. 施 什(么) 礼 来 拜 什(么) 拜 (呀 这)， 小 伙 地 头



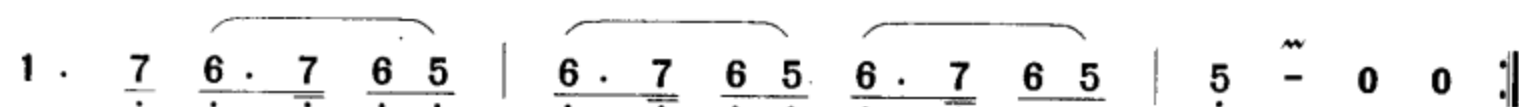
(女腔)

1 = $\sharp G$ (前 5 = 后 1)





(那) 紧 来 走 的 快, 不 紧 不 紧
 (那) 就 结 三 五 个, 用 手 用 手
 (那) 篮 儿 俺 就 走, 恐 怕 恐 怕
 (那) 装 瓜 是 不 对, 小 妹 小 妹
 (那) 俺 要 去 劳 动, 再 也 再 也



不 慢 瓜 地 来 (也)。
 提 起 瓜 儿 来 (也)。
 逮 住 女 俊 才 (也)。
 施 礼 沾 不 沾 (也)。
 不 干 这 事 来 (也)。

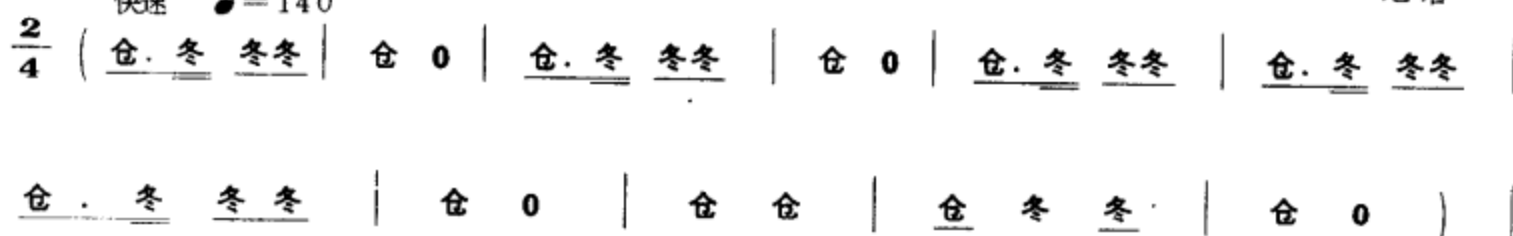
据1989—1990年周口地区曲种普查录音记谱。

花鼓一打颤嗦嗦

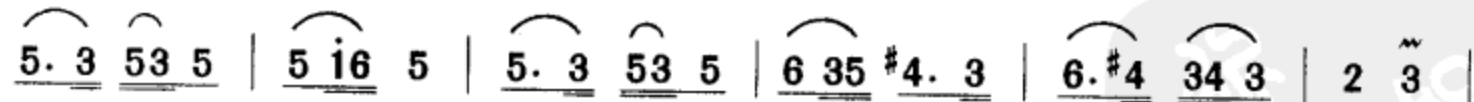
1 = $\sharp C$

快速 $\text{♩} = 140$

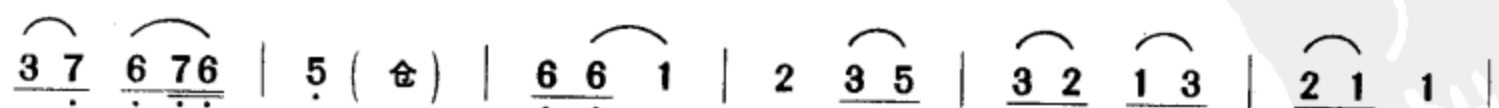
马仁杰传谱
崔洪斌演唱
记谱



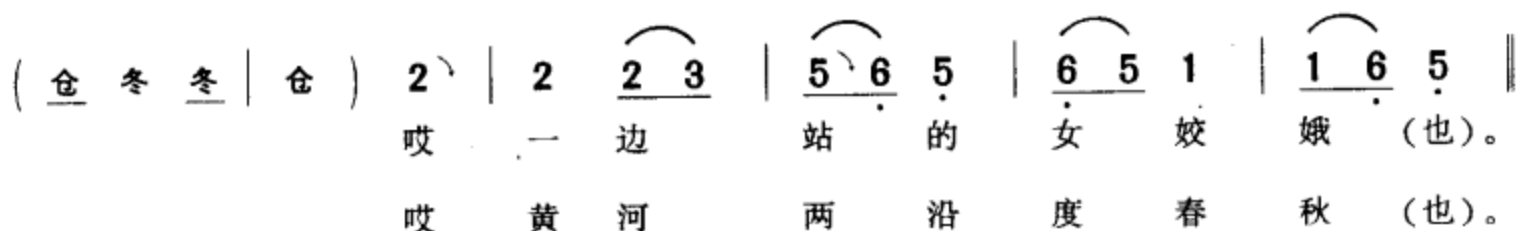
(男腔) 中速 $\text{♩} = 72$



1. 花 鼓(哪) 打 的 颤 嗦(哪) 嗦 (呀 这), 四 面 八 方
 3. 南 边(哪) 收 了 往 南(哪) 串 (呀 这), 北 边 收 了



人 围 着, 一 边 站 的 男 子 汉 (喂),
 往 北 游, 南 北 二 乡 都 不 收 (喂),

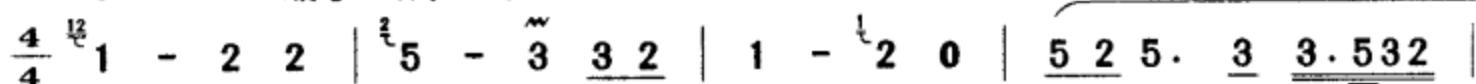


♩ = 140



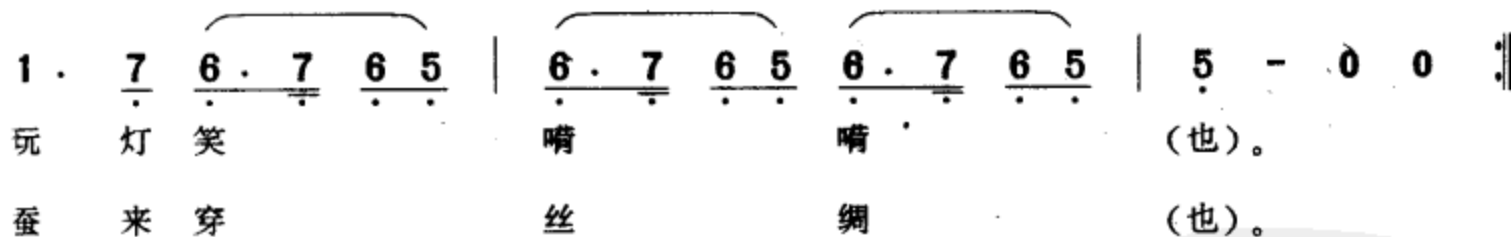
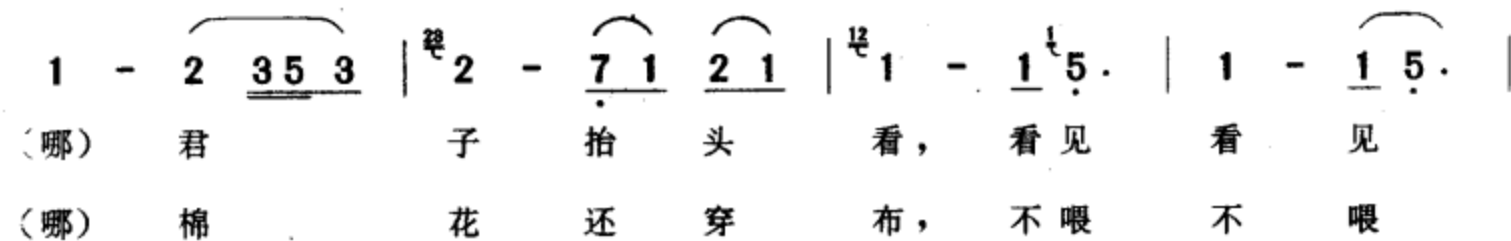
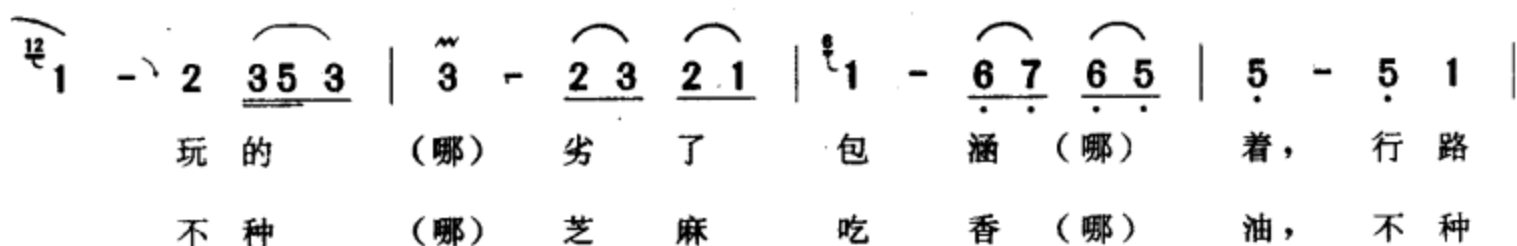
(女腔)

1 = #G (前5 = 后1) ♩ = 70



(女) 2. 唱 的 (哪) 好 了 (那都) 莫 说 好,

4. 不 种 (哪) 麦 子 (那都) 吃 好 面,



(第二段词唱完后, 接快板)

(女白) 俺命苦, 俺命苦,
一辈子没觅好丈夫,
人家丈夫种庄田。
俺家丈夫打花鼓。

(男白) 俺命薄, 俺命薄,
一辈子没娶好老婆,
人家老婆纺棉花,
俺家老婆玩秧歌。

(说毕, 紧接锣鼓前奏, 唱第三段词。)

据1987—1990年周口地区曲种普查录音记谱。

十不闲

概 述

十不闲俗称“打十不闲”，流传于原阳县桥北乡一带，是祖籍获嘉县北吴村的艺人赵合山，于1935年逃荒落户到该乡盐店庄村而传入的。当时的盐店庄是原武、阳武、武陟三县著名的大集镇，商贾云集、生意兴隆，为求财源茂盛和年节娱乐，当地的大户纷纷办起了“土地会”、“井会”、“火神会”等十几个“故事会”，十不闲由“土地会”承办。

十不闲说唱舞兼有，以唱为主，或一问一答，或一唱众和，边歌边舞，活泼风趣。演员七人，皆化古戏妆，丑旦、相公各一，五名闺门旦，均由年纪较轻的男艺人充任。另有笛子手两名。丑旦为“老总”，两耳各挂一红炮仗，鼻子涂白，他不仅要提示演唱的曲目、曲调，指挥演出，还不时插科打诨，更具特色的是，他独自执掌着大小锣、大小镲、扁鼓、木鱼等全部十样打击乐器。这些乐器悬挂在长1.66米、高1米的木架上，表演时他左右摇摆身腰，左手打镲、木鱼，右手打扁鼓，无名指上挂的锣锤忽而又对大小锣左右开弓。他手脚忙不迭，那十样家什也被打得闲不住，“打十不闲”因此得名。它的新颖、热闹，吸引了地摊房、村镇里众多的观众。

十不闲的曲目多为短篇生活小段。主要曲目如：《王大妈探病》、《大探病》、《小探病》、《小寡妇上坟》、《小放牛》、《采茶》、《桂花担水》、《十二月坐监》等。

十不闲的唱腔结构形式为曲牌体。常用的曲牌有〔打十不闲老调〕、〔双叠翠〕、〔叠落〕、〔纽丝〕、〔呀呀哟〕、〔太平年〕、〔牙牌调〕、〔渭调〕等。曲牌联缀没有固定的程式。根据曲目唱词需要灵活运用。最常用的为〔打十不闲老调〕。

例:

选自《十二月坐监》唱段
(殷振国演唱)

1 = $\sharp C$

【十不闲老调】

$\frac{2}{4}$ 3 3 2 | $\overset{\text{气}}{3}$ 3 2 | 5 . 5 2 3 | 5 3 5 | 2 3 5 | $\overset{\text{气}}{3}$ 3 2 |

正 月 里 来 正 (个) 月 (哩) 正, 人 犯 王 法

1 . 6 3 2 | 1 6 | $\overset{\text{气}}{3}$ 3 2 | 3 2 3 | 5 5 2 3 |

罪 难 容 (啊)。 人 犯 王 法 该 着 你

5 3 5 | 2 3 5 | 3 5 3 2 | 1 2 $\overset{\text{气}}{3}$ 2 | 1 - || (下略)

死 (哟), 死 到 那 监 里 (可) 算 无 踪。

1938年,十不闲达鼎盛期,后因日本侵略军入侵而逐渐消失。目前,赵合山等先辈艺人已经去世,第一代传人也仅有年近古稀的殷振国、平少庸二位。

基本唱腔

打十不闲老调

1 = $\sharp C$

(选自《十二月坐监老调》唱段)

殷振国演唱
韩文修记谱

中速

$\frac{2}{4}$ $\overset{\frown}{3 \cdot 3} \overset{\frown}{2}$ | $\overset{\frown}{3} \overset{\frown}{3}$ | $\overset{\frown}{5 \ 5} \overset{\frown}{2 \ 3}$ | $\overset{\frown}{5 \cdot} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{5 \ 6 \ 5}$ | $2 \ \overset{\frown}{2 \ 5}$ |

正 月(那) 里 来 正(那) 月(哩) 正 (哟) 人 犯(那)

$\overset{\frown}{3 \cdot} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{3 \ 2}$ | $\overset{\frown}{1 \ 2} \overset{\frown}{3 \ 2}$ | $\overset{\frown}{1 \cdot} \overset{\frown}{1}$ | $\overset{\frown}{3} \overset{\frown}{3 \ 2}$ | $\overset{\frown}{3 \ 2} \ 3$ | $\overset{\frown}{5 \ 5} \overset{\frown}{2 \ 3}$ |

王 法 罪 不 轻, 人 犯(那) 王 法 该 着 你(哩)

$\overset{\frown}{5 \cdot} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{5 \ 6 \ 5 \ 3}$ | $2 \ \overset{\frown}{2 \ 5}$ | $\overset{\frown}{3 \cdot} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{3 \ 2}$ | $\overset{\frown}{1 \cdot} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{3 \ 2}$ | $\overset{\frown}{1 \ 1}$ ||

死 (哟), 死 到(那) 监 里 可 算 无 踪。

凤 阳 调

1 = C

(选自《尼姑五更》唱段)

于世吉等演唱
韩文修 记谱

慢速 $\text{♩} = 60$

$\frac{2}{4}$ $\overset{\frown}{2 \ 2 \ 3} \ 5$ | $\overset{\frown}{\dot{1} \ \dot{1} \ 6} \ 5 \ 0$ | $\overset{\frown}{5 \ \dot{1} \ 6} \overset{\frown}{5 \ 5 \ 3}$ | $\overset{\frown}{5 \ 2 \ 3 \ 2 \ 1} \overset{\frown}{2 \ 2 \ 2}$ | $\overset{\frown}{5 \ 5 \ 2} \overset{\sim}{5}$ |

一 更 里 小 尼 姑 闷 坐 禅 堂, (个来) 手 拿 着

$\overset{\frown}{\dot{1} \ 6 \ 6 \ 5} \overset{\frown}{3 \ 3 \ 2}$ | $\overset{\frown}{2 \ 1} \overset{\frown}{1 \ 1 \ 6}$ | $5 \ . \ 5 \ .$ | $\overset{\frown}{2 \ 5 \ 6} \ 1$ | $\overset{\frown}{2 \ 5} \overset{\frown}{3 \ 3 \ 2}$ | $\overset{\frown}{5 \ 3 \ 5} \overset{\frown}{2 \ 7}$ |

小 钵 乐 眼 泪 汪 汪(啊), 小 奴 家 房 中 深 受

$\overset{\sim}{6} \overset{\sim}{6 \ 5} \overset{\sim}{6 \ 0}$ | $\overset{\frown}{2 \ 2 \ 3} \overset{\frown}{5 \ 5}$ | $\overset{\frown}{\dot{1} \ 6 \ 6 \ 5} \overset{\frown}{3 \ 2}$ | $\overset{\frown}{1 \ 1} \overset{\frown}{3 \ 5}$ | $\overset{\sim}{2} \overset{\frown}{2 \ 1 \ 6}$ | $5 \ -$ ||

苦, 正 青 春 不 能 配 少 年 夫 郎(哎 咳 哟)。

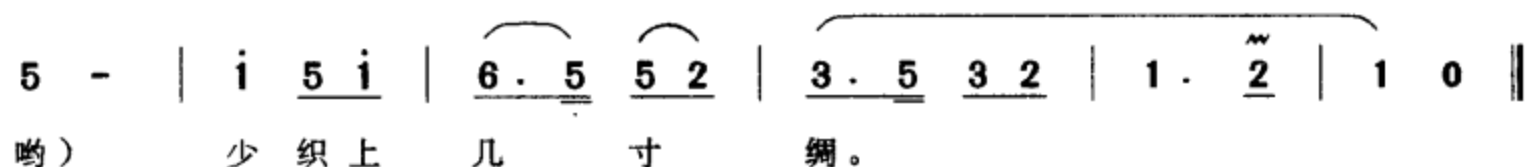
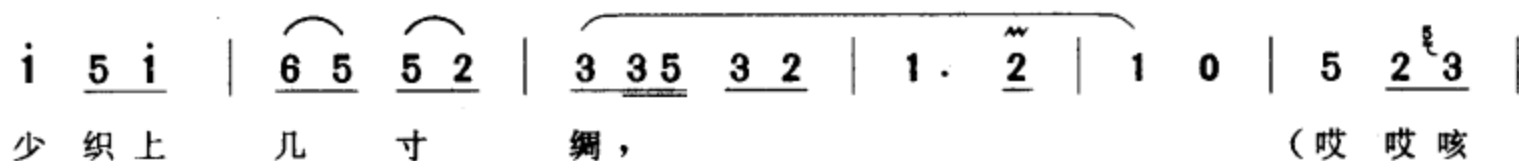
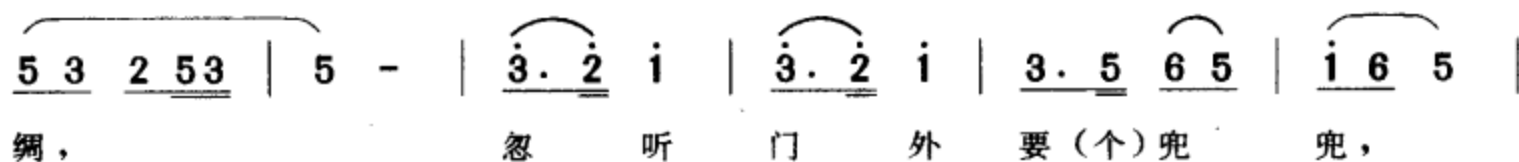
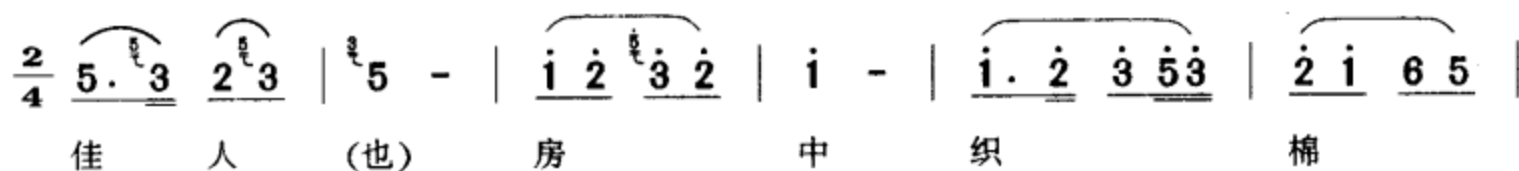
上 河 调

1 = C

选自《借兜兜》唱段

李邦平演唱
韩文修记谱

中速稍慢 ♩ = 70



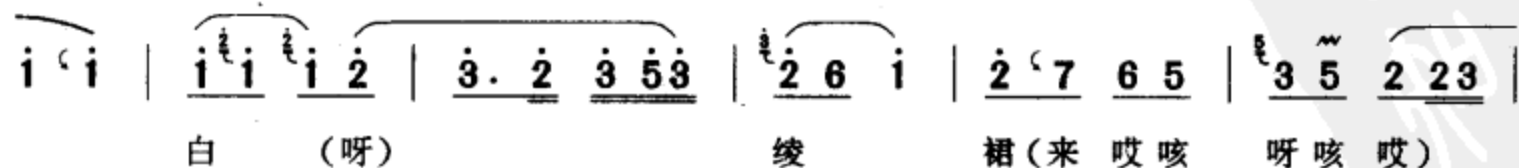
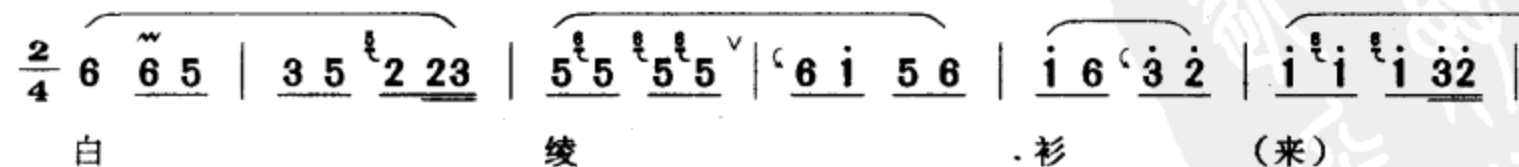
下 河 调

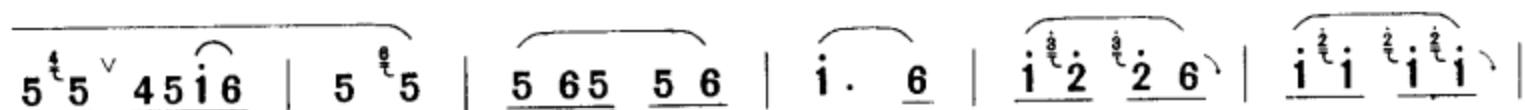
1 = \sharp C

(选自《寡妇哭坟》唱段)

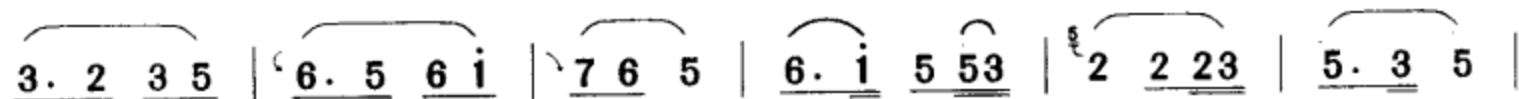
于世吉演唱
韩文修记谱

中速 ♩ = 76

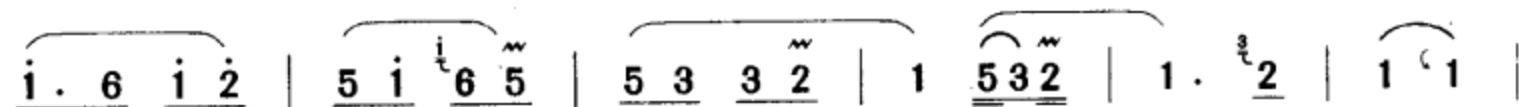




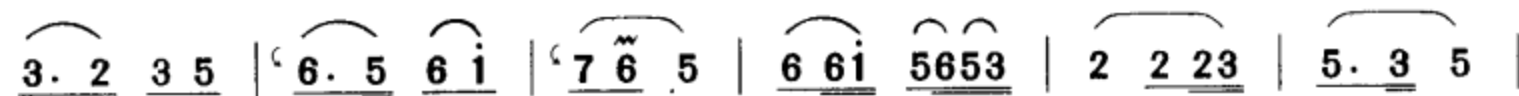
白 绫 手 帕



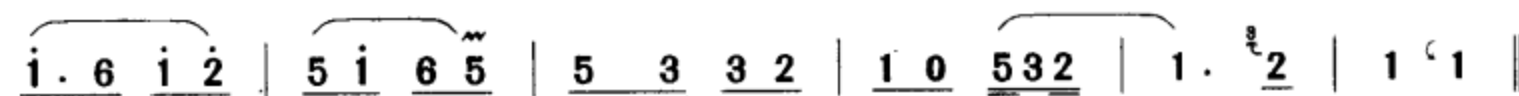
罩 乌 云, (哎 哟哟) 手 提



白 汗 巾 (哎 咳 哎



哎 哎咳 哎 哎 哟 哎 哟哟) 手 提



白 汗 巾儿(来 哎咳 哎 哎 咳 哎 哎)。

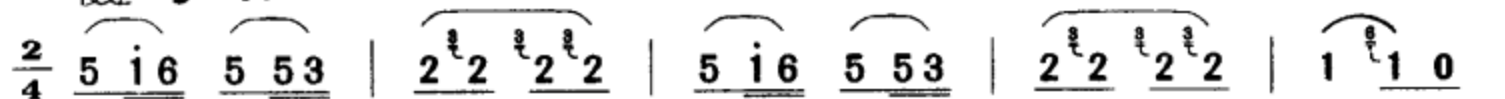
剪 剪 花

1 = [#]C

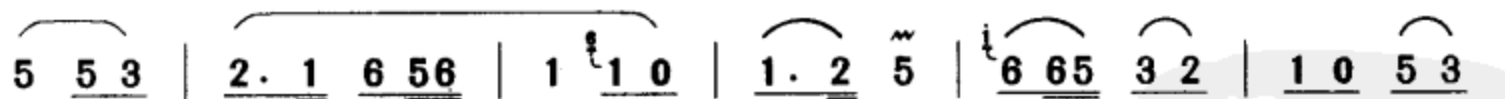
(选自《佳人走娘家》唱段)

于世吉等演唱
韩文修记谱

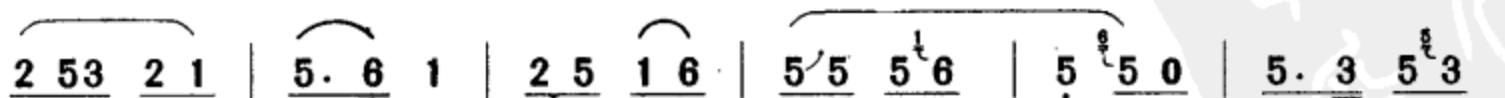
慢速 $\text{♩} = 60$



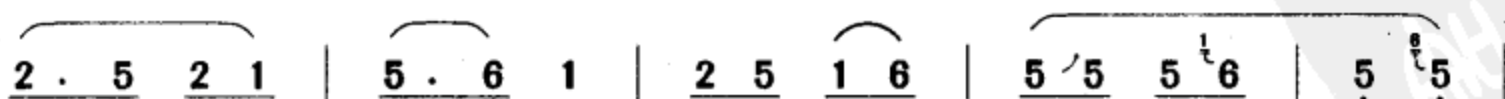
佳 人 (来) 房 中 (哎) 绣



绒 花, 忽 然 想 起 走 娘



家, 手 中 没 有 啥 拿。 (哎 咳 哎 咳



哟) 手 中 没 人 啥 拿。

双 叠 翠

(选自《张生戏莺莺》唱段)

于世吉演唱
韩文修记谱

1 = C

慢速 ♩ = 60

$\frac{2}{4}$ $\underline{53} \underline{5} \underline{65\dot{1}6}$ | $\underline{5.6} \underline{5}$ | $\underline{53} \underline{5} \underline{65\dot{1}6}$ | $\underline{5.6} \underline{5}$ | $\underline{53} \underline{5} \underline{0} \underline{35}$ |
 好 朵 茉 莉 花, 好 朵 茉 莉 花, 茉 莉、 茉 莉

$\underline{6\dot{1}6} \underline{53}$ | $\underline{2\dot{1}2} \underline{5\dot{3}2}$ | $\underline{1.2} \underline{1}$ | $\underline{32} \underline{1} \underline{2}$ | $\underline{2.3} \underline{5.3}$ |
 开 花 赛 过 了 葡 萄 架; 我 有 心 掐 花 儿

$\underline{2\dot{5}3} \underline{2321}$ | $\underline{6\dot{6}} \underline{0\dot{6}1}$ | $\underline{2.3} \underline{1216}$ | $\underline{5.6} \underline{5}$ | $\underline{32} \underline{1} \underline{2}$ |
 戴(哟), 还 恐 怕 看 花 看 花 人 来 骂。 我 有 心

$\underline{2.3} \underline{5.3}$ | $\underline{2\dot{5}3} \underline{2321}$ | $\underline{6\dot{6}} \underline{0\dot{6}1}$ | $\underline{2.3} \underline{1216}$ | $\underline{5.6} \underline{5}$ ||
 掐 花 儿 戴(哟), 还 恐 怕 看 花 看 花 人 来 骂。

打 腰 牌 调

(选自《拜年》唱段)

于世吉等演唱
韩文修 记谱

1 = G

慢速 ♩ = 58

$\frac{2}{4}$ $\underline{1253} \underline{223}$ | $\underline{1253} \underline{20}$ | $\underline{1.2} \underline{3}$ | $\underline{216} \underline{1}$ | $\underline{661} \underline{232}$ | $\underline{1216} \underline{5.3}$ |
 大 年 (哟个哩) 初 一 头 一 天(哪) 对 门 的 学 生 来 拜 年,

$\underline{1\dot{1}2} \underline{1\dot{3}5}$ | $\underline{6\dot{7}6} \underline{5}$ | $\underline{6.1} \underline{2}$ | $\underline{1\dot{1}2} \underline{1\dot{3}5}$ | $\underline{65676} \underline{5}$ ||
 扎 跪 姐 面 前, (哟 哎 咳 哟) 扎 跪 姐 面 前 (哟)。

选 段

十二月坐监

殷振国演唱
韩文修记谱

1 = $\sharp C$

中速 $\text{♩} = 96$

$\frac{2}{4}$	♩ 3	♩ 3	2		♩ 3	♩ 3		5	5	2	3		5 . 3	5	6	5		2	0	2	5	
1.	正	月(那)	里	来	正(那)	月(里)	正	(哟),	人	犯(那)												
2.	二	月(那)	里	来	龙	抬(里)	头	(哟),	吃	酒(那)												
3.	三	月(那)	里	来	三(那)	月(里)	三	(哟),	吃	酒(那)												
4.	四	月(那)	里	来	四(那)	月(里)	八	(哟),	人	犯(那)												
5.	五	月(那)	里	来	五(那)	端(里)	阳	(哟),	昔	日(那)												
6.	六	月(那)	里	来	热(那)	难(里)	熬	(哟),	手	扒(那)												
7.	七	月(那)	里	来	七(那)	月(里)	七	(哟),	天	上(他)												
8.	八	月(那)	十	五	月	明(里)	圆	(哟),	西	瓜(它)												
9.	九	月(那)	里	来	秋	风(里)	凉	(哟),	大	老 爷												
10.	十	月(那)	里	来	冷	格	丁	(哟),	大	老 爷												
11.	十	一 月	里	来	快	一	年	(哟),	想	起 俺												
12.	十	二 个	月	来	整	一	年	(哟),	想	起 我												

♩ 3 . 5	3	2		1	2	♩ 3	2		1	♩ 1		♩ 3	♩ 3	2		3	2	3	
1.	枉	法	罪	不	轻,	人	犯(那)	枉	法										
2.	朋	友	他	结	下	冤	仇,	俺	为(那)	朋	友								
3.	朋	友(还)	上	万	千,	俺	在(那)	监	中										
4.	枉	法	候 ^①	想	家,	要	是(那)	想	家										
5.	有	个	倒	悬	郎,	百	侯(那)	王	爷										
6.	监	门(还)	往	外	瞧,	穿	靴(那)	戴	帽儿哩										
7.	牛	郎(还)	共	织	女,	二	人(那)	没	办										
8.	月	饼(还)	敬	老	仙,	每	年(那)	圆	月										
9.	堂	上(我)	领	衣	裳,	领	个(里)	小	袄										
10.	赏	给 俺	两	吊	铜,	大	老 爷	赏	给俺										
11.	家	乡 俺	泪	涟	涟,	娘	心 疼	儿	来										
12.	家	乡(还)	苦	寒	惨,	老	母 亲	当	中										

① 候: 河南方言, 不要的意思。

5 5 2 3 | 5. 3 5 | 2 0 2 5 | 3. 5 3 2 | 1. 2 3 2 | 1 1 |

1. 该 着 你(里) 死 (哟), 死 到(那) 监 里 可 算 无 踪。
2. 人(那) 打(里) 死 (哟), 知 道(这) 监 里 可 无 有 头。
3. 遭(么) 了(里) 难 (哟), 吃 酒(那) 朋 友(还) 不 团 圆。
4. 想(那) 出(来) 病 (哟), 死 到(那) 监 里(可) 算 白 搭。
5. 把(那) 监(里) 坐 (哟), 草 木 之 人 坐 监(还) 有 何 方。
6. 来 往(里) 过 (哟), 等 到 我 何 日(还) 出 监 牢。
7. 亏 心(里) 事 (哟), 为 什 么 隔 到(那) 两 腰 里。
8. 在(么) 家(里) 下 (哟), 今 年(它) 圆 月 把 牢 门 关。
9. 半 截(里) 袖 (哟), 领 个(那) 裤 子(还) 大 开 裆。
10. 钱 两(里) 吊 (哟), 遇 着(了) 禁 卒(还) 把 俺 坑。
11. 不 能(里) 见 (哟), 妻 小 他 不 来(还) 不 能 团 圆。
12. 受 了(里) 罪 (哟), 儿 我 不 能 行 孝(还) 在 堂 前。

(仓 仓都 | 仓都 仓都 | 仓 当 | 当的 当的 | 当的 当 | 仓 仓都 | 仓都 仓) ||

D.C.

据 1987 — 1990 年新乡市曲种普查录音记谱。

槐 书

概 述

槐书是流行于河南新野县的一个稀有曲种。据槐书艺人汝新和(艺名汝和尚)讲:相传在清末年间,沙堰镇附近的芦堰村(现属樊集乡),有兄弟三人,农闲常到陕西省玩猴,学了陕西的曲子小调,加在猴戏里演唱,并加以小鼓小锣伴奏(猴戏只用锣)。每次回村便在家门前的大槐树下耍唱,并不断编些小段曲目,受到群众的欢迎。因为他们常在大槐树下演唱,所以人们就叫它槐书。

1961年,新野县文化馆开展民间文学艺术普查工作时发现这一曲种,请槐书传人汝新和到曲艺队,记录了《崔罗斗》、《叉衙门》等17个曲目,并由曲艺队整理、演唱,加上乐队伴奏,参加南阳地区曲艺会演,《崔罗斗》和《叉衙门》获音乐奖和演出奖。

1976年后,县文化馆曹宝泉等又吸收了三弦书、河南坠子、河南曲子的唱腔音乐,丰富了槐书的表现力。创作出反映现实生活的新曲目《爱田新歌》,在演唱形式上也由单口、双口变为多角表演。在1977年南阳地区曲艺会演中获得好评,南阳地区十几个县(市)的专业说唱团争相学习。1978年赴省汇报演出后有洛阳、驻马店等地区县(市)曲艺团、队前来学习。

槐书的演唱以中州音韵为主,结合南阳地方方言。唱词以七字句为主,也有少量的长短句。

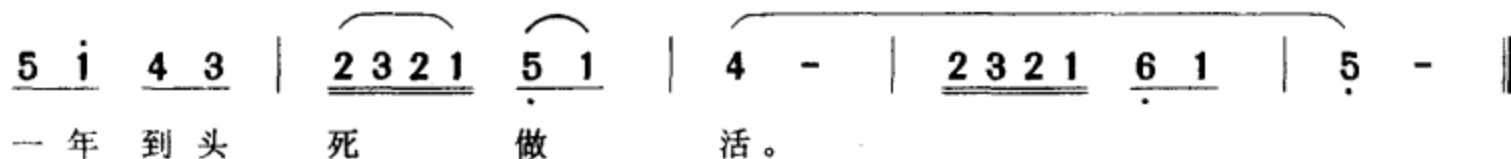
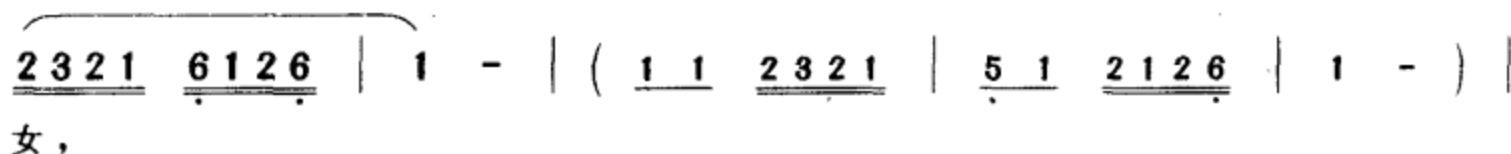
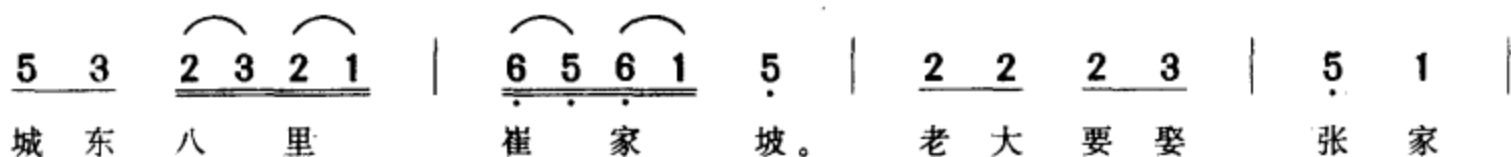
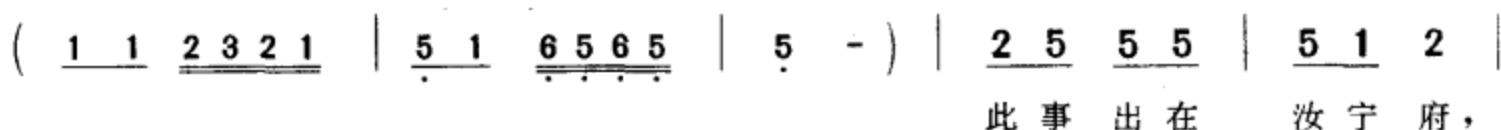
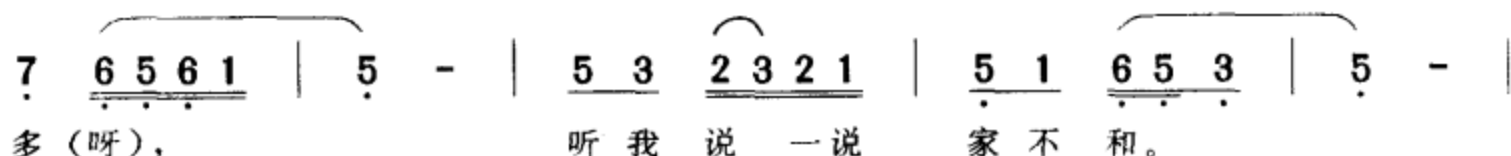
槐书的基本唱腔称〔四句腔〕,属单曲体结构。曲调活泼,富于歌唱性。

例:

选自《崔罗斗》唱段
(汝新和演唱)

1 = F

【四句腔】



〔四句腔〕可变化发展成为〔垛子腔〕及〔花腔〕、〔哭腔〕,用于〔四句腔〕的第三句。所以槐书的整个唱腔又是介于单曲与联曲体之间的一种结构形式。唱腔音乐属徵调式,七声音阶。

槐书以唱为主,有少量说白或板白。演出形式有单口、对口及多人分角演唱。

槐书的伴奏乐器原来只有一面小锣、一面书鼓,伴奏方法类似鼓词。搬上舞台演唱后,伴奏乐器除小锣、堂鼓外又增加了八角鼓及板胡、二胡、琵琶、三弦、扬琴、竹笛等,根据演出条件灵活运用。

选 段

崔 罗 斗

田荣振演唱
曹献珍
许天朝
高正献
蒋声记谱

1 = $\sharp C$

$\text{♩} = 96$

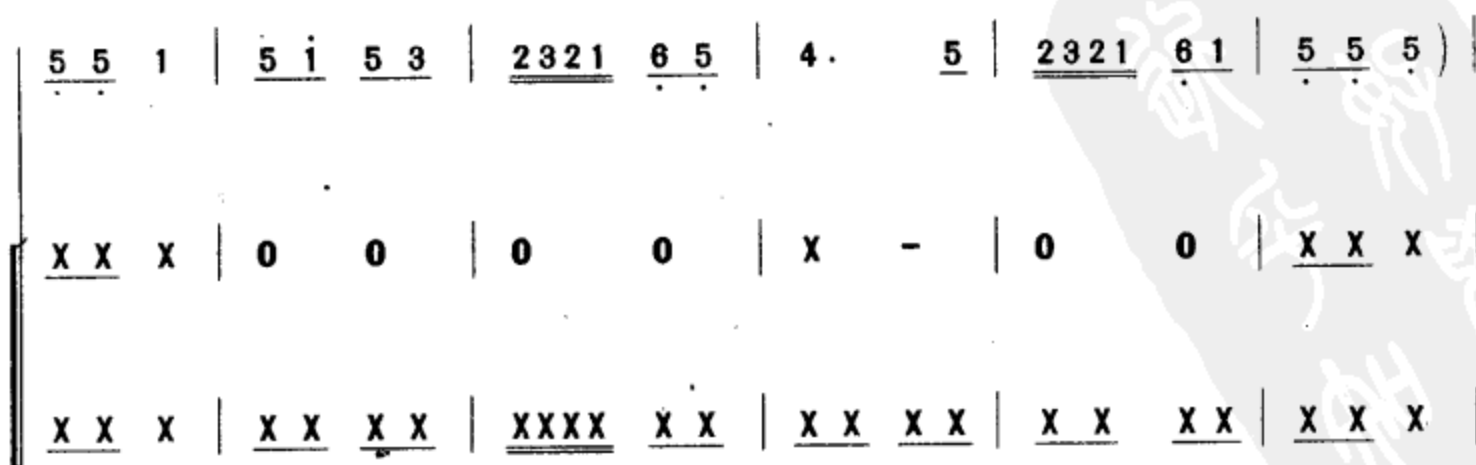
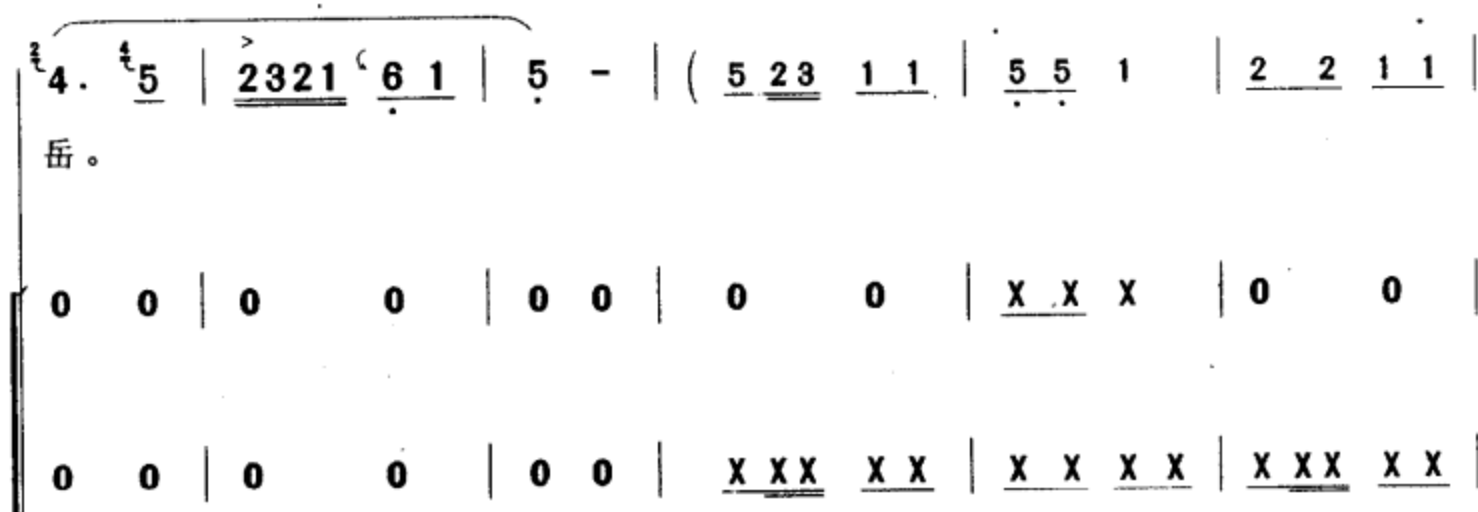
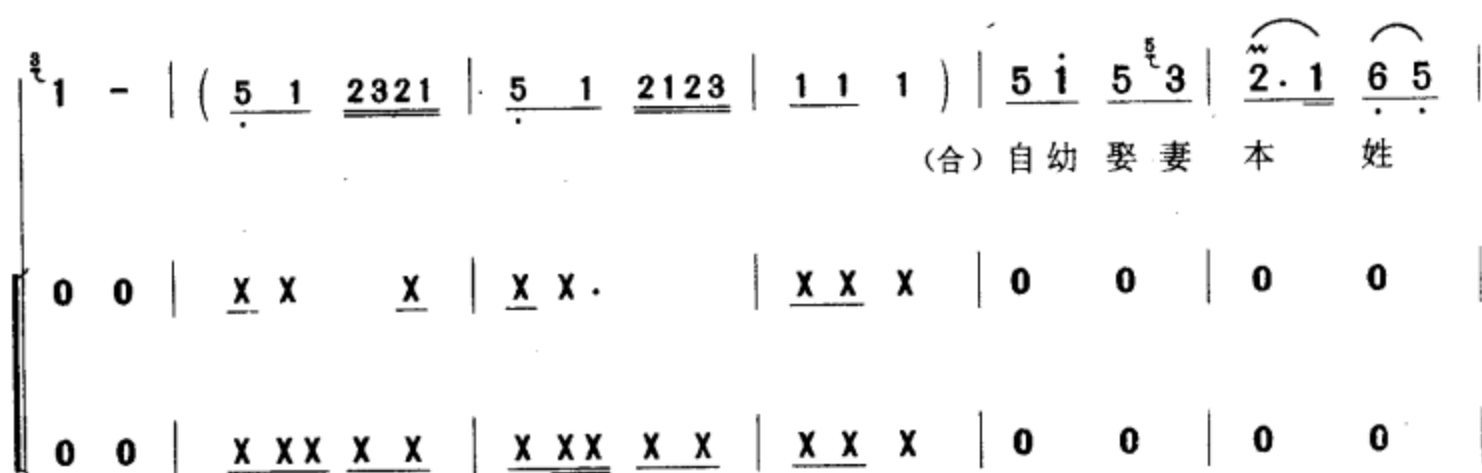
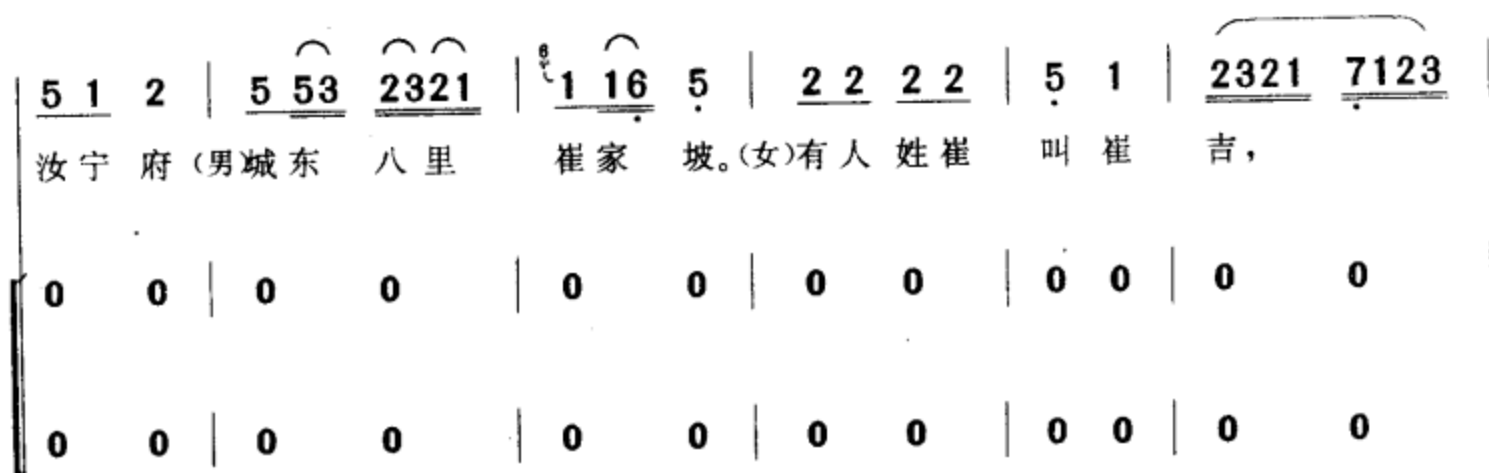
唱 腔	$\frac{2}{4}$	(0 $\overset{z}{6}$ 5 5 0 $\overset{z}{6}$ 5 5 0 $\overset{z}{6}$ 5 $\overset{z}{6}$ 5 $\overset{z}{6}$ 5 6 5 6 / 5 2 3
锣 鼓	$\frac{2}{4}$	0 0 <u>X X</u> 0 <u>X X</u> 0 <u>X X</u> <u>X X</u> 0 0
八角鼓	$\frac{2}{4}$	0 $\overset{*}{X}$ <u>X X</u> $\overset{*}{X}$ <u>X X</u> $\overset{*}{X}$ <u>X X</u> <u>X X</u> <u>XXXX</u> <u>XXXX</u>

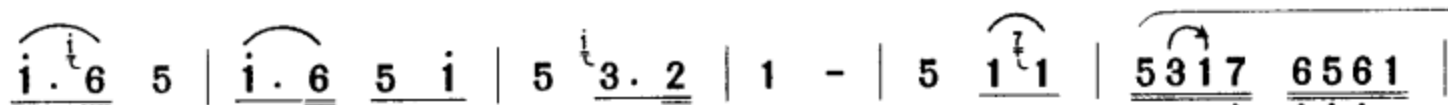
	5 5 5 6 6 5 3 2 3 5 5 5) $\dot{1}$ 6 5 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 5 $\dot{1}$ 5 3 5 3 2
	柳 叶 儿 (啊) 青 青 (哪 哎 哟 哪 哎 哟 呀
	<u>X X</u> X 0 0 <u>X X</u> X 0 0 0 0 0 0
	<u>X X</u> X <u>X X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u> X 0 0 0 0 0 0

	1 - 5 $\overset{\frown}{1}$ 6 5. 3 $\overset{\frown}{2326}$ 1 - (5 5 5 $\dot{1}$ 1 1 $\overset{\frown}{2326}$
哟)	榆 叶 儿 多 ,
	0 0 0 0 0 0 0 0 <u>X X</u> 0 <u>X X</u> 0
	0 0 0 0 0 0 0 0 <u>X X X</u> <u>X X</u> <u>X X X</u> <u>XXXX</u>

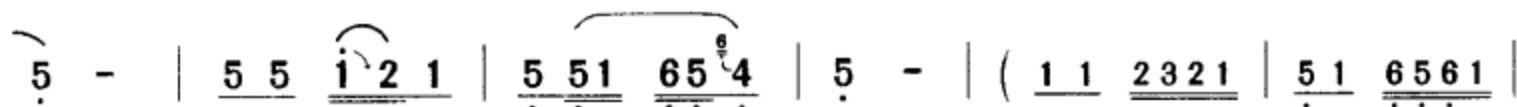
	1 1 1) $\overset{\frown}{5}$ $\overset{\frown}{53}$ $\overset{\frown}{2321}$ $\overset{t}{6}$ 1 $\overset{t}{5}$ (5 5 3 $\overset{\frown}{2321}$ $\overset{\frown}{6561}$ 5) 2 5 5 5
	听 我 说 一 个 家 不 和 。 (女) 此 事 出 在
	<u>X X</u> X 0 0 0 0 <u>X X</u> <u>X X</u> 0 X X 0 0
	<u>X X</u> X 0 0 0 0 <u>X X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u> X 0 0

① * : 八角鼓轮指指法。



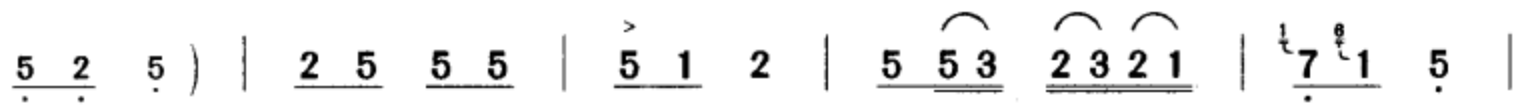


(合)未 生 多 男(哎 哟 哪 咳 哟) 并 多 女,

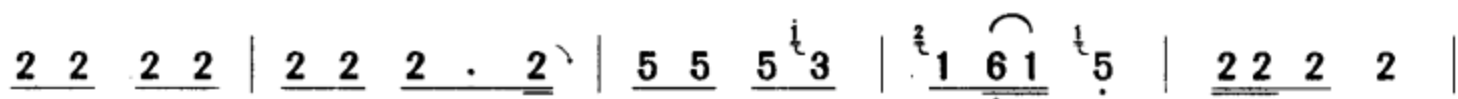


所 生 儿 子 有 两 个。

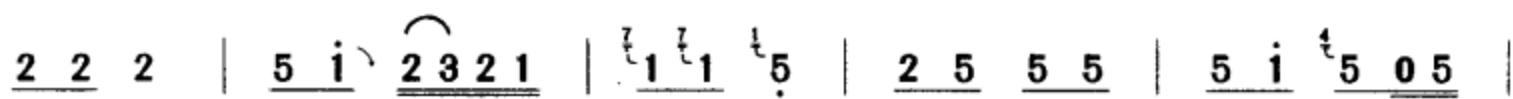
(台 台 台 台 台)



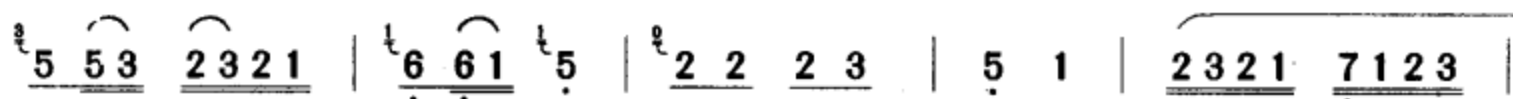
台 台) (男)老 大 取 名 叫 崔 礼, (女)老 二 取 名 叫 崔 合。



(男)老 大 娶 妻 张 家 女(女) 哎 一 年 到 头 死 干 活。(男)老 二 娶 妻



罗 三·姐儿 (女)人 人 骂 她 是 搅 家 婆! 一 天 三 遍 胡 吵 闹 她



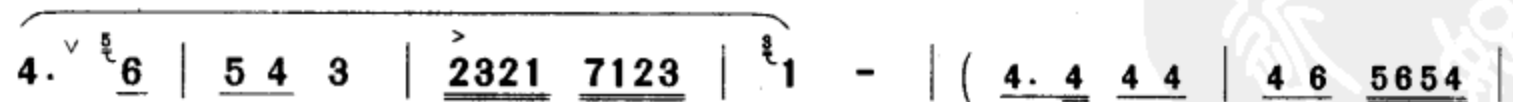
骂 罢 哥 嫂 她 骂 公 婆。(合)四 邻 八 舍 都 骂 遍,



【花腔】

睡 到 半 夜 加 挑

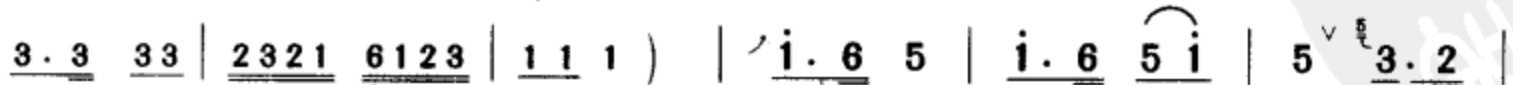
(台 台 台 台 台 台)



唆!

(台 台 台 台 0 台 0 台)

【起腔】



(男)这 一 晚 老 二 哎 哟 哪 咳

台 台 台 台 台)

1. 1 | 5 5 | ¹1 2 3 2 6 | 1 - | (5 5 5 5 5 | 1 1 2 3 2 6 |

哟) 他 小 房 进(嗯), (台 台 台 0 台 台

【垛子腔】

1 1 1) | 5 5 1 | 7 3 2 2 1 | 1 1 6 5 | 2 2 2 2 |

台 台 台) (女) 三 姐 她 嗲 嗲 拉 拉 把 话 说, 老大 只 把

2 2 2 | 2 2 2 5 | 5 6 1 | 2 2 2 6 | 2 2 2 |

家 来 当, 攒 的 银 子 甚 是 多, 三 天 两 头 把 集 赶,

5 5 ¹i 3 2 | ²1 1 6 5 | 2 5 5 5 | ¹i . ¹i 5 5 | ¹i 5 ¹i 1 |

吃 吃 喝 喝 还 落 几 个。 手 里 银 钱 花 不 尽 都 贴 补 侄 女 儿

1 1 6 5 | 6 2 2 2 2 | 2 2 6 | 5 5 5 4 | 1 1 6 5 |

她 外 婆。 就 你 是 一 个 傻 小 子, 累 死 累 活 没 一 个。

2 2 2 2 3 | 5 1 | 2. 3 2 1 7 1 2 3 | ²1 - | (5 1 2 3 2 1 |

不 如 咱 们 分 开 好, (台 台 台

5 1 2 1 2 3 | 1 1 1) | 5 i 5 5 3 | 2 3 2 1 6 5 | 4 . 6 |

台 台. 台 台 台) 分 开 咱 们 各 顾 各。

5 4 3 | 2 3 2 1 7 1 2 3 | 1 - | (4 . 4 4 4 | 4 6 5 6 5 4 | 3 . 3 3 3 |

(台 台 台 0 台 台

2 3 2 1 6 1 2 3 | 1 1 1) | ¹i . ¹i 6 5 | ¹i . ¹i 6 5 ¹i | 5 3 5 3 2 |

台 台 台) 罗 三 姐 儿 说 罢(哎 哟 哪 个 咿 呀 儿

1 - | 5 5' | 1 2 3 2 6 | 1 - | 5 ³ 9 2 3 2 1 | ⁶ 1 1 6 5 |
 哟) 分家话, (男)老二气哩都直跺脚!

(1 5 2 5 | 2 1 6 1 5) | 2 . 2 2 . 2 | 2 2 ² 6 0 3 | 2 2 5 2 1 |
 (台台台) 手指贱人, 冲冲怒, 我骂声你个

1 ⁷ 1 ¹ 5 | 2 2 2 2 . 2 | 2 2 2 . 2 | 2 2 2 3 | ³ 5 . 6 1 |
 搅家婆, 俺家就俺(哎)弟兄俩(啊), 哥嫂待俺也不错。

2 2 2 2 . 2 | 2 2 6 | 2 2 2 ⁶ 1 | (5 6 1) | 2 2 2 2 3 |
 你要再说(嗯)分家话, 管叫你贱人(白)不得活!(女)三姐落个

5 1 | 2 3 2 1 7 1 2 3 | ³ 1 - | (5 1 2 3 2 1 | 5 1 2 1 2 3 | 1 1 1) |
 大没趣, (台台台台台)

5 i 5 ⁵ 3 | 2 1 6 5 | 4 . # 4 5 | 2 3 2 1 6 1 | ¹ 5 - | (5 2 3 1 1 |
 泪珠滚滚往下落。 (台台)

5 5 1 | 5 i 5 3 | 2 3 2 1 6 5 | 4 . 5 | 2 3 2 1 6 1 | 5 5 5) |
 台台台 - 台台台)

^{稍慢}
 i . 6 5 | i . 6 5 i | 4 3 2 | 1 - | 5 5 | ¹ 1 2 3 2 1 |
 三行鼻涕两行泪(哎),

¹ 1 - | (5 5 5 5 i | i 5 2 3 2 6 | 1 1 1) | 5 5 i 2 1 | 2 1 6 1 ¹ 5 |
 (台台台) 骂声强盗你吃炮药!

2 5 ¹ 5 ¹ 5 | 5 1 2 | 5 5 3 2 2 1 | 1 ¹ 6 5 | 2 5 5 5 |
 一家老少都嫌俺, 同床夫妻也各顾各, 明天我要

$\dot{1} \dot{1} 5 \mid 5 5 2 \dot{2} \mid \overset{\frown}{2 \dot{1} 6 \dot{1}} \dot{5} \mid 2 5 5 \mid \overset{\frown}{7 \dot{1} 2 \cdot 2} \mid$
回娘家，回来寻死可不活；不跳河就跳井不

$\overset{\frown}{5 \dot{3}} \overset{\frown}{2 \dot{1}} \mid \overset{\frown}{\dot{1} \dot{1}} \dot{5} \mid 2 5 5 5 \mid 5 \dot{1} 2 \cdot 2 \mid 5 5 5 \overset{\frown}{2 \dot{1}} \mid$
上吊就把大烟喝！为妻寻个无常死，（啊）撇你个舅信

$\overset{\frown}{\dot{1} 7 \dot{1}} \dot{5} \mid \overset{\frown}{\dot{1} 6} \dot{1} \mid (2 2 5 5 \mid 5 \dot{1} 2 2 \mid 5 5 2 5 5) \mid$
受折磨；管叫你（数）五黄六月穿皮袄，你十冬腊月你

$\overset{\frown}{1 \dot{1} 6} \dot{5} \mid \overset{\frown}{1 2 2} \overset{\frown}{2 2 2} \mid 2 2 2 2 \mid 5 5 \dot{1} 3 \mid \overset{\frown}{2 \dot{1} 1} \dot{5} \mid$
光着脚！到那时才知道为妻好，你就是哭死我也难活！

$2 2 2 \overset{\frown}{2 3} \mid 5 \dot{1} \dot{1} \mid \overset{\frown}{2 3 2 \dot{1}} \overset{\frown}{7 \dot{1} 2 3} \mid \dot{1} - \mid (5 \dot{1} \overset{\frown}{2 3 2 \dot{1}} \mid 5 \dot{1} \overset{\frown}{2 \dot{1} 2 3} \mid$
睡到半夜想起了我，
(台台 台台)

$1 - \mid \overset{\frown}{5 \dot{7}} \dot{1} \mid 5 \dot{1} \overset{\frown}{5 \dot{3}} \mid \overset{\frown}{2 \cdot \dot{1}} \overset{\frown}{6 \dot{5}} \mid 4 \cdot \dot{5} \mid \overset{\frown}{2 \cdot 3 2 \dot{1}} \overset{\frown}{6 \dot{1}} \mid$
管叫你翻来复去睡不着！
台台台)

$\dot{5} - \mid (5 2 \overset{\frown}{1 \dot{1} 2} \mid 5 5 \dot{1} \mid 5 \dot{1} 5 3 \mid \overset{\frown}{2 3 2 \dot{1}} \overset{\frown}{6 \dot{5}} \mid 4 \cdot 4 4 5 \mid$
(台台台 台 台、0台)

$\overset{\frown}{2 3 2 \dot{1}} \overset{\frown}{6 \dot{1}} \mid 5 5 5) \mid \overset{\frown}{\dot{1} 6} \dot{5} \mid \overset{\frown}{\dot{1} \cdot 6} 5 \dot{1} \mid 5 \overset{\frown}{3 \cdot 2} \mid 1 - \mid$
台台台) 罗三姐又是哭（哎哟哪咳哟）

$5 \overset{\frown}{1 \dot{6}} \mid \overset{\frown}{5 \dot{3}} \overset{\frown}{2 3 2 6} \mid 1 - \mid 5 \dot{7} \dot{1} \mid 5 5 \overset{\frown}{\dot{1} 1 7} \mid \overset{\frown}{1 \dot{1} 6} \dot{5} \mid$
又是说，
(男)老二的面筋耳朵牵拉着。

2. 2 2 2 2 | 2. 2 ²6 | 5 5 7 1 | 1 ¹6 5 | 2 2 2 2 |
 叫 声 贤 妻 你 别 哭 了, 你 说 咋 着 就 咋 着; 你 说 分 家

2 2 2 | 5 5 \ i \ 1 | ¹1 ¹6 5 | 2 2 2 5 | 5 1 | 2 3 2 1 ¹6 2 3 |
 咱 就 分, 等 到 明 天 剔 开 锅。(女)三 姐 闻 听 心 高 兴,

¹1 - | (5 1 2 3 2 1 | 5 1 2 1 2 3 | 1 1 1) | 5 i 5 ¹3 | 2. 3 2 1 ¹6 5 |
 (台 台 台 台 台. 台 台 台) 急 急 忙 忙 叠 被

4. \ 6 | ¹5 ¹4 ¹3 | 2. 3 2 1 6 1 2 3 | 1 - | (4. 4 4 4 | 4 6 5 6 5 4 |
 窝。
 (台 台 台

3. 3 3 5 | 2 3 2 1 6 1 2 3 | 1 1 1) | i. 6 5 | i. 6 5 i | 5 3. 2 |
 (合) 一 宿 夜 景(哎 哟 哪 咳

1 - | 5 1 6 | 5 7 6 5 6 1 | 5 - | 5 5 i \ 1 | ¹6 ¹1 6 5 ¹4 |
 哟) 且 不 表, 鸡 叫 三 遍 五 更

5 - | (1 1 2 3 2 1 | 5 1 6 5 6 1 | 5 5 5) | 2. 5 5 5 | 5 5 ¹2 ¹7 |
 多。
 (台 台 0 台 0 台 台 台) (男)老 二 一 见 天 都 亮 他

5 5 3 2. 3 2 1 | ¹1 ¹6 5 | 2 2 2 ¹6 | 2 2 ¹6 | 2 2 2 ¹3 |
 急 急 忙 忙 的 离 被 窝。 站 在 当 院 冲 冲 怒, 喝 声 大 哥

¹6 2 1 | (2 2 2 2 3 | 5 2 1) | 2 2 2 2 2 | 2. 2 2 |
 你 听 着, 三 天 两 头 你 把 集 赶,

(2 2 2 2 2) | 6̣ 6̣ 5 | 2 2 2 2 | 2 . 2 2 2 | 5 5 5 i̇ 1̇ |

(白)大吃大喝你 花钱多! 吃喝还把 体已攒(嗯) 贴补你 侄女儿

1̇ 1̇ 6̇ 5 | 2 5 5 5 5 5 | 5 i̇ 5 | 5 5 5 5 1̇ | 1 1 6̇ 5 |

和 外 婆。 起 五 更 我 犁 了 二 亩 地， 你 两 口 还 在 死 睡 着。

2 . 2 2 3 | 5 1 | 2 . 3 2 1 1̇ 2̇ 3̇ | 1̇ - | (5 1 2 3 2 1 | 5 1 2 1 2 3 |

再 过 三 年 不 分 家。

(台 台 台 台 台。

1 1 1) | 5 5 i̇ 5 5 3 | 2 1 6̣ 5 | 4 0 5 | 2 . 1 6̣ 1 | 5 - |

台 台 台) 我 哩 哥 你 还 要 拖 死 我!

(4 . 4 4 4 | 2 3 2 1 6̣ 1 | 5 5 5) | i̇ 6̣ 5 | i̇ . 6̣ 5 i̇ | 5 3 . 2 |

台 . 台 台) (女)老 大 闻 听(咳 哟 哪 咳

1 - | 5 5̇ | 1̇ 2 3 2 6̣ | 1 - | (5 5 5 i̇ | 1 2 3 2 3 2 6̣ |

哟) 面 带 笑，

(台 台 台 台 台。

1 1 1) | 5 5 5 i̇ | 1 1 6̇ 5 | 2 . 2 2 2 | 2 2 6̇ |

台 台 台) 不 慌 不 忙 取 账 簿。“米 面 油 盐 酱 菜 醋，

5 5 5 i̇ | 1 1 6̇ 5 | 2 . 2 2 2 | 2 2 6̇ | 5 5 i̇ 1̇ |

针 头 线 脑 都 记 着。 老 二 你 来 帐 上 看， 月 月 流 水

1̇ 6̇ 5̇ | 2 2 2 2̇ | 2 2 6̇ | 2 2 2 2 2 3 | 5 6̇ 1̇ |

都 算 过。”(男)老 二 不 看 流 水 帐， 夺 过 来 就 往 那 水 中 丢。

2 2 2 2 3 | 5 1 | 2. 3 2 1 7 1 2 3 | 1 - | (5 1 2 3 2 1 | 5 1 2 1 2 3 |

(合)弟兄俩 吵闹 暂不 表，

1 1 1 | 5 i 5 3 | 2 3 2 1 6 5 | 4. 5 | 2 3 2 1 6 1 | 5 - |

台台台) (女)再把 三姐儿 说 一 说。

(4. 5 4 3 | 2 3 2 1 6 1 | 5 5 5) | i i 6 5 | i. 6 5 i | 5 3. 2 |

(台台. 台 台台台) 罗三 姐儿 站 在(咳 哟 哪 咳

1 - | 5 5 i | 1 2 3 2 6 | 1 - | (5 2 5 2 | 1 1 3 2 8 2 6 |

哟) 当院 闪， (台台 台

1 1 1 | 5 5 3 2 3 2 1 | 1 1 5 | 2 2 2 6 | 2 2 2 |

台台台) 指手 划脚的 骂公婆! 金莲 踩得 噔噔响，

5 5 i 2 1 | 7 6 1 5 | 2 5 5 5 5 | i i 5. 5 | 5 5 3 2 3 2 1 |

牛王婆子 你听着: 是重活都叫 我来做, 你 叫我 大嫂

1 1 6 5 | 2 2 2 2 2 | 2 2 6 | 2. 1 2 2 3 | 5 6 1 |

常坐着! 罗三姐儿院中 高声骂, (男)老婆气哩 颤索索。

2 2 2 2 0 2 | 2 2 6 | i 2 2 2 2 | 2 6 1 | 5 7 1 2 2 |

手指贱人(哎) 冲冲怒, 小贱人 竟敢 来骂我! 我若是 今天

2 2 2 2 | 2 5 1 1 1 | 5 3 i 1 | 1 1 6 5 | 2 2 2 6. 2 |

不打你(哟) 你还要(哪个) 坐我头上 包裹脚! 一条大棍(啊)

2 2 2 . . 2 | 2 2 2 2 2 | 5 6 1 | 5 5 5 5 | 6 5 #4 5 . 5 |
拿在手(我) 照住三姐那 头上推^①! 三姐儿将头 只一摆(咳)

5 6 1 1 | 5 5 i 1 | 1 6 1 5 | 2 2 2 . 2 | 2 2 6 . 6 |
你看她这 人个不大 要撒泼。 上前抓住 老婆子(她)

5 5 i . 1 | 1 1 6 5 | 5 1 1 | 2 . 5 5 5 | i i 5 5 |
一头抵个 仰扳脚。 你看她 躺在地上 撒无赖,把

i 5 2 6 2 1 | 1 6 5 | 2 2 #1 2 2 | 5 7 2 | 6 6 i . 6 6 #5 |
头发撕了一个 老鸱窝。 脸上抓些 血道子, 裹脚撕了一个

6 . 6 5 | 2 2 2 3 | 5 1 | 2 3 2 1 1 2 | 1 - | (5 1 2 3 2 1 |
八尺多! 假装婆家 挨了打, (台台台

5 1 2 1 2 3 | 1 1 1) i i 5 3 | 2 1 6 5 | 4 . 5 | 2 . 3 2 1 6 1 |
台台. 台台台) 哭到娘家 把(哈)人 约。

5 - | (5 i 5 3 | 2 3 2 1 6 5 | 4 . 4 4 5 | 2 3 2 1 6 1 | 5 5 5) |
(台台台台 台台台)

i i 6 5 | i . 6 5 i | 5 3 . 2 | 1 - | 5 1 6 | 5 . 3 2 3 2 6 |
罗三姐儿 来到(咳 哟 哪 咳 哟) 罗家庄,

1 - | (1 . 5 5 5 | 1 1 3 2 3 2 6 | 1 1 1) | 5 5 3 2 5 6 | 1 1 6 5 |
(台台台台台. 台台台) 她爹门口外 闲坐着。

① 推: 音缺 (quē), 方言, 打、砸、捣, 此指打。

(1 5 5 2 5 | 2 1 6 1 5) | 2 2 2 2 | 2 2 2 | 2 2 2 3 | 5 6 1 |
 (白) 妮儿啊, (台) 今天是谁打了你, 快对爹爹说实话!

【哭腔】 慢 $\text{♩} = 84$ (4. 4 4 4 3 3 3 3)
 5 5 5 5 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 5. $\dot{1}$ 6 5 | $\dot{4}$ - | $\dot{3}$ - | 2 2 2 2 |
 (女) 三姐儿见了亲爹面, 泪珠滚滚

$\dot{5}$ 1 | 2 3 2 3 $\dot{1}$ 2 | $\dot{1}$ - | (2 3 2 1 6 1 2 3 | 1 1 1) | 4 4 4 2 1 |
 往下落。 人家的婆

$\dot{4}$ - | $\dot{1}$ 6 $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{4}$ - | 2 2 2 2 2 | 5 1 | 2. 5 7 6 |
 子多贤惠, 你闺女婆子甚是恶。

5. 1 6 5 $\dot{4}$ | $\dot{5}$ - | (1 1 1 2 3 2 1 | 5 1 1 6 5 6 1 | 5 5 5) | 2 5 5 5 |
 一家老少

5 1 2 | 5 5 3 2 3 2 1 | 2 6 1 5 | 2 5 5 5 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{4}$ | 3 2 1 |
 把我打, 大伯子也来欺负我; 人家一天三顿饭, 你闺女

5 5 $\dot{1}$ 6 6 | 1 6 5 | 2 2 2 2 2 | 3 2 1 $\dot{1}$ | (2 2 2 2 2 | 2 5 2 1 $\dot{1}$) |
 一天啃他们仨窝窝。儿今天回来踩踩路, (台台台 0 台台)

5 5 5 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ | 2 5 5 5 | 5 1 2 | 5 5 3 2 3 2 1 |
 回去寻死可不活! 不跳河我便跳井, 不上吊就把

$\dot{1}$ $\dot{1}$ 5 | 2 2 2 3 | $\dot{5}$ 1 | 2 3 2 1 7 1 2 3 | $\dot{1}$ - |
 大烟喝! 三姐儿说罢假情话,

【快燥腔】 渐快 $\text{♩} = 120$
 5 5 3 2 3 2 1 | $\dot{1}$ 1 6 $\dot{5}$ | (5 5 5 2 5 | 2 1 6 1 5) | 2 2 2 2 |
 (男) 老头气哩 颤索索! (白) “妮儿啊!” “上房去对

2 2 2 0 | 2 2 2 2 2 | 5 6 1 | 2 . 2 2 . 2 | 2 2 6 2 |
你妈讲，我到南院里喊你哥！”三姐儿哭着进门去，(男)(嗯)

5 2 2 2 2 | 5 6 1 | (2 2 2 3 | 5 6 1) | 2 2 2 6 |
老头当院里大声喝：(白)老大！
(台台台) 叫声娃儿们

2 7 6 6 | 3 2 2 2 | 2 3 6 6 1 | (0 2 2 2 3 | 5 6 1) |
快出来，(哎) 出来有话给你们说！
(台台台)

2 . 2 2 2 2 | 2 2 6 | 5 3 2 3 2 1 | 1 2 1 1 | 2 2 2 2 |
要知他娃儿们都叫啥？听我——向你们说。(女)老大叫个

2 2 6 | 2 2 2 3 | 5 6 1 | 2 2 2 2 2 | 2 . 2 6 |
辣椒面，(男)老二叫个鸟枪药；(女)老三叫一个煮不烂，

(2 2 2 2 | 5 6 1 | 2 2 2 2 | 2 2 2 | 2 2 2 2 | 2 2 1) |
(男白)老四叫个熬干锅；(女白)老五叫个剥皮手；老六不是一个好家伙；

2 2 2 3 | 5 1 | 2 3 2 1 6 1 2 3 | 1 - | (5 1 2 3 2 1 | 5 1 2 1 2 3 |
(合)唯有老头名气大，
(台台台台台)

1 1 1) | 5 1 5 3 | 2 . 1 6 . 5 | 4 . 5 | 2 3 2 1 6 1 | 5 - |
台台台) 外人送号点不着！

(5 1 5 3 | 2 3 2 1 6 5 | 4 . 4 4 5 | 2 3 2 1 6 5 6 1 | 5 5 5) | 1 6 5 |
(台台台台台) 他弟兄

$\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\dot{1}$ | $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ | $1 -$ | $\underline{5}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ | $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{6}$ | $\dot{1} -$ |

正 在(哎 哟 哪 咳 哟) 摊 钱 宝,

($\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\dot{1}$ | $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{6}$ | $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$) | $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\dot{1}$ $\underline{1}$ | $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{1}$ |

(男)老头的喊声震耳朵。(女)老大说:
(台台台)

【快硬垛】

($\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ | $\underline{5}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ | $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ | $\underline{5}$ $\underline{5}$) $\underline{5}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ | $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\underline{2}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ |

(数)咱爹叫咱兴有事吧?(男数)老二说:赶快收起这场赌博。(合)兄弟六人

$\underline{5}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ | $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ | $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | ($\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ | $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ | $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{1}$ $\underline{5}$ |

往前走,(哇)^①(男)输钱的两眼干瞪着。(女数)0兄弟见了老头面,

$\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$) | $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ | $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ | $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ | $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{1}$ | $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ |

(男白)娃儿们,^②你妹子婆家挨了打,今天回来把咱约。(女)老大就说:

$\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{6}$ | $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{7}$ $\underline{1}$ | $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{5}$ | $\underline{5}$ $\underline{7}$ $\underline{7}$ | ($\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ | $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ |

“咱们去,崔家的舅信不想活!”(男)老二说:(白)去了见了咱妹夫咱

$\underline{1}$ $\underline{5}$ $\underline{2}$ $\underline{5}$ | $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$ $\underline{1}$) | $\underline{0}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ | $\dot{1}$ $\underline{4}$ $\underline{5}$ | $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ |

一刀把他那肉头割!(女)父子七人商量妥,(男)各自进屋里

$\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{5}$ | $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ | $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ | $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ | $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{1}$ |

掂家伙!(女)老大拿上刀两把,(男)老二的矛杆八尺多。

$\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ | $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{6}$ | $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ | $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ | ($\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ |

(女)老三拿一个连镰把,(男)老四的杠子肩上搁;(女白)老五拿个

$\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{3}$ | $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ | $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{1}$) | $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ | $\underline{5}$ $\underline{1}$ |

九节鞭,(男白)老六鸟枪载满药。(合)唯有老头没啥

2 . 3 2 1 6 1 2 3 | ³1 - | (5 1 2 3 2 1 | 5 1 2 1 2 3 | 1 1 1) |

拿，

(台 台 台 台 台 台 台)

5 ¹ 5 ³ | 2 1 6 5 | ³4 . ⁴5 | 2 3 2 1 6 1 | 5 - (4 4 4 4 4 |

一把桑叉顺手摸！

2 3 2 1 6 1 | 5 5 5) | 1 1 6 5 0 | 1 6 5 ¹ | 5 ³ 3 2 | 1 . . 1 |

(台 台 台) (男)罗老头带路(哎哟哪咳哟哎)

5 1 | 5 . 3 2 3 2 6 | 1 - | ³5 ³ 2 3 2 1 | 2 1 7 1 ¹5 |

头前走，

【硬噪腔】
(女)兄弟六人紧跟着。

²2 2 2 | 2 2 6 | 2 . 2 2 3 | 5 6 1 | 2 2 ²6 |

(男)不隔村，不隔店儿，霎时来到崔家坡。罗老头

2 2 2 2 | 2 2 6 | ⁶6 5 ⁶2 | ⁶6 5 ⁶ | 2 2 2 2 2 |

站在门外高声骂，骂声亲家你听着！我闺女并没

2 2 6 . 2 | 2 2 ⁶1 | 2 6 1 | ⁶6 5 ⁶2 2 | ⁶6 . 5 ⁶ . . 6 |

做错事，你天天打她为什么？叫声亲家你快出来，(咱)

2 1 2 . 6 | ⁶6 5 ⁶2 | ⁶6 1 ³2 | 2 7 1 | 2 2 2 2 3 |

血对血肉对肉，对对尿色该如何？！罗老头骂了

5 1 ¹ | 2 . 3 2 1 1 2 | 1 - | (5 1 2 3 2 1 | 5 1 2 1 2 3 |

两三遍，

(台 台 台 台 台)

1 1 1 | 5 $\dot{1}$ 5 $\dot{3}$ | $\dot{2}$ 1 $\dot{6}$ 5 | 4. $\dot{5}$ | 2. 3 2 1 $\dot{6}$ 1 | $\dot{5}$ - |
 台台台) (女)崔家亲族听不过。

(4. 4 4 4 | 2 3 2 1 $\dot{6}$ 1 | 5 5 5) | $\dot{1}$. $\dot{6}$ 5 | $\dot{1}$ $\dot{16}$ 5 $\dot{1}$ | 5 $\dot{3}$. 2 |
 (台台 台 台台台) 老少出来了(咳哟哪咳

1 - | 5 $\dot{5}$. $\dot{1}$ | 1 2 3 2 6 | 1. 5 | 5 5 $\dot{1}$. 1 | $\dot{1}$ $\dot{16}$ 5 |
 哟) 人几个, (哎) 拦住罗家把理说,

2 2 2 2 2 | 2 2 $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$. 3 2 5 2 1 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ | 2. 2 2 2 2 |
 崔家是一户好人家你闺女是一个搅家婆; 再听你在这

2 2 $\dot{6}$ | 5 5 5 $\dot{1}$. 1 | 1 $\dot{6}$ 1 5 | 2. 2 2 2 | 2 2 $\dot{6}$. $\dot{6}$ |
 胡吵闹, 把你的鳖肉熬汤喝! (男)老二一听冲冲怒,

2 2 2 2 | 5. $\dot{6}$ 1 | 2 2 2 2 | 2 2 $\dot{6}$ $\dot{6}$ | 5 5 $\dot{1}$. 3 2 |
 一蹦多高骂得恶! (女)骂得崔家听不过, 从屋里找出来

1 1 $\dot{5}$ | 2 2 2 2 | 2 2 2 | (2. 2 2 2 | 2 2 2) |
 一面锣铜锣敲得当当响,
 (台. 台 台台 台台台

2 2 2 2 3 | 5 $\dot{6}$ 1 | (2 2 2 2 3 | 5 $\dot{6}$ 1) | 2 2 $\dot{7}$ $\dot{6}$ |
 小伙子来了, 一百多! 抓住罗家
 (冬. 冬 冬冬 冬冬冬)

2. $\dot{7}$ $\dot{6}$. $\dot{6}$ | $\dot{1}$. $\dot{7}$ 2 2 | 1 $\dot{16}$ 5 | (1 2 3 2 5 | 2 1 6 1 5) |
 人七个, (哎) 扑扑噔噔打得恶!

$\underline{2.} \underline{2} \underline{2} \underline{3} \mid \underline{5} \underline{1} \mid \overset{\curvearrowright}{\underline{2} \underline{3} \underline{2} \underline{1}} \overset{\curvearrowright}{\underline{7} \underline{1} \underline{2} \underline{3}} \mid \overset{3}{1} - \mid (\underline{5} \underline{1} \underline{2} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \mid$
 也 是 崔 家 打 得 狠, (台 台 台

$\underline{5} \underline{1} \underline{2} \underline{1} \underline{2} \underline{3} \mid \underline{1} \underline{1} \underline{1}) \mid \underline{5} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{4}^{\frac{5}{4}} \mid \underline{7}^{\frac{1}{2}} \underline{6} \underline{5} \mid \underline{4.} \underline{04} \mid \overset{32}{\underline{2} \underline{1} \underline{7} \underline{1}} \mid$
 (男)打 得 罗 家 把 屎 屙!
 台 台. 台 台 台)

$\underline{5} (\underline{5} \mid \underline{4.} \underline{5} \underline{4} \underline{3} \mid \underline{2} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{6} \underline{1} \mid \underline{5} \underline{5} \underline{5}) \mid \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{6} \underline{5} \mid \underline{\dot{1}.} \underline{6} \underline{5} \underline{\dot{1}} \mid$
 (合)他 父 子 七 人(哎)
 (台. 台 台 台 台)

$\underline{5} \overset{5}{\underline{3.}} \underline{2} \mid \underline{1} - \mid \underline{5} \overset{\curvearrowright}{\underline{1} \underline{6}} \mid \overset{\curvearrowright}{\underline{5.} \underline{3} \underline{2} \underline{3} \underline{2} \underline{6}} \mid \underline{1} - \mid (\underline{5} \underline{5} \underline{5} \underline{5} \underline{\dot{1}} \mid$
 哟 哪 咳 哟) 撒 腿 跑,

$\underline{1} \underline{1} \underline{3} \underline{2} \underline{3} \underline{2} \underline{6} \mid \underline{1} \underline{1} \underline{1}) \mid \underline{5.} \underline{7} \underline{1} \underline{7} \mid \underline{5} \underline{5} \underline{\dot{1}} \underline{1} \underline{1} \mid \overset{1}{\underline{1}} \overset{1}{\underline{1}} \underline{5} \mid$
 (台 台 台) 跑 回 家(哎) 屋 里 找 出 来 一 面 锣,

$\underline{2} \underline{2} \underline{2} \underline{6.} \underline{6} \mid \underline{2} \underline{2} \underline{2.} \underline{2} \mid \underline{2.} \underline{2} \underline{2} \underline{3} \mid \underline{5} \underline{6} \underline{1} \mid (\underline{2} \underline{2} \underline{2} \underline{2} \underline{3} \mid$
 铜 锣 敲 得 (哎) 当 当 响, (哎) 来 了 光 棍 三 百 多!
 (台 台 台 0 台 台 0 台

$\underline{5} \underline{6} \underline{1}) \mid (\underline{2} \underline{2} \underline{2} \underline{6} \mid \underline{2} \underline{2} \underline{6} \underline{1} \mid \underline{1} \underline{5} \underline{1} \underline{5} \mid \underline{1} \underline{5} \underline{1} \mid$
 0 台 台) (女数) 这 个 喊 声, 罗 大 叔! (男数) 那 个 喊 声 罗 大 哥!

$\underline{1} \underline{5} \underline{1} \underline{5} \mid \underline{1} \underline{5} \underline{1} \underline{5} \mid \underline{1} \underline{5} \underline{1} \underline{5} \mid \underline{1} \underline{5} \underline{1} \underline{5} \mid \underline{1} \underline{5} \underline{1} \underline{1}) \mid$
 (女数) 咱 跟 谁 家 生 了 气 (呀)? (合) 亮 亮 人 马 该 如 何! (男) 老 头 说,

2 2 2 2 2 | 2 2 2 | 2 2 2 2 2 | 6̣ 6̣ 1 6̣ | (2 2 2 2 |
 我闺女 婆家 挨了打 今天回来都 把人 约(呀)!”(女)众 人 就说

6̣ 2 2 6̣) | 5̣ 7̣ 7̣ 1 | 1̣ 1̣ 1̣ | 2 2 2 6̣ | 2 2 6̣ 6̣ |
 要 出 气, (合)各 自 回 家 掂 家 伙! (女)各样 兵 器 都 拿 到 这

2 2 2 3 | 5̣ 6̣ 1 | (2 2 2 3 | 5̣ 6̣ 1) | 2 2 2 2 2 |
 (合)土 枪 土 炮 载 满 药 (男)罗家 父 子 (哎)
 (台 台 台)

2 2 2 | 2 2 5 1 | 1̣ 1̣ 5̣ | 2 2 2 6̣ 6̣ | 2 2 6̣ |
 头 前 走, (合)打 手 人 马 紧 跟 着。(男)胡喊 野 叫 (哎) 来 好 快,

2 2 2 3 | 5̣ 6̣ 1 | 2̣ 1̣ 7̣ 7̣ | 2 2 2 2 2 | 2 2 6̣ |
 霎 时 来 到 崔 家 坡! 老 汉 说, 叫 声 亲家你 快 出 来,

(2 2 2 2 | 6̣ 2 1) | (2 2 2 2 3 | 6̣ 5̣ 6̣ 1) | 2 2 2 6̣ |
 (白)老 子 跟 你 拼 死 活! (女)崔家 一 见
 (台 台 台)

2 2 6̣ 6̣ | 5̣ 5̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 7̣ 1̣ 5̣ | 2 2 2 2 | 2 2 2 |
 罗 家 到 (这) 又 在 村 儿 里 敲 铜 锣! 铜 锣 鼓 得 当 当 响,

(2 2 2 2 | 0 2 2) | 2 2 3 2 3 | 7̣ 6̣ 1 | (2 2 2 2 3 | 7̣ 6̣ 1 |
 (台 台 台 台 台 台 台) 青 壮 年 来 了 五 百 多! (台 0 台 0 台 台)

1 2 2 2 3 | 5̣ 6̣ 1) | 2 2 1 6̣ | 2 2 6̣ | 2 2 2 3 |
 0 台 台) 各 样 兵 器 都 拿 到, 土 枪 土 炮

$\underline{5\ 6}\ 1\ | (\underline{2\ 2}\ 2\ | \underline{2\ 2}\ \underline{2\ 6}\ | \underline{2\ 2}\ \underline{2\ 2}\ | \underline{2\ 6}\ \underline{2\ 6}\ |$
 载满药! (女数) 崔家蜂 拥 往上上, (男数) 罗 (啊) 罗家的鸟枪

$\underline{2\ 2}\ 1\ | \underline{2\ 2}\ \underline{2\ 6}\ | \underline{2\ 2}\ \underline{2\ 6}\ | 2\ 2\)\ | \underline{6\ 2\ 2}\ \underline{2\ 2}\ |$
齐交 错! (女数) 这厢点 起 劈山炮! (合数) 轰! 轰! 那厢的鸟枪

$\underline{6\ 5}\ \overset{1}{6}\ | (3\ 1)\ | \underline{2\ 2\ 2}\ \overset{2}{6}\ | \underline{2\ 2}\ \overset{2}{6}\ | \frac{1}{4}\ (1\ 2)\ |$
 也点着! (合白) 呱儿! 呱儿! (女) 眼看就要丢人命,

$\frac{2}{4}\ \underline{2\ 2\ 2}\ \underline{2\ 3}\ | \underline{5\ 6}\ 1\ | \underline{5\ 5}\ \underline{5\ 5}\ | \underline{\dot{1}\ \dot{1}}\ 5\ | \underline{\dot{1}\ 5}\ \underline{\dot{1}\ 1}\ |$
 (男) 管事的吓得颤索索。(女) 乡约地保都来到, 拦住罗家

$\underline{1\ 1\ 6}\ 5\ | (\underline{1\ 5\ 5}\ \underline{2\ 5}\ | \underline{2\ 1\ 6\ 1}\ 5\)\ | \underline{2\ 2\ 2}\ \overset{2}{6}\ | \underline{2\ 2}\ \overset{2}{6}\ |$
 把话说, (台台台) 你们打架是小事,

$\underline{5\ 3}\ \underline{5\ 7}\ | \overset{2}{1}\ \underline{1\ 6}\ 5\ | (\underline{2\ 2\ 2}\ \underline{2\ 5}\ | \underline{2\ 1\ 6\ 1}\ 5\)\ | \underline{2\ 5}\ \underline{5\ 5}\ |$
 连累乡亲不安乐。 (台) (男) 官府多多

$\underline{5\ \dot{1}}\ \overset{4}{5}\ | \underline{5\ 5\ 3}\ \underline{2\ 3\ 2\ 1}\ | \overset{1}{1}\ \underline{1\ 6}\ 5\ | \underline{2\ 2\ 2}\ \overset{2}{6}\ | \underline{2\ 2\ 7}\ 6\ |$
 要银两, (合) 卖田卖地卖老婆! 你们花钱是小事,

$\underline{5\ 5\ 3}\ \overset{2}{5}\ \underline{2\ 1}\ | \underline{2\ 1\ 6\ 1}\ 5\ | (\underline{2\ 2}\ \underline{2\ 2}\ | \underline{2\ 2}\ \underline{2\ 6}\ | \underline{2\ 2}\ \underline{2\ 6}\ |$
 连累乡亲不安乐。(男白) 罗家说, 要得 不打咱们 分开家!

$\underline{1\ 2}\ \underline{2\ 2}\ | \underline{1\ 2}\ \underline{2\ 2}\)\ | \underline{1\ 1\ 6}\ 5\ | \underline{2\ 2}\ \underline{2\ 3}\ | \underline{5\ 1}\ |$
 (女白) 崔家 说, 分开咱们 各过各! (合) 两家商量把家

$\underline{2\ 3\ 2\ 1}\ \underline{7\ 1\ 2\ 3}\ | \overset{2}{1}\ -\ | (\underline{5\ 1}\ \underline{2\ 3\ 2\ 1}\ | \underline{5\ 1}\ \underline{2\ 1\ 2\ 3}\ | \underline{1\ 1}\ 1\)\ |$
 分, (台台台台台. 台台台)

5 5^ˆ 5 3 | 2. 3 2 1 6 5 | 4. 5 | 2. 3 2 1 6 1 | 5 - | (5 1 5 3 |
从此 永 不 动 干 戈。 (台 台 台

2 3 2 1 6 5 | 4 4 4 4 | 2 3 2 1 6 1 6 1 | 5 5 5) | 1 1 6 5 | 1. 6 5 1 |
台 台 台) (女) 罗 三 姐 分 地 (咳

5^ˆ 3 5 3 2 | 1 - | 5 1 6 | 5 3 2 3 2 6 | 1 - | (5 5 5 5 5 |
哟 哪个哟呀 哟) 数 十 亩，

1 1 3 2 3 2 6 | 1 1 1) | 5 5 5 1 1 | 1 1 6 5 | 2. 2 2 2 |
(台 台 台) 三 合 头 瓦 房 分 一 座。(女) 三 姐 懒 惰

2 2 6 | 5 3 5 2 1 | 1 1 5 | 2 5 5 5 | 5 1 2 |
已 成 性 (男) 拉 连 崔 合 也 不 做 活。 男 人 会 上 去 赌 博，

5 3 2 5 | 1 1 5 | 2 2 2 2 2 | 2 7 6 | 5 7 5 7 |
(女) 三 姐 儿 好 吃 光 懒 惰。(合) 分 家 还 不 到 二 年 半， 一 份 家 业

1 1 6 5 | 2. 5 5 5 | 2 2 6 | 5 3 2 2 1 | 7 1 5 | 2 2 2 3 |
已 砸 锅! 夫 妻 拉 棍 把 饭 要， 人 人 骂 她 是 搅 家 婆! 此 事 就 叫

5 1 | 2 3 2 1 7 1 2 3 | 1 - | (5 1 2 3 2 1 | 5 1 2 1 2 3 | 1 1 1) |
崔 罗 斗， (台 台 台 台 台 台 台 台)

5 1 5 3 | 2 1 6 5 | 4. 5 | 2. 3 2 1 6 5 6 1 | 5 - | (5) 0 ||
唱 到 此 处 完 了 歌。
突慢 自由地
(台)

① 此处录音上多一拍。

② 此处录音上多一小节。

据1962年南阳地区曲艺会演录音记谱。

拉 洋 片

概 述

拉洋片,又名西洋镜,西洋景,在河南各地城乡均很流行,以开封、郑州、密县、封丘、滑县等地最盛。

据清王士禛《池北偶谈·西洋画篇》记述:“西洋所制玻璃等器,多奇巧。会见其所画人物,视之初不辨头目手足,以镜照之,即眉目宛然姣好。镜锐而长,如桌笔之形。又画楼台宫室,张图壁上。从十步外视之,重门洞开,层级可数,潭潭如王宫第宅。迫视之,但总横数十百画如棋局而已”。

拉洋片就是借用凸透镜制作的木箱形状的洋片装置,放大观看画片的说唱形式。木箱分上下两层或三层,装有画片和锣鼓击乐,内有输盘,由艺人操作拉转推出画片,映出人物、水火、禽兽等影像,并配以各种微妙的音响效果。艺人根据画片内容即兴解说叙唱,颇受欢迎,尤其受到少年儿童喜爱。一般多在庙会、集市和娱乐场所中演出。据张履谦1936年相国寺《民众娱乐调查》说:“当时相国寺内有两个拉洋片艺人。一是滑县来的李博一。西洋镜的装置很简单,仅一木方匣和四寸大的像框,放在桌上,后面围布帐,正面设有供二人看的圆孔。有二十四张洋片,多为天津、北平城市风光片。另一个是开封人冀成礼,在民众教育馆前坪说唱,洋片的装置有上中下三层。他除在相国寺固定演出外,还曾到湖北汉口等地行艺。他演出的片子主要是中国的传统故事画片,如《水漫金山》、《盗灵芝》、《小寡妇上坟》等。”

在郑州密县一带还有一种以打“十不闲”的形式配合演出的小型洋片。艺人用锣、鼓、鐃、小铙等数件乐器组成的“十不闲”敲击演唱,招徕观众。

拉洋片的唱词大都是根据画片的内容,由艺人们随意编制、即兴说唱的。词句、格式、韵辙均无定规。

拉洋片的基本唱腔是一个“哎”字起腔的上下句唱腔。也有借用戏曲唱腔或民间小调

的。在唱腔中常间以韵白、散白和滚白，唱中有说，说中有唱，并在演唱时加以装饰变化。

中华人民共和国成立后，艺人们还编绘了诸如《广州起义》、《保卫延安》、《红岩》、《大战石家庄》、《淮海战役》、《解放南京》、《战上海》等各种新画片。目前在一些庙会中，还有拉洋片的活动，但艺人已逐渐减少。

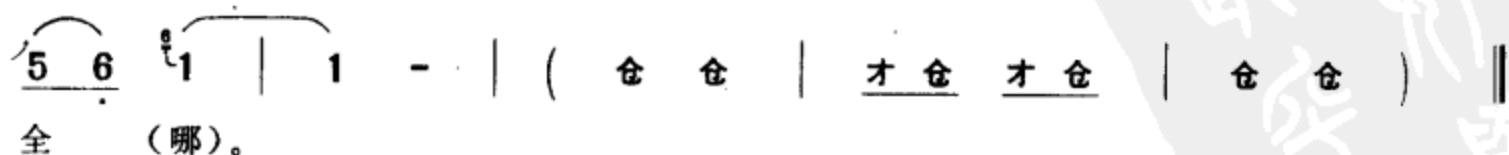
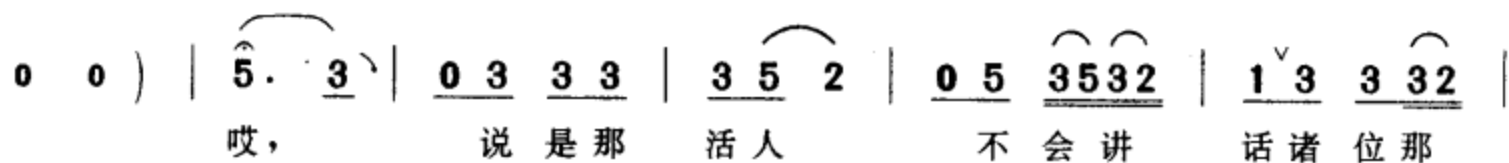
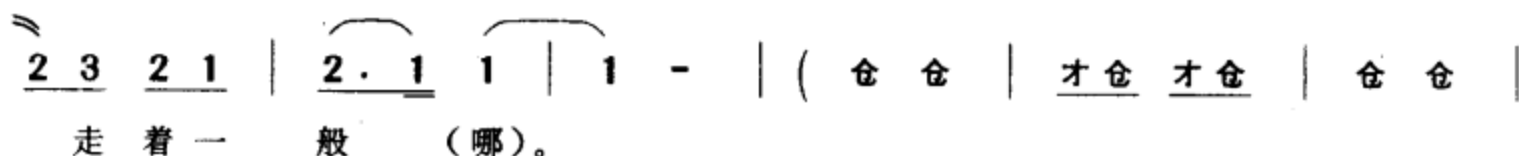
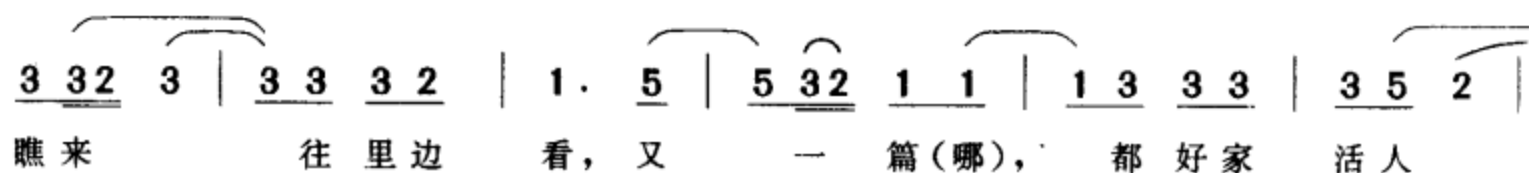


选 段

十 样 景

1 = D

杜廷柱演唱
孙明洲记谱



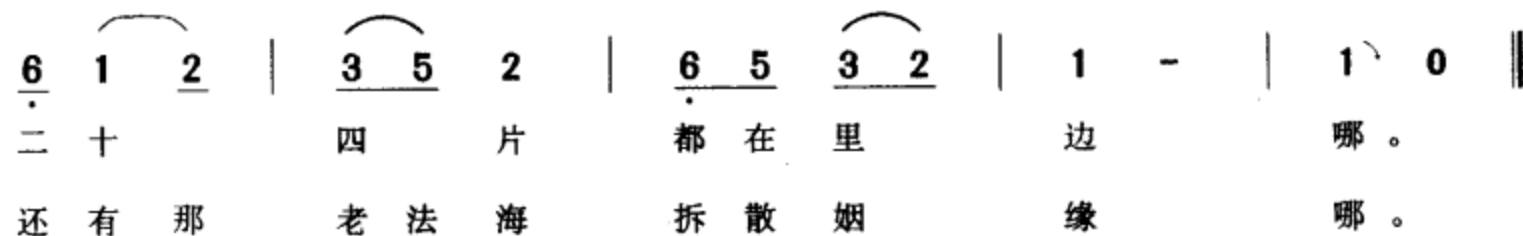
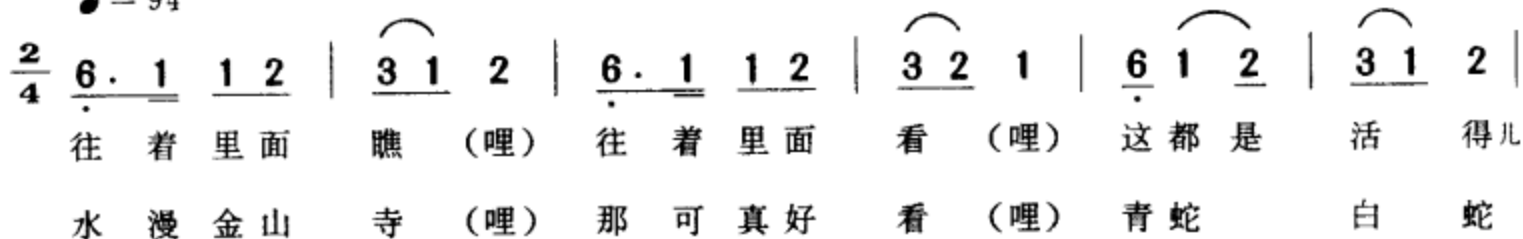
据1987年孙明洲河南省封丘县采风录音记谱。

拉 洋 片

耿 骏演唱
牛登荣记谱

1 = \flat E

$\text{♩} = 94$



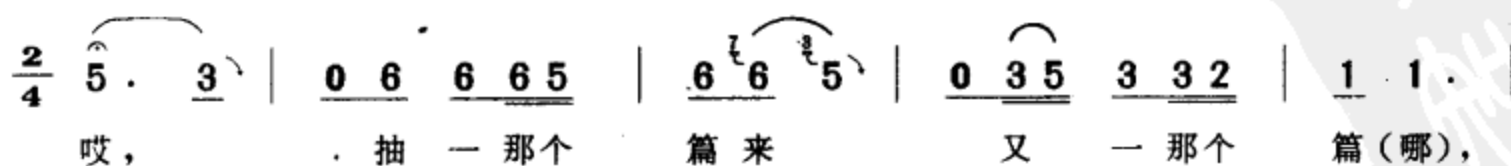
据1989年牛登荣河南省鹤壁市采录记谱。

小 寡 妇 上 坟

贾尚芝演唱
孙明洲记谱

1 = \flat E

$\text{♩} = 72$



$\underline{0} \quad \underline{3} \quad \underline{3 \quad 3 \quad 2} \quad | \quad \underline{1 \quad 2} \quad \underline{5 \quad 5 \quad 3} \quad | \quad \underline{2 \quad 2} \quad \underline{3 \quad 5 \quad 3 \quad 2} \quad | \quad \underline{1 \quad 1} \quad . \quad ||$
 小 寡 妇 上 坟 照 在 上 边(哪)。

- | | |
|------------------------------|------------------------------|
| 2. 人人都说熬寡难，
叫我看熬寡真是难。 | 9. 越思越想心难受，
我一心到新坟把坟圆。 |
| 3. 想当初有俺那一口在，
我办着啥事真是不作难。 | 10. 左手拉着小淘气，
右手扎着香纸篮。 |
| 4. 至如今俺那口下世去，
我办着事来真正难。 | 11. 简短截说来好快，
新坟不远在面前。 |
| 5. 有一天找着俺二哥，
光好话给他说够老半天。 | 12. 用手划开三张纸，
我坐在溜平哭连天。 |
| 6. 光好话说够千千万，
我大哥至如今还是不动弹。 | 13. 哭声地来叫声天，
哭一声我那口你在哪边。 |
| 7. 越思越想心难受，
我脱它脱它前去这安眠。 | 14. 去年你还在尘世上，
今年你又在土里钻。 |
| 8. 伸腿冷哩金莲疼，
蜷腿蜷得膝盖酸。 | 15. 有一天我找着咱二叔，
挑担水他要我二百钱。 |

据1987年孙明洲河南省封丘县采录记谱。



经 调

概 述

经调又名挑经担。系寺院僧尼诵唱经文之经调流入民间后,与当地民间小调、故事传说结合而形成的一说唱曲种。起初为室内清唱形式,嗣后与庙会、灯会的社火、秧歌结合起来形成六、七人、十几人不等的群众性歌舞走唱形式。演唱者肩挑花篮,载歌载舞,俗称之为“经挑”、“经担”或“跑经”。

经调在河南流布较广,其中尤以豫西洛阳、宜阳、临汝、栾川、登封、孟津、巩县、汝阳及豫北的焦作、新乡、淇县、修武、辉县、安阳等市、县最为盛行。

经调的形成历史无文字记载,它的起源与寺院宗教文化有一定的联系。自汉魏以来,河南各地佛教十分盛行。东汉永平十一年(公元68年)中国第一座佛教寺院——白马寺在洛阳建立,到北魏时期,仅洛城内外就有寺院一千余座。由于佛教势力的影响日益扩大,激化了宗教与官府的各种矛盾,引起了北魏、隋、唐曾多次下令禁佛毁殿,从而使大批僧尼还俗于民间。同时,在寺院的僧尼中,原来就有一部分来自宫廷、贵族的乐伎。如北魏贵族高阳王雍死后,五百乐伎大都被置于寺院,奉命入道。她们既有音乐专长,又会诵念经文,在寺院期间也常到民间讲唱经文。当官府拆了寺院,让她们还俗回乡后,便使用当地的民间小调,编唱“吃斋行善、修仙得道”一类故事,宣传教义。从河南各地演唱经调的成员来看,大都是上年纪的中老年妇女。这种演出习俗,据说就是洛阳一带由寺院的老尼姑们诵唱经调而流传下来的。当然官府的禁令及毁寺的强制行动,不可能抑制宗教活动的正常发展。河南各地的佛教和寺庙文化活动一直在不断地发展。

从目前各地收集、记录的主要代表性经调曲目和音乐来看,它们每一曲的结束句都要带“咳咳阿弥陀佛”一类吟诵性衬腔,而且调式和语言色彩亦和佛教诵唱经文的腔调极其相似。

例 1:

1 = B

选自《弹琵琶》
(李小云演唱)

$\frac{2}{4}$ (嘞 嘞 | 嘞 嘞 | 嘞 嘞) | $\underline{5\ 1}\ \underline{1\ 2}$ | $\overset{\cdot}{5}\ \overset{\cdot}{6}\ \overset{\cdot}{5}\ \overset{\cdot}{3}$ | $\underline{5\ 2}\ \underline{5\ 2}$ |

怀 抱 着 (那) 琵 琶 四 (那) 根

$\underline{1\ 1\ 0}$ | $\underline{5\ 1}\ \underline{1\ 2}$ | $\overset{\cdot}{5}\ \overset{\cdot}{6}\ \overset{\cdot}{5}\ \overset{\cdot}{3}$ | $\underline{5\ 2\ 2}\ \underline{5\ 2}$ | $\underline{1\ 1\ 0}$ |

弦 (呀), 悠 悠 (那 都) 荡 荡 来 到 了 佛 前 (哪),

$\overset{\sim}{2}\ \underline{1\ 1\ 2}$ | $\overset{1}{5}\ \overset{1}{5}\ 0$ | $\underline{5\ 5}\ \underline{5\ 3\ 3\ 2}$ | $\underline{1\ 1\ 0}$ | $\underline{1\ 2}\ \underline{1\ 6}$ |

扑 楞 楞 楞 楞 (啊), 正 正 楞 正 正 (啊), 共 共 共 (啊)

$\underline{2\ 2\ 2\ 6}\ 1$ | $\underline{5\ 5}\ \underline{5\ 6}$ | $\overset{1}{6}\ \overset{1}{5}\ \overset{1}{3}\ \overset{1}{3}$ | $\underline{2\ 1}\ \underline{1\ 2}$ | $\overset{1}{5}\ \overset{1}{5}\ 0$ || (下 略)

扑 楞 楞 楞 楞 共 共 楞 正 弹 (呀 咳 咳 咳 呀 哪)。

经调的曲目内容大致与宗教的教义或寺院的生活习俗有关。如《荣华庙里受香烟》、《十盼老母》、《二姐修行》、《扫经堂》、《拧蒲团》、《一根经担三尺三》等;同时也有许多劝人行善、行孝及民间生活故事。如《劝姑娘》、《老婆难》、《试试儿的心》、《五更纺棉》、《赶会》、《观花》、《哭五更》等。

经调的音乐主要来自河南各地的民间小调,根据唱词的内容和词格加以变化、发展,从而形成一种独具特色的说唱音乐。以宫调式和徵调式为主。经调的唱腔习惯用叠韵和垛句,造成一种平和、稳定、宁静的气氛。其中也吸收以一些比较欢快的民间小调,如:〔三叠韵〕、〔霸王鞭〕、〔娃娃调〕等。在这些小调的结束句尾的衬腔中,也都加上了“阿弥陀佛”的衬词。

例 2:

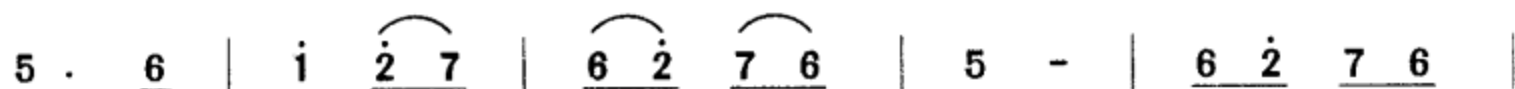
1 = \flat B

选自《纺纱灯》
(徐文亮演唱)

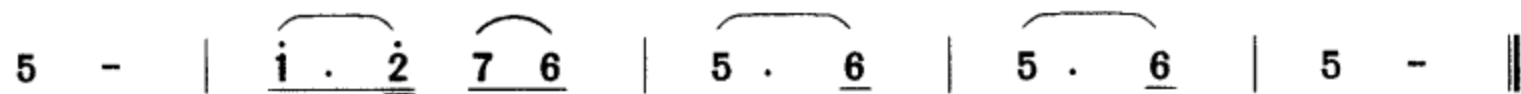
【娃娃调】



秋 风 凉 凉 将 (哩) 临 冬 (啊, 那 的 娃 娃 哩),



观 音 老 母 绣 纱 灯, (那 的 娃 娃



佛, 阿 弥 陀 佛 佛)。

经调以寺院的木鱼、碰铃、小鼓、小鐺为特色乐器敲击伴奏。演奏者都是虔诚的佛教信徒,加之“阿弥陀佛”的帮腔和唱,独具特色,很受观众的欢迎。豫北辉县一带的经调采用打霸王鞭的大型歌舞走唱形式在年节灯会上耍唱。民国初期还出现了一些《戒毒品》、《劝赌》等现代曲目。

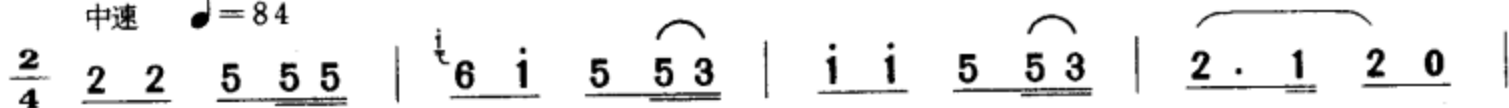
选 段

观 花

李 小 云演唱
张 飞 跃 李 其 安 记 谱

1 = \flat A

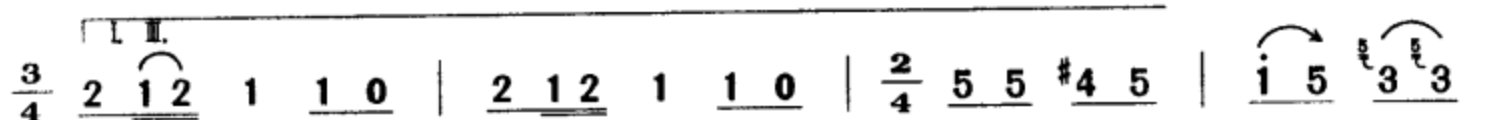
中速 $\text{♩} = 84$



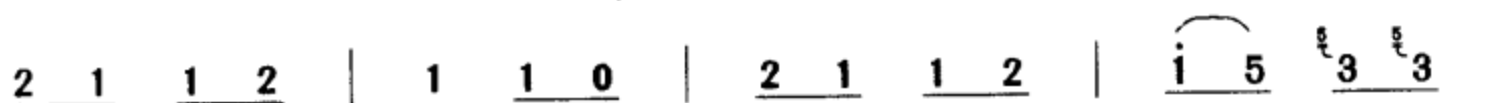
正 月 (来 呀 那) 迎 春 花 (呀) 黄 个 橙 (呀) 橙,
二 月 (来 呀 那) 杨 柳 花 (呀) 金 冠 霞 (呀) 帔,
三 月 (来 呀 那) 桃 杏 花 (呀) 一 时 来 (呀) 兴,
四 月 (来 呀 那) 刺 玫 花 (呀) 千 千 层 (呀) 层,



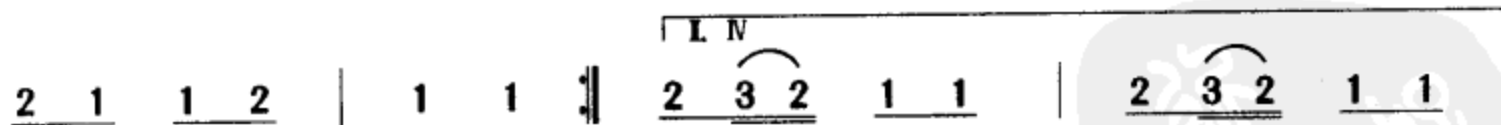
又 观 见 (那 巴) 花 开 罢 (那 巴) 绿 叶 (哪) 发 青 (呀)。
又 观 见 (那 巴) 水 仙 花 (那 巴) 米 黄 (哪) 粉 心 (呀)。
又 观 见 (那 巴) 白 梨 花 (那 巴) 夜 放 (哪) 光 明 (呀)。
又 观 见 (那 巴) 兰 草 花 (那 巴) 绿 叶 (那) 长 青 (呀)。



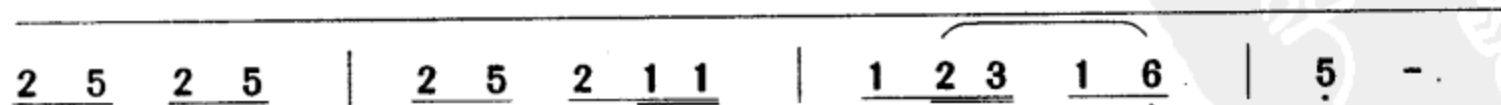
(哟 哟 哟 哇 不 楞 楞 楞 呀, 咳 呀 咳 咳 弥 呀



嗨 呀 嗨 嗨 陀 呀, 哪 咿 呀 嗨 佛 哇



嗨 呀 嗨 嗨 央 啊)。 (哩 嘭 嘭 啊 太 平 月 啊



哩 嘭 哩 嘭 莲 花 开 那 个 莲 花 开)。

据 1987 — 1989 年洛阳市曲种普查录音记谱。

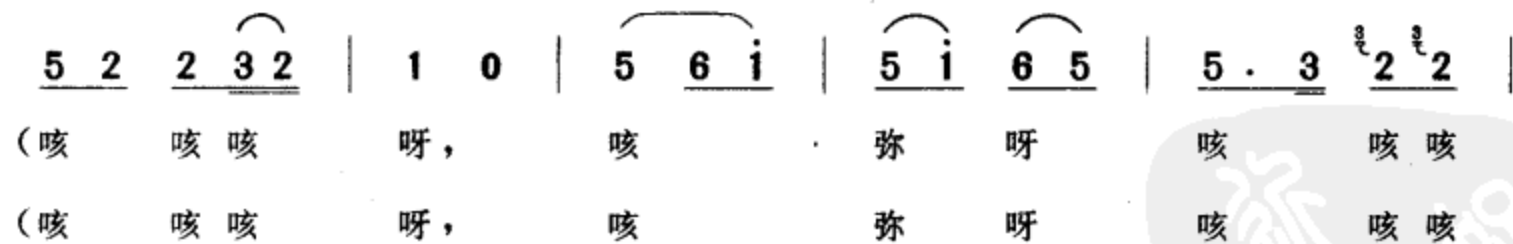
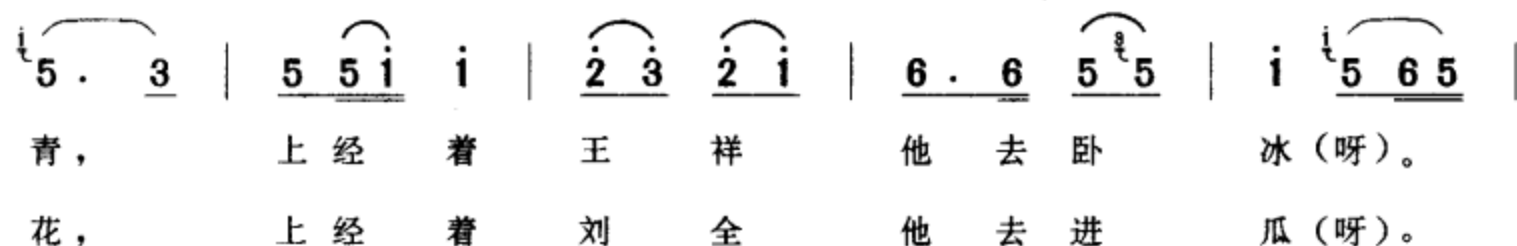
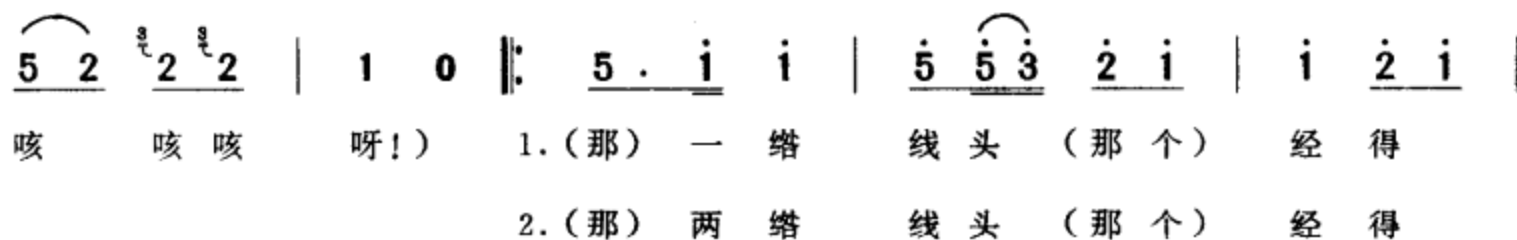
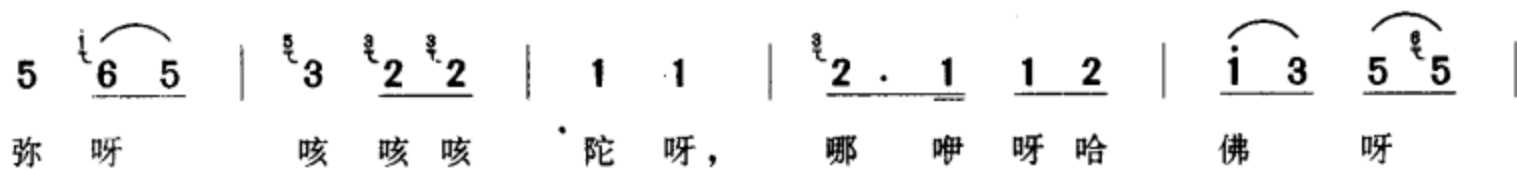
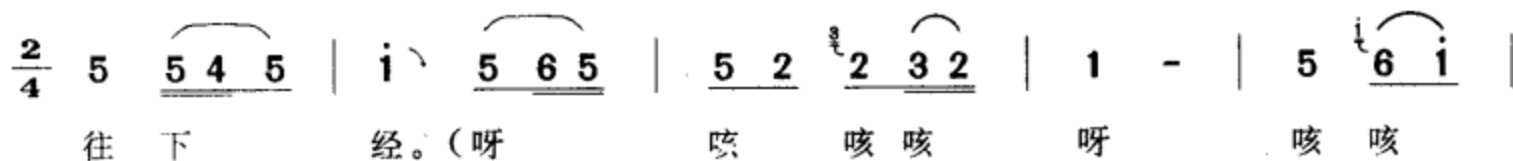
经 线 歌

1 = B

李 世 德 演唱
刘 士 性 吴 世 涛 记 谱

白：金鸡叫，天又明，经圈飘飘半空云，十二个线鱼摆停当，一绺一绺

中速 ♩ = 60



3. 刘全进瓜俩十五，
家撇贤妻一枝花。

4. 三绺线头经得细，
又经着周王宠姐妃。

5. 四绺线头经得黄，
又经着磨房李三娘。

6. 五绺线头经得绿，
又经着孟姜女她去哭夫。

7. 六绺红头经得长，
又经着刘秀走南阳。

8. 七绺线头经得白，
又经着莺莺上妆台。

9. 八绺线头经得强，
罗松认父对花枪。

10. 九绺线头经得短，
上经着刘海戏金蟾。

11. 十绺线头经得红，
上经着唐朝将罗成。

12. 十一绺线头经得慌，
上经着孝女叫黄香。

13. 十二绺线头经得松，
上经着宋朝穆桂英。

14. 穆桂英她是宋朝一员将，
五十四岁调领兵。

15. 五十四岁她把兵来调，
带领人马去征东。

16. 这是经线一回段，
说到此处也算完篇。

据1987 -- 1989 年洛阳市曲种普查录音记谱。

小 佳 人

1 = C

中速 ♩ = 96

$\frac{2}{4}$ 6 6 5 6 | 4 5 2 1 | 5 5 3 3 5 3 2 | 2 1 6 1 |
乒 哩 叭， 且 住 下， 没 人 打 叉(那) 俺 来 打，

2 3 3 2 1 | 2 6 1 1 2 | 3 3 3 2 | 1 1 2 1 |
也 不 管 会 说 不 会 说 我(那) 三 言 两 语 您 歇 歇。

宋 秀 花 演唱
宗 柱 作 坤 记 谱

3 3 2 1 2 | 3 1 2 3 1 6 | i i 3 3 3 2 | 1 2 1 |
从东来一个 小黑驴，它 粉鼻子 粉眼儿 白肚皮，

2 3 3 2 1 | 2 1 2 1 | 2 1 2 1 2 2 | 5 6 1 2 |
还有(哪)四只 白银蹄儿， 踏着扎子(那巴) 铜蹬子(那)

5 5 2 5 2 3 | 5 2 1 2 | 5 5 2 5 2 2 | 2 1 6 1 1 |
后头(那)还有个 黑兜棍儿(那)， 脖子里带着(哪) 小串铃儿(哪)，

2 1 2 2 5 5 2 | 1 1 1 2 1 0 | 3 3 5 2 5 | 2 1 2 1 1 |
檀香木鞍子儿 虎皮褥子儿， 顶起①骑了(那) 小佳人儿(呀)。

2 2 1 | 1 1 2 1 1 | 5 5 5 2 5 2 2 | 4 2 6 5 4 4 |
说佳人儿，道佳人儿(那) 小佳人长得(可) 实排场儿(那)，

5 5 2 4 3 | 2 2 1 1 | 5 5 5 3 5 3 3 | 1 2 1 |
桃花瓣脸儿，红嘴唇儿(那)， 疙瘩瘩鼻子(都) 双眼皮儿，

4 2 4 | 2 i 4 4 2 | 6 6 3 2 3 2 3 | 2 1 6 1 |
雪青袄 红裙子儿(那巴) 小金莲也不过 二寸七儿。

2 1 2 1 1 2 | 1 2 1 2 1 1 1 | i i 3 3 2 | 2 i 2 1 |
说佳人儿(哪巴) 道佳人儿(那巴)，佳人长得(巴) 实排场儿，

5 2 5 2 2 | 2 3 2 1 1 1 | 2 i 4 | 6 i 6 1 | 5 6 5 4 4 4 |
后头跟着个 小女婿儿(个那) 松三横， 大瓣子儿 蓝袍子儿(哪巴)

5 5 2 4 4 4 | 5 5 5 2 2 | 2 1 6 1 1 | 2 6 i 4 | i 6 2 1 |
黑棉墩儿(哪巴) 尖顶帽子儿(哪) 甩红缨儿(哪)，黑靴子 白衬底儿。

① 顶起：方言，上边的意思。

1̇661̇ 4 | 1̇62 1 1 | 1̇3 532 2 | 1̇12 1 11 | 5 5 5 3 |

白 袜 子儿，银溜 根儿（那） 手里 拿着（那） 皮鞭 子儿，（哪巴） 得儿吆 喝

1 12 1 1 | 1̇1̇3 5 1 2 | 1. 2 1 | 4 2 1̇2 4 4 | 5 4 5 4 42 |

串 亲 戚儿，（那） 不 远 来到（那） 丈 人 门儿。走马门 楼，（他） 真正 好，（他）

1̇1̇3 2 3 2 2 | 1 1 2 1 1 | 5 2 2 5 2 | 1 1 6 1 1 |

跟 前儿 立 着个 小 闺 女儿，（那） 穿 着（哪） 一 身 粉 红 衣儿，（哪）

1̇3 3 2 2 2 | 1 2 1 | 2 4 1̇2 4 | 5 5 4 4 4 2 | 1̇3 2 3 3 2 |

抵 脑^①上 绑 着 牛 疙 抵儿。叫 奶 奶 出 来 吧，（这） 恰 么是^②姑 夫来

1 1 2 1 | 4 2 4 2 2 4 4 2 | 4 2 1 11 | 1̇3 3 2 3 2 |

串 亲 戚儿。老丈母 搬 着 红 椅 子儿，（那它） 打 发（那） 闺 女

1 1 2 1 1 | 2 1 2 3 2 2 | 1 2 1 | 1̇1̇3 3 3 2 | 1 2 1 |

下 黑 驴儿。（那） 老丈人 出来这 拦 住 驴儿， 妻 哥 出来（这） 引 女 婿儿。

2^b7 2 4 4 4 | 5 4 4 4 | 5 5 2 5 2 3 | 2 1 2 1 1 6 | 2 2 1 1 6 |

进 去大 门儿（那） 是 二 门儿，（哪） 进 去那 二 门 是 客 厅儿。（那巴） 客 厅 里（那巴）

2 4 2 1 1 6 | 2 2 1 1 6 | 2 3 2 1 | 5 2 2 5 2 2 | 2 2 1 1 |

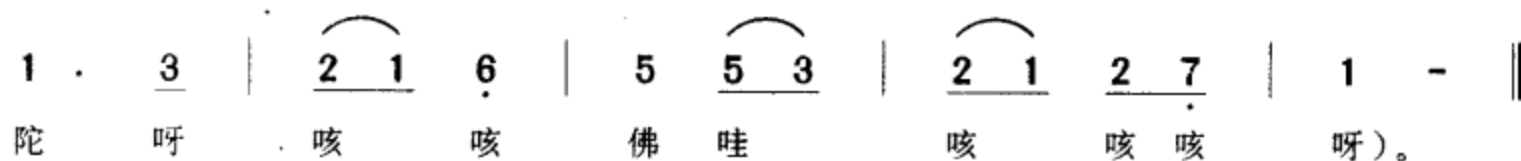
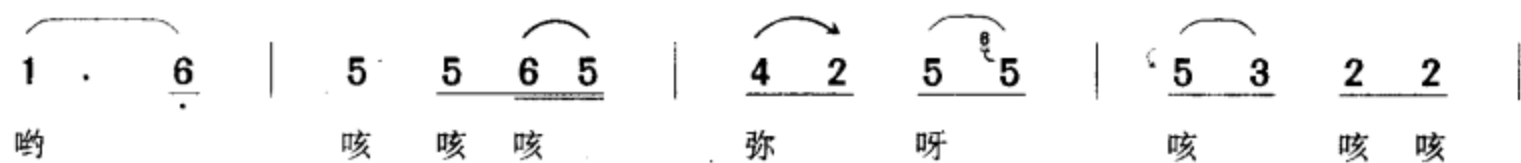
好 摆 设儿，（那么） 漆 桌 子（那巴） 连 椅 子儿，桌 子 上 围 着（那） 花 围 裙儿，（那）

5 2 2 5 2 2 | 2 3 2 1 | 6 6 6 5 5 | 1̇6 5 2 4 4 | 1̇1̇6 5 4 |

桌 面 上 搁（拉）着 八 碟 子儿，猪 肉 片（哪巴） 羊 肉 丝儿，（那） 芙 蓉 糕（这）

6 6 1 | 6 6 1̇6 6 5 | 4 2 4 4 | 5 6 5 4 | 6 6 6 6 |

蓝 花 根儿， 咬 一 口 来 香 喷 喷儿（哪）， 这 都 是 没 结 婚 的



① 抵脑：方言，即头。

② 恰么是：方言，准是，正是。

③ 待明儿：方言，将来，以后。

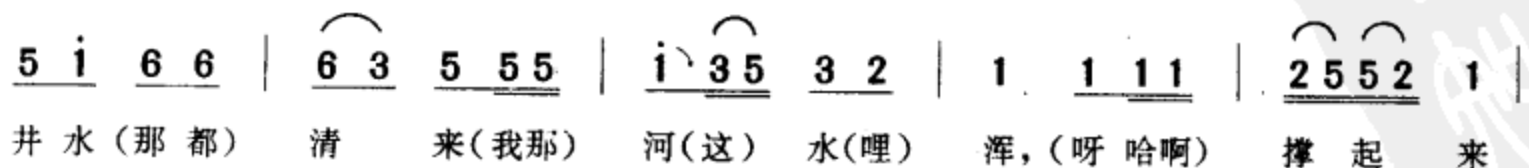
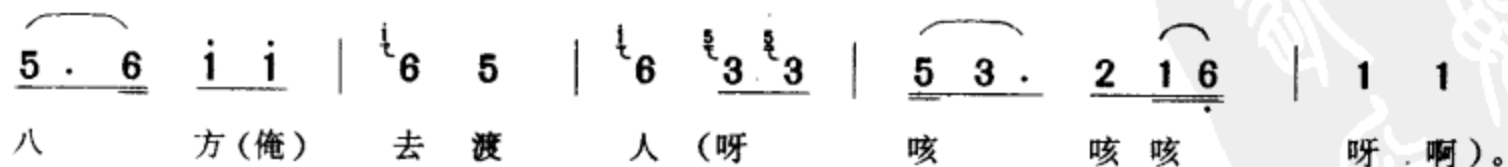
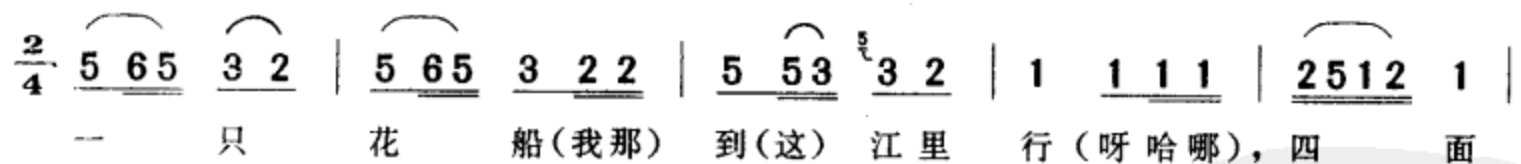
据1987—1989年洛阳市曲种普查录音记谱。

撑 花 船

1 = G

中速 ♩ = 96

胡 改 娃演唱
昭庆 翟翰记谱



1̇ 6 5 3 2 | 1 1 2 5 3 2 | 1 1 1 | 2 3 2 1 1 1 5 | 1 1 |
花 船儿 去(这) 渡 人(呀 哈 咳 呀 哪 呀 咳 呀

2 5 1 2 5 5 2 | 1 1 | 5. 3 5. 3 | 5. 3 5. 3 | . 2 1 2 5 5 2 |
咳 呀哪 莲 花 开 呀)。莲 花 开 开 俺 去 渡 人

1 1 | 1̇ 1̇ 1̇ 6 6 | 6 4 5 5 4 | 3 1 2 2 1 6 | 1 1 1 1 |
来(呀), 渡 了(哪 都) 一 看(这) 老 头儿(这) 们(呀 哈哪),

2 5 5 2 1 | 5 6 1̇ 1̇ | 1̇ 6 6 5 5 | 1̇ 5 4 3 | 5 3 2 1 6 |
他 都 是 吃 斋(那) 行 善 人(呀 咳 咳 咳 咳

1 1 | 2 5 5 6 5 | 4 2 5 5 5 | 1̇ 3 5 3 2 | 1 1 1 1 |
呀 啊)。井 水(那 都) 清 来(我那) 河(这) 水 哩 浑(呀 哈哪),

2 5 5 2 1 | 1̇ 6 5 3 2 | 1 1 2 5 3 2 | 1 1 1 | 2 3 2 1 1 1 5 | 1 1 |
撑 起(来) 花 船儿 去(这) 渡 人(呀 哈 咳 呀 哪 呀 咳 呀

2 5 1 2 5 5 2 | 1 1 | 5. 3 5. 3 | 5. 3 5. 3 | 2 1 2 5 5 2 |
咳 呀哪)。莲 花 开(呀) 莲 花 开 开 俺 去 渡 人

1 1 | 1̇ 1̇ 1̇ 6 6 | 6 4 5 5 4 | 3 1 2 2 1 6 | 1 1 1 1 |
来(呀), 渡 了(那 都) 一 看(这) 老 婆儿 们(呀 哈那),

2 5 5 2 1 | 5 6 1̇ 1̇ | 1̇ 6 6 5 4 | 3 1 2 5 | 5 3 2 2 1 6 | 1 1 ||
他(都) 是 烧 香(这) 念 佛 人(呀 哈 咳 咳 咳 呀 啊)。

据1987—1989年洛阳市曲种录音查谱记谱。

四 出 戏

胡改娃等演唱
昭庆翟翰记谱

1 = G

中速 ♩ = 96

2/4 5 6 1 2 | 1̇ 6 5 5 3 3 2 | 1 1 2 5 5 2 | 1 1 3 2 | 1 1 |

1. 正 月 有 个 正(这) 月 正(呀咳 咳呀),
2. 玉 女 府 下 双(这) 九 间(呀咳 咳呀),
3. 二 月 有 个 龙(这) 抬 头(欧吼 吼呀),
(2 5)
4. 两郎山 困 住 杨(这) 老 将(昂航 航呀),
5. 三 月 有 个 本(这) 朝 廷(嗯哼 哼呀),
6. 担 担 挑 挑 猪(这) 八 戒(呀咳 咳呀),
7. 四 月 有 个 麦(这) 稍 黄(昂航 航呀),
(2 5 5 2 1)
8. 红 顶 冠 坐 下(哪) 黄(这) 金 婵(安汗 汗呀),

5 6 1 2 | 1̇ 6 5 3 2 | 1 1 2 5 5 2 | 1 1 1 | 2 3 1 2 5 5 2 |

1. 薛 礼 白 袍 去(这) 征 东(呀哈 那咳那 哟呀
2. 走 马 到 在 凤(这) 凰 城(呀哈 那咳那 哟呀
3. 七 郎 八 虎 出(这) 幽 州(呀哈 那咳那 哟呀
(2 5)
4. 杨七郎 搬 兵 不(这) 回 头(呀哈 那咳那 哟呀
5. 唐 僧 西 天 去(这) 取 经(呀哈 那咳那 哟呀
6. 一 溜 跟 头 孙(这) 悟 空(呀哈 那咳那 哟呀
(2 5)
7. 小姚刚 领 兵 救(这) 父 王(呀哈 那咳那 哟呀
8. 搭 救 他 父 回(这) 朝 班(呀哈 那咳那 哟呀

1 1 | { 6 1̇ 6 1̇ } { 1̇ 6 5 5 6 5 } { 1̇ 1̇ } 6 5 | 4 4 |

3 5 3 5 | 4 2 5 6 5 | 6 1 |

咳 呀 那 咳 那 咳 弥 呀 那 咳 那 咳 陀 呀
咳 呀 那 咳 那 咳 弥 呀 那 咳 那 咳 陀 呀
咳 呀 那 咳 那 咳 弥 呀 那 咳 那 咳 陀 呀
咳 呀 那 咳 那 咳 弥 呀 那 咳 那 咳 陀 呀
咳 呀 那 咳 那 咳 弥 呀 那 咳 那 咳 陀 呀
咳 呀 那 咳 那 咳 弥 呀 那 咳 那 咳 陀 呀
咳 呀 那 咳 那 咳 弥 呀 那 咳 那 咳 陀 呀
咳 呀 那 咳 那 咳 弥 呀 那 咳 那 咳 陀 呀

5 5 5 5 5 | 1 6 5 4 | 2 3 1 2 1 2 | 1 - ||

那 呀 那 咳 咳 佛 呀 那 呀 那 咳 咳 呀)。
 那 呀 那 咳 咳 佛 呀 那 呀 那 咳 咳 呀)。
 那 呀 那 咳 咳 佛 呀 那 呀 那 咳 咳 呀)。
 那 呀 那 咳 咳 佛 呀 那 呀 那 咳 咳 呀)。
 那 呀 那 咳 咳 佛 呀 那 呀 那 咳 咳 呀)。
 那 呀 那 咳 咳 佛 呀 那 呀 那 咳 咳 呀)。
 那 呀 那 咳 咳 佛 呀 那 呀 那 咳 咳 呀)。
 那 呀 那 咳 咳 佛 呀 那 呀 那 咳 咳 呀)。

霸王鞭

左 凤 林演唱
申芳徐 文亮记谱

1 = \flat B
中速 $\text{♩} = 86$

$\frac{2}{4}$ 3 3 2 3 | 2 i | 7 6 7 6 5 3 | 5 - | 7 . 7 6 6 7 |

霸王(哩哪) 鞭 打(哪个)正 东, 打 一个(哪)

\sim 6 7 | 6 5 6 7 6 | 5 - | 7 . 7 6 5 6 | 5 5 |

张 生 戏 莺 莺, 张 生(哩都) 只 把

2 . 3 7 6 | 5 5 | 2 . 2 2 7 | \sim 7 6 5 6 | 5 5 . 6 |

莺(哩)莺(哪) 戏(呀), 家 撇 红 娘 与 兰 英(呀)

2 7 6 5 6 | 5 5 | 2 2 3 | i 2 3 | 2 7 6 5 6 |

咳 咳 哟 呀, 咳 咳 咳 弥 来 呀 来 咳 咳

5 5 | 6 5 5 | 2 2 7 | 6 6 . # 4 | 5 5 ||

陀 呀, 咳 咳 佛 来 呀 来 咳 咳 哟 呀)。

2. 霸王(哩哪)鞭打(哪个)正南,
打一个(哪)吕布戏貂蝉,
王师徒(哪)订下连环(哪)计,
要害董卓染黄泉(呀)。

3. 霸王(哩哪)鞭打(哪个)正西,
打一个(哪)纣王宠妲己,
妲己女害死多少忠良将(呀),
黄飞虎一怒反西岐(呀)。

4. 霸王(哩哪)鞭打(哪个)正北,
打一个(哪)刘全来进瓜,
刘全(哩哪)进瓜阴曹(哪)府,
撒下女儿一枝花(呀)。

5. 霸王(哩哪)鞭打的(哪哪)高,
上打(哪哪)关公提大刀,
关公(哩哪)提刀桥头站(呀),
刀尖挑起大红袍(呀)。

6. 霸王(哩哪)鞭二尺(哩哪)长,
上打(哪哪)阴来下打阳,
上打(哩哪)玉皇凌霄殿(呀),
下打地狱十八层(呀)。

7. 霸王(哩哪)鞭打的(哪哪)深,
打一个(哪)古树来盘根,
乡亲们(呀哪)抬头看(呀),
霸王鞭只在空中旋(呀)。

8. 霸王(哩哪)鞭没多(哪哪)沉,
打的(哪哪)会儿大累死人,
罢罢罢(呀哪)休休休(呀),
霸王鞭不打收了猴(呀)。

根据 1987 — 1989 年洛阳市曲种普查录音记谱。

拜 年 歌

1 = ^bB

中速 ♩ = 86

左凤林 演唱
申芳 记谱
胡学元
徐文亮

$\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ |

正 月 里 来 是 节 气, 小 两 口 奔 上 (那 就) 娘 家 去,

$\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ |

小 伙 子 (就) 闻 听 可 不 怠 慢, 槽 头 里 拉 出 来 小 毛 驴。 槽 头 里

$\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ |

拉 (呀) 过 (哟) 小 (呀 哼 哼 咳 咳) 小 黑 (呀) 驴 (呀 哼 哼

$\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{0}$ ||

咳 咳), 弥 (呀) 来 陀 (呀) 佛 (呀 哼 哼 咳 咳)。

根据 1987 — 1989 年曲种普查录音记谱。

弦子书类

渔鼓坠儿

概述

渔鼓坠儿,又叫弦子鼓、丝弦道,是在渔鼓道情的基础上,吸收了河南坠子的丝弦伴奏乐器——坠子弦(坠琴)而形成的,因兼有渔鼓和坠子两种音乐特征,故名。曾在豫东南、皖北、苏北、鲁西南等地区流行。

渔鼓坠儿的形成历史,无文献史料记载。据老艺人赵礼祥(1918—)说:“唱渔鼓的艺人原来都是单人行艺。坠子兴起后,唱渔鼓的艺人就找来坠子艺人拉弦伴奏,一唱一拉,因唱的还是渔鼓的腔调,还打着渔鼓,就叫渔鼓坠儿。”另据坠子老艺人张治坤 1963 年在全国河南坠子艺术流派座谈会上说:“最初也有打渔鼓同时拉坠子弦的,一个人一个唱法,一个人一个拉法,根据各人琢磨,各不相同,当时管这叫弦子鼓。到中华民国六年(1917年),弦子鼓就发展起来了。”随着河南坠子的发展,渔鼓艺人学会了坠子弦,便丢掉了渔鼓,改唱坠子。嗣后,渔鼓坠儿这种艺术形式也就失传了。现仅河南漯河、舞阳几位坠子老艺人尚保留着渔鼓坠儿的原有唱腔及伴奏音乐,为研究河南曲艺音乐的全貌,提供了珍贵资料(见本卷渔鼓坠儿基本唱腔和选段)。

渔鼓坠儿,多为一拉一唱的双档班。演出形式分坐唱和站唱两种。坐唱有“怀中抱月”和“凤凰展翅”两种姿势。“怀中抱月”是演员正面端坐,左臂挽渔鼓,左手操竹简板,右手击鼓。“凤凰展翅”是演员正坐,渔鼓夹在两膝间,右腿跷在左腿上,呈“展翅状”,左手操板,右手击鼓。站唱的击鼓姿势与“怀中抱月”同,但比较灵活,演员可随意即兴走动表演。

渔鼓坠儿以演唱长篇曲目为主,短篇小段次之。长篇有《回龙传》、《八美图》、《铡美案》、《大红袍》、《十二寡妇征西》、《马踏冀州》、《劈山救母》等;短篇有《韩湘子讨封》、《朱买臣休妻》、《东吴招赘》等。现收集到的段子有《南朝北国摆战场》、《闹书馆》、《临潼山秦琼救驾》、《徐庶辞曹》、《韩湘子拜寿》等。

渔鼓坠儿的词格以七字、十字较多,有时插入三字、五字句式。用北方话通用的十三道

韵辙,除特殊唱段外,均以一韵到底。渔鼓坠儿的唱腔音乐属板式变化体。主要唱腔板式有〔引子〕、〔起腔〕、〔含韵〕、〔上下韵〕、〔截板〕等。

〔引子〕用于正书的前面。一般在开场白的最后半句起唱,唱腔多用散板处理。〔起腔〕为一板一眼节拍,用于正书或唱段的起唱部分,它保留着渔鼓道情的基本腔调。

例:

1 = A

(书帽 赵礼祥演唱)

【起腔】

$\frac{2}{4}$ 5 - | 5 3 2 | 2 - | (2 2) | 3 5 | 6 7 6 5 |
 论 讲 回 常 讲
 5 3 | (5 3 | 0 5 6) | 5 3 2 | 7 7 6 | 5 (5 6 |
 道, 先 论(哪) 论,
 5 5 | 3 5 3 2 | 7 7 6 | 5 5) | 6 7 #4 | 5 (5 6 |
 先 唱 个
 6 7 #4 | 5) 5 | 5 5 | 5 5 #4 | 3 #4 3 4 | 2 3 1 |
 筒 板 一 打 是 渔 鼓 叮 (啊),
 6 7 5 6 | 4 (4 | 6 7 6 5 | 5) 2 | 3 2 |
 先(哩) 唱(哩) 啥 可 不 胜
 5 5 | 2 3 1 | 6 7 4 | 0 5 | 5 - ||
 开 正 封 (啊)。

〔含韵〕 又称“哭腔”。一板一眼,多表现悲切和哀伤的情绪。唱词为七字句和十字句。上句多落4,下句多落1,有时也落4。

〔上下韵〕 又称〔平腔〕。一板一眼,唱词多为十字句和七字句。甩腔不固定,下韵中间及下韵唱完后一般均有个小过门。主要用于叙事部分,是渔鼓坠儿最常用的板式。

〔截板〕 又称〔落腔〕。它是一段唱腔或书段结束时的一种板式,一般接在快板〔平腔〕之后。

渔鼓坠儿的伴奏乐器为坠琴。四度定弦，闹台、前奏等器乐曲多为 5 — 1 弦，唱腔转 2 — 5 弦。主要器乐曲牌为〔大起板〕，也叫〔闹台曲〕，用于开场之前。以渔鼓、简板敲击强烈的“花点”节奏，伴以坠琴即兴演奏。有时还用吹渔鼓筒的特技，发出“哇哇……”的响声，可传出数里之外，借以招徕观众。

渔鼓坠儿的击节乐器为简板和渔鼓筒，渔鼓除在开场白和唱腔关键处，单击伴奏，起强化节奏作用，还可在前奏和大过门中，随过门的变化连击伴奏，以不同的节奏烘托气氛。



选 段

闹 书 馆

1 = D

赵礼祥演唱
王振乾记谱

快速 ♩ = 144

$\frac{1}{4}$ (0 | 0 | 3 | 6 | 3 3 | 6 | 3 . 3 | 3 3 | 3 3 | 3 3 |

尺 尺 尺 尺 兵 尺 兵 尺 兵 尺 兵 0

3 3 | 3 3 | 3 2 | 2 2 | 2 2 | 2 2 | 2 2 | 2 5 | 5 5 | 5 5 |

兵 尺 兵 0 兵 兵 尺 兵 兵 尺 尺 兵 尺

5 6 | 5 3 | 5 5 | 5 3 | i 6 | 5 5 | i . i | i i | i i | i i |

兵 兵 尺 兵 尺 兵 0 兵 兵 兵 兵 尺

i i | i i | i 6 | i 6 | 6 6 | 6 5 | 5 3 | 3 3 | 3 3 |

尺 兵 尺 兵 尺 兵 尺 尺 兵 兵 尺

3 3 | 3 3 | 1 2 | 3 5 | 2 1 | 5 6 | 1 | 1 | 1) ||

尺 兵 0 兵 0 兵 尺 尺 尺 尺 尺 尺)

(白)好啦,说书不说书,上场来得先作诗。上场来要不先作诗,就为欺圣灭祖,老师父见了光活埋,师兄们见了罚酒席三桌。说的是两鬓白发似银条 (0 尺 兵 0 兵),枯树临崖怕风摇,家有 (尺 兵 0 兵) 银钱共百斗,难买生死路一条。(尺 兵 | 尺 兵 | 尺 兵 | 兵 兵 | 兵) 四句为诗题过,内有古文相连,众位先生老少哩名公两旁落座,听我这南腔北调、说字不清道字不明、唱些空口白字,听我慢慢细陈

中速 ♩ = 108

サ 7 . 1 2 5 3 3 2 3 2 0 7 1 - | $\frac{2}{4}$ (0 6 5 | 3 5 3 2 |

(唱)道 来 一 回。 (吭)

(兵 尺 兵 尺

1 1 3 | 2 1 5 6 | 1 5 1 | i i 6 i | 5 i 5 3 | 2 3 2 1 2 1 7 |
尺 兵 尺 兵 尺 兵 0 兵 兵 兵 兵 尺 兵 尺 兵 0 兵

1 1 | 5 3 5 3 | 1 1 3 | 2 3 2 1 2 1 7 | 1 6 1 1 | 5 3 5 3 |
兵 兵 兵 尺 兵 尺 兵 兵 兵 兵 尺 兵 尺 兵 兵 兵 尺 尺

5 3 5 3 | 2 . 1 5 6 | 1 2 3 | 2 . 1 6 1 | 5 7 | 1 - |
尺 尺 尺 尺 兵 兵 尺 尺 尺 尺 尺 -

1 = G (前 1 = 后 5)

1 3 2) | 1 - | 1 - | 1 6 5 | 3 (3 2 | 1 - |
兵) 论 讲 回、 (兵 尺

1 5 6 5 | 4 -) | 4 5 . | 6 . 7 6 5 | 3 - | (2 2 2 |
兵 尺) 常 讲 道, (兵 尺

7 6) | 5 3 2 | 7 7 6 | 5 - | 6 1 4 5 | 5 - |
兵 尺) 先 论 论 (哪)、 先 唱 个

(6 1 5 6 | 5 5 | 5 5 | 5 5 | 5 5 6 | 5) 5 |
(兵 兵 兵 兵 尺 兵 兵 兵 尺 兵) 简

5 5 | 5 3 3 | 2 3 2 1 | 1 2 1 | (0 5 5 | 3 2 |
板 一 打 是 渔 鼓 叮 啊, (兵 尺)

1 2 5 2 | 1 1) | 1 2 1 1 | 1 - | 0 1 2 1 | 1 2 1 |
(那个) 论 听 书 可 不 胜 文 正

1 - | (0 1 1) 2 3 | 1 2 | 3 5 3 3 3 | 2 1 2 |
封。 (兵 尺) 老 少 (哩) 先生 恁 请 落

$\underline{6 \#5} \ 6 \mid 2 \ \underline{1 \ 2} \mid \underline{3 \ 5} \ \underline{3 \ 2} \mid 2 \ \underline{1 \ 2} \mid \underline{3 \ 2} \ 3 \mid 0 \ \underline{1 \ 2} \mid$
 座， 恁 听 俺 (这个) 真 正 实

$\underline{3 \ 5} \ \underline{3 \ 2} \mid 2 \ \underline{2 \ 3} \mid \underline{2 \ 1} \ 6 \mid 6 \ \#4 \mid 5 - \mid 5 \ (\underline{5 \ 5} \mid$
 事 这 向 恁 明 (乃 哎)。

$5 \ 5 \mid 5 \ \underline{3 \ 3} \mid 2 \ \underline{2 \ 3} \mid 5 \ \underline{5 \ 7} \mid \underline{6 \ 7 \ 6 \ 5} \ \underline{2 \ 3} \mid 5 \ 5 \mid$
 (兵 兵 尺 尺 兵 兵 尺 兵 尺 尺 兵 兵)

稍渐快

$\underline{2 \ 7} \ \underline{2 \ 7} \mid \underline{2 \ 7} \ \underline{5 \ 7} \mid \underline{6 \ 5} \ \#4 \mid 5 \ 2 \mid 5 \ 0 \mid 5 \ 0 \mid \underline{1 \ 7} \mid$
 (兵) 唱

$1 \ \underline{1 \ 2} \mid 1 \ (\underline{1 \ 2} \mid \underline{5 \ 3} \ \underline{3 \ 2} \mid \underline{1 \ 2} \ \underline{1 \ 5} \mid 1) \ 5 \mid 5 \ 5 \mid$
 哩 是 (兵) 三 月

$5 \ 5 \mid 5 \ \underline{3 \ 2} \mid \underline{1 \ 2} \ 1 \mid (0 \ 1 \mid 1 \ \underline{5 \ 6} \mid 1 \ 1 \mid$
 清 明 雨 纷 纷 (哪)， (兵 尺 兵 尺)

$1) \mid \underline{1 \ 2} \mid \underline{7 \ 3} \ \underline{2} \mid 7 \ 1 \mid (1 \ \underline{5 \ 6} \mid 6 \ 1 \mid 1) \ \underline{2 \ 3} \mid$
 他(哩) 公 子 打 马 (兵) 奔

$7 \ 1 \mid 1 - \mid 1 - \mid (0 \ \underline{5 \ 5} \mid 3 \ \underline{3 \ 2} \mid \underline{1 \ 2} \ 1 \mid$
 庄 村。 (兵 尺 尺 兵 兵)

$1) \mid 5 \mid 5 \ 5 \mid \underline{3 \ 5} \ \underline{3 \ 2} \mid 7 \ \underline{7 \ 6} \mid 5 \ (\underline{5}) \mid \underline{7 \ 1} \ \underline{2 \ 3} \mid$
 公 子 大 步 把 庄 村 进， 见 一

$\overset{6}{1}$ (1) | $\overset{3}{2}$ 1 | $\overset{2}{2}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{2}{1}$ | (5 1 | 1 1 6 1 6 | $\frac{3}{4}$ 5 1) 1 2 |
 处 楼 台 瓦 舍 (兵 尺 兵) (它哩)

$\frac{2}{4}$ $\overset{6}{1}$ 1 6 | $\overset{6}{1}$ (2 1 5 | 1 1 1) 5 | 5 5 | $\overset{6}{3}$ 3 3 |
 盖 哩 新。 走 马 门 楼 是

$\overset{2}{2}$ 3 $\overset{2}{2}$ 3 | $\overset{7}{7}$ 2 1 | $\overset{7}{7}$ 3 $\overset{7}{7}$ | $\overset{7}{7}$ 6 5 | 5 (5 6 | $\overset{7}{7}$ 6 5 |
 安 稳 兽 (哇), 鲫 鱼 海 马 (兵 尺 兵)

5) 6 1 | 1 1 2 | $\overset{2}{6}$ (6) | 0 3 | 3 3 | 2 3 2 1 |
 (哪哩) 乱 成 群。 扭 头 狮子 是

$\overset{2}{2}$ 3 $\overset{2}{2}$ 1 | 1 (1) | $\overset{3}{3}$ 5 $\overset{2}{3}$ | 5 $\overset{\sharp}{1}$ 2 | (6 1 6 1 | 5 $\overset{1}{2}$) |
 把 门 抱, 朱 红 旗 杆 (兵)

0 1 2 | $\overset{3}{3}$ 2 3 | $\overset{2}{2}$ 3 $\overset{3}{3}$ 2 | 1 2 1 6 | 6 - | 6 $\overset{\sharp}{4}$ |
 (哪哩) 两 边 分 (哪)。

$\overset{\sharp}{5}$ - | 5 $\overset{\sharp}{5}$ | 5 (5 5 | 5 2 | $\overset{2}{7}$ 7 | 6 7 6 5 |
 (兵 兵)

$\overset{6}{6}$ 5 $\overset{2}{2}$ 4 | 5 $\overset{\sharp}{5}$ | 5 2 2 | 2 7 6 | 5 5 7 | $\overset{6}{6}$ 5 $\overset{2}{2}$ 4 |
 (尺 兵 尺 兵 尺 兵 兵 兵)

5 $\overset{1}{5}$ | 5) $\overset{6}{7}$ | $\overset{6}{6}$ 7 6 | 6 5 5 | $\overset{3}{3}$ 5 $\overset{3}{3}$ 5 | $\overset{1}{2}$ $\overset{2}{1}$ |
 东 楼 门 紧 对 着 西 楼 盖 (呀),

1 (5 | 3 3 2 | 1 1 | 1) 2 3 | 3 2 2 | 3 2 1 |
 (兵 尺 兵 尺 兵 尺 兵) 客 厅 门 紧 对

3 2 3 2 | 3 2 1 | 1 (5 5 | 5 3 2 | 1 1 | 5) 3 6 |
 堂 楼 门。 (兵) (兵) 老

6 4 | 3 2 3 | 1 2 3 2 | 3 (3) | 2 1 | 2 2 |
 员 外 他 生 哩 他 不 知 理， 好 不 该 书

慢一倍
 3 3 | 5 3 2 3 | 2 2 1 | 1 6 5 | 5 (5 5 | 5 3 3 2 |
 馆 门 紧 对 绣 楼 门。 (兵 尺 兵 尺)

1 6 6 6 | 5 5 | 6 5 2 3 | 5) 5 | 6 5 | 5 5 3 |
 兵 尺 兵 兵 兵 兵 小 学 生 书 馆 里

2 3 2 3 | 2 3 2 1 | 1 (5 5 | 5 3 | 2 3 2 1 | 1 7 2 |
 把 书 念 (乃)， (兵 尺 尺 兵 兵 兵 兵)

1 2) 1 | 2 2 | 5 5 | (5 6 5 6 | 5 6 5 6 | 5) 1 2 |
 小 姑 娘 楼 上 (哪 哩)
 (兵 尺 兵 尺)

稍渐快
 1 1 | 1 2 1 | (1 1 | 1) 6 1 | 1 2 | 6 (1) |
 扣 花 针 (哪)。 (尺 兵 尺) (哎) 小 学 生

$\underline{3.} \underline{2} \underline{3} \underline{3} \backslash$ | $(\underline{3} \underline{3'})$ | 0 $\underline{1} \underline{2}$ | 3 $(\underline{3})$ | 0 $\underline{1} \underline{2}$ | $\underline{3} \underline{2} \underline{1}$ |
 读 (哩) 诗 经 头 一 本, (啊 哩) 朗 朗

$\underline{6} \underline{2} \underline{6}$ | 0 $(\underline{5} \underline{6} | 1 \backslash \underline{5})$ | 0 $\underline{1} | \underline{1} \underline{2} \underline{3} \underline{2} | \overset{3}{1} -$ |
 大 字 (兵 尺 兵 尺) 讲 出 唇

1 $(\overset{1}{1} | 1 \overset{p}{5} | 5 \overset{1}{1})$ | $\frac{3}{4} \overset{3}{5} \underline{6} \underline{5} | \frac{2}{4} \underline{5} \underline{35} \underline{3} \underline{2} | 2 \underline{1} \underline{2} |$
 (哪)。 (兵 尺 兵) 小 学 生 读 书 他 声 高

1 (1) | $\overset{5}{4} \underline{57} \underline{6} | \underline{7} \underline{5} \overset{4}{5} | (\underline{5} \underline{6} \underline{5} \underline{6} | 5 \overset{4}{5})$ | 0 $\underline{3} \underline{2}$ |
 了, 把 声 音 传 送 到 (兵 尺 兵 兵) 她 的

$\underline{1} \underline{2} \underline{3} \underline{2} | \overset{1}{1} (\underline{1} \underline{2} | 1 \overset{1}{1} | 1. \underline{55} | \overset{p}{5})$ $\overset{2}{3} | \underline{3} \underline{5} \underline{3} |$
 绣 楼 门。 (兵 兵 兵) 声 音 它

$\underline{3} \underline{3} \underline{2} | \underline{2} \underline{3} \overset{2}{2} | 1 \backslash (1 \backslash) | 3 \underline{2} | \overset{1}{2} \underline{2} \underline{7} | (1 \underline{1} \underline{1} |$
 咋 送 到 绣 楼 上, 惊 动 姑 娘 (兵)

$\overset{7}{7}) \underline{1} \underline{2} | \underline{2} \underline{3} \underline{1} | \overset{1}{1} (\underline{1} \underline{2} | 1 \overset{1}{1} | 1 \underline{55} | \overset{1}{3})$ $\underline{3} |$
 (啊 哩) 女 千 金。 (兵 兵 兵 兵) 小

3 $\underline{3} \underline{5} | 3 \underline{2} | 7 \underline{7} | 6 \backslash (\underline{5} \underline{6})$ | $\overset{1}{1} \underline{1} | 5 \backslash (\underline{5} \backslash) |$
 姑 娘 闻 听 书 中 语, 好 一 似

0 5 5 | 6̣ 1̣ 5 3 | 5 1̣ 2 | (2 2 | 2 2) | $\frac{3}{4}$ 2 3 2 3 2 3 |
 (这个) 腊 月 罗 卜 (兵) 算 动 了

$\frac{2}{4}$ 1̣ 2 2 1 | 6̣ 6̣ | 6̣ #4̣ | 5̣ - | 5̣ (5̣ | 5̣ 5̣ 3̣ |
 心 (乃)。(兵 兵

5̣ 5̣ | 3̣ 3̣ 2̣ | 2̣ 7̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 3̣ 5̣ 7̣ | 6̣ 5̣ 2̣ 4̣ | 5̣ 5̣ |
 兵 兵 尺 尺 兵 兵 尺 兵 尺 尺 兵)

5̣) 1̣ | 2̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣ | 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 2̣ 1̣ | (1̣ 1̣ |
 她 扎 住 钢 针 盘 绒 线 (乃), (兵)

1̣ 5̣ 5̣) | 2̣ 2̣ 3̣ | 2̣ 1̣ | 1̣ (1̣ 1̣ | 1̣ 5̣ 6̣ | 5̣ 5̣ 6̣ |
 款 金 莲 离 了 (兵 尺 尺 兵)

5̣) 1̣ 2̣ | 1̣ 1̣ | 1̣ (1̣ 2̣ | 1̣ 1̣ | 1̣) 1̣ 2̣ | 1̣ 2̣ |
 (啊) 绣 楼 门。(哎) 顺 着

5̣ 3̣ | 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 5̣ (5̣) | 0 1̣ | 1̣ 2̣ 3̣ | 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ |
 迎 路 来 哩 怪 快, 书 馆 门 可 不 远 (哩)

1̣ 1̣ | 1̣ (6̣ 6̣ | 6̣ 5̣ | 5̣ 5̣ 5̣ | 3̣) 5̣ | 5̣ 5̣ |
 面 前 存。(兵) 转 身

3̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 2̣ 2̣ | 3̣ 7̣ 2̣ | 2̣ (2̣ | 0 2̣ 2̣ |
 只 把 书 馆 进 (乃), 书 院 (兵 尺 尺 兵)

2 2 | 2) 2 3 | 2 3 2 3 | 6̣ 1 | 2 3 3 | 0 1 2 |
 兵 兵) 角 根 来 停 住 身 (乃)。

1 2 7 6 | 6 1 5 | 0 5 | 5 - | 5 - | 5 (5 6 |

5 5 | 0 2 | 2 7 7 6 | 5 6 5 7 | 6 5 2 4 | 5) 2 |
 (尺 兵 尺 尺 兵 兵 尺 兵 兵) 竹

3 2 | 2 3 2 3 | 2 2 | 7 1 (1 | 1 1 | 1) 1 |
 宝 扇 遮 住 她 的 梨 花 面, (兵) 轻

1 1 | 2 3 2 3 | 1 2 | 1 2 1 | 1 (5 5 | 5 3 3 2 |
 轻 不 住 地 叫 郎 君。 (尺 兵

1 2 5 2 | 1 1 | 1) 1 | 1 2 | 5 (5 6 | 5) 3 |
 尺 兵) (哎) 你 读 哩 关

3 3 | 3 5 3 | 2 3 1 | 2 3 1 | 7 6 | 5 - |
 关 雕 鸠 怎 么 讲 (啊)? 你 读 哩

(5 5 6 | 5 5 | 5) 1 | 1 1 | 1 1 | (6 1 6 1 |
 (兵 尺 兵 兵 尺) 在 河 之 洲

5 6 1 | 1 -) | 0 3 | 2 . 3 | 1 - | 1 - |
 (尺 兵) 怎 么 (哩) 云?

1 5 5 | 5) 6 1 | 2 1 | ⁹1 (1) | 3 5 6 1 | ³5 (5 6) |
(哎) 学 生 说 我 读 (哩)

3 7 6 | 6 5 | 5 3 5 | 3 5 3 | 2 1 | ¹2 ¹2 |
关 关 雉 鸠 为 飞 鸟, 这 在 河 之 洲

(0 5 6 | 2 ¹2 | 2 5 6 | 2) 1 | 3 2 | 5 7 2 |
(兵 尺 兵) 这 鸟 成 群 (哪)。

2 1 | 6 7 6 | 0 #4 | 5 - | 5 - | 5 - |

5 - | $\frac{3}{4}$ (6 7 5 6 5 2 | 5 2 | ¹7 7 6 | [~]6 5 2 | 5 [~]4 |
(兵 兵 尺 尺 兵 兵 尺 兵 尺 兵 兵 兵

5 ^{#1}5 | 5 . 5 6 | 5 #4 | 4 . 5 | 5) ¹5 | 5 6 6 5 |
尺 兵 尺 兵 兵 (哎) 姑 娘

3 (5 5 | 5) 3 2 | 1) 5 | 5 5 | 5 5 5 3 | 3 5 3 |
说 (尺 兵) 窈 窕 淑 女 你 这 爱 不

2 3 1 | 1 (5 5 | ¹3 3 2 | 1 1 2 | 5) 1 6 | 7 3 2 |
爱, (兵 尺 兵) (哎) 公 子

1 - | ²3 . 2 | 1 2 | (0 2 1 | 1 ⁰1 | 1) 1 2 |
 说 君 子 好 速 (尺 兵 尺 兵) 他(哩)

²2 1 | ⁰1 (1 2 | 1 ⁰1 | 1) ¹2 | 3 3 | 2 3 3 |
 枉 费 心。 他 二 人 正 讲

2 3 3 | 3 ^v2 3 | 3 . 2 | 3 2 3 | 2 3 2 3 | 6 1 2 3 |
 书 中 语, 教 书 的 老 先 生 (啊) (也)

2 (¹2 | 2 6 1 | 2 ¹2 | 2) 1 2 | 2 3 2 3 | 5 1 2 |
 (尺 兵 尺 兵 尺 兵) 他(哩) 转 回 门(乃)。

1 6 1 | 6 #4 | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - |
 (尺 兵

5 - | (7 2 7 2 | 7 2 7 2 | 7 2 7 2 | 7 2 7 6 | 5 6 5 7 |
 兵 兵 尺 兵 尺 兵 尺 兵)

6 5 #4 | 5 ^{#4}5 | 5 2 2 | ²7) 5 6 | 5 5 | ⁰6 5 |
 吓 坏 了 吓 坏

4 . 5 3 2 | 1 (¹1 | 1 5 5) | 2 ¹1 2 | 6 3 2 1 | 1 1 1 |
 (哪 哩) 哪 一 个, 吓 坏 了 姑 娘 女 千 金。
 (兵)

1 (1) | 1 1 2 3 | 1 . 2 3 2 | 1 6 1 | 2 (2) | 2 0 2 |
 小 姑 娘 逃 之 夭 夭 头 前 走, 小 学

$\dot{1}$ ($\dot{1}$ | $\dot{1}$) $\underline{3\ 2}$ | $\underline{1\ 2}$ $\underline{2\ 3}$ | $\dot{2}\ \dot{1}$ | $\dot{1} -$ | $\underline{3\ 2\ 3}$ $\underline{3\ 2}$ |
 生 其 叶 蔡 蔡 随 后 跟。 姑 娘 跑

$\dot{1}$ ($\dot{1}$ | $\dot{1}\ \underline{3\ 2}$ | $\dot{1}$) $\underline{5\ 5}$ | $\dot{5}$ $\underline{6\ 5}$ | $\underline{2}$ ($\dot{2}$) | $0\ \underline{2\ 3}$ |
 到 (兵) 她 (哩) 绣 楼 上, 她 (哩)

$\underline{2\ 3}$ $\underline{2}$ | $\underline{2\ 3}$ $\underline{2\ 3}$ | $\underline{2\ 3}$ $\underline{6\ 1}$ | $\underline{2} -$ | ($\dot{5}$ $\underline{2\ 6}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ |
 宜 其 佳 人 (哪 啊 也) (兵 尺 兵 兵)

$\dot{3}$) $\underline{1\ 2}$ | $\underline{1\ 2}$ | $\dot{5}$ $\underline{2\ 1}$ | $\dot{7}$ $\underline{6\ 7}$ | $\underline{6\ 7}$ $\underline{3\ 4}$ | $0\ \dot{5}$ |
 她 上 住 门 (乃)。

$\dot{5} -$ | $\dot{5}$ ($\underline{\dot{5}\ \dot{5}}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\underline{\dot{5}\ \dot{5}}$ | $\dot{5}$ $\underline{\dot{5}\ \dot{7}}$ | $\underline{\dot{6}\ \dot{5}}$ $\underline{\dot{2}\ \dot{4}}$ |
 (尺 兵 兵 兵 尺 兵 兵 兵 兵 尺 兵

$\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\underline{\dot{5}\ \dot{5}}$ | $\dot{5}$ $\underline{\dot{3}\ \dot{2}}$ | $\underline{\dot{2}\ \dot{7}}$ $\underline{\dot{7}\ \dot{6}}$ | $\underline{\dot{5}\ \dot{6}}$ $\underline{\dot{5}\ \dot{7}}$ | $\underline{\dot{6}\ \dot{5}}$ $\underline{\dot{5}\ \dot{3}}$ |
 尺 兵 尺 兵 兵 尺 尺 尺 尺 尺 兵 兵 兵 兵 兵 兵

$\dot{2}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$) $\dot{5}$ | $\underline{\dot{5}\ \dot{6}}$ $\dot{6}$ | $\underline{\dot{5}\ \dot{5}}$ $\underline{\dot{5}\ \dot{4}}$ | $\underline{\dot{3}\ \dot{5}}$ $\dot{3}$ | $\underline{\dot{2}\ \dot{3}}$ $\dot{1}$ |
 兵) 小 姑 娘 伸 手 把 这 门 闭 住,

($0\ \dot{1}$ | $\dot{1}$) $\underline{\dot{2}\ \dot{3}}$ | $\dot{2}\ \dot{1}$ | $\underline{\dot{1}\ \dot{2}}$ $\dot{1}$ | ($\dot{1}\ \dot{1}$ | $\underline{\dot{5}\ \dot{6}}$ $\dot{1}$ |
 (兵 尺 兵) 小 学 生 隔 到 (兵)

1) 1 2 | 1 1 2 | 2 1 | 1 - | 1 (5 5 | 5) 2 |
 她(哩) 院 中 存 (哪)。 这

(1 2 |
 5 5 | 3 5 3 3 | 2 1 1 5 6 | (6 -) | 0 6 4 | 2 1 |
 学 生 隔 到 了 前 庭 院, 口 内 不 言

7 7 6 | 5 5 6 | 5) 2 3 | 2 3 1 | 1 (1 2 | 1 1 |
 他 口 向 心。 (兵)

1) 2 3 | 5 5 | 5 2 3 | 3 5 1 2 | 3 (1 2 | 1) 2 3 |
 观 东 楼 好 比 就 东 洋 海, 观

2 3 2 3 | 2 3 2 3 | 6 1 1 | 1 3 2 3 | 2 (6 1 | 2 2 |
 姑 娘 好 比 就 (哇) (兵 尺 兵 兵)

2 6 1 | 2) 1 2 | 3 2 3 2 | 1 2 2 1 | 6 7 6 | 6 0 5 |
 兵 兵) (哪哩) 水 中 金 (哪)。

5 - | 5 - | 5 (5 6 | 5 3 5 3 | 5 3 2 2 | 2 7 7 6 |
 (兵 兵 尺 兵 尺 兵 尺 兵)

5 6 5 7 | 6 5 2 4 | 5 5 | 1 6) 5 6 | 6 5 | 5 6 5 |
 兵 兵) 我 有 心 过 河

5 3 | 2 3 2 3 | 1 (5 5 | 3 3 2 | 1 1 2) | 2 3 2 3 |
 把 金 取 (呀), (哪 这) 怕 只
 (兵)

1 (1 2 | 1) 1 | 1 ⁶1 | 1 ⁶1 | 0 3 2 | 1 2 3 2 |
 怕 (兵) (哎) 海 宽 水 深 这 淹 死

³1 - | 1 \ (⁷1 | 1 5 5 | 5 \ 3 2 | 1 2) 5 5 | 5 1 |
 人 (哪)。 (兵) (啊 哩) 把 脚

2 1 1 | ⁶2 2 1 | 1 - | 2 3 2 1 | ⁷1 0 | 2 3 2 1 |
 一 踩 这 舍 了 吧, 常 言 说 外 财

1 6 1 | 1 (5 6 | 5 6 1 | 1) 5 6 | 5 5 6 | ⁷5 \ (5 6 |
 不 发 (兵) (啊) 命 穷 人。

5 ⁴5 | 5) 5 | 6 5 | 5 3 | 2 3 2 | 1 0 |
 小 学 生 还 回 书 馆 内,

2 3 1 | 2 3 1 | 1 1 2 | 3 \ 0 | 1 2 ⁶5 | 6 0 |
 还 回 书 馆 里 念 书 文。 这 本 是

0 5 5 | 5 6)
 0 0 | 0 2 3 | 3 \ 0 | 3 2 3 | 3 1 2 | 3 - |
 (兵 兵) 姑 娘 讲 书 一 笔 古,

2 3 3 2 | 1 1 2 | 2 1 1 | ⁶1 - | 0 6 | 1 2 |
 唱 到 这 会 就 完 了 音。 要 知 道

3 3 2 | 3 3 5 | 6 - | 3 1 | 2 1 2 | 3 \ 1 |
 这 叫 个 什 么 段, 名 叫 着 (这个) 文 子

3 \ 3 5 | 5 0 | 5 1 | 6 7 6 | ⁷5 - ||
 于 归 宜 其 佳 人。

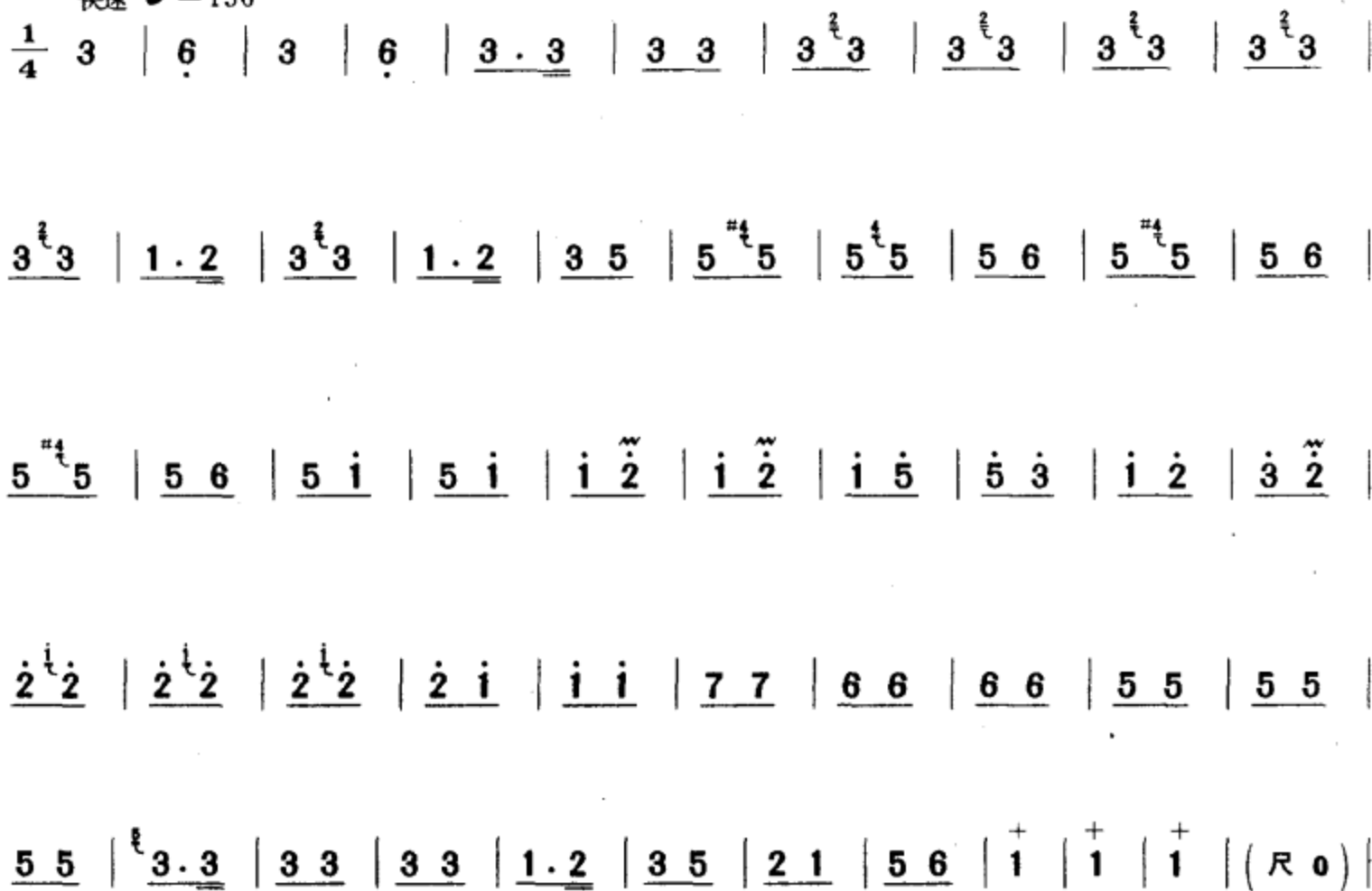
据 1987 - 1990 年漯河市曲种普查录音记谱。

临潼山秦琼救驾

1 = E

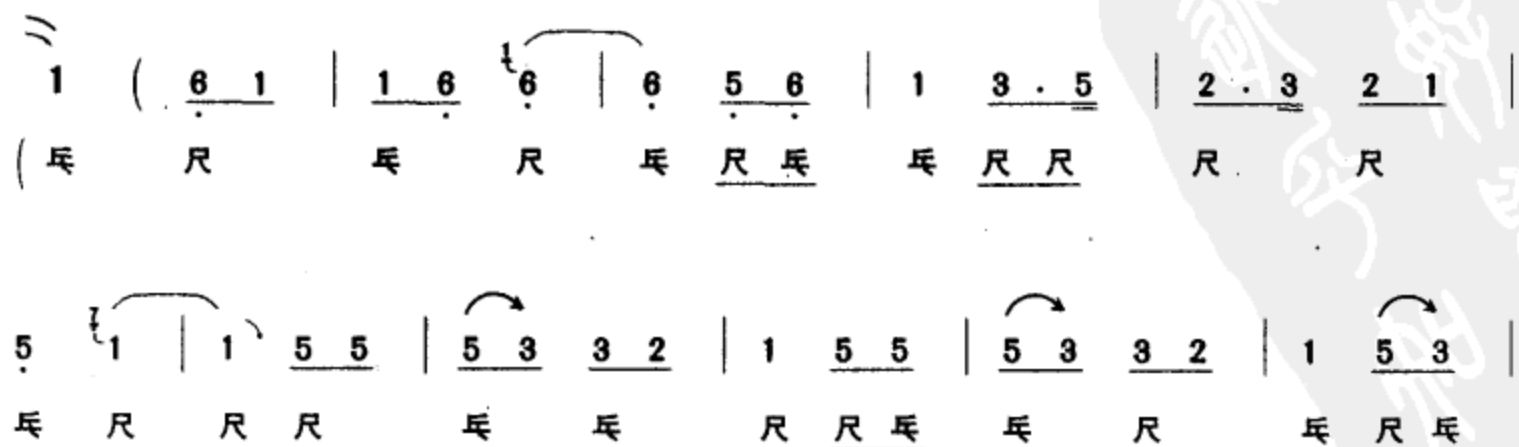
王云召演唱
王振乾记谱

快速 ♩ = 156



(白) 好啦! 说书不说书上场先作诗呀。 | (尺 0) | 说的是久旱逢甘雨, 他乡遇故知, | (尺尺尺) |
洞房花烛夜, 金榜题名时。 | (兵 兵) | 上有四句引诗道罢, 内引出一段古书 | (尺 尺) |

サ (尺) 7̣ 2̣. 1̣ 3̣ 2̣ -^v | $\frac{2}{4}$ 1̣ 7̣ 1̣ | 1̣ - | 1̣ - |
听我慢鼓细陈 (唱) 道 来 一 回。



$\overset{\curvearrowright}{5} \ 3 \quad \overset{\curvearrowright}{5} \ 3 \quad | \quad \underline{\underline{2 \ 3 \ 2 \ 1}} \quad \underline{2 \ 1} \quad | \quad 1 \quad \underline{1 \ 2} \quad | \quad \overset{\curvearrowright}{5} \ 3 \quad \overset{\curvearrowright}{5} \ 3 \quad | \quad \overset{\curvearrowright}{5} \ 3 \quad \underline{5 \ 1} \quad |$
 兵 尺 尺 尺 兵 兵 0 0 0 兵

$\underline{\underline{2 \ 3 \ 2 \ 1}} \quad \underline{2 \ 5} \quad | \quad \underline{1 \ . \ 2} \quad \underline{1 \ 5} \quad | \quad \underline{\underline{2 \ 3 \ 2 \ 3}} \quad \underline{5 \ 6} \quad | \quad 1 \ 3 \quad | \quad \underline{\underline{2 \ 3 \ 2 \ 1}} \quad \underline{5 \ 6} \quad |$
 兵 尺 兵 兵 兵 尺 兵 兵 兵 尺

$1 \quad \overset{\curvearrowright}{7} \quad | \quad \overset{\curvearrowright}{7} \quad \underline{5 \ 6} \quad | \quad 1 \ 1 \quad | \quad 1 \quad \overset{\sim}{2} \quad) \quad | \quad 1 \ . \quad \underline{3} \quad | \quad \underline{2 \ 3} \quad \underline{2 \ 1} \quad |$
 尺 尺 尺 尺 兵 兵 兵 尺) 常 讲

$\overset{\curvearrowright}{6} \ - \quad | \quad (\quad 1 \ . \quad \underline{3} \quad | \quad 2 \ 1 \quad | \quad \overset{\curvearrowright}{6} \ - \quad | \quad \overset{\curvearrowright}{6} \ \overset{\curvearrowright}{6} \) \quad | \quad \underline{2 \ 4} \quad |$
 道, (兵 0 兵 0) 言

$\underline{2 \ 3} \quad \underline{2 \ 1} \quad | \quad \overset{\curvearrowright}{6} \ - \quad (\quad \underline{6 \ 5} \quad | \quad \overset{\sim}{4} \ - \quad | \quad 2 \ 1 \quad | \quad \overset{\curvearrowright}{6} \ - \quad | \quad \overset{\curvearrowright}{6} \ \overset{\curvearrowright}{6} \) \quad |$
 讲 回, (兵 0 兵 0)

$2 \ - \quad | \quad 2 \ . \quad \underline{1} \quad | \quad \overset{\curvearrowright}{6} \ 0 \quad | \quad (\quad \underline{2 \ . \ 4} \quad \underline{2 \ 1} \quad | \quad \overset{\curvearrowright}{6} \ \overset{\curvearrowright}{6} \quad | \quad 0 \quad \underline{1 \ 1} \quad |$
 再 唱 一 回。 (兵 0 0 兵 0 兵

$\overset{\curvearrowright}{5} \ \overset{\curvearrowright}{5} \quad | \quad \overset{\curvearrowright}{5} \quad \underline{5 \ 6} \quad | \quad \overset{\curvearrowright}{5} \ \overset{\curvearrowright}{5} \) \quad | \quad \overset{\sim}{1} \quad \overset{\sim}{7} \quad | \quad \underline{\underline{6 \ . \ 7 \ 6 \ 5}} \quad 3 \quad | \quad \overset{\sim}{6} \quad 3 \quad |$
 兵 兵 0 0 兵 兵) 山 在 西 海 在

$\overset{\curvearrowright}{5} \ - \quad (\quad \underline{5 \ 2 \ 5} \quad | \quad \underline{5 \ 1 \ 1} \) \quad \underline{5 \ 1 \ 1} \quad | \quad \underline{6 \ . \ 1} \quad \overset{\curvearrowright}{6} \ 5 \quad | \quad \underline{3 \ 3} \quad \underline{2 \ 1 \ 1 \ 6} \quad | \quad 1 \ . \quad (\quad \underline{1 \ 3} \quad |$
 东, 山 水 相 连 到 处 通。

$\underline{2\ 1\ 1\ 6}\ \underline{1\ .\ 2}\ |\ \underline{5}\)\ \underline{6\ 3\ 5}\ |\ \overset{\text{♩}}{\underline{6\ 3}}\ (\ \underline{3\ 5\ 2\ 3}\ |\ \underline{6\ 5\ 5\ 3})\ \underline{3\ 3}\ |\ \overset{\text{♩}}{\underline{6}}\ (\underline{2\ 3\ 2\ 1}\ |$
 (兵 兵) 天 下 的 英 雄 爱 好 汉,

$\underline{6\ 6}\ \underline{1\ 2}\ |\ \frac{1}{4}\ \underline{1\ 6}\ |\ \frac{2}{4}\ \underline{6}\)\ \underline{5\ 6}\ \underline{5\ 6}\ |\ \overset{\text{♩}}{\underline{1\ 3\ 5}}\ \underline{3\ 2}\ |\ \overset{\text{♩}}{\underline{1\ 2\ 2}}\ |\ \overset{\text{♩}}{\underline{1\ .}}\ (\ \underline{2\ 3}\ |$
 到 处(哩) 杰 士 爱 英 雄。

$\frac{1}{4}\ \underline{1\ 1\ 6}\)\ |\ \frac{2}{4}\ \underline{3\ 2}\ \underline{2\ .}\ |\ \overset{\text{♩}}{\underline{2\ 6}}\ |\ \underline{0\ 2}\ \underline{2\ 1\ 2}\ |\ \underline{6}\ (\ \underline{6\ 0\ 1\ 5}\ |\ \underline{1\ 5})\ \overset{\text{♩}}{\underline{1\ 1}}\ |$
 (兵 兵) 想 当 初 秦 琼 他 不 得 地, 指 望

$\overset{\text{♩}}{\underline{1\ 3\ .\ 5}}\ |\ \overset{\sim}{\underline{6\ 5}}\ |\ \underline{6\ 6\ 3}\ (\ \underline{6\ 3}\)\ |\ \underline{2\ 4}\ |\ \underline{5\ 6\ 5}\ \underline{5\ .}\ |\ \underline{0\ 1\ 6}\ |$
 着 在 此 衙 门 口 内 带 班 营 (啊)。

$\underline{5\ 4}\ |\ \underline{2\ .\ 3}\ \underline{1\ 2}\ |\ \underline{1\ -}\ |\ \underline{1}\ (\ \overset{\text{♩}}{\underline{1\ 6}}\ |\ \underline{5\ 6}\ \underline{5\ 4}\ |\ \underline{3\ 3}\ \underline{2\ 3\ 2}\ |$
 (尺 兵 0 兵 兵 0

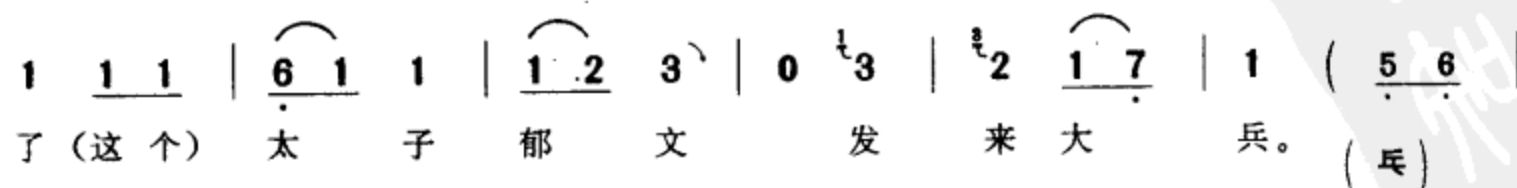
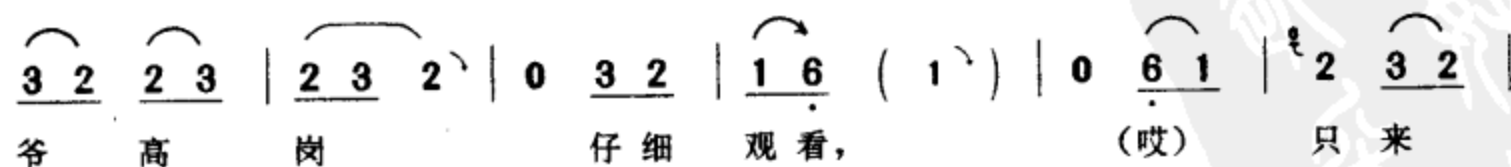
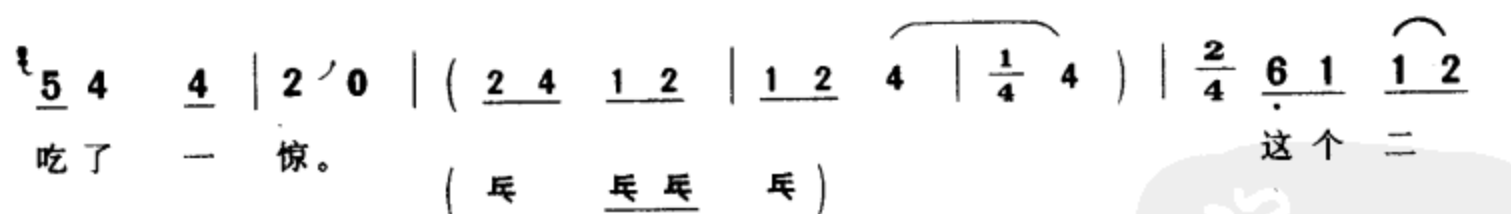
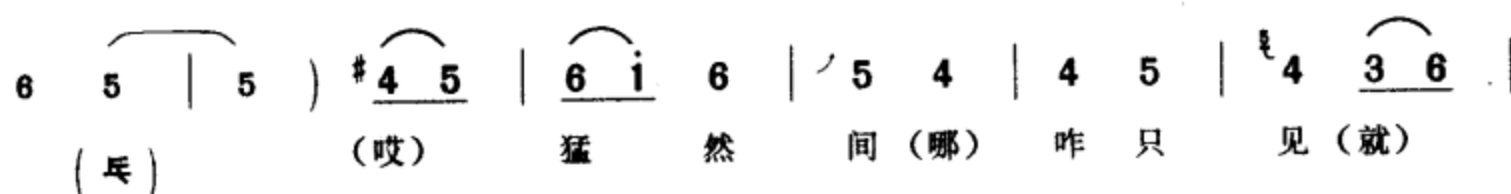
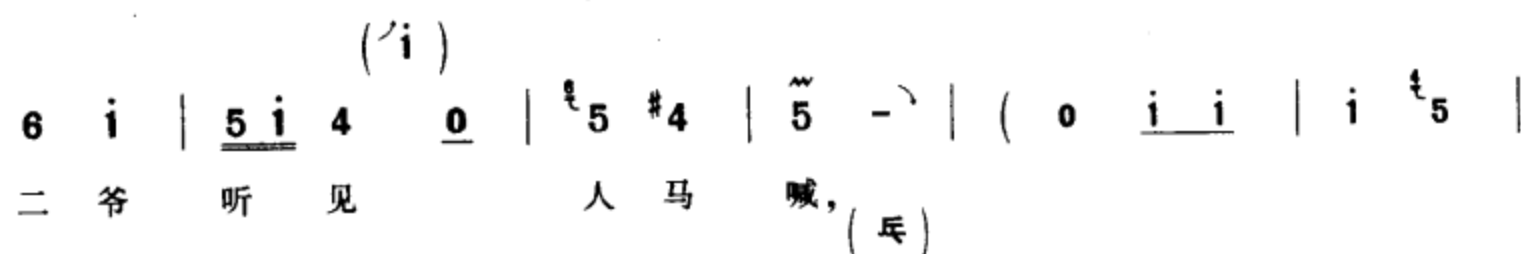
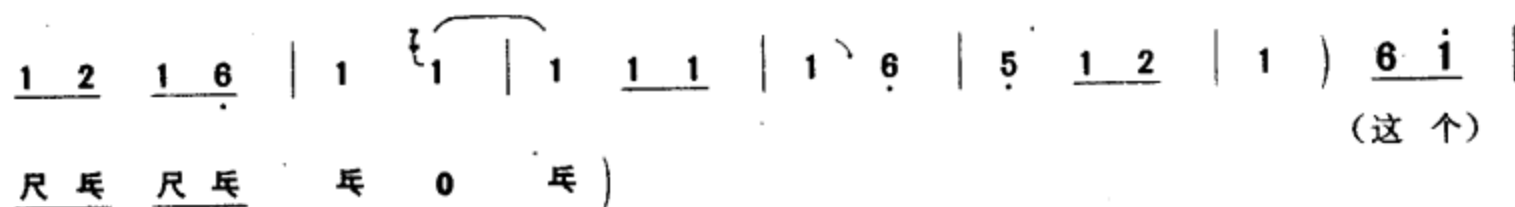
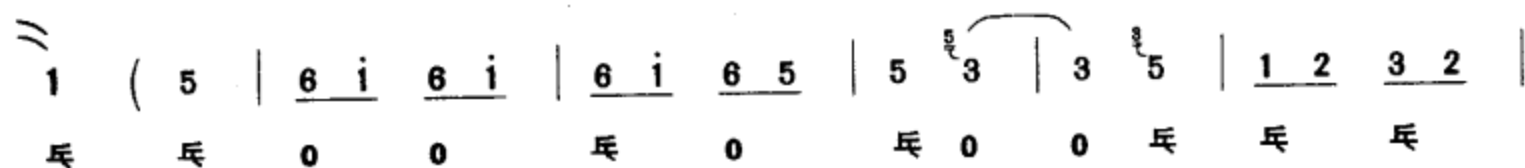
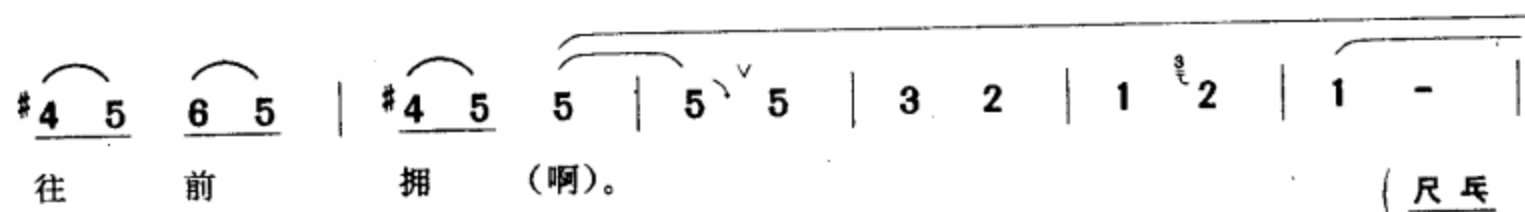
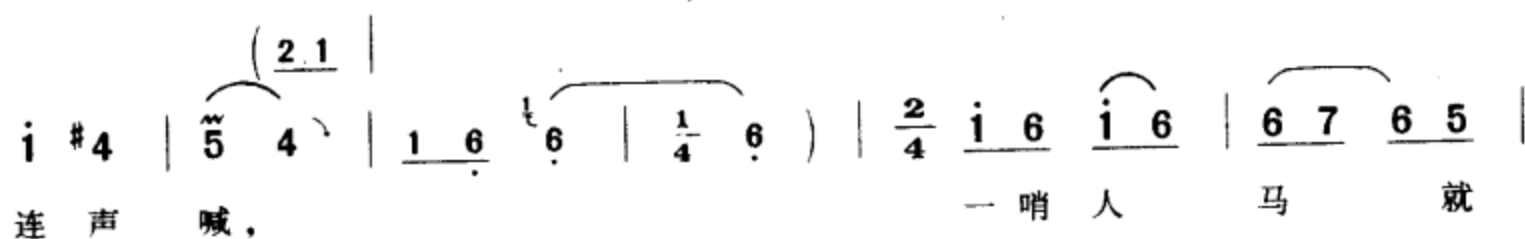
$\underline{1\ .\ 1}\ \underline{2\ 6}\ |\ \underline{1\ 1\ 1}\ |\ \underline{1\ 5\ 1}\ |\ \underline{5\ 1\ 5\ 1\ 6}\ |\ \underline{5\ 1\ 6}\ |\ \underline{6\ 1\ 2}\)\ \underline{3\ 1}\ |$
 兵 兵 0 兵 兵 兵 尺 兵 0 兵 兵) 往 陕

$\overset{\text{♩}}{\underline{1\ 3}}\ (\ \underline{6\ 1}\)\ |\ \underline{6\ 1}\ \underline{4\ 6\ 5}\ |\ \underline{4}\ (\ \underline{2\ 1}\ |\ \underline{2}\)\ \underline{2\ 3}\ \underline{2\ 1\ 2}\ |\ \overset{\text{♩}}{\underline{1\ 2}}\ \overset{\text{♩}}{\underline{1}}\ |\ \underline{1\ 2\ 3\ 2}\ |$
 西 路 过 临 潼, 三 江 水 饮 一 饮 马 能

$\underline{3\ .}\ (\ \underline{1}\ |\ \underline{1}\)\ \overset{\text{♩}}{\underline{6}}\ \underline{6\ 5\ 6}\ |\ \overset{\text{♩}}{\underline{6\ 3}}\ \underline{0}\ |\ \underline{2\ 2\ 1}\ |\ \underline{2\ .}\ (\ \underline{2}\ |\ \underline{2}\)\ \underline{6\ 4\ 5}\ |$
 行。 三 江 水 正 饮 黄 膘 马, 咋 听

稍快
 $\underline{4\ .}\ \underline{3\ 3}\ |\ \underline{2\ 3}\ \underline{2\ 3}\ |\ \underline{2\ 1}\ \underline{3}\ |\ \underline{2\ 1}\ |\ \overset{\text{♩}}{\underline{1}}\ (\ \underline{1}\ |\ \underline{1\ 6}\ \underline{5\ 3}\ |$
 见(这么) 高 山 以 上 的 喊 杀 声。 (兵)

$\underline{2\ 1}\)\ \underline{4}\ |\ \underline{4\ 4\ .}\ |\ \frac{1}{4}\ (\ \underline{0\ 2}\ |\ \frac{2}{4}\ \underline{2}\)\ \overset{\text{♩}}{\underline{1}}\ |\ \overset{\text{♩}}{\underline{1\ 1}}\ |\ \overset{\text{♩}}{\underline{1\ 3}}\ (\ \overset{\text{♩}}{\underline{1\ 3}}\)\ |$
 高 山 上 人 欢 马 叫



1 $\dot{5}$ | $\dot{5}$) $\dot{4}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{4}$ 0 | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$. |
在 前 边 撵 着 人 一 个,

0 $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ | ($\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$) | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ |
撵 着 李 渊 唐 国 公。 这 个 秦 二

3 ($\dot{1}$) | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$. | $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ |
爷 一 怒 之 间 扳 鞍 认 蹬 上 了

$\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | (0 $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$) | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\sharp\dot{4}$ | $\dot{5}$ - |
马, 哗 啦 啦

0 $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{4}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\sharp\dot{4}$ $\dot{5}$ | 0 $\dot{4}$ $\dot{5}$ | $\dot{4}$ $\dot{4}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{4}$ $\dot{4}$ |
打 败 他 的 个 (这 个) 千 万 兵 (啊)。

0 $\dot{2}$ | $\dot{7}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ ($\dot{1}$) | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ ($\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$) $\dot{1}$ |
打 败 人 马 人 马 困, 救

$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\frac{1}{4}$ $\dot{2}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{5}$. | 0 0 |
下 了 李 渊 唐 国 公。

$\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{5}$ - | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$ ($\dot{1}$ $\dot{5}$) | $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ |
(这 个) 李 渊 拦 马 问 名 姓, 惊 动 个

$\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ ($\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$) $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ |
二 爷 叫 秦 琼。 (兵 尺 尺 尺 兵) 哗 啦 啦

$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\frac{1}{4}$ $\dot{1}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\sharp\dot{4}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | 0 $\dot{4}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ |
掏 出 熟 铜 铜, 按 住 了

$\dot{6}$. $\underline{5}$ | $4\ 4$ | $\dot{4}$ - | (4) $\underline{2\ 4}$ | $4\ \dot{4}$ | $4\ \underline{7\ 1}$ |
秦 字 露 出 琼。 (这个) 李 渊 一 看

$\dot{1}$ $\underline{2\ 4}$ | $\dot{1}\ \underline{2\ 1}$ | $\dot{1}$. $\underline{0}$ | $\dot{1}$. $\underline{4}$ | $\underline{1\ 7\ 1}$ $\dot{1}$ | $\dot{3}\ \dot{3}$ |
明 白 了, 就 知 道 琼 神

$\underline{3\ 5}$ $\dot{1}$ | $\underline{1\ 2\ 1}$ | $5\ 5$ | $5\ \dot{1}\ 6$ | $5\ 4$ | $\underline{2\ 4\ 6\ 1}$ |
救 驾 下 了 天 庭 (啊)。

$\underline{2\ 1}$. | $\dot{1}$ ($\dot{1}$ | $7\ \dot{1}$ | $\underline{6\ \dot{1}}\ \underline{6\ 5}$ | $\sharp 4\ 5$ | $6\ 5$ |
(兵 兵 0 0 兵 兵

$5\ 6$ | $\underline{6\ \dot{1}}\ \underline{6\ 5}$ | $\dot{3}\ \underline{3\ 2}$ | $\underline{1\ 2}\ \underline{1\ 2}$ | $\underline{1\ 2}\ \dot{1}$ | $\dot{1}\ \underline{6}$ |
0 0 兵 0 兵 0 兵 兵 0 兵 0 兵

$\dot{6}$) $\underline{7\ \dot{1}}$ | $\dot{1}\ \dot{1}$ | $\dot{1}$ ($\dot{1}$ | $\dot{1}$) 3 | $\dot{1}\ 3$ | $0\ \underline{2}$ |
兵) (哎) 唐 李 渊 他 回 到 太

$\underline{2\ 4}\ 4$ | 4 - | $0\ \underline{6\ 1}$ | $\underline{6\ 1}\ \underline{6\ 1}$ | $2\ \dot{1}$ | ($\underline{2\ 3}\ \underline{2\ 3}$ |
原 府, 他 那 里 修 下

$\underline{1\ 2}\ \dot{1}$ | $\dot{1}$) $\underline{1\ 2}$ | $5\ \dot{3}$ | $\dot{1}$ ($\underline{1\ 2}$ | $\dot{1}\ \underline{5}$ | $\underline{5}$) $\dot{1}$ |
(哪 哩) 琼 爷 宫。 (哎)

$\dot{1}\ \dot{1}$ | 2 $\dot{6}$ | $\frac{1}{4}\ \dot{6}$ | $\frac{2}{4}\ \dot{1}\ \dot{1}$ | $\dot{3}$ - | $2\ \dot{1}$ |
一 天 三 遍 去 上 供, 天 天

$\dot{1}\ \dot{1}$ | ($\underline{5\ 1\ 2}$ | $\underline{3\ 2}\ \dot{1}$ | $\dot{1}$) $\dot{5}$ | $5\ 5$ | $\dot{5}$ ($\underline{5\ 5}$ |
烧 香 (哎) 问 安 宁。

5 ^{#4} 5 | 5 i i | i) 6 i | i 6 i | 4 5 4 5 | 6 5 5 6 |
 (这个) 李 渊 烧 香 也 不 当

6 7 6 | 5 4 | 4 - | 0 2 3 | 2 3 2 | 1 ³ 2 |
 紧 (哪), 可 坏 啦 苦 了 个 二 爷

³ 1 2 | 3 \ (1 | 1 ³ 1 | 1) 1 2 | 1 2 | ³ 2 1 2 |
 名 秦 琼。 (兵) (啊 哩) 一 冬 里 拜

3 \ (1 2 | 3) 2 | 3 3 5 | 3 5 3 2 | ³ 2 1 | ³ 2 - |
 舜 卖 了 他 的 个 黄 膘 马,

2 1 7 | 1 - \ | 4 2 | 4 ³ 2 | 2 \ 4 | 4 1 |
 也 卖 过 他 的 老 婆 贾 秀

1 4 . | 4 - | 4 - \ | (4 \ 4 \ | ³ 6 6 i | 6 i 6 5 |
 英 (啊)。
 (兵 0 0 0 0 兵 兵 尺 兵 尺 兵)

4 \ 4 | 4 \ 1 2 | [~] 4 - | 4 - | 4 - | 4 \) 6 |
 到

6 [#] 4 5 | 6 ^v [#] 4 | 5 i | [#] 4 - | 0 5 6 | 5 6 5 |
 后 来 弟 兄 同 闹 (这个) 太 原

6 i 6 5 | 5 \ 3 | ³ 3 2 | 1 2 1 2 | 5 6 | 1 (1) |
 府 (哇), 惊 动 个 咬 金 程 楞 征。

0 2 3 | 2 3 6 i | ³3 0 | 3 3 5 | ³6 (6) | 0 2 |
咬 金 打 了 琼 爷 庙; 从

2 2 | 6 6 | 0 2 4 | #4 5 | 5 5 | 5 4 |
今 后 (这 个) 李 渊 收 下

5 6 6 | 2 4 4 | 0 1 2 | 2 2 | ³2 (1 2 | ³2 1 2 |
他 弟 兄 (啊)。(哎) 这 就 叫

³2) ³i | i 6 i | 6 i #4 5 | 5 5 | 5 6 i | #4 5 |
临 潼 山 救 驾 一 文 小 段,

5 5 | 4 . 4 | 4 4 | ³4 ³1 | 1 (1 2 | 1) 1 |
往 昔 是 为 人 一 场 空。 纵

2 3 | 6 - | ³2 1 | 2 0 | 3 2 1 2 | ³2 ³1 |
然 不 当 他 弟 兄, 老 (哩) 少 (哩) 先 生

1 1 2 | 3 - | 0 ³1 | 1 6 1 | ³5 - | 5 7 1 |
拜 秦 琼。 慢 慢 压 住 弦 子

慢一倍

2 3 2 | 1 ³1 | 2 3 3 | 3 5 | 2 3 2 2 | 2 1 5 6 | 1 - ||
板, 论 听 来 马 马 上 开 封。

据 1990 年漯河市曲种普查录音记谱。

南朝北国摆战场

1 = D

(选自《杨家将》唱段)

赵礼祥演唱
王振乾记谱

快速 ♩ = 144

$\frac{1}{4}$ 0 | 0 | 3 | 6 | 3 | 6 | 3'2 | 3'2 | 3'2 | 2 32 | 1 1' | 3'2 |

(尺 尺 兵 尺 兵 尺 尺兵 尺兵 尺兵 尺兵 兵 兵

5 32 | 1 1 | 5 6 | 3 1 | 2'2 | 2 5 | 5'3 | 5'3 | 5 6 | 5' | i' i' | 5' |

兵 尺 尺 尺 兵 尺 尺兵 尺 兵 尺 兵 尺兵

5 6 | 5'3 | 5 6 | i' | i' | 7 | 6 66 | 6 6 | 6 3 | 5'3 |

尺兵 尺兵 尺兵 尺兵 尺兵 尺兵 兵 尺兵 尺兵 尺兵

> 5 32 | 3 0 | 5 | 3 2 | 1.2 | 3 5 | 2 1 | 5 6 | 1' | 1' | 1' ||

兵 尺 尺 0 尺兵 尺兵 兵兵 尺兵 兵 兵 兵)

(白) 好啦好啦! 说书不说书, 上场来先作诗。上场来要不作诗, 就为欺圣灭祖, 老师父见了光活埋, 师兄师弟们要见了罚酒席三桌。 | (尺兵 尺兵 兵 兵) | 说哩是东风一阵渭水寒, | (尺兵 兵) | 姜子牙立站在江边, 钓鱼杆上三尺线, | (尺兵 兵) | 一钓周朝八百年。 | (尺兵 尺兵 尺兵 兵) | 这算四句为诗, 内有古文相连, 众位先生老少名公稳座两旁, 听我南腔北调、说字不清、道字不明, 唱些空口白字, 听我慢慢

♩ = 132

♩ 1 2 3 6 5 3'3 2 3 2 1 6 0 6 1 - - - $\frac{3}{4}$ 6 6 6 |

(唱) 道 来 一 回。 (嗯) (尺 兵 尺

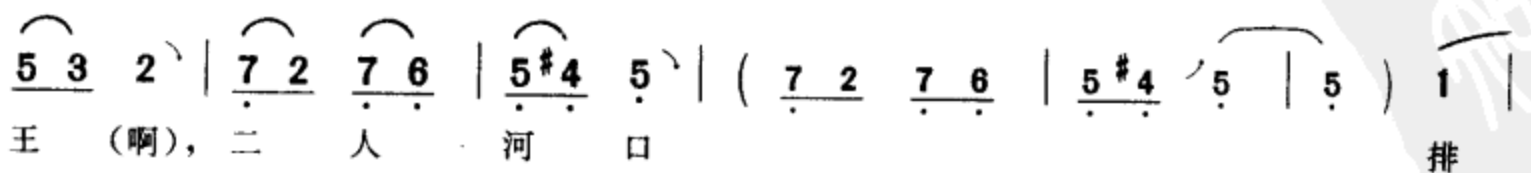
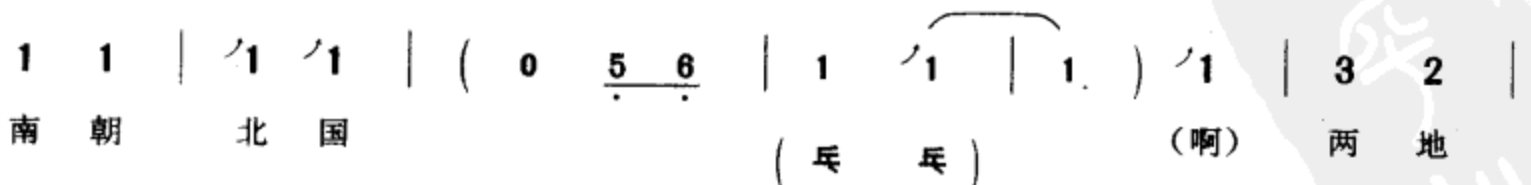
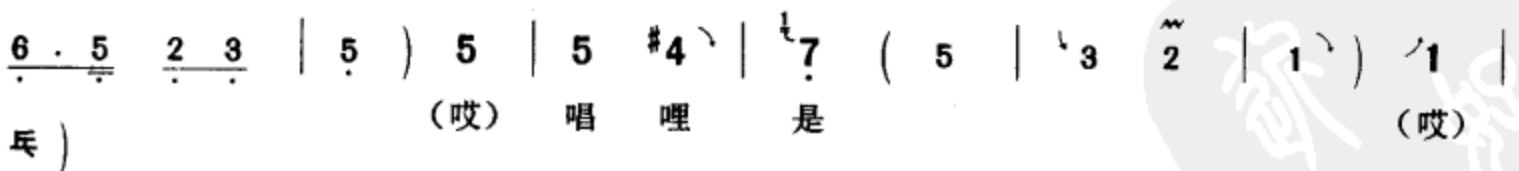
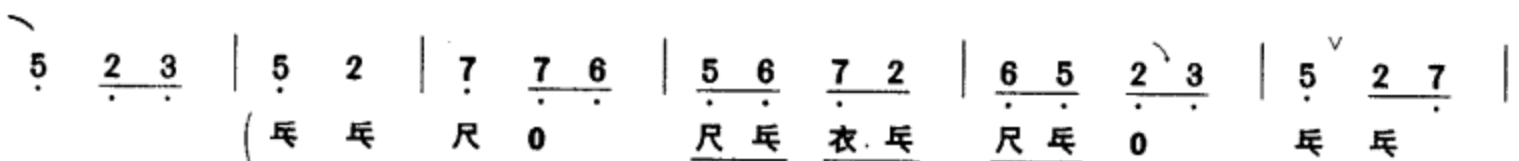
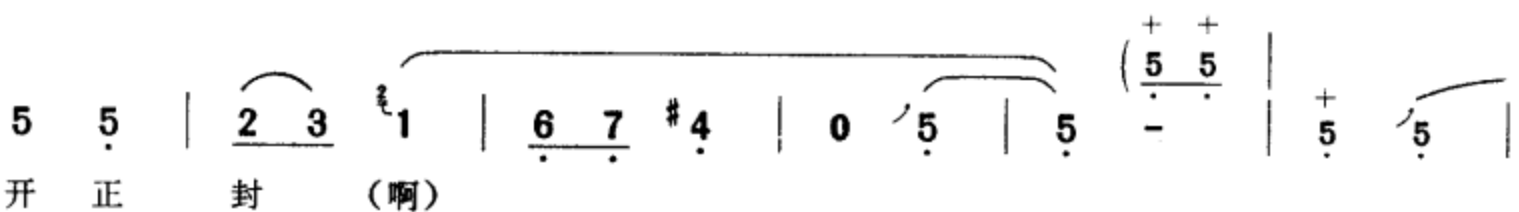
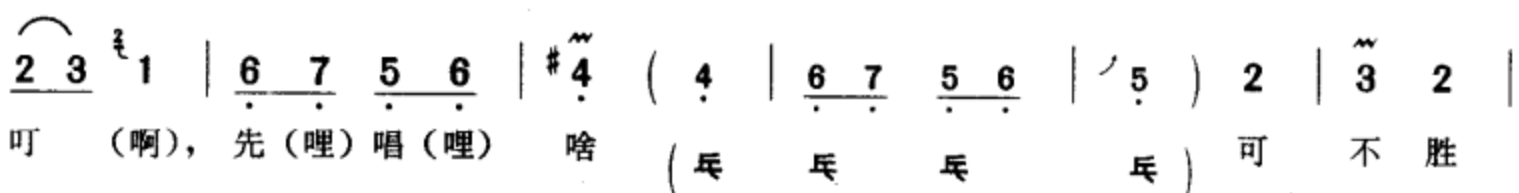
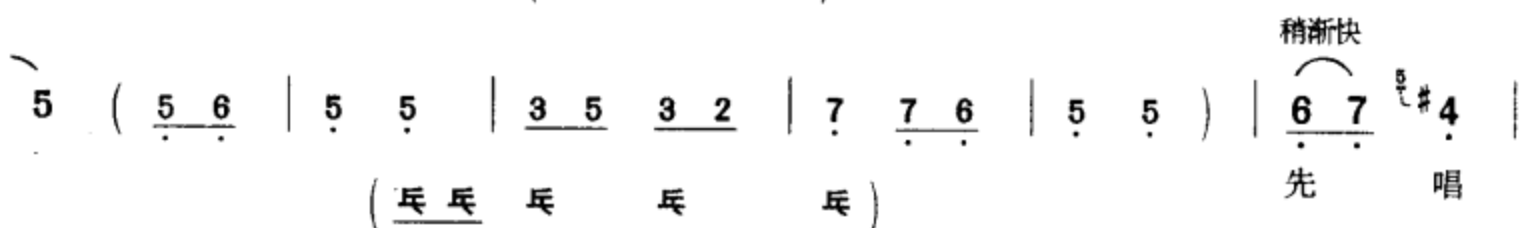
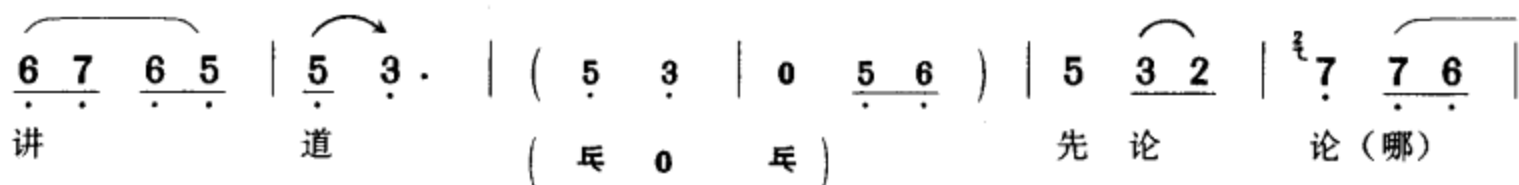
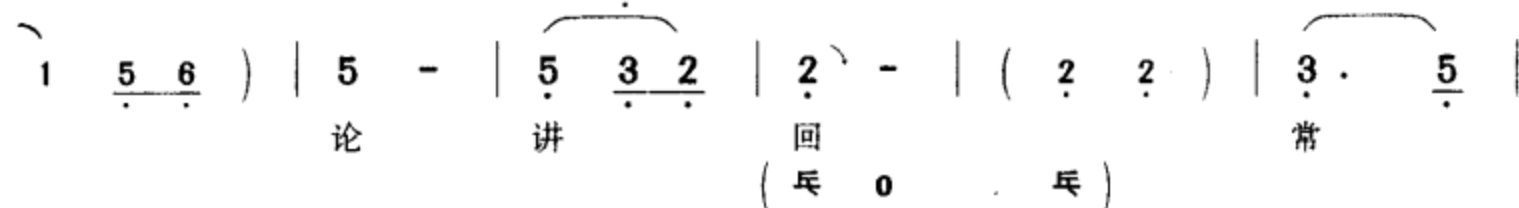
$\frac{2}{4}$ 6 5 6 | 1 1 6 | 5 3 2 3 | 1 2 3 3 | 2 1 1 5 6 | 1 1 |

兵 0 兵 0 0 0 兵 0 兵 兵兵 兵 兵

2 1 1 2 2 | 2 1 2 5 3 | 2 1 5 6 | 1 2 5 3 | 2 3 2 1 5 6 | 1 1 |

兵 0 0 0 0 0 兵)

1 = G (前 1 = 后 5)



1 5 6 | 1 (5 6 | 1) 1 2 | 3 2 | 3 . 2 1 2 | 2 3 7 1 |
战 场。 南 朝 里 火 眼 金 睛 赵 太

2 1 . | 2 3 2 3 | 2 1 1 | (6 1 5 6 | 1 1 | 1) 1 |
祖, 北 国 银 宗 称

3 2 3 2 | 1 (1 2 | 1 1 | 1) 5 | 5 5 | 5 5 3 |
女 王。 左 青 龙 一 转 是

2 3 2 3 | 2 1 | 7 6 | 5 5 | 5 (5 6 | 6 5 5 |
韩 元 帅 (呀), 白 虎 投 胎 (兵 兵 兵 兵)

5) 5 6 | 1 7 1 | 3 1 2 | 2 1 6 | 6 - | 0 4 |
可 是 杨 六 郎 (啊)。

5 - | 5 (5 5 | 5 5 | 5 5 | 5 2 7 | 6 5 2 #4 |
(兵 兵 兵 兵 尺 尺 兵 兵

5 5 | 2 6 | 5 3 5 7 | 6 5 2 #4 | 5) 5 | 5 6 7 6 |
尺 兵 尺 兵 兵) 韩 昌 贼

6 7 6 5 | 5 3 | 7 1 2 | (0 5 5 | 5 3 | 2 2 |
保 的 本 是 肖 太 后 (哇), (兵 尺 兵 尺)

2) 3 5 | 5 5 | 3 . 3 3 2 | 2 3 2 | 1 2 1 | (0 5 5 |
杨 景 保 的 本 是 赵 德 芳 (啊)。 (兵 尺

5 3 2 | 1 2 1 | 0 1 | 1) 1 2 | 3 2 3 | 6 (6 |
兵 尺 兵) (哪 哩) 好 一 个

6) 3 6 | 6 5 | 3 5 3 2 | 1 2 3 | 2 1 | 7 6 |
不 识 进 退 的 韩 鞑 子 (呀), 年 年

5 7 | (5 6 5 6 | 7 6 7 | 7) 5 6 | 6 1 #4 | 5 (5 6 |
统 兵 (兵 兵 兵 兵) (啊 哩) 伐 宋 王。

5) 5 | 5 3 | 3 5 2 | 1 2 | 6 (6) | 2 3 1 |
董 家 岭 前 去 赴 宴, 全 凭

1 3 | (0 1 1 2 | 3 3) | 0 6 1 | 2 1 | 1 (1 2 |
杨 景 (尺 兵 衣 兵 兵) (啊) 一 杆 枪。

1 1 | 1 5 5 | 3 3 2 | 1) 1 | 1 . 2 | 6 - |
(尺 兵 兵 兵 兵) (啊) 要 不 是

3 1 | 1 1 2 | 3 2 3 | 6 (6 | 6) 1 2 | 2 6 |
独 战 边 庭 杨 元 帅, 宋 王 爷

6 1 2 | 5 6 | 6 7 6 7 | #4 - | 5 - ||
江 山 就 一 马 蹚。

(王治纯坠琴伴奏)

根据 1987 年 — 1990 年漯河市曲种普查录音记谱。

莺歌柳

概述

莺歌柳又叫莺歌柳书、柳书，俗称脚蹬梆。流行于豫北、豫东、鲁西、鲁南及皖北、苏北一带。清末民初与河南坠子合流，现仅有少数坠子艺人尚保留此艺。

莺歌柳以小三弦为主要伴奏乐器，腿板（节子）击节。初期为一人自弹自唱的单档形式。后来吸收了腿板书的铰子，发展成为一人弹三弦伴奏，一人打铰子演唱的双档形式。

莺歌柳的形成历史没有文字记载。1950年出版的张长弓《河南坠子书》（三联书店出版）中说：“莺歌柳书是河南民间曲艺的一种，已经失传三十年了。……据听过莺歌柳书的人说，那是一种小调曲子，哼来哼去，听起来非常动人，所以拿黄莺歌柳来形容它曲调的美妙悦耳。”嗣后约定俗成，一般多沿用这一称谓。由于莺歌柳久已绝响，有关它的历史源流以及同河南坠子的合流情况，曾引起一些研究者多种不同的说法。如：来自皖北颖州的颖歌柳说；来自故事传说的英歌柳说；来自民歌小调的秧歌溜说等。

河南坠子老艺人李治邦（1911——1981）在1963年全国河南坠子艺术座谈会上的发言中说：“脚蹬梆就是莺歌柳。莺歌柳有一弹一唱的，有自弹自唱的。唱戏的叫“高柳”，说书的叫“柳万儿”^①（见河南省文化厅艺术档案）。

从曲种音乐资料及有关文字记载来看，莺歌柳由明清中原俗曲演变发展而来。唱腔音乐结构为板式变化体。基本唱腔板式是一个带拖腔的上下句乐段，俗称〔节子韵〕。

^① 柳万儿：艺人行话，即蔓子活说书之意。

例 1:

1 = A

选自《纺花车走娘家》
(李元常演唱)

【节子韵】 ♩ = 50

$\frac{2}{4}$ ($\overset{\sim}{6}$ $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{2}$ $\underset{\cdot}{3}$ | $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{2}$ $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{2}$ | $\underset{\cdot}{5}$ $\overset{\sim}{6}$ | $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{5}$ $\overset{3}{5}$ | $\underset{\cdot}{5}$ $\overset{3}{3}$ $\underset{\cdot}{1}$ | $\underset{\cdot}{1}$ $\overset{3}{3}$ $\underset{\cdot}{3}$ $\underset{\cdot}{3}$ |

$\underset{\cdot}{2}$ $\underset{\cdot}{3}$ $\underset{\cdot}{2}$ $\underset{\cdot}{2}$ | $\underset{\cdot}{5}$ $\overset{\sim}{6}$ | $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{3}$ | $\underset{\cdot}{5}$ - | $\overset{1}{1}$. $\underset{\cdot}{1}$ | $\underset{\cdot}{2}$ $\overset{2}{5}$ |

$\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{0}$ $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{3}$ | $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{5}$) | $\underset{\cdot}{0}$ $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{6}$ | $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{6}$ | $\underset{\cdot}{3}$ $\overset{2}{2}$ | $\underset{\cdot}{2}$ ($\overset{\#}{1}$ $\underset{\cdot}{1}$ |
(那个) 六 月 三 伏

$\underset{\cdot}{2}$ $\overset{\sim}{2}$) | $\underset{\cdot}{0}$ $\underset{\cdot}{2}$ $\underset{\cdot}{2}$ | $\overset{1}{2}$ $\underset{\cdot}{2}$ | $\overset{2}{6}$ $\overset{\sim}{6}$ | $\overset{1}{6}$ $\overset{1}{6}$ |
(哎 啦) 天 气 热

$\underset{\cdot}{0}$ $\overset{1}{3}$ | $\underset{\cdot}{2}$ $\overset{2}{7}$ | $\overset{1}{6}$ $\overset{1}{6}$ | $\underset{\cdot}{6}$ $\overset{1}{5}$ | $\underset{\cdot}{5}$ ($\underset{\cdot}{5}$ | $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{7}$ |
(哼 哎),

$\overset{1}{6}$ $\overset{1}{6}$ | $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{7}$ | $\overset{1}{6}$ $\overset{1}{6}$ | $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{2}$ | $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{2}$ |

$\underset{\cdot}{0}$ $\underset{\cdot}{6}$ | $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{5}$ | $\underset{\cdot}{3}$ $\overset{2}{2}$ | $\underset{\cdot}{2}$ ($\underset{\cdot}{2}$ | $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{5}$) |
庄 稼 人 这 做 活

$\underset{\cdot}{0}$ $\underset{\cdot}{2}$ $\underset{\cdot}{2}$ | $\overset{1}{2}$ $\overset{1}{2}$ | $\overset{1}{6}$ $\overset{1}{6}$ | $\overset{1}{6}$ $\overset{1}{6}$ | $\underset{\cdot}{0}$ $\underset{\cdot}{3}$ |
(哎 有) 多 起 劲。(嗯 哼

$\underset{\cdot}{2}$ $\underset{\cdot}{7}$ | $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{6}$ | $\overset{\#}{4}$ $\underset{\cdot}{5}$ | $\underset{\cdot}{5}$ - | (下 略)
哎)

这是一个上、下句结构的基本板式，上句又分为两个句逗，上、下句的尾声均带有“哼哼、哎哎”的拖腔。这就是张长弓所说的“哼来哼去，非常动人”的音乐特征。

在明清俗曲及南词、北词中没有〔柳子〕的曲牌，只有称为柳枝腔的〔钉缸调〕或〔呀儿哟〕。清吴太初《燕兰小谱》说：“吴下传来柳枝腔，低低打打补破缸”。清刘廷玑《在园杂志》说的〔呀呀哟〕，（系由〔边关调〕演变而来），声之余韵‘呀呀哟’。这两种带“和声”、“余韵”的小曲均为莺歌柳所承袭沿用。只是它不以“帮腔和唱”的形式出现，而代之以弦索伴奏的“余韵”拖腔，故又称弦索腔。这种演唱形式在河南的清唱和戏曲中普遍流行。清李调元《剧话》说：“女儿腔，亦名弦索腔，俗名河南调。音似弋腔，而尾声不用人和，以弦索和之，其声悠然以长”。在莺歌柳、坠子、北调子、柳子戏等弦索腔的曲种、剧种里都有“九腔十八调、七十二哼哼、八十二哎哎”的说法，其中“哼哼、哎哎”就是指这种“悠然以长”的拖腔。莺歌柳艺人以〔节子韵〕相称，也是说明其“余韵”之音乐特征。当然，板腔体的莺歌柳唱腔和曲牌体一类的小曲在结构、节奏及行腔方面，已有了很大的变化。但在“声之余韵”、上下句结构及徵调式等基本音乐特征方面是保持一致的。河南的三弦书有平调、越调两种类型，西部地区的三弦铰子书等越调曲种至今仍保持着帮腔和唱的高腔演唱形式。莺歌柳书、三弦平调、小鼓弦等属于平调类曲种，不用一唱众和的演唱形式，唱腔委婉抒情。

莺歌柳原是民间的玩会耍唱形式，伴奏也不用弦索乐器，而是笛、唢呐一类的吹奏乐器，至今在柳子戏中凡唱柳子腔时，仍用吹奏乐器伴奏，称之为笛曲。总的看来，莺歌柳是在民间吹腔的基础上，采用弦索乐器伴奏，吸收了时调小曲的音调，逐步演变发展成为板腔体的柳子腔。

莺歌柳的基本板式有〔节子韵〕和〔垛子板〕两种。

〔节子韵〕 一个带拖腔的上、下句乐段，具有浓厚的民歌音调色彩。上句、下句都伴以“哼哼、哎哎”之类的衬词拖腔，生动活泼、优美动听。

〔垛子板〕 一个不带拖腔的上、下句乐段，用反复、叠唱的形式组成四、六、八句的垛子板式。开始进入垛板的第一句唱腔常带一句拖腔或过门，作为过渡，接下去便一句接一句的连续垛唱，偶而在句尾加“填充”音型的小过门。〔垛子板〕用于书段的叙述部分，有时可反复垛唱十数句甚至数十句。当告一个段落或片断时，则用〔节子韵〕落腔收尾。可用两句式的完整乐段，也可以只用一个下韵接应收束。

例 2:

1 = A

选自《纺花车走姥娘家》
(李元常演唱)

【垛子板】 ♩ = 80

1		1	1		1	1	1		2	1		5	1		1	-
杀		罢		高	梁	就		割	稷		谷，					

1 (5 5 | 5 7 | 6 i 6 5 | 3 5 5 | 1 . 6 | 1 -) |

6 5 5 | 6 5 | (6 5 #4) | 0 #4 | 4 6 | 5 (5 5 |
割 罢 了 稷 谷 种 荞 麦。

0 3) | 7 6 | 7 0 | 7 6 | 2 0 | 6 5 5 |
至 到 了 重 阳 九， 十 月 的

5 5 | (6 5 4) | 0 2 | 2 5 | 5 (5) | 0 3 |
天 冷 下 霜 雪。 十

6 5 | 5 3 3 2 | 3 . 2 | 1 (1) | 6 7 6 5 | 5 5 |
一 月 走 里 (那 个) 绞 子 运， 不 知 哪 不 觉

(6 5 5) | 0 #4 | 4 6 | 5 (6 5 | 5 2 3 |
到 腊 月。

【节子韵】

5) 5 | 6 6 | 0 6 6 | 5 5 | 3 3 | 2 2 2 |
那 一 年 (哎 啦) 单 年 单 月 是 个 单

6 6 | 6 6 | 0 (6 6) | 0 3 | 2 7 | 6 6 |
日， (哼)

6 6 | 5 (5 7 | 6 6 | 5 5 7 | 6 6 | 5 5 7 |

6 6 | 5) 6 | 3 5 | 3 2 2 2 | 2 4 | 6 6 |
二 十 九 赶 了 一 个 老 明 月。

6 6 | 0 3 | 2 7 | 0 6 7 | 6 5 | 5 - || (下 略)
(哼)

〔节子韵〕和〔垛子板〕是紧密结合在一起使用的，相互之间的连接和过渡无严格的界限，实际上是一个基本板式的变体，只是在节奏处理和行腔韵律方面有所不同。

莺歌柳为七声徵调式，“4”音级进上行时习惯用“#4”。旋律起伏跳跃较多，音域也比较宽，由“d”至“d²”达两个八度。

莺歌柳的伴奏乐器原为小鼓三弦、节子腿板、小钹子、八角鼓。坠子兴起后，因艺人大都改唱坠子又同时兼唱莺歌柳，所以后期的莺歌柳艺人也就把三弦加上弓子，改弹为拉。节子腿板改为脚蹬梆，钹子和八角鼓大多不用。

莺歌柳的曲目以小段和中篇为主，长篇书较少。小段有：《纺花车走姥娘家》（又叫《两口拜节》）、《翻塔》、《吊打猪八戒》、《拉荆笆》等。中篇有《唐王探病》、《王员外休妻》等。长篇有《丝绒记》、《响马传》等。

莺歌柳的词格多为七字句和十字句。在叙述和描绘人物、情景时（唱腔用垛板）常加“你要问……、原来是……”一类的三字头。另外在句首和句尾还附带“这个……那个……”“哼呀……哎呀……”的衬词。

20世纪初叶，莺歌柳这一稀有曲种因与河南坠子合流而渐趋消亡。但它那优美动听的腔调却被河南坠子音乐所继承。北路坠子艺人赵言祥说：“我是由莺歌柳改唱坠子的，后来到许昌行艺多年，可总也忘不了莺歌柳的腔调。‘哼哼、哎哎’就是脚蹬梆（即莺歌柳）的东西，脆、活泼”（见《河南省文化厅艺术档案《全国河南坠子艺术座谈会记录》》）。

1980年以来，中国民族音乐集成河南省编辑办公室曾组织专人赴濮阳、清丰、南乐、内黄等地，收集、挖掘莺歌柳的曲种音乐资料，采录了程秀升、李元常、张元敬等莺歌柳老艺人的唱腔和选段。同时，河南省濮阳市文化局还组织曲艺队的青年女演员向老艺人李元常学习了莺歌柳的唱腔，并编演了《双回门》等现代曲目，参加了河南省1984年现代曲目汇演，受到了大会的好评和奖励。使这个人久已绝响的民间曲种重现于河南曲坛。



选 段

煎 年 糕

1 = D

程秀升演唱
安金戈记谱

快速 ♩ = 150

$\frac{2}{4}$ (1 5 | 2 . 1 1 5 | 1 4 | 5 4 3 2 | 4 3 4 | $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ |

5 $\dot{1}$ $\dot{6}$ | 5 . $\dot{1}$ | $\dot{3}$ 3 2 | 1 5 3 | 2 1 5 5 | 1 1 5 |

1 1 1 | 1 5 5 | 1) $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ - | 5 3 |
(俺 这) 言 一 回

3 2 | 1 $\dot{1}$ | 1 (1 1 | 1 5 5 | 1 2 3 | 2 1 5 6 |

1 1 2 | 3 2 5 6 | 1) $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ | 6 $\dot{5}$ |
这 个 龙 景 出 来

5 (2 3 | 5 5 6 | 5 2 3 | 5) 6 | 6 5 | 6 - |
弯 弯 见 高,

5 - | 5 (5 5 | 5 5 5 | 5 - | 5 $\dot{3}$ | 3 $\dot{2}$ |

1 1 2 | 5 3 2 | 1 5 5 | 1 1 | 2 1 5 6 | 1 $\dot{3}$ |

2 1 5 6 | 1) $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ | 5 $\dot{2}$ | 6 5 | 5 (5 |
(这 个) 二 月 二

5 5 | 5) 5 | i 6 | 6 5 | 5 - | 2 2 |
那 千 家 万 户 煎 (这)

1 - | 6 - | 6 2 | 2 2 | 1 1 | 1 - |
年 糕。

1 - | 1 (5 5 | 1 1 | 2 1 5 6 | 1) 5 5 | i i |
(这个) 千 家

i 5 | (0 5 | 5 5 | 5) i | 5 . 6 | 7 (7 |
万 户 咱 都 不 讲

7 7 | 7) 7 | 5 6 | 5 5 6 | 2 7 | 6 5 |
咱 把 她 婆 媳 二 人 咱 就

2 2 | 3 5 3 2 | 1 - | 1 (1 | 1 1 | 2 1 5 6 |
说 说 分 晓。

1) 1 | 5 5 | 5 3 | 3 3 | 3 3 | 1 . 3 |
这 婆 媳 二 人 厨 房 走 进，

2 2 | 1 (6 | 6 6 | 5 5 6 | 1 1 3 | 2 1 5 6 |

1) i | i i | 2 - | 5 3 | 3 2 1 | 1 - |
在 厨 房 里 边 (是) 煎 (这) 年 糕。

1 (5 | 1 1) | 0 1 | 6 5 | 5 3 | 3 2 |
她 婆 子 拿 来 这

2 2 | 1 (2) | 0 1 | 2 5 | 1 (1) | 0 3 |
 抢 锅 铲， 她 儿 媳 妇 (这)

6 5 | 1 2 | 2 2 | 2 1 | 1 (1 5) | 0 3 |
 坐 在 灶 火 里 把 整 烧。 (这)

6 5 0 | 0 5 | i 6 | 6 6 i | 5 5 | 5 2 |
 两 个 (这) 煎 到 热 闹 处， 小

3 3 | 3 5 | 0 (2 | 0 1 5) | 0 2 | 3 2 |
 佳 人 生 心 想 吃 年

1 0 | 0 5 | i 5 | 5 3 | 3 2 | 2 - |
 糕。 我 有 心 拿 一 块 年

5 - | 0 2 | 3 2 | 2 5 7 | 0 (1 | 0 1) |
 糕， 还 恐 怕 婆 母 娘

0 6 | 6 2 5 | 7 (1 2 | 1 5 | 1) | i | 5 i |
 看 见 了。 眼 看 着

2 5 | 5 5 | 5 5 | 5 i | i 3 | 3 - |
 媳 妇 她 会 想 点 儿，

3 3 | 2 2 | 2 (3 | 2 3 2 3 | 1 2 1 2 | 2 3 2 3 |

3) 2 | i 2 | 2 6 5 | 5 (5 | 5 5 | 5) 6 |
 再 叫 声 (这)

5 6 | $\dot{1}$ $\overset{3}{3}$ | 3 3 | $\overset{3}{3}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{3}{3}$ 2 | 1 - | 2 - |
婆 母 老 娘 听 分 晓。

1 (1 | 1 1 | 1 $\underline{5\ 6}$ | 1 1 | $\underline{2\ 1}$ $\underline{5\ 6}$ | 1 1 |

1 6 | $\underline{1\ 1}$ $\underline{5\ 6}$ | 1 1 | $\underline{2\ 1}$ $\underline{5\ 6}$ | 1) $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ |
再 叫 声

0 $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 0 $\dot{2}$ | 5 6 | 4 - |
母 亲 娘 你 往 坑 上 观 看，

$\overset{5}{5}$ - | $\overset{5}{5}$ ($\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 6 $\underline{6\ 6}$ | $\dot{1}$ 6 | 5 -) |

0 $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\overset{7}{7}$ | $\dot{1}$ - | $\underline{6\ 6}$ 6 | 5 0 | 0 4 |
这 么 稀 罕 我 (哩) 娘 啊! 这

5 4 | 5 $\underline{4\ 4}$ | 4 5 | 5 4 | 4 5 | 4 ($\dot{1}$ |
老 鼠 咬 了 个 大 狸 猫。

$\dot{1}$ $\dot{1}$ | 6 $\underline{6\ 6}$ | $\underline{5\ 6}$ $\underline{5\ 6}$ | 4) 6 | 5 6 | 5 6 |
慌 的 个 老 婆

6 5 | $\overset{6}{6}$ (1) | 0 1 | 1 5 | 1 ($\underline{1\ 2}$ | 1 6 |
一 扭 脸， 她 儿 媳 妇

1) $\dot{1}$ | 6 $\dot{1}$ | 5 - | 5 $\dot{1}$ | 1 1 | 0 2 |
(就) 赶 忙 去 整 子 上 边 抓

1 - | 1 (1 | 1) 5 | 5 3 5 | 1 (1) | 0 i |
 年 糕， (这) 把 叫

i 6 | i 6 | i i | 5 - | 0 i | 5 6 |
 她 抓 了 四 五 块， 我的 娘 啊！ 你

6 5 | 5 3 | 5 3 | 3 2 | 2 1 | 1 (1 |
 可 把 佳 人 烫 坏 了。

1 1 | 5 5 6 | 1 1 | 2 1 5 6 | 1 1) | 0 2 |
 (这)

i 2 | 5 3 | 0 5 | 5 5 | 4 - | 5 (i |
 再 说 甩 来 甩 它 不 下，

i i i | 6 6 6 | 6 6 | 5 -) | 0 4 | 5 4 |
 还 恐 怕

5 5 | 5 i | i 4 | 4 5 | 4 - | 4 (i |
 婆 母 老 娘 看 见 了。

i i | 6 6 6 | 5 6 5 6 | 4) i | i 5 | 7 5 |
 馋 嘴 媳 妇

5 6 | 4 5 | 6 3 | 2 5 | 1 (3 | 0 1) |
 她 会 想 点， 装 模 作 样

0 2 | 3 2 | 3 (3) | 0 5 | 5 2 | 2 3 |
 她 扭 扭 脸儿 掀 掀 袄 襟

(0 ² 1) | 0 3 | 2 2 | ² 5 (1 2 | 1 5 | 1) 5 |
 丐 丐 裤 腰。 热

5 5 | 5 3 | 2 3 | 2 5 | ⁶ 1 - | (0 3) |
 年 糕 丐 到 那 裤 兜 内，

0 3 | 2 2 | 5 1 | 1 2 | 1 - | 1 (1 2 |
 她 外 边 就 去 把 整 烧。

1 5) | 0 3 | 2 5 | 3 3 3 | 3 2 | 3 0 |
 小 佳 人 一 弯 腰 不 当 紧，

5 5 5 | 1 0 | ¹ 3 | 3 2 | 5 1 | 2 - |
 我 里 娘 啊！ 可 把 佳 人 烫 坏 了。

1 - | 1 (1 | 5 - | 1 - | 1 5 5 | 1 5 |

1 2 2 | 1 6 | 1) 2 | ¹ ¹ | 6 6 5 | 5 ¹ 6 |
 弯 下 身 装 着 是 抓 痒

6 ⁶ 5 | 5 5 | 5 (¹ | ¹ 1 1 | ¹ 6 6 6 | 6 6 |
 痒 (啊)！

5 -) | 0 5 | 5 5 | 4 5 | 0 5 | 4 4 |
 在 裤 兜 盖 上 刮 年 糕。

(0 4 | 0 4) | 0 6 | 5 5 | 6 5 | 6 6 |
 热 年 糕 刮 到 她 手

5 0 | 2 1 | 1 0 | 1 1 4 | 1 0 | 1 1 0 |

内， 摸 了 摸 我 哩 娘 哎！ 烫 了

1̣ 3 3 3 | 3 3 | 2 - | 1 - | 1 (1 | 1 1 |

这 么 大 个 紫 醃 燎^①。

1 5 5 | 1 5 | 1 2 1 | 1 5 | 1 - | 4 . 4 |

4 2 | 1 6 | 1 -) | 0 2̣ | 2̣ 2̣ | 2̣ 1̣ |

佳 人 那 里

1̣ 1̣ | 6 1̣ | 5 - | (0 1̣ | 1̣ 1̣ 1̣ | 6 6 |

瞅 了 个 空，

1̣ 6 | 5 -) | 5 5 2 | 4 - | (5 2 | 4 -) |

眼 看 着

5 5 | 4 5 6 | 0 5 | 5 4 | 4 0 | 0 7 |

她 向 外 边 甩 年 糕。 手

7 7 | 7 7 | 7 5 6 | 7 0 | 6 7 6 | 5 2 1 |

拿 着 年 糕 往 外 甩， 赶 巧 了 巧 透 了

0 5 | 6 6 | 1̣ 6 5 | 5 5 | 5 2 | 2 1 |

她 公 公 爷 子 来 担 簰 (噢)。

1 (1 | 1 1 | 5 - | 0 6 | 6 6 6 | 5 5 |

① 醃燎：即一大片烫伤。

1 2 1 | 1 6 | 1) 2̣ | ị 2̣ | 3̣ 2̣ 2̣ | 2̣ ị ị |
热 年 糕 甩 到 在 公 公 的

ị 6 | 5 5̣ | 5 (ị | ị ị ị | 6 6 6 | 6 6 6 |
嘴 巴 上 (啊),

5 5 | 5) 2̣ | ị ị ị | 2̣ ị | ị 5 | 5 4 |
可 把 这 个 老 头 烫 坏 了。

4 (ị | ị ị | 6 6 6 | 5 5 | 4 -) | 0 ị |
疼

ị ị | 2̣ ị | 0 ị | ị ị | 5 0 | 5 ị |
的 个 老 头 吃 不 住 劲, 一 捂

4 0 | 2 2 2 | 2 (1) | 0 5 | 5 . 5 | ị 5 |
扎^① 我 的 个 娘, (咳) 一 嘴 胡 子

5 2 2 | 2 2 | 2 - | 1 - | 1 (1 | 1 1 |
我 也 粘 掉 了。

1 5 5 | 1 5 | 1 - | 4 . 4 | 4 2 | 1 6 |

1 -) | 0 ị | ị ị | 2̣ ị | 0 ị | 5 - |
疼 的 个 老 头 痛 难

ị . 6 | 5 - | (0 ị | ị ị | 6 6 6 | ị 6 |
忍,

① 捂扎：河南方言，弄弄、整整的意思。

5 -) | 5 5 | 5 - | (5 5 5 | 5 -) | 0 5 |
 咣 当 当 咣

5 5 | 5 4 | 0 5 | 5 4 | 4 (4 | 0 1) |
 当 当 搬 了 这 担 簰。

0 5 | 5 5 | 5 5 | 5 5 | 4 0 | x x |
 躬 身 爬 到 前 庭 院， 跪 到

x x | x x | x (1) | 0 x | x x | x 0 |
 院 里 来 祷 告： 老 天 爷！

x x | x 0 | x x | x x | x x | x (3 |
 老 地 爷！ 南 海 老 观 音，

3 2 | 2) 5 | 6 - | 5 - | 5 . 5 | 5 i 6 |
 这 年 年 下 雪 下 雨

5 5 | 4 - | 3 - | 3 (2 | 2 2 | 2 2 |
 都 经 过，

2 2) | 0 5 | 5 5 | 5 (5 | 5 5) | 0 i |
 没 有 经 过 这

i i | 5 - | 5 - | 5 2 | 2 5 | i - |
 二 月 二 这 大 天 晓

5 - | 2 2 | 2 - | 2 - | 2 - | 1 - |
 里 下 了 些 年 糕。

1 (1 1 | 1 1 | 1 1 | 1 1 | 5 - | 0 2 1 |

1 5 | 1 2 1 | 1 5 | 1 - | 4 . 4 | 4 2 |

1 6 | 1 -) | 0 2 | i i | i i | i i |
热 年 糕 下 到 嘴 巴

7 - | 7 6 | 6 6 | 6 6 | 6 6 | 5 4 |
上, 你 看 俺 这 一 嘴 胡 子 粘 净

4 4 | (0 i | i i | 6 6 6 | 5 5 | 4 -) |
了。

0 6 | 6 6 | 6 6 | 0 5 | 5 i | 4 (1 1 |
老 头 院 里 来 拷 告,

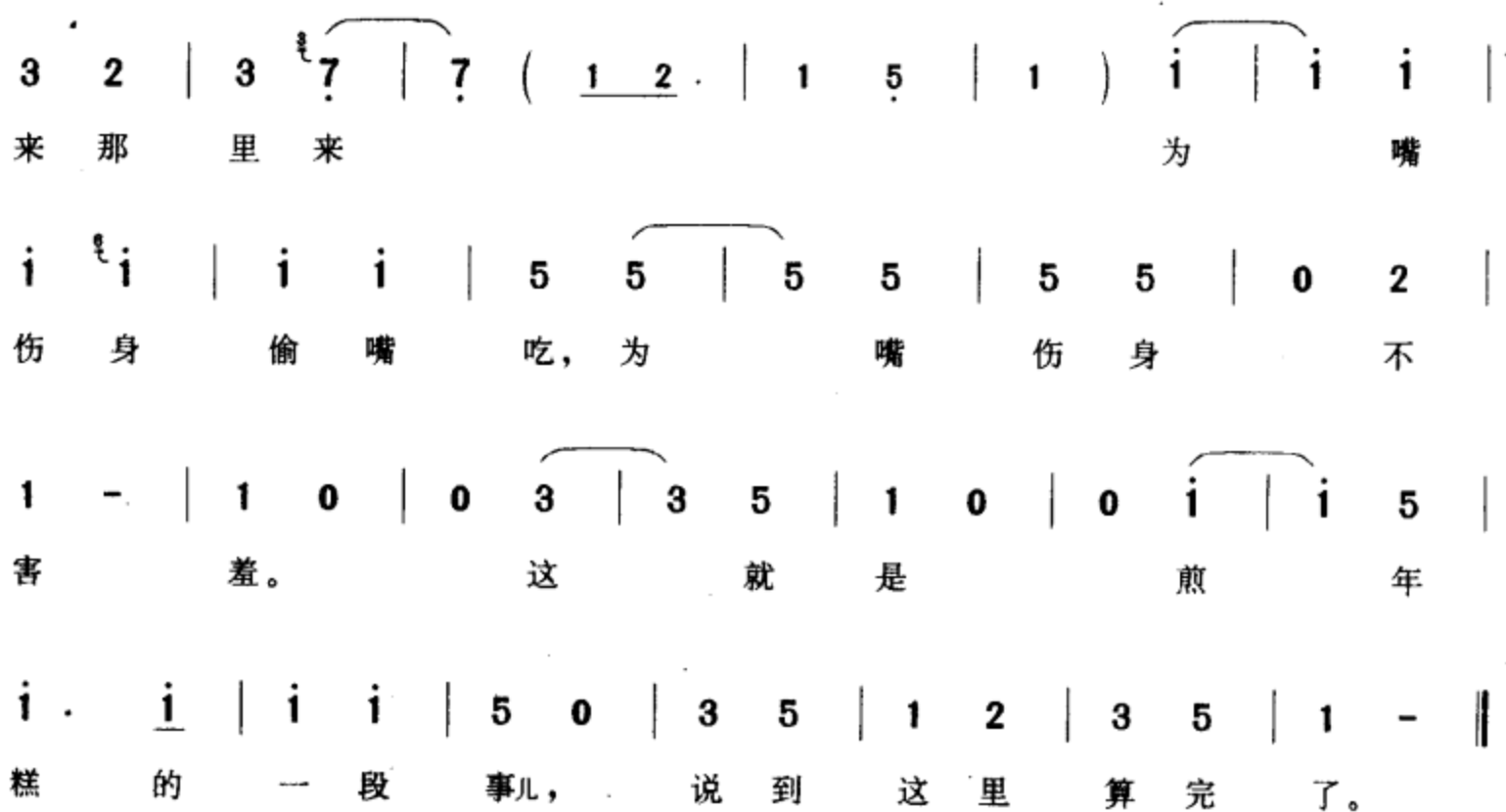
2 6 | 1) 1 | 2 6 | 1 (1 1 | 2 6 | 1) 6 |
(哎) 眼 看 着 小

6 6 | 6 - | 5 5 | 5 - | 2 2 | 2 2 |
佳 人 在 厨 房 自 己 坐 着

0 2 | 2 1 | 2 0 | 0 3 | 3 5 | 2 (3 |
光 害 羞。 你 若 问

3 3 | 3) 3 | 3 5 | 1 (1 1 | 2 6 | 5) 2 |
你 若 问 这

3 3 | 3 (1 1 | 2 6 | 5) 3 | 3 2 | 1 2 |
小 佳 人 佳 人 那 里



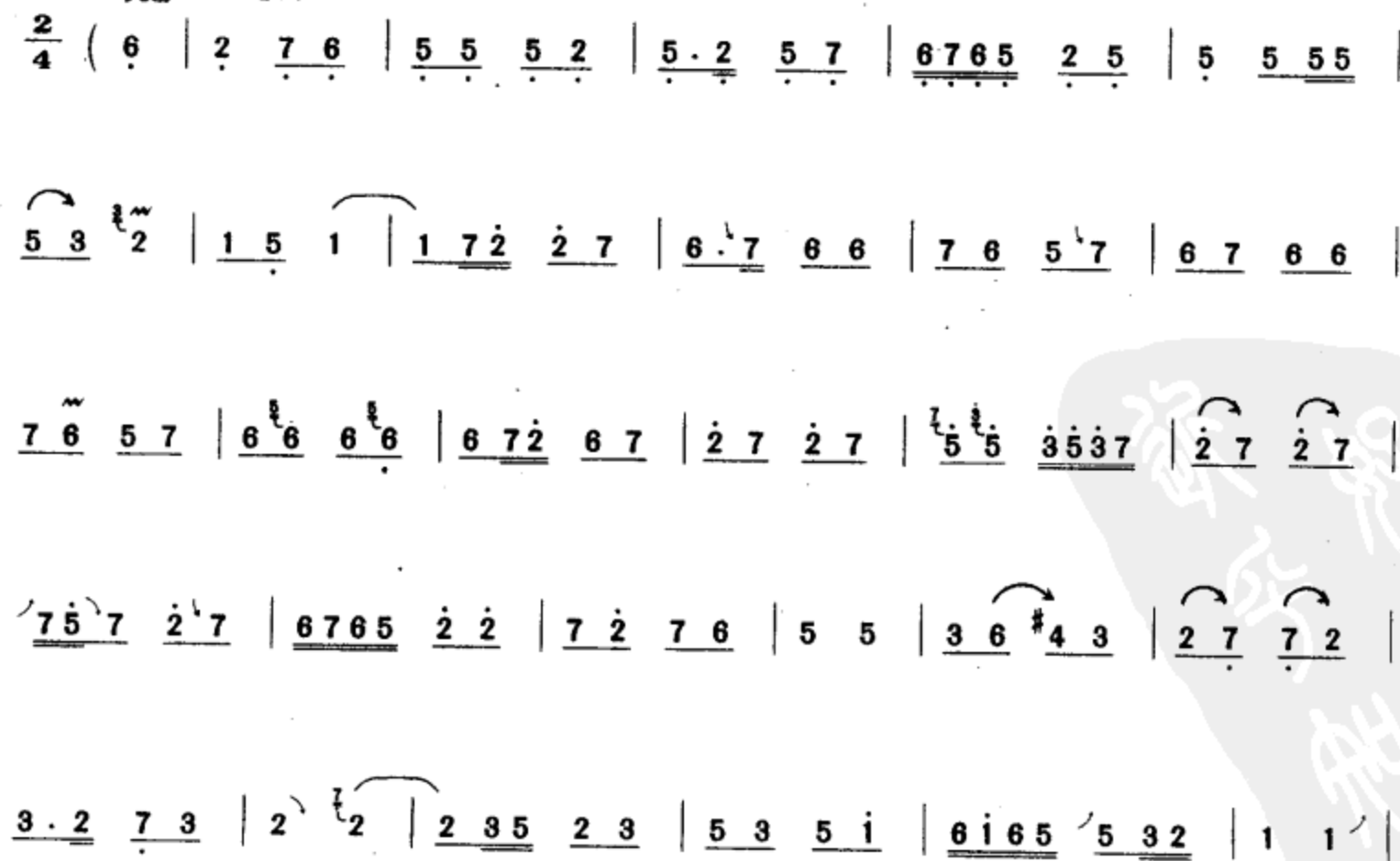
据 1980 年张凌怡在濮阳县采访录音记谱。

大 实 话

1 = G

张元敬演唱
章沛霖记谱

快速 ♩ = 100



$\dot{1}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ | $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{2}$ $\underline{7}$ | $\underline{7}$ $\underline{6}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ | $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{7}$ $\underline{2}$ | $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ | $\underline{2}$ $\underline{5}$ |

$\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ | $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{7}$ $\underline{3}$ | $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{7}$ | $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ | $\underline{5}$ $\underline{5}$ | $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ |

$\underline{5}$ $\underline{6}$ | $\underline{5}$ $\underline{3}$ | $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ | $\underline{5}$ $\underline{6}$ | $\underline{5}$ $\underline{2}$ | $\underline{5}$ $\underline{3}$ |

$\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{3}$ | $\underline{5}$ - | $\underline{1}$ $\underline{1}$ | $\underline{2}$ $\underline{1}$ | $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ | $\underline{5}$ $\underline{5}$ |

$\underline{5}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ | $\underline{5}$ - | $\underline{5}$) $\underline{5}$ | $\underline{5}$ $\underline{3}$ | $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{3}$ | $\underline{2}$ $\underline{1}$ |
(那) 正 月 里 来 来 (是) 正 月

$\underline{1}$ $\underline{1}$ | $\underline{1}$ - | $\underline{6}$ - | ($\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ | $\underline{3}$ $\underline{1}$ | $\underline{5}$ $\underline{3}$ |

正 (啊),

$\underline{2}$ - | $\underline{2}$) $\underline{7}$ | $\underline{7}$ $\underline{6}$ | $\underline{5}$ ($\underline{6}$ | $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ | $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ |
先 生 们

$\underline{5}$ $\underline{6}$ | $\underline{5}$ $\underline{3}$ | $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ | $\underline{5}$ -) | 0 $\underline{5}$ $\underline{3}$ | $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ |
我 唱 两 句 实

$\underline{3}$ - | $\underline{7}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ | $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ | $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\underline{5}$ $\underline{5}$ | $\underline{5}$ ($\underline{5}$ |
话 大 家 听 听 (吧 来 哎)。

$\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ | $\underline{5}$ $\underline{3}$ | $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ | $\underline{5}$ $\underline{6}$ | $\underline{5}$ $\underline{3}$ | $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ |

$\underline{5}$ - | $\underline{1}$ $\underline{1}$ | $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$ | $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ | $\underline{5}$ -) | 0 $\underline{6}$ $\underline{3}$ |
(那)

$\overset{\frown}{5} \ 6 \ 5 \mid 3 \ 2 \mid 2 \ \underline{2 \ 1} \mid 1 \ \overset{\text{t}}{6} \mid 3 \ \underline{3 \ 3} \mid 5 \ 2 \mid$
 张 家 学 生 张 家 的 童 (啊), 李 家 的 学 生

$2 \ \overset{\text{t}}{6} \mid \overset{\text{t}}{1} - \mid (\ 5 \ \underline{5 \ \#4} \mid 3 \ \text{'} \ i \mid \overset{\frown}{3 \ 5} \ 3 \mid$
 李 相 公。

$2 -) \mid 0 \ \overset{\frown}{7} \mid 7 \ 6 \mid 5 (\ \underline{6 \ 6} \mid 5 \ \overset{\frown}{3} \mid 3 \ \underline{2 \ 2} \mid$
 先 生 们

$5 \ 6 \mid 5 \ 3 \mid 5) \ \overset{\frown}{6} \mid 3 \ 1 \mid \overset{\frown}{2 \ 3} \ 0 \mid \overset{\text{t}}{7} \ 6 \mid$
 (那) 二 月 里 龙 抬

$\overset{\frown}{6} \ 5 \cdot \mid 0 \ \text{'} \ 3 \mid \text{'} \ 3 \ 3 \mid \overset{\frown}{5 \ 5 \ 7} \ \underline{2 \ 7} \mid \underline{6 \ 5} \ \underline{3 \ 3} \mid \overset{\frown}{6 \ 3} \mid$
 头, (那) 家 中 死 人 (那 就) 泪 交 流。

$\overset{\text{t}}{5} - \mid 5 (\ \overset{\frown}{5} \mid 5 \ \underline{6 \ 6} \mid 5 \ \overset{\frown}{3} \mid 3 \ \underline{2 \ 2} \mid 5 \ 6 \mid$

$5 \ 3 \mid 5 - \mid 1 \cdot \ \underline{1 \ 2} \mid 1 \ 6 \mid 5 \ 3 \mid 5 -) \mid$

$0 \ 5 \ \overset{\frown}{3 \ 6} \ 5 \ \overset{\frown}{3 \ 5} \ \underline{3 \ 2} \mid 5 \ 6 \mid 1 - \mid (\ 5 \cdot \ \underline{5} \mid$
 (那) 窝 窝 还 没 有 介^① 慢 头 好,

$3 \ \underline{3 \ \text{'} \ i} \ \overset{\frown}{3 \ 5} \ 3 \mid 2 -) \mid \overset{\text{t}}{2} - \mid (\ \overset{\text{t}}{2} -) \mid \overset{\text{t}}{5} - \mid$
 (哎) (嗯),

$(\ \overset{\text{t}}{5} -) \mid 0 \ \overset{\text{t}}{7} \mid 7 \ 2 \ \overset{\frown}{3} \mid (\ \underline{7 \ 6} \mid 5 \ \overset{\frown}{3} \mid 3 \ \underline{2 \ 2} \mid$
 都 知 道

① 介：衬词“这”的摹音。

5̣ 6̣ | 5̣ 3̣ | 5̣) 3̣ | 3̣ 5̣ 5̣ 3̣ | 3̣ 5̣ 5̣ 7̣ | 7̣ 6̣ 5̣ |
 (那) 牝 牛 它 娘 是个

7̣ 6̣ | 6̣ - | 5̣ 3̣ 5̣ | 5̣ (5̣ | 5̣ 6̣ 6̣ | 5̣ 3̣ |
 实^① 牛。

3̣ 2̣ 2̣ | 5̣ 6̣ | 5̣ 3̣ | 5̣ - | 1̣ 1̣ 2̣ 2̣ | 1̣ 6̣ |

5̣ 3̣ | 5̣ -) | 0̣ 3̣ | 5̣ 5̣ 3̣ | 5̣ 3̣ | 2̣ 1̣ |
 (那) 三 月 里 来 三 月

6̣ 1̣ | 1̣ - | (5̣ . ' i̇ i̇ | i̇ 3̣ | 5̣ 3̣ | 2̣ -) |
 三 (哪),

0̣ 7̣ | 7̣ 6̣ 7̣ | 5̣ (6̣ 6̣ | 5̣ 3̣ | 3̣ 2̣ 2̣ | 5̣ 6̣ |
 同 志 们

5̣ 3̣ | 5̣) 5̣ | 3̣ 5̣ | 5̣ 1̣ 6̣ | 3̣ 5̣ 5̣ | 6̣ 6̣ 6̣ |
 (那) 下 边 有 地 上 边 有 天 (安)。

6̣ 5̣ | 5̣ (6̣ 6̣ | 5̣ 5̣' | 5̣ 2̣ 2̣ | 5̣ 6̣ 6̣ | 5̣ 3̣ |

5̣ - | 1̣ . 2̣ 2̣ | 1̣ 6̣ | 5̣ 3̣ | 5̣ -) | 0̣ 3̣ |
 (那)

5̣ 3̣ | 3̣ 5̣ 3̣ | 3̣ 2̣ | 2̣ 1̣ . | 1̣ - | (5̣ 5̣ 5̣ |
 皎 洁 星 星 不 沾 土,

① 实：牝 (zì) 的摹音，牝牛即母牛。

3 $\dot{1}$ | 5 3 | 2 -) | 0 $\dot{7}$ | $\dot{6}$ 1 | $\dot{2}$ $\dot{3}$ |
(那) 万 里 无 云

$\dot{3}$ ($\dot{6}$ | 5 $\dot{3}$ | $\dot{3}$) $\dot{6}$ $\dot{6}$ | 5 $\dot{3}$ | 5 ($\dot{7}$ $\dot{6}$ | 5 $\dot{2}$ |
(那 个) 是 晴 天。

$\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | 5 $\dot{6}$ | 5 $\dot{3}$ | 5) $\dot{6}$ | $\flat 7$ $\dot{7}$ $\dot{5}$ | $\flat 7$ - |
(那) 四 月 里

5 $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ - | 0 $\dot{2}$ | 3 3 | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | 2 $\dot{5}$ $\dot{5}$ |
四 月 八, (那) 俩 眼 看 不 见 是 个

$\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ ($\dot{7}$ $\dot{6}$ | 5 $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ |
双 瞎。

5 $\dot{6}$ | 5 $\dot{3}$ | 5 - | 1 $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | 1 $\dot{6}$ | 5 $\dot{3}$ |

5) 3 | $\dot{6}$ 5 | 5 3 | 2 2 | 1 - | $\dot{7}$ 2 |
(那) 瘸 子 走 道 不 得 劲 儿, 都 知

1 $\dot{3}$ | 3 $\dot{7}$ | $\dot{2}$ 5 . | $\dot{6}$ - | $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ |
道 他 不 会 说 话 是 个 哑 巴

$\dot{2}$ $\dot{1}$ | 1 - | (5 $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ 3 | 5 3 | 2 -) |
(啊)。

0 $\dot{7}$ | $\dot{7}$ $\dot{6}$ | 5 ($\dot{6}$ $\dot{6}$ | 5 $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | 5 $\dot{6}$ |
同 志 们,

5̣ 3̣ | 5̣) 6̣ | 6̣ 6̣ | 7̣ - | 7̣ 5̣ 6̣ | 2̣ - |
 (那) 五 月 里 五 月 五,

0 6̣ | 6̣ 7̣ | 6̣ 5̣ | 5̣ 5̣ | 2̣ 5̣ | 5̣ - | 7̣ 5̣ |
 (那) 冰 糖 没 介 黄 莲 苦。 十 冬

6̣ 6̣ | 6̣ 5̣ | 6̣ 5̣ | 6̣ 5̣ | 6̣ 6̣ | 5̣ 7̣ |
 腊 月 穿 皮 袄, (那) 五 黄 六 月 穿 麻

6̣ - | 5̣ - | 5̣ (6̣ 6̣ | 5̣ 3̣ | 3̣ 2̣ 2̣ | 5̣ 6̣ |
 布。

5̣ 3̣ | 5̣ - | 1̣ 1̣ 2̣ | 1̣ 6̣ | 5̣ 3̣ | 5̣) 6̣ |
 (那)

6̣ 6̣ | 3̣ 5̣ 3̣ | 3̣ 2̣ | 1̣ - | (5̣ 5̣ 5̣ | 3̣ ị |
 六 月 里 (来) 六 月 六,

5̣ 3̣ | 2̣ -) | 0 7̣ | 7̣ 6̣ | 5̣ (6̣ 6̣ | 5̣ 3̣ |
 先 生 们,

3̣ 2̣ 2̣ | 5̣ 6̣ | 5̣ 3̣ | 5̣ -) | 7̣ 5̣ | 6̣ 5̣ 5̣ |
 有 位 人 (哪)

7̣ 5̣ | 3̣ 6̣ 6̣ | 6̣ 6̣ | 3̣ 6̣ | 6̣ 5̣ | 5̣ (7̣ 6̣ |
 脸 向 前 来 (是) 辨 朝 后。

5̣ 3̣ | 3̣ 2̣ 2̣ | 5̣ 6̣ | 5̣ 3̣ | 5̣ - | 1̣ 1̣ 2̣ |

1 6 | 5 3 | 5 -) | 0 5 | 5 5 | 6 5 |
(那) 鼻 子 底 下

3 2 2 | 1 - | (5 5 5 | i 3 | 5 3 | 2 -) |
长 着 个 嘴，

2 - | 2 - | 0 0 | (5 -) | 5 6 | 5 - |
(哎 哎)， 都 知 道

(2 6 | 5 3 | 3 2 2 | 5 6 | 5 3 | 5) 3 |
(那)

6 5 | 5 3 3 3 | 2 3 | 3 6 | 6 6 | 6 5 |
胡 子 长 到 (是) 嘴 外 头。

5 - | 5 (6 | 5 3 | 3 2 2 | 5 6 | 5 3 |

5 - | 1 2 | 1 6 | 5 3 | 5 -) | 0 6 |
(那)

5 6 6 | 3 5 3 2 | 2 1 6 | 1 - | (5 5 5 | 3 i |
七 月 里 来 (是) 七 月 七，

5 3 | 2 -) | 0 6 | 7 6 | 1 5 | (0 6 |
(那) 人 不 吃 饭

5 3) | 0 7 | 7 5 3 | 5 - | 3 2 | 3 0 |
肚 里 饥 “四 二”^① 年

$\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ | $\dot{7}$ $\dot{7}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ - |
 大 灾 荒， 要 饭 哩 都 是 没 啥 吃。

0 $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{6}$ | $\dot{2}$ $\dot{6}$ | $\dot{2}$ - | 0 $\dot{7}$ |
 八 月 里 (是) 八 月 节 他

$\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ $\dot{5}$ | 0 $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ 0 | 0 $\dot{5}$ $\dot{3}$ |
 鼻 子 破 了 流 鲜 血。 他

$\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{7}$ $\dot{2}$ | $\dot{7}$ $\dot{2}$ | $\dot{7}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ - | $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{7}$ |
 兄 弟 没 (介) 他 哥 大， 都 知 道 谁

$\dot{7}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$ $\dot{7}$ | $\dot{3}$ $\dot{7}$ | $\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ |
 家 的 小 孩 叫 谁 爹。

$\dot{5}$ ($\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ |

$\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ - | 1 $\dot{1}$ $\dot{2}$ | 1 $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ -) |

0 $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ - | ($\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ |
 (那) 九 月 里 来 九 月 九，

$\dot{3}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ -) | 0 $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{6}$ | $\dot{2}$ ($\dot{6}$ |
 对 恁 说，

$\dot{5}$ $\dot{5}$) | 0 $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | (0 $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{2}$) |
 (那) 为 人 都 长

① “四二”：指1942年。

0 2 | 2 2 3 | 5 (5 | 5 5) | 6 . 7 | 6 5 |
两 只 手。 八 十 老 翁

6 2 | 3 6 | 5 5 | 7 2 7 2 | 2 3 | 5 - |
白 头 发, (那) 月 子 胎 娃 不 会 走。

(5 5 5 | 3 2 | 2 3 | 5 7 6 | 5 5 | 3 2 |

5 7 6 | 5 3 | 5 - | 1 1 2 | 1 6 | 5 3 |

5 -) | 0 6 | 6 5 | 5 3 | 2 1 | 1 - |
(那) 十 月 里 来 十 月 十,

(5 5 5 | 3 i | 5 3 | 2 -) | 0 6 7 | 6 5 |
辣 萝 卜

5 5 | (0 6 | 5 3) | 0 7 | 7 2 | 5 - |
生 吃 不 省 泥。

(5 -) | 0 6 | 2 7 3 | 6 5 | 6 5 6 | 5 6 |
豆 芽 菜 不 胜 豆 腐 菜 (那)

3 3 | 2 2 2 | 3 7 | 6 - | 6 5 | 5 (6 |
豆 腐 还 没 有 (介) 肉 好 吃。

5 3 | 3 2 2 | 5 6 | 5 3 | 5 - | 1 1 2 |

1 6 | 5 3 | 5 -) | 0 3 | 5 5 | 5 3 3 |
 十 一 (个) 月 来 (是)

3 3 2 | 2 - | 2 - | (5 5 5 | 3 i | 5 3 |
 交 了 九,

2 -) | 0 6 7 | 6 5 | 2 5 | (0 6 | 5 3) |
 花 狸 猫 撵 兔

0 2 | 2 3 | 5 (7 6 | 5 2 | 5) 2 | 2 7 |
 不 胜 狗。 见 前

2 7 | 2 7 | 2 7 | 7 6 | 6 5 | (0 6 6 |
 小 兔 头 前 跑, 后 头 狗 在

5 2) | 0 2 | 2 2 | 5 - | 0 5 | 7 2 2 7 |
 兔 后 头。 (那) 十 二 个

2 - | 7 2 | 7 - | 0 3 | 3 5 3 | 3 3 |
 月 正 一 年, (那) 镰 头 割 麦

3 0 7 | 7 7 | 7 - | 7 6 | 6 5 | 5 (6 |
 它 不 胜 镰。

5 3 | 3 2 2 | 5 6 | 5 3 | 5 - | 1 1 2 |

1 6 | 5 3 | 5 .) 2 7 | 2 #1 | 2 - | (2 #1 |
 (哎) 黑 豆 黑

2 -) | 5 7 2 | ⁵2 (5 | 6 3 3 | 2 -) | 0 3 |
白 糖 甜, (那)

3 3 | 3 3 5 | ⁵3 3 3 | 2 6 | 1 - | (5 5 5 |
高 粱 没 有 (介) 粘 黍 子 粘。

3 i | 5 3 | 2 - | 0 6 | 5 3 | 3 2 2 |

5 6 | 5 3 | 5 - | 1 1 2 | 1 6 | 5 3 |

5 -) | 0 6 | 5 5 | 5 3 | 5 1 | 1 - |
十 三 个 月 来 一 年 多,

(5 5 5 | 3 i | 5 3 | 2 -) | 0 6 | 6 5 |
使 整 子

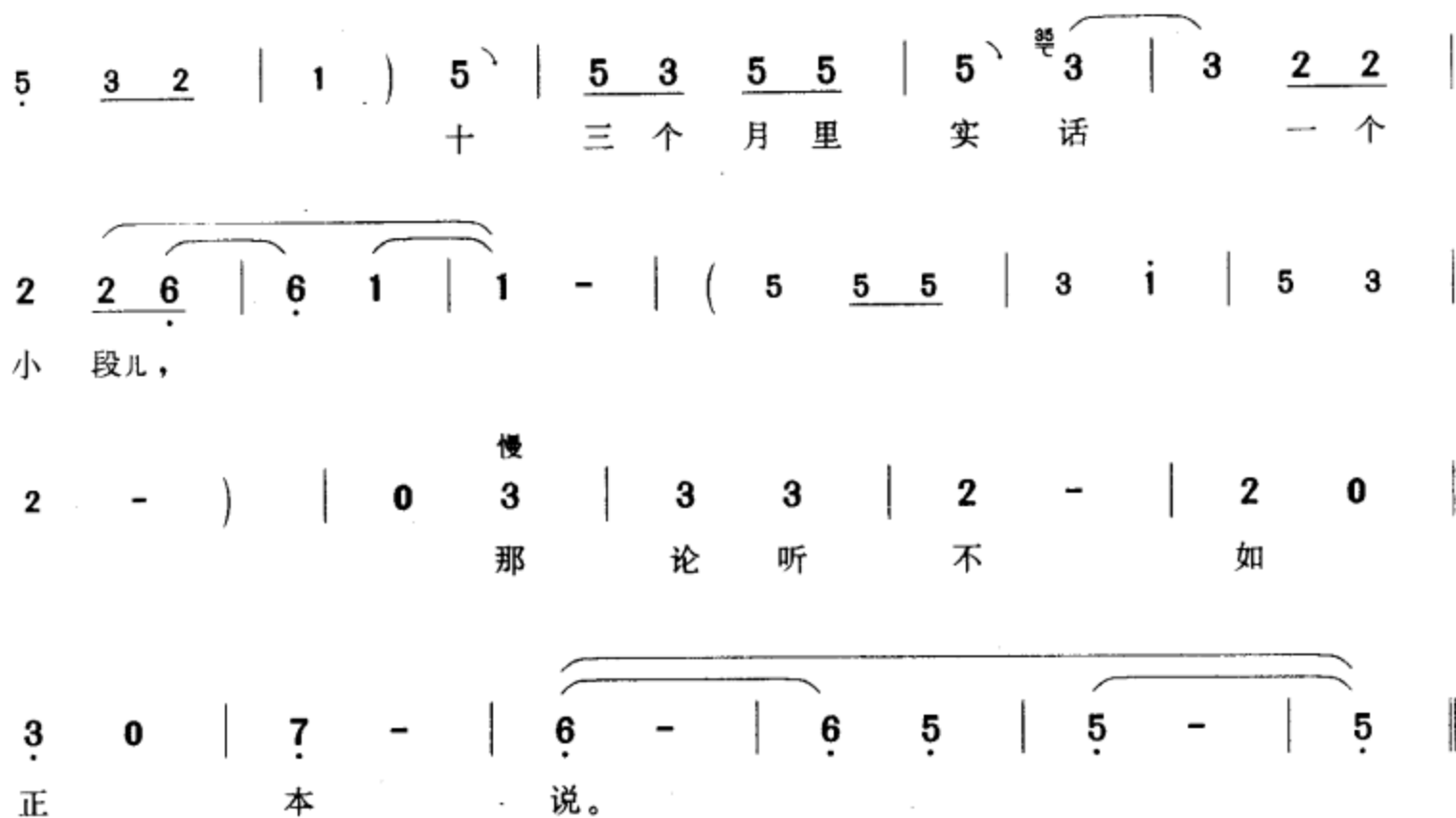
2 5 | (0 6 | 5 3) | 0 2 | 2 3 | 5 - |
做 饭 它 不 胜 锅。

0 7 | 7 2 | 5 - | 7 2 | 7 3 | 3 3 |
油 饼 厚 烧 纸 薄, (那) 刨 子

3 3 | 3 7 | 7 3 | 2 7 | 6 - | 6 5 |
剔 眼 它 不 胜 凿。

5 (6 | 5 3 | 3 2 2 | 5 6 | 5 3 | 5 - |

1 1 2 | 1 6 | 5 3 | 5 -) | 1 1 | 1 (3 5 |
这 本 是

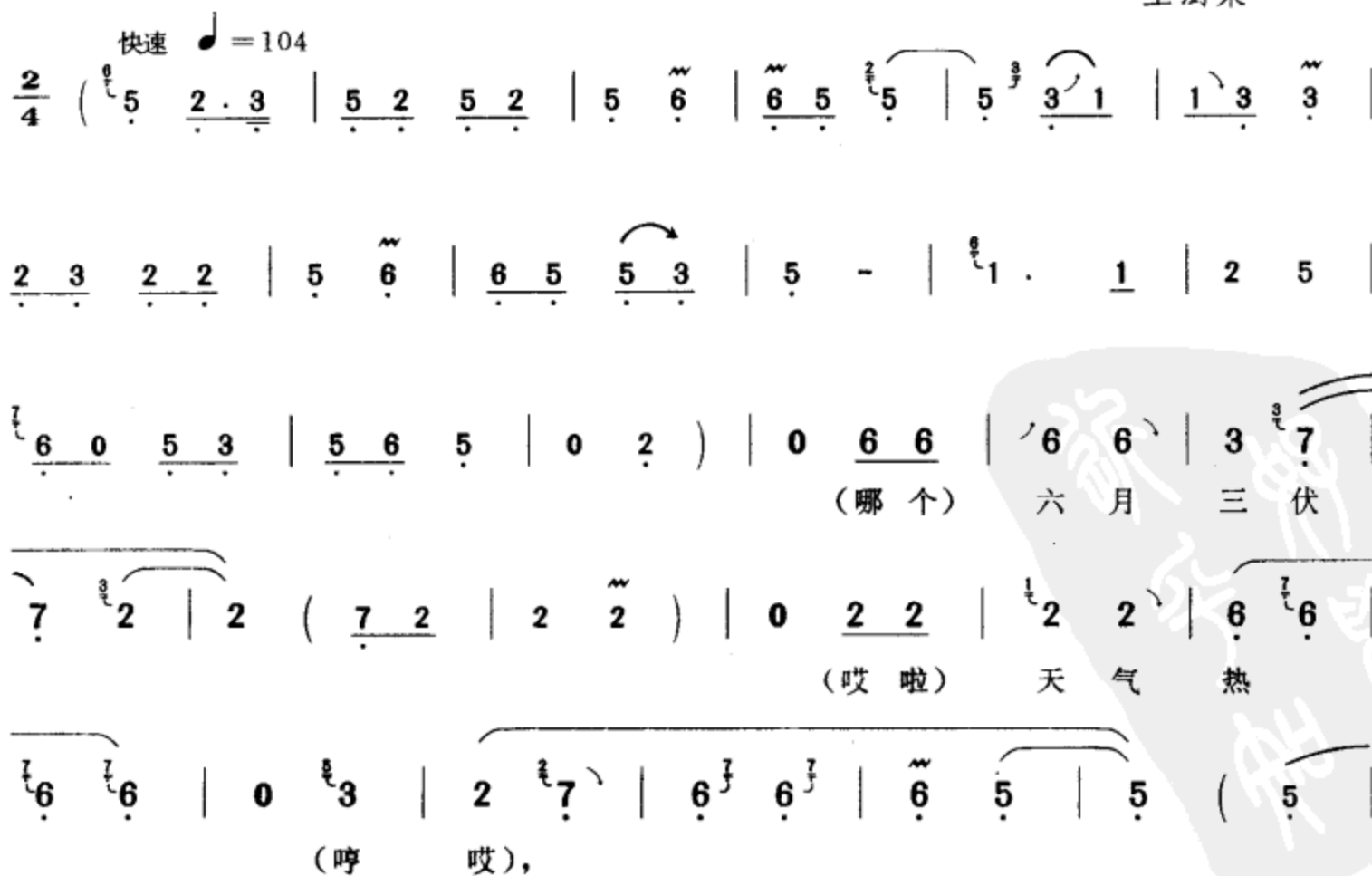


据 1985 年章沛霖在河南省濮阳县采访录音记谱。

纺花车走姥娘家

李元常演唱
章沛霖记谱
王澍荣

1 = A



5 5 7 | 6 6 | 5 5 7 | 6 6 | 5 2 | 5 2) |

6 6 | 6 5 3 | 3 7 2 | 2 (2 | 5) 1 2 | 2 2 |
 庄 稼 人(这) 做 活 (哎 有) 多 起

6 6 | 6 6 | 0 3 | 2 7 | 6 7 6 | 5 5 |
 劲 (哼 哎)。

5 (5 | 5 - | 6 5 | 5 - | 4 4 3 | 2 2 3 |

5 6 | 6 5 5 3 | 5 - | 1 . 1 | 2 5 0 | 6 5 5 3 |

5 6 5) | 0 1 | 1 1 | 1 1 1 | 2 1 | 5 1 |
 杀 罢 高 粱 就 割 稷 谷，

1 - | 1 (5 5 | 5 7 | 6 7 6 5 | 3 5 5 | 1 . 6 |

1 -) | 6 3 5 | 6 5 | (6 5 3) | 0 3 | 3 6 |
 割 罢 了 稷 谷 种 养

5 (5 5 | 0 3) | 7 7 5 6 | 7 (7) | 6 6 3 | 2 0 |
 麦。 九 月 到 了 重 阳 九，

6 5 5 | 5 5 | (6 5 4) | 0 2 | 2 5 | 5 (6) |
 十 月 里 天 冷 下 霜 雪。

0 7 | 7. 5 3 2 | 3 3 2 2 | 3. 2 | 7 (7) | 7. 2 7 6 |
 十 一 月 走 哩 那 个 饺 子 运, 不 知 (那)

5 5 | (6 5 5) | 0 3 | 3 6 | 5 (6 5 | 5 2 3 |
 不 觉 到 腊 月。

5) 3 | 6 3 | 0 6 6 | 5 5 7 | 3 3 | 2 2 2 |
 那 一 年 (哎 哇) 单 年 单 月 是 个 单

6 6 | 6 6 | 0 (6 6) | 0 3 | 2 7 | 6 6 |
 日 (哼),

6 6 | 5 - | 5 (5 7 | 6 5 6 | 5 5 7 | 6 6 |

5 5 7 | 6 6 | 5) 2 | 5 5 | 3 #4 3 2 | 2 3 |
 二 十 九 赶 了 一 个 老 明

6 6 | 6 6 | 0 3 | 2 7 | 0 6 7 | 6 5 |
 月。

5 - | 5 (5 | 5 5 | 5 5 5 | 6 5 | 5 5 |

3 3 | 2 2 2 | 5 6 | 6 5 5 3 | 5 - | 1 . 1 |

2 5 | 6 5 5 3 | 5 5) | 0 1 | 1 1 | 5 1 |
 旁 (哩) 过 节

1 5 | 1 - | (5 7 | 6 7 6 5 | 5 5 0 | 1 . 6 |
 咱 不 表,

1 -) | 0 6 | 6 7 5 6 | 7 6 2 | 0 2 | 2 5 |
咱 再 把 这 两 口 对 恁

(5 6 | 5 2 3 | 5 5)
5 - | 0 0 | 0 0 | 5 . 5 | 5 . 0 | 2 5 |
说。 这 一 家 好 地

5 7 7 | 5 . 6 | 7 - | 3 7 | 3 7 | 7 (6 5 |
种 着 那 八 十 亩， 一 牛 一 驴儿

5) 5 6 | 2 3 | 5 (5 7 | 6 2 3 | 5) 7 2 | 7 6 6 |
有 一 辆 车。 还 有 (这 个)

2 7 2 | 2 (6) | 0 7 7 | 7 5 | 6 2 | 2 - |
小 小 (这 个) 仨 半 月 (哎

7 6 | 5 5 | 3 7 | 6 6 | 5 5 | 5 (5 |
安)。

5 5 | 5 5 5 | 6 5 | 3 . 3 | 2 . 2 | 5 6 |

6 5 5 3 | 5 - | 1 . 1 | 2 2 1 | 6 5 2 3 | 5 5) |

0 3 | 3 i | 6 6 6 | 3 3 | 3 2 3 | 2 1 |
干 干 净 净 (都) 人 三 口，

1 (5 5 | 5 7 | 6 7 6 5 | 6 6 | 5 - | 3 2 |

2 2) | 0 7 2 | 7 6 | 6 1 6 1 | 3 3 1 | 2 . 0 |
小 日 子 过 的 (那 么) 多 么 得

1. 6 | 1. 6 | 1 (1 | 1 5 5 | 5 7 | 6 7 6 5 |
(哎)。

³5 5 | ¹3 . 3 | 2 1 | 1 5 6 | 5 2 3 | 5 5) |

0 5 | 6 ²7 | 6 6 | 6 6 | 3 0 | 3 6 |
(都) 佳 人 有 语 开 言 道, 这 厢

³5 5 | (6 5 5) | 0 ²2 | 2 5 3 | 5 (5 6 | 5 2 3 |
叫 声 小 他 爹。

5) 5 | 6 6 | ²6 5 6 | 6 2 | 5 0 | ⁵6 ⁵6 |
(这) 今 天 眼 看 这 大 年 下, 来 来

³3 0 | 6 7 6 | 5 3 ⁵5 | 5 5) | 0 ⁵6 | 6 . 5 |
来 这 你 都 随 我 把 饺子

5 (5 6 | 5 2 3 | 5) ²3 | 3 6 | 7 5 6 | 7 7 5 |
捏。 小 伙儿 就 说(这) 好 好

6 - | 0 3 5 | 3 2 3 | 2 ²7 | 0 6 | 6 6 |
好 (哼),

6 5 | 5 (5 7 | ²6 ⁵6 | 5 5 7 | 6 7 6 | 5 5 7 |

6 5 6 | 5) ²6 | 6 5 . | 5 (5) | 0 3 | ¹3 3 |
小 他 娘 (哪) 你 说

3 . 2 | 6 2 | 6 ²6 | 6 ²6 | 0 3 5 | 3 2 |
咋 着 就 咋 着 (哎 哼)。

7̣ 6̣ | 6̣ 5̣ 3̣ | 5̣ - | 5̣ - | 5̣ (5̣ | 5̣ 5̣ |

5̣ 5̣ 6̣ | 6̣ 5̣ | 5̣ 5̣ | 2̣ 1̣ | 2̣ 2̣ 2̣ | 5̣ 6̣ 7̣ |

6̣ 5̣ 5̣ 3̣ | 5̣ - | 1̣ 1̣ | 2̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 5̣ 3̣ | 5̣ 5̣) |

0 1 | 1 . 1 | 1 1 | 2 2 | 1 - | (5 7 |
(哎) 他 把 饺 子 包 完 备,

6̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 5̣ 5̣ | 6̣ - | 1̣ -) | 6̣ 6̣ | 6̣ 6̣ |
日 落 西 山

(0 6̣) | 0 2̣ | 2̣ 5̣ | 5̣ (5̣ 7̣ | 6̣ 5̣ 2̣) | 0 6̣ |
到 天 黑。 两

5̣ 5̣ | 2̣ 0 | 6̣ 5̣ | 6̣ 0 | 6̣ 5̣ | 5̣ 2̣ |
口 烧 罢 辞 岁 草, 移 到 上 房

2̣ 5̣ | 5̣ (5̣) | 0 3̣ | 3̣ 3̣ | 2̣ 2̣ | 2̣ 2̣ |
去 安 歇。 一 更 二 更 三 更

6̣ 0 | 3̣ 2̣ | #1̣ 2̣ | 0 7̣ | 7̣ 5̣ 6̣ | 5̣ - |
半, 邻 居 放 炮 接 新 年。

0 3̣ | 2̣ 2̣ | 0 6̣ | 6̣ 6̣ | 6̣ 6̣ | 3̣ 6̣ |
小 佳 人儿 她 听 着 邻 居 放 鞭

6̣ - | 6̣ - | 6̣ 6̣ | 6̣ - | 6̣ (5̣ 6̣ | 6̣ 6̣ |
炮,

5 5 6 | 6 6 | 5 5 6 | 6 6 | 0 5) | 0 3 |
这

6 7 6 5 | 6 5 6 | 6 3 | 2 - | 6 6 | 6 6 |
十 里 长 街 去 拜 节

0 3 5 | 3 2 3 | 2 7 | 0 6 7 | 6 5 | 5 (5 |
(哎)。

5 5 | 5 5 | 5 5 | 6 5 #4 | 5 5 | 3 3 |

2 . 2 | 2 5 7 | 6 5 2 | 5 - | 1 . 1 | 2 2 1 |

6 5 2 3 | 5 5) | 0 1 | 1 1 | 6 . 6 | 2 2 |
拜 罢 年 (哩) 天 明

1 - | 1 (1 | 0 5 5 | 5 3 3 | 3 2 | 3 2 | 1 -) |
亮，

0 6 | 5 6 6 | 6 3 | (0 5) | 0 6 | 5 5 |
(哎) 迈 动 脚 步 来 到 大

5 0 | 0 5 | 5 3 | 5 3 | 6 6 3 | 5 - |
街。 拾 掇 拾 掇 天 晌 午，

6 6 5 | 5 0 | 6 . 6 | 6 5 | (0 6 5 | 5) 2 |
小 两 口 商 商 量 量 回

0 2 | 3 0 | 0 7 | 6 7 7 3 | 0 7 | 7 7 |
家 来。 小 佳 人 儿 先 装 了

$\dot{7}$ $\dot{7}$ | $\dot{7}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{2}$ | 2 3 2 | $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ | 0 $\dot{6}$ |
 一 壶 老 烧 酒 (哼),

0 $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ ($\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ |

$\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$) | 0 $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ |
 又 炒 了 四 个

3 $\dot{3}$ | 3 $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ | 0 3 $\dot{5}$ | 3 2 | $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ |
 好 菜 碟 (哼)。

$\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ - | 0 ($\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{7}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ |

$\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{7}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ | $\dot{5}$ - |

1 $\dot{1}$ | 2 $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$) | 0 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ |
 (哎) 又 拿

1 0 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ - | ($\dot{5}$ $\dot{5}$ |
 了 两 个 酒 盅 两 双 筷,

$\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$) | 0 $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{3}$ |
 (哎) 摆 个 桌 案

(0 $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$) $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ - | 0 $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{2}$ |
 正 当 节^① 小 佳 人儿

① 当节 —— 方言，正当间、正中间的意思。

6 6 | 6 3 | 7 0 | 6 3 | 3 0 | 6 6 |
上 前 忙 备 酒， 走 上 前 开 言

6 3 | (0 5 | 5) 6 | 6 5 | 5 (5 5 | 5 2) |
再 叫 小 他 爹。

0 5 | 5 7 | 5 5 5 | 5 5 | 2 0 | 6 6 |
大 男 们 (那 个) 常 在 外， 冬 天

5 7 | 6 5 | 5 2 (6 5 | 5 2) | 0 6 | 6 6 |
受 冷 夏 受 热。 庄 稼

2 5 5 | 6 2 | 3 5 5 | 0 6 | 6 2 | 6 5 |
活 可 是 都 你 做， 庄 稼 苗 出 了

6 5 | 6 2 (5 6 | 5 2) | 0 6 | 6 5 | 3 5 |
一 大 节。 今 天 到 了

5 5 | 6 6 | 0 5 5 | 3 5 | 6 6 | 5 3 |
初 儿 地， (哎 啦) 大 年 下 这 一 年

3 3 2 | 3 6 | 6 6 | 6 6 | 6 6 | - | 0 3 5 |
到 头 都 歇 歇 (哼)。

3 2 3 | 2 7 | 0 6 7 | 6 5 | 5 - | 5 (5 |

5 5 | 5 5 | 5 5 5 | 6 5 | 5 5 | 3 3 |

2̣ 2̣ 2̣ | 5̣ 5̣ 5̣ | 6̣ 7̣ 2̣ | 5̣ - | 1̣ . 1̣ | 2̣ . 2̣ 1̣ |

6̣ 5̣ 2̣ 3̣ | 5̣ 5̣ | 5̣ 2̣) | 0 1̣ 1̣ | 1̣ 6̣ 1̣ | 1̣ 6̣ 1̣ |
 这 个 小 伙 儿 闻 听

1̣ 1̣ | 1̣ 6̣ 1̣ | (5̣ . 5̣ | 5̣ 5̣ 5̣ | 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ . 6̣ |
 开 言 叫，

1̣ -) | 0 6̣ | 6̣ 2̣ | 7̣ 0 | 7̣ 7̣ 2̣ | 7̣ 0 |
 小 他 娘 你 听 着

0 5̣ | 7̣ 5̣ | 5̣ 5̣ | 3̣ 5̣ | 2̣ 0 | 6̣ 5̣ |
 你 娘 们 儿 在 家 把 饭 做， 娘 们

5̣ 5̣ | 0 2̣ | 2̣ #4̣ | 5̣ . 0 | 0 5̣ 5̣ | 5̣ . 6̣ |
 在 家 也 不 得。 这 个 袜 子

2̣ - | 6̣ 2̣ | 5̣ . 0 | 6̣ . 6̣ | 5̣ 5̣ | 6̣ 6̣ |
 鞋 都 你 做， 衣 裳 做 了 两 大

2̣ - | 0 5̣ | 3̣ 3̣ | 3̣ 3̣ 3̣ | 3̣ 3̣ | 6̣ - |
 胁。 今 天 到 了 (我 是) 初 一 里

6̣ 6̣ | 0 3̣ 5̣ | 3̣ 2̣ | 7̣ 6̣ | 6̣ 6̣ | 6̣ (5̣ 6̣ |
 (哼)

6̣ 6̣ | 5̣ 5̣ 6̣ | 6̣ 6̣ | 5̣ 5̣ 6̣ | 6̣ 6̣ | 6̣) 3̣ |
 倒

3 5 | 6 - | 0 3 | 5 3 | 3 3 | 0 2 2 |
杯 酒 这 一 年 到 头 我 也

3 6 | 6 - | 6 6 | 6 - | 0 3 5 | 3 2 3 |
歌 歌 (哼

2 7 | 0 6 7 | 6 5 | 5 . 3 | 5 - | 5 (5 |
哎)。

5 5 | 5 5 5 | 6 5 5 3 | 5 5 | 3 3 | 2 2 3 |

5 5 | 6 5 2 3 | 5 - | 1 . 1 | 2 2 1 | 6 5 2 3 |

5 5 | 5 5) | 0 1 | 1 1 | 1 1 | 2 2 |
佳 人 有 语 开 言

1 - | (5 5 3 | 5 5 | 5 3 2 | 1 -) | 5 5 |
道， 出 言

5 6 | 5 | 0 2 | 2 5 | 5 0 | 0 5 5 | 5 . 5 |
再 叫 小 他 爹。 这 个 袜 子

2 0 | 2 2 | 5 - | 6 6 | 5 5 | 6 5 |
鞋 都 俺 做， 衣 裳 做 了 两 大

2 - | 5 6 2 | 5 - | 6 5 | 6 - | 3 7 |
肋。 我 的 活 路 不 大 好， 为 丈

5 - | 6 5 | 5 - | 5 7 | 6 5 | 6 6 |
夫 小 他 爹， 针 线 不 好 担 待

5 - | 0 3 | 3 6 | 6 6 | 5 5 | 6 6 6 |
待。 小 伙儿 闻 听 出 言 笑， 我（啦）

3 . 3 | 6 - | 0 2 | 5 3 | 3 3 | 6 6 |
小 他 娘， （那） 你 咋 拉 呱 恁 么

6 1 6 | 6 0 | 0 3 5 | 3 2 3 | 2 7 | 0 6 7 |
得（哎 嗯）。

6 5 | 5 - | (5 5 | 5 5 | 5 5 | 5 5 5 5 |

6 5 4 | 5 5 | 3 3 | 2 2 | 5 5 | 6 7 2 3 |

5 - | 1 . 1 | 2 2 1 | 6 5 2 3 | 5 5 | 5 2) |

0 1 | 1 1 | 1 1 | 2 2 | 1 - | (5 5 5 |
他 俩 口 都 把 年 下 过，

5 5 | 5 3 2 | 1 -) | 0 5 | 5 5 | 3 3 |
恁 看 他 过 得

0 7 | 7 5 6 | 7 - | 0 3 | 3 5 | 2 3 |
多 热 火^①。 初 一 过 年

3 3 | 5 - | 5 . 6 | 2 5 | 0 2 | 2 4 |
咱 不 表， 再 把 初 二 对 恁

① 火一发 xi ē（些）的音。

5 - | 0 7 | 7 7 | 6 3 | 6 6 | 3 . 5 |
说。 眼 看 要 把 亲 戚 串，

6 5 5 | 5 . 5 | 5 3 | 5 3 | 3 2 | 5 - |
(这个) 老 天 他 喇 啦 喇 啦 光 下 雪。

0 6 | 6 6 | 6 6 | 5 6 | 6 6 | 3 6 |
平 地 里 大 雪 下 了 二 尺 厚 (哼)，

6 2 | 2 7 | 7 6 | 6 6 | 6 (5 6 | 6 6 |

5 5 6 | 6 6 | 5 5 6 | 6 6) | 0 6 | 6 6 |
咱 这 里

6 6 | 6 5 | 5 (7) | 0 3 | 3 3 | 6 1 |
行 人 不 能 拜 新 节

6 6 | 0 3 5 | 3 2 3 | 2 7 | 0 6 7 | 6 5 |
(哼)。

5 . 3 | 5 (5 | 5 5 | 5 5 | 5 5 7 | 6 5 5 |

5 5 | 3 3 | 2 2 | 5 5 5 | 6 5 2 3 | 5 - |

1 . 1 | 2 2 1 | 6 5 2 3 | 5 5) | 0 3 | 3 3 |
初 八

i . i | 3 3 | 3 . 7 | 2 7 | 2 - | 2 (5 5 |
九 (里) 天 晴 亮，

5 5 3 | 5 5 | 5 3 | 2 7 | 2 - | 2) 2 |
老

2 2 | 2 3 | 2 6 | 1 - | (5 7 | 6 7 6 5 |
天 天 晴 要 化 雪。

5 5 | 3 . 2 | 2 1 | 0 6) | 0 6 | 6 6 |
王 孙

6 6 | 6 3 | 3 - | 3 . 5 | 6 6 | 0 3 |
公 子 骑 骏 马, 二 八 佳 人 坐

3 0 5 | 5 0 | 0 5 | 6 6 | 6 6 | 6 6 |
车 车。(这) 一 街 两 巷 亲 戚

3 - | 6 5 | 1 3 | 6 3 | 0 6 | 6 3 |
串, 惊 动 惊 动 佳 人 花 大

5 - | 0 7 | 6 7 6 | 6 7 5 | 7 5 6 | 7 0 |
姐。 小 佳 人 迈 步 回 家 转,

6 6 | 5 3 5 | 0 6 | 6 5 | 5 - | 0 6 |
出 言 再 叫 小 他 爹。 人

6 6 | 1 6 | 2 2 | 6 - | 6 - | 0 3 5 |
家 都 把 亲 戚 串 (安 哼),

3 5 3 | 2 7 | 0 6 | 0 6 | 6 - | 6 (5 6 |

6̣ 6̣ | 5̣ 5̣ 6̣ | 6̣ 6̣ | 5̣ 5̣ 6̣ | 6̣ 6̣) | 0 6̣ |
我

6̣ 6̣ | 5̣ . 5̣ | 6̣ 5̣ | 5̣ - | 0 6̣ | 6̣ 3̣ |
也 想 到 俺 娘 家 拜 新

3̣ - | 6̣ 1̣ 6̣ | 6̣ - | 0 3̣ 5̣ | 3̣ 2̣ 3̣ | 2̣ 7̣ |
节 (哼)。

0 6̣ 7̣ | 6̣ 5̣ | 5̣ . 3̣ | 5̣ (5̣ | 5̣ 5̣ | 5̣ 5̣ |

5̣ 5̣ 5̣ | 6̣ 5̣ 5̣ | 5̣ 5̣ | 3̣ 3̣ | 2̣ 2̣ 2̣ | 5̣ 5̣ |

6̣ 5̣ 2̣ 3̣ | 5̣ - | 1̣ . 1̣ | 2̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 5̣ 2̣ 3̣ | 5̣ 5̣) |

0 3̣ | 3̣ ị | ị ị | ị ị 3̣ | 2̣ - | (5̣ 5̣ 5̣ |
小 伙儿 闻 听 猛 一 蹦，

5̣ 5̣ | 5̣ 3̣ | 2̣ . 7̣ | 2̣ -) | 2̣ 2̣ | 2̣ - |
狗 贱 人

(5̣ 5̣ | 2̣ -) | 2̣ 2̣ | 6̣ . 1̣ | 2̣ . 1̣ | 1̣ . 6̣ |
这 样 话 你 咋 着 说。

1̣ - | (0 5̣ 5̣ | 5̣ 5̣ | 5̣ 5̣ 5̣ | 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ . 6̣ |

1̣ - | 0 5̣) | 0 3̣ | 5̣ 5̣ | 0 6̣ | 6̣ 6̣ |
提 起 来， 我 跟 他

3 7 | 6 6 | 3 0 | 6 5 | 5 1 5 | (0 6 |
姥 爷 不 对 劲， 跟 他 大 舅

5) 5 | 6 - | 5 - | (0 5) | 0 6 | 2 7 |
不 对 辙。 那 一 年

0 6 | 3 5 5 3 | 6 3 | 5 5 | 2 - | 5 . 5 |
我 上 你 娘 家 亲 戚 串， 小 他

2 - | 7 7 7 | 5 6 | 7 5 6 | 6 2 | 2 - |
姨 办 (那 个) 笑 话 没 法 说

2 7 | 6 0 | 0 5 | 3 7 | 6 7 6 | 0 5 |
(哼)。

5 (5 | 5 5 | 5 5 5 | 6 5 5 | 5 5 | 3 3 |

2 . 2 | 5 5 7 | 6 5 2 | 5 - | 1 . 1 | 2 2 1 |

6 5 2 3 | 5 5 | 5 5) | 0 1 | 1 1 | 1 - |
(哎) 要 提 起

(5 5 | 5 3 | 2 1 | 1) 3 | 7 7 | 6 6 |
你 娘 家 那 天

0 6 | 6 - | 1 2 | (5 5 | 5 5 5 | 5 3 |
唱 大 戏，

2 . 7 | 2 -) | 0 6 | 6 3 2 | 2 3 | 2 1 7 |
光 人 招 了 一 大

1 - | (5 3 | 3 3 2 | 1 2 | 3 - | 2 1 |
截。

0 5) | 0 5 | 5 5 | 2 0 | 5 3 | 6 3 3 |
刹 罢 戏 天 色 晚，我（这）

7 3 | 3 5 | 0 3 | 3 5 | 5 0 | 0 3 |
一 到 恁 家 瞧 恁 爹。 我

7 . 6 | 3 3 | 6 . 5 | 2 - | 6 . 5 | 5 5 (7 |
买 了 四 两 打 瓜 籽儿 八 个 肉 包

6 5) | 0 6 | 6 5 | 5 (6) | 0 3 | 3 6 |
四 样 馅 我 把

6 6 | 6 6 | 3 5 3 | 0 3 | 3 5 | 3 3 |
东 西 买 完 备， 迈 步 移 到

6 6 1 | 2 3 3 | 0 3 | 3 3 | 5 3 | 3 - |
恁 家 来。 行 走 走 到

0 3 | 3 1 | 6 2 | 2 - | 2 - | 2 - |
恁 大 门 里，

7 - | 7 6 | 6 6 | 5 (5 6 | 6 6 | 5 5 6 |

$\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\underline{\dot{5} \dot{6}}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$) | 0 $\dot{3}$ | 7 $\dot{6}$ | $\underline{\dot{5} \dot{3}}$ $\underline{\dot{3} \dot{3}}$ |
 当 间 出 了 一 个

$\dot{3}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ - | $\underline{\dot{6} \dot{1}}$ $\dot{6}$ | $\underline{\dot{6} 0}$ $\underline{\dot{3} \dot{5}}$ | $\underline{\dot{3} \dot{2}}$ $\underline{\dot{3}}$ |
 花 大 姐 (哼)。

$\dot{2}$ $\dot{7}$ | 0 $\underline{\dot{6} \dot{7}}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$. $\underline{\dot{3}}$ | $\dot{5}$ ($\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ |

$\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\underline{\dot{5} \dot{3}}$ | $\underline{\dot{6} \dot{5}}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$. $\underline{\dot{2}}$ |

$\dot{5}$ $\underline{\dot{5} \dot{5}}$ | $\underline{\dot{6} \dot{5}}$ $\dot{2}$ | $\dot{5}$ - | $\dot{1}$. $\underline{\dot{1}}$ | $\dot{2}$ $\underline{\dot{2} \dot{1}}$ | $\underline{\dot{6} \dot{5}}$ $\underline{\dot{2} \dot{3}}$ |

$\dot{5}$ $\dot{5}$) | 0 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ - |
 咋 看 咋 看 咋 象 你，

$\dot{2}$ $\dot{7}$ | $\dot{2}$ - | $\dot{2}$ ($\underline{\dot{5} \dot{5}}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\underline{\dot{5} \dot{5}}$ | $\dot{5}$ $\underline{\dot{5} \dot{3}}$ |

$\dot{2}$ $\dot{7}$ | $\dot{2}$ -) | 0 $\dot{6}$ | $\dot{7}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{6}$ $\underline{\dot{1} \dot{6}}$ |
 我 只 当 你 来 把 我

$\underline{\dot{2} \dot{3}}$ $\underline{\dot{2} \dot{3}}$ | 0 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ ($\underline{\dot{5} \dot{5}}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\underline{\dot{3} \dot{2}}$ |
 接。

$\dot{1}$. $\underline{\dot{2}}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ -) | 0 $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\sharp \dot{4}$ $\dot{5}$ |
 那 时 我 上 前

$\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ 0 | $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\underline{\dot{5} \dot{5}}$ | $\dot{7}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ 0 |
 忙 拉 住， 东 西 就 往 她 怀 里 塞。

0 6 | 5 1 2 | 7 0 | 6 7 | 5 0 | 6 1 |
给 她 东 西 她 不 要, 那 种

7 0 | 0 6 7 | 7 5 | 2 7 5 | 6 2 | 7 - |
人, (那个) 嘴 是 咕 哝 是 把 我 嘛。^①

0 6 | 3 3 | 6 6 | 3 6 | 3 - | 6 6 |
我 仔 细 看 看 不 是 你

6 - | 0 3 5 | 3 2 | 7 6 | 6 6 | 6 5 |
(嗯),

5 (5 6 | 6 6 | 5 5 6 | 6 6 | 5 5 5 | 6 6) |

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 (3 5) 6 |
(白) 那 是 谁 呀, 丈 夫? 原

6 5 | 6 6 | 1 3 | 3 3 | 2 - | 6 - |
来 是 小 他 姨 接 你 爹

6 6 | 6 6 | 0 3 5 | 3 2 3 | 2 7 | 0 5 |
(哼)。

3 7 | 6 6 | 5 5 | 5 (5 5 5 | 5 5 5 |

5 5 7 | 6 5 5 | 5 5 | 3 3 3 | 2 2 | 5 5 5 |

6 5 2 | 5 - | 1 1 | 2 2 1 | 6 5 2 3 | 5 5) |

① 嘛：河南方言，骂人。

0 $\overset{\text{e}}{\underset{\cdot}{3}}$ | 3 6 | 6 - | 0 (2) | 0 $\underline{3\ 3}$ | 3 7 |
佳 人 说, (这 个) 孬 种

6 $\overset{\text{e}}{\underset{\cdot}{6}}$ | 3 5 | 1 - | 2 . $\underline{\underset{\cdot}{7}}$ | 2 - | 2 ($\underline{5\ 5}$ |
拐 弯儿 把 我 骂,

5 $\underline{5\ 3}$ | 5 5 | 5 3 | 2 . $\underline{\underset{\cdot}{7}}$ | 2 -) | 0 1 |
咋

1 1 | $\underset{\cdot}{6}$ 1 | $\underset{\cdot}{6}$ 3 | 2 . $\underline{\underset{\cdot}{6}}$ | 1 . $\underline{\underset{\cdot}{6}}$ | 1 - |
不 说 是 你 亲 姐 姐。

0 ($\underline{5\ 5}$ | 5 5 | 3 $\underline{3\ 2}$ | 1 2 | 3 2 | 1 . $\underline{\underset{\cdot}{6}}$ |

1 -) | 0 $\underset{\cdot}{5}$ | $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{6}$ | $\underset{\cdot}{5}$ 0 | $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{5}$ | 2 0 |
说 哩^① 小 伙儿 无 言 对,

$\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{5}$ | $\underset{\cdot}{5}$ 0 | $\underset{\cdot}{6}$. $\underline{\underset{\cdot}{5}}$ | $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{5}$ | $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{5}$ | $\underset{\cdot}{5}$ ($\underline{\underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{5}}$ |
小 他 娘, 咋 不 说 我 是 恁 爹。

$\underline{\underset{\cdot}{2}\ \underset{\cdot}{3}}$ $\underset{\cdot}{5}$) | 0 $\underset{\cdot}{7}$ | $\underset{\cdot}{7}$ $\underset{\cdot}{5}$ | $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{6}$ | $\underset{\cdot}{7}$ $\underset{\cdot}{5}$ | $\underset{\cdot}{5}$ 2 |
咱 俩 不 用 来 骂 嘴,

$\underset{\cdot}{2}$ $\overset{\text{e}}{\underset{\cdot}{7}}$ | $\underset{\cdot}{7}$ $\overset{\text{e}}{\underset{\cdot}{6}}$ | $\underset{\cdot}{6}$ ($\underset{\cdot}{6}$ | $\underset{\cdot}{6}$ $\overset{\text{e}}{\underset{\cdot}{6}}$ | $\underline{\underset{\cdot}{5}\ \underset{\cdot}{6}}$ $\underset{\cdot}{7}$ | $\underset{\cdot}{6}$ $\underline{\underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{5}}$ |

3 $\underset{\cdot}{5}$ | $\underset{\cdot}{6}$ - | 2 $\underset{\cdot}{7}$ | $\underline{\underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{7}}$ $\underline{\underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{5}}$ | 3 $\underset{\cdot}{5}$ | $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{6}$ |

$\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{6}$) | 0 $\underset{\cdot}{6}$ | $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{6}$ | 5 $\underline{5}$ | 5 - | 0 3 |
(这) 人 说 拜 节 咱

① 这里的“哩”当得用，即“说得小伙儿”。

3 ³6 | 6 ⁷6 | 6 6 | 0 3 5 | 3 2 3 | 2 7 |
都 拜 节 (哼)。

0 6 | 6 5 3 | 7 6 | 6 5 | 5 5 | 5 (5 |

5 5 | 5 5 | 5 5 7 | 6 5 | 5 5 | 5 5 | 3 3 |

2 2 2 | 5 - | 1 . 1 | 2 2 1 | 6 5 2 3 | 5 5) |

0 3 | 3 6 | 6 6 | 5 3 | 2 - | (5 3 3 |
今 天 咱 把 亲 戚 串，

5 5 | 5 3 | 2 . 7 | 2 -) | 0 6 | 2 2 |
你 想 骑

2 - | 2 1 | 2 0 | 1 . 1 | 1 1 | 2 1 |
驴 想 坐 车， 对 给 丈 夫 说 一

2 - | 1 . 6 | 1 (5 5 | 5 5 | 3 3 2 | 1 . 2 |
说。

3 2 | 1 . 6 | 1 -) | 0 6 | 6 6 | 6 (5 |
佳 人 说，

5) 6 | 1 7 | 5 5 | 7 6 7 | 5 5 | 7 6 7 |
咱 有 驴 备 上 驴 一 个 (吧)， 省 得

5 5 | (0 5) | 0 6 | 6 #5 | 6 (5 5 | 6 3) |
路 上 翻 了 车。

0 5 | 5 6 | 6 6 | 6 6 6 | 3 - | 6 6 |
小 伙儿 闻 听 也 不 怠 慢， 牵 牛

6 5 | 6 3 | 3 2 | 2 2) | 0 3 | 3 5 |
牵 驴 到 门

3 0 | 0 6 | 6 3 | 0 6 | 6 6 | 2 3 |
来。 大 门 外 他 把 这 毛 驴

0 6 | 6 - | 6 - | 6 - | 6 6 | 6 (6 |
忙 备 好，

7 6 5 | 3 5 | 6 - | 2 7 | 6 6 5 | 3 5 |

6 6 | 6 6 | 6) 3 | 3 3 | 5 3 | 3 3 6 |
(这) 惊 动 佳 人 花 大

6 6 | 6 6 | 6 - | 0 3 5 | 3 2 3 | 2 7 |
姐。

0 6 | 0 5 3 | 7 6 | 6 5 | 5 5 | 5 (5 |

5 5 5 | 6 5 | 5 5 | 3 3 | 2 2 2 | 5 5 |

6 5 2 | 5 - | 1 1 | 2 2 1 | 6 5 2 3 | 5 5) |

0 3 | 6 5 | 6 6 | 6 6 | 6 3 | 3 2 3 |
小 佳 人 迈 步 往 外 走，

2 1 | 1 (5 5 | 5 5 | 5 5 5 | 5 3 | 2 . 7 | 2 -) |

0 2 | 3 2 | 6 1 1 | 3 1 | 2 - | 1 . 6 | 1 - ||
 这 怀 里 抱 着 个 纺 花 车。

(白)那位同志说,你拉倒吧!哎,谁家大年下串亲戚,还抱个纺花车呀?到娘家还纺花吗?那位,可不是纺花车子那个纺花车。那是哪个纺花车?那是他那个小小儿起名儿就叫纺花车。那为啥起名儿叫纺花车子呀?哎他那个小孩呀,因之(生下)三天那一天,小佳人说了话啦:说你抱着咱小儿闺女姓吧!都说闺女成人。这个小伙抱起那个小小儿上了大街啦!大清早起来前边一看,旁里没人,都(就)有一个王木匠,推着一车纺花车子赶会去,哎,这个王木匠啊,给俺小小起个名字。王木匠他俩就好打乱①,他说就叫纺花车子个龟孙。因此这个小伙儿抱起个小儿就回家啦!小佳人儿说,给咱小小儿起了名没有?说,起了,起了什么名?哼,旁里没人,遇见王木匠,平常俺俩就好打乱,哎,他说就叫纺花车子个龟孙吧!光叫纺花车子还不算,带着个龟孙你说这咋着叫?咱把那个龟孙舍了,光叫纺花车吧!因此这个小小叫纺花车。

廿 (2 2 2 5 -) : 0 0 0 0 : (2 2 2 5 -) : 0 0 0 0
 (白) 眼看着 脚踩着尺

0 0 0 0 : (2 2 5 -) $\frac{2}{4}$ 0 1 2 | 5 3 | 3 2 3 |
 棍把驴上, (那个) 小伙 (那这) 哪

3 3 5 | 3 2 3 | 7 6 | 6 6 | 6 6 | 6 3 5 |
 打 (那个) 我 (这) 撵 的 热 (哎)。

① 打乱:方言,即开玩笑。

3 2 3 | 2 7 | 0 6 7 | 6 5 3 | 5 - | 5 (5 |

5 5 | 5 5 | 5 5 5 | 6 5 5 | 5 5 | 3 3 | 2 2 2 |

5 5 5 | 6 5 5 3 | 5 - | 1 1 1 | 2 2 1 | 6 5 · 2 3 |

5 5 | 0 2) | 0 6 | 6 6 | 6 6 5 | 3 3 |
催 动 (这 个) 毛 驴 往 前

3 - | 2 3 2 | 2 1 | 1 (5 5 | 5 5 | 5 5 5 |
走，

5 3 | 2 . 7 | 2 - | 2) 1 | 1 1 | 6 7 6 5 |
行 走 路 过 (这)

1 5 6 | 1 . 6 | 1 - | 1 (5 5 | 5 7 | 6 7 6 5 |
到 大 街。

5 5 | 3 . 2 | 2 1) | 0 5 | 5 7 | 5 0 |
一 街 两 行

6 7 | 5 0 | 7 5 | 2 5 | (0 5) | 0 5 |
都 观 看， 一 个 一 个 把

2 - | 5 (6) | 0 2 | 4 5 | 0 5 | 7 5 |
话 说。 这 个 说， 看 小 伙

5 5 5 6 | 2 2 | 5 - | 3 . 5 | 5 - | 7 5 |
穿 的 那 个 多 么 愣， 这 个 说， 不 胜

2 5 | (6 5 5) | 0 6 | 6 3 3 | 5 - | 0 6 |
 驴 上 花 大 姐。 咱

6 6 | 6 6 | 7 6 | 6 . 6 | 5 - | 6 2 |
 不 说 一 街 两 行 咋 着 看 (啊 嗯)。

2 2 | 2 7 | 0 6 | 0 6 | 6 (5 6 | 6 6 |

5 5 6 | 6 6 | 5 5 6 | 6 6 | 0 6) | 0 6 |
 这

6 6 | 5 5 | 5 - | 0 3 | 3 3 | 6 . 1 |
 两 口 这 回 可 出 了 街

6 1 6 | 0 3 5 | 3 2 3 | 2 (6) | 0 5 | 3 7 |
 (哼)。

6 - | 5 5 | 5 (5 | 5 5 | 5 5 7 |

6 5 5 | 3 3 | 2 2 2 | 5 5 | 6 5 3 |

5 - | 1 1 1 | 2 2 1 | 6 5 2 3 | 5 - ||

据 1985 年章沛霖在河南省清丰县采访录音记谱。

双 回 门

演唱 孟培书
孟瑞霞
姚敏霞
肖青记谱

1 = C

快速 $\text{♩} = 150$

$\frac{1}{4}$ (2 | 5̣ | 2 | 5̣ | 3 3 | 6̣ 1 | 3 2 | 1 2 | 1 2 | 1 2 | 1 2 |

5̣ 2 2 | 1 6̣ | 5̣ 2 2 | 1 6̣ | 1 5 6 | 5 5 | 5 5 6 | 5 5 | 0 i i | i i |

1 = F (前 4 = 后 1)

0 2̣ | i i | 0 i i | ị | ị | 2̣ | 3̣ | 3̣ | 3̣ | 2̣ 3̣ | 2̣ 3̣ | 2̣ 3̣ |

2̣ 3̣ | 2̣ | 2̣ | ị | ị | ị | ị | 6 | 6 ||: 5 7 | 7 6 :||

||: 5 6 | 5 6 :|| 5 5 5 | 5 5 :|| 3 2 3 | 3 3 | 3 3 3 | 3 3 | 3 3 | 2 2 | 2 3 |

2 2 | 2 3 ||: 2 3 | 2 3 :||: 3 5 3 | 2 | 2 3 | 2 :||: 3 5 3 5 | i 3 i 3 |

i 3 | 2 | 2 2 | 2 2 | 2 3 | 2 :|| i 3 | 2 | 2 3 | 2 | 5̣ | 7̣ 7̣ 7̣ |

7̣ 7̣ | 7̣ 7̣ | 7̣ 7̣ | 5̣ 2̣ | 1 6̣ | 5̣ 2̣ | 1 6̣ | 3̣ 2̣ | 3 3 | 6̣ 1 | 2 3 | 1 |

突慢

$\frac{2}{4}$ 1 . | 1 | 2 5̣ | 6̣ 5̣ | 5̣ 3̣ | 5̣ 6̣ | 5 | 1 . | 1 | 2 5̣ |

6̣ 5̣ | 5̣ 3̣ | 5̣ 6̣ | 5) | 0 i | i 7̣ | 6 6 i | 3 5 |

喜 雀 枝 头

5 5 | 5 - | 5 (7 6 | 5 6 7 6 | 5 5 | 0 6 |

5 5) | 0 3 | 3 2 | 6 6 | 6 6 | 0 3 5 |
 叫 喳 喳 (啊) (啊);

3 3 | 2 7 | 7 6 | 6 - | 6 (5 6 | 6 6 |

6 6 | 5 5 6 | 6 6 | 5) 5 | 5 3 | 5 2 |
 春 光 明 媚

2 2 | 2 - | 2 - | 2 (3 5 | 3 5 5 | 1 2 |

2 3 5 | 2 2 | 2) 3 | 3 2 | 6 6 | 6 6 |
 照 万 家。

0 3 5 | 3 3 | 2 7 | 0 6 7 | 6 5 | 5 (5 |

5 5 | 5 5 | 5 5 7 | 6 7 6 7 | 6 5 5 | 5 3 |

3 3 | 2 3 5 3 | 5 6 | 6 5 4 | 5 - | 1 . 1 |

2 5 | 6 5 4 | 5 6 5 | 5) 1 | 1 . 1 | 2 5 |
 张 家 的 小 楼

2 1 | 5 . 6 | 1 - | 1 - | 1 (5 5 | 5 i |
 光 洒 洒，

1 = C (前4 = 后1)

6 $\dot{1}$ 6 5 | 3 $\overset{\sim}{2}$ | $\frac{2}{4}$ 1 . 2 | 1 - | 1) 1 | 6 6 |
楼 院 内

2 5 | 5 (5 7 | 6 7 6 4 | 5) 2 | 2 2 | 5 (5 6 |
住 着 张 大 妈。

7 6 5 | 5) 1 | 1 6 | 1 - | 0 7 | 7 6 |
前 一 天 两 个

7 6 | 6 6 2 | 5 - | 2 2 6 | 1 - | 7 7 |
闺 女 捎 来 个 信, 约 定 了 丢 下

6 2 7 | (5 7 6 7 | 6 5 5) | 0 2 | 2 2 | 5 (6 7 |
门 婿 回 娘 家。

6 5 5) | 0 3 | 3 . 3 | 2 3 | 0 3 | 3 3 |
手 搭 着 凉 篷 往 西

6 6 | 6 6 | 0 3 5 | 3 3 | 2 7 | 0 6 |
看 (安),

6 (6 | 6 6 | 6 6 | 6 6 | 6 6 | 5 5 5 |

6 6 | 5 5 5 | 6 6 | 5) 6 | 6 5 | 6 6 |
哪 哪 哪

0 6 | 6 6 | $\dot{1}$ 3 | 3 5 | 5 - | 5 - |
一 辆 摩 托

5 (7 6 | 5 6 7 6 | 5 5 | 0 6 7 | 5 5) | 0 3 |
开

3 5 | 5 6 6 | 6 6 | 0 3 5 | 3 3 | 2 7 |
来 啦。

0 6 7 | 6 5 | 5 (5 | 5 5 | 5 5 | 5 5 7 |

6 7 6 7 | 6 5 5 | 5 3 | 3 3 | 2 3 5 3 | 5 6 |

6 5 #4 | 5 - | 1 . 1 | 2 5 | 6 5 4 3 | 5 6 5 |

5) 1 | 1 . 6 | 1 . 6 | 1 5 6 | 1 - | 1 (5 |
摩 托 上 坐 着 姐 妹 俩，

5 7 | 6 7 6 5 | 3 2 | 1 . 2 | 1 -) | 0 2 |
姐

2 6 | 7 6 2 | 7 (7 | 7 7 6 | 5 2) | 0 1 |
叫 金 花 姐

2 5 | 1 1 | 1 3 | 3 3 | 3 . 2 | 3 5 |
叫 银 花。 未 进 门 先 把 摩 托

6 6 | 6 6 | 0 3 5 | 3 3 | 2 7 | 0 6 |
下 (昂)，

6 - | 6 (6 | 6 6 | 6 - | 6 5 5 | 6 6 |
(女白) 妈! (母白) 哎!

5 5 | 6 6 | 5 5 | 5) 6 | 6 2 | 5 6 |
(母唱) 从 楼 上 格

6 6 | 2 5 | (5 7 6 7 | 2 5) | 0 2 | 2 2 |
噤 噤 下 来 她 的

(5 6 7 6 | 5) | 0 3 | 3 . 2 | 3 . 2 | 1 2 . 3 | 1 - |
妈。 娘 仁 一 见 格 格 笑，

6 6 | 2 5 | (5 7 6 5 | 2 5) | 0 2 | 2 2 |
亲 亲 热 热 把 话

2 5 . | 6 . 2 | 1 - | 0 3 | 6 2 7 | 7 6 |
拉。 闺 女 呀！ 恁 村儿 里 一 齐

6 6 2 | 7 6 | 6 6 | 6 2 5 | (5 7 6 5 | 2 5) |
出 了 嫁， 在 中 原 油 田

0 2 | 2 2 | (5 6 7 6 | 5) | 0 7 | 7 6 | 7 6 |
安 了 家。 结 婚 已 经

5 6 | 2 0 | 6 6 | 7 . 6 | 6 2 | 5 0 |
仁 月 整， 今 天 咋 才 来 老 娘 家？

6 . 2 | 6 1 | (2 5 | 6 1 .) | 0 3 | 1 2 |
是 不 是 恁 有 了

3 . 5 | 3 2 | 1 - | 0 3 | 6 . 1 | 2 2 |
女 婿 恁 忘 了 娘？

($\overset{\frown}{2 \quad 7}$ | $\underline{6 \quad 7} \quad \underline{6 \quad 5}$ | $\underline{3 \quad 5}$ | $\underline{7 \quad 5} \quad 6$) | 0 $\overset{\frown}{3}$ | $\overset{\frown}{2 \quad 3}$ |

句

1 - | 0 $\overset{\frown}{2}$ | $\overset{\frown}{2 \quad \sharp 1}$ | $\overset{\frown}{2 \quad 2}$ | $\overset{\frown}{2 \quad 1 \quad 2}$ | $\overset{\frown}{3 \quad 2}$ |

话 说 得 银 花 红 了 脸，

$\overset{\frown}{1 -}$ | 1 ($\underline{5}$ | $\underline{5 \quad i}$ | $\underline{6 \quad i} \quad \underline{6 \quad 5}$ | $\underline{3 \quad 2}$ | $\underline{1 \quad 2}$ |

$\overset{\frown}{1 -}$ | 1) $\overset{\frown}{7}$ | $\overset{\frown}{7 \quad 6}$ | $\overset{\frown}{2 \quad 7}$ | $\overset{\frown}{6 \quad 6}$ | $\overset{\frown}{2 \quad 5}$ |

银 花 她 格 格 一 笑

($\underline{5 \quad 7} \quad \underline{6 \quad 7}$ | $\underline{6 \quad 7} \quad \underline{5}$) | 0 $\overset{\frown}{2}$ | $\overset{\frown}{2 \quad 2}$ | $\overset{\frown}{5 -}$ | $\overset{\frown}{6 \quad 3 \quad 6}$ |

把 话 拉。 妈 呀

1 - | ($\overset{\frown}{6 \quad 3 \quad 6}$ | 1 -) | 0 $\overset{\frown}{3}$ | $\overset{\frown}{3 \quad 2}$ | $\overset{\frown}{2 \quad 3}$ |

妈， 不 来 看 恁

$\overset{\frown}{3}$ 2 | 2 $\overset{\frown}{1}$ | 1 $\overset{\frown}{2}$ | $\overset{\frown}{2 \quad 1}$ | $\overset{\frown}{1 -}$ | 1 ($\underline{5 \quad 5}$ |

可 不 怨 俺，

5 7 | $\underline{6 \quad 7} \quad \underline{6 \quad 5}$ | $\underline{3 \quad 2}$ | $\underline{1 \quad 2}$ | 1 -) | 0 $\overset{\frown}{3}$ |

(母白) 怨谁呀！ 这

5 $\overset{\frown}{3}$ | $\overset{\frown}{3 \quad 2}$ | 5 $\overset{\frown}{2}$ | $\overset{\frown}{2 -}$ | $\overset{\frown}{2 -}$ | 2 ($\overset{\frown}{5}$ |

都 怨 恁 那 门 婿

$\overset{\frown}{5}$ $\overset{\frown}{5}$ | $\overset{\frown}{5 \quad 2}$ | 2 $\underline{3 \quad 5}$ | $\overset{\frown}{2 \quad 2}$ | $\overset{\frown}{2}$) $\underline{3 \quad 3}$ | $\overset{\frown}{6 \quad 1}$ |

俺 的 那 个

5 3 | 2 1 | 1 6 1 | 6 3 | 5 (5 | 5 5 |

他。

5 5 | 5 5 7 | 6 7 6 7 | 6 5 5 3 | 5 3 | 3 3 |

2 3 5 3 | 5 6 | 6 5 5 3 | 5 - | 1 . 1 | 2 2 1 |

6 5 5 3 | 5 6 5) | 0 2 | 3 2 | 6 . 1 | 2 1 |
 恁 门 婿 是 个 工 程

3 . 2 | 1 - | 1 - | 1 (5 5 | 5 3 | 2 3 2 |

师，

1 2 3 2 | 1 . 2 | 1 - | 1) 7 | 7 6 | 5 2 |
 科 研 攻 关

(7 7 6 | 5 2) | 0 2 | 2 . 6 | 5 0 | 0 6 |
 少 不 了 他。 白

6 1 | 2 1 | 3 1 2 | 3 0 | 6 1 | 2 1 |
 天 工 地 忙 不 停， 夜 晚 灯 下

2 5 | 6 1 | 0 6 | 3 2 | 6 1 | 3 2 |
 把 图 画。 他 熬 夜 还 得 我

2 7 | 7 6 | 6 - | 6 - | 6 (3 5 | 7 7 |

6 7 6 5 | 3 5 6 | 7 5 6 | 6 -) | 2 - | 3 5 |
 陪 着

1 . 2 | 7 6 | 6 5 | 0 5 | 0 5 | 5 (5 |

他

5 5 | 5 5 | 5) 2 | 2 6 | 1 - | 0 3 |

(母白) 你陪他干啥?

(女唱) 他

饿

了

好

2 3 | 3 3 0 | 6 1 | 5 . 6 | 1 - | 1 (5 5 |

给 他

做 碗

大 锅

面,

5 7 | 6 7 6 5 | 3 . 2 | 1 . 2 | 1 - | 1) 3 |

他

3 2 | 3 - | 3 7 | 7 6 | 5 6 2 | (7 7 7 6 |

渴

了

我

给 他

烧

碗

5 6 2) | 0 2 | 2 7 6 | 5 - | 0 2 | 2 3 |

鸡

蛋

茶。

倘

若

6 1 | 0 6 | 6 1 | 2 6 | 2 1 2 | 3 0 |

是

过

了

半

夜

十

二

点,

1 . 3 | 2 - | 1 . 3 | 2 - | (5 . 3 | 5 -) |

妈

妈

呀!

妈

妈

呀!

1 . 3 | 2 - | (5 . 3 | 5 . 3 | 1 3 | 2 -) |

妈

妈

呀!

3 . 2 | 3 5 | 6 1 | 2 - | 0 6 | 6 1 |

我

给

他

把

电

灯

拉

电

灯

5 3 | 2 1 | 0 6̣ | 6 3 | 5 (5 | 5 5 |
拉 (啊)。

5 5 | 5 5 7 | 5 7 6 7 | 6 5 5 3 | 5 3 | 3 3 |

2 3 5 3 | 5 6 | 6 5 5 3 | 5 - | 1 . 1 | 2 5 |

6 5 5 3 | 5 6 5 | 5) 1 | 1 1 | 6 3 | 2 1 |
妈 妈 闻 听 哈 哈

5 . 6 | 1 - | 1 (5 5 | 5 7 | 6 7 6 5 | 3 . 2 |
笑，

1 . 2 | 1 -) | 0 7 | 7 6 | 2 - | 7 . 6 |
叫 二 妮儿 你 可

2 5 | (5 7 6 7 | 6 5 5) | 0 2 | 2 2 | 5 - |
真 是 有 办 法。

0 7 | 7 6 | 2 0 | 0 3 | 3 3 2 | 1 3 |
也 不 知 恁 姐 夫 的 工 作

0 2 | 2 1 | 6 6 | 6 6 | 0 3 5 | 3 3 |
怎 么 样？

2 7 | 0 6 | 6 6 | 6 (6 | 6 6 | 6 5 5 |

6 6 | 5 5 | 6 6 | 5 5 | 5) 7 | 7 6 |
银 花

2 - | 7̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 2 | 7̣ - | 7̣ 2 | 2 2 |
 他 慢 条 斯 理 把 话

5 - | 2 5 | 1 - | (2 5 6 | 1 - | 1) 2 |
 答。 妈 呀 妈 俺

3 2 | 1 1 2 | 3 2 | 3 - | 0 2 | 5 3 |
 没 有 妹 妹 的 嘴 头 巧， 把 女 婿

1 2 | 2 3 6 | 1 - | 2 3 | 2 - | (3 5 3 |
 夸 成 一 朵 花。 俺 只 能

2 -) | 0 6 | 6 5 | 6 5 | 6 i | 5 - |
 说 上 几 句

5 - | 3 5 | 1 - | 7̣ 6̣ | 6̣ 5̣ | 5̣ (5̣ |
 大 实 话。

5̣ 5̣ | 5̣ 5̣ 7̣ | 6̣ 7̣ 6̣ 7̣ | 6̣ 5̣ 5̣ 3̣ | 5̣ 3̣ | 3̣ 3̣ |

2̣ 3̣ 5̣ 3̣ | 5̣ 6̣ | 6̣ 5̣ 5̣ 3̣ | 5̣ - | 1̣ 1̣ | 2̣ 5̣ |

6̣ 5̣ 5̣ 3̣ | 5̣ 6̣ 5̣ | 5̣) 1̣ | 1̣ 2̣ | 1̣ - | 0̣ 3̣ |
 恁 门 婿 他

2 2 | 3 5 | 2 1 | 5 . 6 | 1 - | 1 (5 5 |
带 领 石 油 砧 井 队，

5 i | 6 i 6 5 | 3 . 2 | 1 . 2 | 1 -) | 0 7 . |
每

7 6 | 5 2 | 7 - | 7 (7 6 | 5 2 | 2) 2 |
年 都 把 模

2 2 | 5 0 | 0 3 | 3 2 | 3 1 | 3 1 2 |
范 拿。 为 创 奇 迹 夺 高

3 - | 0 2 | 2 1 | 3 . 2 | 2 6 | 1 - |
产， 他 日 夜 都 把 矿 井 挖。

0 6 | 6 1 2 | 3 - | 0 7 | 7 6 | 7 2 |
中 央 领 导 和 他 握 手

7 7 2 | 6 0 | 1 1 3 | 2 - | 0 5 | 5 3 |
谈 过 话， 夸 他 是 中 原

5 5 | 3 1 | 2 2 | 0 3 | 3 6 |
油 田 实 干 家 实 干

5 3 | 2 1 | 0 6 7 | 6 3 | 5 - ||
家。

据 1982 年河南省曲艺调演录音记谱。

人 物 介 绍

顾俊卿(1883—1942) 莺歌柳、坠子艺人。河南濮阳县人。初学道情,后改唱莺歌柳。其师爷李合成,师父赵献增都是山东人。顾俊卿 14 岁随师父学唱道情,在山东各地流动行艺。至 16 岁以后,自学三弦弹奏技艺,并在鲁西一带学会了梨花大鼓和莺歌柳的唱腔,遂自弹自唱莺歌柳。25 岁后回河南濮阳,收徒弟程秀升、赵言先,师徒三人搭班演出。顾以三弦伴奏为主,两个徒弟以唱为主,并加用了小铙子和八角鼓作为击节乐器。1915 年,在濮阳收赵言祥为徒弟。不久师徒都改唱坠子。其主要曲目有《韩湘子出家》、《马前泼水》、《姜子牙卖面》、《唐王探病》。(安金戈)

程秀升(1898—1978) 莺歌柳、河南坠子艺人。濮阳县王新寨人。12 岁师从作舟习唱柳书,四年后出师。当时河南坠子已在豫北到处流行,程秀升便不再用莺歌柳的小鼓弦和铙子、鼓子(八角鼓)作为伴奏乐器,而学会用坠琴自拉自唱柳书,并采用了坠子的脚梆。这种形式在豫北一带很受欢迎,俗称“脚蹬梆”、“文明干梆”。

1940 年后,程秀升曾到许昌、开封及山西晋南地区演出。晋南一带的翼城琴书、沁县三弦书中的柳子调据说就是由豫北柳书艺人在当地演出流传下来的。1945 年后,程回到濮阳,在豫北各地唱河南坠子。1963 年他参加了在郑州举行的全国河南坠子艺术座谈会。1978 年文化部门挖掘民族音乐遗产,他以 81 岁高龄,演唱了《煎年糕》、《小两口拜节》(即《纺花车走姥娘家》)、《玲珑塔》三个唱段,由濮阳县广播站录音播放。(安金戈)

李元常(1925—) 莺歌柳、河南坠子艺人。河南省清丰县彭家村人。自幼失明。12 岁师从王永祥学坠子,后拜谷俊卿学唱莺歌柳。出师后自拉自唱,有时唱坠子,有时唱“脚蹬梆”(即用坠琴、脚梆伴唱的莺歌柳)。莺歌柳的主要曲目有《纺花车走姥娘家》、《玲珑塔》、《丝绒记》、《珍珠汗衫记》等;坠子书的主要曲目有《响马传》、《双龙传》、《呼延庆打擂》等。除在本地演出外,还曾到山西蒲城、陕西临潼等地行艺。1956 年参加清丰县曲艺说唱团。1980 年以来,濮阳市文化局组织市说唱团青年演员学习莺歌柳书的传统唱腔,特请李元常任教,李编演了现代曲目《双回门》,由三人表演对唱,曾获濮阳市曲艺会演优秀节目奖。

李元常是河南仅存的莺歌柳的老艺人。他行腔流畅自如,节奏鲜明活泼。在〔节子韵〕中,巧妙地运用闪板夺字的处理手法,把“哼哼哎哎”的花腔唱得俏丽绝妙,韵味十足。

(章沛霖)

仪封三弦

概 述

仪封三弦是流行于河南兰考、民权、杞县、陈留一带的说唱曲种，因发源地仪封（今兰考县仪封乡）而得名。兰考一带曾于金大定六年（1232年）起称兰阳，至清道光五年（1825年）废该名。在仪封三弦传统曲目中有反映黄河决口淹没兰考的《水淹兰阳》曲目。该曲目所反映的黄河水灾当发生在清道光五年（1825）年之前。

仪封三弦在兰考一带曾十分盛行，并对河南坠子产生过较大的影响。坠子的伴奏乐器坠琴是由仪封三弦的小三弦改制而成。仪封三弦中的〔老八句〕至今仍是坠子的基本唱腔之一。

由于兰考一带多黄河水患，每遇黄河决口，房屋庄稼荡然无存，仪封三弦随艺人的流散而逐渐衰落。河南坠子兴起后，三弦艺人纷纷改唱坠子。到了20世纪50年代，兰考已无职业的仪封三弦艺人。

仪封三弦的唱腔原有“大仪封腔”（又称大仪封口）、“小仪封腔”（小仪封口）之分。大仪封腔用大三弦伴奏，其唱腔已失传。小仪封腔用小三弦伴奏，唱腔有〔上腔〕、〔下腔〕、〔头腔〕、〔二腔〕等，现存的几段唱腔是根据早年学过仪封三弦的几位坠子老艺人录音记录的。

另外，在兰考附近的尉氏县还流传着一种小仪封腔，属于仪封三弦的一个流派。系由该县出身于书香门弟的李建瑞（1800—1885）所倡导，并课徒授艺，遂以凤凰朝仪的“仪凤三弦”而另立为“儒家”门派。门徒有孙白妮、连保山、高清新、靳自立等，曾在尉氏、长葛、许昌、宝丰一带行艺。目前仅靳自立一人尚保留此艺。主要唱腔有〔老八句〕、〔平板腔〕、〔十字韵〕、〔拐头丁〕、〔三字丁〕、〔小寒韵〕、〔大寒韵〕等。

〔老八句〕 是由两个〔四句腔〕反复叠唱而组成的基本板式。曲调较定型，结构规整，具有典型的“四句头”特征。

〔平板腔〕 由上下句反复而成，有板无眼，速度稍快。唱词为十字句，每句常用过门

隔为两个短句，尾音落“5”。唱腔情绪较平稳，多用于叙事。

〔拐头丁〕 是〔平板腔〕的紧缩唱法，整段唱腔不用过门，各句均以固定的节奏型唱出，具有“数板”的特色。除各句尾用长音外，其余均一字一音。

〔十字韵〕 唱腔为上下句形式，四句为一段。一板一眼，常以“三字头”起唱，各句间有较长过门。多用于抒情的唱段。

〔三字丁〕 是唱腔中连续出现的三字一组的垛句形式。一字一音，说白性强，用于表现紧张的情绪。

〔小寒韵〕 由两句组成，上下句间插入一音区较高的“寒腔”，尾音落“5”。用于表现悲哀的情绪。

〔大寒韵〕 唱腔由六句组成，分为两句、四句的自然段落。第六句为一扩展的带衬字的“寒腔”。节拍为紧打慢唱，多用于表现悲叹的情绪。

仪封三弦的伴奏乐器为木板面小三弦和单钹。演唱时，演员自击单钹，每拍一下；另一人弹三弦伴奏，多用节奏型的拖腔伴奏手法。

基本唱腔

老 八 句

1 = C

(选自《孟姜女》唱段)

刘洪珍演唱
刘敬堂记谱

(白)这就开书了..... (噢)

$\text{1} - \underline{\underline{2 \text{ 2} \text{ 2}}} \underline{\underline{2 \text{ 1}}} \text{1} - \underline{\underline{2}} - \underline{\underline{6}}$

$\text{0} \text{ 5} \text{ 5} \text{ 5} \text{ 3} \text{ 2} \text{ 2} \text{ 1} \text{ 2} \text{ 2} - - \text{5} \text{ 2} \text{ 5} \text{ 5} \text{ 3} \text{ 3} \text{ 2}$
 又 听 老 哇 又 听 少, 老 少 (哩) 先 生 稳 坐

$\text{2} \text{ 2} \text{ 1} \text{ 2} \text{ 2} \text{ 2} \text{ 0} \underline{\underline{2 \text{ 2}}} \text{2} \text{ 2} \text{ 1} \text{ 2} \text{ 5} - \underline{\underline{6 \text{ 3}}} \underline{\underline{2 \text{ 3}}}$
 两 旁 听 俺 说 书 (那 都) 表 名 姓 (啊)!

中速 $\text{♩} = 72$

$\text{2} \text{ 1} - \text{0} \underline{\underline{3 \text{ 1}}} \mid \frac{2}{4} \text{ 3} \text{ 3} \mid \text{3} \text{ 3} \mid \text{0} \underline{\underline{2 \text{ 2}}} \mid \text{2} \text{ 2} \mid$
 回 文 书 单 表 (这个) 哪 一

$\text{6} \text{ 0} \mid \text{0} \underline{\underline{1 \text{ 2}}} \mid \text{2} \text{ 2} \mid \text{2} \underline{\underline{1 \text{ 2}}} \mid \text{2} \text{ 1} \mid \text{1} - \mid$
 个, 再 说 说 小 姐 她 许 孟 姜。

$\text{1} - \mid \text{0} \underline{\underline{5 \text{ 1}}} \mid \text{1} \text{ 1} \mid \text{0} \text{ 6} \mid \text{1} \text{ 5} \mid \text{3} - \mid$
 爹 姓 许, 娘 姓 孟,

$\text{0} \text{ 2} \mid \text{1} \text{ 2} \mid \text{2} \text{ 2} \mid \text{1} - \mid \text{0} \text{ 2} \mid \text{2} \text{ 1} \mid$
 俺 认 个 干 娘 本 姓

$\text{1} - \mid \text{0} \underline{\underline{2 \text{ 2}}} \mid \underline{\underline{3 \text{ 2}}} \text{2} \mid \text{2} \text{ 1} \mid \text{1} \underline{\underline{2 \text{ 1}}} \mid \text{1} - \mid$
 姜。 (这) 外 人 (哪) 给 我 起 名 号,

$\text{2} \text{ 2} \mid \underline{\underline{2 \text{ 2}}} \text{1} \mid \text{2} \text{ 1} \mid \text{1} \text{ 2} \mid \text{2} \text{ 1} \mid \text{1} - \mid$
 起 名 (儿) 我 就 叫 许 孟 姜。

$\dot{2}$ 6 . | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | ~ 6 6 | $\dot{6}$ $\dot{6}$ | 4 5 | $\dot{5}$ 0 |
 许 孟 姜 (啊) 没 有 过 嫁, 自 找 着

0 0 | 5 - | $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ 5 | 5 $\underline{6\ 5}$ | $\dot{3}$ - |
 公 子 (他) 范 喜 良 (哎)。

$\dot{3}$ 2 | $\dot{2}$ 2 | 0 $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ | 1 - | 1 - |

0 $\dot{2}$ | 6 $\underline{\dot{3}\ 7}$ | 7 $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\underline{6\ \dot{1}}$ 5 | 5 0 |
 他 爹 娘 收 下 我 当 义 女,

0 6 | 6 $\dot{6}$ | $\dot{4}$ 4 | 0 $\dot{6}$ | 6 $\dot{6}$ | $\dot{4}$ - |
 我 亲 口 要 许 范 喜 良。

0 5 | 5 $\dot{5}$ | $\underline{4\ 5}$ $\dot{5}$ | 0 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{5}$ | $\dot{4}$ - |
 许 给 (呀) 范 喜 郎 成 了 双,

0 2 | 2 $\dot{2}$ | $\underline{1\ 2}$ $\dot{1}$ | 0 4 | 4 $\underline{2\ 4}$ | $\dot{1}$ - |
 夫 妻 (呀) 二 人 多 恩 爱。

0 $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 6 | $\dot{6}$ 6 | 5 5 | $\dot{5}$ 0 |
 今 天 (哪) 我 知 道 范 喜 良

0 $\underline{5\ 5}$ | 5 - | 5 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ - | 5 5 |
 (这个) 拜 罢 天 地 两 天 半 (哪),

$\underline{4\ -}$ | $\underline{3\ -}$ | x 0 | 0 2 | 2 $\dot{2}$ | $\dot{2}$ - |
 (哎)! 这 秦 王

0 $\dot{2}$ | 2 $\dot{2}$ | 2 1 | $\dot{2}$ $\dot{2}$ | 2 $\underline{1\ 7}$ | $\dot{7}$ 1 ||
 秦 始 皇 要 叫 打 边 墙。

选 段

孟 姜 女

1 = C

刘 洪 珍演唱
刘敬堂 马振林记谱

自由地

) 0 (

サ 1̇ - 2 2̇ 2̇ 2̇ 2̇ 1̇ 1̇ - 2̇ - 6̇

(白) “……这就开书了”，

(噢)

0̇ 5 5 5 5̇ 3 2 2 1̇ 2̇ 2̇ - - 5 2 5 5 5̇ 3 3 2
又 听 老 来 又 听 少, 老 少 (哩) 先 生 稳 坐

2 2 1 2 2 2 0 2̇ 2̇ 2̇ 2̇ 1̇ 2̇ 5̇ - 6̇ 3̇ 2̇
两 旁 听 俺 说 书 (那 都) 表 名 姓 (啊)。

$\text{♩} = 72$
2̇ 3̇ 1̇ - | 2̇/4 0 3̇ 1̇ | 3̇ 3̇ | 3̇ 3̇ | 0 2̇ 2̇ | 2̇ 2̇ |
回 文 书 单 表 (这个) 哪 一

6̇ 0 | 0 1̇ 2̇ | 2̇ 2̇ | 2̇ 1̇ 2̇ | 2̇ 1̇ | 1̇ - |
个, 再 说 说 小 姐 她 许 孟 姜。

1̇ - | 0 5̇ 1̇ | 1̇ 1̇ | 0 6̇ | 1̇ 5̇ | 3̇ - |
爹 姓 许 娘 姓 孟,

0 2̇ | 1̇ 2̇ | 2̇ 2̇ | 1̇ - | 0 2̇ | 2̇ 1̇ |
俺 认 个 干 娘 本 姓

1̇ - | 0 2̇ 2̇ | 3̇ 2̇ 2̇ | 2̇ 1̇ | 1̇ 2̇ 1̇ | 1̇ - |
姜。 (这) 外 人 (哪) 给 我 起 名 号,

2 ³2 | 2 2 1 | 2 1 | 1 2 | 2 1 | 1 - |
起 名 儿 我 就 叫 许 孟 姜。

2̣ 6̣ . | ị ị | 6̣ 6̣ | 6̣ 6̣ | 4 5 | 5 0 |
许 孟 姜 (啊) 没 有 过 嫁, 自 找 着

0 0 | 5 - | i - | i 5 | 5 6 5 | 3 - |
公 子 (他) 范 喜 良 (哎)。

3 2 | 2 2 | 0 2 3 | 2 3 | 1 - | 1 - |

0 2 | 6 3 7 | 7 2 | i i | 6 i 5 | 5 0 |
他 爹 娘 收 下 我 当 义 女,

0 6 | 6 6 | 4 4 | 0 6 | 6 6 | 4 - |
我 亲 口 要 许 范 喜 良。

0 5 | 5 5 | 4 . 5 | 0 i | i 5 | 4 - |
许 给 (呀) 范 喜 郎 成 了 双;

0 2 | 2 2 | 1 2 | 0 4 | 4 2 4 | 1 - |
夫 妻 (呀) 二 人 多 恩 爱。

0 2 | i i | i 6 | 6 6 | 5 . 5 | 5 0 |
今 天 (哪) 我 知 道 范 喜 良

0 5 5 | 5 - | 5 i | i i | i - | i - |
(这 个) 拜 罢 天 地 两 天

5 5 | 4 - | 3 - | x 0 | 0 2 | 2 2 |
半 (哪)? (哎)! 这 秦 王

2 - | 0 2 | 2 2 | 2 1 | 2 2 | 2 1 7 |
秦 始 皇 要 叫 打 边 墙。

7 1 | 5 5 | 5 - 6 5 3 - 0 3 2 2 2 2 2 0 2 2 |
孟 姜 女 今 一 天 找 丈 夫 走 了

2 1 2 3 1 - 2 - | 2/4 0 5 | 5 5 | 5 3 |
三 月 整, 咋 不 见 我 的

3 3 | 0 2 2 | 2 1 | 2 - | 0 5 | 5 5 |
丈 夫 他 (都) 死 过 了。 难 道

5 - | 0 5 | 5 5 | 5 3 | 2 2 | 2 2 |
说 骨 头 (哇) 成 山 血 泪 成

2 2 | 2 2 | 1 2 2 | 2 2 | 2 1 | 1 1 |
河, 哪 是 我 丈 夫 的 尸 骨 形? (哼)

1 - | 6 6 | 5 5 | 5 5 | 5 5 | 5 - |
(啊 哟 呀 哎

5 3 | 0 2 | 2 2 | 2 - | 0 0 | 6 5 |
咳), 丈 夫 郎 你 要

1 - | 7 0 | 0 6 | 6 6 | 6 - | 0 6 |
死 丈 夫 你 真

6 5 6 | 6 - | 0 i | i i | 5 i | 0 i |
是 那 你 的 尸 骨， 纵

i i | 6 6 | i 5 - | 0 5 | 5 - | 5 - | 5 - |
死 在 姚 坡。(啊 啊 啊)

0 i | i . i | 5 5 | 5 - | 0 3 | 3 2 |
如 果 你 是 我 的 丈 夫

i - | 0 3 | i 2 3 | i - | 1 2 | 0 i |
郎， 无 儿 无 女 就 该 两

i 2 - | 1 i 2 | 2 1 | i - | 1 0 | 0 i |
下 分 (哪 哎 哎)， 孟

i i | 5 i | 0 i | i i | 4 5 | 5 4 |
姜 女 哭 得 倍 哀 痛 (啊

i 4 - | 0 i | 0 i | 0 i | 0 i | 2 2 |
啊 啊 啊 啊 啊

i 2 2 | 0 1 | i - | 1 0 | 0 i | i i |
哎 哎)， 你 想

i 5 - | 0 i | i i | i - | 6 - | 5 6 6 |
想 成 日 两 遍 把 你

6 5 | 4 - | 4 - | 6 5 | 5 6 | 4 - |
在 此 盖 打 边 墙。

0 5 | 6 6 | 6 - | 0 5 | 5 5 | 4 - |
无 有 依 无 有 靠，

0 4 | 4 - | 3 - | 3 3 | 3 2 | 2 - |
我 怎 么 熬

³2 1 | 1 - | 6 2 | 6 6 | 2 7 | 6 6 | 6 6 |
着 (哎)， 半 路 里 遇 见

6 - | 6 - | 4 5 | 5 i | 6 - | 5 4 |
州 保 把 我 抢 (哎)，

4 - | 0 2 | 1 2 | 1 1 | 0 3 | 3 3 |
我 与 他 妹 妹 同 床

3 - | 5 - | 3 - | 0 2 | 2 1 | 2 0 |
同 枕， 今 一 天

0 2 | 2 ³2 | 2 - | 1 - | 0 2 | 2 2 |
上 更 打 讪， 俺 俩

2 - | 1 - | ³1 - | 0 2 | 1 2 | 3 1 |
就 换 头， 你 拉 住 恁 妹

2 2 | 1 2 | 2 ³1 | 1 1 | 1 - | 0 i |
妹 就 拜 花 堂。 今

i i | 5 - | 0 i | i i | 5 - | ³5 - |
一 天 找 到 边 墙

5 $\overset{\text{3}}{4}$ | 4 - | 3 - | 0 2 | 2 $\overset{\text{3}}{2}$ | 2 1 |
 根儿 (啊), 不 知 道 哪 里

0 1 | 1 4 | $\overset{\text{3}}{1}$ - | 0 4 | $\hat{4}$ - | $\hat{3}$ - |
 丈 夫 郎。

0 $\overset{\sim}{2}$ | 0 $\overset{\sim}{2}$ | 0 1 | $\overset{\sim}{1}$ - | 1 0 | 0 $\overset{\sim}{1}$ |
 (啊 啊) 找

$\overset{\sim}{1}$ $\overset{\sim}{1}$ | 5 $\overset{\sim}{1}$ | 0 $\overset{\sim}{1}$ | $\overset{\sim}{1}$ 6 | 4 $\overset{\sim}{5}$ | 5 5 |
 着 丈 夫 你 的 骨,

$\hat{4}$ - | 0 2 | 2 $\overset{\text{3}}{2}$ | 1 - | 0 3 | 3 $\overset{\text{3}}{2}$ |
 百 天 后 我 只 要

3 $\overset{\text{3}}{3}$ | 3 1 | 1 2 | 2 - | $\hat{1}$ - | 1 0 ||
 改 嫁 另 改 章。

据 1987—1990 年开封市曲种普查录音记谱。

打 蛮 船

$1 = \text{bB}$

$\text{♩} = 180$

$\frac{2}{4}$ 0 6 | 6 5 | 3 $\overset{\text{3}}{3}$ | 3 - | 0 6 | 6 5 |
 眼 不 花 都 往 西 北

3 5 | 3 5 | 3 2 | 1 - | 1 $\overset{\text{3}}{2}$ | 2 1 | 2 0 |
 看, 打 西 北

郁文全演唱
刘敬堂记谱

0 6 | 6 6 i | 5 - | 0 6 | 6 1 | 1 1 |
哇 哇 叫 冲 过 来 一 只

1 2 | 2 - | 0 3 | 3 3 | 3 - | 3 0 |
船。 船 头 好 象

0 6 | 6 i | 3 - | 2 2 | 2 - | 0 6 |
马 扎 子， 船 桅 杆 影

6 6 | 3 5 | 5 5 | 5 - | 0 3 | 3 3 |
住 (这) 半 拉 天。 要 问 (这)

3 3 | 3 - | 0 6 | 6 5 | 3 0 | 0 6 |
来 了 哪 一 个? 只

6 5 | 5 5 | 3 3 | 2 1 | 1 7 | 6 - |
来 了 江 南 的 蛮 子 白 老

5 6 | 6 0 | 0 1 | 1 1 | 5 - | 0 3 |
三。 他 家 住 到 家

3 3 | 5 5 | 5 3 | 1 - | 6 0 | 0 2 |
住 到 江 南 白 蛮 州， 他

2 1 | 5 5 | 0 7 | 7 6 | 7 6 | 5 - |
爹 北 京 做 国 老，

0 5 | 5 5 | 6 5 | 5 3 | 3 2 | 2 1 |
他 兄 弟 北 京 做 天 官。

1 - | 0 3 | 3 3 | 3 3 | 3 3 | 3 3 |
万 岁 爷 看 他 的 买 卖

2 0 | 0 3 | 5 5 | 5 5 | 5 3 | 3 5 |
大, 万 岁 爷 封 他 个 运 粮

5 - | 0 x | x x | x x | x x | x 0 |
官。 他 在 这 中 国 做 生 意,

0 6 | i 6 | i 5 | 3 3 | 3 3 | 3 5 |
那 银 子 赔 了 十 万 单 八

5 6 | 6 0 | 6 6 | 5 #4 5 | 5 - | 0 6 |
千。 老 蛮 子 赔

5 6 | 6 5 | 6 5 | 6 5 | 5 5 | 0 5 |
了 这 银 子 十 万 八 千 整, 他

5 5 | 5 - | 3 2 | 2 2 | 2 2 | 5 1 |
一 心 (这 哎) 贩 卖 人 口

0 6 | 5 - | 5 - |) 0 (|) 0 (| 0 3 |
惊 动 官。 (白) “这贩卖人口哇!” 一

3 3 | 2 2 | 3 2 3 | 2 1 | 3 5 | 5 - |
心 要 贩 卖 人 口 要 上 江 南。

5 - | 0 6 | 3 5 | 6 5 | 0 7 | 6 5 |
咱 记 着 蛮 子 咱 还 不

6̣ 3̣ | 0 3 | 1 - | 3 - | 0 5 | 5 3 |
讲 (啊), 咱 再 讲 (这) 光 绪

3̣ 3̣ | 0 3 | 3̣ - | 3 0 | 0 3 | 3 3 |
三 年 不 成 景。 好 人 家

0 7̣ | 6̣ 6̣ | 6̣ 6̣ | 6̣ - | 6̣ 0 | 5̣ . 5̣ |
忽 然 间 卖 骡 马, 二 户

5̣ 5̣ | 5̣ 3̣ | 3̣ 5̣ | 5̣ - | 0 3 | 3 3 |
人 家 卖 庄 田。 掉 下

6 - | 3̣ 0 | 0 7̣ | 6 6 | 6 - | 6̣ 5̣ |
穷 人 没 有 啥 卖 (也),

5 - | 0 5 | 5̣ 5̣ | 3 5 | 0 6̣ | 6̣ 6̣ |
手 拉 (这) 儿 女 大 街

5̣ - | 0 3 | 3̣ 3̣ | 3̣ 3̣ | 0 7̣ | 6̣ 6̣ |
卖。 穷 了 这 旁 人 不 用 再

5̣ - | 5̣ 6̣ | 5̣ 5̣ . | 0 6̣ | 3 2 | 3̣ - |
说, 又 穷 得 (呀) 但 有 一 个

3 2 | 5̣ 7̣ | 7̣ 6̣ | 5̣ - | 6̣ 6̣ | 6̣ - |
(这) 苏 妹 三。 苏 妹 三

0 0 | 5̣ 6̣ | 6̣ 5̣ | 5̣ 5̣ | 5̣ - | 0 2 |
他 (都) 贫 穷 了, 他

1 2 | 0 3 | 3 3 | 3 3̣ | 3 - | 0 6 |
 的 娘 发 疟 子 发 了 五

6 5 | 5 3 | 2 - | 2 - | 7̣ 6̣ | 7̣ 6̣ |
 天 整, 把 他 母 亲

7̣ 6̣ | 6̣ 6̣ | 0 6̣ | 5 - | 5 - | 0 3 |
 埋 到 荒 郊 野 外 边。 —

3 3 | 3 3 | 3̣ 0 | 0 6 | 5 6 | 3̣ - |
 瓢 米 一 瓢 面 也 借 不 来,

0 5 | 5 5̣ | 0 5 | 2 7̣ | 7̣ 6̣ | 5 - |
 他 只 饿 得 嗷 嗷 叫,

0 6̣ | 3̣ 5̣ | 5̣ 5̣ | 0 6̣ | 3̣ - | 5̣ - |
 小 保 安 饿 得 只 叫 唤。

0 3 | 3 3 | 3̣ 3̣ | 3̣ 5 | 5 5̣ | 5 - |
 苏 妹 三 当 下 无 有 啥 卖,

5 - | 0 7̣ | 5̣ 6̣ 6̣ | 7̣ 7̣ | 0 2 | 5̣ - |
 刘 湘

6̣ 5̣ | 0 1 | 1 1 | 1 0 | 0 3 | 3̣ 3̣ |
 莲, 刘 湘 莲, 有 语

3 3 | 3 - | 0 3 | 3 3 | 1 - | 1 - |
 开 言 道, 贤 姐 叫 声

7̣ 6̣ | 6̣ 6̣ | 6̣ 5̣ | 5̣ 5̣ | 5̣ - | 0 2 |
保 安 他 爹 听 心 间。 既

3 3 | 3 3 | 0 7 | 7 6 | 6 - | 6 5 |
然 这 万 般 无 计 奈 (也),

5 - | 0 3 | 3 3 | 3 - | 1 - | 0 6 |
我 上 俺 娘 家 去

6 6 | 5 - | 3 0 | 0 7 | 7 6 | 2 5 |
借 粮 食, 或 是 粮 食

5 - | 6 5 | 5 7 | 5 - | 0 7 | 7 6 |
或 是 钱。 有 钱

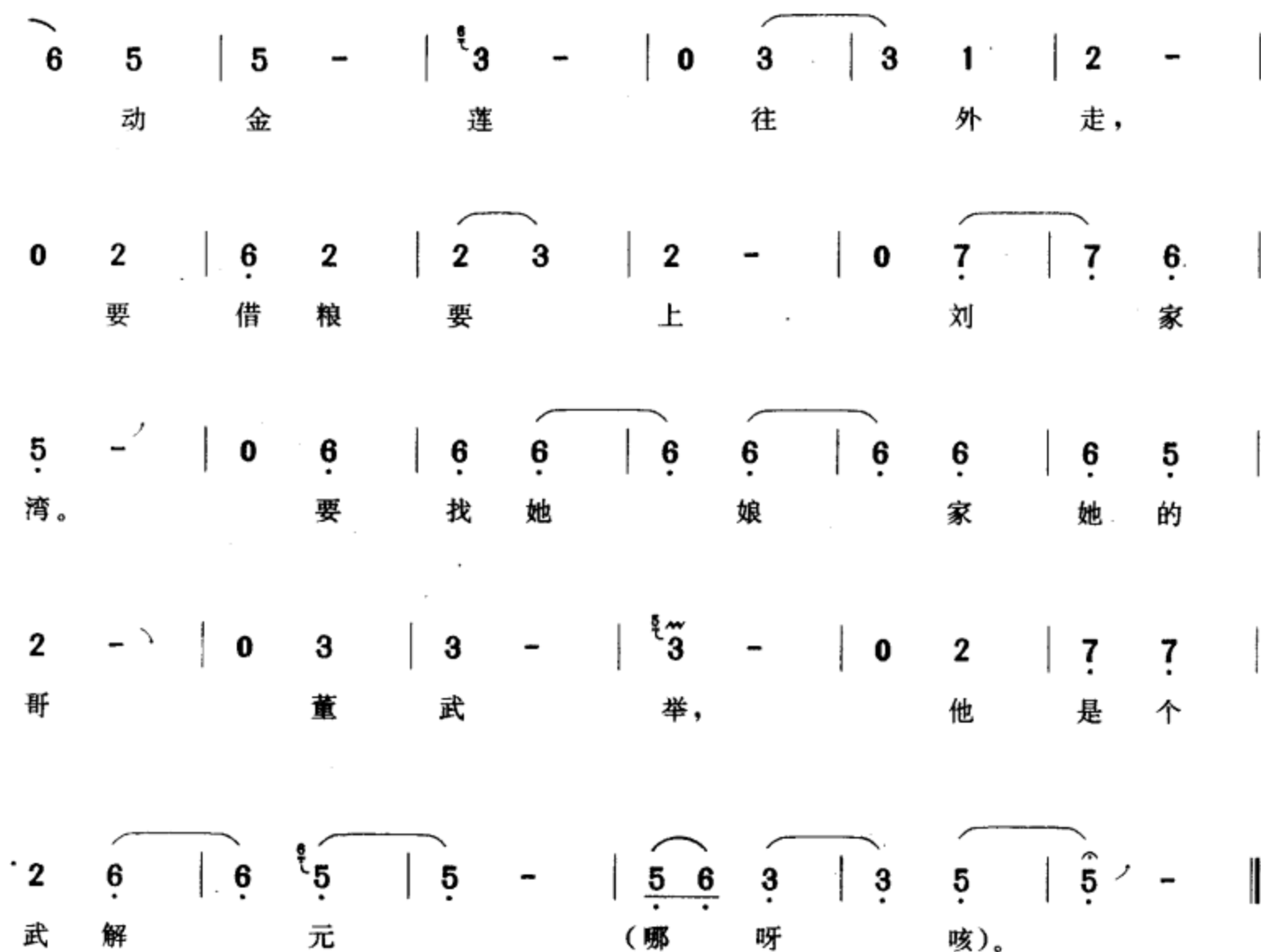
3 . 5 | 6 - | 0 6 | 6 7 | 5 - | 5 6 |
借 给 咱 三 五 串, (哪)

0 5 | 2 5 | 5 - | 2 - | 0 2 | 6 - |
咱 过 这 年 景 本 利

5 - | 5 - | 0 3 | 3 3 | 3 3 | 0 3 |
还。 保 安 爹 就 说 好

3 3 | 3 - | 0 7 | 6 6 | 5 5 | 5 7 |
好 好, 惊 动 得 他 的 妻 刘

6 - | 5 - | 0 7 | 7 6 | 2 - | 0 6 |
湘 莲。 刘 湘 莲 款

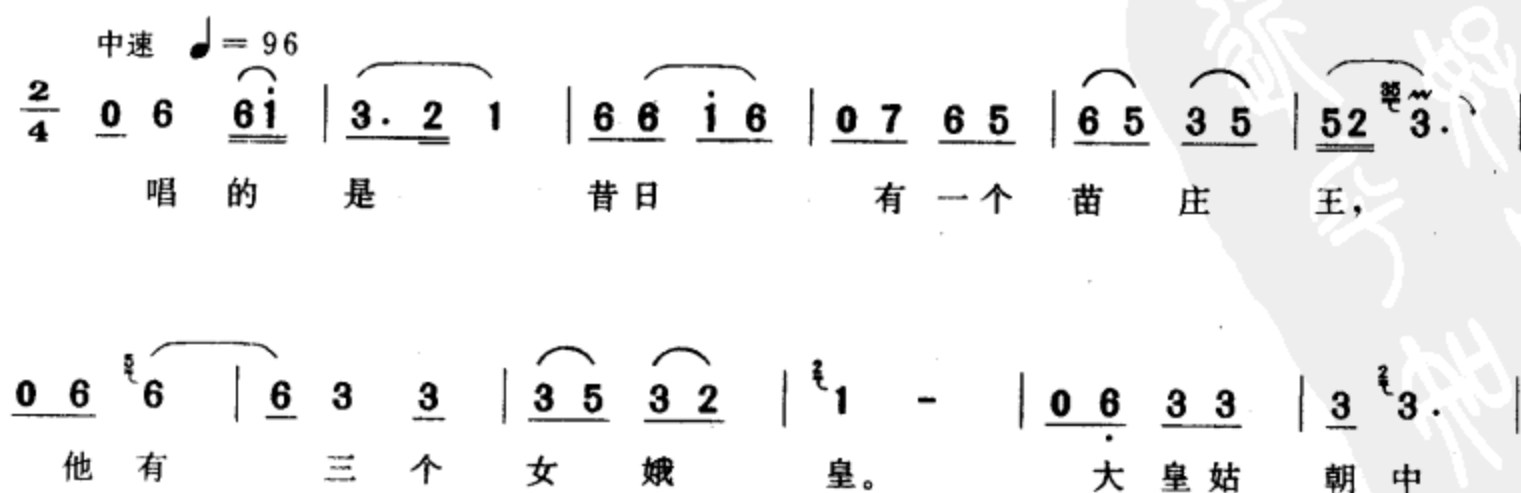


据 1987—1990 年开封市曲种普查录音记谱。

庄 王 三 弦

1 = G

王品位演唱
刘敬堂记谱



0 6 6 | 6 6 | 6 3 5 | 6 6. | 0 6 1 | 2 7 6 5 |
招 附 马 (呀), 二 皇 姑 许 配 状 元 郎。

2 2 2 | 2 1 2 | i 3 2 | 1 2 | 6 i. | 5 5. |
三 皇 姑 年 幼 也 无 处 嫁, 吃 斋 念 佛

0 5 5 | 1 0 | 0 2 2 2 2 | 0 5 i | 5 5 4 | 0 5 2 |
在 经 堂。 吃 斋 念 佛 受 佛 戒 (呀), 只 修

5 2 | 2 5 | 5 5 2 | 2 1 1 | 5 0 | 0 i i |
来 (那) 千 手 千 眼 的 佛 一 张 (啊)。 庄 王

0 6 6 i | 1 2 | 3 - 3 | 0 5 i | 5 4 | 0 2 1 2 |
荒 郊 遇 孔 子, 向 孔 子 (啊) 尘 世 上

2 2 1 | 2 1 2 | 1 - | 0 2 1 | 1 - | 0 2 5 |
就 数 (是) 哪 般 强? 孔 子 曰, 为 人

5 i | 0 6 i | 5 - | 0 2 5 5 | 2 2 5 | 0 2 5 |
生 到 尘 世 上, 要 苦 读 诗 书 事 农

6 5 | 0 1 2 | 1 - | 0 i 6 6 i 6 | 3. i 6 i | 3. i |
桑 (啊)。 庄 王 说, 读 书 人 功 不 成 来 名 不

3 - | 0 6 7 6 | 6 5 | 3 2 | 1 - | 0 2 1 |
就, 可 指 着 什 么 过 时 光? 孔 子

1 - | 0 ³2 2 ³2 | 2. 2 ⁵3 2 | 0 2 3 | 2 ^v3 2 | 1 2 |
 曰： 读书人 功不成来 名不就，你要 闯荡

2 3. 2 | 1 6 | 6 5 | 0 ⁶i i | 3 6 | i 3 2 |
 江湖（这） 游四方。 庄王受了 孔子的

1 2 | 0 6 6 6 | 6 ⁶6 6 | 6 ⁶3 | 6 3 2 1 | 0 3 6 3 |
 训， 回宫院 只把那 三弦 张。 文官

3 3. | 0 3 3 1 2 | 3 - | 0 2 1 | 2 1 |
 一旁 磕着 板， 武官 一旁

2 1 | 1 - | 0 3 6 6 | 6 6 | 0 6 6 6 |
 搭着 腔。 弹几辈 老来 弹几辈

5 ⁶4 | 5 2 | 2 5. 2 | 2 1 | ⁶6 5 ||
 少（哇）， 功善 除恶他 游四方（啊）

据 1987—1990 年开封市曲种普查录音记谱。

三弦平调

概 述

三弦平调简称三弦平,是流行于豫东北、鲁西南一带的三弦书类曲种。其伴奏乐器为小三弦,唱腔为平调,故名。因多为盲艺人自弹自唱演出形式,又叫“瞎子腔”。流布于濮阳、安阳、汤阴、浚县、滑县等地。

三弦平调的历史沿革无文字资料记载,据汤阴县艺人王江回忆说:“我的师爷余福全(1886—1960)是清朝光绪年间人,自幼在浚县果庄学唱三弦平。师爷的老师(姓名不详)当时很有名气,他唱得好,弹得也绝,豫北、鲁西、晋东、冀南都有来找他拜师学艺的”。(见《汤阴县曲艺音乐集成卷》)。余福全自浚县学艺出师后,即回汤阴课徒授艺,王江是他在汤阴的第三代三弦平调传人,后来坠子传入豫北后,大部分艺人都改唱坠子,三弦平调渐趋消亡。王江虽亦改作坠子,但由于他自幼从师学艺,对三弦平有浓厚的兴趣,1958年曾在浚县朝歌盲校学习过盲文和工尺谱,所以他一直保留着三弦平调的唱奏技艺。近年来在文化部门的鼓励和支持下,他又主动收徒传艺,目前已培养出了四名学生,使三弦平这一古老曲种又得到了复苏和流传。

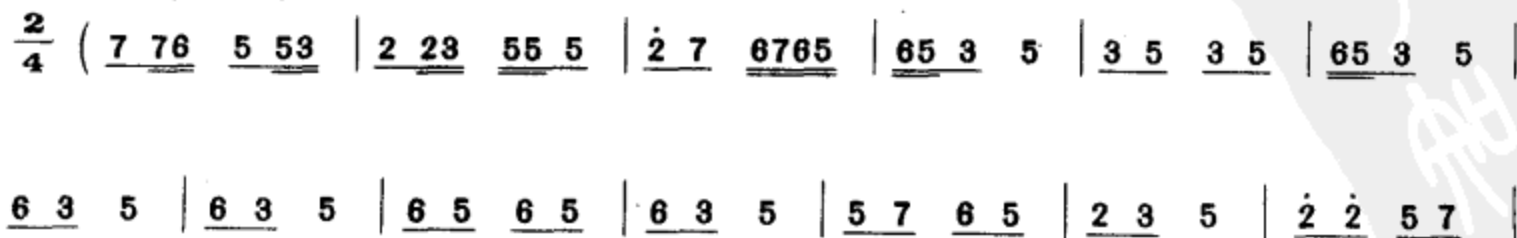
三弦平调的唱腔为板式变化体结构,基本唱腔是由一个上下句组成的〔四句腔〕,根据唱词内容的需要,也可以紧缩叠唱或垛唱。

例 1:

1 = C

选自《八十老翁进花亭》唱段
(王江演唱)

【四句腔】 中速



6 3 5 | i i i 5 5 5 | 5 5 i | 2 2 i) | 0 7 6 5 | 6. 2 |
闲 言 道

6 i | 0 6 5 | 2 7. | 0 7 6 6 5 | 5 6 3. | 0 6 3 |
罢 归 正 本, 听 书 不 如 开 正

5 - | 6 5 6 2 7 | 6 7 6 5 3 | 6 5 6 2 7 | 6 5 3 5 | (下略)
封。 回 文 书 先 说 哪 一 段? 八 十 岁 老 翁 进 花 亭。

上例为三弦平调的基本唱腔。也是三弦书类中具有代表性的平调唱腔,旋律的进行,节奏的处理,都比较平稳,富有轻快、活泼的特色。河南坠子唱腔中的七字韵〔平板四句腔〕就吸收了三弦平调的〔四句腔〕音调。三弦平调的传统唱腔还有〔凄凉调〕、〔三通鼓〕等板式,现已失传。目前流传下来的仅〔四句腔〕及快板、慢板两种变体板式。

三弦平调的基本唱腔以宫调式为主,徵调式次之,起腔和落腔多用宫调式。中间叙唱部分则多为徵调式。

三弦平调的词格多为七字句式。曲目多为生活故事小段,如《赶花船》、《跳花墙》、《戏牡丹》、《骂灶王》、《骂店》、《游湖》、《胡二姐开店》、《小二姐做梦》、《二人争夫》、《潘安寻姑》等。中长篇大书有《余宽爬堂》、《刘秀访将》、《老红灯记》、《李新贵打花》等。

三弦平调采用高音小鼓三弦,音箱多为桐木板面,用拨子弹奏,发音清脆、优美。击节乐器为节子腿板。器乐曲牌有开场板头和散起引子。

选 段

八十老翁进花亭

1 = ^bA

王 江演唱
王 平原
周 俊全记谱

$\text{♩} = 144$

廿 (7^{\flat} - - 6 | 5 6 5 - - | $\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 5. 6 5 6 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ |

$\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | 5 5 5 5 | 6 7 6 5 | $\dot{2}$ $\dot{2}$ 7 | 6 7 6 5 | 6 5 2 3 |

渐慢

5 5 5 5 | $\dot{2}$ 5 $\dot{2}$ 7 | 6 7 5 7 | 6 5 2 3 | 5. 5 5 5 | 5 $\dot{1}$ $\dot{1}$ |

5 5 5 . | $\dot{1}$ - | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 5 5 5 5 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ |

$\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$. $\dot{2}$ | $\dot{1}$ 5 | 5) $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ 6 $\dot{1}$ |

(那个) 闲 谈 道 罢

$\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 7 (6 6 | 5) 3 6 | 5 6 |

(那个) 归 正 本,

要 听 书

7. $\dot{2}$ 7 6 | 6 5. 6 | 6 3 | 5 - | 5 0 $\dot{2}$ | $\dot{2}$ 7 |

可 不 如

(那个)

开 正

封。

回

文 书

6 7 $\dot{2}$ | 5 4 3 | 3 5 | 5 $\dot{2}$ | 5 6 | $\dot{2}$ 7 5 6 |

单 表 (那)

哪 家

话,

咱

唱

唱

八

十

老

翁

6 5 3 | 5 - | (3 5 5 6 | 7 5 7 | 6 5 2 3 | 5 - |

进 花 亭。

2 5 2 7 | 6 7 5 7 | 6 5 2 3 | 5 . 5 5 5 | 5 i i | 5 5 5 |

i i i i | 2 2 i i | i) 2 3 | 5 5 | 3 2 | i - |

(那个) 八 十 老 翁

i 0 5 | 5 i | 2 7 | 7 0 (6 6 | 5) 3 5 | 5 3 |

进 花 亭, (那个) 手 扶

7 2 7 | 6 (6 6 | 5) 5 6 | 7 2 6 | 5 (5 5 | 5) 2 |

花 枝 (那个) 珠 泪 横。

2 7 | 7 6 5 | 3 5 5 6 | 7 6 . | 6 0 3 6 | 5 6 |

十 岁 观 花 (那) 花 出 土, 二 十 岁

7 5 6 | 7 2 5 6 | 5 - | (6 7 6 5 | 3 5 5 6 | 2 2 5 6 |

观 花 (那) 花 长 成。

5 - | 2 5 2 7 | 6 7 5 7 | 6 5 2 3 | 5 . 5 5 5 | 5 i i |

5 5 5 | i i i i | 2 2 i i | i) 3 | 3 3 | 2 i |

三 十 岁 观 花

i 3 | 3 5 | 2 7 | 7 6 | 5 6 | 7 . 2 |

花 正 旺, 四 十 岁 观

(5 6 | 5)

6 - | 0 3 5 | 7 5 6 | 5 - | 0 2 | 7 6 |

花 (那 就) 花 最 红, 五 十 岁

3 5 6 | 7 2 5 6 | 6 - | 0 3 5 | 5 3 | 6 5 6 |
 观 花 花 结 籽， 六 十 岁 观 花 (那)

2 5 6 | 5 - | (6 7 6 5 | 3 5 5 6 | 2 2 5 6 | 5 - |
 花 正 浓。

2 5 2 7 | 6 7 5 7 | 6 5 2 3 | 5 . 5 5 5 | 5 i i | 5 5 5 |

i i i i | 2 i i | i) 3 | 3 2 | 3 2 i | i i |
 七 十 岁 观 花 花

i 7 3 | 2 7 | 7 0 3 5 | 5 6 | 7 . 2 | 6 - |
 老 了， 八 十 岁 观 花

0 3 6 | 5 2 3 | 5 - | 0 2 | 7 6 | 5 3 7 |
 花 怕 风。 九 十 岁 观 花 (这)

6 5 | 3 5 . | 5 5 7 | 5 6 | 7 5 7 | 6 5 3 |
 花 还 在， 一 百 岁 观 花 影 无

5 - | (3 5 5 6 | 2 5 7 | 6 5 2 3 | 5 5 5 5 | 2 5 2 7 |
 踪。

6 7 5 7 | 6 5 2 3 | 5 . 5 5 5 | 5 i i | 5 5 5 | i i i i |

2 i | i) 3 3 | 3 2 | 2 6 i | i 3 |
 (那 个) 花 开 花 败 年

i - | 2 7 . | 7 7 6 | 7 6 | 7 . 2 |
 年 有， (这 个) 人 要 老



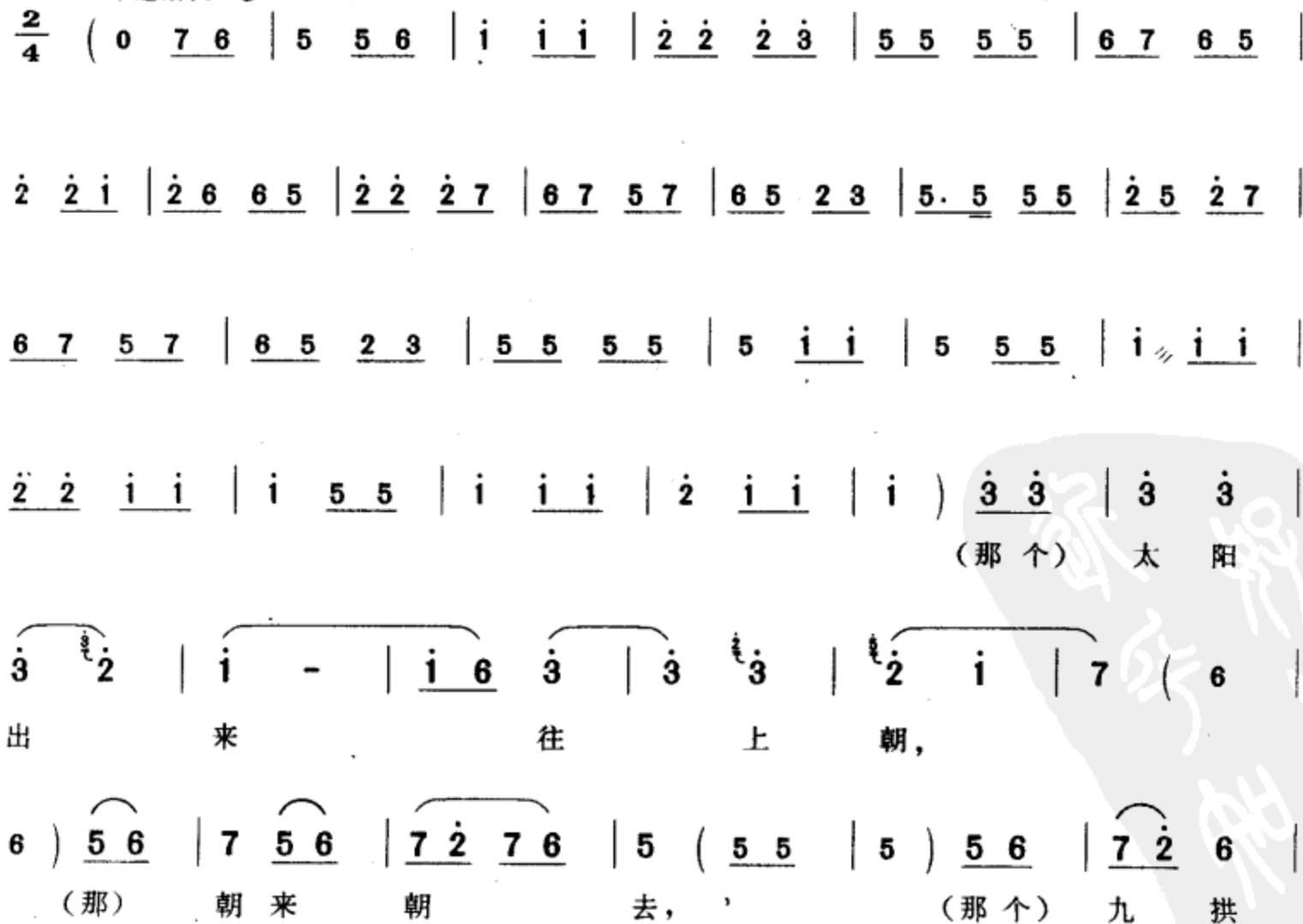
据 1988—1990 年安阳市曲种普查录音记谱。

老虎学艺

1 = ^bA

王 江演唱
王平原 周俊全记谱

中速渐快 ♩ = 69 → 108



5 - | 5 3 | $\dot{2}$ 7 | 6 5 7 | 6 5 4 | 3 5 3 |
 桥。 这 九 拱 桥 上 (这) 九 棵 树，

3 3 5 | 5 3 5 6 | 7 5 6 | $\dot{2}$ 5 6 | 7 5. | (6 7 6 5 |
 树 大 (那个) 根 深 (那) 长 得 牢。

3 5 5 6 | 5 5 5 6 | 5 - | $\dot{2}$ 5. $\dot{2}$ 7 | 6 7 5 7 | 6 5 2 3 |

5. 5 5 5 | 5 $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 5 5 5. | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ |

5 5 5 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$) 5 | 7 $\dot{2}$ 7 | 6 5 |
 (这) 树 大 不 怕

(7 7 6 | 5 5 6)
 5 7 | 5 - | $\dot{2}$ 7 | 0 0 | 0 3 5 | 7 6 |
 狂 风 起， (那个) 船 大

(6 6 | 5)
 7. $\dot{2}$ | 6 - | 0 3 5 | 6 5 3 | 5 - | (5) 3 |
 不 怕， (那个) 水 浪 高。 这

$\dot{2}$ 7 | $\dot{2}$ 7 6 | 5 3 5 6 | 7 6 7 6 | 6 5 3 | 3. 5 |
 井 掏 三 遍 那 吃 甜 水， 人 不

$\dot{2}$ 7 | 6 5 3 | 5 - | (3 5 5 6 | $\dot{2}$ 5 7 | 6 5 2 3 |
 骄 傲 武 艺 高。

5. 5 5 5 | $\dot{2}$ 5 $\dot{2}$ 7 | 6 7 5 7 | 6 5 2 3 | 5. 5 5 5 | 5 $\dot{1}$ $\dot{1}$ |

5 5 5 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$) $\dot{3}$ $\dot{3}$ | 5 3 | $\dot{2}$ 6 $\dot{1}$ |
 (他 这) 爹 会 读 书

$\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\underline{6.}$ $\underline{\dot{5}}$ | $\dot{2}$ $\dot{7}$ | $\overset{\frown}{0}$ $\overset{\frown}{0}$ | $\overset{\frown}{0}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ | $\overset{\frown}{7}$ $\overset{\frown}{6}$ $\overset{\frown}{5}$ $\overset{\frown}{3}$ |
 子 会 识 字, (那个) 娘 会

$\overset{\frown}{7}$ - | $\overset{\frown}{6}$ $\overset{\frown}{7}$ $\overset{\frown}{6}$ | $\overset{\frown}{0}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ | $\overset{\frown}{7}$ $\dot{2}$ $\overset{\frown}{5}$ $\overset{\frown}{6}$ | $\overset{\frown}{5}$ - | $(\overset{\frown}{5})$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ |
 扎 花 (那个) 女 会 描。 (那个)

$\overset{\frown}{7}$ $\overset{\frown}{6}$ | $\underline{3}$ $\underline{7}$ $\dot{2}$ | $\overset{\frown}{6}$ $\underline{5}$ $\underline{4}$ | $\underline{3}$ $\underline{4}$ $\underline{3}$ | $\overset{\frown}{3}$ $\overset{\frown}{5}$ $\overset{\frown}{7}$ | $\overset{\frown}{3}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ |
 描 来 描 去 (那) 描 成 对, 读 来 (那个)

$\overset{\frown}{7}$ $\dot{2}$ $\underline{5}$ $\underline{7}$ | $\overset{\frown}{6}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ | $\overset{\frown}{5}$ - | $(\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ | $\dot{2}$ $\underline{5}$ $\underline{7}$ | $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ |
 读 去 (那) 文 章 好。

$\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ | $\underline{\dot{2}}$ $\underline{5}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{7}$ | $\underline{6}$ $\underline{7}$ $\underline{5}$ $\underline{7}$ | $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ | $\underline{5.}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ | $\underline{5}$ $\dot{1}$ |

$\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}}$ | $\dot{1}$) $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{3}}$ | $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}}$ | $\underline{\dot{5}}$ $\dot{1}$ |
 (那个) 深 山 猛 虎

$\dot{1}$ $\underline{3}$ | $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{5}}$ | $\underline{\dot{2}}$ $\underline{7}$ | $\underline{7}$ ($\underline{6}$ $\underline{7}$ | $\underline{5}$) $\underline{3}$ $\underline{5}$ | $\underline{7}$ $\underline{6}$ |
 来 学 艺, (那个) 胆 大

$\underline{7.}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\underline{6}$ ($\underline{7}$ $\underline{6}$ | $\underline{6}$) $\underline{6}$ $\underline{7}$ | $\overset{\frown}{6}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ | $\underline{5}$ - | $(\underline{5})$ $\dot{2}$ |
 狸 猫 (那个) 把 他 教。 翻

$\underline{\dot{2}}$ $\underline{7}$ | $\underline{6}$ $\underline{7}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\underline{\dot{2}}$ $\overset{\frown}{7}$ | $\underline{3}$ $\underline{5.}$ | $(\underline{5})$ $\underline{6}$ $\underline{7}$ | $\underline{\dot{5}}$ $\underline{7}$ $\underline{7}$ |
 山 它 跳 涧 (这) 都 学 会, (这个) 猛 虎

$\underline{\dot{2}}$ $\underline{7}$ $\underline{7}$ | $\underline{\dot{2}}$ $\underline{6}$ | $\overset{\frown}{5}$ - | $(\underline{6}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ | $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ |
 居 心 (它) 吃 狸 猫。

$\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ | $\underline{\dot{2}}$ $\underline{5}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{7}$ | $\underline{6}$ $\underline{7}$ $\underline{5}$ $\underline{7}$ | $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ | $\underline{5.}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ | $\underline{5}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ |

5 5 5 | i i i i | 2 2 i | i i 2 | i i i | i) 3 |
小

2 7 2 | 6 5 | 5 3' | 5 - | 2 7 | 7 (6 6 |
狸 猫 一 见 事 不 好，

5) 3 5 | 7 7 | 6 7 | 6 - | (6 6 | 5)
(哎) 松 柏 树 上 (那就) 把 命

5 - | 5 5 7 | 7 6 | 7 5 6 | 6 5 | 3 5 . |
逃。 猛 虎 这 一 见 落 下 泪，

5 5 6 | 3 6 . | 2 7 6 | 7 2 5 6 | 5 - | (6 7 5 7 |
再 叫 声 师 父 你 听 分 晓。

2 7 5 7 | 6 5 2 3 | 5 5 5 5 | 2 5 2 7 | 6 7 5 7 | 6 5 2 3 |

5 . 5 5 5 5 | 5 i | 5 5 5 | i i i i | 2 i i | i) 3 3 |
(那个)

3 3 | 6 2 i | i 3 | i 2 | 7 6 6 | 3 5 5 6 |
翻 山 跳 涧 教 与 俺， (那个) 上 树 的

7 6 | (5 5 5 6 | 2 7 7 | 7) 6 7 | 6 5 3 | 5 - |
方 法 (那个) 咋 不 教？

(5 2 | 5 6 | 5) 7 2 | 2 2 | 7 7 | 6 6 |
小 狸 猫 树 上 掉 下

5 5 5 | 6 7 6 7 | 5 6 7 | 7 (7 7 | 7 7 5 6 | 2 2 2 |
泪，(那个) 再 叫 弟 子

$\dot{2}$) $\underline{5\ 6}$ | $\overset{t}{6}\ 6$ | $5 -$ | (5) 7 | $\dot{2}\ 7$ | $\underline{7\ 5\ 6}$ |
 (那个) 听 分 晓。 这 翻 山 跳 涧 (那)

$5\ \underline{5\ 6}$ | $\underline{7\ \dot{2}}\ \underline{5\ 6}$ | $5\ 6$ | $\dot{2}\ 7$ | 7 ($\underline{7\ 7}$ | $\underline{7\ 6}\ \underline{5\ 6}$ |
 教 与 你 (这个) 上 树 方 法

$\dot{2}\ 7$ | 5) $\underline{6\ 7}$ | $\underline{6\ 5}\ 3$ | $5 -$ | (5) $\overset{t}{2}$ | $\dot{2}\ 7$ |
 (那个) 咱 不 教。 上 树

$7\ \underline{6\ 7}$ | $5\ \underline{5\ 6}$ | $\underline{7\ 6}$ | $6\ 3$ | $\dot{2}\ \underline{7\ 7}$ | $\underline{\dot{2}\ 7}\ \overset{t}{7}$ |
 方 法 教 与 你, 普 天 下 的 狸 猫

$\overset{t}{5}\ 3$ | $5 -$ | ($\underline{3\ 5}\ \underline{5\ 6}$ | $\dot{2}\ \underline{5\ 7}$ | $\underline{6\ 5}\ \underline{2\ 3}$ | $\underline{5\ 5}\ \underline{5\ 5}$ |
 吃 尽 了。

$\underline{\dot{2}\ 5}\ \underline{\dot{2}\ 7}$ | $\underline{6\ 7}\ \underline{5\ 7}$ | $\underline{6\ 5}\ \underline{2\ 3}$ | $\underline{5\ .\ 5}\ \underline{5\ 5}$ | $5\ i$ | $5\ 5$ |

$i\ \underline{i\ i}$ | $\dot{2}\ i$ | i) $\dot{5}$ | $\dot{5}\ \dot{3}$ | $6\ i$ | $i\ \dot{2}$ |
 再 叫 声 弟 子 你

$\dot{2}\ \dot{5}$ | $\dot{2}\ \underline{7}$ | 7 ($\underline{6\ 6}$ | 5) $\underline{3\ 5}$ | $6\ 3$ | $7\ \underline{\dot{2}\ 7}$ |
 走 吧, (那个) 上 树 方

6 ($\underline{6\ 6}$ | 5) $\underline{5\ 6}$ | $6\ 3$ | $5 -$ | $0\ \overset{t}{7}$ | $7\ 7$ |
 法 (那个) 咱 不 教。 猛 虎

$\underline{6\ 7}\ \underline{6\ 6}$ | $\underline{6\ 7}\ 6$ | $5 -$ | $5\ \underline{i\ \dot{2}}$ | $6\ i$ | $\dot{2}\ i$ |
 转 回 它 山 里 去, 小 狸 猫 下 得

$6\ i$ | $\overset{t}{6} -$ | $6\ i$ | $\underline{\dot{3}\ i}$ | $i -$ ||
 树 来 把 命 逃。

据 1987—1990 年安阳市曲种普查录音记谱。

小 鼓 弦

概 述

小鼓弦以伴奏乐器小鼓三弦而得名。因多为盲艺人自弹自唱,也叫“瞎子腔”。唱腔音乐以平调为主。流行于豫东、豫北地区。在河南坠子兴起之后,小鼓弦艺人大都改唱坠子,小鼓弦曲种趋于衰亡。长垣县张丙印是仅有的小鼓弦传人。他不仅保留了小鼓弦的传统唱奏技艺,而且还吸收了夏威夷吉他的演奏技法,使之和小鼓弦的滑奏、颤音等传统演奏技法结合起来,为这一古老的民间说唱音乐增添了新的色彩,受到听众的喜爱。

小鼓弦的历史未见文字记载,据艺人传说最早起源于开封,后传入长垣、新乡一带,艺人张丙印按师承关系推算:他的师父张守训、师爷史九合、师祖姓段(其名不详),至少可以上溯四代,有 100 多年的历史。

小鼓弦的曲目以小段和中篇书目为主。代表曲目有《全家乐》(小段)、《唐王探病》(中篇)、《王文秀私访》(中篇)等。唱词的基本句式为七字句和十字句,另有变格句式,如三字句(三字紧)和五字句(也称五字韵或五字垛)等。在实际演唱中艺人们为了更好地抒发感情和增加唱词的感染力,往往在唱词的基本句式前、后附加衬字,字数多少不等。十字句前加三字,称“十三巧”,七字句前加一字,称“抢八字”。

小鼓弦的唱腔属板腔体结构,以五声音阶宫调式为主。上韵落音以 $\dot{3}$ 、6 居多,下韵落音以 $\dot{1}$ 、5 居多。

例:

1 = C

选自《唐王探病》唱段
(张丙印演唱)

中速

$\dot{3}$ $\dot{3}$ 6 | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ | 6 - | 0 $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ |

唐 天 子 坐 宝 殿 睁 眼 闪 目, 观 王 台 和 八 宝

$\dot{2}$ 6 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ - | 0 $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\underline{7}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ |
 文 武 群 臣。 一 个 个 穿 黄 袍 手 持 象 签， 抖

$\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ 6 $\dot{3}$ $\dot{3}$ | 6 6 $\dot{1}$ | $\dot{5}$ - | (下略)
 威 风 左 右 分 各 有 威 风。

小鼓弦常用的唱腔板式有〔起腔〕、〔平调〕、〔二八板〕、〔二六板〕、〔流水垛板〕、〔快扎板〕等。另外还有一些民歌小调作为即兴演唱的插曲，如〔剪剪花〕、〔虞美人〕等。器乐曲牌有〔闹台〕、〔老八板〕、〔挂板腔〕等。

小鼓三弦系桐木板鼓面(另一面有弯孔)，弦杆较短，鼓箱较小，弦绳多用钢丝，演奏时右手戴指甲或用拨子，而左手一般戴钢制指帽，所以演奏时音色清脆明亮，擅长表现欢快、活泼的情调。以腿板为主要击节乐器。演出形式系为一人自弹自唱，亦有一弹一唱的双挡班。演唱者多系“明眼”人，用八角鼓和铰子击节，有时亦作为道具用以表演。

张丙印的演奏方法是，左手不戴指帽，用一长6厘米、外径1.5厘米、内径0.9厘米的不锈钢空心圆棒，在弦上滑动按音，其效果清脆、圆滑，又有连贯的颤音，富有特色。

器乐曲牌

玩孩转高头脸

1 = F

张丙印演奏
郭培修记谱

\sharp $\dot{2}$ - 0 3 1 2 7 $\dot{6}$ - 0 5 7 $\dot{6}$ - $\sharp 4$ 5 - $\dot{3}$ $\dot{3}$
 $\dot{2}$ - 2 5 - 1 2 7 $\dot{6}$ - 0 5 7 6 5 1 - 6 5 - 3 -
 $\text{♩} = 144$
 2 1 $\dot{6}$ 1 - | $\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ 5 | $\dot{1}$ 5 | 1 5 6 | 1 1 6 5 6 |
 1 6 1 6 | 2 6 2 3 | 1 2 3 $\dot{3}$ | 2 3 6 $\dot{1}$ | 5. 6 | 5 6 5 5 |
 3 7 3 | 2 3 2 3 | 5 5 5 3 | 5 3 5 | 2 2 2 2 | 1 6 5 3 |
 5 5 5 3 | 5 3 5 0 | 2' 2' | 2 7 6 | 5 5 5 5 | 5 5 3 |
 2 3 2 7 | 6 6 6 5 | $\sharp 4$ 4' 2 3 | 5 3 5 | 2 3 2 7 | 6 6 6 5 |
 $\sharp 4$ 4' 2 3 | 5 0 0 | 6 - | 5 5 3 | 2 1 2 3 | 5 5 |
 6 - | 5 6 | 5 6 | 5. 6 | 1 6 | 5 5 5 |

$\dot{3}$ 6 | 5 5 | 5 6 6 | 5 5 6 | 5 5 | $\dot{5}'$ $\dot{5}'$ |

$\dot{5}'$ $\dot{5}'$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 5 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ |

6 1 6 5 | $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ | 5 6 5 5 | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ |

$\text{♩} = 156$

$\frac{1}{4}$ $\dot{1}$ 6 | $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}\dot{2}$ | $\dot{2}$ 6 | $\dot{5}$ $\dot{5}\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}\dot{5}$ | 5 6 | $\dot{5}$ $\dot{3}\dot{3}$ |

$\dot{2}$ $\dot{2}\dot{2}$ | $\dot{2}$ 6 | $\dot{5}$ $\dot{3}\dot{5}$ | 6 $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}\dot{1}$ | $\dot{1}$ 6 |

$\dot{2}$ $\dot{1}$ | 7 6 | 5 6 | $\dot{1}$ $\dot{1}\dot{1}$ | $\dot{1}$ 6 | 5 6 | $\dot{1}$ 6 | $\dot{1}$ $\dot{3}$ | 6' 5 | $\dot{3}$ 5 |

6 1 | $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 7 6 | $\dot{5}$ $\dot{2}\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}\dot{5}$ | 6 5 | $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ 6 |

$\dot{1}$ $\dot{1}$ | 5 5 | $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ | 5 6 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 6 $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ | 6 6 |

$\dot{1}$ $\dot{1}\dot{1}$ | $\dot{1}$ 6 | $\dot{5}$ $\dot{5}\dot{5}$ | 6 5 | $\dot{3}$ $\dot{2}$ | 6 6 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 6 5 | $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}\dot{1}$ |

$\dot{1}$ 6 | 5 6 | $\dot{1}$ $\dot{1}\dot{1}$ | $\dot{1}$ 6 | $\dot{5}$ $\dot{5}\dot{5}$ | 6 5 | $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}\dot{1}$ | $\dot{1}$ | 5 |

$\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ | 5 6 | $\dot{1}$ $\dot{1}\dot{1}$ | 6 $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}\dot{1}$ | $\dot{1}$ 6 | 5 | $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ |

$\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}\dot{1}$ | 6 1 | $\dot{1}$ 5 | $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}\dot{5}$ | 6 $\dot{2}$ |

$\text{♩} = 144$

$\frac{2}{4}$ 1̣ 1̣ 1̣ | 1̣ 1̣ | 2̣ 5̣ 2̣ 3̣ | 5̣ 3̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 1̣ 1̣ 6̣ 2̣ | 3̣ 1̣ 1̣ 6̣ | $\frac{1}{4}$ 5̣ 5̣ 5̣ |

5̣ 6̣ | 7̣ 6̣ | 6̣ 5̣ | 6̣ 5̣ | 5̣ 3̣ | 5̣ | 1̣ 1̣ | 3̣ | 5̣ 5̣ | 5̣ 5̣ | 1̣ 2̣ |

3̣ 2̣ | 2̣ 2̣ | 2̣ 3̣ | 5̣ 5̣ | 3̣ 2̣ | 2̣ 5̣ | 5̣ 5̣ | 6̣ 1̣ | 2̣ 1̣ | 1̣ 5̣ | 5̣ 6̣ |

1̣ 6̣ | 1̣ 1̣ 6̣ | 6̣ 1̣ | 3̣ 1̣ | 2̣ 6̣ | 5̣ 5̣ | $\frac{2}{4}$ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 1̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 2̣ 6̣ 1̣ 6̣ |

1̣ 5̣ 5̣ | 3̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ 6̣ | 1̣ 1̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 0̣ 5̣ 3̣ 2̣ |

1̣ 1̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 3̣ 1̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 5̣ 5̣ 6̣ 6̣ | 3̣ 6̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 5̣ 2̣ 3̣ | 5̣ 1̣ 6̣ 1̣ |

$\text{♩} = 156$

5̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 5̣ 3̣ 6̣ | $\frac{1}{4}$ 5̣ 6̣ | 5̣ 6̣ | 5̣ 6̣ | 5̣ 5̣ | 5̣ 6̣ | 5̣ 6̣ | 5̣ |

5̣ 5̣ | 3̣ 5̣ | 5̣ 1̣ | 1̣ 2̣ | 3̣ 5̣ | 3̣ 3̣ | 3̣ 3̣ | 1̣ | 3̣ 2̣ | 2̣ 3̣ | 1̣ 2̣ |

5̣ 3̣ | 2̣ | 2̣ 5̣ | 5̣ 5̣ | 6̣ 1̣ | 2̣ 1̣ | 1̣ 5̣ | 5̣ 6̣ | 1̣ 6̣ | 1̣ | 6̣ 2̣ |

3̣ 1̣ | 2̣ | 5̣ 5̣ 5̣ | 6̣ 5̣ | 3̣ 2̣ | 1̣ 1̣ 2̣ | 6̣ 3̣ | 2̣ 6̣ | 1̣ 6̣ | 1̣ 1̣ | 5̣ 5̣ |

3̣ 3̣ | 3̣ 2̣ | 6̣ 5̣ | 3̣ 2̣ | 1̣ 1̣ 1̣ | 6̣ 1̣ | 0̣ 6̣ | 1̣ | 0̣ 3̣ | 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣ |

6̣ 3̣ | 2̣ 6̣ | 1̣ 6̣ | 1̣ | 5̣ 5̣ | 3̣ 3̣ | 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣ | 5̣ 3̣ | 2̣ 2̣ 2̣ | 2̣ 2̣ 2̣ |

2̣ 2̣ | 2̣ 2̣ | 1̣ 1̣ | 2̣ 2̣ | 5̣ 5̣ | 5̣ 5̣ | 5̣ 5̣ | 5̣ 5̣ | 3̣ 3̣ | 3̣ 3̣ | 2̣ 2̣ |

2̣ 2̣ | 2̣ | 0 | ^e1̣ | ^e1̣ | 0 3̣ | 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣ | 1̣ 6̣ | 5̣ 5̣ | 3̣ 5̣ | 0 1̣ |

1̣ 2̣ | 3̣ 5̣ | 3̣ 2̣ | 2̣ 3̣ | 5̣ 2̣ | 3̣ 5̣ | 1̣ 6̣ | 5̣ 6̣ | 1̣ 6̣ | 3̣ 2̣ | 2̣ 5̣ | 3̣ 5̣ |

1̣ 1̣ | 6̣ 1̣ | 1̣ 2̣ | 5̣ | 5̣ | 3̣ | 3̣ | 2̣ | 2̣ | 6̣ | 6̣ | 1̣ | 1̣ |

^e1̣ | ^e1̣ | 1̣ 6̣ | 1̣ | 5̣ 3̣ | 5̣ 3̣ | 5̣ 5̣ | 3̣ 5̣ | 0 1̣ | 1̣ 2̣ | 3̣ 5̣ | 3̣ 2̣ | 0 5̣ |

5̣ 3̣ | 3̣ 5̣ | 1̣ 6̣ | 3̣ 6̣ | 1̣ 6̣ | 3̣ 2̣ | 0 5̣ | 3̣ 5̣ | 1̣ 1̣ | 6̣ 1̣ | 0 3̣ |

3̣ 2̣ | 3̣ | 1̣ 1̣ | 1̣ 2̣ | 2̣ 3̣ | 1̣ 1̣ | 6̣ 2̣ | 1̣ 1̣ | 2̣ 3̣ | 5̣ | 5̣ | 3̣ |

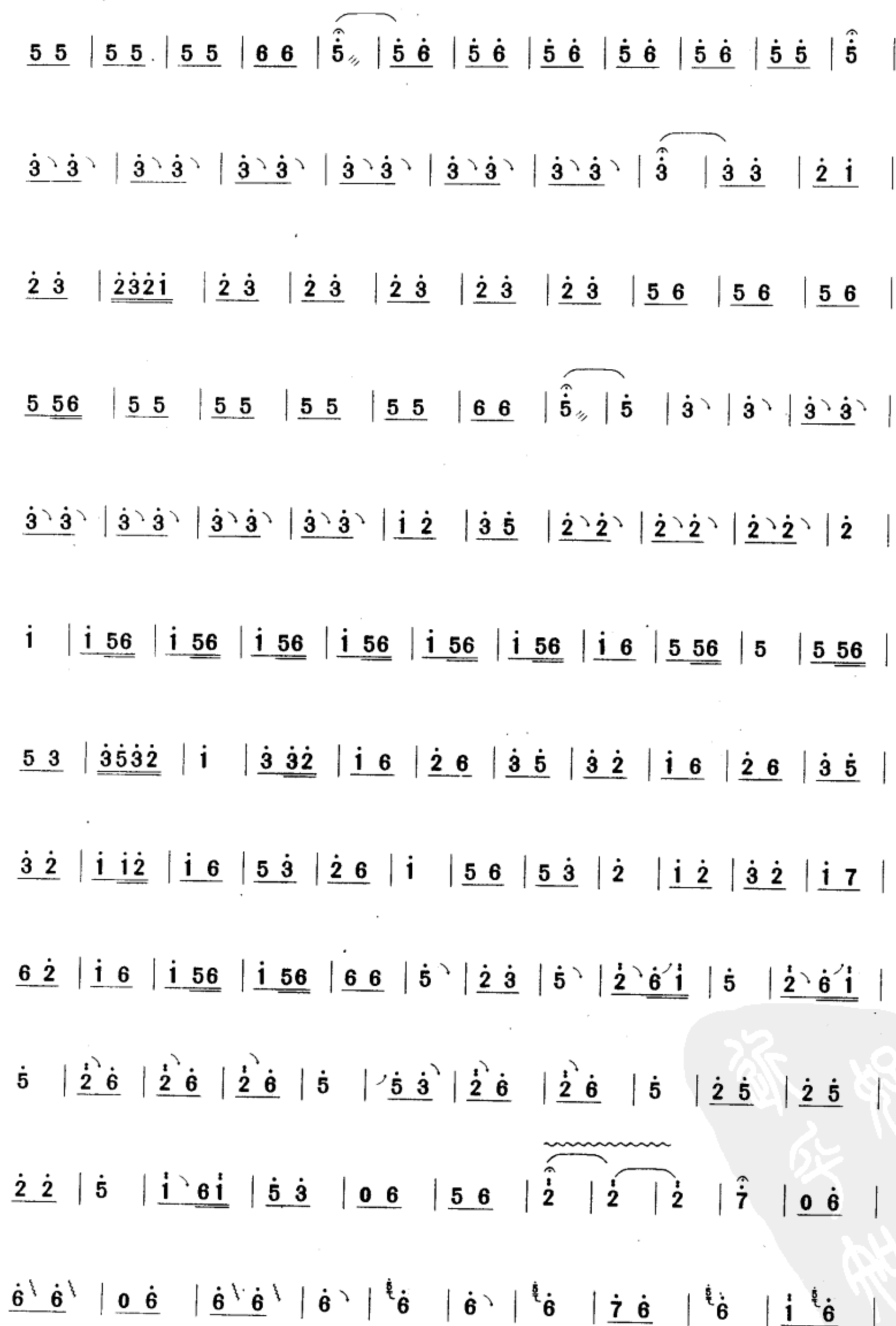
3̣ | 2̣ | 2̣ | ^e1̣ | ^e1̣ | 0 3̣ | 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣ | 1̣ 6̣ | 5̣ 5̣ | 3̣ 5̣ | 0 1̣ |

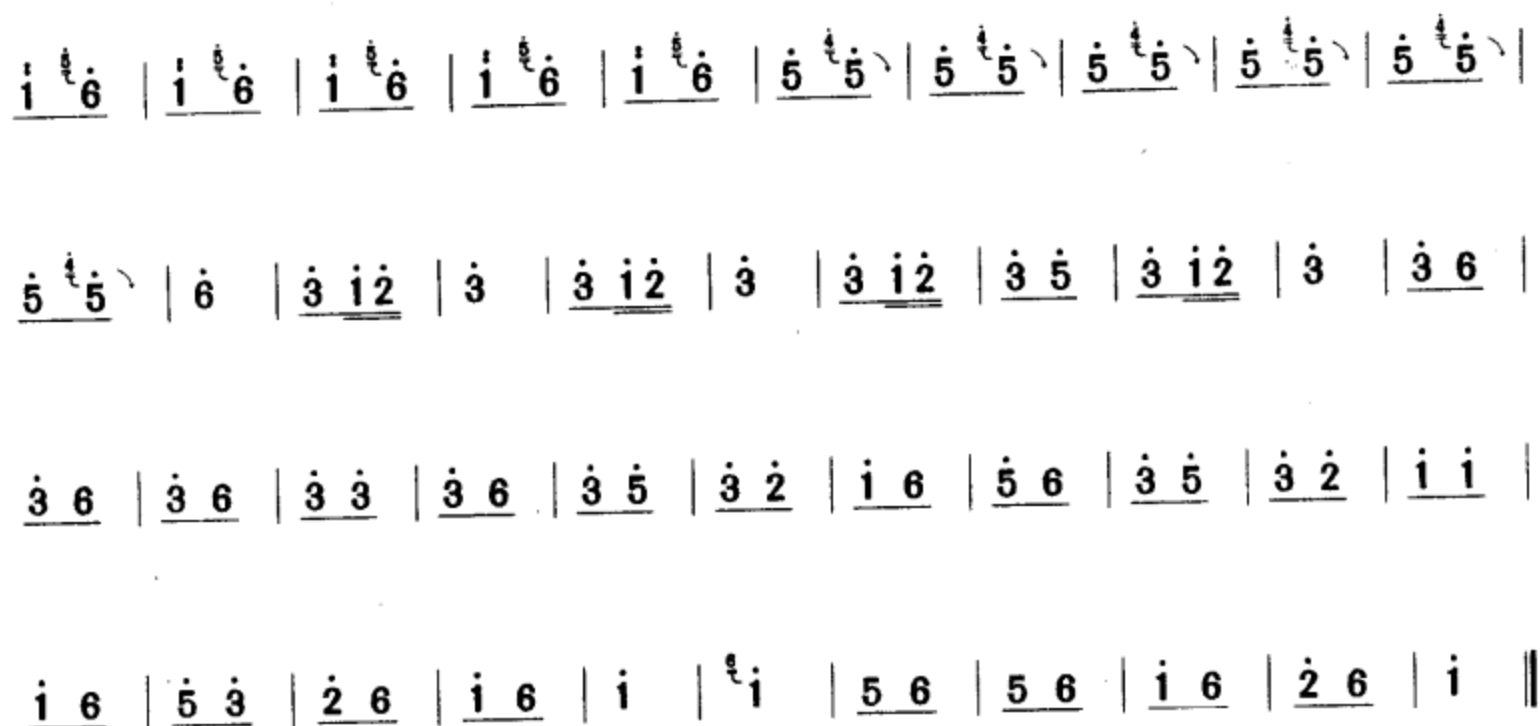
1̣ 2̣ | 3̣ 5̣ | 3̣ 2̣ | 2̣ 3̣ | 5̣ 2̣ | 3̣ 5̣ | 1̣ 6̣ | 5̣ 6̣ | 1̣ 6̣ | 3̣ 2̣ | 2̣ 5̣ |

3̣ 5̣ | 1̣ 1̣ | 6̣ 2̣ | 1̣ 1̣ | 1̣ 2̣ | 5̣ | 5̣ | 3̣ | 3̣ | 2̣ 1̣ 6̣ | 1̣ |

【高头脸】

1̣ | ^e1̣ | ^e1̣ | 1̣ 5̣ 6̣ | 1̣ 5̣ 6̣ | 1̣ 5̣ 6̣ | 1̣ 5̣ 6̣ || 5̣ 6̣ | 5̣ 6̣ | 5̣ 6̣ | 5̣ 6̣ |



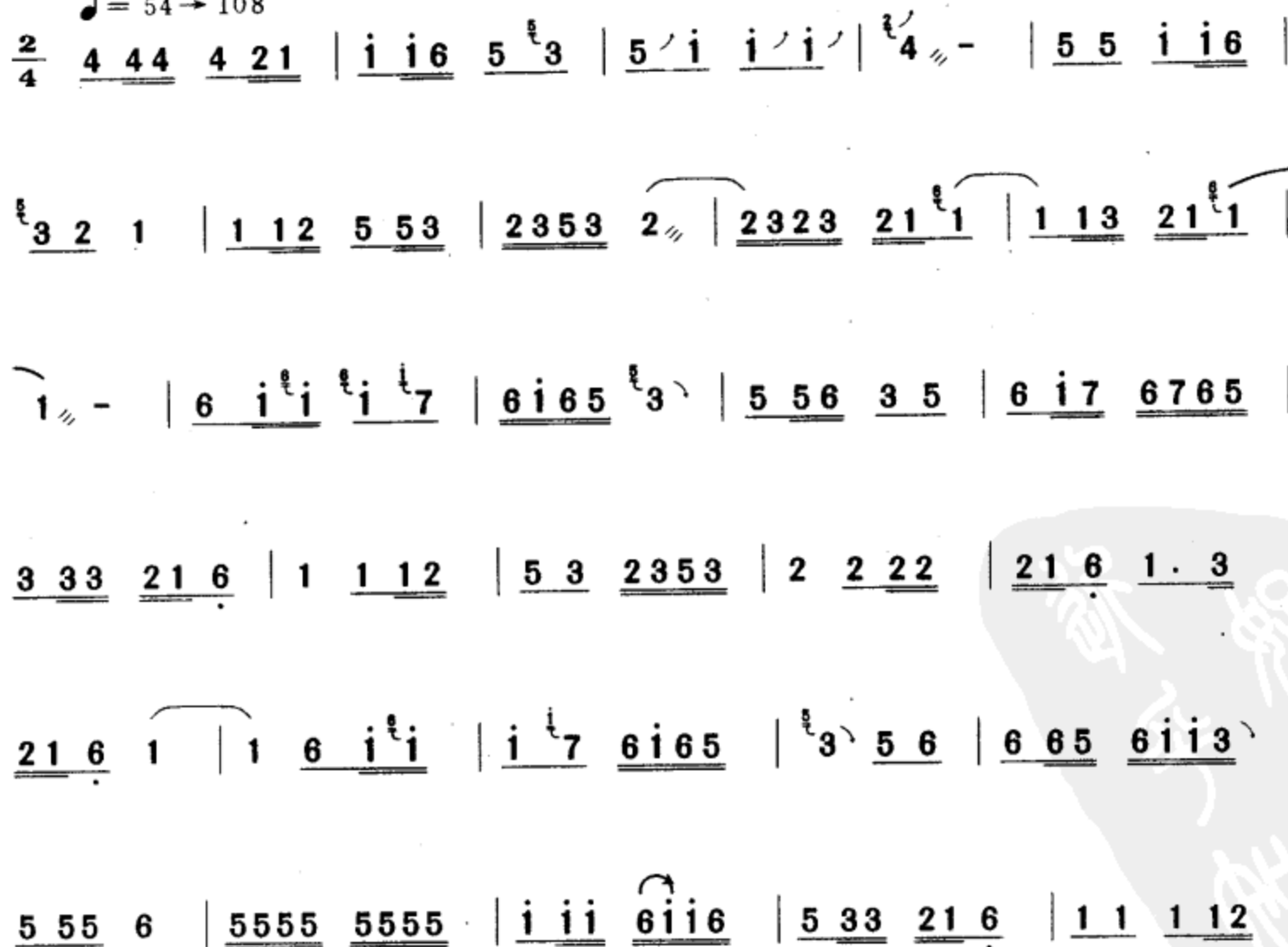


挂板腔

1 = \flat E

张丙印演奏
郭培修记谱

$\text{♩} = 54 \rightarrow 108$



5 53 2353 | 2222 22 2 | 21 6 1113 | 21 6 1 11 | 1 1 4 44 |
4 4 2421 | 6 2421 | 6 1 2 53 | 2 2 2223 | 21 6 1113 |
21 6 1111 | 1 1 4 44 | 4 i i6 | 5 56 5 6 | i i 4 |
4 4 5 5 | i 65 3 32 | 1 11 1 12 | 5 3 2 53 | 2 3 2222 |
21 6 1 3 | 21 6 1111 | 1 1 5 i i | i 7 6i65 | 3 5 56 |
3 5 6 7 | 6765 3 3 3 | 21 6 1 | 1 12 5 3 | 2 53 2222 |
2 2 2 3 21 6 | 1 1 1 3 21 6 | 1 1 1 1 1 1 | 4 4 4 4 4 |
2 4 2 1 6 | 2 2 2 1 6 1 | 2 5 3 2 | 2 2 2 2 2 2 2 2 |
21 6 1 1 3 | 21 6 1111 | 1 1 5 i | i 65 6 i i 3 |
5 5 6 3 3 2 | 1 1 2 | 2 6 i 6 5 | 3 3 2 1 2 3 | 2 - ||

选 段

吕洞宾取药

1 = \flat B

张丙印弹唱
郭培修记谱

话到口边留半句，闲谈莫论人是非，

遇事多说自己过，免得身上有灾祸。

这算四句闲言提过、众位同志稳坐两旁、不嫌我破喉哑噪、南腔北调、听我慢慢的道来。

♩ = 120

廿 ($\dot{5}$ - - - 7 - - - | $\frac{1}{4}$ 6765 | 3567 | 5677 | 6765 | 3 5 |

5 7 | 6765 | 3 5 | 2 7 6 | 5676 | 5 . 3 | 6 5 | 3567 |

5 5 | 5 5 | 0 66 | 6 6) | 0 3 | 3 3 | 5 | 3 | 3 6 | 2 7 | 6 |

山 上 青 松 松 照 山，

(3567 | 6 6)

6 | 0 | 0 6 | 6 5 | 5 5 | (3567 | 5 5) | 0 6 | 6 i | i |

山 上 古 洞 洞 藏 仙。

0 3 | 3 3 | 5 | 3 | 3 5 | 2 7 | 7 6 | (3567 | 6 6) | 0 3 | 3 6 |

山 上 古 洞 有 人 见， 洞 里

3 | 3 5 | 3 2 | 6 | i | i 6 | 6 | 5 | 5 (6 | 5 56 | 5 5 |

藏 仙 见 面 难。

0 5 | 6 56 | 3 5 | 2 3 2 7 | 6 7 2 3 | 2 3 7 6 | 5 6 7 | 6 5 |

3 2 3 | 5. 6 | 5 5 | 0 6 | 1̇. 6 | 2̇ 1̇ | 6 1̇ 2̇ 3̇ | 1̇ 1̇ 2̇ | 5. 6 |

1̇. 6 | 1̇ | 6 1̇ 2̇ 3̇ | 1̇) 3̇ | 3̇ 3̇ | 3̇ | 0 3̇ | 3̇ 3̇ | 3̇ | 3̇ |

东 南 山 有 一 个

0 3̇ | 3̇ 3̇ | 3̇ | 6 1̇ | 1̇ 6 | 0 3̇ | 3̇ 2̇ | 3̇ | 3̇ | 6 1̇ 2̇ |

水 帘 宝 洞, 有 一 (个) 老 祖 叫 王

1̇ | 1̇ | (0 2̇ | 5 6 | 1̇. 6 | 1̇ | 6 1̇ 2̇ 3̇ | 1̇) 3̇ | 3̇ 3̇ | 3̇ 3̇ |

禅。 王 禅 收 了

3̇ | 3̇ | 3̇ 5̇ | 5̇ 7̇ 3̇ | 2̇ 1̇ | 1̇ 7̇ | 7̇ | (7̇ 1̇ 7̇ 1̇ | 7̇) 6̇ | 6̇ 5̇ |

两 个 大 徒 弟, 一 个

5 5 | 0 6 | 6 3 | 1̇ 1̇ | 1̇ | 0 3̇ | 3̇ 3̇ | 6 | 3̇ | (6) |

孙 猴 一 个 庞 涓。 庞 涓 外 国

0 2̇ | 2̇ 3̇ | 7 | 6 | (5 6 7 5 | 6 6) | 0 5 | 5 6 1̇ | 3̇ | 2̇ |

招 驸 马 (也), 孙 猴 流 落

6 1̇ | 1̇ 7̇ | 7̇ 6̇ | 6̇ 5̇ | 5̇ | 5̇ | (0 6 | 5 6 | 5 5 | 0 6 |

看 桃 园。

5 6 5 6 | 3 5 | 0 6 | 5. 6 | 1̇ 1̇ | 1̇ 1̇ | 2̇ 7̇ | 6 1̇ | 6 1̇ 6 5 |

3 5 | 1̇ 5 6 | 5 6 1̇ | 6 5 | 3 5 6 1̇ | 5 | 5 5) | 0 3̇ | 3̇ 3̇ | 3̇ |

东 南 山

0 3̣ | 3̣ 3̣ | 3̣ / | 6̣ ị | 7̣ | 0 7 6 | 5 6 | 5 | 6 | 3 |

有 一个 吕 洞 宾， 他(个) 一心 高 山 去

(3 5 6 ị | 5 5)

5 | 5 | 5 | 0 6 | 6 5 | 6 5 | 3 5 | 6 5 5 | 6 5 | 5 |

修 仙。 高 山 修 仙 十 年 满，(我) 修 成 带

(ị 5 6 | 3 5 6 ị | 5 0)

5 | 0 | 0 6 | 6 ị | ị | 0 3̣ | 3̣ 3̣ | 3̣ | 3̣ | 0 3̣ |

路 一 小 仙。 吕 洞 宾 饥

3̣ 3̣ | 3̣ | 7 | 2̣ 6 | 2̣ | 7 | (0 7 | 6 7 5 7 | 6 6) | 0 7 6 |

了 吃 点 松 柏 籽， 渴 了

(0 5 | 3 5 6 ị | 5 0)

2̣ / | 7 | 6 3 | 6 4 5 | 5 | 5 | 0 7 | 7 6 | 6 5 | 5 6 |

洞 下 饮 清 泉。 闲 了 山 前 看 虎

(3 5 6 7 | 6 0)

3 | 3 6 | 6 3 | 5 . 6 | 6 3 | 0 | 0 7 | 3 7 | 7 3 | 7 7 |

斗， 闷 了 山 后 听 鸟 喧。 吕 洞 宾 正 在 朝 阳

5 6 | (5 6 7 5 | 6 6) | 0 7 | 7 6 | 6 | 6 | #4 | 5 | 5 | 0 |

洞， 耳 热 眼 跳 坐 不 安。

7 . 6 | 6 5 | 5 6 | 3 | 6 . 5 | 6 6 | 3 6 | 6 0 | (3 5 6 7 | 6 |

左 眼 不 跳 右 眼 跳， 左 耳 不 喧 右 耳 喧。

6 7 5 7 | 6) 7 | 7 6 | 6 5 | 5 6 | 3 5 | 6 | (6 7 5 7 | 6 6) |

左 眼 跳 来 为 何 事？

0 3 | 3 5 | 2̇ | 7 | 4 5 | 5 5 | 0 6 6 | i̇ | i̇ |
 右 耳 喧 来 为 哪 般。 也 不 知

0 3̇ | 3̇ 6 | 5̇ | 3̇ | 3̇ 3̇ | 3̇ 7 | 7 6 | 6 6 6 | 0 6 | 6 3 | 2̇ |
 哪 国 天 高 不 下 雨， 也 不 知 哪 国 荒

7 | 6 3 | 6 3 | 5 | 6 7 6 | 5 | 5 | (0 6 | 5 5 6 | 5 5 | 0 6 |
 旱 不 收 田。

5 5 5 | 6 i̇ | 0 2̇ | 5 6 | i̇ 6 | i̇ i̇ | 6 i̇ 2̇ 3̇ | i̇) 3̇ | 3̇ 3̇ . | 3̇ |
 也 不 知

3̇ 3̇ | 3̇ 5̇ | 7 | 3̇ | 0 3̇ | 3̇ 5̇ | 2̇ | 7 | 7 | 0 |
 哪 国 困 住 忠 良 将，

(3 5 6 7 | 6 0)
 6 . 5 | 5 | 0 6 | 6 6 | 6 | 6 | 4 | 5 | 5 | (5 6 7 6 | 5 5) |
 也 不 知 哪 国 困 住 千 国 贤。

0 6 | 6 6 | 6 5 | 5 3 | 3 | 0 3 | 3 5 | 7 6 | 5 7 | 6 |
 手 掐 谍 文 自 己 算， 就 知 有 一 白 牡 丹。

(5 6 7 5 | 6 6) (6 7 6 5 | 6 6)
 0 | 0 7 | 7 3 | 7 | 6 | 7 6 | 5 6 | 0 | 0 6 |
 我 在 此 间 无 久 恋 (哪)，

6 6 | 3 | 6 | 3 | 5 | 2̇ 7 | 6 | 6 | 5 | 5 | 5 ||
 心 度 她 上 高 山。

据 1987—1990 年新乡市曲种音乐普查录音记谱。

腿 板 书

概 述

腿板书以节子腿板和三弦作为伴奏乐器。原为一人自弹自唱、腿板击节的单挡演唱形式，故名腿板书，亦称三弦书、弦子书。流布于焦作、沁阳、安阳、濮阳、滑县、内黄、新乡、开封、兰考、洛阳、南阳等地。

腿板书的形成历史无文字资料记载。据1973年河南考古发现，河南焦作市西冯封村金墓中有弹三弦的说唱俑（现存河南省博物馆）。三弦形制为大鼓低音三弦，俑人为坐姿，呈自弹自唱状。这说明以三弦作为伴奏的说唱曲艺形式在河南是有其久远的历史的。从腿板书的越调、平调两种主要唱腔音乐来看，它和明清以来河南流行的弦子书、弦子戏等弦索乐调亦有一定的传承关系。

腿板书所用之三弦有大三弦和小三弦两种。唱越调的用大三弦，唱平调的用小三弦。清中叶后，由于演唱形式的发展变化，出现了一人三弦伴奏，一人打铰子、八角鼓演唱的双挡演出形式。同时，腿板书艺人与各地的民间音乐相结合，创造出了各具特色的唱腔音乐，从而形成了多种三弦书类的曲种，如三弦铰子书、三弦平调、小鼓弦、仪封三弦、洪山调、莺歌柳等。而原始的腿板书遂渐趋消亡。特别是清朝末年以来，河南坠子在各地兴起之后，腿板书艺人大多改唱坠子，并把腿板改成脚梆，称之为脚蹬梆。目前仅滑县、内黄、沁阳几位腿板书老艺人尚保留此艺。

腿板书以短篇唱段为主，代表曲目《孔夫子游邦》、《富贵图》、《五子登科》、《王祥卧冰》、《许状元祭塔》、《吕蒙正赶斋》、《安安送米》、《蓝桥会》等。中、长篇大书有《白绫记》、《玉环记》、《孟姜女》等。

腿板书的唱腔为板式变化体，有平调和越调两种。平调为徵调式，越调为宫调式。主要唱腔板式有：〔起板〕、〔平板〕、〔二八板〕、〔流水板〕、〔垛板〕等。

〔起板〕用于唱段的引子和开唱部分。速度较慢。中间有时还穿插引诗或念白。

〔平板〕又叫〔四平腔〕,行腔平缓,多用于唱段的叙述部分,为腿板书的主要板式。曲式结构为四句式乐段。

例:

1 = C

选自《富贵图》唱段
(谢爱增演唱)

【平板】 中速

$\frac{2}{4}$ (5 1 1 | 1 2 5 | 1 1 1 | 1 - | 5 1 | 1 5 1 |

1 -) | 0 5 | 5 5 | 3 5 5 | 6 1 6 5 | 3 (5 |
长 子 (啊) 升 了 翰 林 院,

1 1 5 | 1 1) | i 5 | i 3 | (5 5 1 | 1 -) |
次 子 兵 部

2 - | 2 6 | 6 (5 | 1 1 2 | 1 1 5 | 1 1) |
坐 大 堂。

0 5 | 5 3 | 2 i | 2 i 2 | i - | i - |
三 子 护 军 都 督 府 (哇),

i - | (5 1 | 1 2 1 | 1 5 1 | 1 -) | 5 . 5 |
四 子

3 3 | (5 1 | 1 -) | 1 2 | 3 3 6 |
湖 广 坐 着 督 堂

6 3 | 1 - | 1 2 | 1 - | 1 - ||
(啊)。

〔二八板〕系〔平板〕的变体板式。有中速和快速二种。中速为一板一眼 $\frac{2}{4}$ 节拍；快速为有板无眼的 $\frac{1}{4}$ 节拍，又叫〔快二八板〕。

〔垛子板〕为〔平板〕的变体板式，根据唱词内容可以反复垛唱。具有亦说亦唱、似说似唱的特性。常和赞字、条字结合运用。

腿板书所用的大三弦的定弦为 $1 \quad 5 \quad 1$ ，小三弦定弦为 $5 \quad 1 \quad 5$ 。伴奏方法多为节奏型的托腔伴奏。

腿板书的节子腿板为特制的“小碎子板”，一般用五块小竹板，中间镶入小珠子，用绳子连结于左腿上。演奏时右腿提起，脚下垫一小凳。左脚尖触地，脚跟提起，上下颠顿击节。



选 段

孔 夫 子 游 邦

1 = \flat B

王文典模唱
李广山记谱

$\text{♩} = 108$

$\frac{2}{4}$ ($\underline{5}$ $\underline{0}$ $\underline{6}$ | $\underline{5.}$ $\underline{6}$ $\underline{5.}$ $\underline{6}$ | 1 $\underline{1.}$ $\underline{1}$ | $\underline{5.}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ | $\overset{\text{g}}{1}$ $\overset{\text{g}}{1}$ $\overset{\text{g}}{1.}$ $\overset{\text{g}}{1}$ | $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ |

$\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ | $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ | $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ | 5 $\underline{7}$ $\underline{7}$ | 6 5 | 6 3 |

$\underline{5.}$ $\underline{6}$ | $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\underline{5}$) 3 | 6 5 | $\overset{\text{g}}{6}$ $\overset{\text{g}}{3}$ $\overset{\text{g}}{5}$ | 0 6 $\overset{\text{g}}{3}$ $\overset{\text{g}}{5}$ |

唱 的 是 乾 坤 不 动

($\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ | 1 $\underline{2}$ $\underline{2}$)

$\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{3}$ | 2 - | 2 0 | $\overset{\text{g}}{3}$ $\overset{\text{g}}{5}$ $\overset{\text{g}}{3}$ $\overset{\text{g}}{5}$ | 3 $\overset{\text{g}}{5}$ $\overset{\text{g}}{3}$ | 3 $\underline{2}$ $\underline{1}$ |

日 月 忙,

$\underline{6}$ - | 1 - | 1 ($\underline{1}$ $\underline{1}$. | 1 $\underline{1}$ $\underline{1}$ | 1 1 | 0 2 |

1 $\underline{1}$ $\underline{1}$ | 1 3 | 2 2 | 1 $\underline{1}$ $\underline{1}$ | 1 1) | 0 5 |

孔

$\overset{\text{g}}{3}$ $\overset{\text{g}}{5}$ 3 | 3' 3 | $\overset{\text{g}}{3}$ $\overset{\text{g}}{5}$ 2 | 2 7 | 7 6 | 6 0 |

夫 子 周 游 列 国

0 $\overset{\text{g}}{6}$ | $\overset{\text{g}}{6}$ $\overset{\text{g}}{6}$ | $\overset{\text{g}}{3}$ $\overset{\text{g}}{5}$. | 5 - | 5 3 | 3 6 |

争 刚 强。 带 领

5 - | 5 - | 0 ^{rit} 3 | 3 3 | 3 - | 5 / - |
了 子 路 颜 渊

2 7 | 6 5 | 5 - | 5 - | 5 6̇ | 6̇ (7 |
和 子 贡，

6 6 | 3 5 | 6 6 | 0 7 | 6 #5 | 3 5 |

6 6) | 0 3 | 3 6 | 5 - | 5 3 | 5 6 |
还 有 那 子 游、 子

3 - | 5 - | 3̇ 3̇ | 2 1 | 2 - | 3 - |
夏

^{稍慢}
 $\frac{1}{4}$ (3 3 | 3 3) | 3 | 5 | 5 | 5 3 | 2 | 7̇ 7̇ |
与 子 张。

7̇ 6̇ | 6̇ (6̇ 6̇ | 6̇ 6̇ | 6̇ 6̇ 6̇ | 3̇ 5̇) | 6̇ | 6̇ | 6̇ |
(啊)

5̇ | 5̇ | 5̇ | 5̇ | (6̇ 2̇ | 2̇ 7̇ | 7̇ 7̇ | 6̇ 6̇ |

6̇ 6̇ | 6̇ 5̇ | 0 7̇ | 6̇ 5̇ | 6̇ 3̇ | 5̇ 5̇ | 5̇ 7̇ | 6̇ 5̇ |

3̇ 6̇ | 5̇ 5̇) | 0 3̇ | 3̇ 3̇ | 3̇ 7̇ | 7̇ | 6̇ | 2̇ |
见 四 人 颜、 曾、

3̇ 3̇ 5̇ | 3̇ | 2̇ | 7̇ 6̇ | 5̇ | 5̇ | 5̇ | 6̇ 6̇ | (0 7̇ | 6̇ 6̇ | 3̇ 5̇ |
思、孟 头 前 走，

6 6 | 0 7 | 6 6 | 3 5 | 6 6) | 0 3 | 3 6 | 5 | 0 | 7 | 2 | 3 |
后 跟 着 惯 懂 鸟

5 | 3 0 | (3) | 3 | 2 | 2 6 | 6 1 | 1 | 2 2 | 7 | 7 6 |
语 的 公 冶 长。

6 | 6 | 0 | 5 6 | 5 | 5 | 5 | (0 7 | 6 6 | 6 3 | 5 5) |

0 3 | 3 3 | 3 | (1 2 | 2 3) | 0 3 | 3 | 2 3 | 6 1 | 3 | 3 2 |
有 一 个 能 说 会 道 的 名 宰

3 | (3 3 | 2 2) | 0 2 | 2 2 | 3 6 | (7 6) | 0 6 | 6 5 | 5 |
豫， 冉 白 牛 一 瘸 一

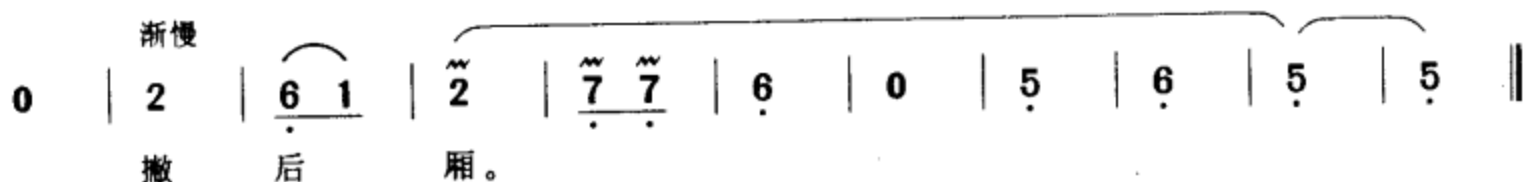
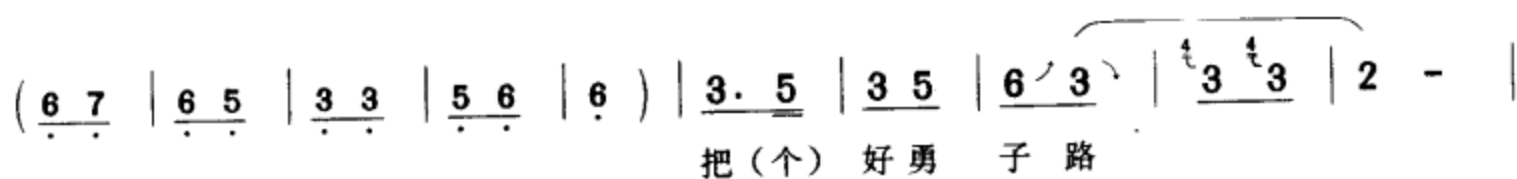
6 | 5 | 5 | (5 7 | 6 5 | 6 3 | 5 5) | 0 7 2 | 2 3 5 | 2 |) 0 (| 0 X |
踮 在 后 边。(白)子贡曰：“货

X | X | X | 0 | 7 | 6 7 | 5 | 5 | 6 6 | (0 7 | 6 |
财 殖 焉 (唱)能 致 富，

0 5 | 3 5 | 6 6 | 0 7 | 6 5 | 3 5 | 6 6) | 0 | 0 2 | 2 5 |
颜 渊

3 | 0 2 | 2 7 | 2 | 5 6 | 0 7 | 7 6 | 5 | 0 7 | 7 6 |
曰：“ 单 瓢 陋 巷 有 何 妨？” 他 师

7 | 0 3 | 3 7 | 3 | 7 | 2 | 7 6 | 5 | 5 | 6 6 |
徒 载 驱 载 驰 登 古 道，

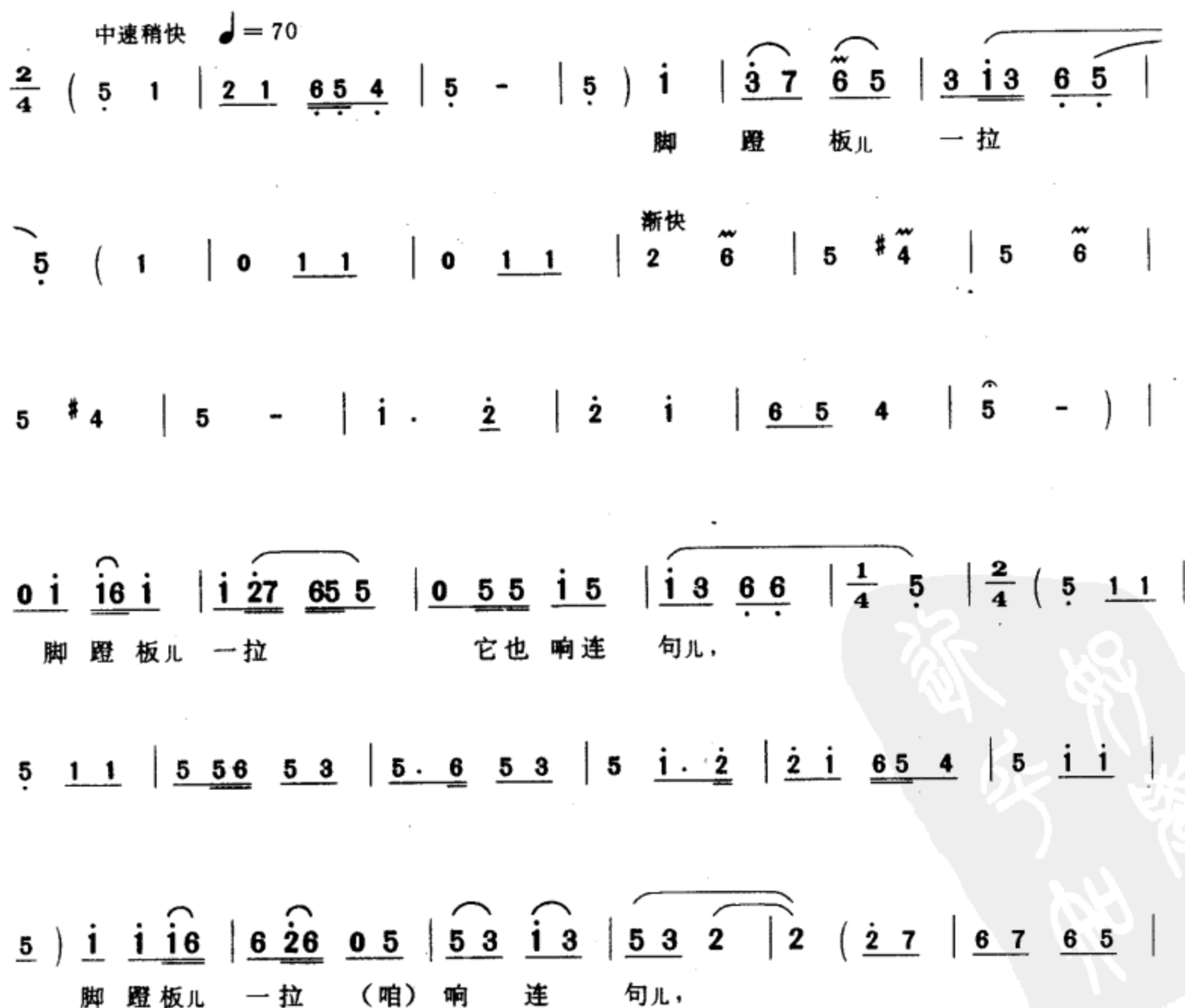


据 1987—1990 年安阳市曲种普查录音记谱。

小 黑 驴

1 = ^bE

傅元太演唱
李广山记谱



5 3 5 | 1 2) | 0 2 2 7 2 7 | 0 3 7 7 | 2 2 1 | 1 - |
 一 回 头 咱 唱 唱 小 黑 驴 儿。

(0 2 2 7 | 6 7 6 5 | 5 5 3 | 3 2 1) | 0 3 1 | 3 (5 |
 道 的 是

3 5 7 6 | 5) 2 | 2 7 | 7 7 6 | 6 (6 5 | 2 7 7 6 |
 说 了 个 小 学 生

5 6 7) | 0 2 3 | 5 1 3 | 2 5 7 | 6 - | 6 - |
 他 (这) 刚 十 一 儿。

6 - | 6 - | 6 (6 | 5 4 | 5 6 | 5 4 |

5 - | 1 2 | 2 1 | 6 5 4 | 5) 3 | 3 2 3 |
 说 了 个

1 2 6 | 0 5 5 | 5 6 5 | 0 1 1 6 | 1 6 1 6 | 1 3 1 |
 小 学 生 刚 十 一 儿， 这 一 到 南 学 (这) 读 书

6 3 5 | 5 - | (0 6 | 5 4 | 5 - | 1 2 |
 文。

2 1 | 6 5 4 | $\frac{1}{4}$ 5) 3 | 3 2 1 | 6 1 6 1 | 6 6 5 | 3 |
 开 学 来 念 的 本 是 百 家 姓，

(0 2 7 | 6 1 6 5 | 5 1 2 | 3 2 3) | 0 2 | 3 5 3 5 | 3 5 5 | (5 3 |
 然 后 来 他 念 的

5̣ | 5̣ 6̣ | 5̣ 3̣ | 5̣ | 0 5 | 1̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 5̣ 5̣ 6̣ | 5̣ |
 都是三字经。上论语下论语都学会，

0 2 2 | 3̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 3̣ 6̣ 1̣ | 6̣ 5̣ | (5̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 1̣ 1̣ 6̣ |
 把(咧)五经四书记在心儿。

5̣ | 1̣ | 1̣ 2̣ | 1̣ (5̣ | 3̣ 3̣ 2̣ | 1̣) 3̣ | 7̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 2̣ 7̣ | 0 6̣ 5̣ |
 (哎)小学生 在学堂坐的他(咧)

5̣ 3̣ 3̣ | 2̣ | 1̣ | 1̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 3̣ | 5̣ 3̣ | 5̣ 3̣ | 5̣ (6̣ | 5̣ 3̣ |
 心闷倦，

5̣ 6̣ | 5̣ 3̣ | 5̣ | 1̣ 2̣ | 2̣ 1̣ | 6̣ 5̣ #4̣ | 5̣) 2̣ | 1̣ 7̣ | 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ |
 在学堂坐的那个

5̣ 3̣ | 5̣ | 5̣ 1̣ 3̣ | 5̣ 1̣ 3̣ | 3̣ 7̣ | 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 5̣ 5̣ 3̣ | 5̣ (5̣ |
 心闷倦，小学生三步迈到那街当心。

5̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 1̣ 1̣ 6̣ | 5̣) 5̣ | 5̣ 6̣ | 1̣ (5̣ | 5̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣) 5̣ |
 在大街 (哎)

5̣ 1̣ | 3̣ (5̣ | 3̣ 5̣ 7̣ 6̣ | 5̣) 6̣ | 3̣ 3̣ 5̣ | 6̣ (3̣ | 2̣) 1̣ 2̣ | 3̣ 3̣ 2̣ |
 抬头看， (哎)只看见 (这吧)两个(咧)

3̣ 1̣ 3̣ | (5̣ 3̣) | 0 2̣ | 3̣ 5̣ | 5̣ (3̣ | 2̣) 2̣ | 1̣ 7̣ | 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ |
 老头儿 摆象棋儿。 这一个使了一个

5̣ 1̣ | #4̣ 5̣ | 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ | 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 7̣ | 6̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 5̣ 6̣ | 6̣ 5̣ |
 当头炮，(呀呀呀)那一个使的可是两(咧)车儿，

(5 5 3 | 2 3 2 1 | 1 6 | 5) 3 | 5 3 | 2 3 6 1 | 0 6 6 | 6 5 |

到 五 卒 二 士 他(咧) 排 开

5 3 | 3 | 3 | (0 2 7 | 6 7 6 5 | 5 1 2 | 3 2 3) | 0 2 | 2 2 |

战 (啊), 马 跳

2 1 | 0 2 | 7 2 | 1 | 1 | (0 2 7 | 6 7 6 5 | 5 3 | 2 1) | 0 6 5 |

连 环 打 对 蹄儿。 (这吧)

6 5 | 6 5 | 5 5 1 | 3 5 | 5 5 | 5 5 | 3 3 | 6 1 6 1 | 3 5 6 |

朝 着 两 街 送 二 目, 打 西 街 慌 忙 忙 过 来 一 个 小 瞎

5 | (5 5 3 | 2 3 2 1 | 1 1 6 | 5) 6 | 6 6 2 | 1 (1 | 5 3 2 |

子。 (哎) 说 瞎 子,

1) 1 | 3 5 6 | 5 (5 | 3 5 7 6 | 5) | 1 1 6 | 1 6 | (6 3) | 0 2 |

(哎) 道 瞎 子, 说 这 个 瞎 子 儿 有

3 | 5 | 0 6 6 | 2 3 | 2 | (2) 1 1 | 5 1 | 3 5 | (2) 6 6 |

意 思 儿。 (这吧) 头 戴 顶 (这个) 破 帽 子 儿, (这吧)

6 6 | 5 5 | (5 3) | 0 2 2 | 6 2 | 2 7 | 0 2 | 6 6 | 2 3 7 |

身 上 穿 着 (这个) 破 衫 子 儿, 破 裤 子 破 鞋

7 3 | 3 7 | 0 6 | 5 5 | 5 2 5 | 0 7 | 7 | 5 (3 | 5) 2 2 |

破 袜 子 儿, 膀 肩 儿 上 扛 个 破 搭 得 儿, (这吧)

5 5 | 6 4 | 0 2 | 7 2 | 3 5 | 0 5 5 | 6 6 5 | 6 6 5 | 5 3 5 |

搭 得 儿 里 头 装 弦 得 儿, 这 个 左 手 拿 一 个 毛 竹

5 3 | 3 3 | 7 7 | 7 5 | 7 6 | 0 6 | 6 6 | 6 5 | 5 |
板儿,右 手 拿个 插拉 旗儿, 小 瞎 子儿

5 7 2 | 5 7 2 | 2 5 7 | 2 7 | 6 3 | 5 3 | 5 | 5 | (5 3 | 5 6 |
口中 不住地 念小 曲儿。

5 3 | 5 | i 2 | 2 i | 6 5 #4 | 5) 3 | 3 2 | i i | i 6 | 6 6 |
照 着 东 街 送 二

3 0 | (0 i | 6 i 6 5 | 5 1 2 | 3 2 3) | 0 2 | 2 2 | 2 1 | 1 2 |
目(哟), 打 东 街 来 个 买

7 2 | 1 | 1 | (0 i | 6 i 6 5 | 5 3 | 2 1) | 0 1 | 1 1 |
卖 人儿。 只 观

5 | 0 1 | 6 1 | 5 | 0 1 | 6 6 1 | 5 | 0 1 1 | 1 6 | 1 5 |
见, 膀 肩儿 上 担 着个 扁 担, (这个) 两头儿 弯腰

5 1 | 7 1 | 1 | 0 2 | 6 i 6 | i i 6 | i | 5 5 6 | 5 |
紧 相 连。 你 要 问 箱 子 里 担 的 啥?

0 1 1 | 1 6 | 1 1 | 0 1 | 1 | 6 | 0 5 | 5 3 | 5 | 5 5 3 |
(这个) 担了 一挑 碎 东 西儿。 泥 泥 狗、 泥泥

5 3 | 5 5 | 3 3 | 5 5 | i 5 5 | 5 5 3 | 5 i | 6 6 |
鸡儿、 纺线 蛋儿、 拨郎 鼓(那个)、 皮条 捆儿、小 挑儿

6 6 | 6 1 6 | 5 | 5 3 | 5 3 | 5 3 | 5 | (5 6 |
小 担儿 小 人 子儿。

5 3 | 5 6 | 5 3 | 5 | i 2 | 2 i | 6 5 4 | 5) ||

据 1987—1990 年安阳市曲种普查录音记谱。

富 贵 图

谢爱增演唱
樊立方记谱
杨昭庆校谱

1 = D

快速 ♩ = 120 - 240

$\frac{2}{4}$ (1 1 | 0 5 | 1 1 5 | 1 1 | 0 5 | 1 1 5 |

1 1) | 0 3̣ | 3̣ - | (5 1 | 1) 6 | 5 3̣ |

春 秋 战 国 (呀)

2̣ - | 2̣ 1̣ | 1̣ . 6̣ | 6̣ 6̣ | 6̣ 5̣ | 5̣ 3̣ |

3̣ - | 3̣ 3̣ 5̣ | 2̣³ 2̣³ | 2̣ 1̣ 2̣ | 1̣ . 6̣ | 1̣ - |

1̣ - | 1̣ - | 1̣ - | 1̣ - | (0 5 | 1 1 5 |

1 1) | 1̣ 1̣ | 3̣ (5̣ | 1 1 5 | 1 1) | 0 3̣ |

演 的 是 春

3̣ - | 2̣ 1̣ | 6̣ 5̣ 1̣ | 1̣ 3̣ | (5̣ 1̣ | 1̣ 5̣ 1̣ |

秋 战 国 (那个) 周 灵 王,

1 -) | 3̣ 6̣ | 6̣ 5̣ | (5̣ 1̣ | 1 -) | 5̣ 3̣ |

有 道 天 子 掌 朝

3̣ 3̣ | 2̣ . 6̣ | 3̣ . 2̣ | 1̣ - | 1̣ 2̣ | 1̣ - |

纲 (啊)。

1 - | 1 - | 1 - | (5 5 5 5 | 4 4 3 3 | 2 3 2 5 |

3 3 2 | 1 1 1 5 | 1 1 | 0 5 | 1 1 5 | 1 1 |

0 5 | 1 1 5 | 1 1 | 0 1 | 1) 0 | 3 3 |

山 西

3 3 | i 2 | 5 3 3 | (5 1 | 1 1) | i i |

有 座 太 原 府 (哎), 这 家

3 (5 | 1 1) | 0 i | i i 6 | 3 (5 | 1 1) |

爷

姓 许 名 奎

0 3 | 5 3 | 2 . 6 | 3 . 2 | 1 - | 1 2 |

字

绍

康。

1 - | 1 - | 1 - | (1 5 | 1 5 | 1 1) |

0 2 3 | 3 3 | 3 6 | (5 1 | 1 -) | 2 2 |

这

家

爷

在

朝

做 吏

i 3 | 3 (5 | 1 1) | 2 6 | 5 5 3 | 3 2 |

部 (喂),

赤 心

耿耿

保

2 6 | i i | i - | (5 1 | 1 5 1 | 1 .) | i i |

驾 王。

(这 个)

3 6 3 | 6 (5 | 1 1) | 0 3 2 | 3 3 | 3 . 5 |

许 奎

能

感

动

天

和

6̣ 6̣ | 1 - | 1 6̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 1̣ 2̣ 1̣ | 1̣ 6̣ |
地 (呀),

1 - | 1 - | 1 (5̣ 5̣ | 5̣ 5̣ 4̣ 4̣ | 3̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ |

1 1̣ 5̣ | 1 1 | 0 5̣ | 1 1̣ 5̣ | 1 1) | 0 1̣ ị |
天

1̣ ị 1̣ ị | 1̣ ị (5̣ 5̣ | 1 1) | 0 5̣ | 6̣ . ị | 1̣ ị (5̣ 5̣ |
差 群 星 降 下 方。

1 1) | 0 5̣ | 5̣ 3̣ | 3̣ (5̣ 5̣ | 1 1) | 0 1̣ 1̣ 1̣ |
老 夫 人 一 拉 扯

ị 6̣ ị 6̣ | 6̣ (5̣ 5̣ | 1 1) | 0 2̣ 3̣ | 5̣ 3̣ 2̣ | 5̣ 3̣ |
所 生 (那个) 七 个 子 (啊

2̣ 1̣ . | 1̣ 6̣ | 3̣ 2̣ | 2̣ - | 2̣ - | 2̣ - |
哈 哈),

2̣ 1̣ | 1̣ - | (0 5̣ | 1 1̣ 5̣ | 1 1) | 6̣ 6̣ |
都 在

6̣ 5̣ | 5̣ - | 3̣ 3̣ | 2̣ . 6̣ | ị ị | ị - |
朝 中 伴 君 王。 (啊)

(5̣ 1̣ 1̣ | 1̣ 2̣ 5̣ | 1̣ 1̣ 1̣ | 1 - | 5̣ 1̣ | 1̣ 5̣ 1̣ |

1 -) | 0 5̣ | 5̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 5̣ | 6̣ ị 6̣ 5̣ | 3̣ (5̣ |
长 子 (啊) 升 了 翰 林 院,

1 1 5 | 1 1) | $\dot{1}$ 5 | $\dot{1}$ 3 | (5 5 1 | 1 -) |
次 子 兵 部

$\dot{2}$ - | $\dot{2}$ $\overset{\text{t}}{6}$ | $\dot{6}$ \ ($\dot{5}$ | 1 1 2 | 1 1 5 | 1 1) |
坐 大 堂。

0 5 | 5 $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ - |
三 子 护 军 都 督 府 (哇),

$\dot{1}$ - \ | ($\dot{5}$ 1 | 1 2 1 | 1 5 1 | 1 -) | $\dot{5}$. 5 |
四 子

3 3 | ($\dot{5}$ 1 | 1 -) | 1 2 | 3 3 6 | $\dot{6}$ $\overset{\text{t}}{3}$ |
湖 广 坐 着 督 堂 (啊)。

$\overset{\text{t}}{1}$ - | 1 2 | 1 - | 1 - | 1 - | 1 (5 5 |

5 5 4 4 | 3 3 3 3 | 2 3 2 5 | $\dot{1}$ 3 3 3 | 2 3 2 | 1 1 5 |

1 1 | 0 $\dot{5}$ | 1 1 5 | 1 1 | 0 $\dot{5}$ | 1 1 |

2 2 1 | 5 5 1 | 1) 0 | $\dot{1}$ 5 | $\dot{1}$ 5 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ |
五 子 陕 西 提 学

$\overset{\text{t}}{3}$ ($\dot{5}$ | 1 5 1 | 1 -) | $\dot{2}$. $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ (1 5 |
道, 六 子 总 兵

1 1) | 0 $\dot{2}$ | $\overset{\text{t}}{6}$ - \ | $\dot{1}$ ($\dot{5}$ | 1 1 5 | 1 1) |
镇 辽 阳。

0 5 | 3 5 5 | 5 3 5 | 6 i 6 5 | 3 (5 | 1 1 5 |

还 剩 下 七 公 子 年 纪 幼,

1 1) | i i | 3 - | (5 1 | 1 -) | 5 5 |

万 岁 爷 亲 笔

3 3 | (5 1 | 1 -) | 0 6 | 6 3 | 3 2 6 |

点 就 状 元 郎

i i | (5 1 | 1 5 1) | i i i | i (5 5 | 1 1) |

(嗯 啊) 。 且 不 说

0 5 | 3 3 3 | 2 i | i i | 5 i 6 5 | 5 - |

七 个 (那 个) 儿 子 把 官 做 (啊) ,

3 (5 5 | 1 1) | 0 2 | 2 1 | 1 (1 5 | 1 1) |

咱 明 明 (啊)

0 5 | 5 5 | 5 - | 0 (1 5 | 1 1) | 0 3 3 |

哪 个 公 子 他 的

2 3 2 | 6 6 | 0 2 | 2 1 2 | 1 - | 1 - |

岳 丈 强 (啊) 。

1 - | 1 - | 1 - | 1 (5 5 | 5 5 4 4 | 3 3 3 3 |

2 3 2 5 | i 3 3 2 | 1 1 5 | 1 1 | 0 5 | 1 1 5 |

1 1) | 0 i | 6 i 6 | 3 5 5 | 5 5 | 3 0 |

大 公 子 岳 丈 镇 海 候,

$\overset{5}{6} \overset{5}{\dot{1}} \underline{5 \ 6} \mid \dot{1} \ \dot{1} \mid (\underline{5 \ 1} \mid 1) \ 0 \mid \overset{5}{6} \ \overset{5}{6} \mid \overset{5}{6} \ \overset{5}{3} \mid$
 二 公 子 岳 丈 火 山 王。

$(\underline{5 \ 1} \mid 1 \ 0) \mid \overset{5}{3} \overset{5}{5} \mid \overset{5}{3} \overset{5}{5} \mid \overset{5}{3} (\underline{1 \ 1} \mid 1) \ 3 \mid 3 \ \underline{1 \ 1} \mid$
 三 公 子 岳 丈 坐 着

$\overset{5}{3} \ \overset{5}{5} \mid \overset{5}{3} \underline{2} \mid 1 \underline{6} \mid 2 - \mid 2 \ 1 \mid 1 (\underline{1 \ 5} \mid$
 巡 抚 (哇),

$1 \ 1) \mid \dot{1} \ \underline{5 \ 5} \mid \dot{1} \ \dot{1} \mid (\underline{1 \ 5} \ 1 \mid 1) \mid \dot{1} \mid 6 \ \dot{1} \mid$
 四 公 子 岳 丈 坐 都

$\dot{1} \ (\underline{1 \ 5} \mid 1 \ 1) \mid 0 \ \overset{5}{3} \overset{5}{5} \mid 2 \ \dot{1} \mid \dot{1} \ \dot{1} \mid \dot{1} \ 5 \mid$
 堂。 五 公 子 招 的 丞 相

$5 - \mid 0 \ 2 \mid 1 \ 1 \mid 5 \ 5 \mid \overset{5}{6} \ 5 \mid 0 (\underline{1 \ 5} \mid$
 女, 他 与 那 千 金 小 姐

$1 \ 1) \mid 0 \ \overset{5}{6} \mid \overset{5}{6} \ 3 \mid \underline{2 \ 1} \ \underline{5} \mid 3 \underline{2} \mid 1 - \mid$
 配 成 双 (啊)。

$\underline{1 \ 2} \mid 1 - \mid 1 (\underline{1 \ 5} \mid 1 \ 1) \mid 0 \ \overset{5}{3} \overset{5}{5} \mid \overset{5}{3} \overset{5}{5} \ \overset{5}{3} \mid$
 六 公 子

$2 \ \dot{1} \mid \dot{1} \ 5 \mid 5 (\underline{5}) \mid \overset{5}{6} \ \dot{1} \ 5 \mid 5 \ \overset{5}{6} \ \dot{1} \mid \overset{5}{6} \ 5 \ \overset{5}{3} \ 2 \mid$
 东 床 招 赘 马, 他 与 那 金 枝 玉

$5 (\underline{1 \ 5} \mid 1 \ 1) \mid 0 \ \overset{5}{6} \mid 3 \ 2 \mid 2 (\underline{1 \ 5} \mid 1 \ 1) \mid$
 叶 配 鸾 凰。

0 6 1̇ | 5 5 | 6 5 5 | 6 1̇ 6 5 | 3 (5 | 1 1) |

还 撇 下 七 公 子 多 年 幼，

2̇ 3̇ 2̇ | 2̇ (1 5 | 1 1) | 0 3 | 3 3 | 5 2 5 |

他 的 岳 丈 比 人 还 强

3. 2 | 1 - | 1 (1 5 | 1 1 5 | 1 1) | 0 6 |

(啊 哈 哈)。

5̇ 3̇ | 0 (1 5 | 1 1) | 0 3̇ | 7̇ 0 | 6̇ 1̇ |

一 人 姓 袁 名 谋

6̇ 6 1̇ | 5 6 1̇ | 6 5 3 | 5 (1 5 | 1 1) | 0 6 1̇ |

称 御 父 (哇)， 他

5 5 | 6 1̇ 5 | 6̇ 3̇ | 0 (1 5 | 1 1) | 0 1̇ |

与 那 万 岁 皇 爷 隔

1̇ 1̇ | 3̇ (1 5 | 1 1) | 0 4̇ 2̇ | 4̇ 6 | 6 (1 |

道 墙。 好 田 地

1) 0 | 3 3 | 2 3 2 | 5 3 2 | 1. 6 | 2 - |

他 有 八 千 顷 (哪 哈)，

2 - | 2 1 | 6̇ (1 5 | 1 1) | 0 6 1̇ | 6 5 |

万 岁 爷

5̇ - | 3̇ 3̇ | 6 3̇ | 2̇ 6 | 1̇ 1̇ | (1 5 1 |

封 他 伴 驾 王 (嗯 啊)。

1) 0 | $\dot{1}$ $\underline{5\ 6}$ | 5 $\underline{5\ 3}$ | 5 ($\underline{1\ 5}$ | 1 1) | 0 5 |
他 跟 前 有 女 叫

6 $\underline{6\ 5}$ | 6 ($\underline{1\ 5}$ | 1 1) | 0 6 | 5 $\underline{5\ 7}$ | 6 (1 |
个 袁 典, 许 配 七 公 子

1) 2 | 3 2 | 2 $\underline{5}$ | 3 $\underline{2}$ | 1 - | $\underline{3\ 5}$ 3 |
配 成 双 (啊 哈 哈)。 当 今

$\dot{1}$ 3 | 3 $\underline{2\ 3}$ | 3 $\underline{3\ 2}$ | 3 - | (5 1 | $\underline{1\ 5}$ 1 |
皇 上 为 媒 证,

1) 0 | $\dot{1}$ 5 | $\underline{5\ \dot{1}}$ 3 | (5 1 | 1) 0 | 5 5 |
九 卿 四 相 作 月

5 $\underline{3\ 5}$ | 5 $\underline{3}$ | 3 - | (5 1 | $\underline{1\ 5}$ 1 | 1) 0 |
光 (啊)。

6 6 $\underline{5}$ | 5 3 | 3 3 | 2 $\dot{1}$ | 3 2 | 2 $\underline{6}$ |
那 一 天 小 冤 家 出 门 走 (哇),

$\dot{1}$ - | $\dot{1}$ - | (5 1 | 1 -) | $\dot{1}$ 3 | $\dot{1}$ (5 |
明 一 明

1 $\underline{1\ 5}$ | 1 1) | 0 $\dot{1}$ | 3 3 | 6 (5 | 1 $\underline{1\ 5}$ |
她 娘 家

1 1) | $\overset{\text{慢}}{5\ 5\ 5\ 5}$ | 6 $\underline{6\ 1\ 6}$ | 1 ($\underline{5\ 5}$ | $\underline{1\ 1\ 1}$ $\underline{2\ 5}$ | $\underline{1\ 5\ 5}$ $\underline{1\ 1}$ |
陪 送 她 的 啥 嫁 妆。

1 5 5 | 1 1) | 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ | ⁵7 3 2 | 1 2 3 2 | 1 - |

我 们 的 春 生 堂 (啊 哈 哈),

1 2 6 | 1 - | 1 - | 1 - | (5 5 5 5 5 | 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ |

1̇ 3 3 3 3 | 2 3 3 2 5 | 6 5 3 2 | 1 1 1 1 1 | 1 2 5 | 1 5 5 1 1 |

1) 3̇ | 6̇ 5̇ 5̇ | 0 6̇ 5̇ | 5̇ 3̇ 3̇ | 2̇ 1̇ 1̇ 1̇ | 1̇ (5̇ 5̇ |

(这) 陪 送 她 一 套 八 宝 (那个) 温 凉 盥,

1 5 1 1 | 1) 1̇ 2̇ | 2̇ 1̇ 1̇ | (1 1) | 0 6 6 | 6 5 |

这 金 镶 筷 子 陪 送 八 千

3̇ 1̇ 3 2 | 1 2 3 2 | 1 - | 1 2 6 | 1 (5̇ 1̇ | 1) 2̇ 1̇ |

双 (啊)。楠 木

6̇ 2̇ 6̇ 1̇ | (1 1) | 2 4 5 6 | 4 (1 1 | 1) 5 5 | 5 5 0 |

衣 架 陪 送 四 十 对, 乌 木 方 桌

6 5 4 4 | 5 4 | (2 5 1 5 | 1 1 1) | 2̇ 2̇ 2̇ | (1) 6̇ 1̇ |

陪 送 四 百 张 (啊)。金 灯 台、 (那个)

3 2 1 | 1 (1) | 2̇ 3̇ 3̇ 5̇ | 2̇ 0 | 6̇ 1̇ 3 2 | 6̇ 0 |

银 灯 台、 玉 石 罩 顶, (那个) 胭 脂 盒、

1 3 3 | 3 0 | 6 6 6 | 6 5 6 5 | 6 3 5 3 | 5 3 1 2 |

那 油 粉 盒、 俱 都 是 生 金 那 铸 成 装 (啊 哈

3. 2 | 1 - | 1 - | 1 - | (5 5 5 5 | 5 5 5 5 |
 哈 哈 哈)。

1̇ 3 3 3 | 2 3 2 5 | 1̇ 3 3 2 | 1 1 1 5 | 1 1 | 0 5 |

1 1 5 | 1 1) | 0 3̇ | 6̇ 5̇ | 5̇ 3̇ | 2̇ 1̇ |
 象 牙 床 陪 送 八 铺

2̇ 3̇ | 6̇ (5̇ 5̇ | 1̇ 1̇) | 2̇ 6̇ 1̇ | 2̇ 2̇ | 2̇ (5̇ 5̇ |
 单 八 盖, 有 四 颗 明 珠

1 1) | 5 4 | 4 5 | 4 (5 5 | 1 1) | 0 6̇ 1̇ |
 镇 四 方 (啊)。 避

3̇ 2̇ 1̇ | 2̇ 6̇ 1̇ 6̇ | 2̇ 1̇ 6̇ | 1 0 | 3̇ 3̇ 5̇ 3̇ | 2̇ 1̇ 6̇ |
 尘 珠 一 挂 不 沾 土, 避 火 珠 不 怕

1 (1 5 | 1 1) | 0 4 | 4 2 | 7̇ 6̇ | 1 - |
 火 烧 房。

1 2̇ | 1 (1 5 | 1 1) | 0 3̇ | 6̇ 6̇ | 5̇ 3̇ 3̇ 3̇ |
 避 水 珠 也 不 怕 (那)

5̇ 3̇ 2̇ 6̇ | 1̇ 6̇ (1̇) | 4̇ 4̇ 2̇ | 4̇ (1̇) | 2̇ 4̇ 6̇ 5̇ | 4̇ (1̇) |
 连 阴 雨, 夜 明 珠 到 晚 间

4̇ 4̇ 5̇ | 4̇ (1̇) | 2̇ 6̇ | 1 0 2̇ | 2̇ 3̇ 2̇ | 6̇ 7̇ 6̇ 6̇ |
 不 点 灯, 只 见 它 (哎) 哪 哪 噜 噜 它

6 6 3 | 3 5 3 2 | 2 3 2 | 1 - | 1 - | (5 5 5 5 |
放 毫 光 (啊)。

1 1 1 1 | 1 1 1 1 | 1 3 3 3 | 2 3 2 5 | 1 3 3 2 | 1 1 1 5 |

1 1 | 0 5 | 1 1 5 | 1 1) | 0 4 | 6 1 |
床 帐 子

2 2 1 | 6 1 5 | (5 1 | 1) 3 5 | 6 3 | 3 5 6 |
俱 都 是 火 菊 缎, (那个) 麒 麟 送 子

(1 3 3 2 | 1 1) | 0 5 | 5 5 3 | 5 (5 | 1 1 |
绣 两 厢。

0 5 5 | 1 1 1 2 | 5 1 | 1 5 1 | 1) 5 | 2 3 3 |
老 龙 须

2 3 2 3 | 5 6 | 1 (5 | 1 1) | 0 3 | 1 2 |
结 的 (那个) 门 帘 子, 那 上 边

2 3 6 1 | 6 (1 | 1) 5 | 5 6 | 1 2 | 3 2 |
又 绣 花 海 棠。

(1 1 1 5 |
2 1 | 1 - | 1 1) | 0 5 | 5 3 5 | 3 3 |
高 丽 国 进 的

3 5 3 | 6 0 | 3 5 3 | 6 0 | 3 5 3 | 6 (5 5 |
鸳 鸯 枕, 冬 日 暖 夏 日 凉,

1 1) | 0 5 | 3 3 | 3 5 3 5 | 5 5 5 3 | 6 (1 5 |
有 四 个 金 砖 支 着 床 腿，

1 1) | 3 6 5 | 6 3 5 | 0 (1 | 1) 5 5 | 3 5 5 3 |
压 箱 元 宝 陪 送 六 千

5 (5 5 | 1 1) | 0 6 2 | 1 1 | 5 1 | 2 2 4 |
双。 这 屋 内 奇 画 表 不

1 6 4 | 4 - | 4 (1 5 | 1 1) | 0 2 2 | 2 2 |
尽 (安)， 那 个 珍 珠

4 1 | 1 6 5 | 5 5 | 5 5 1 | 1 2 3 2 | 2 1 |
玛 瑙 陪 送 八 皮 箱 (啊)。

1 - | 1 - | 1 - | (5 5 5 5 | 1 1 1 1 | 1 3 3 3 |

2 3 2 5 | 1 3 3 2 | 1 1 1 5 | 1 5 1 | 0 5 | 1 1 5 |

1 1) | 0 2 | 5 7 | 1 6 6 6 | 6 5 6 | 4 (5) |
(这) 丫 鬟 陪 送 (那 个) 十 二 个，

4 5 6 5 | 4 0 | 4 5 | 4 5 | 6 5 6 | 4 4 |
又 陪 送 二 十 四 个 好 家 郎 (哼

5 5 | (5 5 1 | 1) 0 | 2 2 | 2 2 2 | 6 6 1 |
嗯 啊)。 娶 女 客 也 是 状 元 的

$\dot{2}$ ($\underline{5\ 5}$ | $1\ 1$) | $0\ \dot{2}$ | $\dot{2}\ \underline{\dot{2}\ \dot{2}}$ | $\underline{\dot{5}\ \dot{1}}\ \dot{1}$ | $\dot{1}\ 6$ |
 母, (哎) 撵 新(的) 人(那) 还

$6\ 0$ | $6\ \underline{5\ 5}$ | $\underline{5\ 1\ 2}$ | $3\ 2$ | $2\ 1$ | $1\ -$ |
 是 进 士 的 娘。

$1\ \underline{1\ 2}$ |
 $\underline{1\ -}$ | $1\ 1$) | $0\ \overset{4}{5}$ | $6\ 5$ | $6\ 4$ ^ | ($5\ 1$ |
 为 什 么 袁 家

1) 0 | $5\ 5$ | $\underline{3\ 5}\ \underline{5\ 3}$ | ($\underline{1\ 5}\ 1$ | 1) $\underline{6\ 1}$ | $\underline{2\ 4}\ \underline{6\ 1\ 6}$ |
 他 这 威 武? (那个) 只 因 为

($5\ 1$ | 1) 4 | $\underline{2\ 4}\ 2$ | $\underline{1\ 2}\ 1$ | ($\underline{1\ 5}\ 1$ | 1) 4 |
 皇 太 后 是 她 的 老

$4\ 5$ | $5\ \underline{1}$ | 1 ($\underline{1\ 5}$ | $1\ 1$) | $0\ \dot{2}$ | $\overset{5}{7}\ 6$ |
 干 娘。 那 人 人

$\underline{6\ \dot{1}}\ 6$ | $4\ \underline{6\ 5}$ | 4 ($\underline{1\ 5}$ | $1\ 1$) | $2\ 2$ |
 称 他 御 皇 姑, 万 岁

$\dot{1}\ \underline{\dot{1}\ \dot{2}}$ | $\dot{1}\ -$ | $\dot{1}\ 5$ | $5\ 5$ | $\underline{5\ 1\ 2}$ |
 爷 是 她 的 干 兄 长。

($\underline{1\ 1}\ \underline{1\ 2}$ |
 $3\ 2$ | $2\ 1$ | $1\ -$ | $1\ \underline{1\ 1}$ | $\underline{1\ 1}\ \underline{1\ 5}$ |

$1\ \underline{5\ 5}$ | $1\ 1$ | $0\ 5$ | $1\ \underline{1\ 5}$ | $1\ 1$) ||

[G e n e r a l I n f o r m a t i o n]

书名=中国曲艺音乐集成 河南卷 （上册）

作者=《中国曲艺音乐集成》全国编辑委员会编

页数= 8 7 6

出版社=北京市：中国 I S B N 中心

出版日期= 1 9 9 6 . 1 0

S S 号= 1 1 5 9 0 8 9 3

D X 号= 0 0 0 0 0 4 7 5 5 4 7 0

URL= h t t p : / / b o o k . s z d n e t . o r g . c n / b o o k D e t a i l . j s
p ? d x N u m b e r = 0 0 0 0 0 4 7 5 5 4 7 0 & d = 0 A B 2 2 8 1 A 8 4 C 9 E D E 5 E
6 8 4 3 1 E D D 4 9 F C 7 3 5

封面

书名

前言

目录

上卷

图片资料选

总序 & 孙慎

编辑说明

本卷凡例

综述

曲种音乐

牌子曲类

河南曲子

概述

基本唱腔

大调曲子

鼓子曲

北词

小调曲子

器乐曲牌

选段

人物介绍

琵琶词

概述

基本唱腔

选段

丝弦小曲

概述

基本唱腔

选段

淮调

概述

基本唱腔

选段

迷糊曲子

概述

基本唱腔

选段

锣鼓曲类

锣鼓曲

概述

基本唱腔

选段

河南花鼓

概述

基本唱腔

器乐曲牌

选段

花鼓丁香

概述

选段

地灯

概述

基本唱腔

豫北秧歌	选段
	概述
	选段
	滑县秧歌
	汤阴秧歌
	封丘秧歌
	项城回民秧歌
	概述
	基本唱腔
	选段
	十不闲
	概述
	基本唱腔
	选段
	槐书
	概述
	选段
	拉洋片
	概述
	选段
	经调
	概述
	选段
	弦子书类
	渔鼓坠儿
	概述
	选段
	莺歌柳
	概述
	选段
	人物介绍
	仪封三弦
	概述
	基本唱腔
	选段
三弦平调	
	概述
	选段
小鼓弦	
	概述
	器乐曲牌
	选段
腿板书	
	概述
	选段
	下卷
河南坠子	
	概述
	基本唱腔
	器乐曲牌
	选段
	人物介绍
三弦饺子书	

概述
基本唱腔
饺子腔
鼓子腔
选段
人物介绍

洪山调
概述
基本唱腔
选段

洛阳琴书
概述
选段
人物介绍

四股弦书
概述
基本唱腔
器乐曲牌
选段

蛤蟆嗡
概述
基本唱腔
选段
宜黄坐唱
概述
基本唱腔
选段
鼓板书类

河南鼓词
概述
基本唱腔
选段

河洛大鼓
概述
基本唱腔
器乐曲牌
选段
人物介绍

豫东大鼓
概述
选段

豫南大鼓
概述
选段

大鼓弦
概述
选段
落子
概述
选段
大饶
概述
选段

小饶

	概述	
	选段	
竹板书	概述	
	基本唱腔	
	选段	
瓦碴书		
概述		
	选段	
河南道情	概述	
	基本唱腔	
	选段	
	人物介绍	
善书		
	概述	
	基本唱腔	
	选段	
附录		
	特色乐器形制图	
	主要传统曲目一览表	
后记		